

VIRGILIO
Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROTOCOLLO 3482 DEL 15/05/2023

Esame di Stato
Anno scolastico 22/23

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE VKA

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. la sua composizione e il percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative nel triennio
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL
- b. simulazioni di prima e seconda prova
- c. griglie di valutazione di prima e seconda prova

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 17 studenti, 14 ragazze e 3 ragazzi, 15 provenienti dalla IVKA dello scorso anno, ma solo 13 provengono dalla prima dell'anno scolastico 2018/2019, formata da 27 studenti. A settembre 2022 sono stati inseriti due studenti provenienti da scuole diverse. Va evidenziata la marcata frequenza irregolare da parte di due studenti.

Nel corso del triennio la classe, spontanea nella comunicazione con gli adulti, generosa nei rapporti umani, educata e rispettosa di tutte le componenti della scuola, ha sempre manifestato entusiasmo per ciò che è stato loro proposto, è stata di norma puntuale rispetto all'impegno richiesto ed ha conseguito risultati adeguati, anche se differenziati secondo le conoscenze e capacità di ognuno. Solo un esiguo numero di studenti non è sempre stato incline allo studio metodico.

La preparazione della classe risulta dunque diversificata per conoscenze e competenze con alcune punte di eccellenza.

Il Consiglio di Classe, sin dal primo anno, ha puntato a valorizzare il percorso di ciascuno studente ed i miglioramenti raggiunti.

Le importanti iniziative culturali in ambito scolastico ed extrascolastico (spettacoli teatrali, conferenze, viaggio di istruzione) hanno avuto, nell'intento dei docenti, una funzione motivante in quanto si è cercato di stimolare in loro la capacità di contestualizzare le conoscenze e di operare collegamenti tra le discipline favorendo la maturazione di interessi autonomi.

Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una ottima autonomia di studio e di valutazioni.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2022 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Greco	1	1
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Inglese	1	1
Scienze Naturali		
Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Simonetta Magnani Barbaro	Simonetta Magnani Barbaro	Simonetta Magnani Barbaro
Latino	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia
Greco	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia
Storia	Alessandra Granito	Carlotta Cossutta	Ubaldo Corradi
Filosofia	Alessandra Granito	Carlotta Cossutta	Ubaldo Corradi
Matematica	Michele Ferrari	Paola Monti	Paola Monti
Fisica	Michele Ferrari	Paola Monti	Paola Monti
Inglese	Simona Farè	Simona Farè	Simona Farè
Scienze Naturali	Chiara Trambaioli	Barbara Turri	Barbara Turri
Storia dell'arte	Giulia Savarè	Giulia Savarè	Giulia Savarè
Scienze Motorie	Daniela Mariani	Daniela Mariani	Daniela Mariani
Religione	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**
- **Obiettivi trasversali cognitivi**
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti				X					X			
Lezione multimediale		X	X					X				
Lezione laboratoriale												X
Lavoro di gruppo		X	X							X	X	
Utilizzo di audiovisivi							X	X		X	X	X

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve								X		X		X
Prova scritta	X	X	X			X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata		X	X									
Questionario	X			X	X							
Esercizi		X	X			X	X	X		X	X	
Uso laboratorio multimediale								X				X

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO a classe intera

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUARTE:

- a. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- a. completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- b. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Simonetta Magnani Barbaro
- classe 4°: prof. Simonetta Magnani Barbaro
- classe 5°: prof. Simonetta Magnani Barbaro

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
20 /21	Green Planner – Dalla Land Art alla Sea Art. Tendenze e previsioni per vivere un anno intero all'insegna della sostenibilità	PCTO	56
21 /22	Piccolo Teatro – Percorso sulla tragedia	PCTO	30
22 /23	Completamento Percorso sulla tragedia	PCTO	10

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.

- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte le attività e gli argomenti elaborati dal Consiglio di classe sono:

TEMATICA INDIVIDUATA: LA FIGURA DELLA DONNA, REALTA' E FICTION / LETTERATURA

Trimestre:

Inglese

“Queen Elizabeth as a woman and as a Queen “ tot. 8 h

Greco

“Lo stupro in un testo di Anite di Tegea” tot. 2 h

Pentamestre:

Lettere

“Donne e letteratura tra Ottocento e Novecento” tot. 4 h

Religione

“La figura della donna nella Chiesa tra ‘800 e ‘900“ in collaborazione con Lettere tot. 2h

“Atti Pattizzi 1929 – revisione concordato 1984” in collaborazione con Storia tot. 2h

Storia dell’Arte

“Donne e diritti sociali: opere d’arte dal ‘ 900 ad oggi” tot. 2 h

SINGOLI APPROFONDIMENTI NELLE VARIE DISCIPLINE

Trimestre

Scienze Naturali: “La nascita dell’agricoltura e OGM “ tot. 5h

Pentamestre con verifica

Latino

“L’imperialismo romano in Tacito e nella lettura di Simone Weil” tot. 3h

Storia

“Il totalitarismo” tot. 2h

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

“Le dottrine economiche del ‘900”	tot. 2h
“La Costituzione. 12 articoli e organi principali dello Stato “	tot. 4h
“ONU e UE: principi e organi principali”	tot. 4h
Filosofia	
“Le dottrine politiche del ‘900 ”	tot. 2h
Fisica	
“Energia nucleare, centrali nucleari ed incidenti”	tot. 3 h
Scienze Motorie	
“Diritti e doveri nello sport come nella Costituzione”	tot. 3 h

Tot. 48 h

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
Diverse concezioni della storia	Greco, Latino, Filosofia
Il concetto di Natura	Inglese, Italiano, Scienze naturali, Fisica, Storia dell'arte, Greco
Individuo e società	Inglese, Italiano, Storia dell'arte, Greco, Storia
L'attenzione per le classi popolari nell'800	Inglese, Storia dell'arte
Il rapporto tra l'artista e la società/potere	Inglese, Italiano, Storia dell'arte, Greco, Latino
Il sogno e l'interpretazione dei sogni	Greco, Inglese, Filosofia, Storia dell'Arte
L'esperienza della Guerra	Inglese, Italiano Storia, Latino
Totalitarismo e resistenza	Inglese, Greco, Latino, Storia
La figura della donna nell'arte e nella letteratura	Inglese, Scienze, Italiano, Greco, Latino, Storia dell'Arte
Il teatro	Greco, Latino, Italiano

Attività di approfondimento, progetti, uscite didattiche e teatrali, viaggio di istruzione nel triennio e certificazioni.

A.S. 20/21 Partecipazione al progetto “Intervento ANLAIDS Lombardia su prevenzione HIV e MTS ” (intervento realizzato in remoto)

A.S. 21/22 Uscita didattica guidata al Cimitero Monumentale a maggio 2022	
KING LEAR	Piccolo Teatro Strehler
ORGOGGIO E PREGIUDIZIO	Elfo
LE RANE	Teatro Fontana
EDIPO RE	Elfo

A.S. 22/23 Uscita didattica alla Galleria di Arte Moderna e visita al quartiere di Porta Venezia

Corso di Primo Soccorso – Associazione “Misericordia” di Segrate
Uscita didattica al Centro Asteria incontro dal titolo “L’universo di Dante”
Visione film “Dante” di Pupi Avati in occasione del Dantedì
Laboratorio del nylon
Conferenza di astrofisica
Progetto interno alla scuola con la madre lingua inglese di 4 ore
Viaggio di istruzione in Sicilia, 14 - 18 febbraio 2023
M- IL FIGLIO DEL SECOLO **Piccolo Teatro Strehler**
IL BARONE RAMPANTE **Piccolo Teatro Grassi**
ROMEO E GIULIETTA **Piccolo Teatro Strehler**

Due studentesse hanno conseguito la certificazione di lingua latina livello A1
Sette studentesse hanno conseguito la certificazione FCE ed uno studente la certificazione IELTS
Due studentesse hanno partecipato con impegno e ottimi risultati al laboratorio di Arte

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

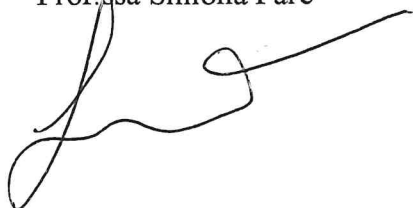
- a) **Non viene individuato alcun modulo CLIL**
- b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 18 aprile 2023 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 20 aprile 2023

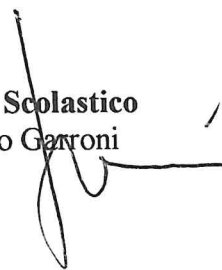
- c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2023

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Simona Farè



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Simonetta Magnani Barbaro	Italiano	Simonetta Magnani Barbaro
Ubaldo Corradi	Storia, filosofia	U. Corradi
Simona Farè	Inglese	Simona Farè
Patrizia Mapelli	Religione	Patrizia Mapelli
Daniela Mariani	Scienze motorie	Daniela Mariani
Paola Monti	Matematica, Fisica	Paola Monti
Ugo Pontiggia	Latino, Greco	Ugo Pontiggia
Giulia Savarè	Storia dell'Arte	Giulia Savarè
Barbara Turri	Scienze Naturali	Barbara Turri

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Simulazioni di prima e seconda prova
- 3) Griglie di valutazione di prima e seconda prova

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

ITALIANO

LATINO

GRECO

STORIA

FILOSOFIA

MATEMATICA

FISICA

INGLESE

SCIENZE NATURALI

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE MOTORIE

RELIGIONE

LICEO STATALE "VIRGILIO"
MILANO
A.S. 2022-2023

Classe 5 KA
ITALIANO

Prof. Simonetta Magnani Barbaro
Programma svolto

Testi in adozione:

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA,, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Ed. PARAVIA

DANTE ALIGHIERI, *La divina commedia, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

- Il ROMANTICISMO
 - aspetti generali del Romanticismo europeo
 - L'Italia: strutture, politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
 - Le istituzioni culturali
 - Gli intellettuali: fisionomi e ruolo sociale
 - Il pubblico
 - Lingua letteraria e lingua di uso comune
 - Documenti teorici del Romanticismo italiano:
 - *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* (M.me. de Stael)
 - *La poesia popolare* (Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio, G. Berchet)
 - *Il giuramento di Pontida* (G. Berchet)

- Alessandro MANZONI
 - vita e opere
 - Il romanzenso e il reale* (Lettre à M. Chauvet)
 - Storia e invenzione poetica* (Lettre à M. Chauvet)
 - L'utile, il vero, l'interessante* (Lettre à M. Chauvet)

 - ADELCHI:
 - *Coro* (atto III)
 - *La morte di Ermengarda* (coro, atto IV)

 - I PROMESSI SPOSI:
 - *La sventurata rispose* (cap. X)
 - *La redenzione di Renzo* (cap. XVII)
 - *La conclusione del romanzo* (cap. XXXVIII)

- Giacomo LEOPARDI
 - vita e opere
 - Lecture dallo *Zibaldone*
 - Gli idilli:*
 - L'infinito
 - A Silvia
 - L'ultimo canto di Saffo (solo commento)
 - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
 - A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (passi essenziali)

Le Operette morali: ‘Dialogo della Natura e un islandese’
‘Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere’

- o La SCAPIGLIATURA caratteri generali
- Emilio Praga, vita e pensiero
‘Preludio’

- o IL VERISMO caratteri generali
Confronto con il Naturalismo (sintesi)

Giovanni VERGA vita e opere,
la poetica, l’ideologia, la tecnica narrativa
Prefazione a L’amante di Gramigna (lettera a Farina)

Le novelle: - Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- La roba

Il ciclo dei vinti: la prefazione
‘I Malavoglia’, trama e commento
‘Mastro don Gesualdo’, trama e commento

- o IL DECADENTISMO EUROPEO: Caratteri generali
La poetica
Temi e miti
Decadentismo e Romanticismo

Charles Baudelaire vita, opere
I fiori del male: - Corrispondenze
- L’albatro
- Perdita d’aureola ((da Lo spleen di Parigi)

L’EROE DECADENTE: Joris-Karl Huysmans: ‘Controcorrente’, trama e commento: Des Esseintes
Gabriele D’Annunzio: ‘Il piacere’, lettura integrale: Sperelli

