



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE V X D

**Esame di Stato
Anno scolastico 2021/22**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

Sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
Docenti nel triennio;
Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

Programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
Svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
Attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
I Programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
Osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
Strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
Viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative
Iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

Relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della Seconda Prova



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Simulazioni di Prima e Seconda Prova

Griglie di valutazione di Prima e Seconda Prova

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe V X D si presenta costituita da 21 studenti, 4 ragazze e 17 ragazzi, 20 provenienti dalla quarta liceo dello scorso anno, uno da altro liceo scientifico; una studentessa ha frequentato il secondo semestre negli Stati Uniti, rientrando a settembre 2021. Gli alunni risiedono presso la famiglia, ad eccezione di un ragazzo, e tutti in Milano, tranne tre studenti che provengono dall'hinterland, costretti ad un viaggio quotidiano di almeno un paio d'ore complessivo, fra andata e ritorno.

La classe ha avuto un percorso molto articolato: in prima composta da 29 studenti, 18 alla fine del biennio, con l'inserimento nella fase iniziale d'anno scolastico di due ragazzi provenienti dal Liceo delle Scienze Umane del nostro Istituto. Nei primi mesi del III anno di studi 4 studentesse hanno chiesto il trasferimento ad altre scuole, mentre sono stati aggiunti tre studenti e 4 in quarta liceo.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua dal primo anno la cui continuità didattica non è stata tuttavia garantita nel triennio per l'avvicinarsi di tre docenti; anche nel disegno e storia dell'arte due sono stati i docenti, per cessazione di attività di servizio.

La classe, per tutta la durata del quinquennio, ha avuto un atteggiamento non sempre adeguato al dialogo educativo per il manifestarsi di situazioni non corrette sul piano della relazione tra studenti che hanno preteso, talvolta, l'intervento del Dirigente Scolastico e richiesto la necessità di effettuare incontri informali tra docenti e genitori o Consigli di Classe straordinari al fine di creare una collaborazione sinergica con le famiglie.

Un esiguo numero di studenti ha dimostrato interesse e partecipazione costante, reagendo in modo positivo e costruttivo agli stimoli didattici e culturali proposti dagli insegnanti, la maggior parte ha invece evidenziato un coinvolgimento e uno studio saltuari, partecipando in modo discontinuo al dialogo educativo, poco interessata anche a proposte di attività originali e non strettamente curricolari. Ne risulta un quadro della classe disomogeneo dove permangono diffuse fragilità nelle varie discipline. Gli studenti che hanno avuto costanza nello studio e interesse hanno fatto fatica ad esprimere i loro talenti in questo contesto.

Complessivamente gli allievi hanno, nel corso del triennio, mantenuto un comportamento rispettoso nei confronti dei docenti

Il Consiglio di Classe riconosce dunque che gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti in maniera adeguata dagli studenti, da parte di qualcuno invece con buona autonomia di studio.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l'ammissione alla classe quinquennio

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	1	1
Latino	2	2
Storia		
Filosofia		
Matematica	4	4
Fisica	6	6
Lingua Straniera	4	4
Scienze naturali	4	4
Disegno e Storia dell'Arte		
Scienze motorie		



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Stefania Mori	Stefania Mori	Stefania Mori
Latino	Clara Corticelli	Clara Corticelli	Clara Corticelli
Storia	Alessandra Granito	Alessandra Granito	Alessandra Granito
Filosofia	Claudio Salvatore Italia	Claudio salvatore Italia	Claudio Salvatore Italia
Matematica	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni
Fisica	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni	Maria Chiara Romanoni
Lingua straniera inglese	Maria Cristina Veri	Simona Faré	Maria Letizia Festa Giordani
Scienze Naturali	Rebecca Manginelli	Rebecca Manginelli	Rebecca Manginelli
Disegno e Storia dell'Arte	Giorgio Brambilla	Luisa Balzano	Luisa Balzano
Scienze Motorie	Davide Arrillotta	Daniele Cruccolini	Daniele Cruccolini
IRC	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio				X		
Attenzione				X		
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio				X	X	
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X	X	
Frequenza			X			
Comportamento			X			
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione				X		



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

Programmazione didattico-educativa

Obiettivo fondamentale del Consiglio di classe è stato quello di rendere lo studente **soggetto attivo** nel processo di apprendimento, garantendone la centralità. Si ritiene infatti che ogni studente sia individualità, con un proprio vissuto, sensibilità propria, e con un modo peculiare di accostarsi al sapere. Nel quinquennio i docenti si sono prefissati di valorizzare sempre questa dimensione della persona, attraverso l'assidua motivazione allo studio, il sostegno costante nell'affrontare e risolvere eventuali difficoltà emerse e l'apprezzamento dei talenti. Rendere soggetto attivo uno studente ha poi significato trasmettere un'ampia cultura generale attraverso le varie discipline, al fine di potergli permettere di comprendere i continui mutamenti che investono la società e il mondo del lavoro, ma anche stimolarne le capacità intellettuali con le quali attivare creatività, immaginazione e libera elaborazione dei contenuti

Obiettivi trasversali cognitivi

Obiettivo trasversale primario dei docenti del Consiglio di classe, pur consapevole del rilievo imprescindibile da assegnarsi alle discipline di indirizzo, è stato quello di operare una intersezione tra sapere scientifico e quello umanistico, operazione questa coadiuvata dallo studio del pensiero filosofico che permette di poter ricostruire la genesi e lo sviluppo del pensiero

Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- Rispetto per le regole dell'Istituto
- Partecipazione regolare, puntuale e costruttiva all'attività didattica
- Potenziamento della capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro
- Collaborazione nel dialogo educativo
- Sviluppo della capacità di studio e impegno continuativo
- Costruzione di rapporti interpersonali improntati al rispetto e alla collaborazione
- Individuazione e riconoscimento delle differenze, da apprezzare come fonte di arricchimento
- Programmazione efficace del proprio lavoro scolastico

Metodi e Strumenti didattici di valutazione

- Individuazione e riconoscimento dei contenuti di ogni disciplina
- Capacità di esprimere e padroneggiare i vari linguaggi specifici delle diverse discipline
- Sviluppo e potenziamento della capacità di argomentare



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Perfezionamento del proprio metodo di studio attraverso il consolidamento della capacità di riflettere sul lavoro svolto in classe
- Rielaborazione domestica costante dei contenuti/argomenti affrontati in classe

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1-3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X							X	X		
Lezione multimediale	X			X			X	X		X	X
Lezione laboratoriale						X		X		X	
Lavoro di gruppo	X			X	X	X	X	X		X	
Utilizzo di audiovisivi	X		X	X		X	X	X	X	X	X



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve				X	X	X			X		X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prova strutturata	X			X			X	X			
Questionario	X		X	X			X				
Esercizi				X	X	X		X	X	X	
Uso laboratorio multimediale							X				X

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono stati articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
 - stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Alessandra Granito
- classe 4°: prof. Alessandra Granito
- classe 5°: prof. Alessandra Granito

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione-PERCORSO, OSPITANTE, cenno descrittivo	SOGGETTO	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2019 /20	Corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro (Miur)		IFS	4 ore
	Corso sul diritto del lavoro e sulla legislazione sociale			2 ore
	“Percorsi nella memoria”. Progetto Memento		PCTO	4 ore
2020 /21	“Percorsi nella memoria” progetto Memento		PCTO	25 ore
	Business Game. Progetto Accenture		PCTO	20 ore



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2021 /22	“Giovani e Impresa” AISTP	PCTO	25 ore
	Percorso IED	PCTO	12 ore
	Incontro con le professioni. Progetto di chimica organica	Progetto interno	2 ore
	“Il Doping nello sport”. Progetto Webinar	Progetto interno	2 ore
			Tot.96 ore

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1 studente	Volontariato estivo presso la parrocchia “Santa Maria del Suffragio”	Giugno 2021	104 ore
4 studenti	Knowledge week. Università Bocconi	Giugno 2021	12-23 ore
1 studente	“Giustizie e Legalità”. Università Bocconi		3 ore
1 studente	“Glossario di Economia e Finanza” REDOOC		60 ore
1 studente	“Bocconi Law in Action”		4 ore
1 studente	“Bocconi Numbers 1”		7 ore
2 studenti	Open Day Bocconi. Stage		7 ore
1 studente	Attività di Volontariato presso la Cooperativa “Terramare”	a.s.2019-20	20 ore
1 studente	Corso WEP U.S.A	a.s. 2020-21	17 ore
2 studenti	Attività di orientamento open Day	Novembre 2021	3 ore
8 studenti	Attività di orientamento IED	Dicembre 2020	1 ora

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell’ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all’interno dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un’ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell’arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi sociopolitici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Programma di Educazione civica della Classe V X D

Italiano: lettura e analisi del testo di I. Calvino “La nuvola di smog” e

“La formica argentina

Educazione ambientale. 4 ore

Storia: I diritti delle donne al lavoro e al voto, in riferimento alla nascita della società di massa. Diritto del lavoro. 2 ore

Filosofia: La dottrina dello stato etico in Hegel e le critiche a Liberalismo e

Democrazia. 4 ore

Il dibattito sul Totalitarismo. 3 ore

Inglese: Visione, approfondimento, worksheet, dibattito in lingua sul docufilm

“Before the flood” di National Geographic (2016).

Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile. 5 ore

Scienze Naturali: Plastica, bioplastica e risvolti ambientali.

Educazione ambientale. 4 ore

Organismi geneticamente modificati. Aspetti etici e ambientali correlati al tema. 3 ore

Storia dell’Arte: L’arte come impegno civile. 5 ore

Scienze Motorie: Il rispetto delle regole. Il Doping e la giustizia sportiva.

Cittadinanza. 4 ore

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

In Allegato



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Tem	Eventuali discipline coinvolte
Il tema della storia	Letteratura italiana, Storia, Filosofia, Latino, Inglese
Il rapporto uomo natura	Letteratura italiana, Scienze Naturali, Inglese, Storia, Filosofia, Latino, Fisica, Scienze motorie
Il tema del lavoro	Letteratura italiana, Inglese, Storia, Filosofia,
La guerra	Letteratura italiana, Arte, Inglese, Storia, Latino
Il tema del sogno	Letteratura italiana, Arte, Latino. Filosofia
Il dolore, la malattia	Letteratura italiana, Scienze Naturali, arte, Inglese, Storia
La figura della donna nella società, nell'arte e nella letteratura	Letteratura italiana, Scienze Naturali, Arte, Inglese, Storia, Scienze Motorie
La dissoluzione dell'io, la crisi delle certezze, il nichilismo	Letteratura italiana, Arte, Inglese, Storia, Inglese, Fisica
Il mito della macchina	Letteratura italiana, Arte, Storia
L'alterità	Letteratura italiana, Latino, Storia
Opposizione ai regimi e repressione	Letteratura italiana, Inglese, Storia
Metamorfosi	Letteratura italiana, Arte, Latino
Il tema del giocoso	Letteratura italiana; Storia dell'arte
Città e campagna	Letteratura italiana, Scienze Naturali, Inglese, Storia

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

Anno scolastico 2019-20 Laboratorio presso l'Università degli Studi di Milano su minerali e rocce



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Anno scolastico 2021-22 Laboratorio tenuto da esperto presso l'Istituto Virgilio sui polimeri

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

Relazione di riferimento del docente di matematica e Fisica relativamente alla somministrazione della Seconda prova d'Esame

I docenti delle materie di indirizzo del Liceo Scientifico concordano sulla inopportunità di inserire nella Seconda prova dell'Esame di Stato di quest'anno alcuni dei nuclei tematici riportati nei quadri di riferimento DM7769/2018, in quanto non affrontati lo scorso anno in DAD/DID. I problemi e i quesiti che costituiranno la prova non tratteranno i seguenti argomenti: Geometria Analitica dello Spazio, Distribuzione di probabilità continua, Statistica. Per quanto riguarda la Simulazione di Seconda prova, si è scelto di somministrare quella proposta dalla Casa Editrice Zanichelli pubblicata il 10 maggio 2022 (vedi allegato), in quanto si è ritenuto opportuno, come allenamento, lo svolgimento di un testo proposto da docenti non appartenenti al proprio consiglio di Classe. Per la valutazione della simulazione e della Seconda prova in sede d'Esame si farà uso della griglia di valutazione elaborata unitariamente dai docenti delle materie di indirizzo dell'Istituto (vedi allegato)

La simulazione della Prima prova si è tenuta il 7 aprile 2022, mentre la simulazione della seconda prova si è tenuta il 10 maggio 2022.

A seguire sono riportati in allegato i testi delle simulazioni e delle rispettive griglie (in allegato)

Milano, 15 maggio 2022

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Stefania Mori

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Stefania Mori	Italiano	
Maria Chiara Romanoni	Matematica e Fisica	
Clara Corticelli	Latino	
Maria Letizia Festa Giordani	Inglese	
Alessandra Granito	Storia	
Claudio Salvatore Italia	Filosofia	
Rebecca Manginelli	Scienze	
Luisa Balzano	Storia dell'Arte	
Daniele Cruccolini	Scienze Motorie	
Patrizia Mapelli	IRC	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ALLEGATI

- 1) simulazioni di Prima e Seconda Prova**
- 2) Griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 3) Programmi disciplinari**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Simulazione della PROVA di ITALIANO

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici, in Res amissa, 1991*

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino (1) .
Il galagone (2) , il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina (3) un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi "Res amissa", di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

Note:

1. lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.
2. galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.
3. fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* (“Cosa perduta”). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un’unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell’uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale considerazione della natura da parte dell’uomo emerge da queste azioni? Qual è la motivazione che spinge l’uomo ad agire contro la natura?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L’uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell’uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell’ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall’uomo? Qual è il sentimento di “chi resta”?
8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell’autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell’analisi condotta, proponi un’interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l’interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Da Luciano Bianciardi, *La vita agra*, 1962

Il doppio passaggio zebrato – viale e controviale – è pericoloso anche per via delle macchine che vengono da lontano a fare la spesa al bottegone nuovo, che occupa quasi tutto il pianterreno di casa mia. Le macchine arrivano di continuo, arranzano (1) il marciapiede, si bloccano con stridore di freni, proprio dinanzi allo stretto varco tra la fossa dei picconatori e il passaggio zebrato, ne scendono uomini e donne con gli occhi arsi dalla febris emitoria, che non edono nulla, ti urtano coi gomiti, ti travolgono insieme a loro verso il bottegone.

