

**VIRGILIO**  
Liceo Statale  
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023**

**Esame di Stato**  
**Anno scolastico 22/23**

**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5LA**

## **INDICE**

### **PARTE PRIMA**

#### **La storia della classe:**

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

### **PARTE SECONDA**

#### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

### **PARTE TERZA**

#### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

### **PARTE QUARTA**

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

**PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE**

**a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio**

La classe si presenta costituita da 23 studenti, 20 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla 1LA, eccetto una studentessa che si è unita al gruppo classe in seconda perché ripetente. Una studentessa ha cambiato istituto il secondo anno e, durante il quarto anno, due studentesse si sono ritirate. Durante il quarto anno, due studentesse hanno frequentato all'estero l'intero anno scolastico e una solo il pentamestre. Della classe fanno parte una studentessa DVA, seguita da docente di sostegno ed educatore, e due studentesse per le quali è stato predisposto un PDP per BES. La documentazione delle suddette studentesse è allegata in busta chiusa.

Tutti gli studenti risiedono in famiglia tranne una studentessa che è seguita da una tutrice. Alcuni studenti risiedono fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda lingua, del francese come terza lingua.

Nel corso del triennio, la classe, superate alcune difficoltà iniziali, ha mostrato di avere discrete potenzialità e un atteggiamento positivo nei confronti delle diverse attività didattiche, anche se, talvolta, poco propositivo e discontinuo. Nei periodi di didattica a distanza la maggior parte degli studenti ha saputo organizzarsi nel gestire al meglio la situazione. In generale la classe ha sempre mantenuto un comportamento corretto con gli insegnanti e rispettoso delle regole e degli impegni scolastici.

A conclusione del quinquennio si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno con esiti più che soddisfacenti.

**b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta**

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Storia		
Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica		
Fisica		
Lingua Straniera 1 INGLESE		
Lingua Straniera 2 SPAGNOLO	1	1
Lingua Straniera 3 FRANCESE	1	1

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Scienze Naturali	1	1
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

## c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	M. A. Carucci	M. A. Carucci	M. A. Carucci
Storia	U. Corradi	U. Corradi	S. Sartori
Filosofia	U. Corradi	U. Corradi	S. Sartori
Lingua Straniera 1: inglese	M. Nicita	G. Galbiati	G. Galbiati
Conversazione Inglese	J. Gatley	J. Gatley	J. Gatley
Lingua Straniera 2: spagnolo	E. Girola	E. Girola	E. Girola
Conversazione Spagnolo	M. Gomez Martinez	M. Gomez Martinez	M. Gomez Martinez
Lingua Straniera 3: francese	L. Ravizzotti	L. Ravizzotti	L. Ravizzotti
Conversazione francese	J. M. Rousseau	J. M. Rousseau fino a dic. D. Asso da marzo	J. M. Rousseau
Matematica	M. Baroncelli	C. Barbieri	P. Fumagalli
Fisica	M. Baroncelli	C. Barbieri	P. Fumagalli
Scienze Naturali	L. Ciancio	A. Pitrola	A. Pitrola
Storia dell'arte	M. T. Marchese	M. T. Marchese	M. T. Marchese
Scienze Motorie	M. Di Pietro	M. Di Pietro	D. Cruccolini

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Religione</b>	P. Ceriani	P. Ceriani	P. Ceriani
<b>Sostegno</b>	L. Mascherpini V.Di Santo	L. Mascherpini M. Cotroneo	L. Lo Russo

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento		X				

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione				X		

**PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI**

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**
- **Programmazione didattico-educativa**

Per gli aspetti generali si rimanda al PTOF - Piano triennale dell'offerta educativa e formativa 2022-2025 pubblicato sul sito del Liceo <https://www.liceovirgiliomilano.edu.it/ptof-2022-2025/>  
Si riporta qui quanto di competenza del CdC della 5 LA.

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole della propria identità culturale e al contempo aperto al confronto con quella di altri paesi, sostenuto dal rispetto e dalla curiosità intellettuale tipica del suo corso di studi, che è basato su orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su:

- l'apprendimento di tre lingue straniere,
- lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne contemporanee,
- la comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti ai rapporti di derivazione dal latino.

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione del mondo attuale, ormai assolutamente multiculturale e multimediale.

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

Le abilità e le competenze che l'indirizzo si propone di sviluppare negli studenti sono:

Consolidamento delle capacità di studio e di ricerca autonomi;

- potenziamento e ampliamento del lessico specifico nelle diverse discipline e degli strumenti logici;
- sviluppo delle capacità critiche e di elaborazione autonoma di contenuti disciplinari;
- sviluppo della capacità di stabilire correlazioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline per cercare di comporre un quadro unitario anche in previsione dell'esame di stato;
- potenziamento di una consapevolezza critica rispetto alla diversità e all'evoluzione dei contesti storico-culturali;
- acquisizione di strumenti logici e critici (sintesi e rielaborazione), metodologici (metodi di indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi) e operativi;
- sperimentazione della ricerca online per favorire l'applicazione di tecnologie multimediali.

- **Obiettivi specifici**

Le competenze specifiche dell'indirizzo sono:

- aver acquisito in tre lingue moderne conoscenze, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti.
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- saper argomentare e confrontare analisi diverse di opere letterarie, artistiche, cinematografiche;
- saper riferire in lingue diverse dall'italiano le linee fondamentali di brevi contenuti specifici disciplinari.
- Consolidamento del lessico e delle strutture delle lingue straniere e non.

## ● **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Valorizzare le proprie attitudini e imparare sfruttare le proprie potenzialità;
- perseguire obiettivi anche non immediati, ovvero capacità di essere progettuati;
- sviluppare le capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro;
- potenziare le capacità di studio e impegno continuativo;
- consolidare i rapporti con gli altri;
- gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione;
- riconoscere le differenze e apprezzarle come fonte di arricchimento;
- mostrare un atteggiamento adeguato nel rapporto con le istituzioni;
- conoscere e utilizzare a pieno le risorse della scuola, come strumento di crescita intellettuale ed umana;
- essere consapevole dei diritti, doveri, ambiti di competenza delle componenti della scuola, come contributo alla formazione del cittadino.

## ● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

## Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

## Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Modalità	It ali ano	Stori a	Filos ofia	Mate matica	Fisica	Lingu stran a 1	Lingu stran a 2	Lingu stran a 3	Scien natur	Diseg St. ar	Scien moto	Relig ione	Ed. Civic
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti													
Lezione multimediale		X	X			X	X	X				X	
Lezione laboratoriale		X	X			X	X	X	X		X		
Lavoro di gruppo											X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X					X	X	X	X	X	X	X	X

Modalità	Ita lia no	Stori a	Filos ofia	Mate matica	Fisica	Lingu stran a 1	Lingu stran a 2	Lingu stran a 3	Scien natur	Dis. s arte	Scien moto	Relig ione	Ed. Civic

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Colloquio	x	x	x					x	x	x	x		x
Interrog.ne breve	x			x	x	x	x			x	x	x	x
Prova scritta	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x
Prova strutturata						x	x						
Questionario		x	x				x	x				x	
Esercizi						x					x		
Uso laboratorio multimediale													

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

### CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno.
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

## CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Girola Elena
- classe 4°: prof. Girola Elena
- classe 5°: prof. Girola Elena

## ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2020/2021	<b>PERCORSO : 1 Corso di formazione generale per i lavoratori in materia di sicurezza</b> *inserire soggetto ospitante/titolo progetto come da file "Sintesi PCTO 19/20" caricato su sito	Progetto interno	5
	<b>PERCORSO 2: Mani Tese: campagna Natalizia a scuola 2020</b>	PCTO	18
	<b>PERCORSO 3 Workshop on line Youth Empowered promosso da Coca Cola HBC in collaborazione con JA Italia</b>	PCTO	3
	<b>PERCORSO 4: El mundo del trabajo: un reto en la vida</b>	Progetto interno	14

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	<b>PERCORSO 5: Terre nuove</b>	PCTO	24
	<b>PERCORSO 6: Generazione UE : corso video 2021</b>	PCTO	6
	<b>PERCORSO 7: Bicocca: Alla scoperta della psicologia</b>	PCTO	25
	<b>PERCORSO 8: Laboratorio Labex: la fisica interattiva</b>	PCTO	81
	<b>PERCORSO 9: Progetto educazione tra pari</b>	Progetto interno	31
	<b>PERCORSO 10: Low carbon Economy: materiali per la produzione di energia</b>	PCTO	5
2021 /2022	<b>PERCORSO 1 : Economia Civile Civica Mente Srl EDUCAZIONE DIGITALE.</b>	PCTO	21
	<b>PERCORSO 2: - Che impresa ragazzi! EDUCAZIONE DIGITALE.</b>	PCTO	37
	<b>PERCORSO 3: EDUCAZIONE DIGITALE. PERCORSO: PRONTI, LAVORO, VIA!</b>	PCTO	22
	<b>PERCORSO 4: Sportello Energia. Proponente: Leroy Merlin CivicaMente Srl</b>	PCTO	35
	<b>PERCORSO 5: El mundo del trabajo 1: un reto en la vida</b>	Progetto interno	14
	<b>PERCORSO 6: Les langues étrangères dans le monde du travail</b>	Progetto interno	6
2022 /2023 26/11/	<b>2 ore dalle 10,15 alle 12,15: Orientamento per i Corsi di Laurea Triennale dell'Università IULM; e presentazione Laurea In Comunicazione Interculturale dell'Università Statale Bicocca.</b>	Progetto interno Piazza Ascoli	2

### STAGE INDIVIDUALI

<b>numero studenti</b>	<b>Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante</b>	<b>periodo</b>	<b>Ore SVOLTE</b>
<i>Esempio: 3 studenti</i>	<i>ente/azienda ospitante e Titolo stage: Project work</i>	<i>Marzo 20</i>	<i>20</i>
	Anno scolastico all'estero (due persone)	2022-2023	55
	2 periodo scolastico all'estero -1 persona	2 periodo 2022	25

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

### ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

#### Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

## **Tematiche previste dalla normativa:**

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
5. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
6. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
7. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
8. formazione di base in materia di protezione civile.

Coerentemente con la programmazione elaborata dal Collegio Docenti e con le scelte del Consiglio di classe, la trattazione degli argomenti di educazione civica per quest'anno si è svolta secondo il programma allegato.

**Il programma svolto di Educazione civica è allegato al presente documento.**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**I PROGRAMMI SVOLTI SONO ALLEGATI AL DOCUMENTO**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
NEL TRIENNIO**

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**

TEMATICHE	MATERIE COINVOLTE
Crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento	spagnolo, arte, inglese, italiano, filosofia
L'ideologia del totalitarismo	spagnolo, arte, inglese, storia, filosofia
La guerra	spagnolo, arte, inglese, francese, italiano, storia, filosofia, fisica
Uomo e natura	arte, francese, italiano
Realismo	spagnolo, arte, francese, italiano
Emancipazione femminile tra Otto e Novecento	inglese, francese, storia
Intellettuali e impegno politico	spagnolo, arte, francese, italiano, storia, filosofia
La memoria	spagnolo, arte, francese, italiano, storia
Il simbolismo	spagnolo, arte, francese, italiano
L'uomo e la tecnica	arte, francese, italiano, italiano



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)**

Nel corso delle classi terza e quarta le attività extracurricolari sono state limitate a causa della situazione sanitaria nazionale.