- o Il DECADENTISMO italiano

- Gabriele D’ANNUNZIO vita e opere
‘il Piacere’, lettura integrale e commento
I Romanzi del superuomo
Le Laudi: - La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
Il Notturmo - La prosa ‘notturna’

-Giovanni PASCOLI

vita e opere
La poetica del 'fanciullino'
Le raccolte poetiche:

Myricae: - Lavandare
- X Agosto
- Temporale
- L'assiuolo

I canti di Castelvecchio: - Il gelsomino notturno

Da *I poemetti*: - Italy

o IL FUTURISMO caratteri generali

- Filippo Tommaso MARINETTI vita e opere
- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
da *Zang tumb tuum*, Bombardamento

o LA PSICOANALISI E LA LETTERATURA

Italo SVEVO vita e opere
La figura dell'inetto
'Una vita', 'Senilità': trama e commento
'La coscienza di Zeno', lettura integrale e commento

Luigi PIRANDELLO vita e opere, la poetica
La poetica dell'Umorismo
Il relativismo conoscitivo

I romanzi:

- 'Il fu Mattia Pascal', trama e commento
 - o "La Lanterninosofia",
 - o "la pagina conclusiva"
- 'Uno, nessuno, centomila', trama e commento
- 'L'esclusa', trama e commento

Novelle per un anno: - La trappola
- Ciaula scopre la luna
- Il treno ha fischiato

- il teatro del grottesco: 'Così è (se vi pare)', trama e commento,
- 'Riccardo IV', trama e commento
- il teatro nel teatro: il *metateatro*, *Sei personaggi in cerca di autore*

o LA LETTERATURA AL FEMMINILE la figura della donna tra Ottocento e Novecento in letteratura come autrice e come eroina

- Ripresa de “L’ esclusa” (L. Pirandello)
- “Una donna” (Sibilla Aleramo), trama e commento
- “Canne al vento” (Grazia Deledda), trama e commento

○ IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

*Giuseppe UNGARETTI vita, opere, poetica
 Le raccolte poetiche
 Scelta antologica

*Salvatore QUASIMODO vita, opere
 Scelta antologica

*Eugenio MONTALE vita, opere
 Le raccolte poetiche
 Scelta antologica

*Umberto SABA vita, opere
 Scelta antologica

○ IL NEOREALISMO

Italo CALVINO vita, opere
 Il neorealismo fiabesco de “Il nido dei sentieri di ragno”, trama e
 Commento
Il ciclo degli antenati – Il barone rampante, trama e commento di passi
 scelti

- Il visconte dimezzato, trama e commento
- Il cavaliere inesistente, trama e commento

DIVINA COMMEDIA

Paradiso:


I, III, VI

* XV, XVII, XVII, XXXIII passi scelti

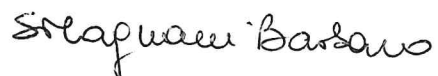
L’asterisco contrassegna le parti ancora da svolgere.

Milano, 15 maggio 2023

I rappresentanti di classe


 A. Lucina Bianchi

L’insegnante
 Prof. Simonetta Magnani Barbaro



Programma svolto
Classe VKA
Anno scolastico 2022/23
Prof Ugo Pontiggia

Materia: latino

Letteratura: la prima età imperiale;

Seneca: la letteratura e la filosofia nel rapporto con il potere, tra controllo di sé e buon sovrano, il genere della consolatio, le riflessioni sul controllo del tempo, il genere tragico, la pratica della filosofia come libertas interiore, il saggio stoico simile ad un dio, lo stile "drammatico"; letture antologiche in latino;

Lucano: la distruzione dei miti augustei, l'antiprovidenza o provvidenza crudele, lo stile anti virgiliano;

Petronio: il realismo e la parodia nel Satyricon letture antologizzate in Italiano la cena di Trimalchione

L'età Flavia, l'età degli imperatori per adozione. Letteratura:

Giovenale, Marziale, Quintiliano, Tacito, Apuleio. Brani antologizzati, letture critiche, inquadramento storico-letterario.

Giovenale: la satira sesta sulle donne esempio della misoginia nel modo antico;

Marziale: il genere dell'epigramma nella sua evoluzione a Roma, l'aprosdoketon, esempi di satire antologizzate;

Quintiliano: l'educazione del giovane e del retore;

Tacito: il tema del potere e dell'imperialismo romano, la libertas e la necessità dell'imperatore, la storia tragica che richiede un poeta della storia, le radici dell'impero, la visione moralistica e antropologica nella Germania e nell'Agricola, lo stile.

Apuleio: il romanzo, la favola di Amore e Psiche, la interpretazione del testo, la lingua.

La letteratura della fine dell'impero: Sant'Agostino: lettura delle confessioni, il genere nuovo, intimistico e la letteratura cristiana, l'analisi del peccato come allontanamento dal divino e dalla perfezione.

Antologia: Seneca brani da De brevitae vitae 1,2,14,15; Lettere a Lucilio 1; Edipo 1-15, 652-658; Consolatio ad Marciam 19, 4-6; Tacito brani da Germania 19; Agricola 30, 33; Historiae I, 40-41, V, 5,1-4; Annales I,1; II,13; XIII,16; XIV, 8,1-5; XV,44.; Agostino, Confessiones I,1,1-3; II,4,9.

Analisi testuale

Per traduzione e riflessioni sulla lingua si è proceduto a eseguire traduzioni da Seneca, Cicerone, Tacito, Quintiliano, Apuleio, Petronio, con riflessioni morfosintattiche e stilistiche.

Sono stati eseguiti 5 compiti in classe durante l'anno.

Conte, Lezioni di letteratura latina vol. 3, Einaudi

De Bernardis Sorci, Grecolatino, Zanichelli

Milano, 15/05/2023

DOCENTE Ugo Pontiggia

I rappresentanti degli studenti



Alexandra Bloch

Programma svolto
Classe VKA
Anno scolastico 2022/23
Prof Ugo Pontiggia_

Materia: greco

L'età tardo antica ed ellenistica: caratteristiche.

Letteratura:

Platone. in particolare il tema del divino, dell'amore, della follia, del mito in Platone;
Menandro la commedia nuova, la psicologia del personaggio, il valore dell'anthropinitas nella nuova realtà storica ateniese, letture antologizzate in italiano dal Misanthropo e dalla Donna di Samo;

Teofrasto, i Caratteri; la letteratura dell'età ellenistica inquadramento storico-letterario, il passaggio ad una letteratura post filosofica e di corte; il passaggio dalla mitizzazione della storia alla storicizzazione del mito; l'estensione del mondo ellenistico e il declino delle divinità delle poleis; la lingua della koiné; la mistione dei generi letterari; Callimaco, Aitia Inni, Ecale, epigrammi, letture antologizzate, il giocoso in Callimaco nella lettura di B. Snell, l'amore più letterario che reale, la letteratura di corte, l'uso di miti desueti, rari, il linguaggio raffinato per un pubblico ristretto e più colto; letture antologizzate in italiano dagli Aitia, Ecale, Inno ad Artemide, epigrammi. l'epigramma: scuola dorica: Anite, l'empatia per i deboli, le donne violentate, i sofferenti, i morti, tutti gli esseri viventi nella letteratura di Anite, che riprende, al femminile, il compianto antico e lo allarga ad una empatia rara nella letteratura omerica, che esaltava la forza; letture in italiano epigrammi 5,8,11, 13,14 .

Apollonio Rodio: le Argonautiche, l'antieroe, l'amechania incapacità dei personaggi, il divino che non segue fino in fondo le azioni degli eroi, letture antologizzate in italiano il rapimento di Ila, l'incontro tra Medea e Giasone;

Teocrito: gli Idilli, ironia e realismo, letture antologizzate in italiano Il Ciclope, Le Siracusane;
Polibio: Storie, la storia di tipo tucidideo, la visione ciclica, l'analisi della potenza militare e della costituzione di Roma; lo stoicismo e l'epicureismo: il divino o provvidenziale o assente dal mondo umano, la ricerca della felicità; L'età romana, caratteristiche della letteratura e filosofia.

Plutarco: le vite parallele, le opere morali, la letteratura che mette al centro il carattere, la natura dell'uomo, le sue imprese, azioni, con le osservazioni dei dettagli;

Luciano: Dialoghi, il sottile mondo ironico, la realtà divina umanizzata, lettura antologizzata in italiano tratta dai dialoghi degli dei Eros e Zeus; l'anonimo del trattato sul Sublime: l'analisi letteraria con riferimento a Saffo, Omero, Apollonio Rodio, e il concetto filosofico di sublime;

Arriano: Anabasi di Alessandro, la storia della grandezza greca scritta molti secoli dopo i fatti accaduti nella lingua di Senofonte ed Erodoto, il mito di Alessandro;

La filosofia stoica e neoplatonica: Epitteto, la distinzione tra le cose in nostro possesso e quelle indipendenti da noi; Marco Aurelio, nella riflessione anche più intima e sofferente sull'uomo e il potere;

Plotino, la grande visione neoplatonica, il mondo come bellezza da contemplare, la polemica con gli gnostici nella difesa della bellezza del mondo, l'ascesa del corpo verso l'Uno, la diversa visione dell'Uno non provvidenza né mente, la visione comune alla cultura greca antica della filosofia come conoscenza e visione contemplante non come volontà;

Nonnos di Panopoli le Dionisiache, il linguaggio barocco e festoso in un tempo di crisi e di angoscia, rifacendosi al mito di Dioniso, dio della morte e rinascita in un tempo di crisi e di fine del mondo antico.

Ripasso della morfologia e della sintassi con traduzioni di versioni e compiti in classe

Antologia: lettura e commento del Simposio di Platone, traduzione paragrafi 202a-204; 210a-212. Il tema dell'amore greco nella cultura arcaica e classica, la sublimazione dell'eros nei passi antologizzati.

Antologia: lettura, traduzione, analisi storico-letteraria, traduzione, riferimenti ai testi critici dell'Edipo Re di Sofocle. Traduzione vv. 1- 67 prologo, dialogo tra Edipo e il sacerdote; 300-340 primo episodio, l'agone tra Edipo e Tiresia; 746-762 secondo episodio dialogo tra Edipo e Giocasta; 1071-1085 terzo episodio la reazione di Giocasta; 1186-1195 quarto stasimo. Edipo ambiguità e rovesciamento della condizione del personaggio, la differenza tra aletheia e doxa e l'ironia tragica, la dimensione del tiranno in Edipo e nella cultura greca, il conflitto tra un sapere laico ed illuministico di cui è portatore Edipo e un sapere religioso di cui è rappresentante Tiresia.

Guidorizzi, Kosmos, l'età ellenistica, vol. 3 Einaudi scuola

De Bernardis Sorci, Grecolatino, Zanichelli

Milano, __15/05/2023__

DOCENTE __Ugo Pontiggia__

I rappresentanti degli studenti

~~Handwritten signature~~

Alexandra Bloch

PROGRAMMA DI STORIA 5KA

L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Economia e società: la seconda rivoluzione industriale, le concentrazioni e il capitalismo finanziario, il protezionismo, scienza e nuove tecnologie, le nuove industrie, la crescita demografica. Il movimento operaio e la I e II internazionale, positivismo e cultura borghese, la dottrina sociale cattolica, il nazionalismo.

L'Europa delle grandi potenze e l'espansione coloniale: la Germania imperiale, l'Inghilterra liberale tra imperialismo e riforme, la Francia della Terza repubblica, i conflitti nazionalistici nell'Impero austro-ungarico, arretratezza e rivoluzione in Russia, le nuove potenze extraeuropee Stati Uniti e Giappone, imperialismo e colonialismo in Asia e Africa, le nuove alleanze alla vigilia della guerra.

L'Italia: i problemi dell'unificazione, la politica economica dal liberismo al protezionismo, la triplice alleanza e l'espansione coloniale, la crisi di fine secolo, Giolitti e la svolta liberale, decollo industriale e riforme sociali, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia, crisi del sistema giolittiano.

L'età delle guerre mondiali (1914-1945)

La prima guerra mondiale: le cause della guerra, l'intervento dell'Italia, la guerra di trincea e la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale e il fronte interno, la svolta del 1917, i trattati di pace, la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre, la dittatura e la guerra civile, la Terza internazionale, il comunismo di guerra, la Nep, la costituzione dell'Urss, da Lenin a Stalin e il socialismo in un solo paese.

