

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023

**Esame di Stato
Anno scolastico 22/23**

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5LB

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurriculari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurriculari.

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

ALLEGATI

- a. Programmi delle singole discipline
- b. Programma di educazione civica
- c. Simulazioni di prima e seconda prova
- d. Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- e. Pdp per Dsa, Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 22 studenti, 19 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla 4LB dello scorso anno, solo una studentessa si è unita alla classe nel quarto anno, mentre tutti gli altri provengono dalla prima dell'anno scolastico 2018-2019, allora formata da 25 studenti.

Tutti gli studenti risiedono nella città di Milano presso la loro famiglia, tranne un'alunna orfana di padre la cui madre risiede a Bari ed è affidata ad una tutrice, mentre un'altra alunna risiede in un comune limitrofo.

La classe ha seguito sin dal primo anno l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda lingua e del francese come terza lingua.

Nel corso del triennio, la classe ha sempre avuto una fisionomia cordiale e disponibile al lavoro comune, godendo dell'apprezzamento dei docenti e impegnandosi in attività non solo curricolari, ma anche extracurricolari.

Dal punto di vista didattico la classe ha raggiunto risultati apprezzabili. Infatti si può affermare che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti, in genere con una buona autonomia di studio e con risultati spesso buoni.

Sul piano del comportamento, il clima è stato sereno, gli studenti hanno imparato nel corso del quinquenio a dare una risposta positiva alle richieste degli insegnanti e a valorizzare l'importanza della solidarietà all'interno del gruppo classe.

Il loro senso di responsabilità e la loro maturità si sono evidenziati nei mesi di DAD. Nonostante le difficoltà, la classe ha partecipato con assiduità e impegno alle lezioni online.

Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti con un grado di maggiore o minore completezza dalla totalità degli studenti e con una buona autonomia di studio e di valutazione.

Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	//	
Storia	//	
Filosofia	//	
Matematica	4	4
Fisica	//	
Lingua Straniera 1 (inglese)	//	
Lingua Straniera 2 (francese)	//	
Lingua Straniera 3 (spagnolo)	1	1
Scienze Naturali	//	
Disegno e Storia Dell'arte	//	
Scienze Motorie	//	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Cosi Emanuela	Cosi Emanuela	Cosi Emanuela
Storia	Cepollaro Biagio	Cepollaro Biagio	Cepollaro Biagio
Filosofia	Cepollaro Biagio	Cepollaro Biagio	Cepollaro Biagio
Matematica	Comitti Marina	Comitti Marina	Comitti Marina
Fisica	Comitti Marina	Comitti Marina	Comitti Marina
Lingua Straniera 1 (Inglese)	Stefano Maria	Rega Patrizia	Rega Patrizia
Conversazione inglese	Gatley Justine	Gatley Justine	Gatley Justine
Lingua Straniera 2 (Spagnolo)	Bris y Garcia Catalina	Bris y Garcia Catalina	Bris y Garcia Catalina
Conversazione spagnola	Gomez Martinez Marta	Gomez Martinez MArta	Gomez Martinez Marta
Lingua Straniera 3 (Francese)	Converti Maria	Petillo Antonella	Re Maria
Conversazione francese	Rousseau Jean Michel	Rousseau Jaean Michel – Asso Doris	Rousseau Jean Michel
Scienze Naturali	Caruso Anna Rita	Caruso Anna Rita	Caruso Anna Rita
Storia Dell'arte	Savaré Giulia	Savaré Giulia	Savaré Giulia
Scienze Motorie	Pipoli Fulvio Ippolito	Pipoli Fulvio Ippolito	Pipoli Fulvio Ippolito
Religione	Sandrini Sandra	Sandrini Sandra	Sandrini SAndra

VIRGILIO
 Liceo Statale
 Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
 Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA - IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

**a. PROGRAMMAZIONE EDUCATIVO FORMATIVA - GLI OBIETTIVI RELATIVI
AL PTOF E LA LORO REALIZZAZIONE**

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole, sostenuto da orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curricolo centrato:

- sulla comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti iniziali ai rapporti di derivazione dal latino
- sull'apprendimento di tre lingue straniere
- sullo studio sistematico della realtà e delle culture moderne e contemporanee

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e di trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione di un mondo ormai multiculturale e multimediale.

Il percorso formativo fa riferimento alle cinque aree fondamentali

AREA METODOLOGICA

E' finalizzata a far acquisire agli studenti un metodo di studio autonomo e flessibile e a potenziare l'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti specifici dei vari ambiti disciplinari, inoltre promuove la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Soprattutto attraverso l'analisi dei testi letterari e la riflessione sulle caratteristiche e il funzionamento dei sistemi linguistici, gli studenti acquisiscono la capacità di sostenere una propria tesi e di valutare le argomentazioni altrui, ragionando con rigore logico. Sviluppano anche le capacità di decodifica e comprensione critica di messaggi diversi e imparano a interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Si pone tra i suoi fini quello di mettere in grado gli studenti di padroneggiare la lingua italiana, per quanto riguarda la scrittura, la lettura e la comprensione di testi complessi, nonché l'esposizione orale in contesti diversi.

Quest'area si incentra sull'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative di tre lingue straniere moderne, di cui le prime due corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e la terza almeno al livello B1 dello stesso Quadro. Soprattutto nell'ambito dell'aspetto comunicativo va menzionato il contributo di esperti

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

madrelingua per tutto il quinquennio (un'ora settimanale per ciascuna lingua straniera), oltre all'abitudine all'utilizzo delle diverse tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

AREA STORICO-UMANISTICA

E' finalizzata alla conoscenza dei fondamentali aspetti culturali; si propone, in particolare, di studiare i fattori che li hanno determinati o influenzati nei secoli. Attenzione specifica è dedicata ai paesi di cui si studiano le lingue, per conoscere gli sviluppi della loro storia e civiltà nei secoli e per favorire un confronto tra espressioni e fenomeni maturati in diversi contesti, in modo anche da abituare gli studenti a quel dialogo tra culture sempre più importante nel nostro tempo.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Completa la formazione dello studente, favorendo la comprensione del linguaggio formale della matematica e dei suoi procedimenti e metodi per affrontare i problemi; sviluppa la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e la capacità di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici.

• **Programmazione didattico-educativa**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo al comportamento (assenze, ritardi); organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistematico - conoscenza delle relazioni - presupponga quello sistematico - apprendimento organico sequenziale - soprattutto per le lingue straniere, dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali è necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

• **Obiettivi trasversali cognitivi**

- consolidare un modello di studio autonomo e proficuo, che permetta una restituzione esauriente, approfondita e consapevole dei contenuti;
- ampliare le conoscenze, potenziare le capacità espressive e acquisire i linguaggi specifici delle singole discipline;
- sviluppare la capacità di analisi e di rielaborazione dei contenuti;
- ampliare gli orizzonti culturali anche attraverso la lettura di testi consigliati dai docenti;
- raggiungere un livello sufficiente di conoscenze e competenze nelle varie discipline;
- collaborare in maniera propositiva ad eventuali lavori di gruppo e di progettazione previsti.

• **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- consolidare la partecipazione responsabile alla vita scolastica in presenza;

VIRGILIO
 Liceo Statale
 Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
 Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- imparare ad operare scelte opportune, utilizzando anche gli strumenti di conoscenza acquisiti;
- partecipare in modo sempre più attivo al dialogo educativo;
- accogliere le diverse sollecitazioni culturali provenienti dalla scuola e dalla realtà extrascolastica, rielaborando gli stimoli derivanti da spettacoli, conferenze, letture, visite a mostre, musei e altro;
- abituarsi al confronto e allo scambio con culture e situazioni personali diverse, per favorire la conoscenza reciproca, la tolleranza e l'inclusione anche in relazione all'inserimento di nuove/i compagne/i.

Per quanto riguarda il comportamento degli alunni si è fatto riferimento al regolamento d'Istituto e alle circolari attuative. Circa le assenze prolungate, le assenze alle verifiche e le assenze strategiche, se comprovate, i docenti hanno provveduto a segnalarle sul registro elettronico, in modo che le famiglie ne fossero tempestivamente informate.

• Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale.

In merito alla valutazione il consiglio di classe si è attenuto ai criteri indicati nel Ptov di seguito riportati. Circa la scelta delle tipologie delle prove di verifica e ai criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti, il consiglio di classe si è attenuto a quanto deliberato dai singoli dipartimenti, e ogni docente ha illustato alla classe il numero e la tipologia di verifiche da affrontare sia nel primo che nel secondo periodo, presentando i criteri di valutazione delle prove scritte ed orali, come si evince dalle programmazioni per materia allegate al presente documento.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l’analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all’interno dell’istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sono stati sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell’anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all’arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all’interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

- a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.
- b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di tre indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
 Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA										
Modalità										Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione con esperti		X								
Lezione multimediale	X	X	X			X	X	X		X
Lezione laboratoriale										
Lavoro di gruppo	X					X	X	X		X
Utilizzo di audiovisivi	X				X	X	X	X		X

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA							
Modalità	Religione	Scienze motorie	Storia dell'arte	Scienze naturali	Lingua straniera 3	Lingua straniera 2	Lingua straniera 1
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X	X	X	X	X	X	X
Prova scritta	X			X	X	X	X
Prova strutturata							X
Questionario						X	X
Esercitzazioni	X			X	X	X	
Uso laboratorio multimediale							

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA – IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

b. SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTE NEL TRIENNIO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor estern
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: professor Cepollaro Biagio
- classe 4°: professoressa Petillo Antonella
- classe 5°: professoressa Re Maria

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2020/2021	Corso sulla sicurezza online - INAIL	Progetto interno	4
	B Corp School Moda Sostenibile – InVento Innovation LAB impresa sociale srl	PCTO	40
2021/2022	Lingue straniere e mondo del lavoro	Progetto interno	17
	INCONTRO PROFESSIONI: GIORNATA DELLA MEMORIA - in Diretta da Trieste e da Fossoli - Direttore dei Musei città di Trieste ed esperti - SALE SCUOLA VIAGGI	Progetto interno	3
	Sicurezza e tutela della salute - antidoping Webinar antidoping "il Doping nello sport" Dott. Pisani	Progetto interno	2
	ITALIA NOSTRA onlus, Associazione Nazionale per la tutela del patrimonio storico, artistico e naturale della nazione cod. fisc. 80078410588 Percorsi per la tutela del patrimonio artistico n. 4 I Musei del territorio	PCTO	40
	INCONTRO PROFESSIONI: Attività di chimica organica c/o laboratorio scolastico con esperti	Progetto interno	2
2022/2023	//	//	//

VIRGILIO
 Liceo Statale
 Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
 Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1 studentessa	Terrenuove Onlus Società cooperativa sociale: volontariato	Giugno 2021	20
1 studentessa	Associazione Promozione Sociale MOSQUITO - Radio and Digital Community cod. fisc. - in carico al Liceo "Marco Polo" Bari	Gennaio-Marzo 2021	30
2 studentesse	Open day – Virgilio: orientamento in entrata	Novembre 2021	2
2 studentesse	INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO ALLE FACOLTA' UNIVERSITARIE – progetto interno - orientamento	Dicembre 2021 – Gennaio 2022	2
3 studentesse	Società UMANITARIA Milano- Istituto ad Ordinamento Universitario per Mediatori LINGUISTICI P. M. Loria: orientamento in ambito medico-criminale-psicologico	Aprile 2022	2
4 studenti/esse	STAGE: Anno all'estero - formazione	Gennaio-giugno 2022	64
3 studenti/esse	STAGE individuale ART IN THE BOX – Ricordi Music School - Fondazione La Nuova Musica: PCTO	Giugno-Settembre 2022	30
11 studenti/esse	Open day – Università Cattolica Milano – orientamento in uscita	Settembre 2022	7
6 studenti/esse	Open day – Università IULM Milano – orientamento in uscita	Febbraio 2023	7
7 studenti/esse	Open day – Università Statale Milano – orientamento in uscita	Marzo 2023	4
1 studentessa	INCONTRO PROFESSIONI - Progetto interno: Evento "Schoolbusters" per l'orientamento Universitario per facoltà ad accesso TOLC	Marzo 2023	2
2 studentesse	Laboratori Teatrali del Virgilio – progetto interno	Ottobre 22-Maggio 23	40

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA – IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

c. ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curricolo di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto è di seguito riportata, come anche è allegato il programma effettivamente svolto dai docenti durante il corso dell'anno.