Il bottegone è una stanza enorme senza finestre, con e luci giallastre sempre accese a illuminare le cataste di scatole colorate. Dal soffitto cola una musica calcolata per l’effetto ipnotico, appesi al muro ci sono specchi tondi ad angolazione variabile e uno specialista, chiuso chissà dove, controlla che la gente si muova, compri e non rubi. Entrando, ti danno un carrettino di fil di ferro, che devi riempire di merce, di prodotti. Vendono e comprano ogni cosa; i frequentatori hanno la pupilla dilatata, per via dei colori, della luce, della musica calcolata, non battono più le palpebre, non ti vedono, a tratti ti sbattono il carrettino sui lombi, e con gesti da macumbati (2) raccattano scatole dalle cataste e le lasciano cadere nell’apposito scomparto. Nessuno dice una parola, tanto il discorso sarebbe coperto dalla musica e dal continuo scaracchiare delle calcolatrici. Il bancone giù in fondo è quello delle carni. Dietro c’è una squadra di macellai e macellaie che



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

spartono terga di bove, le affettano, le piazzano sul vassoio di cartone, le involgono nel cellofan e poi richiudono con un saldatore elettrico. Davanti al bancone sostano le donnette, ognuna ha in mano un vassoio di carne e lo guarda senza vederlo, lo tasta, lo rimette al suo posto, ne piglia un altro. La donnetta accanto a lei prende a sua volta il vassoio scartato, lo guarda, lo tasta, lo rimette al posto suo, e avanti. Nelle ore di punta il vassoio non fa nemmeno in tempo a ritornare sul bancone: appena visto e tastato, passa in mano a un'altra donna, percorre tutta la fila delle donnette chine come tanti polli a beccare in un pollaio modello. Poi ritorna indietro. Sarebbe una grossa perdita di tempo, e di guadagno, ma ci sono degli specialisti in borghese che, alle spalle delle donnette ipnotizzate, provvedono di soppiatto a colmare fino al dovuto il carretto in attesa, oppure a spostarlo, in modo che i più solerti, sbagliandosi, stivino di merce anche il veicolo dei più tardivi, e tutti, alla fine, abbiano comprato pressappoco la stessa roba, e nella stessa quantità. Continua la musica ipnotica e quando la gente è arrivata alla cassa, ormai paga automaticamente tutto quel che si ritrova a trascinare nel carretto. Gli emitori con automobile spesso prendono due carretti a testa e non se ne vanno finché non li abbiano visti ben pieni. La fila delle cassiere è sempre attiva ai calcolatori, e le dita saltabeccano di continuo sui tasti, come cavallette impazzite. In testa hanno un berrettino azzurro col nome del bottegone, non battono palpebra, fissano i numerini con le pupille dilatate, e ogni giorno hanno il visino più smunto, le occhiaie più bluastre, il colorito più terreo, il collo più vizzo, come tante tartarughette. Ci sono anche giovinastri neri e meridionali, con scatole e appositi portacarichi, i quali trascinano fino alle auto la caterva degli acquisti, dodici bottiglie di acqua gazzosa, dieci pacchetti di gallettine, olive verdi col nocciolo e senza, gli assorbenti igienici per la signora, perché tanto anche 'sto mese ci sono stati attenti, un osso di plastica per il barboncino venti barattoli di pomodori (anzi di pomodoro dicono), un pelapatate americano brevettato, che si adopera anche con la sinistra, i grissini, e gli sfilatini, i salatini, gli stecchini, i moscardini e i tovagliolini di carta con le figure a fantasia, tanto spiritosi, tanto divertenti. Io lo dico sempre, metteteci una catasta di libri, e accecati come sono comprerebbero anche quelli. Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese (3) c'era già tutto questo, e anche di più. Mi ricordo che il vecchio Lenzerini, al suo bottegone di Scarlino Scalo (4), teneva tutta questa roba e altra ancora, anche i cappelli teneva, i vasi da notte, il baccalà a mollo e i lumi a carburo. Ti preparava anche un cantuccio di pane col salame, il Lenzerini. Bastava chiederglielo, e intanto ti raccontava di quando suo nonno accompagnò Garibaldi a casa Guelfi, e lo vide riposarsi sotto il quercione, in vista di Cala Martina. Era con lui un bel giovane, che si faceva chiamare il capitano Leggèro, ma di certo doveva essere un nome finto. "Professore, lasci stare, pagherà quest'altr'anno."

Davanti al bottegone c'è uno spiazzo dove razzolavano le galline, e niente passaggio zebrato. Qui invece è doppio e pericoloso, viale e controviale dal cancello di casa mia all'edicola dei giornali.

Note:

- (1) Urtare di striscio in malo modo (nel gergo della marina: strusciare con una nave per una manovra errata)
- (2) Impegnati in una macumba, ovvero un rito propiziatorio diffuso soprattutto in Brasile in cui elementi di riti pagani di origine africana si fondono con un cristianesimo popolare. Durante il rito coloro che fungono da medium raggiungono con una danza spesso frenetica uno stato di trance che permetterebbe loro di entrare in diretto contatto con l'aldilà.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- (3) La Svolta del Francese è un negozio della cittadina di provincia da cui proviene il protagonista del romanzo, che si è trasferito a Milano
- (4) Scarlino Scalo è una frazione del comune di Scarlino, in provincia di Grosseto

Luciano Bianciardi nasce a Grosseto nel 1922; laureatosi in filosofia alla Normale di Pisa, inizia a insegnare nel liceo classico della sua città. Nel 1954, già sposato e con un figlio, si trasferisce a Milano per lavorare nella casa editrice Feltrinelli, dove a fianco dei lavori di redazione comincia una carriera di traduttore. Licenziato nel 1957 dalla Feltrinelli per “scarso rendimento”, continua con i lavori di traduzione e scrive cose sue. Imboccato il cammino della depressione e dell'autodistruzione con l'alcol, muore nel 1971 a soli 49 anni.

Comprensione e analisi

1. Il passo presenta una struttura che simmetricamente descrive ambienti simbolici di due luoghi, la cittadina di provincia dove il protagonista ha vissuto e la metropoli moderna dove vive: dividilo in 4 sequenze e spiega in una ventina di righe di quali ambienti si tratta.
2. Illustra le caratteristiche del “bottegone” di cui si parla nel testo, sottolineandone i particolari che rivelano il giudizio del narratore.
3. Illustra le caratteristiche degli *emitori* descritti nel passo (ricorda che in latino *emĕre* significa comprare).
4. Il passo è un esempio dello stile del romanzo, realistico nella descrizione degli ambienti, ma caratterizzato da un linguaggio inventivo che investe il lessico e le immagini: trovanne qualche esempio che includa le sottolineature ironiche e le figure retoriche presenti.
5. Sulla base dell'analisi condotta, commenta queste righe: *Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese c'era già tutto questo e anche di più.*

Interpretazione

Il brano parla del disagio dell'individuo nella società dei consumi. Forniscine un'interpretazione complessiva che puoi arricchire con riferimenti ad altre opere e autori e con considerazioni sull'attualità del testo.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

David Grossman: Leggere Primo Levi

Il seguente articolo dello scrittore israeliano David Grossman (1954) è stato pubblicato sul quotidiano “la Repubblica” nel maggio del 2017.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Vorrei condividere con voi alcune riflessioni fatte di recente nel rileggere *Se questo è un uomo*, il primo libro di Levi, [...]. Ma poiché il tempo non basterebbe, ho scelto di parlare dell'unico, cruciale, contatto umano, che Levi ebbe ad Auschwitz con un uomo di nome Lorenzo.

“La storia della mia relazione con Lorenzo”, scrive Primo Levi, “è insieme lunga e breve, piana ed enigmatica; essa è una storia di un tempo e di una condizione ormai cancellati da ogni realtà presente, e perciò non credo che potrà essere compresa altrimenti di come si comprendono oggi i fatti della leggenda e della storia più remota.

In termini concreti, essa si riduce a poca cosa: un operaio civile italiano mi portò un pezzo di pane e gli avanzi del suo rancio ogni giorno per sei mesi; mi donò una sua maglia piena di toppe; scrisse per me in Italia una cartolina, e mi fece avere la risposta. Per tutto questo, non chiese né accettò alcun compenso, perché era buono e semplice, e non pensava che si dovesse fare il bene per un compenso”. [...]

Leggo la descrizione di Primo Levi su come le guardie, i *Kapos*¹ e i civili vedevano i detenuti ebrei, e su come il semplice operaio Lorenzo vedeva lui, e penso a quanto è grande la forza dello sguardo, a quanto è cruciale il modo in cui osserviamo una persona. [...] Un semplice operaio italiano di nome Lorenzo guardò Primo Levi come si guarda un uomo. Si rifiutò di ignorare la sua umanità, di collaborare con coloro che la volevano cancellare e, così facendo, gli salvò la vita, niente di meno. Quanto semplice e grande fu quel suo comportamento. [...]

Ma non dobbiamo guardare con occhi benevoli soltanto i singoli, gli individui, ma anche i gruppi. Ricordo, per esempio, i primi reportage televisivi sulle ondate di profughi in fuga dalla Siria verso l'Europa (e chi può ricordarli meglio di voi in Italia?). Le riprese mostravano quasi esclusivamente una folla enorme, senza volto, senza nome. Uno sciame umano in movimento (ricorro di proposito a una descrizione tanto impersonale e disumana) che creava un senso di piena, di inondazione, di invasione e anche, certamente, di minaccia per chi subiva l'invasione. A tratti, qua e là, spuntavano esseri umani. Probabilmente, più di ogni altro, ricordiamo il piccolo Aylan Kurdi, il cui corpo giaceva sulla spiaggia con la guancia appoggiata sulla sabbia come su un cuscino. Inorridimmo tutti a quella vista ma ben presto il nostro sguardo di telespettatori tornò a essere vitreo. Forse è proprio quando il cuore si commuove davanti alla sofferenza e all'infelicità che ci affrettiamo a chiuderci in noi stessi, a volgere lo sguardo altrove? [...]

Ma un profugo, uno sfollato, ha bisogno di uno sguardo completamente diverso: diretto, profondo, benevolo, che gli restituisca dignità, pienezza, integrità umana.

Solo se riusciremo a osservarlo in questo modo, a estrapolare dai cliché mediatici del “rifugiato”, del “profugo”, della “povera vittima”, il viso dell'uomo che era prima che la sua vita si ribaltasse, comincerà per lui un vero processo di guarigione e di riabilitazione. E se anche altri guarderanno i profughi in questo modo, si innescherà un'azione più ampia e concreta da parte della società e dello Stato. Senza uno sguardo umano, mirato, consapevole e rivelatore (anche di se stesso) non esiste infatti alcuna vera azione sociale né politica.

(D. Grossman, *Leggere Primo Levi*, in “La Repubblica”, 11 maggio 2017)

1. *Kapos*: prigionieri di un campo di concentramento nazista che hanno il compito di comandare sugli altri deportati.

Comprensione e analisi

1. Quale tesi abbraccia l'autore nel testo?
2. Quali elementi nel brano funzionano da sostegno alla tesi?



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. Che valore assume il ricordo del piccolo Aylan Kurdi?

4. Spiega in altre parole il significato dell'affermazione: «Si rifiutò di ignorare la sua umanità».

Produzione

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che accolga le tue opinioni al riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto, facendo tesoro anche delle tue conoscenze personali e di ulteriori fatti di cronaca che possano confermare le tue considerazioni. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Mobilitarsi per affrontare la pandemia e, alla fine, per ricostruire l'economia in frantumi, richiede non solo competenze mediche ed economiche, ma anche un rinnovamento morale e politico. Dobbiamo porci una domanda fondamentale che abbiamo eluso in questi ultimi decenni: che cosa ci dobbiamo reciprocamente come cittadini?

In una pandemia, questa domanda si pone con urgenza in riferimento all'assistenza sanitaria:

l'assistenza medica deve essere accessibile a tutti, indipendentemente dalla loro capacità di pagare?*

Ma al di là della questione dell'assistenza sanitaria, dobbiamo pensare in modo più ampio al modo in cui affrontiamo la disuguaglianza. Dobbiamo ricompensare meglio il contributo sociale ed economico del lavoro svolto dalla maggior parte degli americani, che non hanno una laurea. E dobbiamo fare i conti con i lati negativi e moralmente corrosivi della meritocrazia.

In risposta alle crescenti disuguaglianze, i politici *mainstream* sia democratici che repubblicani hanno fatto appello, negli ultimi decenni, ad una maggiore parità di opportunità – migliorando l'accesso all'istruzione universitaria in modo che tutti, qualunque sia il loro punto di partenza nella vita, possano crescere quanto permette loro l'impegno e il talento. Questo è, di per sé, un principio degno.

Ma come risposta alla disuguaglianza, la retorica dell'ascesa – la promessa che chi è dotato di talento sarà in grado di salire la scala del successo – ha un lato oscuro. Parte del problema è che non siamo all'altezza dei principi meritocratici che proclamiamo. Per esempio, la maggior parte degli studenti dei college e delle università altamente selettivi proviene da famiglie benestanti. In molti college d'élite, tra cui Yale e Princeton, ci sono più studenti provenienti dall'1 per cento superiore che dall'intero 60 per cento inferiore della popolazione del paese.

C'è anche un problema più profondo: una meritocrazia anche se perfetta, in cui le opportunità di avanzamento fossero davvero eque, corroderebbe la solidarietà. Concentrarsi sull'aiutare i talenti a salire la scala del successo può impedirci di accorgerci che i gradini della scala si allontanano sempre di più.