Il dopoguerra in Europa: la crisi economica e il problema della riconversione produttiva, tensioni sociali e conflitti politici, la Germania e la repubblica di Weimar, la stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi economica, la crisi politica del partito liberale, il partito popolare, i socialisti, il movimento fascista, le elezioni del '19, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci, lo squadristico, le elezioni del '21, la marcia su Roma, le elezioni del '24, lo Stato fascista, il regime e i mezzi di comunicazione, la politica economica, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, l'antifascismo.

La crisi del '29 e la svolta degli anni '30: gli Stati Uniti dagli anni ruggenti al grande crollo, Roosevelt e il New Deal, le teorie di Keynes e il nuovo ruolo dello stato, gli effetti della crisi in Europa, le difficoltà di Francia e Gran Bretagna, l'avvento del nazismo in Germania, i fronti popolari e la guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale: le cause, la caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione sovietica, l'attacco giapponese e l'intervento degli USA, la svolta del '42-43, le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia, la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone.

L'età contemporanea (dal 1945 ad oggi)

Il secondo dopoguerra in Europa e negli USA: la nascita dell'ONU (principi e organizzazione), la Guerra fredda, l'Unione sovietica e le democrazie popolari, le due Germanie, il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna, il dopoguerra negli Stati Uniti, gli inizi del processo di unificazione europea e la CEE (principi e organizzazione).

L'Italia dalla resistenza alla nascita della repubblica (anni '40 e '50): dai governi CLN alle elezioni del '46, la Repubblica e la Costituente (i principi della Costituzione), la ricostruzione economica, le elezioni del '48, gli anni del centrismo.

Sintesi generale sulla decolonizzazione e il neo-colonialismo.

Dalla società del benessere alla crisi: USA e URSS negli anni del bipolarismo, le politiche keynesiane e la crescita degli anni '60, il movimento studentesco e il '68, crisi economica e crisi petrolifera negli anni '70, la fine del dollar-standard, il problema del debito pubblico e la recessione in Europa occidentale.

L'Italia negli anni del centrosinistra e gli anni del terrorismo (anni '60 e '70): il boom economico, le riforme del centro-sinistra, i movimenti studenteschi e operai, la crisi economica, il terrorismo, il compromesso storico e la solidarietà nazionale.

La società post-industriale e la globalizzazione: la rivoluzione elettronica e il post-fordismo, le politiche economiche neo-liberiste negli USA e in Europa, la crisi dell'URSS e la caduta del muro di Berlino. La formazione dell'Unione Europea (i parametri fondamentali).

L'Italia e la crisi della repubblica (anni '80 e '90): la ristrutturazione economica e i governi di pentapartito, la crisi di tangentopoli e la fine dei partiti tradizionali, le nuove formazioni politiche e la svolta neo-liberista.

ED. Civica:

Il totalitarismo

Le dottrine economiche del 900 (Keynesismo e Neo-liberismo)

I principi della Costituzione italiana (12 articoli e gli organi principali dello Stato)

L'ONU (principi e organismi principali)

La UE (principi e organismi principali)

Testo adottato: Barbero-Frugoni-Sclarandis "La storia. Progettare il futuro." Ed. Zanichelli

Milano, 15/05/2023

Alexandra Blah
Hartogel

Prof. Corradi

U. Corradi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA 5KA

Recupero

Kant

Il criticismo. Critica della Ragione pura: i giudizi sintetici a priori, Estetica trascendentale (spazio e tempo), Analitica trascendentale (le categorie), Dialettica trascendentale (le idee della ragione); Critica della Ragione pratica: i principi dell'azione morale.

Hegel

L'idealismo. Il sistema e la dialettica. Lo Spirito soggettivo: la Fenomenologia dello Spirito (coscienza e autocoscienza). Lo Spirito oggettivo: l'Eticità (la società civile e lo Stato). Lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia).

L'Ottocento

Marx

Caratteri del marxismo, teoria e prassi. La critica della filosofia del diritto di Hegel. I Manoscritti e il concetto di alienazione. L'Ideologia tedesca e il materialismo storico. Il Manifesto e la lotta di classe. Il Capitale: la teoria del plus-valore e la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il Positivismo: caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Darwin: la teoria scientifica dell'evoluzione.

Spencer: scienza e filosofia, la teoria generale dell'evoluzione. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia ed etica.

L'irrazionalismo

Schopenhauer: il mondo della rappresentazione e il fenomeno, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Kierkegaard: il singolo e l'esistenza come possibilità, la libertà e l'angoscia, disperazione e fede.

Nietzsche

La Nascita della tragedia. La critica del razionalismo e dello storicismo. La critica della morale e della scienza. La morte di Dio e il nichilismo. La dottrina dell'eterno ritorno. Il super-uomo e la volontà di potenza.

Il Novecento

Introduzione generale e illustrazione delle principali correnti della filosofia contemporanea.
Proposta di percorsi.

Freud: la nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio. Io, Es e Super-io. Il disagio della civiltà.

L'Esistenzialismo

Heidegger. L'analitica esistenziale in Essere e tempo: esser-ci ed essere, la comprensione, il progetto, il metodo fenomenologico e l'analisi esistenziale, l'esistenza inautentica e la cura, l'esistenza autentica e l'essere per la morte, la struttura temporale dell'esistenza.

Sartre. L'essere e il nulla: essere in sé ed essere per sé.

L'esistenzialismo è un umanismo: l'esistenza precede l'essenza, l'uomo come progetto che fa l'uomo, la soggettività esistenzialista, la libertà e la responsabilità, l'impegno.

Testo adottato: Abbagnano-Fornero "La filosofia" Ed Paravia vol 3A+3B

Lecture:

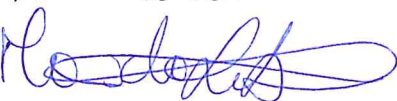
Sartre "L'esistenzialismo è un umanismo"

Ed. Civica

Il pensiero politico del 900: liberalismo, cattolicesimo e socialismo.

Milano, 15/05/2023

Alexandra Bloch



Prof. Corradi



PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: prof.ssa Paola Michela Monti

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. Proprietà di funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.

Limiti

Insiemi di numeri reali. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$. Primi teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione (polinomiale e razionale fratta): semplici esempi.

Testo in adozione:

Bergamini, Trifone, Barozzi: "Matematica.azzurro seconda edizione con TUTOR" volume 5 edizioni Zanichelli

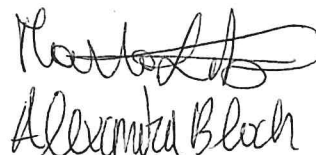
Milano, 15 maggio 2023

Il docente

Paola Michela Monti



Gli studenti



PROGRAMMA DI FISICA

Docente: prof.ssa Paola Michela Monti

Fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

Campi elettrici

Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrica. I condensatori.

Leggi di Ohm

La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura (no superconduttori).

Circuiti elettrici

Il generatore. Resistori in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). Resistori in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro.

Campi magnetici

Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica. I campi magnetici generati dalle correnti. Il motore elettrico.

L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

La nascita della meccanica quantistica

I primi modelli dell'atomo. Modello di Bohr (cenni).

Atomo: dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle

Il nucleo dell'atomo. La forza nucleare e l'energia di legame. La radioattività naturale. La fissione e la fusione nucleare.

Testo in adozione: Fabbri, Masini: "F come Fisica. Fenomeni, modelli, storia. Corso di fisica per il quinto anno dei licei" SEI editore

Milano, 15 maggio 2023

Il docente

Paola Michela Monti

Paola Michela Monti

Gli studenti

Paola Monti
Alexandra Blech

INGLESE

Programma di letteratura inglese A. S. 2022\2023 Classe VKA

Docente Prof.ssa Simona Farè

Testo in adozione:

Compact Performer Culture and Literature, Zanichelli, vol. unico

Materiale proveniente da testi diversi ed uso di strumenti multimediali (video) a supporto dello studio:

<https://www.washingtonpost.com/king-charles-parliament-westminster>

<https://youyu.be/Oq4pXxJ1yYc>

<https://youtu.be/yZHqt4FHWc>

<https://youtu.be/OiRWBI0JTYQ>

<https://youtu.be/5pJDWgECx1Y>

<https://youtu.be/aHRJwIYexKY>

<https://hannahswainblog.wordpress.com/2016/01/03/the-tyger-by-william-blake/>

<https://www.theguardian.com/culture/2019/sep/07/william-blake-wife-catherine-brought-colour-works-of-genius-tate-britain>

<https://youtu.be/3PdDHZBq7h4>

<https://youtu.be/aC9rZYSQvIA>

<https://youtu.be/rpg5XJGHNuk>

<https://youtu.be/Mvps8Nt4AVs>

<https://youtu.be/zj9FEzKYG04>

https://youtu.be/jZuy_y5FnyQ

<https://youtu.be/sxMxxU22-FE>

https://youtu.be/CrxJ_O-76lQ

<https://youtu.be/qJjSTh4Nkfc>

<https://youtu.be/aLuTiITZykg>

<https://youtu.be/Et9KkDIPebw>

<https://youtu.be/kgHGYyeYLII>

<https://youtu.be/nIIDcnfoH5A>

<https://youtu.be/5BSwdAXLjGc>

https://youtu.be/d1W7wqXD_b0

<https://youtu.be/Fsx5WkPmaS0>

<https://www.theguardian.com/world/iran-protests-five-sentenced-to-death>

<https://www.theguardian.com/global-development/iranian-forces-shooting-at-faces-and-genitals>

<https://youtu.be/5C6VrZI6szs>

<https://youtu.be/j-CmLe0pPdQ>

THE ROMANTIC AGE:

- historical and social context
- The Sublime: a new sensibility
- The role of imagination
- Romantic themes and conventions, emotion vs reason

WRITERS AND TEXTS:

- William Blake: the poet 's life

Poems:

- The Lamb (photocopy)
- The Tyger (photocopy)
- Infant Joy (photocopy)
- Infant Sorrow (photocopy)
- The Chimney Sweeper (photocopy)
- The Clod and the Pebble (photocopy)
- The Little Black Boy (photocopy)
- London

Reading Blake: Contraries from "William Blake's poetry", J. Roberts (photocopy)

- William Wordsworth: the poet's life
- from "Preface to Lyrical Ballads" (photocopy)

Poems:

- Daffodils vs Dorothy Wordsworth's Daffodils from "The Grasmere Journals" (photocopy)
- Composed upon Westminster Bridge (photocopy)
- We are seven (photocopy)
- My heart leaps up or The Rainbow (photocopy)
- The Solitary Reaper (photocopy)

Wordsworth invented modern poetry in English by H. Bloom (photocopy)

-S. T Coleridge: the poet's life

From "The Rime of the Ancient Mariner": The killing of the Albatross and A sadder and wiser man (photocopy)

Shakespearean criticism from "Biographia Literaria"

John Keats's Negative Capability

- Jane Austen: the novelist's life

From "Pride and Prejudice": Mr. and Mr. Bennet, Darcy proposes to Elizabeth.

THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social context: The Victorian working class (photocopy)
- Life in workhouses (photocopy)
- The Great Exhibition of 1851 (photocopy)
- The Victorian compromise
- Child Exploitation (photocopy)
- The Victorian novel

- WRITERS AND TEXTS:

Charles Dickens: the novelist's life

From "Oliver Twist": Before the Board (photocopy), Oliver wants some more; The enemies of the system (photocopy)

From "Bleak house": Jo (photocopy) vs "Rosso Malpelo" by Verga

Dickens and Verga: child labour (photocopy)

*Robert Louis Stevenson: the novelist's life

*From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": The story of the door, The Carew murder case (photocopy)

Lewis Carroll: the novelist's life

- Alice in Wonderland: the novel

Oscar Wilde: the artist's life

- "The Ballad of Reading Gaol": the ballad
- Some love letters (photocopy)

THE TWENTIETH CENTURY:

Britain and World War I: The War Poets and life in the trenches

A Soldier's Declaration by Siegfried L. Sassoon, 1917 (photocopy)

R. Brooke: The Soldier
S. Sassoon: Suicide in the trenches, They, Glory of women (photocopy)
C. Sorley: When you see millions (photocopy)
I. Rosenberg and G. Ungaretti: August 1914 and Veglia (photocopy)
V. Brittain: Perhaps (photocopy)
J. McCae, In Flanders Fields (photocopy)
E. Hemingway: All Armies are the Same, To Good Guys Dead (photocopy)
E. Hemingway: From "A Farewell to Arms": There is nothing worse than war
W. Shakespeare, Hamlet, Act IV, scene IV (photocopy)
T. Hardy, The man he killed (photocopy)
I. Gourney, To England (photocopy)
W. Owen, The parable of the old man and the young (photocopy)
W. Owen: Dulce et Decorum est

Sigmund Freud: a window on the unconscious
The stream of consciousness: direct interior monologue and indirect interior monologue

Virginia Woolf: life and works
Suicide letter to Leonard Woolf and some letters to Vita Sackville-West(photocopy)
from "A room of one's own": Shakespeare's sister (pages 58,59, 60,61,62,63,64, 146,147,148,149-
Oxford world's classics-photocopy)

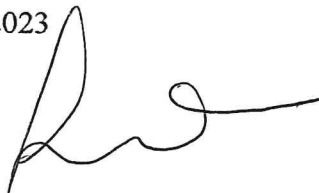
* George Orwell: the novelist's life
* From: "1984": the novel

SPEECHES:

Winston Churchill: The battle of Britain, Blood, toil, sweat and tears (photocopy)
Steve Jobs: Stay hungry, stay foolish (photocopy)

Milano, li 15 maggio 2023

Prof.ssa Simona Farè



Le rappresentanti di classe



Alexandra Blech

Programma svolto 5KA Scienze Naturali fino al 15 maggio

Libri Di Testo:

INVITO ALLA BIOLOGIA.AZZURRO DALLA GENETICA AL CORPO UMANO.

Di Helena Curtis, Adriana Schnek, Alicia Massarini e N.Sue Barnes. Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA SECONDO BIENNIO

Alfonso Bosellini Edizioni Zanichelli

Argomenti di scienze naturali

CAPITOLO 2: DAGLI ATOMI ALLE BIOMOLECOLE

Tutti gli organismi sono formati da biomolecole (pag. 30-33)

Ci sono diversi tipi di carboidrati (pag. 34-36)

I lipidi sono biomolecole energetiche (pag. 37-40)

Le proteine sono polimeri di amminoacidi (pag. 41-44)

DNA e RNA sono il materiale genetico (pag. 45-46)

CAPITOLO 4: METABOLISMO CELLULARE

Le cellule e l'energia (pag. 72-74)

L'ossidazione del glucosio (pag. 75-79)

La fotosintesi produce il glucosio (pag. 80)

CAPITOLO 10: DAL DNA ALLE PROTEINE

Struttura e Funzione degli acidi nucleici (pag. 218-223)

La sintesi delle proteine (pag. 224-228)

La struttura dei cromosomi e del genoma umano (pag. 229-236)

CAPITOLO 11: LA REGOLAZIONE GENICA E LA GENETICA DI VIRUS E BATTERI

La regolazione genica nei procarioti (pag. 242-244)

L'espressione genica negli eucarioti (pag. 245-247)

Dalla trascrizione alla maturazione dell'mRNA (pag. 248-251)

La genetica dei Batteri (pag. 252-254)

Le caratteristiche dei virus (pag. 255-260)

CAPITOLO 12: INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE

Il DNA ricombinante (pag. 266-269)

Tecniche per clonare e sequenziare il DNA pag. (270-274)

Batteri e piante geneticamente modificati (pag. 275-280)

Animali geneticamente modificati (pag. 281-282)

Biotecnologie e medicina (pag. 283-286)

Dopo il 15 maggio

Argomenti di Scienze Della Terra

CAPITOLO 4: I VULCANI solo dispense

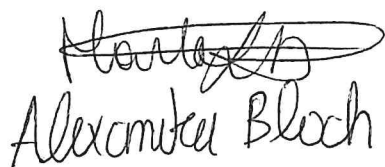
La docente

Barbara Turri

Handwritten signature of Barbara Turri in cursive script.

MILANO 15/05/23

I rappresentanti di classe

Handwritten signature of Alexander Bloch, consisting of a scribbled-out name above the printed name "Alexander Bloch".

FASE 1.: le premesse al romanticismo e al neoclassicismo

0. il panorama europeo e italiano: enciclopedia, illuminismo, la nascita dell'estetica, Winkelmann

1. le scoperte archeologiche e il viaggio in Italia

2. il vedutismo: Canaletto e Guardi

3. fra neoclassicismo e romanticismo: Goya, Piranesi

FASE 2.: il neoclassicismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: soggetti, temi, caratteristiche dello sviluppo in Europa e in Italia

1. il neoclassicismo in pittura: David _ il purismo: Ingres

2. il neoclassicismo in scultura: Canova

3. architetture neoclassiche a Milano: esempi

FASE 3.: il romanticismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: caratteristiche nazionali e temi comuni

1. il romanticismo inglese: Constable, Turner

2. il romanticismo francese: Delacroix

3. il romanticismo tedesco: Friedrich

4. il romanticismo in Italia: Hayez

5. architetture neogotiche a Milano: esempi

6. teorie per il restauro: V.Le Duc, Ruskin e i Preraffaelliti

FASE 4.: dal realismo all' impressionismo

1. il realismo in Francia: la scuola di Barbizon e Corot; Courbet, Millet, Daumier

2. i Salons, i mercanti d'arte, la fotografia, introduzione ai temi dell'impressionismo

3. gli impressionisti in Francia: Manet, Monet, Renoir, Degas, Pizarro

FASE 5. : oltre l'impressionismo

5-A- dall'impressionismo al postimpressionismo

1. le esposizioni universali, le architetture del ferro in Francia e in Italia, i piani urbanistici di Parigi, Vienna, Barcellona

2. il puntinismo: Seurat, Signac

3. oltre l'impressionismo: Cézanne

4. influenze orientali: esempi dall'arte giapponese

5. postimpressionismo, sintetismo: Van Gogh, Gauguin, T. Lautrec

6. Rodin _ il Museo D'Orsay a Parigi_

5-B- la seconda metà dell' 800 in Italia

1. la situazione politica, culturale, artistica

2. la Scapigliatura lombarda: Grandi, Cremona

3. i Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini

4. il divisionismo: Segantini, Morbelli, Pellizza da Volpedo

5-C- fra '800 e '900

1. il simbolismo in Europa: Moreau, Redon

FASE 6.: l'espressionismo in Europa

6-A - l'arte e i nuovi processi di produzione fra '800 e '900

1. dalle secessioni all'art nouveau, simbolismo: Olbrich ed altri esempi

2. le tre Secessioni a Monaco, Vienna e Berlino: Klimt

3. il modernismo catalano: Gaudì

3. l'architettura del ferro, vetro, ghisa: Eiffel _ Loos a Vienna

6-B - l'espressionismo nei contesti nazionali

0. i precursori: Munch, Ensor

1. l'espressionismo in Francia: i Fauves – Matisse

2. l'espressionismo in Germania - Die Brücke: Kirchner, Derain - der Blaue Reiter: Kandinskij

3. l'espressionismo austriaco: Schiele, Grosz

FASE 7.: le altre avanguardie artistiche

0. il contesto culturale europeo

1. il primitivismo e l'arte africana _ esempi in pittura e scultura

2. il cubismo: Picasso, Braque, cubismo analitico e cubismo sintetico, il cubismo orfico di Delaunay

3. il futurismo e i manifesti: Boccioni, Balla, Carrà, Depero, Sant'Elia _ il raggismo russo

4. l'astrattismo tedesco: Kandinskij, Klee

5. De Stijl: Mondrian, Rietveld, van Doesburg

6. suprematismo russo: Malevic _ costruttivismo russo: esempi

7. il dadaismo: Duchamp, Man Ray
8. la metafisica: De Chirico
9. il surrealismo: Ernst, Dalì, Magritte
10. Bauhaus: Gropius, Brauer, Mies van der Rohe: progetti e design
11. nuovi materiali, nuove tecniche: collage, frottage, ready made, objet trouvé, dripping, writing

FASE 8.: dagli anni '30 agli anni '70

8-A - il ritorno alle regole fra le due guerre

0. Introduzione ai gruppi italiani: Novecento, Realismo Magico, Valori Plastici

1. in Italia: A.Martini, F.Casorati, G.Morandi

2. in USA: E.Hopper

8-B - il secondo dopoguerra

0. il contesto americano: storia, cultura, mercato dell'arte, influenze europee

1. l'espressionismo astratto americano _action painting: Pollock, Rothko

2. l'informale segnico: Fontana

3. verso l'arte concettuale: J.Kosuth, Manzoni (cenni)

4. pop art e street art: da Warhol a Basquiat

Potenziamenti e lavori di gruppi con ricerche e approfondimenti interdisciplinari:

- 1) le architetture degli utopisti e utopie sociali
- 2) simbolismi: dall'eredità del romanticismo, alle secessioni, alle avanguardie
- 3) i manifesti futuristi: letteratura, musica, teatro, aeropittura

Uscita didattica: 30.09.2022, Milano neoclassica e romantica, fra liberty, novecentismo e razionalismo nel quartiere di p.ta Venezia + visita alla GAM_ gli alunni hanno svolto un ciceronaggio su autori e opere

Orientamento in uscita: le scelte universitarie con orientamento artistico ed.civica:"donne e diritti sociali: opere d'arte dal '900 ad oggi"

Il programma è stato svolto con inquadramenti di carattere generale e per le correnti artistiche. Autori e opere sono stati affrontati, approfondendo e analizzando in classe le opere dei maggiori artisti e almeno un'opera per gli altri.

Collegamenti interdisciplinari sono stati effettuati con filosofia, storia, italiano.

In corsivo argomenti e opere che verranno affrontati o conclusi nel mese di maggio.

ELENCO delle analisi d'opera effettuate in classe

Le opere indicate in neretto sono state maggiormente analizzate

NEOCLASSICISMO

Anton Raphael Mengs_ Parnaso (1761) *pag. 36*

Jacques-Louis David_ Il giuramento degli Orazi (1784/1785) *pag.39*_ Incoronazione di Napoleone (1805/1807) *pag. 41*_

La morte di Marat (1793) *pag. 42*

Antonio Canova_ Amore e Psiche (1788/1793) *pag. 46/47*_ Le tre Grazie (1814/1817) *pag. 45*

Jean-Auguste Dominique Ingres_ La bagnante di Valpinçon (1808) *pag.59*

Francisco Goya_ La fucilazione del 3 maggio 1808 (1814) *pag. 64/65*

Giuseppe Piermarini_ Villa Reale di Monza (1780) *su schede*

Étienne-Louis Boullée_ Progetto del cenotafio per Isaac Newton (1784) *pag. 56*

ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich_ Monaco in riva al mare (1808/1809) *pag. 71*_ **Viandante sul mare di nebbia** (1818) *pag. 72*

John Constable_ Il mulino di Flatford (1816) /-/

William Turner_ Il tramonto (1830/1835) /-/

Eugene Delacroix_ **La libertà che guida il popolo** (1830) *pag. 84/85*

Francesco Hayez_ Ritratto di Alessandro Manzoni (1840/1841) *pag. 88*_ **Il bacio** (1859) *pag. 88*

PRERAFFAELLITI

John Everett Millais_ Ofelia (1851/1852) *pag. 90*

REALISMO

FRANCIA

Jean-Baptiste-Camille Corot_ La Cattedrale di Chartres (1830) *pag. 103*

Jean-François Millet_ L'angelus (1857/1859) *pag. 104*

Gustave Courbet_ Un funerale a Ornans (1855) *pag. 108/109*_ **L'atelier del pittore** (1855) *pag. 107*

MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori_ Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta (1862) *pag. 119*_ La rotonda Palmieri (1866) *pag. 118*_

In vedetta (1870) *pag. 119*_ Libeccciata (1880/1885) *pag. 115*

Telemaco Signorini_ L'alzaia (1864) *pag. 116*_ **Sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze** (1865) *pag. 117*