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze naturali

- L’energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l’economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

Arte

- Il concetti di Beni culturali e l’art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l’immigrazione e l’integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l’emancipazione
- l’imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell’Inghilterra Vittoriana

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
 - 1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro- unità:** Costituzione
- 1. Le Istituzioni francesi
- 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
- 1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

PARTE SECONDA – IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- d. PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI
TESTI IN ADOZIONE**
- e. EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE –
f. STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

I programmi delle discipline sono allegati al presente documento

VIRGILIO
 Liceo Statale
 Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
 Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
 Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
 C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**

a. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

	Temi	Materie coinvolte
1	Il ruolo dell'intellettuale nella società moderna	Italiano, francese, spagnolo, storia dell'arte
2	la guerra	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia dell'arte, fisica
3	Il ruolo dell'artista	Italiano, francese, spagnolo, storia dell'arte
4	Il simbolo	Italiano, inglese, francese, spagnolo
5	Il progresso	Francese, spagnolo, storia dell'arte, fisica, matematica, scienze
6	L'assurdo e il grottesco	Italiano, francese, storia dell'arte
7	La concezione della natura	Italiano, inglese, francese, spagnolo, storia dell'arte, fisica, scienze
8	Tempo, memoria ricordo	Inglese, francese, fisica, storia dell'arte

b. Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

SETTORE SVILUPPATO	ARGOMENTI TRATTATI	METODOLOGIA SEGUITA	DESCRIZIONE DEL RISULTATO	VALUTAZIONE DEL LAVORO REALIZZATO
letteratura italiana	Giovanni Verga	audio-conferenza UNIMI 10-11-22	approfondimento dell'argomento di programma	verifica scritta

c. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

CLASSE 3^

Visione dello spettacolo in lingua francese “Arance amare”
 Giornata della memoria al piccolo teatro “I me ciamava per nome”

CLASSE 4^

//

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSE 5^

Visita alla Galleria arte moderna porta Venezia 27-09-2022

Visione dello spettacolo in lingua spagnola: Balletto – “El amor brujo” 03-11-2022

Visione del film di Pupi Avati, Dante – 23-01-2023

Visita al Museo del ‘900 – arch. moderna - 29-04-2022

Viaggio d’istruzione a Parigi

d. Iniziative culturali ed extracurriculari

CLASSE 3^

CLASSE 4^

Lezione sulla donazione del sangue a cura del centro trasfusionale del Policlinico di Milano

CLASSE 5^

Corso di Primo Soccorso della durata di tre ore

WEBINAR con ricercatori e divulgatori scientifici AIRC

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA

a. DNL in CLIL – b. testi di simulazioni di prima e seconda prova - c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a. l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera con metodologia CLIL NON è stato attivato**

b. simulazioni di prima e seconda prova

La simulazione della prima prova si è tenuta il 17 aprile 2023 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 13 aprile 2023 e il 17 maggio. Di seguito si riportano i testi delle simulazioni in allegato.

c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

In allegato si riportano in allegato le griglie di valutazione per ciascuna simulazione

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Milano, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Cosi Emanuela

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroñi

Docente	Materia	Firma
Cosi Emanuela	Italiano	Emanuela Gr
Cepollaro Biagio	Storia	Biagio Cepollaro
Cepollaro Biagio	Filosofia	Biagio Cepollaro
Comitti Marina	Matematica	Marina Comitti
Comitti Marina	Fisica	Marina Comitti
Rega Patrizia	Lingua Straniera 1 (Inglese)	Patrizia Rega
Gatley Justine	Conversazione inglese	Justine Gatley
Bris y Garcia Catalina	Lingua Straniera 2 (Spagnolo)	Catalina Bris y Garcia
Gomez Martinez Marta	Conversazione Spagnola	Marta Gomez Martinez
Re Maria	Lingua Straniera 3 (Francese)	Maria Re
Rousseau Jean Michel	Conversazione francese	
Caruso Anna Rita	Scienze Naturali	Anna Rita Caruso
Savaré Giulia	Disegno e Storia Dell'arte	Giulia Savaré
Pipoli Fulvio Ippolito	Scienze Motorie	Fulvio Pipoli
Sandrini Sandra	Religione	

ALLEGATO 1 – PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE



VIRGILIO

Liceo Statale Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO - Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSE 5LB

Anno scolastico 2022/23

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFESSORESSA: EMANUELA COSI

NUMERO SETTIMANALE DI ORE DI LEZIONE: 4

NUMERO DI ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 108

NUMERO TOTALE DI ORE DI LEZIONE ENTRO LA FINE DELL'ANNO: 122

LIBRI DI TESTO:

- GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRESTI, UBERTO MOTTA, "Amor mi mosse", vol.5, Il rinnovamento del canone – Le disperate illusioni - Giacomo Leopardi, ed. scolastiche B. Mondadori 9788869106002
- GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRESTI, UBERTO MOTTA, "Amor mi mosse", vol.6, Le metamorfosi del canone – L'età della secolarizzazione – Il secondo ottocento e il primo novecento, ed. scolastiche B. Mondadori 9788869104343
- GIUSEPPE LANGELLA, PIERANTONIO FRARE, PAOLO GRESTI, UBERTO MOTTA, "Amor mi mosse", vol.7, Le metamorfosi del canone - L'età della crisi - Dal primo dopoguerra agli anni duemila, ed. scolastiche B. Mondadori 9788869106033
- Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, edizione consigliata LE MONNIER - 9788800360937
- Dizionario della lingua italiana, edizione libera, a scelta.

PROGRAMMA ANALITICO E SNODI CONCETTUALI

LA NARRATIVA RISORGIMENTALE

Ippolito Nievo

Le confessioni di un italiano
Pisana (cap. 1)

Silvio Pellico

Le mie prigioni

LA SCAPIGLIATURA

Le radici risorgimentali, la prima avanguardia, il modello Baudeleaire

Arrigo Boito, Dualismo (da Libro dei versi, I)

Lezione di anatomia (da Libro dei versi, XII)

Igino Ugo Tarchetti, La battaglia della Cernaia (da Una nobile follia)

Fosca, o della malattia personificata (da Fosca, cap XII, XIII, XV)

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere, «Serie», non «ciclo», il teatro: un successo inatteso
L'inchiesta di Franchetti e Sonnino, l'artificio della regressione, il discorso
indiretto libero

Vita dei campi:

Lettera prefatoria a Salvatore Farina
Fantasticheria
Rosso Malpelo

Novelle rusticane:

La roba

I Malavoglia:

Prefazione al ciclo dei vinti
Capitolo I, "Barche sull'acqua e tegole al sole"
"Ntoni al servizio di leva il negozio dei lupini"
Capitolo XI, "Pasta e carne tutti i giorni"
Capitolo XV, "L'espiazione dello zingaro"

Mastro don Gesualdo:

Parte I, Capitolo IV, "La notte dei ricordi"
"Qui c'è roba"
Parte IV, capitolo V, "La morte di Mastro don Gesualdo"

GIOSUÉ CARDUCCI

La poesia al bivio, il vate e l'impegno politico, la scomposizione del verso
Giambi ed epodi

Per Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la sua morte (II, XVIII)

Odi barbare

Alla stazione in una mattina d'Autunno (II, IV)

Rime nuove

Davanti San Giudo (V, XXII)

IL SIMBOLISMO

I maestri francesi, il linguaggio simbolico, la poesia come musica
Arthur Rimbaud, Il poeta veggente (da Lettera al veggente)
Vocali (da Poesie)

GIOVANNI PASCOLI

La vita e la poetica, il nido infranto, lo studente sovversivo, il professore itinerante il nido ricomposto
Il fanciullino, passi dai capp. I, III-VI, VIII-IX
Myricae:

Lavandare
X Agosto
L'assiuolo

DECADENTISMO ED ESTETISMO

La disfatta della scienza, il sentimento della fine e il decadentismo, l'estetismo

Paul Verlaine, Languore (da Un tempo e poco fa)
Joris Karl Huysmans Natura e artificio (da Controcorrente, cap. II)

LO SPIRITUALISMO

Il ritorno alla spiritualità, il modello russo
Fedor Dostoevskij

Il grande inquisitore (da I fratelli Karamazov, libro V, parte II)
Lev Tolstoj

Occupazione e incendio di Mosca (da Guerra e pace, libro III, parte III, cap XXVI)

Antonio Fogazzaro

La morte di Ombretta (da Piccolo mondo antico, parte II, cap. X e XI)

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita inimitabile, il personaggio, l'opera, la visione del mondo
Il Piacere:

Libro I, capitolo II, La vita come nu'opera d'arte

Libro I, Capitolo III, Una donna fatale

L'innocente:

Una lucida follia omicida (capp. XXXIX e XLIV)

Poema paradisiaco

Consolazione

Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi, Alcyone

La sera fiesolana

Meriggio

Il notturno

Il nuovo scriba

I VOCIANI

La rivista e i temi, l'inclinazione all'esame di coscienza, le autobiografie intellettuali, l'antileggerarietà, il frammentismo
Camillo Spabraro, Taci anima mia (da Pianissimo 1914, sezione II, 1)

IL FUTURISMO

Una vera avanguardia, le linee guida, le parole in libertà, l'osmosi tra le arti

Filippo Tommaso Marinetti

Fondazione e Manifesto del Futurismo (1909)

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang Tumb Tumb:

Bombardamento

Pallone turco

Corrado Govoni

Il palombaro

GUIDO GOZZANO E IL CREPUSCOLARISMO

La breve esistenza di un escluso, le buone cose di pessimo gusto, l'ironia e l'abbassamento stilistico

La via del rifugio

L'amica di nonna speranza

I colloqui:

La signorina Felicita, ovvero la felicità

Totò Merumeni

UMBERTO SABA

L'angoscia e i traumi infantili, la psicoanalisi, la persecuzione razziale e il dopoguerra, la poesia onesta

Il Canzoniere:

A mia moglie

La capra

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Amai

Goal

ITALO SVEVO

Le radici ebraiche Generi, gli studi economici, il vizio della letteratura, il successo, la figura dell'inetto, darwinismo e psicanalisi

Una vita:

Lettera alla madre (cap. I)

L'ambiente bancario, alienazione e rivalità (cap. V)

Pesci e gabbiani (cap. VIII)

Un malessere profondo (cap. XIV-XV)

Senilità:

Il carnevale: una triste commedia (cap. 1)

I sogni di Emilio e l'utopia socialista (cap. X)

La coscienza di Zeno

Prefazione

Preambolo

L'ultima sigaretta (cap. 3)

Zeno incontra Edipo (cap. 5)
Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita (cap. 8)

LUIGI PIRANDELLO

La vita, La visione del mondo, la prigione della forma, la disgregazione dell'identità, il gusto del paradossale, l'umorismo, il teatro
L'umorismo (parte II, cap. II, III, IV)

Novelle per un anno:

La patente
Il treno ha fischiato

Romanzi:

Il Fu Mattia Pascal:

Premessa
Premessa seocnda (filosofica) a mo' di scusa
Maledetto sia Copernico (cap II)
Lo strappo nel cielo di carta (cap XII)
La lanterninosofia (cap. XIII)
Io sono il fu Mattia Pascal (cap. XVIII)

Sei personaggi in cerca di autore:

Dalla vita al teatro
La scena contraffatta

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita, cultura, poetica, il nomade e i suoi fiumi, la poetica della parola

Il Porto sepolto:

In memoria
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
I fiumi
San Martino del Carso

EUGENIO MONTALE

La vita, la cultura e la poetica, il disincanto e la forza della speranza, il correlativo oggettivo, l'attesa di un "fantasma salvifico"

Ossi di seppia:

I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiate pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni

Non recidere forbice quel volto

La bufera e altro:

La primavera hitleriana

CARLO EMILIO GADDA

L'ingegnere umanista, il caos dell'esistenza
Il giornale di guerra e di prigonia

Gaddus, l'alpino (2 settembre 2015)
La cognizione del dolore:

La pensione del soldato Palumbo (cap. IV)
Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:
Lo "gnommero del dottor Ingravallo" (cap. I)
La politica della nuova Italia (cap. III)
La gallina e il carabiniere (cap. VIII)

PIER PAOLO PASOLINI (in fotocopia)*

Una vita come scandalo, l'impegno letterario, le prime fasi poetiche, la narrativa, il cinema

Ragazzi di vita

Due ragazzi e un carretto (passo dal cap.1)

Poesie a Casarza

Ciant de li ciampannis

Le Ceneri di Gramsci (passi da I e IV)

L'articolo delle lucciole

ITALO CALVINO*

Uno scrittore geometrico, la narrativa partigiana, tra realismo e fiaba
Il sentiero dei nidi di ragno

I furori utili e i furori inutili (cap. IX)
Il barone rampante

Il barone Cosimo cominci la prpria vita sugli alberi (cap. II)

Le città invisibili

Zobeide (sezione Le città e il desiderio, 5)

Lezioni americane:

La leggerezza

MARIO LUZI*

Poeta, insegnante, saggista; la lingua della ragione, il realismo, la stagione ermetica

La barca

Alla vita

Onore de vero

Nell'imminenza dei quarant'anni

Nel Magma

Presso il Bisenzio

(* Gli argomenti segnato con un asterisco saranno svolti se vi sarà tempo disponibile)

DANTE ALIGHIERI: La divina commedia, Paradiso, introduzione alla cantica; lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII.

ESERCITAZIONI SCRITTE:

Produzione scritta di differenti tipologie testuali:

TIPOLOGIA A: comprensione, analisi e commento di testi letterari in poesia e prosa, e non letterari;

TIPOLOGIA B: comprensione, analisi, commento e produzione di testi argomentativi;

TIPOLOGIA C: tema espositivo ed argomentativo di ordine generale.