Le meritocrazie producono anche atteggiamenti moralmente sconvenienti tra coloro che arrivano in cima. Più crediamo che il nostro successo sia opera nostra, meno probabilità abbiamo di sentirci in debito, e quindi obbligati, nei confronti dei nostri concittadini. L'enfasi incessante sull'ascesa e



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

sullo sforzo incoraggia i vincitori a inalare troppo profondamente il loro successo e a guardare dall'alto in basso coloro che non hanno credenziali meritocratiche.

Questi atteggiamenti hanno accompagnato la globalizzazione guidata dal mercato degli ultimi 40 anni. Coloro che hanno raccolto i frutti dell'outsourcing, degli accordi di libero scambio, delle nuove tecnologie e della deregolamentazione della finanza sono arrivati a credere di aver fatto tutto da soli, che le loro vincite erano quindi dovute.

L'arroganza meritocratica e il risentimento che essa suscita sono al centro della reazione populista contro le élite. Sono anche potenti fonti di polarizzazione sociale e politica. Una delle divisioni politiche più profonde della politica oggi è quella tra chi ha o chi non ha un diploma di laurea quadriennale.

Negli ultimi decenni, le élite al governo hanno fatto poco per migliorare la vita di quasi due terzi degli americani che non hanno una laurea. E non sono riusciti ad affrontare quella che dovrebbe essere una delle questioni centrali della nostra politica: come possiamo fare in modo che gli americani che non abitano i ranghi privilegiati delle classi professionali trovino un lavoro dignitoso che permetta loro di mantenere una famiglia, contribuire alla loro comunità e conquistare la stima sociale?

Mentre l'attività economica si è spostata dal fare le cose alla gestione del denaro, mentre la società ha elargito ricompense enormi ai gestori di *hedge fund* e ai banchieri di Wall Street, la stima accordata al lavoro tradizionale è diventata fragile e incerta. In un periodo in cui la finanza ha preteso quote crescenti dei profitti d'impresa, molti di coloro che lavorano nell'economia reale, producendo beni e servizi utili, non solo hanno sopportato salari stagnanti e prospettive di lavoro incerte, ma hanno anche avuto la sensazione che la società abbia meno rispetto per il tipo di lavoro che svolgono.

La pandemia di coronavirus ci ha improvvisamente costretti a riconsiderare quali siano i ruoli sociali ed economici più importanti.

Molti dei lavoratori essenziali durante questa crisi svolgono lavori che non richiedono una laurea; si tratta di camionisti, magazzinieri, addetti alle consegne, agenti di polizia, vigili del fuoco, addetti alla manutenzione dei servizi pubblici, addetti alle pulizie, cassieri di supermercati, assistenti infermieri, inservienti ospedalieri e fornitori di assistenza domiciliare. A loro manca il lusso di poter lavorare dalla sicurezza delle loro case e di tenere riunioni su Zoom. Sono loro, insieme ai medici e alle infermiere che si prendono cura dei malati negli ospedali sovraffollati, a mettere a rischio la loro salute, in modo che il resto di noi possa cercare rifugio dal contagio. Oltre a ringraziarli per il loro servizio, dovremmo riconfigurare la nostra economia e la nostra società perché a questi lavoratori siano accordati un compenso e un riconoscimento che rifletta il valore reale dei loro contributi – non solo in emergenza, ma nella vita quotidiana.

Una tale riconfigurazione supera l'usuale dibattito su quanto generoso o austero dovrebbe essere lo stato sociale. Essa richiede che i cittadini di una democrazia riflettano su ciò che costituisce un contributo al bene comune, e su come tali contributi dovrebbero essere ricompensati – senza presupporre che su queste questioni i mercati siano in grado di decidere da soli.

... Il rinnovamento morale e civile di cui abbiamo bisogno richiede che resistiamo al dibattito che sta emergendo, angosciante, ma mal concepito, su quante vite dovremmo rischiare per rilanciare l'economia. Questo dibattito presuppone che l'economia sia come un negozio del corso principale di una città che accende le luci dopo un lungo weekend e riapre i battenti, proprio come prima.

La vera domanda non è quando, ma cosa: che tipo di economia emergerà dalla crisi? Sarà quella che continua a creare disuguaglianze che avvelenano la nostra politica e minano il senso della comunità nazionale? Oppure sarà un'economia che onora la dignità del lavoro, che premia i contributi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

all'economia reale, che dà ai lavoratori una voce significativa e che condivide i rischi di malattie e di tempi difficili?

Dobbiamo chiederci se riaprire l'economia significa tornare a un sistema che, negli ultimi quattro decenni, ci ha allontanati, o se possiamo uscire da questa crisi con un'economia che ci permetta di dire, e di credere, che ci siamo dentro tutti insieme.

M.J.Sandel, *Ci siamo dentro tutti insieme*. New York Times 13.3.2020

*Il tema è particolarmente sentito negli USA, dove la sanità è pagata con le (molto care) assicurazioni private e lascia scoperti molti cittadini anche del ceto medio.

Michael Sandel insegna filosofia politica ad Harvard ed è l'autore di opere tradotte anche in Italia come *Giustizia* e *Quello che i soldi non possono comprare*. E' in uscita il suo nuovo libro: *The Tyranny of Merit: What's Become of the Common Good?*

Comprensione e analisi

1. Spiega, considerando il significato dell'articolo nel suo complesso se consideri il titolo adeguato o se invece sarebbe più opportuno sostituire il punto con un punto di domanda.
2. Perché secondo Sandel la strada intrapresa in America per ridurre le disuguaglianze attraverso il miglioramento dell'accesso all'istruzione universitaria non può ottenere l'effetto desiderato ?
3. In che cosa consiste la “retorica dell'ascesa” e quali effetti negativi ha prodotto ?
4. Che tipo di dibattito si sta innescando nella società secondo l'autore ?
5. A quale tipo di riflessione si dovrebbe invece arrivare ?

Produzione

Spiega se e in che misura condividi le affermazioni contenute nell'articolo e rifletti se ti sembra che esso rispecchi la situazione vissuta in questo periodo in Italia. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico: l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità. E'



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

una definizione che implica uno stretto legame tra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sui fatti e sulle cose a noi vicini. Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»).

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi (= cortili e palazzi); ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine.

Claudio Pavone, Prima lezione di storia contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2007 pp.3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

ARGOMENTO: COSA SI IMPARA A SCUOLA

I “piccoli maestri”, del romanzo omonimo di Luigi Meneghelli, sono un gruppo di giovani che si uniscono alla Resistenza veneta alla ricerca di un'idea di libertà. Questo dialogo si svolge tra una ragazza contadina e il protagonista, Gigi, studente universitario.

“Tu sei studente, no?” mi disse. Io dissi di sì e lei volle sapere se ero alle *tèniche* (1).

Le dissi che ero all'università.

“*Marià-vèrgola*” (2), disse la Gina.

“Non s'impara niente,” dissi.

“Allora si vede che non studi.”

“Per studiare studio,” dissi. “Ma non imparo niente.”

“Allora si vede che sei uno zuccone,” disse la Gina. Poi mi domandò se studiavo da *vocato* (3).

Io feci segno di no, e lei disse: “Da cosa studi tu, allora?": “Filosofia,” dissi. Lei mi domandò cosa si fa quando si è studiato da filosofia, e io le dissi che si prende la *laura* (4). Lei voleva sapere che mestiere si fa, e io dissi che volendo si può insegnare filosofia agli altri, ma di solito quelli che la sanno non la insegnano, mentre quelli che la insegnano non la sanno.

“E cosa fanno allora quelli che la sanno?”

“Se la tengono in mente,” dissi.

“E poi?”

“E poi pensano, e tutto quello che pensano è filosofia.”

“E poi?”

“E poi muoiono.”

Luigi Meneghelli, *I piccoli maestri*, 1964, dal cap. 8

note

1. *tèniche*: in dialetto veneto esprime le “scuole tecniche”

2. *Marià-vèrgola*: espressione veneta usata come esclamazione, letteralmente “Maria vergine”.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. vocato: avvocato. Studiare “da avvocato” significa studiare legge.

4. laura: laurea

L’ interazione tra la scuola e la vita è insita in ogni percorso formativo ed implica spesso la ricerca, cosciente o meno, di un *maestro* (di scuola o di vita). Questa ricerca ha ancora senso, oggi? Pensando alle tue esperienze, rifletti su quale peso ha avuto la formazione scolastica nel prepararti alla vita e in quale misura determinerà il tuo futuro.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

ARGOMENTO: La cultura del consumo e dello scarto

L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

(Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto», in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

GRIGLIE di Valutazione delle Prova di Italiano

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 6)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 1,5)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 1.5	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - li rispetta in parte (0.5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1.5)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: -- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1 -1.5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2.5) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (3)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta, articolata del	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (0,5-1) - comprensione parziale/ presenza di alcuni errori (1,5-2) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (2,5-3) - comprensione adeguata ed analisi e interpretazione corrette (3,5-4,5)	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		testo punti 4,5													
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 3		L'elaborato evidenzia: - errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (1-1,5) - sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (2) - adeguata organizzazione discorso /connessione tra idee (2,5- 3)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, semplice e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1.5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e/ o di punteggiatura (1) - adeguata padronanza grammaticale, uso corretto della punteggiatura (1.5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA A (max 1,5 punti)		Rispetto vincoli della consegna - Individuazione tesi e argomentazioni nel testo proposto Punti 1,5	Riguardi ai vincoli della consegna, l'elaborato evidenza: - li rispetta in-parte (0,5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1,5)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 6,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		l'elaborato evidenza: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (0,5-1) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,5) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2) - adeguate conoscenze, argomentate valutazioni personali (2.5 – 3)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 3,5	L'elaborato evidenza: - scarsa presenza di riferimenti culturali,/ riferimenti scorretti (0,5-2) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (2,5) -adeguata padronanza dei riferimenti culturali, per lo più pertinenti(3-3,5)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 4 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenza: - errori organizzazione discorso/ connessione tra idee (0.5-1) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (2)	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		- Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento con connettivi pertinenti punti 2	L'elaborato evidenzia: - ragionamento con lacune logiche, uso inadeguato connettivi (0,5-1) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi sufficientemente pertinenti (1,5) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (2)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1,5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (1) - padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale parafrasi punti 1,5	l'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (0,5) - rispetta sufficientemente la traccia-titolo ed eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (1) - rispetta la traccia- titolo e eventuale parafrasi coerenti (1,5)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1-1,5) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze, eventuali spunti personali (2.5- 3)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze, riferimenti culturali punti 4	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (0,5-2) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5) - padronanza e articolazione riferimenti culturali (3 – 4)	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3,5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione testo - Coesione, coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1) - sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee (2)
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 1,5	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (0,5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1) - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1,5)
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico con diffuse improprietà (0,5) - lessico semplice ma corretto (1) - lessico appropriato (1,5)
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto, efficace e la punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - errori grammaticali e/o di punteggiatura (1) - in generale padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1,5)

Conversione 15/10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SIMULAZIONE ZANICHELLI 2022

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la famiglia di funzioni $f_a: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definita ponendo

$$f_a(x) = \frac{x + a}{1 + x^2},$$

dove a è un parametro reale.

1. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , il grafico di $f_a(x)$ presenta un punto di massimo relativo, un punto di minimo relativo e un solo asintoto.
2. Dimostra che, per qualsiasi valore di a , la retta tangente al grafico di $f_a(x)$ nel suo punto C di intersezione con l'asse y ha in comune con il grafico di $f_a(x)$ anche l'intersezione D con l'asse x . Determina per quale valore di $a > 0$ il segmento CD misura $2\sqrt{2}$.
3. Indica con $g(x)$ la funzione che si ottiene per il valore $a = 2$ trovato al punto precedente. Studia e rappresenta graficamente $g(x)$, limitandoti allo studio della derivata prima.
4. Trova per quale valore di a nella famiglia delle funzioni $f_a(x)$ si ottiene la funzione $h(x)$ che ha il grafico simmetrico rispetto all'origine.

Verifica che $g(x) > h(x)$ per ogni x del loro dominio e calcola l'area compresa tra i grafici delle due funzioni nell'intervallo $[-1; 1]$.

5. Considera ora

$$F(x) = \int_0^x h(t) dt.$$

Calcola $F(\sqrt{3})$ e $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{F(x)}{\ln x}$.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

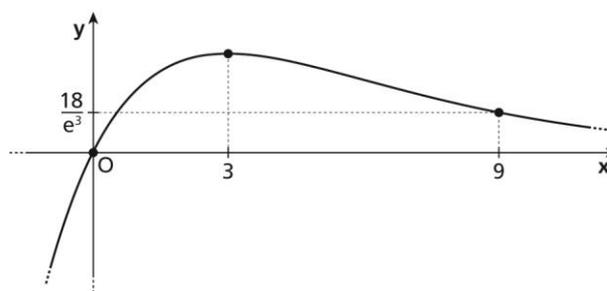
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Problema 2

Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f(x) = ax \cdot e^{-\frac{x}{b}}$, che ha un massimo relativo in $x = 3$.



1. Usa i dati in figura per determinare i valori dei parametri reali non nulli a e b .
2. Nel punto 1 hai verificato che $a = 2$ e $b = 3$. Calcola le coordinate del punto di flesso F della funzione $f(x)$.
3. Dal grafico della funzione $f(x)$ deduci il grafico qualitativo della funzione derivata prima $f'(x)$ spiegando il suo legame con il grafico della funzione $f(x)$.
4. Sia P un punto del grafico della funzione $f(x)$ di ascissa positiva. Dette A e B rispettivamente le proiezioni ortogonali del punto P sull'asse x e sull'asse y , determina le coordinate di P che rendono massima l'area del rettangolo $APBO$.
5. Calcola l'integrale improprio

$$\int_3^{+\infty} f(x) dx$$

e spiega il suo significato geometrico.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

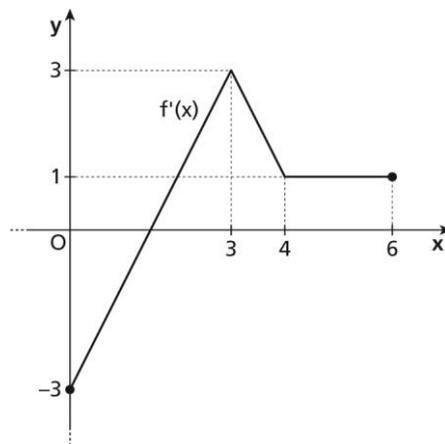
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

QUESITI

1. Nella figura è rappresentato il grafico della funzione $f'(x)$, derivata prima della funzione $f(x)$ definita nell'intervallo $[0; 6]$.