Iniziative culturali ed extracurricolari

3LA

- progetto “Peer education”,
- progetto “Prime alla scala” sul balletto col prof. Vito Lentini

4LA

- Visita alle chiese rinascimentali di Milano: Santa Maria in San Satiro, Santa Maria delle Grazie, San Maurizio al Monastero Maggiore

5LA

- visita alla mostra di Robert Capa presso il MUDEC di Milano,
- concerto serale Manuel De Falla, teatro del Verme il 3 novembre.
- concerto serale jazz, conservatorio Verdi il 5 dicembre, preceduto da una lezione della professoressa Sucato.
- visita al Museo del Risorgimento
- corso di primo soccorso
- viaggio d'istruzione a Strasburgo

**PARTE QUARTA**

**CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova**

a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.**

Il terzo e il quarto anno non è stato attivato il CLIL. Il quinto anno la classe ha svolto 6 ore di progetto CLIL in lingua spagnola nella materia di Storia sulla Guerra Civile Spagnola. Il programma è inserito nel programma svolto di Storia.

b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

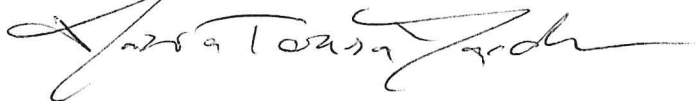
La simulazione della prima prova si è tenuta il 17/04/2023.

La simulazione della seconda prova si è tenuta il 13/4/2023. Il dipartimento di Inglese, visti i "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta" del Decreto Ministeriale n. 769 del 2018, ha calendarizzato una ulteriore simulazione di seconda prova di comprensione di un testo di genere non-letterario e relativa produzione scritta che si terrà martedì 16 maggio.

c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2023

**Il coordinatore di classe**  
Prof.ssa Maria Teresa Marchese



**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Roberto Garroni



# VIRGILIO

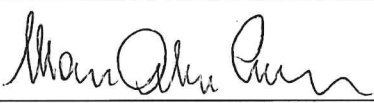
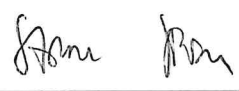
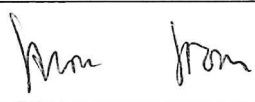
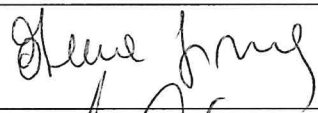
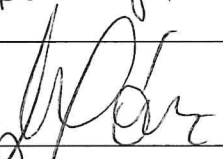
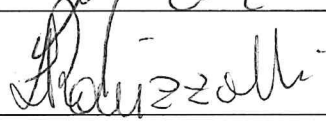
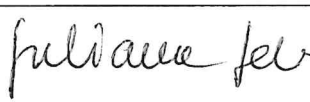


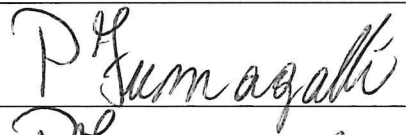
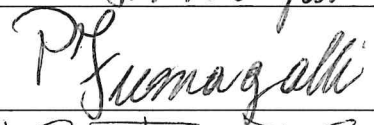
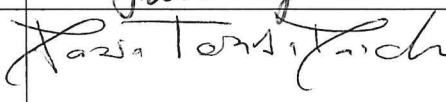
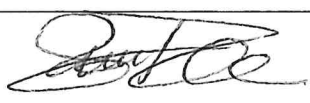
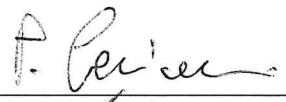

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
M. A. CARUCCI	ITALIANO	
S. SARTORI	STORIA	
S. SARTORI	FILOSOFIA	
E. GIROLA	SPAGNOLO	
M. GOMEZ. MARTINEZ	CONVERSAZIONE SPAGNOLO	
L. RAVIZZOTTI	FRANCESE	
J. M. ROUSSEAU	CONVERSAZIONE FRANCESE	
G. GALBIATI	INGLESE	
J. GATLEY	CONVERSAZIONE INGLESE	
A. PITROLA	SCIENZE NATURALI	
P. FUMAGALLI	MATEMATICA	
P. FUMAGALLI	FISICA	
M. T. MARCHESE	STORIA DELL'ARTE	
D. CRUCCOLINI	SCIENZE MOTORIE	
P. CERIANI	I. R. C.	
L. LO RUSSO	SOSTEGNO	

# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ALLEGATI

- 1) **Programmi delle singole discipline**
- 2) **Programma di educazione civica**
- 3) **Simulazioni di prima e seconda prova**
- 4) **Griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 5) **Pdp, Pei, misure adottate per Dva e Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)**



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Programma di Italiano

Classe 5LA

a.s. 2022/2023

Docente: Maria Adriana Carucci

Libro di testo: Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti *Letteratura. it* voll. 3a e 3b,  
Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Pearson.

Giacomo Leopardi: note biografiche.

Il pensiero e la poetica

*Zibaldone: La teoria del piacere Il giardino della sofferenza; La poetica e lo stile del vago e della rimembranza.*

*I Canti: L'infinito; A Silvia; A sé stesso; La ginestra* vv.1-86; 298-317

*Le Operette morali: Il Dialogo della Natura con un Islandese; Il dialogo di Tristano e di un amico.*

## La seconda metà dell'Ottocento

La Scapigliatura: il modello Baudelaire e "I fiori del male."

Igino Ugo Tarchetti: *Fosca* XII, XIII e XV.

Il Positivismo, il Naturalismo ed il Verismo.

Emile Zola: *L'ammazzatoio* X: *Gli effetti dell'acquavite*.

Giovanni Verga: note biografiche e opere

*Vita dei campi: Prefazione all'Amante di Gramigna; Rosso Malpelo.*

*I Malavoglia: Prefazione al ciclo dei vinti; cap. XI.*

*Novelle rusticane: La roba; Libertà.*

*Mastro-don Gesualdo: La notte dei ricordi* I-IV; *Qui c'è roba* IV-VI.

## La fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento

Il Decadentismo.

Simbolismo ed Estetismo.

Joris-Karl Huysmans: *Controcorrente* II: *Natura ed artificio*.

Giovanni Pascoli: note biografiche e opere

La poetica del fanciullino: *Il fanciullino*: I-VI; VIII-IX e XIII.

*Myricae: X agosto; L'assiuolo.*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.*

*Poemi conviviali: L'aquilone.*

Gabriele d'Annunzio: note biografiche ed opere.

*Il piacere: La vita come un'opera d'arte (I, II).*

*L'innocente: Una lucida follia omicida.*

*Le vergini delle rocce: Sii quale devi essere (I).*

*Il fuoco: La prigioniera del tempo (II).*

*Laudi, Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.*

## Il Novecento

La poesia crepuscolare.

Guido Gozzano, Sergio Corazzini e Marino Moretti.

I vociani.

Il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*.

Umberto Saba, cenni.

L'Ermetismo.

Italo Svevo: note biografiche e opere.

*Una vita: Pesci e gabbiani (VIII).*

*Senilità: Il delirio di Amalia (XII-XIII).*

*La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta (III); La morte del padre (IV); La liquidazione della psicanalisi (VIII).*

Luigi Pirandello: note biografiche e opere.

Il saggio sull'umorismo.

*Novelle per un anno: La patente; Il treno ha fischiato.*

*Il fu Mattia Pascal: Maledetto Copernico (II); Lo strappo nel cielo di carta (II); La lanterinosofia (XIII).*

*I vecchi e i giovani.*

*Uno, nessuno e centomila: L'usuraio pazzo (IV, VII); Non conclude (VIII, IV).*

Il teatro pirandelliano.

*Sei personaggi in cerca d'autore, La scena contraffatta.*

Giuseppe Ungaretti: note biografiche e opere.

*Il porto sepolto: Veglia; San Martino del Carso*

*L'allegria: Soldati.*



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Eugenio Montale: note biografiche e opere.

*Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato.*

*Le occasioni: La casa dei doganieri.*

Il Neorealismo

Cesare Pavese: note biografiche e opere

*La luna e i falò: La tragica fine di Santa (XXXII).*

*Lavorare stanca: I mari del Sud*

Dante Alighieri: introduzione al Paradiso.

Lettura dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXXIII

IL DOCENTE

*Mario Adriano Corradi*

GLI ALUNNI

*S. S. S. S.*  
*Martina Bernabucci*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI STORIA

A.S. 2022-23

Prof. Stefano Sartori

Classe 5LA

Unità didattiche	ore
L'Età Giolittiana <ul style="list-style-type: none"><li>● La nuova politica sociale</li><li>● Socialisti gradualisti e massimalisti</li><li>● Le riforme e lo sviluppo industriale</li><li>● La Guerra Italo-Turca</li><li>● Il Patto Gentiloni</li></ul>	3
La Prima Guerra Mondiale <ul style="list-style-type: none"><li>● La situazione pre-bellica<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cause prossime del conflitto</li><li>○ Il sistema delle alleanze</li><li>○ Il Piano Schlieffen</li><li>○ I motivi di tensione tra la Triplice Alleanza e l'Intesa</li><li>○ La Polveriera Balcanica</li></ul></li><li>● Lo scoppio della guerra<ul style="list-style-type: none"><li>○ L'attentato di Sarajevo</li><li>○ Gli Ultimatum</li><li>○ Il sistema delle alleanze incrociate</li></ul></li><li>● La Guerra di Movimento e la Guerra di Posizione<ul style="list-style-type: none"><li>○ Cause della guerra di posizione</li><li>○ Novità tecniche</li><li>○ Incompetenza dei comandi</li><li>○ Guerra di logoramento e di annichilimento</li></ul></li><li>● L'Italia Neutrale<ul style="list-style-type: none"><li>○ Interventisti e Neutralisti</li><li>○ Lo scontro tra le due fazioni</li><li>○ Vittorio Emanuele III, Salandra, Sonnino e il Patto di Londra</li><li>○ L'Italia in Guerra</li><li>○ Il Fronte Alpino</li><li>○ Il Carso</li><li>○ Caporetto</li><li>○ Vittorio Veneto e la resa Austro-Ungarica</li><li>○ Le conseguenze del conflitto</li></ul></li><li>● La conclusione del conflitto<ul style="list-style-type: none"><li>○ Il collasso russo</li><li>○ L'ingresso in guerra degli USA e i 14 Punti di Wilson</li><li>○ La firma della pace</li></ul></li></ul>	5