IMPRESSIONISMO

Edouard Manet_ Le déjeuner sur l'herbe (1863) *pag. 126*_ **Olympia (1863) pag. 127**_ Il bar delle Foliés-Bergère (1881/1882) *pag. 128/129*

Edgar Degas_ La classe di danza (1871/1874) *pag. 131*_ **L'assenzio (1875/1876) pag. 130**

Claude Monet_ **Impressione (1872) pag. 121**_ La stazione di Saint-Lazare (1877) *pag. 135*_ Il portale della Cattedrale di Rouen (1892/1894) *pag. 136*_ Le ninfee (1914/1926) *pag. 138*

Pierre-Auguste Renoir_ **Ballo al Moulin de la Gallette (1876) pag. 142/143**_ Gli ombrelli (1881/1886) *pag. 125*

Camille Pissarro_ Boulevard Montmartre (1897) *pag. 145*

ARCHITETTURA

Joseph Paxton_ Crystal Palace (1850/1851) *pag. 150*

Henri Labrouste_ Bibliothèque Nationale de France (1862/1868) *pag. 147*

Gustave Eiffel_ Torre Eiffel (1887/1889) *pag. 149*

Giuseppe Mengoni_ Galleria Vittorio Emanuele II (1865/1878) *pag. 154*

PIANI URBANISTICI_ **Parigi** Eugene Haussmann (1853) *pag 156*_ **Milano** Cesare Beruto (1884) *pag 157*_ **Crespi d'Adda** 1878 *pag 159*

POSTIMPRESSIONISMO

NEOIMPRESSIONISMO

Paul Gauguin_ **La visione dopo il sermone (1888) pag 175/177**_ Femmes de Tahiti (1891) *su scheda*

Henri Rousseau_ Il sogno (1910) *pag 183*

Henry de Toulouse-Lautrec_ Moulin Rouge. La Goulue (1891) *pag 181*_ La Goulue al Moulin Rouge (1891/1892) *pag 180*

Paul Cezanne_ **I giocatori di carte (1890/1895) pag 172**

Vincent Van Gogh_ **Seminatore (1889) pag 184**_ **La notte stellata (1889) pag 188**

Auguste Rodin_ Monumento a Balzac (1891/1898) *pag 193*

PUNTINISMO

Georges Seurat_ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte (1884/1886) *pag 167*_ Il circo (1891) *pag 165*

SIMBOLISMO

Gustave Moreau_ Orfeo (1865) *pag 197*_ **L'apparizione (1876) pag 198**

Odilon Redon_ Occhio a Mongolfiera (1878) *pag 197*

DIVISIONISMO

Gaetano Previati_ Maternità (1890/1891) *pag 202*

Pellizza da Volpedo_ **Quarto Stato (1898/1901) pag 200/201 + GAM**

SECESSIONI

Arnold Böcklin_ L'isola dei morti (1883) *pag 203*

GERMANIA

Edvard Munch_ L'urlo (1893) *pag 207*_ **Madonna (1894/1895) pag 206**

James Ensor_ L'ingresso di Cristo a Bruxelles nel 1889 (1888) *pag 209*

VIENNA

Joseph Maria Olbrich_ Padiglione della Secessione Viennese (1898/1899) *pag 211*

Gustav Klimt_ Nuda Veritas (1899) /-/_ **Giuditta I (1901) /-/_ Fregio di Beethoven (1902) pag 212**_ **Bacio (1907/1908) pag 208/213**_ **Giuditta II (1909) pag 214**

ART NOUVEAU

Antoni Gaudì_ Sagrada Familia (1882) *pag 220*

ESPRESSIONISMO

FAUVES

Henri Matisse_ Donna col cappello (1905) *pag 235*_ La gioia di vivere (1905/1906) *pag 240*_ La stanza rossa (1908) *pag 239*_ **La danza (1909/1910) pag 241**

André Derain_ Donna in camicia (1906) *pag 235*

DIE BRÜCKE

Ernst Ludwig Kirchner_ **Marcella (1910) pag 248**_ Cinque donne nella strada (1913) *pag 249*

DER BLAUE REITER

Vasilij Kandinskij_ Il cavaliere azzurro (1903) *pag 313*

AUSTRIACO

Egon Schiele_ Famiglia (1917) *pag 253*

CUBISMO

Pablo Picasso_ La tragedia. Poveri in riva al mare (1903) *pag 265*_ Les demoiselles d'Avignon (1907) *pag 263/264*_ Due donne che corrono sulla spiaggia (1922) *pag 274*_ **Guernica (1937) pag 276/277**_ Testa di toro (1942) *pag 275*

Sonia Terk Delaunay_ Prismi elettrici (1914) *pag 279*

FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti_ **Zang Tumb Tumb (1914) pag 290**

Umberto Boccioni_ Stati d'animo I: gli addii (1911) *pag 297*_ Materia (1912) *pag 298*_ Dinamismo di un ciclista (1913) *pag 289*_ Forme uniche della continuità nello spazio (1913) *pag 301*

Giacomo Balla _ Bambina che corre sul balcone (1912) pag 291

Carlo Carrà _ Manifestazione interventista (1914) pag 304

ASTRATTISMO

TEDESCO

Vasilij Kandinskij _ Primo acquarello astratto (1910) pag 318 _ Composizione VIII (1923) pag 319

Paul Klee _ Strada principale e strade secondarie (1929) pag 312

DE STIJL

Piet Mondrian _ L'astrazione a partire dall'albero (1909/1917) pag 327 _ Evoluzione (1910/1911) pag 326 _ Composizioni (1930/1936) pag 328 _ Broadway Boogie-Woogie (1942/1943) pag 329

Gerrit Thomas Rietveld _ Casa Schroder (1924) pag 331

SUPREMATISMO

Kazimir Malevic _ Quadrato nero su sfondo bianco (1915) pag 323

COSTRUTTIVISMO

Vladimir Tatlin _ Monumento alla Terza Internazionale (1919/1920) pag 325

BAUHAUS

Walter Gropius _ sede del Bauhaus a Dessau (1925/1926) pag 335

Marcel Breuer _ Poltrona Vasilij (1927/1928) pag 334

DADAISMO

Marcel Duchamp _ Nudo che scende le scale (1912) pag 348 _ Ruota bicicletta (1913) pag 351 _ Grande Vetro (1915/1923) pag 353 _ Fontana (1950) pag 351

John Heartfield _ Adolfo, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze (1932) pag 344

Kurt Schwitters _ Merzbau (1923-1943) pag 346

Man Ray _ Cadeau (1921) pag 348

METAFISICA

Giorgio de Chirico _ Le muse inquietanti (1916) pag 362 _ Ettore e Andromaca (1917) pag 361

Giorgio Morandi _ Natura morta metafisica (1918) pag 364

SURREALISMO

Salvador Dalì _ Telefono aragosta (1936) pag 370

Max Ernst _ Foresta e colomba (1927) pag 372

Joan Mirò _ Il cacciatore (1925) pag 375 _ La nascita del mondo (1925) pag 378 _ Blu I, II, III (1961) pag 378

Salvador Dalì _ La persistenza della memoria (1931) pag 382 _ Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio (1944) pag 385

René Magritte _ L'uso della parola I (1928/1929) pag 389 _ Golconde (1953) pag 388

ARTE TRA LE DUE GUERRE

Arturo Martini _ il figliol prodigo (1926) pag 407

Renato Guttuso _ Crocifissione (1941) pag 406

Edward Hopper _ Nottambuli (1942) pag 409

ESPRESSIONISMO ASTRATTO e ARTE INFORMALE

Jackson Pollock _ Alchimia (1947) pag 457

Mark Rothko _ Rosso, bianco e bruno (1957) pag 460

Lucio Fontana _ La fine di Dio (1964) pag 464

POP ART e STREET ART

Andy Warhol _ Marilyn Monroe (Twenty Times) (1962) pag 497 **Jean Michel Basquiat** _ J's Milagro (1985) pag 556

OPERE trattate nell'uscita didattica del 30.09.2023

ROMANTICISMO: Andreas Achenbach – Marina agitata sotto un cielo burrascoso, **Massimo D'Azeglio** – Una vendetta, **Francesco Hayez** – La Maddalena, Ritratto della contessa Antonietta, **Pietro Chiesa** – Mattino d'estate

SCAPIGLIATURA: Tranquillo Cremona – Amor materno

DIVISIONISMO: Giovanni Segantini – Le due madri, **Gaetano Previati** – Due figure femminili, **Angelo Morbelli** – La stazione centrale di Milano

ARCHITETTURA: Palazzo Belgioioso, Palazzo Galimberti, Palazzo Castiglioni, Torre Rasini, Casa Ponti

Milano, 12 maggio 2023

Professoressa Giulia Savarè 

Le rappresentanti degli studenti: Alexandra Bloch  ... Marta Liberto 

Programma Scienze Motorie 5KA

Anno scolastico 2022/2023

Competenze e capacità acquisite dagli allievi che hanno seguito il corso con esito positivo:

Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.

Ampliare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche individuali svolte nei diversi ambienti.

Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica.

Applicare le conoscenze, sanitarie e alimentari per migliorare il proprio benessere psico-fisico, in palestra, in piscina a casa e negli spazi aperti.

Saper praticare in forma regolare l'attività fisica determinando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

Saper lavorare sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Contenuti svolti:

Conosce i concetti teorici fondamentali (cenni storici, regolamento, descrizione dei materiali, tecnica, tattica individuale e collettiva, collegamenti con altre materie) delle seguenti tematiche sportive:

- L'importanza della matematica nello Sport e i suoi strumenti per migliorare le prestazioni - Influenza reciproca tra Moda e Sport - I diritti dello Sport - Evoluzione e concezione dello Sport dalla Grecia antica a Roma - Lo sfruttamento delle capacità - La solidarietà nello Sport - Sport ed Unione Europea - Lo Sport come arma politica - Patologie legate allo Sport - Alimentazione nel corso della storia - Alimentazione: aspetti legati alla chimica degli alimenti - Telecronache sportive: immagini della donna nella pubblicità - Evoluzione del giornalismo sportivo - Relazione corpo/ mente - La danza come sport: la sua importanza nel K-Pop

Consolidamento e acquisizione delle capacità tecniche nel nuoto: Stile libero, dorso, rana, tuffi dal bordo vasca, virata, esercizi di apnea.

Test pratici: Salto della corda avanti/indietro, flessione del busto avanti, battute dal basso e dall'alto, Stile Libero, Rana, Dorso.

Milano, 15/05/2023

Il Docente.....

L'alunno.....

L'alunno.....



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma analitico Religione

a.s. 2022/2023

Prof.ssa Patrizia Mapelli

POST MODERNITA' E FORME DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- 1.1 la condizione post-moderna
 - 1.2 le principali tendenze etiche e scuole di pensiero
 - 1.3 il Novecento e le grandi trasformazioni sociali in ambito etico
 - 1.4 la necessità di principi di riferimento
 - 1.5 la debolezza del pensiero: Vattimo, Baumann e la società liquida
 - 1.6 processi di secolarizzazione: gli anni Sessanta, gli anni Settanta e gli anni di piombo
- Multimedialità utilizzata: visione del film “*Il caso Moro*”

ETICA E VALORI: PERCORSI TRA ETICA E ATTUALITA'

- 1.1 etica e ricostituzione della morale
- 1.2 la crisi della morale e delle ideologie moderne-le radici della laicità (modello francese, secolarizzato, concordatario).
- 1.3 la libertà di coscienza

L'UOMO E IL VOLTO DI DIO

- 1.1 la ricerca di Dio
- 1.2 le domande dell'uomo
- 1.3 l'ateismo e le sue forme

CRITICA ALLA RELIGIONE E LINEE DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA

- 1.1 pro e contro Dio
- 1.2 Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud, Paul Ricoeur
- 1.3 Feuerbach e l'alienazione
- 1.4 Marx: la religione oppio dei popoli-marxismo e religione
- 1.5 Nietzsche: Dio è morto
- 1.6 Freud: la religione frustrazione angosciante, la malattia, la coercizione, il disagio

ETICA SOCIALE

Esiste un'etica della dignità della persona?