Ricava l'espressione di $f(x)$ sapendo che $f(0) = 0$ e rappresentala graficamente.

Stabilisci se la funzione $f(x)$ soddisfa le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo $[0; 6]$ e determina gli eventuali punti che soddisfano il teorema.

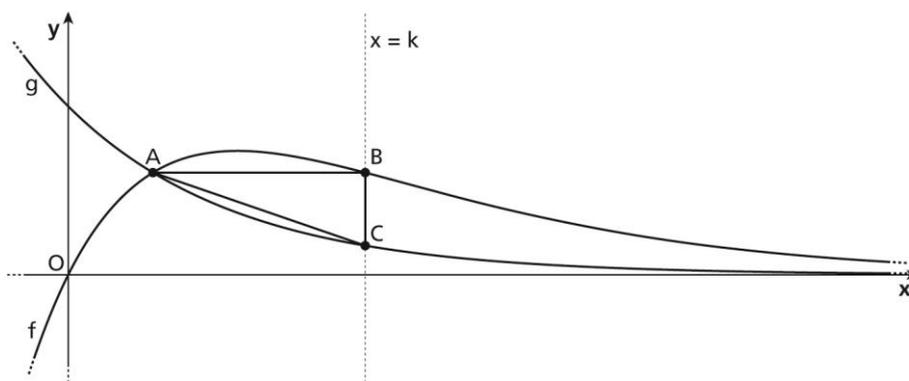


2. Considera la funzione

$$f(x) = \begin{cases} ax^2(x+2) + bx - 8a, & \text{se } x < 2 \\ \ln(x-1), & \text{se } x \geq 2 \end{cases}$$

Determina per quali valori dei parametri reali a e b la funzione è ovunque continua e derivabile.

3. Considera le funzioni $f(x) = 2xe^{-x}$ e $g(x) = e^{-x}$, il cui andamento è rappresentato in figura, e il triangolo ABC i cui vertici sono il punto A in comune tra le due curve e i punti B e C che le due curve hanno in comune con la retta $x = k$, dove $k \geq 1$ è un parametro reale.



Determina per quale valore di k l'area del triangolo ABC è massima.

4. Considera la funzione

$$f(x) = \frac{x^3 - 4x^2}{p(x)},$$

dove $p(x)$ è un polinomio.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Determina $p(x)$ sapendo che il grafico di $f(x)$ presenta un asintoto obliquo di equazione $y = \frac{1}{2}x + 1$ e che in $x = 4$ presenta un punto di singolarità eliminabile.

Ricava le equazioni degli eventuali altri asintoti e le coordinate degli eventuali massimi e minimi relativi della funzione $f(x)$.

5. Calcola il volume del solido ottenuto dalla rotazione completa attorno all'asse x della regione finita di piano compresa tra la retta $x + y = 4$ e la funzione $y = \sqrt{10 - x^2}$.

6. Considera la funzione $f(x) = 3ax - ax^2$, dove a è un parametro reale positivo. Trova per quale valore di a l'area del segmento parabolico determinato dalla parabola e dall'asse delle ascisse è 18.

Per il valore di a trovato, calcola il valor medio della funzione $f(x)$ e le ascisse dei punti $c \in [0; 3]$ tali che

$$\int_0^3 f(x) dx = 3 \cdot f(c).$$

7. Un'urna contiene 12 palline bianche e 8 nere. Vengono estratte due palline, una dopo l'altra, con le seguenti modalità: se la prima pallina estratta è bianca viene rimessa nell'urna, mentre se è nera viene tolta dall'urna.

Calcola le seguenti probabilità:

a. la seconda pallina estratta è bianca;

b. la prima pallina estratta era bianca, sapendo che la seconda lo è.

8. Calcola il valore del limite:

$$\lim_{x \rightarrow 1^+} \frac{\int_x^1 \ln t dt}{x - e^{x-1}}.$$



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Griglia di valutazione seconda prova Esame di Stato a.s. 2021-2

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		Problema 1				Problema 2					q.1	Q.2	q.3	q.4	q.5	q.6	q.7	q.8
		a	b	c	d	a	b	c	d									
Identifica i dati e gli obiettivi.	0/1									0/1								
Interpreta, rappresenta ed elabora i dati utilizzando codici grafico-simbolico corretti.	1/2									1/2								
Sviluppa il processo risolutivo. Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0/1									0/1								
Commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0/1									0/1								



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Tot									Tot							
	5									5							

ITALIANO

• Criteri didattici e modalità di lavoro

Nel corso del triennio lo studente ha dovuto acquisire, nei diversi settori della disciplina, le competenze che gli hanno consentito di conoscere e saper fare ciò di seguito elencato

Versante linguistico

- Analizzare un testo: comprensione del suo significato; sintesi; individuazione del destinatario e della tipologia; inquadramento nel contesto storico e culturale; individuazione del genere letterario e del registro espressivo.
- Conoscere e utilizzare correttamente la grammatica e la sintassi giustificando le scelte linguistiche;
- Produrre un testo orale e scritto coerente, argomentato, documentato e, ove richiesto, con lessico specifico

Versante letterario

- Individuare il genere letterario, l'epoca, l'autore di un testo;
- Riconoscere le caratteristiche retoriche, i caratteri narratologici e metrici;
- Connettere storicamente i testi conosciuti dello stesso e di altri autori contemporaneamente
- Costruire un discorso letterario comprendente valutazioni critiche;
- Citare in modo significativo i testi noti per argomentare il discorso letterario;
- Coordinare materiali acquisiti anche fuori dalla scuola con quelli elaborati nel lavoro scolastico ed effettuare eventuali connessioni fra lo studiato e il vissuto personale;
- Conoscere la sintesi storica della letteratura italiana dal Duecento al Novecento attraverso la lettura di testi riconosciuti dal canone letterario;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Relazione finale

L'insegnamento dell'italiano nella classe ha seguito le modalità prescelte dalla Commissione Didattica di Lettere. L'approccio alla disciplina è stato infatti costruito su due ambiti portanti: la lezione frontale, per garantire una corretta lettura del percorso storico-letterario nelle sue linee fondamentali; la lezione dialogica, per rendere lo studente parte attiva nel percorso avviato, stimolandolo con considerazioni personali, valorizzando anche la sua "enciclopedia" personale e arricchendone continuamente i contenuti nell'individuazione delle varie direttrici. Si è privilegiato inoltre un procedimento di tipo diacronico, sempre comunque nel rispetto dei diversi generi letterari da proporre, con uno sguardo interessato anche a opere o autori che non sempre hanno goduto di visibilità.

Nella programmazione disciplinare del presente anno scolastico, dopo aver richiamato autori, contesti e tematiche legati alla realtà risorgimentale italiana, si è dato risalto particolare alle correnti filosofiche, artistico-letterarie dell'Ottocento francese, contesto imprescindibile per il rinnovamento del panorama italiano: la figura di Baudelaire *in primis* e le coeve istanze naturaliste sono state snodo fondamentale sia per lo sviluppo curricolare del lavoro storico-letterario, ma anche per anticipare le tematiche legate all'affermazione delle Avanguardie europee e al ruolo dell'artista nel contesto di fine Ottocento e Novecento.

Per quanto concerne la scrittura, sono state poi affrontate ed esercitate le tipologie testuali, con particolare riguardo alla tipologia testuale A, costante oggetto di verifica in classe nel triennio. Nel secondo pentamestre di questo anno scolastico sono state somministrate le simulazioni di prima Prova d'Esame indicate dal Ministero. A tal proposito le verifiche scritte sono state due/tre a quadrimestre, corrette e valutate sulla base delle griglie scelte dalla Commissione di Lettere, quelle orali di numero non inferiore a due. In quest'ultimo caso le modalità nel corso del triennio sono state varie: interrogazioni, questionari a risposta aperta, questionari

Programma di Italiano CLASSE V X D

Docente: Stefania Mori
Anno scolastico 2021– 2022

Manzoni e il Romanticismo lombardo

Definizione del concetto di popolo e di letterato con funzione civile.

Il problema della lingua nel Romanticismo

Il ruolo del romanzo nella visione manzoniana. Definizione di romanzo storico.

La visione della storia secondo i romantici attraverso l'"*Introduzione*" dei *Promessi Sposi*

Giacomo Leopardi

La vita e le idee

La polemica romantici-classicisti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il romanticismo leopardiano

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

Il “sistema” filosofico leopardiano.

La teoria del piacere

Le varie fasi del pessimismo leopardiano

Lo *Zibaldone dei pensieri*. Un diario del pensiero, caratteri generali

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuti. Struttura del libro e tempi di composizione

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del Gallo silvestre

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Copernico, scena IV

Gli Idilli e la poetica dell’“indefinito”

Il piacere dell’immaginazione

Lo stile dell’indeterminatezza

I Canti pisano- recanatesi. Caratteri generali

Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*

L’infinito

La quiete dopo la tempesta

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

Il ciclo di Aspasia. Caratteri generali

Da *Il ciclo di Aspasia*: *A se stesso*

La Ginestra o il fiore del deserto

Positivismo. Darwinismo. Darwinismo sociale. Caratteri generali

Realismo e Naturalismo

Realismo e Naturalismo. Simbolismo e Decadentismo. Una questione terminologica

L’organizzazione della cultura. I generi letterari e il pubblico

Il 1857 in Francia

Flaubert e il movimento del Realismo

“Descrizione “e “Narrazione” (da G.Lukàcs, *Il marxismo e la critica letteraria*)

Il canone dell’impersonalità

Il passaggio dal Realismo al Naturalismo

L’esperienza dei fratelli de Goncourt (cenni).

Germinie Lacerteux. Prefazione all’opera, documento programmatico

E. Zola. *Il romanzo sperimentale. Il Ciclo dei Rougon-Macquart* (cenni generali sull’impianto)

Zola, intellettuale democratico



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La poesia in Francia

Parigi e la folla cittadina e l'esperienza dello choc in Baudelaire

C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi, La perdita dell'aureola*

C. Baudelaire, *Les fleurs du mal*. Caratteri generali. Il titolo

Il Simbolismo

Da *Les fleurs du mal, L'albatros*

Corrispondenze

P. Verlaine, da *Allora e ora, Arte poetica*

A. Rimbaud, *Vocali*

La Scapigliatura, un'avanguardia?

Poetiche e autori. Una rivolta non solo letteraria

Il disagio degli intellettuali. Vita da bohème

Interartisticità

Il rapporto con gli intellettuali francesi

E. Praga, *Preludio*

Letteratura filantropico-sociale

Giovanni Verga

Formazione. Dalla Sicilia, a Firenze, a Milano

Opere giovanili. **Storia di una capinera** (plot)

I contatti con la Scapigliatura

Eva, Prefazione (analisi del passo iniziale))

Nedda, primo "bozzetto siciliano"

Vita dei campi, Caratteri generali

Rosso Malpelo

I Malavoglia. Genesi dell'opera. Plot. Progresso collettivo e fallimento dell'individuo. L'universo paesano. Il contrasto tra tradizione e modernità. Le tecniche di narrazione.

I Malavoglia, Prefazione

Cap. I

L'addio di N'toni (cap. XV)

Mastro don Gesualdo. La logica dell'interesse economico

La morte di Gesualdo

Giovanni Pascoli

Biografia. Il lutto. L'impegno politico e la detenzione. Il "Nido"

La poetica. Il carattere alogico e analogico della poesia. La poetica simbolista

Il fanciullino (caratteri generali)

Myricae, la prima raccolta. Caratteri generali. Una natura non verista.

Il linguaggio fonosimbolista

La semantizzazione del significante



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Da *Myrica*, analisi retorico - stilistica dei componimenti:

Lampo

Tuono

Temporale

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

I Canti di Castelvecchio. Caratteri generali. analisi retorico-stilistica dei componimenti

Il gelsomino notturno

Poemi conviviali. Caratteri generali

, *Alexandros*

La Grande Proletaria si è mossa (*passim*)

Primi poemetti, Italy, I canto (*passim*)

Gabriele D'Annunzio

La vita (caratteri fondamentali)

Un nuovo mito, l'arte

Primo vere, un fenomeno mediatico (caratteri generali)

Il Piacere. Plot. Le novità strutturali. Estetica e morale: Andrea Sperelli. La delineazione del personaggio. Definizione di "arte per arte" (da W. Pater)

Il piacere. Plot e analisi dei passi *Libro I, cap I, II*

I romanzi della rosa

La produzione poetica. Caratteri generali

Poema Paradisiaco, Consolazione

Il disegno delle *Laudi*

Alcyone: caratteri generali. Il fonosimbolismo, il panismo, la vegetalizzazione della natura umana, il tema della metamorfosi, il superomismo

Da *Alcyone, La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Stabat nuda Aestas

Cultura e società a cavallo tra Ottocento e Novecento

L'importanza delle riviste fiorentine nello sviluppo culturale italiano del primo Novecento.

Definizione di avanguardia e sovversivismo

I Futuristi

Filippo Tommaso Marinetti, una personalità controversa

Fondazione e manifesto del Futurismo del 1909

Il mito della macchina

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Il paroliberoismo

*Esperienze italiane vicine al Futurismo

***Aldo Palazzeschi**, *L'incendiario, Lasciatemi divertire*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

***I Crepuscolari**

Una mappa geografica composita e disarticolata. Il provincialismo

Una breve stagione.