SPETTACOLI CINEMATOGRAFICI:

PUPI AVATI, "Dante", 2022

APPROFONDIMENTI

Seminario in occasione del centenario di Verga (1922-2022) presso l'Università statale di Milano con la partecipazione Gabriella Aleri (Università di Catania, Fondazione Verga), Gino Ruozzi (Alma Mater Studiorum Università degli Studi di Bologna), Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano), Mauro Giori (Università degli Studi di Milano), Giuseppe Polimeni (Università degli Studi di Milano). 10 novembre 2022 (in audiocollegamento)

Milano, 15 maggio 2023

LA DOCENTE

Emanuela Cosi

I RAPPRESENTANTI

Njomo Joy, Santoliquido Manuela

PROGRAMMA DI STORIA VLB
BIAGIO CEPOLLARO
2022-23

Sistema Giolitti
Prima guerra mondiale
I trattati di pace
La Rivoluzione russa
Primo dopoguerra
Crisi del '29
La Grande Depressione e Keynes
L'America del New Deal
Fascismo
La guerra civile spagnola
Dalla Repubblica di Weimar al Nazismo
Seconda guerra mondiale

Da completare:

Il secondo dopoguerra e la guerra fredda

P. Cepollaro

M. S.
D. Manni

PROGRAMMI DI FILOSOFIA VLB

BIAGIO CEPOLLARO

2022-2023

Raccordo e ripresa della filosofia di Kant

Idealismo tedesco (Fichte, Schelling, Hegel)

Dialettica, Fenomenologia dello Spirito, Filosofia dello Spirito soggettivo, Filosofia dello Spirito oggettivo, Filosofia dello Spirito assoluto. Filosofia e storia. Astuzia della ragione

Sinistra e Destra hegeliana:

Feuerbach : Teologia e antropologia, L'alienazione, Dialettica e dialogo, Il materialismo

Marx

Critiche ad Hegel e a Feuerbach, i concetti di alienazione, merce, plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto, materialismo storico, feticismo della merce, valore d'uso e valore di scambio, struttura e sovrastruttura.

Nel corso del secondo quadrimestre:

Positivismo e Comte

Visione generale del positivismo. Comte e la funzione della filosofia in relazione al scienzia, la storia della scienza, filosofia della storia e legge dei tre stadi, fisica sociale

Mill

Logica e induzione, uniformità della natura e leggi naturali, liberalismo e morale

Schopenhauer

Il desiderio e il dolore, la Volontà e l'illusione, la ripresa di Kant e di Platone, il velo di Maja e il principio d'individuazione, le Idee e la musica, le tre vie di liberazione, l'arte, la pietà e l'ascesi, la Nolontà

Kierkegaard

Critiche a Hegel, il Singolo, la possibilità e la scelta. I tre stadi dell'esistenza: la dimensione estetica, etica e religiosa. Il don Giovanni, il marito e il sacrificio di Isacco.

Nietzsche

Filologia e filosofia, La nascita della tragedia, La seconda inattuale e la storia per la vita, La genealogia della morale e il risentimento, la Volontà di potenza, l'eterno ritorno, amor fati, la morte di Dio, la trasvalutazione di tutti i valori

Da completare:

Freud e la psicoanalisi

Dall'ipnosi all'ipotesi dell'inconscio, lapsus e atti mancati, l'interpretazione dei sogni, le due topiche, la pulsione e la sublimazione, il sintomo e la nevrosi, gli stadi della sessualità, la religione, il disagio della civiltà

Sartre

R. P. Cefalo
Joy Noma
Attilio

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone – Matematica.azzurro 5 – Zanichelli

Funzioni e le loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale:

- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche: le traslazioni (solo vettore parallelo all'asse y o all'asse x), le simmetrie, le funzioni con un valore assoluto.

Proprietà delle funzioni

- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni monotone.
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti

Funzione inversa

Funzione composta

Limi

Insiemi di numeri reali

- Intervalli
- Intorni di un punto
- Intorni di infinito

Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

- Funzioni continue
- Limite per eccesso e per difetto
- Limite destro e limite sinistro

Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$

- Asintoti verticali

Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

- Gli asintoti orizzontali

Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

- Il limite è $+\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$
- Il limite è $-\infty$ quando x tende a $+\infty$ o a $-\infty$

Teoremi sui limiti

- Teorema dell'unicità del limite
- Teorema della permanenza del segno (senza dim.)
- Il teorema del confronto (senza dim.)

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti

- Limite della somma
- Limite del prodotto
- Limite del quoziente

Forme indeterminate $+\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Infinitesimi (definizione)

Infiniti (definizione)

Funzioni continue

- Definizioni
- Teoremi sulle funzioni continue: T. di Weierstrass, T. dei valori intermedi, T. di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di una funzione: di prima specie, di seconda specie, di terza specie (o eliminabile)

Asintoti

- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui

Derivate

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Derivata sinistra e derivata destra

Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

- Derivata del prodotto di una costante per una funzione
- Derivata della somma di funzioni
- Derivata del prodotto di funzioni
- Derivata del reciproco di una funzione
- Derivata del quoziente di due funzioni

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente e punti di non derivabilità

- Retta tangente
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Teorema di De L'Hospital (le forme indeterminate $\frac{0}{0}; \frac{\infty}{\infty}$)

Lo studio delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

Massimi, minimi e flessi

- Massimi e minimi assoluti
- Massimi e minimi relativi
- Concavità
- Flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

- Teorema di Fermat ($f'(x_0) = 0$)
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- Punti stazionari di flesso orizzontale

Flessi e derivata seconda

- Concavità e segno della derivata seconda
- Ricerca dei flessi e derivata seconda

Studio delle funzioni

- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte

Integrali indefiniti

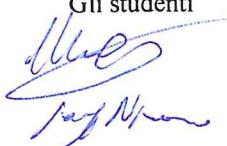
- Primitive
- Integrale indefinito, proprietà
- Integrali indefiniti immediati

Integrali definiti

- Definizione e calcolo area compresa tra una curva e l'asse x.

Milano, 9/5/2023

Gli studenti



Il docente



PROGRAMMA DI FISICA

Testo: Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro – Zanichelli

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday – Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore. Il trasformatore.

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico.

La fisica nucleare

I nuclei degli atomi. Le forze nucleari e l'energia di legame dei nuclei. La radioattività. La legge del decadimento radioattivo. La fissione nucleare. Le centrali nucleari. La fusione nucleare.

Milano, 8/5/2023

Gli studenti



Il docente



Prof.ssa Patrizia Rega

Programma di Inglese

Dal Libro di testo : Performer Heritage.Blu di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton - Zanichelli

Literature and Genres

Romantic poetry

Cultural Insight

Romanticism

Across Cultures - Man and nature

William Wordsworth

- Composed upon Westminster Bridge
- Daffodils

Comparative Literature : Jamaica Kincaid: a Caribbean spring. and W. Wordsworth , Daffodils. (Photocopy)

Nature vs Civilization. (Nothing but) Flowers" by Talking Heads. Wordsworth nostalgic view of nature and David Byrns dystopian view. (Photocopy)

- She dwelt among the untrodden ways (Text Bank)
- 'Preface' to Lyrical Ballads- A certain colouring of imagination. (Text Bank)
- To a Butterfly

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Marine, plot, interpretation, the importance of nature and Key idea.

- The killing of the Albatross

- Death and Life-in death (Text bank)

Comparative Literature : Baudelaire and The albatross from Les fleurs du mal (1857).

The Victorian Age 1837-1901

Timeline

History and Culture

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

Workhouses, Chartism, The Great Exhibition, The Irish Potato famine, Foreign Policy

First Reading and Use of English: Life in Victorian Britain.

Victorian thinkers

The Victorian boom and the Great Exhibition (Photocopy).

Power Point: The dawn of the Victorian Age

Literature and Genres

The Victorian novel

Authors and Texts

Charles Dickens, Hard Times

Caricature and use of hyperbole in the description of the character and of the teaching methods. Critics of Utilitarianism, materialism and Educational system. (Power Point)

- Mr Gradgrind
- Coketown

Across Cultures – Comparative Literature

Work and alienation

Aestheticism and Decadence

Cultural Insight: The dandy

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

- The painter's studio
- A new Edonism (Text bank)
- Dorian's death

The Modern Age 1901-1945

History and Culture

From the Edwardian Age to the First World War

The Suffragettes

The age of anxiety

The Second World War

Di seguito gli argomenti non ancora svolti.

Literature and Genres

Modernism

Cultural Insight - Modernism in painting and music

The modern novel

The interior monologue :

- Indirect Interior Monologue: extract from To the Lighthouse by Virginia Woolf
- Interior Monologue with Two Levels of Narration: extract from Episode 4 of James Joyce's Ulysses.
- Interior Monologue with the Mind Level of Narration from Joyce's Ulysses , Molly's monologue.

Lecture

1. Reading Classics: Four Continents

Introduction : The narrative Tradition, The Short Story, Across the World; The English Language and the Four Continents, Nine Countries.

Authors and Texts

- Nadine Gordimer , The Bridegroom
- Chinua Achebe, The sacrificial Egg
- Ngugi wa Thiong'o, Minutes of Glory
- Henry Lawson, The Union Buries Its Dead
- Marjorie Barnard, The Persimmon Tree
- Mordecai Richler, The Summer My Grandmother Was Supposed To Die
- Khushwant Singh, When Sikh Meets Sikh
- Arun Joshi, The Only American from Our Village

- R.K. Narayan, A Horse And Two Goats
- Salman Rushdie, Good Advice Is Rarer Than Rubies
- Frank Sargerson, The Hole That Jack Dug
- Witi Ihimaera, A Game Of Cards
- V.S. Naipaul, Bogart
- Jean Rhys, I Used To Live Here Once

2. Agatha Christie, The Seven Dials Mystery

Di seguito gli argomenti non ancora svolti.

James Joyce , Dubliners

T55 Eveline

Across Cultures - Memory

Virginia Woolf, Mrs Dalloway

T56 Clarissa and Septimus

Topic Women in the world

Gains in women's rights haven't made women happier. Why is that?

All those handkerchiefs by Monica Ali

The Present Age 1945-today

Voices from English-speaking countries

Docente

Pelinca Epe

Studenti

Ahmet
Dafne Nasi

ROMANTICISMO (pp 204-212; 215-223; 228-232; 236-238; 242-248) y photocopies

Importancia del Tratado de Utrecht de 1713 tras la guerra de sucesión. Siglo XIX Marco histórico. Guerra de la independencia. Tratado de Fontainebleau y Tratado de Valençay. Constitución de Cádiz de 1812. Reinado de Isabel II. Restauración borbónica. Goya . La familia de Carlos IV. Fusilamientos del 3 de mayo. (el pueblo se alza en armas). Marco sociocultural. Romanticismo y liberalismo. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. El lenguaje literario. . Romanticismo progresista y romanticismo tradicional en España. La estética romántica. Temas y formas. El costumbrismo.

1.MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837) Romántico progresista. Vida y personalidad. Obra. Los artículos periodísticos. Actitud literaria de Larra. El estilo de Larra. Perspectivismo y crítica. Finalidad didáctica. Dualidad de Larra

Lectura y comentario de los siguientes artículos:

El reo de muerte (crítica moral y social; estructura narrativa del artículo; actitud romántica)

Vuelva usted mañana (la pereza, la dejadez , la corrupción y lentitud de la burocracia administrativa, el patriotismo mal entendido: el español, en su ignorancia, actúa contra sus propios intereses;)

2.JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842) Romántico exaltado

Lectura y comentario de *La canción del pirata*

(naturaleza dinámica y en tensión, desprecio de la muerte, orgullo de ser marginado, desprecio de la ley, internacionalismo libertario, exaltación de la libertad, rebeldía, individualismo, satanismo)

El estudiante de Salamanca (1840), Estructura de la obra. Características de D. Félix de Montemar. Cotejo con D. Juan Tenorio. Satanismo. Titanismo. Amor y ansia de conocimiento, de infinito: Análisis de varios fragmentos (Segundo Lucifer; Segundo Don Juan Tenorio, El cariado, livido esqueleto. Lucha final del alma: el cuerpo sucumbe, el alma resiste:

3.JOSÉ ZORRILLA (1817-1893) Romántico tradicional

Don Juan Tenorio (1844)

Estructura y desarrollo del drama. Rasgos de don Juan. Análisis de los siguientes fragmentos: Texto 1, Presentación del personaje: egocentrismo, arrogancia, cinismo, violencia, desafinante, no se arredra ante nada ni nadie (ha seducido a mujeres de toda condición social, ha matado en desafíos,) Texto 2, Aparece ya el tema del sortilegio: desasosiego e incertidumbre de Doña Inés provocada por un deseo para ella hasta ahora desconocido. Texto 3, Se está operando una transformación en Don Juan. Una fuerza superior le empuja. Tema del destino. Apuesta entre D. Juan y D. Luis (acto I, escena XI);

Diálogo entre D. Juan y Brígida (tema del filtro amoroso, transformación en los sentimientos de don Juan, satanismo; tópico del criado desleal; (acto IV, escena III); Escena del sofá (cúmulo de tópicos románticos sobre el frenesí de la pasión amorosa, la naturaleza, el filtro amoroso; la fuerza de un destino superior contra el cual los protagonistas no pueden luchar, escena nocturna) (Acto IV, escena III) D. Juan y la sombra de Doña Inés (Parte Segunda, acto I, escena IV) : El panteón. De noche. Salvación por el amor. Héroe sentimental.

4. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

Romántico rezagado Segundo romanticismo

Obra lírica: las *Rimas*. Rasgos generales. Poética (antirretoricismo, sentimiento, intimismo, inspiración en lo popular, influjo germánico, simbolismo) Temas

Rima VII *Del salón en el ángulo oscuro*

(Técnica simbolista. Tema del genio dormido del poeta)

Rima LIII *Volverán las oscuras golondrinas*

(Irrepetibilidad de la experiencia amorosa humana en contraposición con la naturaleza cuyos fenómenos se repiten cíclicamente. Deificación de la amada)

Yo soy ardiente, soy morena (perseguir un imposible)

Saeta que voladora (el destino humano)

Leyenda : *Los ojos verdes* (el héroe romántico, el amor, lo misterioso, lo imposible, lo infable, rebeldía, no aceptación del límite)

Yo sé un himno gigante y extraño (metapoesia, misión del poeta)

REALISMO (pp 252,253,257,258, 259 y photocopies)

Marco histórico y social

La crítica de la sociedad burguesa: del romanticismo al realismo. La filosofía, la ciencia y su influjo en la concepción de la obra literaria. Contraste entre realismo y naturalismo (materialismo y determinismo)

5. BENITO PÉREZ GALDÓS

Etapas en su obra literaria (pag 266) **Episodios Nacionales. Bailén** Primera derrota de Napoleón. Lectura de un

fragmento: Descripción del general Castaños. La condesa manda a su hijo a la guerra (el sentimiento patriótico)

6. LEOPOLDO ALAS, CLARÍN (pp 273-283) y fotocopias

Visión de la primera parte de la serie televisiva de la novela ([https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capítulo-1/4162778/](https://www.rtve.es/play/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/))

La Regenta

Trasfondo histórico-social. Vetusta: transposición de la España de la Restauración. Trama de la novela .Análisis de los personajes protagonistas. (Fermín de Pas (satanismo), Ana Ozores (oscilación entre misticismo y erotismo; aburrimiento, exaltación, crisis de nervios, locura), Alvaro Mesía (,seductor decadente) Víctor Quintanar)Estructura de la obra. Las citas literarias (Calderón y Zorrilla) Técnicas narrativas: retrospección, anticipación, inversión. Oscilación. Análisis de varios fragmentos pertenecientes a los tres primeros capítulos. Simbolismo: el sapo.

Textos : "La heroica ciudad dormía la siesta...." Crítica y caricatura de la ciudad a través de la selección del léxico. (cap I) "Doña Ana volvió pronto a su casa..." (cap III) (Encuentro de la Regenta con el Magistral. Retrospección sobre el pasado de Ana) Duelo de miradas ("La marquesa, sin malicia")

(cap XXX) "Al entrar la Regenta en la capilla, la reconoció a pesar del manto..." Parte final: circularidad de la obra.

La corriente espiritualista

7. EMILIA PARDO BAZÁN (pag 263 y fotocopias)

***Sin pasión* (1901)**

Lectura y análisis del relato. Espiritualismo. Pionera en la defensa de los derechos de la mujer y en la denuncia de la violencia doméstica o de género. Conflicto entre los valores éticos del personaje y las ideas vigentes en la sociedad. El santo laico

MODERNISMO (pp 286,287,292,293,294,295 y fotocopias)

La palabra. El concepto. El espíritu modernista: sus raíces históricas y sociales. Génesis del modernismo, influencias.

Parnasiano y simbolismo. La estética modernista. Los temas.

8. RUBÉN DARÍO (1867-1916) (pp 296, 299, 300,301 y fotocopias)

AZUL: Naturaleza muerta (apariencia y realidad. Alegoría de la sociedad y de la propia poética del poeta)

PROSAS PROFANAS: (1896)

Sonatina : (Las tres interpretaciones: a través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Alegoría del paso de la niñez a la adolescencia. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos)

CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA

Yo soy aquel que ayer no mas decía (metapoesía: el poeta hace un repaso de su vida y de su trayectoria poética. El escapismo y la búsqueda de la belleza ha dado paso a la reflexión de carácter existencial: análisis de las dos primeras estrofas)

Lo fatal : Análisis estilístico y temática (reflexión sobre el dolor de vivir, el sentido de la existencia, la muerte)

. GENERACIÓN DEL 98 (pp 309, 310, 311, y fotocopias)

Los comienzos. Etapa de madurez. Actitudes, ideas y temas. Una nueva narrativa (idealismo romántico; irracionalismo _Nietzsche, Kierkegaard, Schopenhauer; preocupaciones existenciales y religiosas; tema de España afrontado subjetivamente. Nueva concepción de la novela frente al realismo: introducción de los aspectos iracionales del yo. El estilo. Renovación literaria. Sobriedad. Cuidado del estilo. Léxico tradicional.

9. MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936) (pp 328,329,330,331,332,333,334,335,336,337,338,339 y fotocopias)

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Vitalismo. Inmortalidad. Hambre de Dios. Fe agónica. Novelas y nivolas.

Niebla (1907) ruptura con la novela decimonónica

Nivola en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido. Alegoría del hombre del siglo XX que declara la muerte de Dios y se rebela contra su creador.

Textos

Estructura: (comentario del prólogo y del post-prólogo)

Comentario fragmento cap. I Personaje sin identidad. Esta se adquiere en el descubrimiento del otro, de la alteridad. La abulia, la pasividad, frente a la acción. Novela que se va gestando a través del lenguaje en el que se actualiza el ser del protagonista a medida que el lector va leyendo.

Comentario cap. XXXI Encuentro de Augusto con Unamuno

San Manuel Bueno, Mártir. Estudio de la novela: novela hagiográfica. Nuevo evangelio.Estructura, temas, personajes, narrador.

Historia e intrahistoria. Tiempo y eternidad. Fe y caridad cristiana. Sentimiento trágico. Paradoja. Simbolismo de la obra. El lago, La montaña. La nieve. Los nombres.Lázaro, Ángela, Manuel, etc. Personajes agónicos y personajes contemplativos. (fotocopias)

GENERACIÓN DEL 14 (fotocopias y apuntes)

Nómina de escritores.. Características (intelectuales, formación universitaria, vocación europeísta, vocación de claridad racional, formación de minorías, antirromanticismo, huída del sentimentalismo, ideal de un arte puro. El ensayo.)

10. ORTEGA Y GASSET (fotocopias)

El Ortega filosofo: Etapas de su filosofía (objetivismo, perspectivismo y raciovitalismo) Crítica del realismo y del idealismo: Yo soy yo y mis circunstancias- La vida realidad radical. Raciovitalismo: la razón vital que explica la vida es histórica: perspectivismo.

El Ortega teórico del arte : *La deshumanización del arte* (1925)

El Ortega político: Teoría de las generaciones(emergentes y establecidas: crisis/normalidad.)

Revolución de las masas (1929) (lectura y comentario de algunos fragmentos) (fotocopias)

La minoría selecta frente al hombre masa como funciones. Trabajo vital: esfuerzo/ capricho y autocomplacencia.

Problema: en la Europa del primer tercio del s.XX el hombre masa toma el poder frente a la minoría selecta que es la que debe gobernar.

Liga para la Educación Política, Agrupación al Servicio de la República, Vieja y Nueva Política. Defensa y rectificación de la república: artículos (*El error Berenguer* ("delenda est monarchia")/ *Un aldabonazo* ("no es esto, no esto")

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 (363, 364, 365, 381, 382, 383, 369, 370)

El grupo poético. Orientaciones estéticas. Síntesis entre tradición y renovación, entre lo culto y lo popular. Etapas.

Innovaciones formales.

La Residencia de Estudiantes y el krausismo.

Visión y análisis de la película El amor brujo, de Carlos Saura, basada en el balé de Manuel de Falla.

(<https://www.youtube.com/watch?v=h8JINCISolo>) Trama . Temas: fugacidad del amor (canción del fuego fatuo) Pasión, celos, dolor, muerte, magia, purificación, (danza ritual del fuego); Fusión tradición (cante jondo) y renovación.

Análisis conferencia de Lorca donde expone la Teoría del duende

11. *FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936) (pp 371, 372, 373, 374, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 369, 370, 384, 385, 386, 387, 388, 389 y fotocopias)

Trayectoria poética.

Canciones 1927 Comentario de *Canción de jinete. Poema del Cante jondo* Análisis de *La guitarra*

Romancero gitano (1928) Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.

Comentario de "*Romance sonámbulo*" Simbología del nombre. Símbolo del caballo y del monte. Sonambulismo: la acción transcurre en ese trance de la noche al alba: amanecer deseado y temido (muerte) por los personajes lorquianos.

Originalidad de metáforas

Poeta en Nueva York (1929) Génesis, estructura y temas del poemario Análisis de *La Aurora*

Trayectoria dramática

La casa de Bernarda Alba (visión de la obra en la versión cinematográfica de Mario Camus, 1987))

(https://www.youtube.com/watch?v=UDgEGKNkFXI&list=PLb_aZ_ZAkjl0zbAHcg0m1fdFkb-H6aQk)

Génesis. El género. Planteamiento y temática. Personajes. Trama. Estructura. Realismo poético.

(ley moral frente a ética individual, protagonismo masculino, autoridad frente a libertad, orgullo de casta, la honra, la apariencia, frustración, destino trágico, condición de la mujer, convención social frente a rebeldía, etc. La casa y el mundo exterior. Bernarda. Las hijas. María Josefa La Poncia Simbolismo de los nombres. Arte dramático: la estructura: encadenamiento inexorable de los acontecimientos. Símbolos (mar, río, pozo, arco, caballo, verde: Romance sonámbulo). Realismo poético. Lenguaje popular y al mismo tiempo creativo, metafórico. Las acotaciones.

(acto I) (autoritarismo de Bernarda; sumisión de Angustias, María Josefa: función del coro que narra lo que sucede en escena. (acto II) Ceguera e irracionalidad de Bernarda ante el conflicto que se está gestando.

(final acto II) Episodio premonitorio de la hija de la Librada ante el cual cada personaje manifiesta sus pasiones.

(final acto IV) Rebeldía de Adela y aceptación de su destino: el amor lorquiano al margen de las reglas conduce a la condena social y a la muerte representada en el drama por Bernarda y su hipocresía. Venganza de Martirio.

LA SEGUNDA REPÚBLICA: HACIA LA GUERRA CIVIL (pp 352 y 353) fotocopias

(<https://www.rtve.es/play/videos/memoria-de-espana/memoria-espana-espana-espana/3298145/>)

Dictadura de Primo de Rivera La proclamación de la Segunda República. La gestación de las instituciones republicanas.

La constitución de 1931. El bienio reformista de Azaña. (Reforma del ejército; reforma religiosa, reforma agraria; la cuestión autonómica) Primeros gobiernos de derecha republicana: el gobierno de Lerroux. La entrada de la CEDA en el gobierno. La revolución de Asturias de 1934. El Frente Popular y las elecciones de 1936. La pendiente hacia la guerra civil. Asesinato de Calvo Sotelo. Internacionalización del conflicto.

12.MANUEL CHAVES NOGALES A sangre y fuego (fotocopias)

Prologo: <https://librosylanzas.com/manuel-chaves-nogales-prologo-de-%C2%A8a-sangre-y-fuego%C2%A8-1937/>

Massacre, massacre <https://agora ctxt.es/wp-content/uploads/2019/07/Chaves-Nogales.pdf>

Lectura y análisis del prólogo y de uno de los nueve relatos de que consta el libro: "Masacre, masacre" Temas presentes: ceguera del hombre ante el sectarismo; retórica de los bandos entre mentira y farsa; libertad y elección; conciencia moral: cobardía y culpa; deshumanización y defensa de lo humano; conciencia individual frente a conciencia revolucionaria. Contexto histórico: Primera fase de la guerra civil. El terror rojo de las milicias armadas de retaguardia (escuadrilla del amanecer, de García Atadel), las sacas, los paseos. **Matanza de Paracuellos** (https://www.youtube.com/watch?v=U9JCT9_qQWA, por José Javier Esparza) Prólogo: Tema de la Tercera España. Península ibérica como escenario donde se libra la batalla entre dos totalitarismos. Equidistancia frente a los mismos en la posición que adopta el autor. Reivindicación de su adscripción política e ideológica

13. MERCEDES FORMICA: (1913-2002) El domicilio conyugal (fotocopias)

Jurista, novelista y ensayista inicialmente adscrita a Falange que logró reformar el código civil durante el franquismo gracias a su labor como abogada y a la denuncia como escritora de la situación de inferioridad e indefensión de la mujer casada frente al marido. En este artículo, publicado en ABC en 1953, denuncia la discriminación que sufre la mujer en caso de separación del marido. Logrará la reforma del código civil

14. ANA MARIA MATUTE Pecado de Omisión (fotocopias) La narrativa de posguerra: novela social.

Objetivismo crítico. (p478,507) Lectura y análisis del relato dentro del libro al que pertenece, *Historias de la Artamila*. Personajes. Tiempo y espacio. Lenguaje. Técnica narrativa en la que el narrador trata de desaparecer. Temas del relato. El mundo de la infancia. El pueblo, la casa como espacios miticos. La explotación de la infancia.