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le Due Rivoluzioni in Russia <ul style="list-style-type: none"><li>● La Russia prerivoluzionaria</li><li>● La rivoluzione democratica del febbraio 1917</li><li>● Il ritorno di Lenin e le “tesi di aprile”</li><li>● La rivoluzione bolscevica dell’ottobre e l’instaurazione della dittatura del partito</li><li>● La guerra civile e il comunismo di guerra</li><li>● Il X Congresso del PCUS e la nuova politica economica</li></ul>	4
I totalitarismi tra le due Guerre e la Crisi del '29 <ul style="list-style-type: none"><li>● La Russia Stalinista:<ul style="list-style-type: none"><li>○ L’ascesa al potere di Stalin e il “socialismo in un Paese solo”</li><li>○ Industrializzazione e pianificazione integrale</li><li>○ Collettivizzazione della terra e sterminio dei kulaki</li><li>○ Il rafforzamento del totalitarismo e le purghe</li></ul></li><li>● L’Italia Fascista:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Fattori di crisi dello Stato liberale italiano</li><li>○ Le delusioni della vittoria e la questione fiumana</li><li>○ Le conseguenze economiche e sociali della guerra</li><li>○ Le elezioni politiche del novembre 1919 e il successo di socialisti e popolari</li><li>○ L’ultimo ministero Giolitti e il “biennio rosso”: l’occupazione delle terre e delle fabbriche</li><li>○ La nascita del movimento fascista: il Discorso di Sansepolcro</li><li>○ Lo squadristo fascista e la marcia su Roma</li><li>○ Il delitto Matteotti e la secessione dell’Aventino</li><li>○ Il discorso del 3 gennaio 1925 e le leggi “fascistissime”</li><li>○ La costruzione dello Stato totalitario</li><li>○ La politica economica e sociale del fascismo</li><li>○ I Patti lateranensi tra la Santa Sede e l’Italia</li></ul></li><li>● Economia e società negli Stati Uniti, la crisi economica del 1929 e in “New Deal”</li><li>● La Nascita del Nazismo:<ul style="list-style-type: none"><li>○ La Germania nell’immediato dopoguerra e la nascita della Repubblica di Weimar</li><li>○ Origini e fondamenti ideologici del movimento nazista</li><li>○ Gli effetti della grande crisi del 1929 e l’ascesa al potere di Hitler</li><li>○ Il Terzo Reich: l’edificazione dello Stato totale</li></ul></li><li>● Il Fenomeno totalitario nelle interpretazioni di Solženicyn e Arendt</li></ul>	11
La Guerra Civile Cinese <ul style="list-style-type: none"><li>● La Crisi della Cina Imperiale</li><li>● Kuomintang e Partito Comunista Cinese</li><li>● L’interpretazione del Marxismo di Mao</li><li>● La Guerra Civile e la Lunga Marcia</li></ul>	1
Politica internazionale tra le due guerre <ul style="list-style-type: none"><li>● Francia e Inghilterra dopo la Grande Guerra</li><li>● Il riarmo della Germania e il fallito colpo di stato in Austria</li><li>● L’impresa etiopica e le sue conseguenze sul panorama internazionale</li><li>● L’annessione dell’Austria e la conferenza di Monaco (1938)</li><li>● Il Patto d’acciaio</li><li>● Il Patto “Molotov-Ribbentrop”</li></ul>	2



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

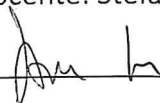
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003


Progetto CLIL (Spagnolo): La Guerra Civil <ul style="list-style-type: none"><li>• Los últimos años de la monarquía</li><li>• La República</li><li>• '31-'32: El Bienio Rojo</li><li>• El Bienio Negro y el Intento Revolucionario</li><li>• La Guerra Civil</li><li>• <i>Un Preludio al Conflicto Globale?</i></li></ul>	6
La Seconda Guerra Mondiale: <ul style="list-style-type: none"><li>• La prima fase: la guerra lampo tedesca e il crollo della Francia</li><li>• La battaglia d'Inghilterra, primo insuccesso per Hitler</li><li>• L'entrata in guerra dell'Italia e la campagna d'Africa</li><li>• La mondializzazione del conflitto:<ul style="list-style-type: none"><li>o l'invasione dell'Unione Sovietica</li><li>o l'attacco giapponese agli Stati Uniti</li></ul></li><li>• Il 1942-43: la crisi dell'Asse e la svolta della guerra</li><li>• La fine della guerra: dallo sbarco in Normandia alla resa della Germania</li><li>• Il teatro del Pacifico</li><li>• La sconfitta del Giappone e le bombe atomiche su Hiroshima e Nagasaki</li><li>• Conseguenze della Guerra</li></ul>	6
L'Italia Repubblicana e la Carta Costituzionale: <ul style="list-style-type: none"><li>• La caduta del fascismo in Italia e l'armistizio dell'8 settembre 1943</li><li>• L'Italia divisa: il Regno del Sud e la Repubblica di Salò</li><li>• I diversi aspetti della Resistenza in Italia</li><li>• Il referendum istituzionale e la nascita della Repubblica</li><li>• L'Assemblea Costituente e l'approvazione della nuova Costituzione</li><li>• Le elezioni politiche del 1948 e la nascita del "Centrismo"</li><li>• I governi del Centro-Sinistra</li><li>• Le contestazioni</li><li>• Il fenomeno del terrorismo</li><li>• Dai governi di solidarietà nazionale al pentapartito</li><li>• Gli anni '80</li><li>• Dalla "prima" alla "seconda" repubblica</li><li>• L'Italia bipolare</li><li>• La rottura del sistema bipolare</li></ul>	6

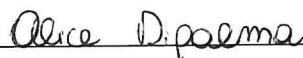
Milano, 13 maggio 2023

Il Docente: Stefano Sartori

  
\_\_\_\_\_

I Rappresentanti degli Studenti:

  
\_\_\_\_\_

  
\_\_\_\_\_



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO DI FILOSOFIA

A.S. 2022-23

Prof. Stefano Sartori

Classe 5LA

Unità didattiche	ore
<p>Schopenhauer, Kierkegaard, Destra e Sinistra Hegeliane, Feuerbach, Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Schopenhauer<ul style="list-style-type: none"><li>○ Radici culturali del sistema</li><li>○ Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"</li><li>○ <i>La rappresentazione</i></li><li>○ La scoperta della via di accesso alla cosa in sé</li><li>○ Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"</li><li>○ Il pessimismo cosmico: dolore, piacere e noia</li><li>○ Le vie di liberazione dal dolore</li></ul></li><li>● Kierkegaard:<ul style="list-style-type: none"><li>○ <u>  </u> L'esistenza come possibilità e fede</li><li>○ <u>  </u> Il rifiuto dell'hegelismo</li><li>○ <u>  </u> Gli stadi dell'esistenza</li><li>○ <u>  </u> L'angoscia</li><li>○ <u>  </u> Disperazione e fede</li><li>○ <u>  </u> Kierkegaard e la tradizione luterana</li></ul></li><li>● Distinzione tra destra e sinistra hegeliane</li><li>● Elementi essenziali della filosofia di Feuerbach</li><li>● Marx e la filosofia della prassi<ul style="list-style-type: none"><li>○ La critica a Hegel</li><li>○ Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave "sociale"</li><li>○ La critica agli ideologi della Sinistra hegeliana</li><li>○ La critica dell'economia borghese e il lavoro alienato</li><li>○ Il materialismo storico - dialettico</li><li>○ Il "Manifesto del Partito comunista" e la storia come lotta di classe</li><li>○ Il socialismo scientifico e la critica ai falsi socialismi</li><li>○ Il "Capitale": merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo</li></ul></li></ul>	6
<p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Positivismo: caratteri principali</li><li>● Comte<ul style="list-style-type: none"><li>○ La vita</li><li>○ La legge dei tre stadi</li><li>○ La classificazione delle scienze</li><li>○ La sociocrazia</li></ul></li><li>● Malthus: Saggio sul principio della popolazione</li><li>● L'Evoluzionismo sociale:</li></ul>	3



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>Nietzsche e Bergson</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Nietzsche<ul style="list-style-type: none"><li>○ "La nascita della tragedia" e la distinzione tra "apollineo" e "dionisiaco"</li><li>○ La critica al positivismo e allo storicismo</li><li>○ <i>Sull'utilità e sul danno della storia per la vita</i></li><li>○ <i>Scienza e verità oggettiva</i></li><li>○ L'annuncio della "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche</li><li>○ <i>Il grande annuncio</i></li><li>○ Il "Super-uomo" e l'eterno ritorno</li><li>○ Il problema della genealogia della morale" e la trasvalutazione dei valori</li><li>○ <i>Morale dei signori e morale degli schiavi</i></li><li>○ La volontà di potenza</li><li>○ Il problema del nichilismo e del suo superamento</li><li>○ Somiglianze e differenza tra Nietzsche e Dostoevskij</li></ul></li><li>● Bergson<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Saggio sui dati immediati di coscienza</i></li><li>○ <i>Memoria e materia</i></li><li>○ <i>Le due fonti della morale e della religione</i></li></ul></li></ul>	12
<p>Freud.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● La vita e le opere</li><li>● La realtà dell' inconscio e i modi per accedere ad esso</li><li>● La scomposizione psicoanalitica della personalità: le due topiche</li><li>● Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici</li><li>● Teoria della sessualità e complesso edipico</li><li>● "Il disagio della civiltà"</li></ul>	6
<p>La Fenomenologia,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Husserl<ul style="list-style-type: none"><li>○ Atteggiamento fenomenologico</li><li>○ Intenzionalità</li><li>○ La Crisi delle Scienze Europee</li></ul></li><li>● Heidegger<ul style="list-style-type: none"><li>○ I Corsi Friburghesi</li><li>○ Le categorie heideggeriane</li><li>○ Essere e Tempo</li></ul></li><li>● Panoramica sull'esistenzialismo europeo<ul style="list-style-type: none"><li>○ Jaspers</li><li>○ Sartre e Merleau-Ponty</li><li>○ Esistenzialismo cristiano</li></ul></li></ul>	9

Milano, 13 maggio 2023

Il Docente: Stefano Sartori

I Rappresentanti degli Studenti:

## LINGUA E LETTERATURA INGLESE e CONVERSAZIONE INGLESE

Docenti: Giuliana Galbiati e Justine Gatley

Tutti le correnti e gli autori sono stati presentati con il supporto di materiale iconografico, multimediale, audio e video condiviso con gli studenti su Classroom.

### The Victorian Age

Westminster Palace (fotocopia)

Queen Victoria's Reign p. 224-226

The Victorian Compromise p. 227-229

Victorian Thinkers (Darwin, Marx, Patriotism) p. 230-231

The American Civil War (materiale su Classroom)

The Victorian Novel p. 236-238

Colonial Literature, **Kipling**, *The White Man's Burden* (fotocopia)

American Renaissance (cenni, materiale su Classroom)

Aestheticism and Decadence p. 240

**Charles Dickens** p. 242-244

da *Hard Times* (cenni generali), *Mr. Gradgrind*, *Coketown* p. 244-249

da *Oliver Twist* (cenni generali), *I want some more* (fotocopia)

Dickens' Legacy in the English Language (fotocopia)

Work and Alienation p. 250-251

lettura completa di un testo semplificato di livello B2.2 a scelta tra *Great Expectations* o *A Tale of Two Cities*, edizioni Black Cat

**The Bronte Sisters, Charlotte and Emily** p. 252

da *Jane Eyre* (cenni generali), *Jane and Rochester* p. 252-256

da *Wuthering Heights* (cenni generali), *I am Heathcliff* p. 257-262

lettura completa di un testo semplificato di livello B2.2 a scelta tra *Jane Eyre* o *Wuthering Heights*, edizioni Black Cat

**Oscar Wilde** p. 274-275

da *The Picture of Dorian Gray*, *The Preface* (fotocopia), *The painter's studio*, *Dorian's death* p. 276-282

da *The Importance of being Earnest*, *The vital importance of...* (fotocopia)

lettura completa di un testo semplificato di livello B2.2 a scelta tra *The Picture of Dorian Gray* e *The Importance of being Earnest*, edizioni Black Cat e di un ulteriore brano in versione completa tra *Basil's Murder* e *What's in a name?*

### The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War p. 304-306

**Emmeline Pankhurst** and the Suffragette Movement, le motivazioni, i metodi, estratto dal discorso *Freedom or Death* (fotocopia)

The Age of Anxiety p. 307-308

Modernism p. 318  
Modern Poetry (The War Poets, Imagism, Symbolism) p. 320  
The Modern Novel p. 322-323  
The interior monologue (caratteri principali) p. 324