Modelli e temi della poesia crepuscolare

Gli influssi dei poeti precedenti nella produzione crepuscolare

Il ruolo del poeta nella concezione crepuscolare

Luigi Pirandello

Il rapporto con l'ambiente siciliano

La formazione intellettuale al di fuori della Sicilia: l'esperienza di Roma e Bonn

La scrittura pirandelliana tra prosa e teatro

La vita come un'enorme pupazzata (da una lettera alla sorella Lina)

L'Umorismo. Caratteri generali. **Analisi dei capitoli II, V, VI** (passim)

L'evoluzione della prosa. I romanzi umoristici. Caratteri generali

Il fu Mattia Pascal. Plot. Lo sdoppiamento e la disarticolazione del personaggio. Il titolo

La scrittura pirandelliana

Da **Il fu Mattia Pascal**, **Premessa I**

Premessa Filosofica: Maledetto Copernico!

Lo strappo nel cielo di carta

La lanterninosofia

Lo strabismo di Mattia Pascal

Roma, il giusto ambiente per Adriano Meis

Novelle per un anno. Il sistema boccacciano. La negazione dei moduli veristi

Il treno ha fischiato. L'impianto narratologico e il

Sistema dei personaggi

La drammaturgia

Dal Naturalismo ai drammi grotteschi. La suddivisione delle opere teatrali

Sei personaggi in cerca d'autore: il teatro nel teatro. Vicenda e analisi dei personaggi

Forma, Vita. Maschera, Maschera nuda

Sei personaggi in cerca d'autore

La stagione dei Miti. **I giganti della montagna**. La funzione dell'arte nella società moderna

***Italo Svevo**

Svevo e la Trieste mitteleuropea

La formazione culturale

L'incontro con Joyce

La psicanalisi e l'autobiografismo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il tema dell'inetto

L'uomo "abbozzo" e il "lottatore"

Una vita. Il divario sociale. La funzione della letteratura come riscatto

Una vita, Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Senilità, ovvero l'incapacità di vivere- il quadrilatero amoroso

Il tema dell'educazione

La coscienza di Zeno. Plot.

La scrittura come terapia

Il finale del romanzo

La dissoluzione del romanzo e dell'ideologia borghese attraverso i personaggi sveviani

La coscienza di Zeno, Prefazione

, Preambolo

*Giuseppe Ungaretti

La vita. La formazione umana e poetica

Ungaretti e la religione della parola

Il porto sepolto. Caratteristiche della raccolta

Da **Il porto sepolto** all' **Allegria**. Le novità formali

Dall' **Allegria**, **Il porto sepolto**

In memoria

Veglia

I fiumi

S. Martino del Carso

Soldati

Commiato

*Eugenio Montale

Profilo storico della poesia di Montale

La vita e le opere; la formazione e le varie fasi della produzione poetica

Ossi di seppia. Un "romanzo di formazione". Caratteri generali

Da **Ossi di seppia**, **I Limoni**

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Merigiare pallido e assorto

Le Occasioni. Caratteri della raccolta. Il "correlativo oggettivo"

Da **Le Occasioni**, **Addii, fischi nel buio, cenni, tosse**

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La casa dei doganieri

La bufera e altro. Caratteri generali

Da **La bufera**, **La primavera hitleriana**

Satura. La quarta fase della produzione montaliana

Da **Satura**, **Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

***Umberto Saba**

La poetica dell'onestà

Dal *Canzoniere*, *Città vecchia*

Amai

Dante, Paradiso, canti Modulo di raccordo. Canto I

**Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno* (Prefazione)

La nuvola di smog

La formica argentina

Milano, 9 maggio 2022

Professoressa Stefania Mori

ANNO SCOLASTICO 2021 -2022

CLASSE VXD prof.ssa Romanoni

MATEMATICA PROGRAMMA SVOLTO

Funzioni reali di variabile reale (ripasso)

Definizione di funzione, sua rappresentazione grafica.

Dominio e insieme immagine.

Funzione composta, funzione inversa.

Funzioni pari e dispari.

Funzioni limitate.

Punti di massimo e minimo assoluto e relativo.

Funzioni monotone crescenti, strettamente crescenti, decrescenti, strettamente decrescenti.

Limiti e continuità

Definizione topologica di limite.

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite (con dim.), teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (con dim.).

Continuità di una funzione in un punto del suo dominio.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Operazioni con le funzioni continue e continuità delle funzioni elementari.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri, teorema di Darboux.

Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione.

Ordine di infinito e di infinitesimo di una funzione. Confronto tra infiniti e infinitesimi. Funzioni asintotiche. Uso dell'asintotico nel calcolo dei limiti.

Limiti notevoli.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio.

Significato geometrico della derivata.

Funzione derivata.

Derivate delle funzioni elementari.

Operazioni con le derivate, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa.

Calcolo delle derivate.

Relazioni tra derivabilità e continuità, teorema relativo (con dim.)

Punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente obliqua.

Applicazioni del calcolo differenziale

Punti stazionari.

Teorema di Fermat (con dim.).

Teorema di Rolle (con dim.). Teorema di Lagrange (con dim.). Teorema di de l'Hospital.

Relazione tra monotonia di una funzione e segno della derivata su un intervallo.

Informazioni sul grafico di una funzione deducibili dallo studio della derivata seconda.

Studio del grafico di una funzione.

Problemi di ottimo.

Calcolo integrale

Funzione primitiva e integrale indefinito.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Calcolo delle primitive, integrali immediati e metodi di integrazione.

Integrabilità e integrale definito secondo Riemann.

Media integrale e teorema del valor medio del calcolo integrale (con dim.).

Funzione integrale

Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim.)

Proprietà dell'integrale definito e calcolo.

Calcolo di aree.

Calcolo di volumi di solidi di rotazione.

Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni.

Condizioni per l'integrabilità di una funzione.

Integrali generalizzati di prima e seconda specie (integrali impropri).

L'insegnante

I rappresentanti di classe

Milano, maggio 2022

CLASSE VXD

FISICA: PROGRAMMA SVOLTO

La corrente elettrica

Intensità di corrente

Generatore di tensione continua

Forza elettrica e forza elettromotrice

Resistenza elettrica e leggi di Ohm

Circuiti elettrici in corrente continua

Resistenze in serie e in parallelo

Resistenza interna di un generatore di fem

Leggi di Kirchhoff e risoluzione di circuiti elettrici

Condensatori in serie e in parallelo

Energia e potenza elettrica. Effetto Joule

Carica e scarica di un condensatore alimentato in corrente continua

Il magnetismo

Analogie e differenze tra fenomeni elettrici e magnetici

Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere

Il campo di induzione magnetica



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Forza di Lorentz

Particella carica in moto in campo magnetico uniforme

Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente: filo indefinito percorso da corrente (legge di Biot-Savart), fili paralleli percorsi da corrente (legge di Ampere), campi generati da spire, bobine e solenoidi percorsi da corrente

Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente: forza agente su filo percorso da corrente, momento torcente di una spira, momento magnetico di spire e bobine, principio di funzionamento di un motore elettrico alimentato in continua

Circuitazione e flusso del campo di induzione magnetica. Teorema di Ampere e teorema di Gauss

Induzione elettromagnetica

Fenomeni dell'induzione

Legge di Faraday-Neumann

Fem cinetica

Legge di Lenz

Autoinduzione

Circuito RL alimentato in tensione continua e confronto con circuito RC

Energia immagazzinata in un induttore

Corrente alternata

Alternatore

Circuiti in corrente alternata: ohmico, capacitivo, induttivo, RLC in serie

Circuito oscillante LC e frequenza di risonanza

Trasferimenti di potenza in circuiti in corrente alternata. Valori efficaci

Trasformatori

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campi elettrici indotti

Circuitazione del campo elettrico indotto

Corrente di spostamento e legge di Ampere-Maxwell

Equazioni di Maxwell

Onde elettromagnetiche: caratteristiche, generazione e ricezione (principio di funzionamento delle antenne)

Natura elettromagnetica della luce, origine dell'indice di rifrazione

Energia trasportata da un'onda elettromagnetica



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Spettro elettromagnetico

Oltre la fisica classica

Radiazione di corpo nero

Planck e la quantizzazione degli scambi energetici nell'interazione radiazione-materia

Effetto fotoelettrico e fotoni

Effetto Compton e quantità di moto dei fotoni

Dualismo onda-corpuscolo della luce

Dualismo onda-corpuscolo della materia

Ipotesi di De Broglie

Dualismo onda-corpuscolo

Interferenza di elettroni singoli: l'esperimento "più bello" della fisica (video 1976)

Ipotesi di De Broglie e atomo di Bohr (cenni)

Principio di indeterminazione di Heisenberg

L'insegnante

I rappresentanti di classe

LATINO- Programma svolto.

Anno scolastico 2021-22

A) Letteratura:

Seneca.

I) Cenni biografici e contesto storico.

II) Produzione filosofica:

A) caratteri del pensiero di Seneca:

- 1) stoicismo ed eclettismo;
- 2) novità riguardo alla concezione dell'uomo e del divino;
- 3) principali aspetti dell'indagine di Seneca: la libertà interiore; il potere politico.

B) opere pervenute:

- 1) *Dialogorum libri XII*: - aspetti formali;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- contenuti del *De ira* e del *De brevitae vitae*;

letture: *De brevitae vitae*:

cap. I: - le diffuse lamentele sulla brevità della vita;

- la tesi di Seneca: non abbiamo una vita
breve, ma la rendiamo tale

cap. II: - la distinzione tra *vita* e *tempus*;

cap. III: - l'anziano che ha "vissuto" poco;

- i motivi per cui gli uomini sprecano il
tempo;

cap. X: - le tre parti in cui si divide il tempo;

- il passato individuale inteso come
"ricordo";

cap. XIV: - il passato inteso come pensiero

filosofico che perdura nel tempo;

cap. XV: - la concezione soggettiva / spirituale

del tempo;

- la dimensione atemporale (eternità) in
cui vive il saggio: la *conlatio omnium*

temporum in unum.

2) *De clementia*: a) datazione, genere letterario, scopi dell'opera; stato di conservazione;

b) Seneca e il "principato";

c) perché *clementia* e non *iustitia*?

letture: I,1: proemio: - lo *speculum*;

- i tre nuclei tematici;

I,3: la *clementia* come comportamento etico e come virtù politica;

I,5 e 7: il potere di salvare: confronto tra il *princeps* e gli dei;

II,3: definizione di *clementia*;

II,4: differenze tra *clementia* e crudeltà;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

II,5: - differenze tra *clementia* e misericordia;

- lo stoicismo e la formazione morale del *princeps*.

3) *De beneficiis*: datazione e contenuti.

4) *Epistulae morales ad Lucilium*: a) datazione, numero di libri e di lettere;

b) caratteri formali;

c) motivi e modelli della scelta del genere epistolare;

d) destinatari;

e) temi trattati;

letture: Ep. 24: la morte;

Ep. 70: il suicidio;

Ep. 41: il dio dentro di noi;

Ep.50: la filosofia, medicina dell'anima;

Ep. 47: come trattare gli schiavi.

5) *Naturales quaestiones*: numero di libri; argomenti trattati; fonti; scopi.

III) Produzione letteraria:

1) *Apokolokyntosis*: a) titolo, datazione, genere letterario;

b) trama;

2) tragedie: a) numero delle tragedie pervenute; l'*Octavia*;

b) tipologia e aspetti generali (forma, contenuti, modelli);

c) destinazione: rappresentazione scenica o lettura individuale?

lettura: *Medea* (cfr. scheda): - il personaggio di Medea;

- il personaggio di Giasone;

- riferimenti ad altre opere di Seneca

(*De ira*; Ep. XC);

- confronto con la *Medea* di Euripide.

IV) Stile e fortuna di Seneca.

Lucano.

I) Cenni biografici; rapporti tra Lucano e Nerone.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

II) *Bellum civile* o *Pharsalia*:

a) genere letterario;

b) argomento e fonti;

c) incompiutezza dell'opera: numero di libri ed estremi cronologici degli eventi narrati;

prove dell'incompiutezza;

d) struttura e caratteri formali:

1) scelta monografica (modello: Nevio) e procedimento annalistico (modello: Ennio);

2) assenza degli dei ma presenza di un “meraviglioso magico” (streghe, fantasmi, prodigi, incantesimi, visioni);

3) uno stile smisurato: caratteristiche, influenze, obiettivi;

e) scopo dell'opera: la denuncia della decadenza di Roma e delle sue cause

(cfr. I, 1-32; 67-72; 81-182);

l'annuncio della catastrofe cosmica (cfr. I, 72-80);

f) il contrasto tra la concezione pessimistica della storia e l'elogio di Nerone (I, vv.33-66);

g) i personaggi principali:

1) Pompeo: non immune da responsabilità nello scoppio della guerra (cfr. I, vv. 120-124);

è tuttavia un eroe in declino, “ombra di un grande nome” (I, 135; cfr. anche l'immagine della quercia ai vv. 136-143), più dedito alle arti della pace che a quelle della guerra (cfr. I, vv.129-135) e molto legato alla famiglia (cfr. libro V);

è un personaggio “tragico”: i fati, un tempo favorevoli e ora avversi, decretano la sua catastrofe; si riscatta pienamente al momento della morte affrontando con forza d'animo il suo destino e conservando così una gloria eterna (cfr. VIII, vv. 610-635).

2) Cesare: personaggio integralmente negativo:

acer et indomitus (I, 146), è animato da smisurata ambizione e da sfrenata brama di dominio (che concepisce in chiave monarchico-



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

imperiale: cfr i riferimenti ad Alessandro Magno contenuti nei

libri IX e X); per soddisfare tali passioni non risparmia niente e

nessuno, anzi si compiace “di essersi aperto la via seminando rovine”

(I, 150; cfr. anche l’immagine del fulmine ai vv.151-157);

- la rappresentazione che Lucano dà di Cesare è opposta a quella che Cesare dà di sé nei *Commentarii de bello civili*, in cui si mostra rispettoso delle leggi, desideroso di accordi di pace e clemente verso i vinti.