La cura della persona con malattie mentali: prospettive bioetiche e inclusive

Multimedialità utilizzata: visione de “*Qualcuno volò sul nido del cuculo*”

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Genocidio degli Armeni, la Shoah e il processo a Eichmann, Atti Pattizzi 1929 (Trattato, Convenzione, Concordato), modificazione consensuali Concordato Lateranense 1984-1985

Milano, 15 maggio 2023

Gli studenti


.....


L'insegnante

Patrizia Mapelli


Tipologia A - ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

PROPOSTA A1

Gabriele d'Annunzio, *Stabat nuda aestas*, da *Alcyone* (1903)

Primamente intravidi il suo piè¹ stretto
scorrere su per gli aghi arsi² dei pini
ove estuava³ l'aere⁴ con grande
tremito, quasi bianca vampa effusa.
Le cicale si tacquero. Più rochi
si fecero i ruscelli. Copiosa
la rèsina gemette giù pei fusti.
Riconobbi il colùbro⁵ dal sentore⁶.

Nel bosco degli ulivi la raggiunsi.
Scorsi l'ombre cerulee⁷ dei rami
su la schiena falcata⁸, e i capi fulvi
nell'argento palladio⁹ trasvolare¹⁰
senza suono. Più lungi, nella stoppia,
l'allodola balzò dal solco raso¹¹,
la chiamò, la chiamò per nome in cielo.
Allora anch'io per nome la chiamai.

Tra i leandri¹² la vidi che si volse.
Come in bronzea mèsse nel falasco¹³
entrò, che richiudeasi strepitoso¹⁴.
Più lungi, verso il lido, tra la paglia
marina il piede le si torse in fallo.
Distesa cadde tra le sabbie e l'acque.
Il ponente schiumò ne' suoi capegli.
Immensa apparve, immensa nudità.

1. Piede
2. Secchi, aridi
3. Ondeggiava, ribolliva
4. Aria
5. Serpente
6. Vaga percezione
7. Azzurro-grige
8. Ricurvo, piegato a forma di falce
9. Letteralmente indica una statuetta in onore di Pallade Atena, ma può riferirsi anche ad idoli di origine celeste, caduti dal cielo
10. Passare rapidamente volando
11. Spianato, senza sporgenze, a filo
12. Oleandri
13. Pianta palustre che si usa per impagliare manufatti come le sedie
14. Rumoroso, fragoroso

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Riassumi il contenuto della poesia, tenendo presente la scansione in tre parti (il poeta vede; insegue e raggiunge; vede ancora)
2. Come spieghi l'ultimo verso? La donna si rivela o si dissolve nella natura?
3. Il componimento vede protagonista l'estate, citata direttamente solo nel titolo: come viene rappresentata la sua figura? Attraverso quali strategie retoriche?
4. Che tipo di lessico usa d'Annunzio? (fare degli esempi, motivare titolo).
5. Che tipo di paesaggio fa da sfondo a questa lirica? La descrizione della natura è realistica? Rispondi facendo opportunamente riferimento ad altri testi di Alcyone letti nel corso dell'anno.

Interpretazione

Illustra la poetica simbolista e spiega in che modo d'Annunzio aderisce alla sensibilità decadente. In alternativa, attraverso precisi riferimenti ad autori e testi, spiega come nei diversi periodi della storia letteraria che hai studiato quest'anno venga interpretato il rapporto fra uomo e natura.

PROPOSTA A2

Gianni Celati, *Tempo che passa*, in *Narratori delle pianure*, Feltrinelli, Milano 2000

Una donna ogni giorno va a lavorare in macchina, percorrendo una cinquantina di chilometri tra andata e ritorno. Il momento più difficile della sua giornata è quando al ritorno si ritrova sulle strade di casa, e si mette ad ascoltare il tempo che passa. Dopo Cremona, andando verso est sulla Padana Inferiore, si incontra un grande centro commerciale con un'insegna visibile da lontano. Due supermercati lunghi e bassi, con un doppio piazzale di parcheggio a lato della camionabile, occupano uno spazio enorme in mezzo alle campagne. Sui piazzali vengono trasmesse musicchette, ogni tanto la voce d'uno speaker annuncia una vendita speciale, e si sentono i fischi di poliziotti privati che smistano il traffico di macchine nei parcheggi. Dalle macchine scendono per lo più famiglie intere, che vengono dalle campagne attorno a far la spesa; e la donna passando nota sempre che tutti si muovono un po' a disagio, straniti nello spazio aperto assieme a migliaia d'altri come loro. Subito dopo c'è un paese che si chiama Cicognolo e di lì, abbandonando la Padana Inferiore, il profilo del suolo si dilata sempre uguale fino all'orizzonte basso sul fondo. In distanza si vedono strade dritte, frazionate da pali della luce e percorse ogni tanto da camion, a volte da un trattore. Qui ogni sera la donna ritrova nelle campagne un silenzio che sembra strano.

Finché non arriva davanti a quelle villette su terrapieni a giardino, e altre file di villette a due piani, con balcone e scala esterna e fiori dovunque. Lì intorno si sente bene che il silenzio diffuso non è quello degli spazi aperti, è un silenzio residenziale che circonda i paesi e si spande nelle campagne.

La donna dice che in giro si vedono macchine, ma non si vedono cani né bambini. Come se l'unico loro scopo nella vita fosse di mettersi al riparo da seccature, imbarazzi o complicazioni, gli abitanti vivono nascosti in quelle villette, uscendo allo scoperto solo per andare al lavoro o a fare la spesa in quel supermercato. Nessuno ricorda neanche più cosa potrebbe esserci là fuori, a parte le ore del giorno, il tempo che passa. Allora nello spazio riempito da quel silenzio residenziale c'è solo tempo che passa, percepibile perché il silenzio lo rende così lento che sembra non passi mai. Nessuno riesce più a sentire i rumori lontani degli altri, i quali ci dicono che là fuori tutto continua a funzionare. E la gente chiusa in casa non fa che pensarci a quell'assenza di rumori, aspettando l'ora del pranzo, della cena, o l'ora di guardare la televisione. Ma siccome pensandoci il tempo si allunga ancora di più come un elastico, gli abitanti si ritrovano là dentro spesso spaventati da un minuto che non passa mai. Attraversando un paese che si chiama Pieve San Giacomo, spesso la donna prova una specie di solidarietà con i suoi abitanti, tutti chiusi in casa a pensare. All'ingresso del paese c'è il gigantesco cartello d'un ufficio vendite, e nel paese raramente vede anima viva, tranne qualche donna infagottata che passa in bicicletta e scompare immediatamente.

Dopo un passaggio a livello c'è una strada di villette residenziali a forma di modellini, dove la donna abita. Una villa più ricca delle altre ha un vasto prato e un molosso sempre immobile sul prato che guarda come una statua; nelle altre villette meno ricche invece statue dei nani d'un film di Walt Disney, disposte accanto alle porte. Molte facciate di quelle villette sono rivestite di piastrelle, ci sono alberi in miniatura davanti alle case, prati minuscoli e airole con fiori stravaganti. Spesso la donna non se la sente di rientrare a casa e ritrovare i suoi genitori che guardano la televisione, in una specie di rigor mortis da attesa che passi il tempo. Dunque prosegue fino a San Daniele Po e anche oltre, sulla provinciale verso Casalmaggiore. E anche lì sfilze di villette residenziali lungo la strada: molte di esse sono modellini in stile rustico, con muri coperti di finta roccia e un camminamento di lastre irregolari che attraversa il prato fino al cancelletto.

Spesso il prato è pieno di piccole margherite, davanti alla casa ci sono falsi pozzi in gesso, alberi nani e cespugli di lauro ornamentale o di magnolia. In molti giardini ci sono piscine in stile hollywoodiano in miniatura.

Guardando quelle villette la donna è spesso colpita dalle infinite minuzie, che debbono aver occupato molto i pensieri dei loro abitanti. Tanto che, guardandole, ha l'impressione che il vuoto attorno sia qualcosa di infinitamente più ordinato, più minutamente organizzato di quanto potrebbe mai immaginare: come una trappola complicatissima per tenere lontane le incertezze e le vergogne, eliminando ogni serietà dai fatti della vita.

Dice che in quella trama poco seria il tempo è solo tempo e basta, tempo senza più tempo perché non va da nessuna parte; e gli abitanti, poveretti, presi in quella trappola, sono diventati così confusi che viene loro un rigor mortis da attesa al minimo contrattempo.

Certe sere nei suoi vagabondaggi si ferma in un bar sulla piazzetta di San Daniele. C'è sempre una fila di ragazzi seduti all'esterno del bar, che ascoltano il juke-box stravaccati sulle sedie con aria sognante. E guardando quei ragazzi, non sa perché, le

vengono a noia tutte le sue opinioni e giudizi su ciò che vede, sulle villette residenziali e i loro abitanti. Più nessuna voglia di giudicare niente, che passi tutto, che vada dove deve andare; in fondo, dice, è solo tempo che passa.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte

1. Sintetizza il contenuto del racconto.
2. Descrivi quello che è a tuo parere lo stato d'animo della protagonista indicando quegli elementi che te lo fanno pensare.
3. A tuo parere perché il narratore ha scelto il tempo verbale presente per raccontare la storia e perché non indica il nome della protagonista, mentre è molto preciso su quelli delle località?
4. Prova a spiegare cosa intende il narratore per *silenzio residenziale* diverso da quello degli spazi aperti.
5. A tuo parere l'immagine conclusiva del bar della piazzetta di San Daniele, è un'immagine positiva e allegra oppure desolata e negativa ?

Interpretazione

In questo racconto si affronta il tema della solitudine nella società contemporanea. Esponi le tue considerazioni su questo tema, utilizzando le tue letture, conoscenze, in particolare musicali e cinematografiche, ed esperienze.

Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 - ambito artistico-letterario

IL CALZEROTTO MARRONE (Testo tratto da: Erich AUERBACH, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, 1946)

Analizziamo un brano tratto dal romanzo di Virginia Woolf *To the lighthouse*. La signora Ramsay è la bellissima ma non più giovane moglie di un apprezzato professore di filosofia di Londra; essa si trova col figlio minore James alla finestra di una casa al mare, dove da anni trascorrono l'estate. La casa è abitata anche da numerosi amici, fra i quali un noto botanico, William Bankes, anziano e vedovo, e la pittrice Lily Briscoe, che in quel momento passano davanti alla finestra. La madre ha promesso a James che domani faranno una gita al faro, se il tempo farà bello. Per gli abitanti del faro sono stati preparati vari regali, fra cui il calzerotto marrone. La gioia del bambino è però turbata dall'osservazione del padre che domani il tempo non sarebbe stato

bello. Quando tutti sono usciti, la signora Ramsay consola il figlio e lo fa alzare per provare il calzerotto. Quindi dice a James, un po' distratta, di star fermo e, alcune righe dopo, ripete in maniera più energica l'ammonizione; allora James ubbidisce, la madre prende la misura e il calzerotto risulta troppo corto. Dopo un lungo intervallo, la scena si chiude con bacio sulla fronte della madre al bambino.

In quest'azione semplice e banale s'intrecciano continuamente altri elementi; si tratta prevalentemente di moti interiori non soltanto dei personaggi che partecipano all'azione esteriore, ma anche di quelli che non vi prendono parte o non sono presenti, chiamati "people". Contemporaneamente vengono inserite delle azioni secondarie, per esempio la telefonata, i lavori di costruzioni, che servono da sostegno ai moti interiori nella coscienza delle terze persone. Già le prime parole della signora Ramsay vengono interrotte due volte: dalla vista di William Bankes e Lily Briscoe che passano davanti alla finestra e poi dall'impressione che quelle due persone le hanno fatto; dopo ella si sofferma un attimo sul calzerotto e poi le balena il pensiero che William e Lily dovrebbero sposarsi. Ma il bambino non sta fermo e allora ella alza lo sguardo e vede la stanza, che dà il via a una lunga parentesi con la sua descrizione di essa. La parentesi finisce improvvisamente con la signora che sgrida il figlio. Questa è la prima grande parentesi. La seconda comincia quando il calzerotto misurato risulta troppo corto ed è incorniciata dal motivo "never did anybody look so sad". Chi parla? Chiunque egli sia, pare abbia avuto un'impressione fugace della signora Ramsay, pare che guardi il suo viso ed esprima l'impressione soggettivamente, in un modo che sfiora il surreale. Finisce qui la seconda lunga interruzione e noi ritorniamo nella stanza con la signora e il bambino; l'azione esteriore si chiude con il bacio sulla fronte del bambino che ritaglia le figure.