The War Poets p. 330-333  
**Rupert Brooke**, *The Soldier*  
**Wilfred Owen**, *Dulce et Decorum Est*

**T.S. Eliot** p. 340-341  
estratto da *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (fotocopia)  
da *The Waste Land* (cenni generali), *The Burial of the Dead* p. 342-345

**James Joyce** p. 372-374  
da *Dubliners* (cenni generali), *Eveline* p. 375-379  
e estratti da *The Dead*, "Gretta dear, what are you thinking about?" e *Gabriel's Epiphany*  
(fotocopie)  
Memory p. 381-382

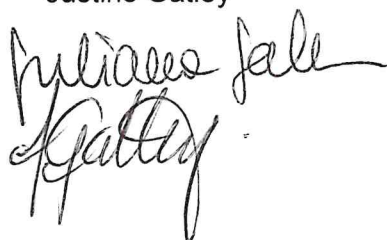
**Virginia Woolf** p. 383-384  
da *To The Lighthouse* (cenni generali), "Yes, of course, if it's fine tomorrow" e "Father and Children reach the Lighthouse" (fotocopie)

**George Orwell** p. 390-393  
lettura completa di *1984*

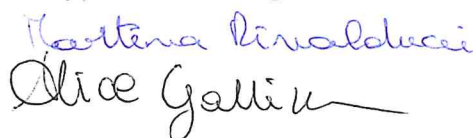
Con la docente madrelingua, Prof.ssa Gatley, gli studenti hanno lavorato con varie modalità sul rafforzamento delle competenze di comprensione e produzione orale e scritta. Il lavoro si è sviluppato a partire da materiali vari, per esempio articoli tratti dall'edizione online del New York Times, discorsi pubblici di personaggi storici, prove di Esame di Stato degli anni precedenti, immagini.

Testo in adozione: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Heritage Blu, From the Origins to the Present Age*, volume unico, Zanichelli

Le docenti  
Giuliana Galbiati  
Justine Gatley



I rappresentanti degli studenti



# Programma svolto anno scolastico 2022-23

Classe: 5<sup>^</sup> LA

**Indirizzo:** Liceo Linguistico

**Materia:** LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

**Docente:** Girola Elena

**Testi in adozione:** Liliana Garzillo, Rachele Riccotti *Contexto Literario, Del romanticismo a nuestros días*. Segunda edición actualizada, ed. Zanichelli.

## 1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti
- Comprendere una varietà di messaggi, sia nel codice orale che scritto, con riferimento al registro familiare-colloquiale, formale - giornalistico e letterario
- Comprendere ed analizzare i testi letterari dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto, collocandoli nel contesto storico-culturale.
- Saper relazionare in modo sufficientemente corretto su argomenti riguardanti la civiltà, argomenti di attualità e la letteratura straniera
- Saper produrre per iscritto messaggi, descrizioni e composizioni in modo autonomo e con una certa chiarezza logica e precisione lessicale.

## 2. CRITERI DIDATTICI E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lo svolgimento del lavoro in classe nell'arco del quinquennio è stato molto regolare anche durante il periodo di didattica a distanza. Il lavoro durante l'anno è stato regolare e anche molto vario. Si è cercato di trattare argomenti di storia, di politica e di letteratura. Si è trattato la letteratura scegliendo autori e brani di testi significativi dei periodi di fine '800 e '900, presentando la corrente letteraria, un breve panorama storico e integrando, a volte, il libro di testo con fotocopie e materiale reperiti da altri libri di testo. Si è trattato anche argomenti di attualità e civiltà che hanno portato a una discussione guidata e un breve giudizio sull'argomento

## 3. METODOLOGIA - VALUTAZIONE E SIMULAZIONI

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate due/tre prove scritte e due orali, nel pentamestre invece, si sono svolte due prove orali, di cui una sull'intero programma svolto, e tre scritte. Le lezioni sono state prevalentemente frontali in lingua spagnola e le interrogazioni si sono svolte in classe durante l'orario scolastico.

## 4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe, in generale interessata e partecipe alle lezioni, si presenta disomogenea nel raggiungimento degli obiettivi e nell'impegno. È presente un gruppo di studenti che non solo ha raggiunto una buona padronanza della lingua scritta e orale, ma che ha anche dimostrato nell'arco del quinquennio un impegno serio e costante nello studio raggiungendo buoni e ottimi risultati. Vi sono inoltre alcuni studenti che, pur avendo un livello iniziale modesto, con spesso lacune a livello morfologico, hanno mostrato un atteggiamento collaborativo nel voler apprendere e migliorare. Un lavoro domestico serio e costante ha permesso loro il superamento di alcune difficoltà e il raggiungimento degli obiettivi con risultati discreti e sufficienti. Rimane, tuttavia, un ristretto gruppo che ha dimostrato un impegno e un risultato poco adeguato alle richieste.

# Programma

## El siglo XIX: el Romanticismo

### Contexto cultural

#### Marco histórico

Herencia de la Ilustración.

Comienzo del siglo XIX: la invasión de José Bonaparte. La Constitución española 1812.

La guerra de independencia española. Fernando VII. La guerra carlista. Isabel II. La revolución liberal de septiembre (La Gloriosa) 1868. Las independencias de las colonias.

#### Marco social.

#### Marco literario pag 228

#### La poesía

### Gustavo Adolfo Bécquer

Vida, obras, Rimas, Técnicas y estilo del lenguaje de las Rimas.

Carta literaria a una mujer: lectura y comentario (fotocopias)

Lectura y comentario de las siguientes *Rimas*:

#### Introducción sinfónica: análisis y comentario.

Rima I (fot.), Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima LIII

### El teatro romántico: estructura y estilo. Características.

-José de Zorrilla: Vida y Obras. *Don Juan Tenorio*. Lectura de un breve fragmento a pag 251.

La figura del Don Juan en la literatura europea. Pag 252-253

### La prosa: La novela. El costumbrismo

Mariano José de Larra: Vida. Obras y estilo.

*Vuelve usted mañana*: lectura y comentario de pag 256-257-258. La estructura de su artículo, el tema, la ironía, el autor personaje.

### El Siglo XIX: El realismo y el naturalismo

Marco histórico: Amadeo I, la I República, Alfonso XII. Marco social.

Marco artístico: Pintura. Arquitectura. (El palacio de Cristal, el Palacio de Velázquez. Estación de Atocha, Real Academia Española).

Marco literario

Realismo: La poesía. El teatro. La prosa. Características generales de la prosa. pág. 272.

El naturalismo.

**Literatura en paralelo: El Naturalismo español frente al Naturalismo francés: ¿Existió realmente un Naturalismo español? pag 275.**

### La prosa

-Juan Valera: Vida. Obras. *Pepita Jiménez*.

Lectura y comentario del fragmento a pag 277

-Benito Pérez Galdós: Vida. Obras. Estilo. *Fortunata y Jacinta*

Lectura y comentario de unos fragmentos: Fortunata y Jacinta (fotocopia)

Emilia Pardo Bazán: *La cuestión palpitante*. (solo esta referencia) Pag 285

Para Profundizar: Opiniones de Emile Zola sobre la cuestión palpitante pag 287.

-Leopoldo Alas, "Clarín": Vida y su obra principal. Estilo. "La Regenta". Presencia del naturalismo en la "Regenta"



## **Literatura en paralelo: Flaubert y Clarín: la relación existente entre *Madame Bovary* y *La Regenta***

### **Modernismo y Generación del 98**

**Marco histórico:** Desastre del 98, Alfonso XIII, el golpe de Primo de Rivera.

Marco social

Marco artístico: Arquitectura. Antoni Gaudí (1852-1926). Visión del video de pag 304.

Presentación de las características principales de ***Casa Batlló***.

Sorolla: visión del video de pag 305 y análisis del cuadro "*Aun dicen que el pescado es caro*".

**Marco literario:** El Modernismo y la Generación del '98 pag 306-7

El modernismo: antecedentes e influencias. Temas. El estilo. Pag 308-9

**-Rubén Darío:** Vida, Obras y poética. Lectura y comentario del poema: Sonatina

**La Generación del 98: características:** Los temas. Los géneros. El estilo. Pag323

**-Miguel de Unamuno :** Vida. Unamuno poeta y novelista. Niebla : argumento y estética. Unamuno ensayista. El problema existencial. *En torno al casticismo*. La intrahistoria.

Lectura y comentario d'un fragmento de *En torno al casticismo*. El concepto de *intrahistoria* (fotocopie)

Lectura y comentario de los fragmentos de **Niebla** a pag.330-334

-Análisis del cap I: la presentación de protagonista. Augusto un paseante de la vida.

-Análisis de una parte del capítulo XVII: las características de la "*nivola*" y el libre albedrío.

-Análisis de dos fragmentos del cap XXXI: el encuentro entre Augusto y Miguel de Unamuno pag 331-332-333. El conflicto entre el ansia de inmortalidad y el deseo de la existencia de un Dios que la garantice. Tema de la realidad y ficción, relación creador-criatura.

### **Literatura en paralelo: Unamuno y Pirandello pag 339-340**

**-Ramón de Valle Inclán:** Vida, obras, etapa modernista, La época de los esperpentos. Luces de Bohemia.

**Para profundizar:** Entrevista a Valle Inclán (pag 342)

Sonata de primavera: lectura y comentario de un fragmento (fot)

Luce de Bohemia: lectura y comentario del fragmento a pag 345-6

**-Antonio Machado :** Vida. Obras y poéticas. Campos de Castilla (pag.321-322). Lectura y comentario de los poemas :

*Retrato pag 360*

*Era una tarde cenicienta y mustia pag.359*

*A orillas del Duero* (fotocopia). Estructura del poema. Temas. Análisis externa y interna. El anochecer.

### **Las vanguardias y la Generación del 27**

#### **Marco histórico pag 368-9**

La dictadura. Proclamación de la II República hasta el estallido de la guerra civil.

La II República: El gobierno provisional, el bienio reformista, el bienio conservador, el gobierno del frente popular 1936.

La guerra civil. Las tres etapas.

Este trabajo histórico se hizo también con el profesor de historia.

#### **Marco artístico**

**Picasso:** vida y evolución artística: la etapa azul, rosa, el cubismo, la etapa clásica y la etapa surrealista.

**Salvador Dalí:** Vida y evolución artística. La etapa pre-surrealista y la surrealista.  
La persistencia de la memoria.

**Marco literario: la Edad de la Plata, Residencia de Estudiantes**

**Las Vanguardias**

**Los novecentistas. Los ismos: El ultraísmo, el surrealismo (pag.377)**

-El surrealismo: características generales. (fot) El surrealismo en España. (fot)

El surrealismo en el cine: visión de la película **Un chien andalu. (Dalí e Buñuel)**

Génesis de la película y análisis de unas escenas.

**La Generación del 27 o grupo poético del '27: sus rasgos principales (382-3)**

**Federico García Lorca.** Vida y obras. Uso de los símbolos.

La poesía en García Lorca : *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York*. Estructura, temas, estilo.  
de **Romancero Gitano** lectura y comentario de :

-*Romance de la Luna, Luna.*

-*Romance Sonámbulo*

De **Poeta en Nueva York** :

-lectura y comentario del poema: *Aurora*

- análisis de la obra: Estructura de la poesía. Temas: presentación de un mundo deshumanizado y del conflicto entre individuo y sociedad.

Los símbolos en las poesías: los colores, el agua, el caballo, el toro, los metales, los gitanos, la sangre.