15- ANTONIO BUERO VALLEJO El tragaluz (1967) Lectura de la obra completa . El teatro de posguerra (pp 446, 454,455,456,460,461,466,467 y fotocopias) Etapas en la dramaturgia de Buero Elementos de la tragedia clásica presentes en la obra. Concepción del espacio escénico. Perspectivas temporales diferentes donde el espectador es a la vez sujeto y objeto de la representación. Técnicas de inmersión. Tratamiento de los personajes (activos y contemplativos) Simbología (el tren, el tragaluz, fotografías, la locura,) Temas: injusticia social, culpa, castigo y perdón, lo social frente a lo individual, la importancia de conocer la historia para no repetirla, la reconciliación, la esperanza en un futuro mejor, la solidaridad, libertad y responsabilidad, etc La polémica con Sastre sobre el posibilismo

16..CARLA SIMON. Carta a mi madre para mi hijo. (<https://www.youtube.com/watch?v=7XA-YCEadFc>) (Analisis del lenguaje presente en el corto: cinematográfico, musical (cancion de Lole y Manuel) y poético (los textos escritos a modo de haiku) Plano simbólico (los cuatro elementos) Temas: la familia, vínculos generacionales, necesidad de tener unas raíces, una tierra y unos antepasados a los que se pertenece y que forman parte de la identidad de cada cual.

Iris Simón. *Echar de menos a un muerto* (análisis del artículo escrito a propósito del corto de Carla Simón)

17. KARINA SAINZ BORGO La hija de la española

Lectura íntegra de la novela. Análisis de la trama y del contexto histórico. Temas presentes Comentario de algunos fragmentos .La tortura blanca. Descripción y testimonios

<https://www.eldebate.com/internacional/20211218/lorent-saleh-superviviente-tortura-blanca-chavismo.html>
Temas: Pérdida de identidad. Necesidad de pertenencia a una patria, una tierra, un lugar, una familia. Desaparición de la propiedad privada. Impunidad del crimen. Abuso y corrupción. Deshumanización. Los vivos se alimentan de los muertos, etc

18. OPERACIÓN BABEL.Análisis de diferentes informes de Hablamos español.

(<https://www.youtube.com/watch?v=cFSwKfR4bvk>)

Lectura, comprensión y análisis de diferentes textos sobre el tema. Acoso escolar por hablar español. El caso del niño de Canet. Entrevista en ABC al padre del niño de Canet

(<https://www.abc.es/sociedad/padre-canet-acosado-pedir-castellano-20220916201034-nt.html>)

Análisis y estudio de diferentes informes de Hablamos español sobre el tema: Operación Babel. Informe visual. Violación del artículo 3 de la Constitución.

Milano 07 maggio 2023

Firma del docente

*Lorca: svolgimento in corso

Firma degli studenti

I CUATRIMESTRE

"El amor brujo": película de Carlos Saura; conferencia de Federico García Lorca y su explicación de "el duende": puesta en común; análisis de los personajes; análisis de algunas escenas.

ED. CIVICA: Persecución del castellano en Cataluña; constitución, derechos y libertades.

ED. CIVICA: Bienestar animal y legislación.

ED. CIVICA: Legislación sobre la libertad sexual. ("sí es sí").

ED CIVICA: -Libro de texto: "Matrícula...": "Lo he hecho lo mejor que he podido": el papel de los padres en la educación de los hijos, educación parental y relaciones intergeneracionales.

II CUATRIMESTRE

ED CIVICA: la situación actual en Venezuela tras los gobiernos de Chávez y Maduro: análisis de la novela "La hija de la española" de Karina Sainz Borgo.

- Historia de España del siglo XX: pp. 368/371 de vuestro libro de texto: II República, reformas, guerra civil fases, desenlace de la guerra civil.

ED. CIVICA: Partcipación de los intelectuales en la guerra civil.

ED. CIVICA: El papel de la mujer durante el franquismo; decálogo de comportamiento (postales).

- Pablo Picasso: pp. 372, 373 de vuestro libro de texto; breve biografía+ "Guernica": primera ubicación, tu interpretación sobre algunos símbolos de esta obra de significado universal.

- Salvador Dalí; breve biografía, quién es Gala; qué se entiende por surrealismo; cortometraje "Un chien andalou" en colaboración con Luis Buñuel+selección de algunas de las escenas e interpretación.

ED. CIVICA: Dictaduras de carácter militar en el continente americano: violación de los Derechos Humanos; el caso de Chile, Argentina, Cuba y Bolivia; Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948; la guerra fría.

**Asuntos previstos:

** la transición a la democracia

Profesora

Estudiantes

PROGRAMMI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CLASSE 5° SEZ. LB LICEO LINGUISTICO

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

INSEGNANTI:

PROF.SSA MARIA RE

PROF. JEAN-MICHEL ROUSSEAU

FINALITA':

Secondo quanto stabilito dalle direttive generali del MIUR lo studio del francese al liceo linguistico mira, da un lato, ad acquisire padronanza comunicativa scritta e orale; dall'altro, alla comprensione critica dell'identità storica e culturale della tradizione e delle civiltà francesi e francofone.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO:

OBIETTIVI da raggiungere conformi alla certificazione europea DELF B1:

Conoscenze:

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze sull'universo culturale relativo al francese durante l'ultimo anno lo studente comprende, approfondisce e analizza aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito letterario del XIX° e XX° secolo; analizza inoltre testi orali, scritti, su argomenti di letteratura, arte, storia e attualità riconoscendone similarità e diversità tra fenomeni culturali

Capacità e competenze

Lettura, analisi e interpretazione di testi letterari di generi diversi (romanzo, poesia e altri) appartenenti ad autori rappresentativi della storia della letteratura francese; Analisi e approfondimento di temi relativi agli ambiti sociale, letterari, artistici della cultura francese; contestualizzazione di testi letterari all'interno dell'opera omnia dell'autore e nell'ambito storico-sociale, artistico e letterario cui appartengono; Confronto dei diversi testi letterari e confronto con testi appartenenti a epoche diverse e ad altre culture, raggiungimento del Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

CONTENUTI:

Il XIX° secolo: generi, autori e testi:

- **Contesto storico da Napoleone I al 1848**
- **Contesto letterario: dal Romanticismo al Realismo**

Vita e opere e letture tratte da:

Stendhal

Le Rouge et le Noir - brano : « Ils pleurèrent en silence »

La Chartreuse de Parme - brano : « Vive l'Empereur ! »

H. de Balzac

La peau de chagrin – brano : « Je veux vivre avec excès »

Le père Goriot – brani : « J'ai vécu pour être humilié » ; « La maison Vauquer » (intro, dalla lettura integrale del testo) ; « Le défi de Rastignac » (finale, dalla lettura integrale del testo)

- **Contesto storico del Secondo Impero – Parigi e la trasformazione haussmaniana**
- **Contesto letterario: Realismo, Naturalismo e la poesia (le Parnasse et le Symbolisme) del II^o Ottocento**

Vita e opere e letture tratte da:

G. Flaubert

Madame Bovary – brano: «Un bal dans l’aristocratie»

É. Zola

Germinale – brani : « Un ouvrier au chômage » ; « Les récoltes du siècle futur »

L’Affaire Dreyfus et « J’accuse »

Ch. Baudelaire

Les Fleurs du Mal – poesie : « Au lecteur » ; « l’Albatros » ; « Correspondances » ; « L’invitation au voyage »

Le Spleen de Paris - Petits poèmes en prose - poemetto : « L’invitation au voyage »

P. Verlaine

Poèmes Saturniens – poesia : « Marine »

Jadis et Naguère – poesia : « Art poétique »

A. Rimbaud

Le Bateau ivre – poesia : « Le Bateau ivre » (estratto)

Voyelles – poesia : « Voyelles »

Une saison en enfer – poesia : « Alchimie du verbe »

Illuminations – poesia: «Marine»

Il XX^o secolo: generi, autori e testi:

- **Contesto storico degli anni della Grande Guerra, la Seconda Guerra mondiale, il secondo dopoguerra**
- **Contesto letterario: le avanguardie, il romanzo introversivo, l’esistenzialismo**

Vita e opere e letture tratte da:

P. Valéry

Charmes – poesia : « Le cimetière marin » (estratto)

G. Apollinaire

Alcools – poesia : « Le pont Mirabeau »

Calligrammes – poesie « Cœur », « couronne » et « miroir »

A. Gide

Les caves du Vatican – brano : « L’acte gratuit »

Les Faux-Monnayeurs – brano : « Le roman »

M. Proust

À *La Recherche du temps perdu / Du côté de chez Swann* – brano : « Le goût du petit morceau de madeleine »

À *La Recherche du temps perdu / Le Temps retrouvé* – brano « La vraie vie »

L’esistenzialismo: **J-P. Sartre** e **A. Camus** *L’Étranger* (lettura testo integrale) * dopo il 5 maggio 2023

Letture :

H. de Balzac *Le père Goriot* – GF Flammarion

A. Camus *L'étranger* – Ed. Folio

Tra gli argomenti svolti dal prof. Jean-Michel Rousseau, occorre includere:

1) La Révolution urbaine de Paris:

- "Paris - la révolution Haussmann" (12min12)

<https://www.youtube.com/watch?v=qJKL4KToKw4#t=99.249325>

- "Paris haussmannien - La transformation d'une ville" (4min34)

https://www.youtube.com/watch?v=ScFTKuyhy_I

2) Le métavers* dopo il 5 maggio 2023

- "Comprendre le métavers" (17min53)

<https://www.youtube.com/watch?v=vrgjTaEikeU>

Aspetti linguistico-metodologici

Si sono approfondite le nozioni relative all'analisi di un testo letterario, guidando gli alunni verso una comprensione e una produzione sempre più autonoma e strutturata. In particolare si sono affrontate:

- 1) Caratteristiche del genere testuale (prosa, poesia o testo teatrale) nel contesto storico-letterario
- 2) Peculiarità, registri e scelte stilistiche dell'autore.

APPROCCI METODOLOGI E DIDATTICI:

I programmi sono stati articolati in modo da suscitare il più possibile l'interesse e il gusto della conoscenza, dando spazio adeguato all'aspetto motivante. Sono state individuate tutte le metodologie atte a stimolare la partecipazione attiva degli alunni, a sviluppare la loro capacità di organizzazione e sistemazione delle conoscenze progressivamente acquisite. Sono state previste come segue:

- adozione di una pedagogia differenziata (PDP-PFP)
- esame di testi e documenti mirante a favorire un approccio induttivo
- presentazioni orali programmate con successiva esposizione in classe
- uso di supporti multimediali
- dibattiti su argomenti di attualità
- presentazione di aspetti della cultura francese.

Rientrano nelle metodologie anche altre attività formative quali:

- Attività esterne: viaggio di istruzione a Parigi / Versailles

- proposta di corso di preparazione alla certificazione Delf

Testi adottati

P. Revellino / G. Schinardi/ E. Tellier, *Miroirs – vol 2. Du Réalisme à nos jours. Littérature, Art et Culture + CD*
rom -Zanichelli Editore

M. Bertini / S. Accornero / L. Giachino / C. Bongiovanni – vol 1. *La Grande Librarie. Du Moyen Âge aux années romantiques + CD rom* Einaudi Scuola

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICHE:

Le prove previste per la valutazione scritta e orale saranno almeno tre per il trimestre (2 scritte e 1 orale) e quattro per il pentamestre (2 scritte e 2 orali) con calendarizzazione programmata in anticipo.

Per la valutazione orale sono inoltre stati effettuati continui controlli anche dal posto

Per quanto riguarda gli alunni certificati da PDP si ribadisce che la valutazione è effettuata sulla base dei singoli, tenendo conto del percorso individualizzato di ciascun alunno adottando le misure dispensative necessarie. Per i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie approvate da parte dei membri della commissione didattica di Francese

MEZZI E STRUMENTI:

Gli strumenti di verifica e valutazione, che si diversificano a seconda delle varie discipline, sono stati preparati secondo criteri oggettivi dai docenti.

Sono stati utilizzati:

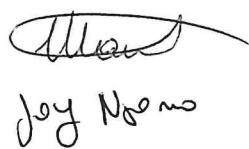
- Prove non strutturate: analisi di testo, interrogazioni;
- Prove strutturate: test, questionari a risposta chiusa;
- Prove semi-strutturate: débats et questionari a risposta aperta.

La valutazione sarà considerata come momento di verifica della programmazione e del livello di acquisizione, da parte dell'alunno, delle abilità e competenze. Ha compreso non solo l'area cognitiva, ma ha documentato tutto il processo di maturazione della sua personalità.