Dall'analisi del brano risaltano alcune caratteristiche di stile. L'autore, quale narratore di fatti obiettivi, passa quasi completamente in secondo piano; quasi tutto ciò che è detto, è il riflesso nella coscienza dei personaggi. La Woolf ci comunica ciò che la signora Ramsay pensa o sente in un determinato momento. Non veniamo neanche a conoscere quello che l'autrice sa del carattere della signora, ma il riflesso di questo su diversi personaggi. Cosicché non sembra esistere fuori dal romanzo stesso nessun punto dal quale vengono osservati gli uomini e gli avvenimenti e neanche una realtà obiettiva diversa da quella soggettiva della coscienza dei personaggi. L'azione viene descritta obiettivamente, ma, quanto all'interpretazione, risulta dal tono che l'autore osserva la signora Ramsay non con occhi che sanno, ma con occhi che dubitano e domandano. I mezzi con i quali si procede qui, e in altri autori contemporanei, per esprimere il mondo interiore dei personaggi, furono chiamati "discorso vissuto" o "monologo interiore". Queste forme stilistiche erano state usate già prima nella letteratura, ma non con gli stessi intenti artistici. La presa di posizione dell'autore di fronte alla realtà che ritrae è completamente diversa dall'atteggiamento di quegli scrittori che interpretano le azioni, le situazioni e i caratteri dei loro personaggi con sicurezza obiettiva, come avveniva prima: Goethe, Dickens, Balzac o Zola ci resero partecipi con conoscenza sicura di quanto i loro personaggi facevano, pensavano e sentivano, e ci facevano da guida nell'interpretare le loro azioni e i loro pensieri. Non si tentava quasi mai di rendere quel vagare e ondeggiare della coscienza, come nel nostro testo, ma ci si limitava a quanto si riferiva all'azione o alla situazione del

momento,[...] L'autore con la sua conoscenza d'una verità obiettiva rimaneva sempre l'autorità conduttrice. [...]

Note:

Erich Auerbach (1892-1957) è stato un filologo tedesco, vissuto fra Germania, Turchia, Svizzera e Stati Uniti. Nella sua lunga carriera ha studiato la letteratura medievale, latina e in lingue romanze, Dante, ed è un esponente della "critica stilistica". Il brano qui riportato è tratto da *Mimesis*, un corposo studio sui modi e le tecniche in cui la letteratura occidentale ha rappresentato la realtà dalle letterature classiche fino al Novecento.

Questo saggio in particolare si concentra su una scena tratta dal racconto *Gita al faro*, pubblicato nel 1927 da Virginia Woolf e considerato fra i suoi capolavori proprio per la tecnica narrativa rivoluzionaria impiegata dall'autrice ed espressione tipica del modernismo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo in non più di dieci righe di foglio protocollo diviso in due colonne
2. Spiega quale novità nel modo di narrare di Virginia Woolf viene segnalata da Auerbach
3. Nel testo Auerbach si esprime con termini tecnici dell'analisi letteraria: *moti interiori, azione esteriore, parentesi, interruzione, autore, narratore di fatti obiettivi, riflesso della coscienza dei personaggi, monologo interiore*. Spiega il significato di queste espressioni nel contesto.
4. Nonostante il testo appaia molto compatto (vi sono solo 2 paragrafi) , è possibile suddividerlo in diverse sequenze o passaggi. Rintraccia le sequenze che contengono la parte argomentativa, distinguendole da quelle che contengono esempi, identifica la tesi e spiega da quali argomenti è sostenuta.

Produzione

5. L'analisi del testo di Virginia Woolf qui proposta rimanda a caratteristiche presenti in varie opere e movimenti artistici che hai studiato quest'anno: l'irrompere della soggettività e dell'introspezione nella narrativa, le alterazioni del tempo della narrazione (in questo caso il suo rallentamento), il realismo nel descrivere personaggi e situazioni. Costruisci un discorso complessivo su questi aspetti, con precisi riferimenti a singoli fenomeni a te noti. Puoi riferirti sia alla letteratura che alle arti figurative, alla resa cinematografica di testi narrativi, ad approfondimenti svolti in classe o ad esperienze personali di fruizione di tali opere.
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2 - Ambito storico

Testo tratto da: Giovanni De Luna, *L'uso pubblico della storia al tempo del web*, «la Repubblica», 1° novembre 2015

Uno storico che parla in prima persona, che si propone con la consapevolezza che i gesti e le parole sono parte essenziale della sua lezione esattamente come i contenuti che sviluppa, è uno che ha accettato di scendere nella grande arena dell'uso pubblico della storia, raccogliendo una sfida che ha come posta in gioco la capacità di costruire quelle rappresentazioni del passato in grado di diffondere sapere storico.

Da questo punto di vista, sembra quasi che restituire una faccia e un corpo agli storici sia una reazione all'*impalpabilità* del web, a una virtualità che ha progressivamente disincarnato la storia per consegnarla in maniera confusa e dimessa al mondo piatto e grigio della rete.

Riguardo alla televisione, la rottura con i ruoli tradizionali è stata ancora più drastica. Gli inizi erano stati tutt'altro che promettenti, con l'accusa alla Tv di impoverire il senso del tempo e della storia nell'uomo moderno scagliata da chi vide (McLuhan¹) l'epoca del *villaggio globale* contrassegnata da una marcata contiguità tra luoghi e culture che in precedenza apparivano lontanissime tra loro, avvilluppate da un tempo diafano, sottile, appiattito sull'istante, da consumarsi febbrilmente e voracemente. Questo non impedì ad alcuni storici prestigiosi di transitare direttamente dall'accademia ai *palinsesti* della Tv: in Francia, alla fine degli anni Settanta, Fernand Braudel e George Duby² collaborarono assiduamente a fortunate serie televisive, ispirandosi ai temi della loro produzione scientifica. In quelle esperienze, però, non si avvertiva nessuna consapevolezza delle implicazioni insite nel passaggio dalla scrittura all'audiovisione: trasportare di peso nell'universo televisivo le regole stilistiche e argomentative del racconto scritto non era certamente la soluzione più adatta per alimentare un fecondo interscambio. I due mondi restarono sostanzialmente separati alimentando, da un lato, l'indifferenza o il disprezzo di quelli che consideravano l'apparire in Tv una gravissima infedeltà nei confronti della propria disciplina, dall'altro, il senso di delusione di quelli che avevano accettato di collaborare e che, abituati a comunicare attraverso la parola scritta, si erano trovati smarriti rispetto ad un altro tipo di linguaggio, fatto di immagini, parole, musica, e di un diverso senso del tempo e del ritmo.

Oggi tutto questo appare superato e tra gli storici si è diffusa la consapevolezza che si possa utilizzare anche la Tv per raccontare la storia in modo efficace e credibile. Consapevolezza confermata dal successo che ha una trasmissione come *Il tempo e la storia* che la Rai ha scelto di trasmettere su una rete generalista in una fascia oraria in precedenza occupata da una soap opera. La sfida per uno studioso è acquisire familiarità con le specificità del modello narrativo televisivo e confrontarsi con le possibili contaminazioni tra questo e quello del racconto storico tradizionale, in una sintesi che offra allo storico uno strumento originale, in grado di sciogliere le contraddizioni e i dubbi del passato. Il crocevia di questo passaggio sembra essere proprio la personalizzazione del suo ruolo. Perfino nei manuali (*roccaforti* della tradizione) sono comparse le fotografie degli autori, quasi a volere dare alla parola scritta il tono colloquiale e disteso dello studio televisivo e rendere riconoscibile un'autorialità anche fisicamente palpabile.

Resta una considerazione sul tributo che la storia e gli storici pagano a uno spirito del

nostro tempo segnato da una progressiva individualizzazione delle forme in cui la cultura viene prodotta e viene consumata. La storia, uscita dall'accademia, si è imbattuta in questa deriva, ne è stata avvinta, conquistata e ha preteso che gli storici offerissero al pubblico anche i loro vissuti e la loro personalità. D'altronde lo aveva scritto tanti anni fa Edward Carr³: leggendo un libro di storia occorre innanzitutto prestare attenzione allo storico, per «sentire che cosa frulla» nella sua testa: «Se non sentiamo niente, o siamo sordi o lo storico in questione non ha nulla da dirci».

Note:

1. McLuhan: Marshall McLuhan (1911-80) fu un sociologo e filosofo canadese.
2. Fernand Braudel e George Duby: Braudel (1902-85) e Duby (1919-96) sono ritenuti tra i massimi storici del Novecento.
3. Edward Carr: Carr (1892-1982), inglese, è stato uno storico, giornalista e diplomatico.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Spiega il significato dei seguenti termini o espressioni. Laddove essi abbiano un senso metaforico, scegli la definizione che meglio si adatta al contesto e al pensiero dell'autore.
a. Arena (r.3) - b. Impalpabilità (r.8) - c. Villaggio globale (r.14) - d. Palinsesti (r.18) - e. Roccaforti (r.40)
2. Ti sembra che l'autore esprima una posizione di apertura o di chiusura nei confronti della «contaminazione» tra accademia e televisione? Motiva la tua risposta.
3. Perché secondo te l'autore definisce «piatto e grigio» (r. 10) il mondo del web?
4. Cosa è cambiato secondo l'autore nel rapporto storici media oggi rispetto al passato?

Produzione

5. Ti capita di fruire – a casa o in classe – di contenuti storici veicolati da *media* diversi dal libro o dalla carta stampata? Quali differenze intercorrono tra queste diverse modalità di divulgazione della conoscenza? A partire da una riflessione sul cosiddetto «uso pubblico» della storia (che cos'è? A che cosa serve? È opportuno/utile/inevitabile?) esponi una tua riflessione originale sul tema del rapporto tra sapere storico e nuovi (e vecchi) media.
Sviluppa le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3 - Ambito sociale

Testo tratto da: Manlio Di Domenico, *Complesso è diverso da complicato: per questo serve multidisciplinarietà*, in "Il Sole 24 ore", supplemento Nòva, 6 marzo 2022

Una pandemia è un complesso fenomeno biologico, sociale ed economico. "Complesso" è molto diverso da "complicato": il primo si riferisce alle componenti di un sistema e alle loro interazioni, il secondo si usa per caratterizzare un problema in relazione al suo grado di difficoltà. Un problema complicato richiede molte risorse per essere approcciato, ma può essere risolto; un problema complesso non garantisce che vi sia una soluzione unica e ottimale, ma è spesso caratterizzato da molteplici soluzioni che coesistono, alcune migliori di altre e molte egualmente valide. [...]