-*Ciudad sin sueños*: lectura de una fragmento y análisis. (fot)

**Chaves Nogales.** Biografía. *A sangre y fuego.*

Lectura y comentario **del prólogo** y de los siguientes cuentos

-*Massacre Massacre.*

-*Viva la muerte*

-*El tesoro de Briesca*

-*El consejo obrero*

**De la posguerra a la transición.**

**Contexto cultural**

**Marco histórico: Franco y el franquismo.** Las consecuencias de la guerra civil: aislacionismo, primeras aperturas en los años 50, plan de Estabilización 1959. Hacia el final de la dictadura. La sucesión de Franco y **la proclamación de Juan Carlos de Borbón rey de España**

**Marco social**

**Marco artístico: Arquitectura pag 434.**

**La novela del posguerra:** la novela existencial pag 478

**Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario.***

Lectura y comentario de los fragmentos pag 480 482

Estructura de la obra, resumen, temas abordados por Carmen, temas de la novela, los personajes, lugar y tiempo narrativos, el narrador parcialmente omnisciente.

**E' previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:**

### **Los “años de plomo”**

El terrorismo como fenómeno internacional.

ETA: Génesis, evolución de la banda en los años '70,'80, 90.

La extorsión como medio de recaudación. El impuesto revolucionario.

### **Fernando Aramburu: Patria**

Sinopsis de la obra. Características de los protagonistas. La simbología en la obra.

Lectura y comentario de unos fragmentos del cap.12 y 86.

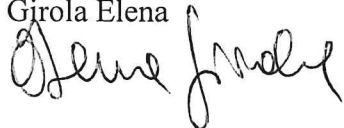
### **Literatura hispanoamericana**

**Julio Cortázar:** Lectura y comentario de **Continuidad en los parques**.

Milano, 2 maggio 2023

L'insegnante

Girola Elena



Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti della classe.

Martina Rinalducci

Alice Gallin

### I CUATRIMESTRE

- Libro de texto "Matrícula de honor": nexos.
- Libro de texto "Matrícula de honor": p. 24, tipos de texto; p. 28: texto narrativo; p. 29: narrador; p. 31: texto expositivo; p. 33: texto argumentativo; p.36: actividades
- Puesta en práctica: redacción personal.

#### ED. CIVICA:

Agenda 2030 para el desarrollo sostenible: escoge uno de los puntos y di por qué para ti es prioritario o el más urgente motivando la respuesta.

- Libro de texto: "Matrícula..."p. 74, 75, 76: "Etica para Amador" y el papel de los padres en la educación de los hijos.

### II CUATRIMESTRE

-Puesta en práctica de lo aprendido sobre textos y redacción de un texto: exámenes de Estado: a.e. 2016+ "El cine"+¿Qué quedará para la historia de la Cumbre de la OTAN en Madrid?

- Busca información sobre otras Cumbres recientes y sus objetivos.
- Historia de España del siglo XX: pp. 368/371 de vuestro libro de texto: II República, reformas, guerra civil fases, desenlace de la guerra civil.

ED. CIVICA: Participación de los intelectuales en la guerra civil; alusión a Robert Capa y exposición del Mudec.

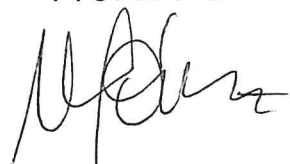
- Pablo Picasso: pp. 372, 373 de vuestro libro de texto; breve biografía+"Guernica": primera ubicación, tu interpretación sobre algunos símbolos de esta obra de significado universal+"Les Demoiselles d'Avignon".
- Salvador Dalí; breve biografía, quién es Gala; qué se entiende por surrealismo; cortometraje "Un chien andalou" en colaboración con Luis Buñuel+selección de algunas de las escenas e interpretación; "La persistencia de la memoria".

ED. CIVICA: Dictaduras de carácter militar en el continente americano: violación de los Derechos Humanos; el caso de Chile, Argentina, Cuba y Bolivia; Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948; la guerra fría.

\*\*Asuntos previstos:

\*\*papel de la mujer durante el franquismo; la transición a la democracia

Profesora



Estudiantes

Martina Limalducci  
Olivia Dipalma

## PROGRAMMA DI FRANCESE a.s. 2022/23

Adeguamento della classe alla programmazione di dipartimento

Libri in adozione:

- ed. Einaudi scuola - « La Grande Librairie » vol. 1- M. Bertini - S. Accornero - L. Giachino - C. Bongiovanni

- ed. Zanichelli – Miroirs 2 – P. Revellino – G. Schinardi – E. Tellier

La Grande Librairie » vol. 1

- **Hugo** (La grande Librairie)

- Notre Dame de Paris p. 291

- ΑΝΑΓΚΗ; fatalité – (photocopie)

- commentaire texte “Deux squelettes” p. 291- 292

- “Les Misérables” (photocopie).

- Hugo défenseur des humbles . Le mécanisme de paupérisation. (photocopie)

- analyse poème “Fonction du poète” (photocopie)

- analyse poème “Ce que dit bouche d’ombre” (photocopie)

- Hugo précurseur des symbolistes. (photocopie)

Miroirs 2

- **Baudelaire** p. 58-59

analyse des poèmes:

- “Albatros” p. 62

- “Correspondances” p. 63

- “Une charogne” (photocopie)

- “L’invitation au voyage” p. 66

- “Spleen” p. 67

- “Petits poèmes en prose” p.71

- “Le voyage” (photocopie)

Structure des “Fleurs du Mal” (photocopie)

- Le Parnasse et l’art pour l’art p. 52.

- Théophile Gautier “La beauté idéale” p. 53-54

- “Le statut de l’écrivain au XIXème siècle” (Classroom)

- Le second Empire p. 4-5-6.

- La guerre franco-allemande - Du second Empire à la Commune" (photocopie)

- **Verlaine** p. 73-74

- Préface poèmes Saturniens (appunti)

analyse des poèmes:

- "Gaspard Hauser chante" p. 78

- "Mon rêve familial" p. 75

- "Chanson d'automne" p. 77

- "Art poétique" p. 79-80

- Décadence et symbolisme (photocopie)

La double postérité baudelairienne (materiale Classroom)

L'esprit "fin de siècle" p. 91

**-Rimbaud p. 81-82**

analyse des poèmes:

- "Le dormeur du val" (Poésies) (photocopie)

- "Ma bohème" (Poésies) p. 83

- "Voyelles" (Poésies) p. 86

- "Aube" (Illuminations) p. 89

- "Lettre du voyant" (photocopie)

- La Troisième République p. 8-9-10-12-13

**- Flaubert**

- Le Réalisme et le style p. 29

- « M.me Bovary et sa genèse » p. 30

Lecture et analyse des textes:

- Une jeune fille romanesque (photocopie)

- "Un bal dans l'aristocratie" p.33

- Maternité (photocopie)

- L'empoisonnement d'Emma (photocopie)

- L'impersonnalité de Flaubert (Classroom).

- "Flaubert pape du réalisme, prophète du naturalisme"

- Le Réalisme et le Naturalisme p. 27-28

- Le Naturalisme (photocopie)

- **Zola** p. 37-38

- L'Assommoir et Germinal p. 39

Lecture et analyse des textes:

- Gervaise p. 40

- Une masse affamée (photocopie)

- Gervaise p. 40
- Une masse affamée (photocopie)
- Zola et l'affaire Dreyfus (Classroom)
- "Le Naturalisme militant de Zola" (photocopie)
- « J'accuse » p. 11
- L'affaire Panama (Classroom)
- La Belle Epoque p.119
- La ligne Maginot p. 123.
- Le bellicisme et le pacifisme p. 120
- Dadaïsme et surréalisme (photocopie)
- **Apollinaire** - L'esprit nouveau - p.145-146

Lecture et commentaire:

- La colombe poignardée et jet d'eau (photocopie)
- La Tour Eiffel (photocopie)
- Et combien j'en ai vu (photocopie)
- **Proust** p. 171 - 172

Analyse des textes:

- L'attente du baiser maternel (fotocopia)
- Une ruse d'enfant (fotocopia)
- La petite madeleine p. 173
- \* L'existentialisme. p. 266
- \* - **Sartre** p. 270 -271
- \* - **Camus** p. 277 - 278
- \* « Le Mythe de Sisyphe » (photocopie)

\* Camus et la bombe atomique (photocopie)

\* Gli argomenti contraddistinti dall'asterisco non sono stati ancora svolti alla data della pubblicazione del documento del 15 maggio, ma si pensa di svolgerli entro la fine dell'anno scolastico.

### Conversazione francese

Programma del lettore prof. Jean Michel Rousseau

#### Bel Ami - Guy de Maupassant

-Travaux pédagogiques sur le roman « Bel Ami » de Maupassant avec étude du lexique, résumé, et questions de compréhension.

- La condition de la femme, le pouvoir de la presse et l'entente corrompue (la collusion) entre la presse et la politique. Les thèmes encore actuels du roman.

### La Révolution urbaine de Paris

- Video tra i quali:

- "Paris haussmannien - La transformation d'une ville"

- "Paris, ville lumière"

### - Les transformations de la société française au 19e siècle

- Video tra i quali:

- "Les bouleversements économiques et idéologiques au XIXe siècle"

- "Les mineurs au XIXe siècle"

- Dossiers sur des thèmes de société (ex.: Le métavers) avec des documents authentiques.

- Articles de presse tirés de quotidiens, de magazines ou de différents sites et blogs

- Portraits de quelques auteurs, artistes ou personnalités célèbres français d'aujourd'hui ou du passé qui ont fait l'histoire de la culture française;

### - Les guerres mondiales

- la première et la seconde guerre mondiale (vidéos)

MILANO, 12/05/2023

Martina Rinalducci

Alice Golliz

Rauzzoli



Liceo statale Virgilio

Programma di matematica: 5LA anno scolastico 2022/23

Libro di testo: La matematica a colori edizione azzurra – Leonardo Sasso

*Relazioni e funzioni:*

*(in tutto l'anno non sono mai state trattate le funzioni trigonometriche, a causa delle lacune derivanti dal percorso degli anni precedenti; anche le funzioni irrazionali sono state trattate solo nel primo argomento)*

- Funzioni reali: studio del dominio e del segno (paragrafo 3 unità 1); definizione di funzione crescente e decrescente (pag 18); definizione della funzione composta (pag 23)
- Il concetto di limite di funzione: definizione nel caso di  $x_0$  e  $l$  finiti (pag. 54) e suo significato geometrico (è stato introdotto solo il concetto di asintoto verticale (pag 55));
- Il calcolo dei limiti (unità 3, no paragrafo 3 e 4), in particolare delle forme indeterminate
- Le funzioni continue (senza definizione di asintoti orizzontali e obliqui).
- Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- Il concetto di derivata e il suo significato geometrico, regole di derivazione (senza dimostrazione) e loro applicazione al calcolo di semplici derivate; regole per il calcolo del prodotto, del quoziente e della derivata composta.
- Concetto di derivabilità di una funzione (senza classificazione dei punti di non derivabilità)
- Massimi, minimi, flessi;
- Lettura del grafico di una funzione e rappresentazione di un grafico conoscendo le informazioni relative a una funzione.
- Introduzione allo studio completo e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta.