FIRMA DOCENTE



FIRMA RAPPRESENTANTI DI CLASSE


Ilaria
Joy Nemo

Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe V LB nell'anno scolastico 2022/23

Docente: prof.ssa CARUSO Anna Rita

Libri di testo: : **SCIENZE DELLA TERRA**: "IL LIBRO DELLE TERRA" AUTORI: CRIPPA – FIORANI – ZIPOLI CASA EDITRICE: MONDADORI SCUOLA

BIOLOGIA: BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO ED AZZURRA AUTORI: CAMPBELL AA VV – CASA EDITRICE LINX

SCIENZE DELLA TERRA:

1. **I terremoti**: Le rocce si deformano. I terremoti. Le onde sismiche. Magnitudo ed intensità di un terremoto.
2. **Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra**: Come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna. Calore interno e flusso geotermico. Il magnetismo terrestre.
3. **Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera**. Le prime indagini e la scoperta dell'isostasia. La Teoria della deriva dei continenti. La Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La Teoria della Tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.
4. **Le strutture della Litosfera e l'orogenesi**. Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta continentale. L'orogenesi: come si formano le catene montuose.

BIOLOGIA:

1. **La struttura del materiale genetico**: Struttura e duplicazione della molecola del DNA
2. **Il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine**: Sintesi delle proteine. Le mutazioni.
3. **La regolazione dell'espressione genica**. La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. Le basi genetiche del cancro.
4. **La genetica dei virus**. Struttura, classificazione e cicli riproduttivi dei virus. Origine dei virus e virus emergenti.
5. **La genetica dei batteri**. Il genoma batterico e la variabilità genetica nei batteri.
6. **Metodi e strumenti delle biotecnologie**. Il DNA ricombinante. Gli organismi geneticamente modificati. I metodi di analisi del DNA. La genomica. La bioinformatica. La clonazione degli organismi e le cellule staminali.
7. **I processi metabolici**. Respirazione cellulare, fermentazione alcolica e lattica, fotosintesi clorofilliana: Caratteristiche generali.

Gli Alunni

.....
.....
.....
.....

La Docente

Anna Rita Caruso

FASE 1.: le premesse al romanticismo e al neoclassicismo

0. il panorama europeo e italiano: enciclopedia, illuminismo, la nascita dell'estetica, Winkelmann
1. le scoperte archeologiche e il viaggio in Italia
2. il vedutismo: Canaletto
3. fra neoclassicismo e romanticismo: Goya

FASE 2.: il neoclassicismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: soggetti, temi, caratteristiche dello sviluppo in Europa e in Italia
1. il neoclassicismo in pittura: David _ il purismo: Ingres
2. il neoclassicismo in scultura: Canova
3. architetture neoclassiche a Milano: esempi

FASE 3.: il romanticismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: caratteristiche nazionali e temi comuni
1. il romanticismo inglese: Constable, Turner
2. il romanticismo francese: Gericault e Delacroix
3. il romanticismo tedesco: Friedrich
4. il romanticismo in Italia: Hayez
5. architetture neogotiche a Milano: esempi
6. teorie per il restauro: V.Le Duc e Ruskin

FASE 4.: dal realismo all' impressionismo

1. il realismo in Francia: la scuola di Barbizon e Corot; Courbet
2. i Salons, i mercanti d'arte, la fotografia, introduzione ai temi dell'impressionismo
3. gli impressionisti in Francia: Manet, Monet, Renoir, Degas, Pissarro

FASE 5.: oltre l'impressionismo

5-A- dall'impressionismo al postimpressionismo

1. le esposizioni universali, le architetture del ferro in Francia e in Italia, il piano urbanistico di Parigi
2. il puntinismo: Seurat
3. oltre l'impressionismo: Cézanne
4. influenze orientali: esempi dall'arte giapponese
5. postimpressionismo, sintetismo: Van Gogh, Gauguin, T. Lautrec
6. Rodin e Camille Claudel _ il Museo D'Orsay a Parigi

5-B- la seconda metà dell' 800 in Italia

1. la situazione politica, culturale, artistica
2. la Scapigliatura lombarda: Grubicy de Dragon, Morbelli, Grandi, M. Rosso (GAM)
3. i Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini
4. il divisionismo: Segantini, Pellizza da Volpedo

5-C- fra '800 e '900

1. il simbolismo in Europa: Moreau, Redon

FASE 6.: l'espressionismo in Europa

6-A - l'arte e i nuovi processi di produzione fra '800 e '900

1. dalle secessioni all'art nouveau, simbolismo: esempi
2. le tre Secessioni a Monaco, Vienna e Berlino: Holbrich, Horta, Van de Velde, Klimt, Wildt
3. l'architettura del ferro, vetro, ghisa: Eiffel _ Loos a Vienna

6-B - l'espressionismo nei contesti nazionali

0. i precursori: Munch, Ensor
1. l'espressionismo in Francia: i Fauves – Matisse
2. l'espressionismo in Germania - Die Brücke: Kirchner - der Blaue Reiter: Kandinskij, Klee, Marc
3. l'espressionismo austriaco: Schiele, Kokoschka

FASE 7.: le altre avanguardie artistiche

0. il contesto culturale europeo
1. il primitivismo e l'arte africana _ esempi in pittura e scultura
2. il cubismo: Picasso, Braque, cubismo analitico e cubismo sintetico, il cubismo orfico di Delaunay
3. scultori a Parigi: Brancusi, Giacometti
4. il futurismo: Boccioni, Balla, Carrà, Depero _ il raggismo russo (cenni)
5. l'astrattismo: Kandinskij, Klee
6. De Stijl: Mondrian, Rietveld
7. suprematismo russo: Malevic _ costruttivismo russo: Tatlin, El Lissitzky
8. il dadaismo: Duchamp, Man Ray
9. la metafisica: De Chirico
10. il surrealismo: Ernst, Dalí
11. la figura femminile nell'arte: Dora Maar, Annie Albers, Meret Oppenheim

- 12. Bauhaus: Gropius, Brauer, Mies van der Rohe: progetti e design
- 13. la scuola di Parigi: Chagall, Modigliani, Soutine
- 14. nuovi materiali, nuove tecniche: collage, frottage, ready made, objet trouvet, dripping, writing
- 15. L'architettura del movimento moderno: *Le Corbusier, Mies Van der Rohe*

FASE 8: dagli anni '30 agli anni '70

8-A - il ritorno alle regole fra le due guerre

- 0. Introduzione ai gruppi italiani: Nuova Oggettività, Novecento, Realismo Magico, Valori Plastici (Museo del '900)

- 1. A.Martini, M.Sironi, C.Carrà

8-B - il secondo dopoguerra

- 0. il contesto americano: storia, cultura, mercato dell'arte, influenze europee

- 1. *l'espressionismo astratto americano_action painting: Pollock*

- 2. l'informale segnico: Fontana (Museo 900)

- 3. verso l'arte concettuale: Kosuth, Manzoni (Museo 900)

Temi approfonditi: _ la figura della donna _ l'uso della parola nelle avanguardie _ lavoro di gruppo fra Macchiaioli e Impressionisti: i temi comuni _ Cattelan e la crisi economica del 2008: L.O.V.E. _ orientamento post liceale _

Invito alle mostre: Bill Viola a Palazzo Reale

Uscita didattica: Milano neoclassica, romantica, il centro storico _ "La GAM e il Museo del Novecento, con tour nella Milano fra '800 e '900": liberty, novecentismo, razionalismo e il centro storico attorno al Duomo _ uscite didattiche del 27.09.2022 e del 29.04.2023 _ gli alunni hanno svolto anche un ciceronaggio su autori e opere sia della GAM che del Museo del '900.

Il programma è stato svolto con inquadramenti di carattere generale e per le correnti artistiche. Autori e opere sono stati affrontati, approfondendo e analizzando in classe le opere dei maggiori artisti e almeno un'opera per gli altri.

Collegamenti interdisciplinari sono stati effettuati con filosofia, storia, italiano.

In corsivo argomenti e opere che verranno affrontati o conclusi nel mese di maggio.

Elenco delle analisi d'opera effettuate in classe

- Neoclassicismo

- Giovanni Antonio Antolini: Progetto per il Foro Bonaparte (1801)
- Johann Heinrich Tischbein: Goethe nella campagna romana (1787)
- Johann Zoffany: La biblioteca di Charles Towneley (1781-1783)
- Johann Heinrich Füssli: La disperazione dell'artista davanti all'impotenza delle rovine antiche (1778-1780), L'incubo (1781)
- Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi (1784-1785), Morte di Marat (1793)
- Antonio Canova: Amore e Psiche (1787-1793)
- Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala (1776-1778)
- Leopoldo Pollak: giardino di Villa Belgioioso (1790-1796)

- Romanticismo

- Giovan Battista Piranesi: Fondamenta del mausoleo di Adriano (1756)
- Francisco Goya: Fucilazione del 3 maggio 1808 (1814)
- Jean Auguste Dominique Ingres: Il sogno di Ossian (1813)
- Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia (1817-1818)
- John Constable: La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo (1823)
- William Turner: Il tramonto (1830-1835)
- Théodore Géricault: La Zattera della Medusa (ca 1819)
- Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo (1830)

- Vedutismo

- Canaletto: L'ingresso del Canal Grande (ca 1730)

- La Scuola di Barbizon

- Camille Corot: La città di Volterra (1834)
- Théodore Rousseau: Sentiero tra le rocce (ca 1851)

- Realismo francese

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre (1849), L'atelier del pittore (1854-1855)
- Millet: Le spigolatrici (1857)

- Macchiaioli

- Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri (1866), In vedetta (ca 1872)

- Silvestro Lega: Il pergolato (1869)
- Telemaco Signorini: La toilette del mattino (1898)

- Impressionismo

- Edouard Manet: Colazione sull'erba (1863), Olympia (1863)
- Claude Monet: Impressione, sole nascente (1872), La stazione di Saint-Lazare (1877), Lo stagno delle ninfee (1904-1919)
- Edgar Degas: La lezione di danza (1873-1876), L'assenzio (1875-1876)
- Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère (1869), Moulin de la Galette (1876), Colazione dei canottieri (1881), Gli ombrelli (1886)
- Camille Pissarro: Tetti rossi (1877)

- Scapigliatura

- Medardo Rosso: Ecce Puer (1906)

- Postimpressionismo

- Paul Cézanne: I giocatori di carte (1898), La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves (1904-1906)
- Paul Gauguin: L'onda (1888), Il Cristo giallo (1889)
- Vincent van Gogh: Autoritratti (1887-1889), La notte stellata (1889)
- Henri de Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge
- Auguste Rodin: La porta dell'Inferno (1880-1907), Il pensatore (1902), Monumento a Balzac (1891-1897)

- Divisionismo e Pointillisme

- Georges Seurat: Un dimanche après-midi (1883-1885), Le cirque (1891)
- Giovanni Segantini: Le due madri (1889)
- Angelo Morbelli: La stazione centrale di Milano (1889), Giorni ultimi (1882-1883), Inverno nel Pio Albergo Trivulzio (1911)
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato (1868-1901)

- Art Nouveau e Liberty

- Victor Horta: La ringhiera dell'Hotel Solvay (1894)
- Gustav Klimt: Giuditta (1901), Il bacio (1902)
- Henry van de Velde: Manifesto pubblicitario per l'estratto di proteine Tropon (1889)
- Giovan Battista Bossi: Casa Galimberti (1903-1905)
- Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione (1898-1899)
- Marcello Dudovich: Manifesto pubblicitario per i Magazzini Mele & C. (1908)

- Espressionismo

- James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles (1888)
- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann (1892), Il grido (1893), Pubertà (1893)
- Henri Matisse: La stanza rossa (1908), La danza (1909-1910)
- Ernst Ludwig Kirchner: Manifesto per una mostra della Kunst-Gruppe Brücke (1910), Due donne per strada (1914)
- Egon Schiele: L'abbraccio (1917)
- Franz Marc: I cavalli azzurri (1911)

- Cubismo

- Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon (1907), Natura morta con sedia impagliata (1912), I tre musici (1921), Guernica (1937)
- Georges Braque: Violino e brocca (1909-1910), Violino e pipa (1913), Natura morta con uva e clarinetto (1927)
- Robert Delaunay: La Tour Eiffel (1910-1911), Primo disco simultaneo (1912)
- Constantin Brancusi: Maiastra (1912)

- Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti: Zang Tumb Tumb (1910)
- Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone (1912)
- Carlo Carrà: Manifesto interventista (1913)
- Umberto Boccioni: La città che sale (1910-1911), Forme uniche della continuità nello spazio (1913), Sotto la pergola a Napoli (1915)
- Gino Severini: Ballerina blu (1912)
- Fortunato Depero: Festa della sedia (1927)

- Dadaismo

- Marcel Duchamp: Fontana (1917), L.H.O.O.Q. (1918)

- Man Ray: Le violon d'Ingres (1924)

- Surrealismo

- Max Ernst: La puberté proche (1921), Au premier mot limpide (1923), La vestizione della sposa (1940)
- Salvador Dali: La persistenza della memoria (1931), Costruzione molle (1936)
- Umberto Giacometti: Donna sdraiata che sogna (1929)

- Astrattismi: tedesco, olandese, russo _ costruttivismo e Bauhaus

- Vassily Kandinskij: Primo acquerello astratto (1910)
- Paul Klee: Highway and byway (1929)
- Piet Mondrian: Composizione (1921)
- Kazimir Malevič: Quadrangolo (1913), Composizione suprematista: bianco su nero (1918)
- Vladimir Tatlin: Monumento alla terza internazionale (1917)
- El Lissitzky: Proun (1922)
- Gropius: La sede di Dessau (1927)
- Rietveld: Sedia rosso-blu (1917)
- Marcel Breuer: Poltrona Wassily
- Ludwig Mies van der Rohe: Sedia Barcellona (1929)

- La scuola di Parigi

- Marc Chagall: La passeggiata, Anniversario (1915)
- Soutine: Bue squartato (1925)

- Metafisica

- Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti (1917-19), La sala d'Apollo (1920), Il figlio prodigo (1992)

- Nuove tendenze

- Bill Viola: Emergence (2002), Martyris (2014)
- Maurizio Cattelan: La nona ora (1999), L.O.V.E. (2010)
- Matthew Barney: Cremaster (1994-2002)

Milano, 29 aprile 2023

La professoressa Giulia Savarè *Giulia Savarè*

Le rappresentanti di classe: Cassey Joy Njomo *Joy Njomo* Manuela Santoliquido *Manuela Santoliquido*

LICEO STATALE VIRGILIO
Anno Scolastico 2022/2023
Classe 5°LB sede Pisacane
Programma di Scienze Motorie, Prof. Fulvio Pipoli

Finalità del quinto anno

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

Obiettivi del quinto anno

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo.
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento.
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play.
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica.