Ma perché è importante capire la distinzione tra complicato e complesso? Questa distinzione sta alla base degli approcci necessari per risolvere in maniera efficace i problemi corrispondenti. I problemi complicati possono essere risolti molto spesso utilizzando un approccio riduzionista, dove l'oggetto di analisi, per esempio uno smartphone, può essere scomposto nelle sue componenti fondamentali che, una volta comprese, permettono di intervenire, con un costo noto e la certezza di risolvere il problema. Purtroppo, per i problemi complessi questo approccio è destinato a fallire: le interazioni tra le componenti sono organizzate in modo non banale e danno luogo a effetti che non possono essere previsti a partire dalla conoscenza delle singole parti. [...] Un'osservazione simile fu fatta da Philip Anderson, Nobel per la Fisica nel 1977, in un articolo che è stato citato migliaia di volte e rappresenta una delle pietre miliari della scienza della complessità: «More is different». Anderson sottolinea come la natura sia organizzata in una gerarchia, dove ogni livello è caratterizzato da una scala specifica. [...] Ogni scala ha una sua rilevanza: gli oggetti di studio (particelle, molecole, cellule, tessuti, organi, organismi, individui, società) a una scala sono regolati da leggi che non sono banalmente deducibili da quelle delle scale inferiori. Nelle parole di Anderson, la biologia non è chimica applicata, la chimica non è fisica applicata, e così via. Questo excursus è necessario per comprendere come va disegnata una risposta chiara a un problema complesso come la pandemia di Covid 19, che interessa molteplici scale: da quella molecolare, dove le interazioni tra le proteine (molecole molto speciali necessarie al funzionamento della cellula) del virus Sars-Cov-2 e del suo ospite umano (e non), sono in grado di generare alterazioni nel tradizionale funzionamento dei nostri sistemi, dall'immunitario al respiratorio, dal circolatorio al nervoso, causando in qualche caso – la cui incidenza è ancora oggetto di studio – problemi che interessano molteplici organi, anche a distanza di tempo dall'infezione. Virologi, biologi evuzionisti, infettivologi, immunologi, patologi: tutti mostrano competenze specifiche necessarie alla comprensione di questa fase del fenomeno. Ma non solo: la circolazione del virus avviene per trasmissione aerea, [...] e il comportamento umano, che si esprime tramite la socialità, è la principale fonte di trasmissione. A questa scala è l'epidemiologia la scienza che ci permette di capire il fenomeno, tramite modelli matematici e scenari che testano ipotesi su potenziali interventi. Ma l'attuazione o meno di questi interventi ha effetti diretti, talvolta prevedibili e talvolta imprevedibili, sull'individuo e la società: dalla salute individuale (fisica e mentale) a quella pubblica, dall'istruzione all'economia. A questa scala, esperti di salute pubblica, sociologia, economia, scienze comportamentali, pedagogia, e così via, sono tutti necessari per comprendere il fenomeno.

Il dibattito scientifico, contrariamente a quanto si suppone, poggia sul porsi domande e dubitare, in una continua interazione che procede comprovando i dati fino

all'avanzamento della conoscenza. Durante una pandemia gli approcci riduzionistici non sono sufficienti, e la mancanza di comunicazione e confronto tra le discipline coinvolte alle varie scale permette di costruire solo una visione parziale, simile a quella in cui vi sono alcune tessere di un puzzle ma è ancora difficile intuirne il disegno finale. L'interdisciplinarietà non può, e non deve, più essere un pensiero illusorio, ma dovrebbe diventare il motore della risposta alla battaglia contro questa pandemia. Soprattutto, dovrebbe essere accompagnata da una comunicazione istituzionale e scientifica chiara e ben organizzata, per ridurre il rischio di infodemia e risposte comportamentali impreviste.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza l'articolo e spiega il significato dell'espressione «More is different»
2. Quali sono le tesi centrali presentate nell'articolo e con quali argomenti vengono sostenute? Spiega anche le differenze esistenti tra un problema complesso e un problema complicato e perché un problema complicato può essere risolto più facilmente di un problema complesso.
3. Che cosa caratterizza un "approccio riduzionista" e quali sono i suoi limiti?
4. Quali caratteristiche peculiari della conoscenza scientifica sono state evidenziate dal recente fenomeno della pandemia?

Produzione

5. Dopo aver letto e analizzato l'articolo, esprimi le tue considerazioni sulla relazione tra la complessità e la conoscenza nei diversi ambiti disciplinari, confrontandoti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. Sviluppale le tue opinioni in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

I diritti umani

L'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione Universale dei Diritti Umani come ideale comune da raggiungersi da tutti i popoli e da tutte le Nazioni, al fine che ogni individuo ed ogni organo della società, avendo costantemente presente questa Dichiarazione, si sforzi di promuovere, con l'insegnamento e l'educazione, il rispetto di questi diritti e di queste libertà e di garantirne, mediante misure progressive di carattere nazionale e internazionale, l'universale ed effettivo riconoscimento e rispetto tanto fra i popoli degli stessi Stati membri, quanto fra quelli dei territori sottoposti alla loro giurisdizione.

Articolo 1 Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti. Essi sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire gli uni verso gli altri in spirito di fratellanza.

Articolo 2 Ad ogni individuo spettano tutti i diritti e tutte le libertà enunciate nella presente Dichiarazione, senza distinzione alcuna, per ragioni di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica o di altro genere, di origine nazionale o sociale, di ricchezza, di nascita o di altra condizione. Nessuna distinzione sarà inoltre stabilita sulla base dello statuto politico, giuridico o internazionale del paese o del territorio cui una persona appartiene, sia indipendente, o sottoposto ad amministrazione fiduciaria o non autonomo, o soggetto a qualsiasi limitazione di sovranità.

Articolo 3 Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza della propria persona.

Articolo 4 Nessun individuo potrà essere tenuto in stato di schiavitù o di servitù; la schiavitù e la tratta degli schiavi saranno proibite sotto qualsiasi forma.

Articolo 5 Nessun individuo potrà essere sottoposto a tortura o a trattamento o a punizione crudeli, inumani o degradanti.

Articolo 6 Ogni individuo ha diritto, in ogni luogo, al riconoscimento della sua personalità giuridica.

Articolo 7 Tutti sono eguali dinanzi alla legge e hanno diritto, senza alcuna discriminazione, ad una eguale tutela da parte della legge. Tutti hanno diritto ad una eguale tutela contro ogni discriminazione che violi la presente Dichiarazione come contro qualsiasi incitamento a tale discriminazione.

Il 10/12/1948 l'Assemblea generale delle Nazioni unite ha approvato la Dichiarazione universale dei diritti umani, di cui qui si riportano i primi 7 articoli. Sulla base delle tue conoscenze storiche, delle tue letture, delle tue esperienze, nonché in riferimento all'attualità, scrivi un testo espositivo argomentativo sul tema della progressiva evoluzione dei diritti umani.

Puoi incentrare la tua trattazione su uno o più dei seguenti percorsi:

- Epoca storica e circostanze in cui è maturata tale dichiarazione
- Aspetti giuridici della dichiarazione e confronto con altri testi precedenti
- Evoluzione del concetto di diritti umani e dibattito attuale
- Limiti oggettivi che hanno impedito, in molti casi, la piena fruizione di tali diritti in determinati contesti

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

PROPOSTA C2

I beni comuni

In questo passo il giurista Stefano Rodotà (1933-2017) riflette sull'importanza di tutelare i beni comuni, ovvero quei beni di uso collettivo fruibili da parte di una comunità, come le risorse ambientali (ad esempio l'acqua e le foreste) e il patrimonio artistico (ad esempio i siti archeologici e le opere d'arte).

«[I beni comuni] appartengono a tutti e a nessuno: tutti possono accedervi, nessuno può vantare diritti esclusivi. Divengono condivisi per se stessi, e dunque devono essere gestiti in base ai principi di eguaglianza e solidarietà, rendendo effettive forme di partecipazione e controllo degli interessati e incorporando la dimensione del futuro, nella quale si riflette una solidarietà divenuta intergenerazionale, un obbligo verso le generazioni future. In questo senso tendono a costituire un vero 'patrimonio dell'umanità', la cui tutela è affidata [...] al diritto di tutti di agire perché siano effettivamente conservati, protetti, garantiti. Attraverso questa molteplice attribuzione di poteri i beni comuni promuovono una cittadinanza attiva ed eguale.»

A partire dalla citazione proposta, rifletti su questo argomento sulla base delle conoscenze apprese in ambito scolastico e attraverso i mezzi di informazione, ma anche frutto di esperienze vissute personalmente; ad esempio, conosci casi di messa a rischio o danneggiamento di beni comuni, episodi di violazione del diritto di accesso a questo tipo di beni oppure iniziative collettive in loro difesa?

Dividi il tuo testo in paragrafi, assegna un titolo ad ogni paragrafo e premetti un titolo generale a tutta la tua trattazione.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Simulazione seconda prova

Tacito

Nelle *Historiae* Tacito descrive la dinastia Flavia, (dalle guerre dopo la morte di Nerone fino alla morte di Domiziano 69-96 d.C.) e il carattere terribile dell'età: quattro imperatori uccisi, tre guerre civili e molte guerre esterne, province sconvolte, l'Italia straziata, Roma in fiamme, i valori antichi sovvertiti, premiati i delatori, le *virtutes* punite con la morte, vent'anni senza legge e diritto *ius e mos*, servi corrotti contro i loro padroni. Nel contesto di quest'epoca non mancano esempi positivi.

Pre testo

Fu un'epoca tuttavia non così sterile di virtù, da non aver dato alla luce anche buoni esempi: madri che accompagnarono i figli profughi, mogli che seguirono i mariti nel loro esilio; parenti coraggiosi, generi intrepidi, fedeltà inflessibile dei servi anche di fronte alle torture; il momento supremo affrontato eroicamente da uomini illustri e la loro fine pari alle morti gloriose degli uomini antichi. Oltre ai molteplici casi di umani accadimenti si videro molti prodigi in cielo e in terra e moniti di fulmini e segni del futuro, lieti, tristi, ambigui, manifesti, e mai da più atroci disastri o da più profondi indizi fu dimostrato che agli dei non sta a cuore la felicità di noi mortali ma la vendetta.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Ceterum antequam destinata componam, repetendum videtur qualis status urbis, quae mens exercituum, quis habitus provinciarum, quid in toto terrarum orbe validum, quid aegrum fuerit, ut non modo casus eventusque rerum, qui plerumque fortuiti sunt, sed ratio etiam causaeque noscantur. Finis Neronis ut laetus primo gaudentium impetu fuerat, ita varios motus animorum non modo in urbe apud patres aut populum aut urbanum militem, sed omnes legiones ducesque conciverat, evulgato imperii arcano posse principem alibi quam Romae fieri. Sed patres laeti, usurpata statim libertate licentius ut erga principem novum et absentem; primores equitum proximi gaudio patrum; pars populi integra et magnis domibus adnexa, clientes libertique damnatorum et exulum in spem erecti: plebs sordida et circo ac theatris sueta, simul deterrimi servorum, aut qui adesis bonis per dedecus Neronis alebantur, maesti et rumorum avidi.

Post testo

La milizia urbana, abituata al lungo giuramento ai Cesari e indotta ad abbandonare Nerone da raggiri e da spinte esterne più che da una propria convinzione, quando capì che non veniva assegnato il donativo promesso a nome di Galba e che in pace non avrebbe avuto come in guerra la stessa considerazione e che il favore del principe era stato ormai catturato dalle legioni che lo avevano eletto, già propensa a un rivolgimento politico, fu sobillata dal prefetto Ninfidio che tramava per impadronirsi dell'impero. Ninfidio venne poi eliminato ma nella maggior parte dei soldati rimaneva la consapevolezza della complicità e non mancano discorsi di chi biasimava la vecchia e l'avidità di Galba.

IA



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Domande

1) comprensione: quali sono le reazioni alla morte di Nerone dei vari strati della popolazione (patres, equites, populus, clientes, liberti, plebs) e su che tipo di analisi della realtà si basa la descrizione storica di Tacito?

2) analisi linguistica e stilistica: analizza il valore sintattico dei tre ut che si trovano nella versione. Nella prima frase analizza le proposizioni sintattiche e la retorica usata fino ad *aegrum fuerit*.

3) approfondimento letterario e personale:

Proponi una riflessione sulla funzione dei nessi causali che Tacito eredita dalla storiografia, dalla scienza e medicina greche. Erodoto scrive la sua storia perché non siano dimenticate le imprese degli uomini sia greci che barbari e “per quale causa (aitia) combatterono gli uni contro gli altri). Tucidide dichiara di avere indicato fin dall’inizio le cause (aitiai) della guerra del Peloponneso: “ Ritengo che la causa più vera sia questa: gli Ateniesi diventando una grande potenza e incutendo timore ai Lacedemoni li costrinsero a fare la guerra.”. Metti a confronto le cause degli storici greci con le cause individuate da Tacito e se ti è possibile amplia il discorso con la citazione di altri autori antichi e moderni.

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	3	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	2,5	
	Comprensione del significato nell'insieme	2	
	Comprensione del significato frammentaria	1,5	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	1	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	0,5	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	2	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (Indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	1,5	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	1	
	Incerta con numerosi e gravi errori	0,5	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	1,5	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	1	
	Imprecisa	0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	1,5	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	1	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	0,5	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	2	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	1,5	
	Parziale	1	
	Scarsa	0,5	
	Assenza totale di risposte	0	