13/05/2023

Firma del professore

Pietro Sumagalli

Firma dei rappresentanti

Alice Gelli  
Martina Rinalducci

Liceo statale Virgilio

Programma di Fisica: 5LA anno scolastico 2022/23

Libro di testo: Fisica è per il quinto anno – Fabbri Masini

**ELETTROMAGNETISMO:**

- Legge di Coulomb e campo elettrico. (unità 21 paragrafi 4-5-6; unità 22 senza “approfondimenti”)
- La corrente elettrica e i circuiti (unità 23 paragrafi da 1 a 6; unità 24 paragrafi da 1 a 4).

*I restanti argomenti sono stati trattati solo da un punto di vista qualitativo, senza lo svolgimento di esercizi*

- Il campo magnetico (unità 25 paragrafi da 1 a 6).
- L'induzione elettromagnetica (unità 26 paragrafi 1-4)

*i seguenti argomenti saranno svolti parzialmente in seguito alla firma e alla consegna dei programmi*

- Lo spettro delle onde elettromagnetiche (unità 27 paragrafi 5-6).
- Elementi di fisica nucleare (unità 30 paragrafi da 1 a 4)

Alice Goliz  
Martina Rinalducci

Pietro Sumagallo  
13/05/2023

## Programma di Scienze Naturali

### Classe 5LA Liceo Linguistico

A.S. 2022-2023

Libro di testo: H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores " Introduzione alla biologia. Azzurro. Dalla genetica al corpo umano". Ed. Zanichelli

#### Cap. 11 Il DNA e la sintesi proteica

- Il DNA è stato oggetto di un lungo studio
- La struttura del DNA venne scoperta da Watson e Crick
- La molecola di DNA forma copie identiche di se' stessa
- Il DNA determina la struttura delle proteine
- La sintesi delle proteine è sotto il controllo del DNA

Libro di testo: "Campbell Biologia edizione azzurra" Ed. Pearson

#### Unità 16 La respirazione cellulare e la fermentazione

- Energia e metabolismo
- La variazione di energia libera permette di determinare se una reazione è spontanea o no
- L'ATP fornisce energia al lavoro cellulare accoppiando reazioni esoergoniche e quelle endoergoniche
- Le tappe della respirazione cellulare
- Le tappe della respirazione cellulare avvengono in parti diverse della cellula
- La glicolisi riceve energia chimica dall'ossidazione del glucosio a piruvato
- Il ciclo di Krebs completa l'ossidazione delle molecole organiche
- La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell'ATP
- La fermentazione produce ATP in assenza di ossigeno
- Nelle cellule le vie cataboliche si intersecano con quelle biosintetiche

#### Unità 18 La genetica di virus e batteri

- I virus sono formati da un capsido contenente acidi nucleici
- I virus si riproducono all'interno di una cellula ospite
- Molti virus che infettano le cellule animali sono a RNA
- I retrovirus trascrivono in DNA il proprio genoma a RNA
- L'HIV si integra nel genoma cellulare
- La genetica dei batteri

#### Unità 19 Strumenti e metodi delle biotecnologie

- Il DNA ricombinante
- I metodi di analisi del DNA:
  - o Ogni individuo è caratterizzato da un diverso profilo di DNA

- La reazione a catena della PCR
- L'elettroforesi su gel separa le molecole di DNA in base alle dimensioni
- DNA ripetitivo e profili genetici
- Il metodo di Sanger per determinare la sequenza

Educazione civica: Dall'unità 19

- Gli organismi geneticamente modificati
- le cellule staminali

Libro di testo: V di Crippa, Fiorani "libro unico della terra" Ed. Mondadori scuola

Le rocce e i processi litogenetici

- I minerali e le loro principali proprietà fisiche
- Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche
- Il ciclo litogenetico: relazioni tra le rocce e i processi geologici che trasformano le une nelle altre

Le eruzioni vulcaniche

- I vulcani e la loro distribuzione sulla terra

Terremoti

- I terremoti: Il modello del rimbalzo elastico
- la propagazione delle onde sismiche
- le scale usate nella misurazione dei terremoti

La dinamica della litosfera

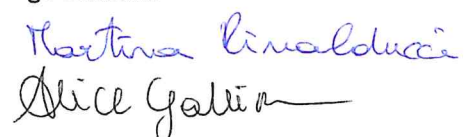
- Gli involucri della terra
- Il calore interno della terra
- La teoria della tettonica delle placche
- La nascita degli oceani e il paleomagnetismo
- L'orogenesi
- Fenomeni sismici e vulcanici associati a un margine di placca

Milano 13/05/23

L'insegnante



gli studenti





VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Classe 5LA**  
**Anno scolastico 2022/23**

**Prof: Maria Teresa Marchese**  
**Materia: Storia dell'Arte**  
**N° studenti: 23**

### CRITERI DIDATTICI E MODALITÀ DI LAVORO

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

### PROGRAMMA ANALITICO

STORIA DELL'ARTE	
Unità didattiche	
<b>L'OTTOCENTO</b>	
Romanticismo (ripasso)	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tematiche, valori e contesto storico-sociale</li><li>• Caspar David Friedrich</li><li>• Théodore Géricault</li><li>• Eugène Delacroix</li></ul>	
<b>Il Pittresco e il Sublime</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Joseph M. William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del Diluvio", "Il mattino dopo il Diluvio", "Pioggia, vapore e velocità". Gli studi sul colore di Newton.</li></ul>	
<b>Il Realismo e i Macchiaioli</b>	
La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana contro gli accademismi.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La scuola di Barbizon.</li><li>• Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe"</li><li>• Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "Fanciulle in riva alla Senna", "Un funerale a Ornans"</li></ul>	
L'esperienza italiana dei Macchiaioli nell'osservazione della luce.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Giovanni Fattori: "In vedetta", "Il campo italiano durante la battaglia di Magenta", "La Rotonda Palmieri"</li></ul>	



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### La rivoluzione impressionista

Le prime teorie sul colore: Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L'avvento della fotografia.

- Edouard Manet: *“Ritratto di Emile Zola”, “Colazione sull’erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”*
- Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”, “Stagno con ninfee” 1899, “La Grenouillère”, la serie de “I covoni”, la serie de “La cattedrale di Rouen”, l’Orangerie de Tuileries*
- Edgar Degas: *“La lezione di danza”, “L’assenzio”, “Quattro ballerine in blu”, “Ballierina di quattordici anni”*
- Pierre-Auguste Renoir: *“Ballo al Moulin de la Galette”, “La Grenouillère”, “Colazione dei canottieri”*

### L’architettura del ferro

La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali di costruzione, la figura professionale dell’ingegnere, le esposizioni universali.

- *Il palazzo di cristallo*
- *La Torre Eiffel*
- *Galleria Vittorio Emanuele II*

### Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell’ultimo ventennio dell’Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

- Paul Cézanne, l’analisi della realtà: *“La casa dell’impiccato”, “I bagnanti”, “Natura morta con amorino”, “I giocatori di carte”, la serie de “La montagna Sainte-Victoire”*.
- Georges Seurat, il Pointillisme: *“Un bagnade à Asnières”, “Domenica pomeriggio sull’isola de la Grande Jatte”*.
- Paul Gauguin, il ritorno alle origini: *“L’onda”, “Il Cristo giallo”, “La visione dopo il sermone”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”*.
- Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *“I mangiatori di patate”, autoritratti, “Veduta di Arles con iris”, “La camera dell’artista ad Arles”, “I girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”*.
- Henri de Toulouse Lautrec, la realtà nascosta di Parigi. *“Al Moulin Rouge”*, la nascita



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

delle affiche.

- Il Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo: *“Il Quarto Stato”*.

## IL NOVECENTO

### Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L'arte all'ordine del giorno: Jugendstijl, Modern Style, Liberty, Modernismo, Secessione viennese.

- Gustave Klimt: *“Fregio di Beethoven” nel palazzo della Secessione, “Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il bacio”, “Danae”*
- William Morris e le “Arts and Crafts”: il modulo per unire arte e industria.

### La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l'eliminazione dell'illusionismo prospettico, il simbolismo della natura.

- Edvard Munch: *“Il bacio”, “Sera sul viale Karl Johann”, “Pubertà”, “L'urlo”*.
- I Fauves, Henri Matisse: *“Donna con cappello”, “La danza”, “La tavola imbandita (La stanza rossa)”*
- L'Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: *“Marcella”, “Cinque donne nella strada”*.

### Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l'arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

- **Il Cubismo**
- Pablo Picasso: *“Les demoiselles d'Avignon”, “Ritratto di Ambroise Vollard” “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”*
- **Il Futurismo**
- Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell'arte futurista. L'influenza delle nuove ricerche in ambiti fotografico.
- Giacomo Balla: *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*
- Umberto Boccioni: *“La città che sale”, “Stati d'animo”, “Forme uniche di continuità nello spazio”*
- **Il Dadaismo**
- La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.
- Marcel Duchamp: *“Fontana. Ready-made, orinatoio in porcellana”, “L.H.O.O.Q., la Gioconda con i baffi”, “Scolabottiglie”*



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Man Ray: “Cadeau. Ferro da stiro con chiodi”, “Le violon d’Ingres”, la rayografia.
- **Surrealismo**
- Salvador Dali: “La persistenza della memoria”, “Costruzione molle con fave bollite. Preagio di guerra civile”, “Sogno causato dal volo di un’ape”
- René Magritte: “L’uso della parola I”, “La condizione umana”, “La riproduzione interdotta”.

#### APPROFONDIMENTI

- Documentario: “Degas e il corpo nudo”.
- Film “Hitler contro Picasso e gli altri”

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Ricerca sulla Street Art.
- Elaborato sulla libertà di espressione in riferimento al film “Hitler contro Picasso e gli altri”

#### Testi in adozione

“Itinerario nell’Arte”, Cricco-Di Teodoro, versione verde, volume 3.

Milano, 12/5/23

DOCENTE

Paola Tortorella

STUDENTI

Ilveterina Linauducci  
Alice Gollio





VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto classe 5LA Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

SCIENZE MOTORIE

### **TREKKING URBANO**

- Attività di Fitwalking outdoor

### **MADBALL**

- Regolamento
- Fondamentali individuali
- Esercitazione gioco-sport

### **STREATCHING E MOBILITÀ ARTICOLARE- BENESSERE E SALUTE**

- Analisi ed approfondimento relativo alle principali modalità di allungamento muscolare e Stretching (analitico e globale)
- Tecniche di mobilizzazione delle principali articolazioni

### **PALLAMANO**

- Fondamentali individuali
- Gioco-sport

### **PRINCIPI DI ALLENAMENTO MUSCOLARE**

- Proposte di attivazione motoria a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Proposte di attivazione motoria con materiali reperibili in ambiente domestico
- Approfondimenti specifici per i singoli distretti muscolari

### **IL BASKET**

- Fondamentali individuali:
- Palleggio
- Passaggio
- Tiro
- Terzo tempo
- Arresti: un tempo/ due tempi
- Esercitazione gioco-sport



VIRGILIO  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **PALLAVOLO**

- Fondamentali individuali:
- Battuta
- Bagher
- Palleggio
- Attacco
- Esercitazione gioco-sport

### **ATLETICA**

- Salto in lungo da fermo
- Salto in lungo in movimenti

### **ALIMENTAZIONE**

- Macronutrienti, micronutrienti
- Calorie e consumo calorico giornaliero
- La piramide alimentare e corretta alimentazione
- Lavoro di ricerca sulle varie piramidi alimentari
- Esempi di dieta nei vari continenti

### **Approfondimento sport natatori:**

- benefici dell'attività in ambiente acquatico
- spiegazione dei vari stili: stile libero, rana, dorso, delfino
- regolamento competizioni agonistiche