Criteri di valutazione e tipologie di verifica

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Scienze Motorie si compone di una parte pratica, fondamentale per il carattere esperienziale, e di una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenendo conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- Esecuzione di esercizi pratici
- Test motori
- Esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive.

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- Questionari a domande aperte
- Lavoro di riflessione personale

PROGRAMMA SVOLTO:

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale e preparazione per lavori più tecnici

RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI

- Arrampicata ai grandi attrezzi (spalliere, pertiche, quadro svedese basculante, materassoni). Al quadro: salite semplici, anche con l'ausilio di piccoli attrezzi,

e capacità di eseguire azioni funzionali (nodi, figure artistiche) in situazioni inusuali

- Corsa a staffetta con esercitazioni a carattere fisiologico e coordinativo

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Arrampicata in verticale per il controllo posturale, emotivo e il superamento della paura
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza

CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE

- Calcetto: lavori sui fondamentali e controllo di sé stessi e del pallone (conduzione in slalom, passaggi alla parete, tiro da fermo, tiro in movimento, dai e vai alla parete e tiro, gioco a squadre)
- Uscita per il pattinaggio su ghiaccio ai giardini di porta Venezia
- Corsa a staffetta come lavoro di squadra
- Uscita al centro Zero Gravity con proposte di movimento e adattamento differenti: parcour semplice, tuffo su base morbida, trampolino elastico

SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Attività di sport e gioco: pallaprinigioniera con varianti, pallavolo e calcetto con altre classi, madball, numeri a calcio

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Particolare attenzione viene posta all'inizio della lezione sull'attività di avviamento motorio
- Notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle
- Continua spiegazione delle parti del corpo utilizzate durante gli allenamenti, per una maggiore presa di conoscenza su sé stessi
- Teoria: lo stress (definizione, SNA, funzione, Sindrome Generale di Adattamento, modello della vasca da bagno, i segnali dello stress, fattori soggettivi nella reazione, i diversi tipi di stress, allenamento e attività fisica in relazione con lo stress, inoculazione da stress, la resilienza)
- Teoria da cui prendere spunto: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)

VERIFICHE

- Compito scritto sullo stress
- Calcetto: fondamentali individuali
- Lavoro scritto personale di riflessione sul lato positivo dello stress in relazione alla propria esperienza
- Corsa a staffetta: valutazione di capacità tecniche, di attenzione e di collaborazione
- Arrampicata al quadro svedese: 5 prove semplici
- Al quadro svedese: esecuzione di una o più figure in situazione inusuale (altezza, oscillazione)
- Questionari e prove alternative sono stati proposte agli studenti impossibilitati a svolgere le normali verifiche pratiche

Per esigenze di spazi legati alla struttura dell'istituto, la classe quest'anno ha utilizzato metà quadri mestre le palestre della sede di via Pisacane e l'altra metà le palestre del C.S. Crespi.

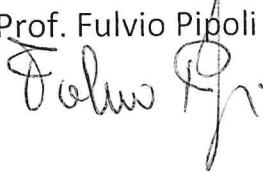
Testo in adozione: "Sullo sport" Del Nista, Parker, Tasselli – Ed. D'Anna.

Per la teoria sullo stress è stata consegnata una dispensa agli studenti.

Gli studenti rappresentanti di classe




L'insegnante

Prof. Fulvio Pipoli


ALLEGATO 2 – PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

CLASSE 5LB

Anno scolastico 2022/23

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi didattici

- Consapevolezza dei fondamenti storici e valoriali della Costituzione Italiana
- Conoscenza delle principali istituzioni della Repubblica Italiana
- Consapevolezza di come le diverse istituzioni della società civile, e in primo luogo la scuola, siano caratterizzate da principi e regolamenti che intendono attuare e valorizzare i contenuti della Costituzione
- Essere consapevole dell'origine e dell'evoluzione storica delle differenze culturali, politiche, religiose
- Essere consapevoli dell'importanza dei valori collegati al principio di "legalità, e comprendere il ruolo distruttivo per la comunità di appartenenza della presenza pervasiva della criminalità organizzata
- Comprendere l'importanza e i vantaggi offerti dalla comunicazione attraverso gli strumenti digitali, ma anche essere consapevoli delle difficoltà di padroneggiare una quantità così ampia di fonti informative
- Comprendere l'importanza della qualità dell'alimentazione e delle diseguaglianze legate alla disponibilità delle risorse alimentari ed economiche
- Comprendere l'importanza delle risorse rinnovabili e di un'economia circolare per uno sviluppo sostenibile
- Conoscenza dei problemi relativi al cambiamento climatico

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale, le sue norme e tutti gli utenti della strada, essere consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Valutazione

- La valutazione si è svolta sia in forma scritta che orale a cura dei docenti del Consiglio di classe mediante interrogazioni brevi, questionari, lavori di gruppo, verifiche scritte volte ad accertare l'apprendimento dei contenuti e degli obiettivi didattici e formativi

LE COMPETENZE DEL CITTADINO

disciplina	ore	argomenti
storia e filosofia	9	La Globalizzazione Definizione di Globalizzazione https://www.raiscuola.rai.it/scienzesociali/articoli/2021/03/Definizione-di-globalizzazione-818f48b3-7e88-48c8-9036-5b256217295a.html La Globalizzazione e le Conseguenze sulle persone https://www.raiscuola.rai.it/scienzesociali/articoli/2021/01/La-globalizzazione-e-le-conseguenze-sulle-persone-6aed0214-6f4f-4b08-bb35-938456205dd1.html
inglese	2	Persuasione - strategie per persuadere nei discorsi pubblici
francese	2	Tecniche di espressione orale
spagnolo	12	1. Consideraciones a propósito de la reciente Ley de Bienestar animal. Consideraciones sobre la actual Ley de Libertad sexual 2. Actual situación de violación de derechos humanos en Venezuela tras los gobiernos de Hugo Chávez y Maduro. Lectura y análisis de la novela La hija



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

		<p>de la española, de Karina Sainz Borgo</p> <p>3. Situación de discriminación de los castellanohablantes en varias comunidades autónomas españolas como Cataluña, País Vasco, Baleares, Galicia, Comunidad Valenciana: violación del artículo 3 de la actual constitución española de 1978.</p> <p>4. Participación de los intelectuales en la guerra civil española</p> <p>5. Dictaduras de carácter militar en el continente americano. Violación de los derechos humanos.</p>
scienze naturali	7	<p>1. Individuazione delle aree a rischio sismico. Previsione deterministica e previsione statistica. Come difendersi dai terremoti. Visione del film San Andreas.</p> <p>2. L'atmosfera cambia. Modifiche naturali e antropiche. L'inquinamento atmosferico. Il buco nell'ozonosfera. Le piogge acide. Gli effetti dei gas serra sul clima. Provvedimenti globali, europei e nazionali sul cambiamento climatico. L'art. 452-quater del Codice Penale. Modifiche Artt. 9 e 41 della Costituzione in merito all'ambiente.</p> <p>3. Le basi genetiche del cancro. Stile di vita e prevenzione.</p> <p>4. I batteri. La resistenza agli antibiotici. https://www.youtube.com/watch?v=jgwc4AJfVyA</p> <p>5. Approfondimento sui virus. https://www.youtube.com/watch?v=8Nyj9gISfB4</p> <p>6. Gli OGM: loro impiego e dubbi etici.</p> <p>7. Applicazioni delle cellule staminali ai fini terapeutici. Progetto Genoma e implicazioni etiche.</p> <p>5. Approfondimento sui virus. Video. https://www.youtube.com/watch?v=8Nyj9gISfB4</p>
scienze motorie	5	Lo stress: di cosa si tratta, quali sono i sintomi. Il lato positivo dello stress

Milano, 15-05-2023



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

Docente	Materia	Firma
Cosi Emanuela	Italiano	
Cepollaro Biagio	Storia	
Cepollaro Biagio	Filosofia	
Comitti Marina	Matematica	
Comitti Marina	Fisica	
Rega Patrizia	Lingua Straniera 1 (Inglese)	
Gatley Justine	Conversazione inglese	
Bris y Garcia Catalina	Lingua Straniera 2 (Spagnolo)	
Gomez Martinez Marta	Conversazione Spagnola	
Re Maria	Lingua Straniera 3 (Francese)	
Rousseau Jean Michel	Conversazione francese	
Caruso Anna Rita	Scienze Naturali	
Savaré Giulia	Disegno e Storia Dell'arte	
Pipoli Fulvio Ippolito	Scienze Motorie	
Sandrini Sandra	Religione	
Rappresentante		
Njomo Joy	//	
Santoliquido Manuela	//	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

CLASSE 5LB

Anno scolastico 2022/23

MATERIA: EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi didattici

- Consapevolezza dei fondamenti storici e valoriali della Costituzione Italiana
- Conoscenza delle principali istituzioni della Repubblica Italiana
- Consapevolezza di come le diverse istituzioni della società civile, e in primo luogo la scuola, siano caratterizzate da principi e regolamenti che intendono attuare e valorizzare i contenuti della Costituzione
- Essere consapevole dell'origine e dell'evoluzione storica delle differenze culturali, politiche, religiose
- Essere consapevoli dell'importanza dei valori collegati al principio di "legalità, e comprendere il ruolo distruttivo per la comunità di appartenenza della presenza pervasiva della criminalità organizzata
- Comprendere l'importanza e i vantaggi offerti dalla comunicazione attraverso gli strumenti digitali, ma anche essere consapevoli delle difficoltà di padroneggiare una quantità così ampia di fonti informative
- Comprendere l'importanza della qualità dell'alimentazione e delle diseguaglianze legate alla disponibilità delle risorse alimentari ed economiche
- Comprendere l'importanza delle risorse rinnovabili e di un'economia circolare per uno sviluppo sostenibile
- Conoscenza dei problemi relativi al cambiamento climatico

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale, le sue norme e tutti gli utenti della strada, essere consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Valutazione

- La valutazione si è svolta sia in forma scritta che orale a cura dei docenti del Consiglio di classe mediante interrogazioni brevi, questionari, lavori di gruppo, verifiche scritte volte ad accertare l'apprendimento dei contenuti e degli obiettivi didattici e formativi

LE COMPETENZE DEL CITTADINO

disciplina	ore	argomenti
storia e filosofia	9	La Globalizzazione Definizione di Globalizzazione https://www.raiscuola.rai.it/scienzesociali/articoli/2021/03/Definizione-di-globalizzazione-818f48b3-7e88-48c8-9036-5b256217295a.html La Globalizzazione e le Conseguenze sulle persone https://www.raiscuola.rai.it/scienzesociali/articoli/2021/01/La-globalizzazione-e-le-conseguenze-sulle-persone-6aed0214-6f4f-4b08-bb35-938456205dd1.html
inglese	2	Persuasione - strategie per persuadere nei discorsi pubblici
francese	2	Tecniche di espressione orale
spagnolo	12	1. Consideraciones a propósito de la reciente Ley de Bienestar animal. Consideraciones sobre la actual Ley de Libertad sexual 2. Actual situación de violación de derechos humanos en Venezuela tras los gobiernos de Hugo Chávez y Maduro. Lectura y análisis de la novela La hija