3) Catone: personaggio integralmente positivo e più volte elogiato da Lucano:

- presenta le caratteristiche morali del saggio stoico (cfr. II, vv.380-391) e una totale dedizione alla patria (cfr. IX, vv.24-29);
- ispirato dalla divinità che porta nell’animo, aderisce alla volontà divina che ha stabilito una fine per tutti gli uomini, buoni e cattivi: infatti, dopo la morte di Pompeo, guida le truppe pompeiane contro Cesare, benché sia convinto dell’inevitabile fallimento dell’impresa. Catone ha compreso che i Fati favoriscono Cesare, ma la sua scelta politica rimane a favore della libertà e contro la tirannide (cfr. IX, vv. 564-684; e cfr. il famoso giudizio di Lucano “*victrix causa deis placuit, sed victa Catoni*”, I, 128).

h) la *Pharsalia* come anti – Eneide: il ribaltamento del modello virgiliano:

confronto tra *Pharsalia* ed *Eneide* a livello di:

- 1) struttura e caratteri formali;
- 2) scopi;
- 3) eroe unico;
- 4) situazioni e scene particolari, quali: elogio di Augusto (*Eneide* I, 283-295) ed elogio di Nerone (*Pharsalia*, I, 33-66);
 - discesa agli Inferi di Enea (*Eneide* VI, 635-853)
 - episodio di negromanzia nella *Pharsalia* (VI, vv. 507-



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

830).

i) Lecture: I, vv. 1-182; (Proemio, elogio di Nerone, cause della guerra, presentazione dei personaggi);

I, vv. 183-227 (il passaggio del Rubicone)

III, 1-35 (il sogno di Pompeo);

VIII, 610-635 (la morte di Pompeo);

II, 380-391 (ritratto morale di Catone);

VI, 654-718 e 775-830 (l'incantesimo della maga Eritto e la profezia dell'anima del soldato);

IX, vv.1-30 e 544-584 (Catone assume il comando delle truppe pompeiane e decide di non consultare l'oracolo di Giove-Ammon).

III) Fortuna dell'opera attraverso i secoli. □

Petronio.

Satyricon:

A) problemi: 1) autore e datazione: a) il *Petronius Arbiter* indicato dai manoscritti e il Petronio descritto da Tacito (*Annales XVI*);

b) gli elementi interni che ci riportano al I d.C. e all'età di Nerone: - la "Presenza di Troia";

- il dibattito letterario sul poema epico-storico;

- il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza;

- l'arricchimento dei liberti (cfr. riforme dell'imperatore Claudio);

2) titolo;

3) estensione e trama: cosa ci è rimasto e di cosa tratta;

4) genere letterario: ipotesi (analogie e differenze con ciascuno di questi generi):

a) romanzo greco (N.B. testi e caratteristiche del cosiddetto

"romanzo greco"; analogie: vicenda d'amore e di avventura;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

differenze);

di b) *fabula Miliesia* (analogie: assenza di idealizzazione, presenza

particolari “piccanti”; differenze);

c) satira Menippea (analogie: realismo e *prosimetrum*;

differenze);

5) scopi: parodia (Conte): a) del romanzo greco (banalizzazione della grande

letteratura);

b) dell’insegnamento impartito nelle scuole di retorica

(banalizzazione della grande oratoria).

B) aspetti salienti: (fantasia) e realismo: 1) luoghi tipici del mondo romano;

2) il corpo e i suoi istinti;

3) realismo linguistico: la del latino

parlato dai

liberti (cfr. con i graffiti di Pompei).

C) letture (in italiano): 1) le cause della decadenza dell’eloquenza secondo Encolpio (1-2);

2) le “pose” letterarie di Encolpio (81 e 139);

3) la cena di Trimalchione (32-34; 40-43; 75-78);

4) la *fabula* de “la matrona di Efeso” (111-12)

Quintiliano.

A) cenni biografici.

B) contesto storico- culturale: 1) la dinastia Flavia;

2) l’organizzazione dell’istruzione a Roma:

a) istruzione familiare;

b) istruzione “pubblica”: - scuola primaria, secondaria e

superiore;

- le *declamationes* nell’istruzione superiore.

C) opere: a) testi perduti;

b) *Institutio oratoria*:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- 1) genere letterario, datazione e numero di libri;
- 2) distribuzione degli argomenti nei vari libri;
- 3) cause della decadenza dell'eloquenza e programma educativo "integrale" di Quintiliano:
 - la scuola primaria: innovative idee pedagogiche di Quintiliano;
 - la scuola superiore: filosofia, retorica e letteratura nella formazione dell'oratore;
- 4) il modello ideale di oratore secondo Quintiliano: *vir bonus dicendi peritus*, ma soprattutto *vir bonus*:
 - origini della definizione;
 - attualità del modello ideale in età imperiale;
- 5) letture:
 - l'oratore come *vir bonus dicendi peritus* (XII,1,1-13; 1,38-44);
 - istruzione individuale e insegnamento collettivo (I, 2-3)
 - il maestro ideale (II, 2, 4-8);
 - la critica letteraria (X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102;105-112; 125-131);
 - il concetto di imitazione (X, 2,1-7);
 - confronto tra Demostene e Cicerone (X, 1, 105-110).

Plinio il Giovane.

I) Cenni biografici.

II) Il *Panegyricus*: 1) tipo di orazione;

2) occasione per la quale è stata composta;

3) idee politiche espresse: lettura capp.7-8;

cfr. con Tacito, *Historiae*, I, 15-16;

4) modello letterario.

III) Le *Epistulae*: A) numero complessivo di libri;

B) i libri I-IX: caratteri generali:

1) pubblicazione;

2) ordinamento interno alla raccolta;

3) argomenti trattati;

4) valore documentario dell'opera;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

5) stile e modello letterario;

C) il X libro: a) caratteri generali:

- 1) pubblicazione;
- 2) destinatario delle lettere di Plinio;
- 3) circostanze in cui vennero scritte e argomenti trattati;

b) letture: epistulae 96 e 97: i cristiani e l'Impero romano:

Ep. 96: 1) i processi contro i cristiani: la testimonianza di Plinio;

approfondimento: - il problema delle basi giuridiche delle
persecuzioni (Institutum Neronianum;

disturbo dell'ordine pubblico; lesa maestà);

- i *flagitia* dei cristiani secondo l'opinione
pubblica;

- i processi contro cittadini romani cristiani;

- 2) la prassi seguita da Plinio in Bitinia;
- 3) le indagini sui presunti *flagitia* dei cristiani;
- 4) i dubbi che Plinio esprime a Traiano.

Ep. 97: la risposta di Traiano:

- 1) l'impossibilità di una norma rigida;
- 2) ricerca e denuncia;
- 3) punizione e indulgenza.

N.B.: "fortuna" nei secoli del rescritto traiano e critiche di Tertullino.

Tacito.

A) Cenni biografici.

B) Produzione letteraria:

1) *Dialogus de oratoribus*:

- a) problemi di attribuzione e di datazione ;
- b) ambientazione e interlocutori del dialogo;
- c) argomento del dialogo e posizione dei seguenti interlocutori: - Messalla;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Materno;

d) confronto delle posizioni espresse nel dialogo con quanto esposto nelle opere dei seguenti

autori: Petronio;

Quintiliano;

Anonimo del *Sublime*.

2) *De vita Iulii Agricolae*:

a) datazione; problemi di determinazione del genere letterario dell'opera;

b) scopi: la delineazione del “perfetto” funzionario dell'Impero;

la critica di Tacito a un'opposizione senatoria “teatrale” e di nessuna utilità per lo Stato e la difesa della lealtà all'impero anche sotto cattivi imperatori: cap. 42;

c) letture: capp. 30 e 32: il discorso di Calgaco: le critiche dei nemici contro l'imperialismo romano;

capp. 18-24: azioni militari e atti di governo di Agricola in Britannia: l'opinione di Tacito sull'imperialismo romano.

3) *De origine et situ Germanorum*:

a) datazione e struttura ;

b) fonti;

c) scopi: informazione e sensibilizzazione dell'opinione pubblica sulla pericolosità dei

Germani: letture (in italiano): capp. 23; 33; 37;

d) presentazione dei Germani: autoctonia e purezza razziale: letture capp. 2 e 4;

virtù e difetti dei Germani: letture capp. 14, 23, 24;

confronto con i Romani: letture capp. 19 (+ pp. 426-27), 25;

e) “fortuna” dell'opera nel corso dei secoli: fotocopia + lettura alle pp. 430-31.

4) *Historiae e Annales*:

a) datazione e argomento di ciascuna delle due opere;

b) trasmissione testuale e stato di conservazione delle due opere;

c) Tacito come storico: scopi lettura (in ital.) *Annales*, III, 65;

cfr. con Erodoto e Livio;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

□□□fonti: - opere storiografiche precedenti;

- documenti ufficiali del senato;
- memorie private (scritte);
- libelli dell'opposizione senatoria;
- testimonianze dirette (per le *Historiae*);
- *rumores*;

□□□tecniche: I) il ritratto:

- funzione;
- tipologie: - ritratto “morale”;
- ritratto “indiretto”: letture *Annales*, I, 6-7;11 (Tiberio);
- ritratto “paradossale”: letture *Annales*, XVI, 18 (Petronio);

II) i discorsi: letture *Historiae*, IV, 14 e 17 (Giulio

Civile) e IV, 73-74 (Petilio Ceriale): critica e difesa dell'imperialismo romano (cfr.con *Agricola*, 30; 32; 18-24);

III) la drammatizzazione del racconto storico;

□□□imparzialità: - le dichiarazioni programmatiche: letture *Historiae*, I, 1 e *Annales* I,1;

- la presentazione di Tiberio: lettura *Annales*, I, 11-12;
cfr. con Cassio Dione, *Storia romana*, LVII, 8,5,9,13

d) stile: □□□caratteristiche dello stile di Tacito;

□□□differenze tra *Historiae* e *Annales*.

Apuleio.

A) Cenni biografici (cfr. la Seconda Sofistica).

B) Trattati filosofici: a) il medio platonismo;

b)□caratteri generali e fortuna dei trattati di Apuleio:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- 1) *De deo Socratis*;
- 2) *De Platone et eius dogmate* ;
- 3) *De mundo*.

C) Orazioni: *Apologia* o *De magia*:

- a) occasione e rielaborazione dell'opera;
- b) importanza dell'orazione;
- c) aspetti formali;
- d) lettura: capp.25-27: Apuleio e la magia:
 - 1) la “magia” persiana;
 - 2) la magia secondo gli ignoranti;
 - 3) la magia e la filosofia.

D) Le *Metamorfosi* (*Metamorphoseon libri*):

- a) titolo e numero di libri; trama;
- b) il problema del genere letterario: romanzo o *fabula Milesia*?
- c) il problema delle fonti: confronto con :
 - 1) pseudoLuciano, *Lucio o l'asino*;
 - 2) testimonianza di Fozio (IX secolo): Lucio di Patre (?), *Lucio*;
- d) il problema interpretativo: 1) l'XI libro;
 - 2) la favola di Amore e Psiche (IV,28-VI,24: cfr. riassunto a p. 535);
- e) lingua e stile; la fortuna dell'opera;
- f) letture: III, 21-22: la trasformazione di Panfile in gufo;
 - 24: la trasformazione di Lucio in asino;XI, 1-7: l'apparizione di Iside:
 - 1) il sincretismo religioso di Iside in età imperiale;
 - 2) le garanzie offerte dal culto misterico della dea;XI, 12-15: il discorso del sacerdote di Iside dopo la metamorfosi di Lucio da asino a uomo:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1) le colpe di Lucio;

2) la sua salvezza e il nuovo stato di felicità;

3) *servitium e libertas*;

XI, 26-27; 30: la consacrazione di Lucio/Apuleio al culto di Osiride e la “missione” di svolgere l’avvocatura.

La letteratura cristiana latina.

I) Le origini della letteratura cristiana: a) le traduzioni dei testi sacri;

b) gli *Acta martyrum* e le *Passiones*;

c) i primi apologeti.

II) Il trionfo del Cristianesimo: a) la seconda apologetica;

b) la lotta contro le eresie;

c) la letteratura agiografica;

d) la poesia;

e) i Padri della Chiesa.

Agostino.

A) Cenni biografici; in particolare: a) la formazione culturale di Agostino;

b) le influenze esercitate su Agostino da:

1) manicheismo;

2) neoplatonismo;

3) Ambrogio, vescovo di Milano;

c) la conversione al Cristianesimo e il successivo ministero pastorale.

B) Le *Confessiones*: a) numero di libri e anni di composizione dell’opera;

b) il titolo: triplice significato di *confessio* nel latino protocristiano;

c) la struttura dell’opera e i problemi relativi alla sua organicità (proposta interpretativa):

libri I-IX: un’autobiografia spirituale (dalla nascita alla conversione);

libro X: la riflessione sulla memoria;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

libri XI-XIII: il commento della *Genesis*;

- d) letture: 1) II, 4, 9: il furto delle pere;
- 2) VIII, 12, 28-30: la conversione:
- 1) sintesi dell'episodio;
 - 2) modello letterario; fortuna (Petrarca);
 - 3) il problema interpretativo: realtà o finzione?
- 3) XI, capp.14-20 e 27: il tempo:
- I) Dio e il tempo;
 - II) l'uomo e il tempo:
 - 1) la divisione del tempo in passato, presente e futuro:
passato, presente e futuro di per sé non esistono;
 - 2) la misurazione della durata del tempo: il tempo come
percezione soggettiva (passato = memoria; presente =
intuizione diretta; futuro = attesa);
 - 3) confronto con Seneca.
- D) Il *De civitate Dei*: a) occasione e anni di composizione dell'opera;
- b) numero di libri e struttura dell'opera;
 - c) le idee politiche di Agostino: 1) lo stato;
 - 2) l'Impero romano;
 - d) la "teologia" agostiniana della storia dell'umanità: la *civitas Dei* e la
civitas diaboli;
 - e) letture: 1) II, 19: la corruzione e la decadenza di Roma prima della
venuta di Cristo;
 - 2) II, 20: il manifesto politico dello stato pagano;
 - 3) V, 24 : l'ideale politico dei cristiani; cfr. con Seneca, *De
Clementia*;
 - 4) V, 12-15: l'amore dei Romani per la gloria e la ricompensa che
Dio ha concesso loro; confronto con Orosio, *Historiae*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

adversus paganos;

5) XIX, 26: lo stato e la pace.