### **DONNE E SPORT: storie a carattere culturale e sportivo in età moderna**

### **ESERCITAZIONE COMPLESSIVA DI VARIE CAPACITÀ MOTORIE**

Libro di testo: "SULLO SPORT- Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Casa editrice "G.D'ANNA Messina-Firenze" (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli)

Gli alunni rappresentanti

*Martina Rinalducci*  
*Stefano Lelli*

Il docente di Scienze Motorie

Classe 5 LA a.s. 2022/2023

## **PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Nelle ore di Inglese**

- Queen Elizabeth II, The "Media Queen"; debate Republic vs Monarchy for next week (Prof Gatley)
- Pairwork: Westminster Palace, The Role of Parliament, reading and use of English; Lying-in-state at Westminster Hall (live on YouTube)
- The State Funeral of Queen Elizabeth II (live on YouTube)
- Debate: Monarchy or Republic
- speeches , who gave it, where , what was the context .what techniques and strategies do they use. What are they trying to persuade us of/ to do.
- Persuasive speeches
- Public speaking: persuasive speech

9 ore

### **Nelle ore di Filosofia**

- Il positivismo in ambito sociale e il darwinismo sociale

2 ore

### **Nelle ore di Storia**

- la lotta partigiana
- La nascita della Repubblica
- I principi cardine della Costituzione Italiana L'antisemitismo
- Le persecuzioni anti-ebraiche
- I Campi di sterminio
- La lotta alla mafia
- Lezione di primo soccorso

9 ore

### **Nelle ore di Spagnolo**

- Dictaduras militares durante la segunda mitad del siglo XX
- Artículos de la constitución italiana y española en comparación con los Derechos Humanos; Asociación de las Madres y las Abuelas de la Plaza de Mayo: propósito, cómo funcionan, buscad un video de un encuentro con sus descendientes

5 ore

### **Nelle ore di Storia dell'Arte**

- L'arte e il sociale. Street art e mafia
- Libertà d'espressione. Visione film "Hitler contro Picasso e gli altri"

6 ore

### **Nelle ore di Scienze motorie**

- Donne e sport: storie a carattere culturale e sportivo in età moderna

2 ore

**TOTALE 33 ORE**

Studenti

*M. L. Proietto, G. F. ...*  
*Alma ...*  
*Giuliano ...*

*Martina ...*  
*Giulia ...*  
*Al*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Religione Cattolica - Classe 5 LA - Anno scolastico 2022/2023**

Prof. Paolo Ceriani

#### **Criteri didattici e modalità di lavoro**

*La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati.*

*Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione.*

#### **Libro di testo**

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, *CONFRONTI 2.0*, edizioni EURELLE e ELLEDICI.

#### **Verifiche e Criteri di valutazione:**

*La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.*

#### **Obiettivi raggiunti:**

*-identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);*

*-far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;*

*-problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.*

#### **Programma svolto analitico**

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

-Non uccidere e la pena di morte: discussione pro o contro.

-Omicidio e pena di morte: riferimenti biblici e Dottrina Sociale della Chiesa.

-Legittima difesa e guerra. Esperienza di guerra e dis-umanizzazione.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

-Visione e commento film *No Man's land* (2001 ): guerra, mass media e organismi internazionali.

### Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:

-L'idea di "dogma", Pio IX e il dogma dell' Immacolata concezione.

-Cenni introduttivi alla Dottrina sociale della Chiesa: La questione operaia e contenuti essenziali dell'enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII.

-Principi fondamentali della DSC: Personalismo comunitario e Sussidiarietà

-Economia e stili di vita; visione parziale del documentario *La terra vista dal cielo: Cibo e natura* (globalizzazione economica, consumismo e stili di vita, giustizia sociale ed ecologia umana e ambientale).

### Dio e la religione nel pensiero moderno:

-Cenni introduttivi al pensiero moderno sulla religione.

-Perché Dio? Lettura e commento del "*Discorso del Cristo morto, il quale, dall'alto dell'edificio del mondo, proclama che non vi è Dio alcuno*" di Jean Paul (J.P.F.Richter, m.1825).

-La religione nei "maestri del sospetto" K. Marx, F.Nietzsche, S. Freud.

### Excursus, dibattiti e approfondimenti

-Visione documentario sulla Shoah *Voci della Lista* (discriminazioni, persecuzioni, speranze).

-A cosa serve la politica? Social e alienazione.

-Eutanasia ed accanimento terapeutico, aspetti e questioni etiche.

Alice Galina

Il professore

F. Renzetti  
12. V. 2023

# *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

#### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Jeli il pastore*, da "Vita nei campi" (1880).

Il protagonista della novella, Jeli, è un ragazzo cresciuto da solo e privo di qualsiasi istruzione che fa il pastore per vivere. Durante l'estate frequenta un giovane coetaneo di nobili origini, don Alfonso. Nella sua ingenuità, Jeli viene indotto a sposare Marta, una giovane popolana di cui è sempre stato innamorato, che con il matrimonio vuole solo garantirsi una posizione sociale e continuare a vedere indisturbata il suo nobile amante, don Alfonso. Quando Jeli scopre la tresca, reagisce assassinando don Alfonso.

«Dopo che Scordu il Bucchierese si menò via la giumenta calabrese che aveva comprato a San Giovanni, col patto che gliela tenessero nell'armento sino alla vendemmia, il puledro zaino<sup>1</sup> rimasto orfano non voleva darsi pace, e scorazzava su pei greppi del monte con lunghi nitriti lamentevoli, e colle froge<sup>2</sup> al vento. Jeli gli correva dietro, chiamandolo con forti grida, e il puledro si fermava ad ascoltare, col collo teso e le orecchie irrequiete, sferzandosi i fianchi colla coda. - È perché gli hanno portato via la madre, e non sa più cosa si faccia - osservava il pastore. - Adesso bisogna tenerlo d'occhio perché sarebbe capace di lasciarsi andar giù nel precipizio. Anch'io, quando mi è morta la mia mamma, non ci vedevo più dagli occhi.

Poi, dopo che il puledro ricominciò a fiutare il trifoglio, e a darvi qualche boccata di malayoglia - Vedi! a poco a poco comincia a dimenticarsene.

- Ma anch'esso sarà venduto. I cavalli sono fatti per esser venduti; come gli agnelli nascono per andare al macello, e le nuvole portano la pioggia. Solo gli uccelli non hanno a far altro che cantare e volare tutto il giorno.

Le idee non gli venivano nette e filate l'una dietro l'altra, ché di rado aveva avuto con chi parlare e perciò non aveva fretta di scovarle e distrigarle in fondo alla testa, dove era abituato a lasciare che sbucciassero e spuntassero fuori a poco a poco, come fanno le gemme dei ramoscelli sotto il sole. - Anche gli uccelli, soggiunse, devono buscarsi il cibo, e quando la neve copre la terra se ne muoiono.

Poi ci pensò su un pezzetto. - Tu sei come gli uccelli; ma quando arriva l'inverno te ne puoi stare al fuoco senza far nulla.

Don Alfonso però rispondeva che anche lui andava a scuola, a imparare. Jeli allora sgranava gli occhi, e stava tutto orecchi se il signorino si metteva a leggere, e guardava il libro e lui in aria sospettosa, stando ad ascoltare con quel lieve ammiccar di palpebre che indica l'intensità dell'attenzione nelle bestie che più si accostano all'uomo. Gli piacevano i versi che gli accarezzavano l'udito con l'armonia di una canzone incomprensibile, e alle volte aggrottava le ciglia, appuntava il mento, e sembrava che un gran lavoro si stesse facendo nel suo interno; allora accennava di sì e di sì col capo, con un sorriso furbo, e si grattava la testa. Quando poi il signorino mettevasi a scrivere per far vedere quante cose sapeva fare, Jeli sarebbe rimasto delle giornate intiere a guardarlo, e tutto a un tratto lasciava scappare un'occhiata sospettosa. Non poteva persuadersi che si potesse poi ripetere sulla carta quelle parole che egli aveva dette, o che aveva dette don Alfonso, ed anche quelle cose che non gli erano uscite di bocca, e finiva col fare quel sorriso furbo.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Quali sono le caratteristiche del pastore Jeli ricavabili dal brano?
2. L'esperienza limitata di Jeli lo porta a esprimersi attraverso similitudini e immagini legate più al mondo della natura che a quello degli uomini. Rintracciale e cerca di individuare cosa vogliono significare.
3. Al mondo contadino di Jeli si contrappone l'esistenza di Don Alfonso, appena accennata, ma emblematica di una diversa condizione sociale. Quali caratteristiche del personaggio emergono dal brano? E come si configura il suo rapporto con Jeli?
4. Quali sono le principali conseguenze della mancanza di ogni istruzione nel comportamento del giovane pastore?

<sup>1</sup> di colore scuro

<sup>2</sup> narici



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

### Interpretazione

Jeli e Don Alfonso sono due coetanei, la cui esistenza è segnata fin dalla nascita dalla diversa condizione sociale e da percorsi formativi opposti. Rifletti, anche pensando a tanti romanzi dell'Ottocento e del Novecento dedicati alla scuola o alla formazione dei giovani, su come l'istruzione condizioni profondamente la vita degli individui; è un tema di grande attualità nell'Ottocento postunitario, ma è anche un argomento sempre presente nella nostra società, al centro di dibattiti, ricerche, testi letterari.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

#### Valentinò Bompiani, *I vecchi invisibili*

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni seguite sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine.

Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicolosi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidamente affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide.

Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare.

Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è *quello che è*, ma *quello che non è* e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe.

[...] Da vecchi si diventa *invisibili*: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli *altri* il tempo è scandito dagli orari.

Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»



# Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

#### **ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

**Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973**

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono<sup>1</sup> su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro.

– Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca!

Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiandomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

“E se mi metto a correre,” pensai, “mi seguirà!”

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stia*<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi

<sup>1</sup> *mi s'affisarono*: mi si fissarono.

<sup>2</sup> *meco, dinanzi*: era con me, davanti a me.

<sup>3</sup> *voluttuosamente*: con morboso desiderio.

<sup>4</sup> *smania mala*: malvagia irrequietezza.

<sup>5</sup> *adunghiandomi*: afferrandomi con le unghie

<sup>6</sup> *alla Stia*: è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorranno temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

#### *ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO*

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>1</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>2</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>3</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>4</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviaamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>5</sup>.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

#### **Comprensione e analisi**

<sup>1</sup> A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

<sup>2</sup> M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

<sup>3</sup> *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

<sup>4</sup> *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

<sup>5</sup> «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### **Produzione**

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

#### **ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Da un articolo di **Guido Castellano e Marco Morello**, *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot [...], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa [...]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. [...]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. [...]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. [...]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. [...]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto essenziale del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose*: qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

## Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

#### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

La nostalgia fa parte della vita, come ne fa parte la memoria, della quale la nostalgia si nutre sulla scia dei ricordi che non dovremmo mai dimenticare, e che ci aiutano a vivere. Non c'è vita che non possa non essere attraversata dai sentieri talora luminosi e talora oscuri della nostalgia, e delle sue emozioni sorelle, come la malinconia, la tristezza, il rimpianto, il dolore dell'anima, la gioia e la letizia ferite, e sono molte le forme che la nostalgia assume nelle diverse stagioni della nostra vita. Andare alla ricerca delle emozioni, delle emozioni perdute, e la nostalgia ne è emblematica testimonianza, è compito di chiunque voglia conoscere le sconfinata aree dell'interiorità, e delle emozioni che ne fanno parte. Non dovremmo vivere senza una continua riflessione sulla storia della nostra vita, sul passato che la costituisce, e che la nostalgia fa rinascere, sulle cose che potevano essere fatte, e non lo sono state, sulle occasioni perdute, sulle cose che potremmo ancora fare, e infine sulle ragioni delle nostre nostalgie e dei nostri rimpianti. Non solo è possibile invece, ma è frequente, che si voglia sfuggire all'esperienza e alla conoscenza di quello che siamo stati nel passato, e di quello che siamo ora.