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

		<p>de la española, de Karina Sainz Borgo</p> <p>3. Situación de discriminación de los castellanohablantes en varias comunidades autónomas españolas como Cataluña, País Vasco, Baleares, Galicia, Comunidad Valenciana: violación del artículo 3 de la actual constitución española de 1978.</p> <p>4. Participación de los intelectuales en la guerra civil española</p> <p>5. Dictaduras de carácter militar en el continente americano. Violación de los derechos humanos.</p>
scienze naturali	7	<p>1. Individuazione delle aree a rischio sismico. Previsione deterministica e previsione statistica. Come difendersi dai terremoti. Visione del film San Andreas.</p> <p>2. L'atmosfera cambia. Modifiche naturali e antropiche. L'inquinamento atmosferico. Il buco nell'ozonosfera. Le piogge acide. Gli effetti dei gas serra sul clima. Provvedimenti globali, europei e nazionali sul cambiamento climatico. L'art. 452-quater del Codice Penale. Modifiche Artt. 9 e 41 della Costituzione in merito all'ambiente.</p> <p>3. Le basi genetiche del cancro. Stile di vita e prevenzione.</p> <p>4. I batteri. La resistenza agli antibiotici. https://www.youtube.com/watch?v=jgwc4AJfVyA</p> <p>5. Approfondimento sui virus. https://www.youtube.com/watch?v=8Nyj9gISfB4</p> <p>6. Gli OGM: loro impiego e dubbi etici.</p> <p>7. Applicazioni delle cellule staminali ai fini terapeutici. Progetto Genoma e implicazioni etiche.</p> <p>5. Approfondimento sui virus. Video. https://www.youtube.com/watch?v=8Nyj9gISfB4</p>
scienze motorie	5	Lo stress: di cosa si tratta, quali sono i sintomi. Il lato positivo dello stress

Milano, 15-05-2023



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

Docente	Materia	Firma
Cosi Emanuela	Italiano	
Cepollaro Biagio	Storia	
Cepollaro Biagio	Filosofia	
Comitti Marina	Matematica	
Comitti Marina	Fisica	
Rega Patrizia	Lingua Straniera 1 (Inglese)	
Gatley Justine	Conversazione inglese	
Bris y Garcia Catalina	Lingua Straniera 2 (Spagnolo)	
Gomez Martinez Marta	Conversazione Spagnola	
Re Maria	Lingua Straniera 3 (Francese)	
Rousseau Jean Michel	Conversazione francese	
Caruso Anna Rita	Scienze Naturali	
Savaré Giulia	Disegno e Storia Dell'arte	
Pipoli Fulvio Ippolito	Scienze Motorie	
Sandrini Sandra	Religione	
Rappresentante		
Njomo Joy	//	
Santoliquido Manuela	//	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

Docente	Materia	Firma
Cosi Emanuela	Italiano	/
Cepollaro Biagio	Storia	Biagio Cepollaro
Cepollaro Biagio	Filosofia	Biagio Cepollaro
Comitti Marina	Matematica	/
Comitti Marina	Fisica	/
Rega Patrizia	Lingua Straniera 1 (Inglese)	Patrizia Rega
Gatley Justine	Conversazione inglese	Justine Gatley
Bris y Garcia Catalina	Lingua Straniera 2 (Spagnolo)	Catalina Bris y Garcia
Gomez Martinez Marta	Conversazione Spagnola	Marta Gomez Martinez
Re Maria	Lingua Straniera 3 (Francese)	Maria Re
Rousseau Jean Michel	Conversazione francese	
Caruso Anna Rita	Scienze Naturali	Anna Rita Caruso
Savaré Giulia	Disegno e Storia Dell'arte	Giulia Savaré
Pipoli Fulvio Ippolito	Scienze Motorie	Fulvio Pipoli
Sandrini Sandra	Religione	/
Rappresentante		
Njomo Joy	//	Joy Njomo
Santoliquido Manuela	//	Manuela Santoliquido

ALLEGATO 3 – SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Umberto Saba

Donna

Quand'eri
giovinetta pungevi
come una mora di macchia. Anche il piede
t'era un'arma, o selvaggia.

Eri difficile a prendere.

Ancora
giovane, ancora
sei bella. I segni
degli anni, quelli del dolore, legano
l'anime nostre, una ne fanno. E dietro
i capelli nerissimi che avvolgo
alle mie dita, più non temo il piccolo
bianco puntuto orecchio demoniaco.

Informazioni sull'autore e sul testo. Tutta la produzione poetica del triestino Umberto Saba (1883-1957) confluiscce nel progetto complessivo del *Canzoniere*, che accompagna le diverse epoche della vita dell'autore. Saba rimase sempre fedele a una concezione della poesia, rivolta alla vita quotidiana e basata su parole comuni, rese profonde ed espressive grazie a un uso sapiente della sintassi e della metrica. *Donna* risale al 1934 e fa parte della raccolta *Parole*. Come altre liriche di Saba, essa è dedicata alla moglie Lina. In *Storia e cronistoria del Canzoniere* l'autore presenta così il testo: "canta la vittoria del poeta su alcuni suoi interni conflitti, ai quali sono dovuti gli accenti misogini sparsi qua e là per il *Canzoniere*".

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura, aiutandoti con l'analisi dei tempi verbali e dei pronomi (tu, noi, io).
2. Evidenzia gli elementi descrittivi che caratterizzano il ritratto della donna, cogliendone la duplicità.
3. Descrivi i mutamenti che sono avvenuti nel rapporto fra il poeta e Lina, col trascorrere del tempo, soffermandoti su ciò che ha cementato il loro legame.
4. Completa la tua analisi con osservazioni sul lessico, la sintassi e la metrica.

Interpretazione

Commenta la poesia di Saba, scegliendo le chiavi interpretative che ti sembrano più significative. In particolare, puoi approfondire: il collegamento di *Donna* con altri componenti di Saba; la collocazione dell'autore nel contesto letterario italiano della prima metà del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino¹ rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge² al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedeva più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malayoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno. Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriverà l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orechi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'uditò con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavorò si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intere a guardarla, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

¹ di colore scuro

² narici



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli svilimenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolti ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprendere e analisi

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

³ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁴ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva “dunque” annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamimenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti esplicativi alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di Guido Castellano e Marco Morello, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Microsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

-Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose:* qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di “vulnerabilità”: commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinate aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale? Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ'

- «Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Liceo Statale Virgilio
Sede legale: Piazza Ascoli, 2 20129 Milano
Tel. 027382515- Fax 0270108734 G.F: 89107250153 C.M.: MIPM050003

"My mother usually walked up and down the *glacis*, a paved roofed-in terrace which ran the length of the house and sloped upwards to a clump of bamboos. Standing by the bamboos she had a clear view to the sea, but anyone passing could stare at her. They stared, sometimes they laughed. Long after the sound was far away and faint she kept her eyes shut and her hands clenched. A frown came between her black eyebrows, deep - it might have been cut with a knife. I hated this frown and once I touched her forehead trying to smooth it. But she pushed me away, not roughly but calmly, coldly, without a word, as if she had decided once and for all that I was useless to her. She wanted to sit with Pierre or walk where she pleased without being pestered, she wanted peace and quiet. I was old enough to look after myself. 'Oh, let me alone,' she would say, 'let me alone,' and after I knew that she talked aloud to herself I was a little afraid of her.

So I spent most of my time in the kitchen which was in an outbuilding some way off. Christophine slept in the little room next to it. When evening came she sang to me if she was in the mood. I couldn't always understand her patois songs - she also came from Martinique - but she taught me the one that meant 'The little ones grow old, the children leave us, will they come back?' and the one about the cedar tree flowers which only last for a day.

The music was gay but the words were sad and her voice often quavered and broke on the high note. 'Adieu .' Not adieu as we said it, but à dieu, which made more sense after all. The loving man was lonely, the girl was deserted, the children never came back. Adieu.

Her songs were not like Jamaican songs, and she was not like the other women.

She was much blacker - blue-black with a thin face and straight features. She wore a black dress, heavy gold earrings and a yellow handkerchief- carefully tied with the two high points in front. No other negro woman wore black, or tied her handkerchief Martinique fashion. She had a quiet voice and a quiet laugh (when she did laugh), and though she could speak good English if she wanted to, and French as well as patois, she took care to talk as they talked. But they would have nothing to do with her and she never saw her son who worked in Spanish Town. She had only one friend - a woman called Maillotte, and Maillotte was not a Jamaican.

The girls from the bayside who sometimes helped with the washing and cleaning were terrified of her. That, I soon discovered, was why they came at all - for she never paid them. Yet they brought presents of fruit and vegetables and after dark I often heard low voices from the kitchen.

So I asked about Christophine. Was she very old? Had she always been with us?

'She was your father's wedding present to me -- one of his presents. He thought I would be pleased with a Martinique girl. I don't know how old she was when they brought her to Jamaica, quite young. I don't know how old she is now. Does it matter? Why do you pester and bother me about all these things that happened long ago? Christophine stayed with me because she wanted to stay. She had her own very good reasons you may be sure. I dare say we would have died if she'd turned against us and that would have been a better fate. To die and be forgotten and at peace. Not to know that one is abandoned, lied about, helpless. All the ones who died - who says a good word for them now?'

'Godfrey stayed too,' I said. 'And Sass.'

'They stayed,' she said angrily, 'because they wanted somewhere to sleep and something to eat.'

(684 words)

from Wide Sargasso Sea, (1966), Jean Rhys, (1890-1979)

Liceo Statale Virgillo
Sede legale: Piazza Ascoli, 2 20129 Milano
Tel. 027382515 - Fax 0270108754
C.F.: 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box

1. The narrator yearns for a relationship with her mother but is rejected.

T O F O N S O

2. Christophine is one of the narrator's mother's friends.

T O F O N S O

3. The narrator's mother likes talking about Christophine.

T O F O N S O

4. Christophine sings happy songs.

T O F O N S O

5. The narrator's father is in England.

T O F O N S O

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words. Refer to the text to support your answers.

1. How would you describe the state of mind of the narrator's mother'?

2. Explain the different meanings and connotations the words "adieu" and "à dieu" take on in the passage.

3. Christophine and Mother are the most important relationships in the narrator's life. Describe these two women and how they are presented by the narrator.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

"As we advance in life it becomes more and more difficult, but in fighting the difficulties the inmost strength of the heart is developed".

Vincent Van Gogh

This quotation focuses on optimism and inner strength. How do you think education can contribute to shaping young people's inner strength?

Discuss this issue in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and to your personal experience.

Question B

Read the text below.

Why the generation gap isn't as wide as you think

Pitting boomers against millennials is a distraction from the inequality that affects us all.

Defining generations is all about division. We are classified into groups based on when we were born, these are given snappy, headline-friendly labels, and all our attention is directed to the supposed conflicts between them.

We find it much easier to blame particular generations for changes we don't like than any other kind of

- 5 demographic grouping. Baby boomers, for example, have taken all the houses, stolen all the wealth and destroyed the planet; millennials are responsible for the end of marriage, the demise of office parties and even marmalade (sales have been falling since 2013).

Of course, older people have always denigrated the young: in 400 BC Socrates moaned about the youth of his day and their "bad manners, contempt for authority, disrespect for elders". But now we have the tools to

10 communicate these perennial biases at scale.

This is a key feature of what has become a generationally tinged culture war. We're bombarded with stories of a "woke" generation obsessed with "safe spaces" and fostering a "cancel culture". But this is a misdirection. It is true that younger people have a different perspective on shifting social norms – but that has always been the case.

- 15 Younger generations are just more comfortable with new cultural ideas, because they didn't grow up with the older ones. In fact, in my analysis of long trends, it's pretty much a constant that the youngest generation will be twice as comfortable with the latest cultural norm than the oldest: the emergent issues when baby boomers were young adults in the 1980s were women's roles in the workplace and the acceptability of homosexuality; for young people today, it's more likely to be gender identity, or how we interpret history. The issues change,
20 but the generational patterns are eerily similar.

The fact that we *feel* so unusually divided right now has more to do with the period we're living through than any fundamental generational characteristics.

(342 words)

from *The Guardian*, 6th February 2023

Choose the correct option.

1) Generations are classified according to

A divisions.

B date of birth.

C conflicts.

2) Baby boomers are blamed for

A spoiling the environment.

B despising old people.

C considering marriage outdated.

3) Today's young people are concerned with

A women's place in society.

B gender issues.

C feeling safe.

4) The feeling that the generation gap is wider now is due to

A a question of rights.

B generational features.

C the historical moment.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

5) Are complaints about the young a matter just of today? Why/Why not?

6) What changes over time, according to the author? Why?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task B

Write an article of 300 words where you describe how the generation gap still exists today and whether we are likely to see a breakdown in relations between generations.

ALLEGATO 4 – GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) 	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20) 	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15) 	

Punteggio attribuito

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriate; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriata ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriate (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano PER PDF

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (1-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - alcuni errori grammaticali (1-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo
PDP

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (1-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - alcuni errori grammaticali (1-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su PER PDP tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriata ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in ordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (1-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - alcuni errori grammaticali (1-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

PUNTEGGIO IN BASE 20	PUNTEGGIO IN BASE 100
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100

ESAME DI STATO

Liceo Linguistico _____ a.s. _____ Candidato: _____
 Classe V sezione: _____ Lingua/e straniera/e: _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

PARTE 1 – COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE		Lingua 1
COMPRENSIONE DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto alcune sfumature .	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto il significato	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto delle inesattezze e imprecisioni nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni argomentate in una forma corretta.	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriate, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriate, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esaurente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriate, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	
PRODUZIONE SCRITTA:		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	
Organizza con sostanziale coerenza le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.		
Punteggio parziale	... / 20	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	