B) Autori: Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia*, II, 41-46: la luna; 154-159: la terra;

Tacito, *Dialogus de oratoribus*, 36-37; 40-41.

PROGRAMMA SVOLTO - INGLESE

A.S. 2021-2022

Classe V X D

Prof.ssa M. LETIZIA FESTA GIORDANI

Libro di testo “Performer Heritage. Blu”, Zanichelli

The Romantic Age and the Industrial Revolution

- **Mary Shelley**

From “Frankenstein, or The Modern Prometheus”: “The creation of the monster”

The Victorian Age

Queen Victoria’s reign

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain

The Victorian novel

- **Charles Dickens**

from “*Hard Times*”: “Mr Gradgrind”- “Coketown”



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Oscar Wilde**
 - from “*The Picture of Dorian Gray*”: “Dorian’s death”

The American Civil War

- **Abraham Lincoln:**
“*The Gettysburg Address*”
- **Walt Whitman**
“*O Captain! My Captain!*”

The Modern Age

The age of anxiety

The modern novel

The interior monologue

- **Thomas Sterns Eliot**
from “*The Waste Land*”: “The Burial of the Dead”
- **James Joyce**
from “*Dubliners*”: “Eveline”
from “*Ulysses*”: “The funeral” – “I Said Yes I Will”

The USA in the first half of the 20th century

- **Francis Scott Fitzgerald:** the writer of the Jazz Age
from “*The Great Gatsby*”: “Nick meets Gatsby”
- **Ernest Hemingway**
from “*A Farewell to Arms*”: “There is nothing worse than war”

The dystopian novel



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **George Orwell**

from “1984”: “Big Brother is Watching you” – “Room 101”

- **Aldous Huxley**

from “*Brave New World*”: “The conditioning centre”

The Present Age

The USA after World War II

The cultural revolution

- **Jack Kerouac** and the Beat Generation

from “*On the road*”: “Into the West”

The Civil Rights movement in the USA

- **Martin Luther King**: “I Have a Dream” speech

(photocopies)

Educazione Civica – Educazione ambientale e Sviluppo sostenibile

Visione, approfondimento e dibattito del docufilm “Before the Flood” del 2016

LICEO STATALE “VIRGILIO” – MILANO
Programma di STORIA ed EDUCAZIONE CIVICA
LICEO SCIENTIFICO – CLASSE V XD
Prof.ssa ALESSANDRA GRANITO

STORIA

- LA BELLE EPOQUE TRA LUCI e OMBRE
 - Un’età di progresso
 - La nascita della società di massa
 - La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
 - Lotta di classe e interclassismo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

- Documenti e storiografia

- VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI
 - La Germania di Guglielmo II
 - La Francia e il caso Dreyfus
 - La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
 - L'impero austro-ungarico e la questione della nazionalità
 - La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
 - L'Estremo Oriente: Cina e Giappone (il Giappone Meiji e la Guerra russo-giapponese)
 - Gli Stati uniti: una potenza in ascesa

 - Documenti e Storiografia (testi 1 2)

- L'ITALIA GIOLITTIANA
 - La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
 - Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
 - La politica interna di Giolitti
 - Il decollo dell'industria e la questione meridionale
 - La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

 - Documenti 1 e 2
 - Storiografia (Documento p. 94)

- LA PRIMA GUERRA MONDIALE
 - L'Europa alla vigilia della guerra
 - L'Europa in guerra
 - Un conflitto nuovo
 - L'Italia entra in guerra
 - Un sanguinoso biennio di stallo
 - La svolta del conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali
 - I trattati di pace
 - Oltre i trattati: le eredità della guerra
 - Documenti 1 (pp. 152/153), 2 (p. 154), 3 (p. 155) e 4 (p.156)

- LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN
 - Il crollo dell'Impero zarista
 - La Rivoluzione d'ottobre



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP

Documenti 1 (p. 186) e 2 (p. 187)

▪ L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- La crisi del dopoguerra
- Il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

- Documenti 1 (p. 212), 2 (p. 213) e 4 (pp. 215-216)

▪ L'ITALIA FASCISTA

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- Le leggi razziali

- Documenti 1 (p. 270), 2 (pp. 271-272) e 3 (pp. 272-273)
- Storiografia 1 (pp. 273-274) e 2 (pp. 274-275)

• LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

- Documenti (pp. 307/309) e Storiografia (310-311)

• L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- L'ascesa di Stalin



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La società Sovietica è le "Grandi Purghe"
- I caratteri dello stalinismo

EDUCAZIONE CIVICA

- Nazionalità e cittadinanza negli Imperi multietnici
- Il ruolo della donna tra 1800 e 1900 (suffragette e rivendicazioni civili e sociali)

Milano, 14. 05.2022

Prof.ssa Alessandra Granito

Programma di FILOSOFIA

Testi: Abbagnano Fornero, *La Filosofia*, voll. 3A e 3B, Paravia.

La Sinistra hegeliana, Marx, Il Manifesto

Vol. 3A, Cap. 1 La Sinistra hegeliana, §§ 1, 3 (pp. 80-82; p. 84-93)

Vol. 3A, Cap. 2 Marx, (pp. 102-139)

K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista*. (solo le prime due parti)

Origine storica della divisione tra destra e sinistra hegeliana. Loro differente posizione rispetto il problema dell'assoluto. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica di misticismo logico in Marx. L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.

Feuerbach: ateismo, umanismo e materialismo.

Fine della filosofia sistematica, i maestri del sospetto e la koinè culturale del Novecento (Paul Ricoeur).

Caratteri generali del marxismo. Critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia classica borghese. La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia e le contraddizioni che portano alla rivoluzione. Le leggi del Capitale: M.D.M. e D.M.D'. Saggio di profitto e saggio di plus valore.

Il Manifesto: il commento di Engels nella prefazione dell'87. La costante della lotta di classe. Il ruolo storico della borghesia, il ruolo storico del proletariato. La creazione di un mercato mondiale. Le crisi cicliche. Compiti e obiettivi dei Comunisti.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il Positivismo e la distinzione tra Scienze naturali e scienze storico-umane

Vol. 3A, Cap. 1 Il positivismo sociale, §§ 1-3; 5-7; (pp. 171-176; pp. 179-193)

Vol. 3A, Cap. 2 Il positivismo evoluzionistico, §§ 1-3 (pp. 201-212)

I principi fondamentali del Positivismo, significato e uso del termine. La filosofia della storia e il confronto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Il fine ultimo della sua filosofia, il ruolo della sociologia e della scienza.

L'utilitarismo inglese. John Stuart Mill: la sua opposizione a Comte e il fine della sua filosofia. La logica e il problema dell'induzione.

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione e il progresso biologico delle specie. L'agnosticismo. Il darwinismo sociale

Dilthey: la distinzione tra oggetto e metodo delle scienze naturali e scienze storico umane. La connessione psichica o connessione dinamica. Fine generalizzante delle scienze naturali e fine individualizzante delle scienze storico-umane.

Schopenhauer Vol. 3A, Cap. 1 Schopenhauer (pp. 3-31))

Il problema dell'irrazionalità dell'assoluto in Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer: la gnoseologia, la nozione di rappresentazione. La nozione di noumeno, accezione gnoseologica e accezione morale. Caratteri della volontà di vivere. L'opposizione a Hegel. Il pessimismo e il rifiuto delle varie forme di ottimismo. Arte, etica della pietà e asceti.

Kierkegaard Vol. 3A, Cap. 2 Kierkegaard (pp. 43-59))

I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. Il sentimento dell'angoscia e il sentimento della disperazione.

Nietzsche

Vol. 3A, Cap. 1 La demistificazione delle illusioni della tradizione (pp. 393-416)

Vol. 3A, Cap. 2 Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche (pp. 421-440)

Le opere di Nietzsche, l'evoluzione del suo pensiero attraverso i diversi periodi.

L'uso propagandistico dei nazisti e la pubblicazione di *Volontà di Potenza*.

L'intento di Nietzsche nel periodo illuminista; genealogia della morale, chimica delle idee morali, transvalutazione di tutti i valori, rovesciamento della tavola dei valori. La menzogna millenaria e il nichilismo. La critica dei valori trascendenti, platonismo, pensiero teologico e cristianesimo. Dire di sì alla vita e l'utile per la vita.

Sapere e scrittura. Trattato e visione sistematica del sapere, modello scritturale dimostrativo-esplicativo e modello ermeneutico-soggettivo. Gli aforismi.

L'aforisma "il grande annuncio". La morte di Dio, la volontà di verità e il nichilismo.

Elementi della Tragedia (da Aristotele, *Poetica*): imitazione di azioni (verosimile), eroe (destino di morte), mito; rovesciamento e riconoscimento; sentimento misto: orrore e pietà; fine pedagogico: catarsi.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco, la visione tragica della vita e l'uomo socratico.

Dalle virtù mondane alle virtù interiori. Platone inventore dell'al di là.

Considerazioni Inattuali: Utilità della memoria storica e dell'oblio per la vita, Schopenhauer come antidoto all'ottimismo positivista. Categorie niciane: utile per la vita, dire di sì (così volli che fosse).

Volontà di potenza: sua accezione neutra e negativa. Morale degli eroi e morale degli schiavi.

Zarathustra, la forma del poema in prosa, l'intuizione dell'eterno ritorno.

Le nuove categorie morali del Superuomo: dire di sì; utile per la vita; carattere mondano, terreno e corporeo.

Eterno Ritorno: concezione ciclica e concezione unilineare del tempo; il mito di Er; l'abolizione dell'al di là; la critica al continuo rimando al futuro.

Nichilismo, Gorgia: ruolo consolatorio e illusorio del linguaggio. Il nichilismo inconsapevole (la menzogna millenaria) e il nichilismo dispiegato (l'epoca attuale). Nichilismo: mancanza di fine e mancanza di senso. L'equivoco del nichilismo: il fine esterno alla volontà di potenza. Nichilismo

incompleto: continuare a credere nell'esistenza di valori indipendenti dalla volontà. Nichilismo passivo (rassegnato e pessimistico) nichilismo attivo (gioioso e creativo).

Il prospettivismo

Freud Vol. 3A, Cap. 2 La rivoluzione psicanalitica (pp. 470-484)

Lo studio è stato completato con DAD attraverso 7 videolezioni e dispensa didattica tratta da esse.

Marx, Nietzsche e Freud, la Koinè culturale contemporanea; Maestri del sospetto. La ferita narcisistica all'immagine dell'uomo da parte della scienza.

Freud: rivoluzione nella visione dell'uomo e rivoluzione nella visione del metodo scientifico. Dalle cause fisiologiche alle cause psicologiche. L'accadere psichico non segue leggi necessarie di causa-effetto. Problemi di osservazione dell'inconscio. Relazione tra Medico e paziente, osservatore e osservato; coincidenza tra campo di osservazione e terapia.

Limite tra normalità e malattia: capacità di lavorare (interagire produttivamente con gli altri) e capacità di amare (relazione affettiva autentica, investimento oggettuale).

Le due topiche. Conscio, pre-conscio e inconscio. Fuoco attenzionale della coscienza, suo alone pre-conscio. Linguaggio discorsivo (princ. di identità, relazioni causa/effetto) e linguaggio simbolico (associazioni immaginative). Censura e rimozione. I meccanismi di difesa inconsci dell'io come causa di conflitto. Io, super-io, Es.

Punto di vista economico o libidico. Teoria dello sviluppo sessuale. Il bambino come essere polimorfo e perverso. Distinzione tra piacere sessuale ed energia sessuale (libido) e attività genitale. Sessualità umana e riproduzione. Il complesso di Edipo e il Super-io.

Accezione riduttiva del linguaggio: serie coerente di giudizi, principio di identità e non-contraddizione, rimando biunivoco tra significato e significante. Dominio dell'attività cosciente dell'io. Il linguaggio simbolico, attività associativa della immaginazione, originarietà del linguaggio poetico e simbolico. Dominio dell'inconscio e dell'Es.

La crisi delle certezze nelle scienze Vol. 3A, pp. 461-468

La nascita della nuova fisica: la teoria del campo elettromagnetico; la teoria della relatività; la teoria dei quanti.

La Scuola di Francoforte Vol. 3B, pp. 159-174

Horkheimer: la critica della razionalità occidentale in Dialettica dell'Illuminismo.

Adorno: il problema della dialettica, la critica dell'industria culturale, la teoria dell'arte.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Marcuse: Eros e civiltà: la ripresa del tema dell'alienazione e la sessualità. L'uomo a una dimensione: la tolleranza repressiva, la desublimazione, i nuovi soggetti rivoluzionari, il grande rifiuto e l'Utopia.

Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, la perdita dell'aura e il mercato dell'arte.

Milano, 15 Maggio 2022

in fede, prof. Claudio Italia

SCIENZE NATURALI (3 ore/sett.)

Prof.ssa R. Manginelli

classe 5XD

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

Le lezioni sono state prevalentemente frontali con l'ausilio di strumenti multimediali, ma prevedendo l'intervento diretto degli alunni in caso di lavoro su conoscenze pregresse utili a comprendere i nuovi contenuti. Si è fatto uso anche di animazioni e filmati per visualizzare alcune tematiche più complesse. Si è cercato di coinvolgere gli alunni rendendoli parte attiva in un'attività pratica di laboratorio, nell'ambito del progetto d'istituto "Laboratori avanzati", svolto con la collaborazione di ricercatori dell'Università di Milano. L'esperienza di chimica organica è stata la sintesi di un polimero (il nylon) ed è stata parte di un percorso di Educazione Civica sulle plastiche e la sostenibilità ambientale.