La nostalgia ha come sua premessa la memoria che ne è la sorgente. Se la memoria è incrinata, o lacerata, dalle ferite che la malattia, o la sventura, trascina con sé, come sarebbe mai possibile riconoscere in noi le tracce della nostalgia? Dalla memoria emozionale, certo, dalla memoria vissuta, sgorgano le sorgenti della nostalgia, e non dalla memoria calcolante, dalla memoria dei nomi e dei numeri, che nulla ha a che fare con quella emozionale; ma il discorso, che intende riflettere sul tema sconfinato della memoria, mirabilmente svolto da sant'Agostino nelle *Confessioni*, ha bisogno di tenerne presenti la complessità e la problematicità.

Eugenio BORGNA, *La nostalgia ferita*, Einaudi, Torino 2018, pp. 67-69

Eugenio Borgna, psichiatra e docente, in questo passo riflette sulla nostalgia. A qualunque età si può provare nostalgia di qualcosa che si è perduto: di un luogo, di una persona, dell'infanzia o dell'adolescenza, di un amore, di un'amicizia, della patria. Non soffocare «le emozioni perdute», testimoniate dalla nostalgia, consente di scandagliare l'interiorità e di riflettere sulla «storia della nostra vita», per comprendere chi siamo stati e chi siamo diventati.

Condividi le riflessioni di Borgna? Pensi anche tu che la nostalgia faccia parte della vita e che ci aiuti a fare i conti continuamente con la complessità dei ricordi e con la nostra storia personale?

Sostieni con chiarezza il tuo punto di vista con argomenti ricavati dalle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche e con esemplificazioni tratte dalle tue esperienze di vita.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

# Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

#### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Si, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



# *Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

## **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

### **PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C**

#### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the text below

5 My mother usually walked up and down the *glacis*, a paved roofed-in terrace which ran the length of the house and sloped upwards to a clump of bamboos. Standing by the bamboos she had a clear view to the sea, but anyone passing could stare at her. They stared, sometimes they laughed. Long after the sound was far away and faint she kept her eyes shut and her hands clenched. A frown came between her black eyebrows, deep - it might have been cut with a knife. I hated this frown and once I touched her forehead trying to smooth it. But she pushed me away, not roughly but calmly, coldly, without a word, as if she had decided once and for all that I was useless to her. She wanted to sit with Pierre or walk where she pleased without being pestered, she wanted peace and quiet. I was old enough to look after myself. 'Oh, let me alone,' she would say, 'let me alone,' and after I knew that she talked aloud to herself I was a little afraid of her.

10 So I spent most of my time in the kitchen which was in an outbuilding some way off. Christophine slept in the little room next to it. When evening came she sang to me if she was in the mood. I couldn't always understand her patois songs - she also came from Martinique - but she taught me the one that meant 'The little ones grow old, the children leave us, will they come back?' and the one about the cedar tree flowers which only last for a day. The music was gay but the words were sad and her voice often quavered and broke on the high note. 'Adieu.' Not adieu as we said it, but *à dieu*, which made more sense after all. The loving man was lonely, the girl was deserted, the children never came back. Adieu.

15 Her songs were not like Jamaican songs, and she was not like the other women.

20 She was much blacker - blue-black with a thin face and straight features. She wore a black dress, heavy gold earrings and a yellow handkerchief - carefully tied with the two high points in front. No other negro woman wore black, or tied her handkerchief Martinique fashion. She had a quiet voice and a quiet laugh (when she did laugh), and though she could speak good English if she wanted to, and French as well as patois, she took care to talk as they talked. But they would have nothing to do with her and she never saw her son who worked in Spanish Town. She had only one friend - a woman called Maillotte, and Maillotte was not a Jamaican.

25 The girls from the bayside who sometimes helped with the washing and cleaning were terrified of her. That, I soon discovered, was why they came at all - for she never paid them. Yet they brought presents of fruit and vegetables and after dark I often heard low voices from the kitchen.

30 So I asked about Christophine. Was she very old? Had she always been with us?

35 'She was your father's wedding present to me -- one of his presents. He thought I would be pleased with a Martinique girl. I don't know how old she was when they brought her to Jamaica, quite young. I don't know how old she is now. Does it matter? Why do you pester and bother me about all these things that happened long ago? Christophine stayed with me because she wanted to stay. She had her own very good reasons you may be sure. I dare say we would have died if she'd turned against us and that would have been a better fate. To die and be forgotten and at peace. Not to know that one is abandoned, lied about, helpless. All the ones who died - who says a good word for them now?' 'Godfrey stayed too,' I said. 'And Sass.'

40 'They stayed,' she said angrily, 'because they wanted somewhere to sleep and something to eat. (684 words)

from *Wide Sargasso Sea*, (1966), Jean Rhys, (1890 - 1979)

**Liceo Statale Virgilio**

Sede legale: Piazza Ascoli, 2  
20129 Milano  
Tel. 027382515 - Fax 0270108734  
C.F.: 80107250153 - C.M.: MIIPM050003

*Say whether each of the following statements is True (T), False (F) or Not Stated (NS). Put a cross in the correct box*

1. The narrator yearns for a relationship with her mother but is rejected.

T  F  NS

2. Christophine is one of the narrator's mother's friends.

T  F  NS

3. The narrator's mother likes talking about Christophine.

T  F  NS

4. Christophine sings happy songs.

T  F  NS

5. The narrator's father is in England.

T  F  NS

*Answer the questions below. Use complete sentences and your own words. Refer to the text to support your answers.*

1. How would you describe the state of mind of the narrator's mother'?
2. Explain the different meanings and connotations the words "adieu" and "à dieu" take on in the passage.
3. Christophine and Mother are the most important relationships in the narrator's life. Describe these two women and how they are presented by the narrator.

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*"As we advance in life it becomes more and more difficult, but in fighting the difficulties the inmost strength of the heart is developed".*

*Vincent Van Gogh*

This quotation focuses on optimism and inner strength. How do you think education can contribute to shaping young people's inner strength?

Discuss this issue in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and to your personal experience.

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	

<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	

			(7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo  
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	



ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 15</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-6) - li rispetta in minima parte (7-8) - li rispetta sufficientemente (9-11) - li rispetta quasi tutti (12-13) - li rispetta completamente (14-15)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 60 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 35</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-10) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (10-17) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (18-22) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (23-30) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (30-35)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-10) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (11-16) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (17-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-22) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (23-25)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 10 punti)	- Coesione e coerenza testuale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di una connessione tra le idee (1-4) - la presenza di alcuni errori e nella connessione tra le idee (5-6) - una elementare connessione tra le idee (7) - buona connessione tra le idee (8-9) - una coerente e appropriata connessione tra le idee (10)	

<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-6)</b> -un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(7-8)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(9-11)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(12-13)</b> - lessico specifico, vario ed efficace <b>(14-15)</b>	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA def**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 15</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-5)</li> <li>- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (6-10)</li> <li>- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (11-14)</li> <li>- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (15-18)</li> <li>- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (19-20)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-5) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6-7) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (8-10)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (11-12)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (13-15)</li> </ul>	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8)</li> <li>- una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-12)</li> <li>- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (13-15)</li> <li>- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16-20)</li> <li>- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20-25)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 35 punti)	- organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>- assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-13)</li> <li>- sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (14-15)</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (16-20)</li> <li>- efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (21-25)</li> </ul>	
		<p>Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b></p>	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4)</li> <li>- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)</li> <li>- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6-7)</li> <li>- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8-9)</li> <li>- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (10)</li> </ul>	
<p><b>LESSICO E STILE</b> (max 10 punti)</p>	<p>- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b></p>		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-4)</li> <li>- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (5-7)</li> <li>- un lessico semplice ma adeguato (8)</li> <li>- un lessico specifico e appropriato (9)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (10)</li> </ul>	
<p>Punteggio attribuito</p>				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 50)	INDICATORI SPECIFICI (punti 50)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 15 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 15</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente <b>(1-5)</b> - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente <b>(6-7)</b> - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti <b>(8-11)</b> - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti <b>(12-13)</b> - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriata ed efficaci <b>(14-15)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 50 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 25</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali <b>(1-8)</b> - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(9-13)</b> - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione <b>(14-18)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(19-21)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(22-25)</b>	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 25</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo <b>(1-8)</b> - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori <b>(9-15)</b> - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza <b>(16-18)</b> - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza <b>(19-21)</b> - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza <b>(22-25)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25 punti)	-organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee <b>(1-6)</b> - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(7-8)</b> - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee <b>(9-11)</b> - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee <b>(12-14)</b> - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee <b>(14-15)</b>	

		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione <b>(1-4)</b> - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione <b>(5)</b> - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine <b>(6)</b> - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione <b>(7-8)</b> - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione <b>(9-10)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> <b>(max 10 punti)</b>	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato <b>(1-4)</b> - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà <b>(5-6)</b> - un lessico semplice ma adeguato <b>(7-8)</b> - un lessico specifico e appropriato <b>(9)</b> - un lessico specifico, vario ed efficace <b>(10)</b>	
Punteggio attribuito				

## GRIGLIA DI CONVERSIONE PUNTEGGIO PRIMA PROVA

<b>PUNTEGGIO IN BASE 20</b>	<b>PUNTEGGIO IN BASE 100</b>
1	1-6
2	7-12
3	13-17
4	18-22
5	23-27
6	28-32
7	33-37
8	38-42
9	43-47
10	48-52
11	53-57
12	58-62
13	63-67
14	68-72
15	73-77
16	78-82
17	83-87
18	88-92
19	93-95
20	98-100



# ESAME DI STATO

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5<sup>a</sup> sezione: \_\_\_\_\_

Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	<b>5</b>	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	<b>4</b>	<b>4</b>
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	<b>3</b>	<b>3</b>
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	<b>2</b>	<b>2</b>
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	<b>5</b>	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	<b>2</b>	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	<b>1</b>	<b>1</b>
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot. ...÷2=</b>	<b>..... / 20</b>

# ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_  
 Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V sezione: \_\_\_\_\_  
 Lingua/e straniera/e: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>	
<b>PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE</b>	<b>Lingua 1</b>
<b>COMPrensione DEL TESTO</b>	
Dimostra di aver compreso in maniera completa il contenuto del testo e di averne colto alcune sfumature .	<b>5</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa il contenuto del testo e di averne colto il significato	<b>4</b>
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto delle inesattezze e imprecisioni nella decodifica di alcuni passaggi del testo.	<b>3</b>
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	<b>2</b>
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	<b>1</b>
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni argomentate in una forma corretta.	<b>5</b>
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	<b>4</b>
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, anche se con qualche imprecisione o errore.	<b>3</b>
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	<b>2</b>
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	<b>1</b>
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	<b>0</b>
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>Lingua 1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	<b>3</b>
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	<b>1</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	
Organizza con piena coerenza le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e corretta, dimostrando una buona ricchezza lessicale e una autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>
Organizza con sostanziale coerenza le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	<b>4</b>
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/10 all'intera prova.	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	
	<b>Tot. ...÷2=</b>