- **Verifiche:**

Sono state svolte, durante il corso dell'anno, sia prove scritte, sia verifiche orali, in modo da poter valutare gli alunni sia sulla produzione scritta, sia sull'espressione orale in ambito scientifico.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta del Liceo Scientifico: la comprensione del ruolo delle teorie scientifiche e del fattore tempo e quindi del carattere storico delle teorie studiate; l'acquisizione di capacità argomentative a sostegno delle teorie prese in considerazione; la consapevolezza dell'evoluzione nel tempo delle Scienze della Terra e della Biologia e l'individuazione dei momenti qualificanti del loro percorso storico; l'acquisizione di atteggiamenti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

critici attraverso l'appropriazione della dimensione problematica delle Scienze e della rivedibilità delle teorie; l'individuazione di processi ciclici nello studio dei fenomeni geologici; la convinzione dell'importanza delle Scienze sia per la comprensione dei termini del dibattito sulle problematiche ambientali, sia per l'effettuazione di scelte responsabili per la gestione del territorio; l'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti di Biochimica, Biologia e di Scienze della Terra fornite dai mezzi di comunicazione di massa.

- **Programma analitico:**

CHIMICA ORGANICA 1

Gli idrocarburi. La chimica organica e i composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. La nomenclatura IUPAC di alcani e cicloalcani. I gruppi alchilici. Le regole di nomenclatura di alcani e alogenuri alchilici. Gli idrocarburi insaturi. Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini. L'isomeria negli alcheni. Gli idrocarburi aromatici. Cenni alle fonti degli idrocarburi.

Gruppi funzionali e polimeri. Gruppi funzionali con legami semplici tra carbonio e ossigeno. Formule e nomi di alcoli, fenoli ed eteri. Fonti e preparazioni di alcoli ed eteri. Alcoli ed eteri di uso comune. Aldeidi e chetoni: formule e nomi. Acidi carbossilici ed esteri: formule e nomi. La reazione di esterificazione. Composti azotati e sommario dei gruppi funzionali. Le ammine, ammidi, amminoacidi. Il legame peptidico. I polimeri di sintesi (di addizione, termoplastici e termoindurenti, di condensazione). Il nylon.

CHIMICA ORGANICA 2

Struttura dei composti organici. La chimica delle molecole organiche: orbitali e legami semplici, legami doppi e tripli. Aromaticità e delocalizzazione.

Le biomolecole. La sequenza degli amminoacidi nelle proteine. Il legame peptidico. La struttura delle proteine e gli enzimi. I carboidrati: monosaccaridi più comuni; disaccaridi; polisaccaridi: cellulosa, amido e glicogeno. I lipidi: grassi e oli, fosfolipidi, cere, steroidi. Gli acidi nucleici: la struttura di DNA e RNA.

BIOLOGIA

Il metabolismo della cellula

Vie metaboliche, reazioni redox per il trasporto di energia, trasportatori di elettroni: NAD e NADP, FAD. Il significato di catabolismo e anabolismo.

Il metabolismo del glucosio: glicolisi (fase endoergonica ed esoergonica), respirazione cellulare (significato e prodotti della decarbossilazione ossidativa del piruvato, del ciclo di Krebs, della fosforilazione ossidativa e della chemiosmosi), fermentazioni lattica ed alcolica. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La fotosintesi clorofilliana: pigmenti, fotosistemi e ruolo della luce. Trasportatori di elettroni. Fase luminosa: assorbimento dell'energia luminosa, flusso di elettroni, fosforilazione e chemiosmosi. I tre processi del ciclo di Calvin: fissazione del carbonio, riduzione della 3PG a G3P e rigenerazione del RuBP. I prodotti finali della fotosintesi.

Le basi chimiche dell'ereditarietà. La scoperta della struttura del DNA: gli studi di Miescher, Griffith, Avery, Hershey e Chase. I contributi di Chargaff e Franklin. Il modello di Watson e Crick. La replicazione del DNA. Caratteristiche delle DNA polimerasi. I telomeri e la duplicazione. La correzione degli errori nella replicazione.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'espressione genica: dal DNA alle proteine. Geni, enzimi e polipeptidi: da Beadle e Tatum al dogma centrale di Crick. I tre tipi di RNA. La trascrizione. Il codice genetico. La traduzione: il ruolo del tRNA e dei ribosomi, le tappe della traduzione. Le mutazioni: somatiche e germinali; puntiformi, cromosomiche e del cariotipo; spontanee e indotte; mutageni naturali e artificiali. Mutazioni e malattie genetiche: la fenilchetonuria, l'anemia falciforme. Mutazioni ed evoluzione.

Regolazione dell'espressione genica. Genomi dei procarioti. Controllo genico nei procarioti: l'operone (operone lac e operone trp). Genomi degli eucarioti. Famiglie geniche. Sequenze

ripetute. Geni interrotti e splicing. Confronto della trascrizione in procarioti ed eucarioti. Rimodellamento della cromatina. Trascrizione differenziale. Fattori di trascrizione e sequenze regolatrici. Amplificazione selettiva. La regolazione dopo la trascrizione: splicing alternativo. I controlli traduzionali. I microRNA. I controlli post-traduzionali.

La genetica dello sviluppo negli eucarioti: l'espressione differenziale dei geni; la morfogenesi; geni omeotici e sequenza homeobox; apoptosi.

I virus: origine e struttura. Ciclo litico e ciclo lisogeno. Virus animali a DNA e virus animali a RNA.

La genetica nei batteri: i plasmici; coniugazione, trasduzione, trasformazione; trasposoni e retrotrasposoni

Ingegneria genetica. DNA ricombinante. Enzimi di restrizione e digestione enzimatica. Elettroforesi su gel. Le DNA ligasi. Vettori plasmidici, virali, retrovirali, cromosomi artificiali di lievito. Il clonaggio. La PCR. Impronta genetica degli individui. Librerie genomiche e librerie di cDNA. Ibridazione e sonde a DNA. Il sequenziamento del DNA e il Progetto Genoma Umano.

Biotecnologie tradizionali e moderne. Le piante transgeniche; gli OGM e il dibattito tra favorevoli e contrari; farmaci biotecnologici. Terapia genica e cellule staminali. La clonazione e gli animali transgenici. La tecnica CRISPR/Cas.

La genetica classica. Mendel e le leggi della genetica classica. Leggi di Mendel e genetica umana. Malattie genetiche e alberi genealogici. Le eccezioni alle leggi di Mendel: mutazioni, dominanza incompleta, codominanza, poliallelia, pleiotropia, epistasi ed eredità poligenica, il vigore degli ibridi, l'influenza dell'ambiente. Gli studi sui cromosomi sessuali. Morgan e i gruppi di associazione di geni; ricombinazione con crossing over; mappe genetiche. Cromosomi sessuali e autosomi. La funzione del cromosoma Y: sindrome di Turner e di Klinefelter. Determinazione primaria e secondaria del sesso, l'ereditarietà dei caratteri legati al sesso. La determinazione cromosomica e quella ambientale del sesso.

L'evoluzione e l'origine delle specie viventi. I capisaldi della teoria di Darwin e le questioni lasciate aperte da Darwin. La genetica di popolazioni. Equilibrio di Hardy-Weinberg e fattori che alterano le frequenze alleliche. La selezione naturale e l'adattamento. La fitness darwiniana. Tipologie di selezione naturale. La selezione sessuale. Le modalità di mantenimento della variabilità nelle popolazioni.

Il concetto di specie e la speciazione (allopatrica e simpatica). L'isolamento riproduttivo: barriere pre e post-zigotiche. I nuovi modelli evolutivisti: cladogenesi e radiazione adattativa, anagenesi.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica della litosfera. Teorie fissiste. Deriva dei continenti. Morfologia dei fondali oceanici. Gli studi di paleomagnetismo. Espansione dei fondali oceanici. Anomalie magnetiche. Struttura delle dorsali. Faglie trasformi. Età delle rocce del fondale.

Tettonica a placche e orogenesi. Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche. Margini continentali. Genesi degli oceani. Sistemi arco-fossa. Punti caldi: il caso delle Hawaii. Meccanismo che muove le placche. Orogenesi. Struttura dei continenti.

- **Testi in adozione:**

-Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum – La nuova biologia.blu PLUS– Genetica, DNA, biotecnologie- Zanichelli

-Cracolice, Peters – Chimica tutto si trasforma - Secondo biennio e quinto anno – LINX

-Crippa, Fiorani – Sistema Terra EFG – A. Mondadori

-sono state fornite agli alunni alcune dispense su argomenti di biologia su cui il testo in adozione era carente (Biochimica: la fotosintesi, energia dalla luce; il metabolismo energetico)

La Docente

Gli Alunni

STORIA DELL'ARTE

Obiettivi raggiunti

Gli studenti hanno dimostrato di: essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio adeguato le opere d'arte; essere in grado sia di collocare un'opera architettonica o artistica nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione; aver acquisito abbastanza confidenza con i linguaggi espressivi ed essere capaci di riconoscerne i valori formali non disgiunti dai significati, avendo come strumento di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica; aver maturato un'adeguata consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

Programma svolto

- **Il padre della pittura moderna: E. Manet;** descrizione e analisi di "Olympia" e "Colazione sull'erba"



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **La poetica dell'istante: l'impressionismo;** C Monet, descrizione e analisi di “Impressione al levar del sole” e della serie con la "Cattedrale di Rouen"
- Il valore della fotografia dal punto di vista storico-artistico, il taglio fotografico nell’"Assenzio" di Degas
- Il **Neoimpressionismo** e la tecnica puntinista; descrizione e analisi di "Una domenica pomeriggio alla Grand Jatte" di G Seurat. Il dibattito tecnico-scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo le teorie di Chevreul
- L’invenzione del cinematografo; Le prime sperimentazioni dei fratelli Lumière e di G Melies

- **I precursori delle Avanguardie figurative** del Novecento; P Cezanne; descrizione e analisi di “La casa dell’impiccato”, "Giocatori di carte"; il processo di sintesi della visione: la serie della "Montagna Saint Victoire"; Vincent Van Gogh; descrizione e analisi di "Mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; P Gauguin. Il periodo bretone; descrizione e analisi di "Visione dopo il sermone" e il periodo a Tahiti con "Te tamari no atua"
- Il ruolo di G Klimt all’interno del movimento della **Secessione Viennese**; descrizione e analisi de “Il bacio”. Confronto con dipinti di soggetto analogo di Hayez e Munch
Il concetto di **arte totale** nell’esempio del **Fregio di Beethoven**
- Tra Ottocento e Novecento E. Munch; descrizione e analisi de “L’urlo”, “Madonna” e “Pubertà”
- Il concetto di **Avanguardia storica**.
- I principi teorici del Movimento dei Fauves e l’esperienza artistica di Matisse; descrizione e analisi di "La Danza" di H Matisse e di “Donna in camicia” di A Derain
- Principi teorici dell’Espressionismo tedesco; descrizione e analisi di "Cinque donne sulla strada" e “Marcella” di Kirchner.
- Il cinema espressionista tedesco; l’esempio del “Gabinetto del Dottor Caligari”

- I caratteri del Cubismo; il periodo analitico ed il periodo sintetico; descrizione e analisi di “Les damoiselles di Avignon”, di “Ritratto di Ambroise Vollard” e “Guernica” di Picasso.
- Il cinema cubista di Quentin Tarantino; analisi de “Le iene”
- Il Manifesto del Futurismo; la cronofotografia; descrizione e analisi di: “La città che sale” di Boccioni, “Dinamismo di un cane al guinzaglio” di Balla; la scultura futurista; descrizione e analisi di “Forme uniche nella continuità dello spazio” di Boccioni
- Tzara, Dada non significa nulla, Marcel Duchamp, l’arte come provocazione: “La gioconda con i baffi”; Ready made e ready made rettificati: lo “Scolabottiglie” “Ruota di bicicletta”, “Fontana”; Man Ray: “Cadeau”.
- I caratteri della pittura metafisica; descrizione e analisi di “Canto d’amore” e di “Muse inquietanti” di G De Chirico.
- Oltre la forma. W Kandinskij, la pittura come musica. Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni
- Il movimento De Stijl e il percorso artistico di Mondrian; dal realismo all'astrattismo geometrico
- Il Suprematismo russo di Malevič; descrizione e analisi di “Quadrato nero su sfondo bianco”



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- A. Breton e il Manifesto del Surrealismo; descrizione e analisi di “Questa non è una pipa” di R Magritte e “Sogno causato dal volo di un’ape” di S Dalì. Differenze tra l’oggetto surrealista ed il ready made
- **L’arte come impegno politico e sociale**; le nuove tendenze dell’arte contemporanea.

Programma svolto classe 5XD scientifico pot. Matematica

Anno scolastico 2021/2022

SCIENZE MOTORIE

TREKKING URBANO

- Attività di Fitwalking outdoor

TREKKING TEORIA

- Benefici
- Attività fisica ad alte quote
- Ripasso dei principali sistemi anatomici
- Modificazioni dei sistemi anatomici durante le sedute di trekking
- Come organizzare una seduta di trekking in montagna

BADMINTON

- Fondamentali individuali

STRETCHING E MOBILITÀ ARTICOLARE- BENESSERE E SALUTE

- Analisi ed approfondimento relativo alle principali modalità di allungamento muscolare e Stretching (analitico e globale)
- Tecniche di mobilizzazione delle principali articolazioni

PRINCIPI DI ALLENAMENTO MUSCOLARE

- Proposte di attivazione motoria a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Proposte di attivazione motoria con materiali reperibili in ambiente domestico
- Approfondimenti specifici per i singoli distretti muscolari

IL BASKET

- Fondamentali individuali:
- Palleggio
- Passaggio
- Tiro
- Terzo tempo
- Arresti: un tempo/ due tempi
- Esercitazione gioco-sport

PALLAVOLO



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Fondamentali individuali:
- Battuta
- Bagher
- Palleggio
- Attacco
- Esercitazione gioco-sport

IL DOPING

- Cos'è il doping
- Storia
- Organi internazionali e nazionali
- Codice wada
- La violazione delle regole antidoping
- Sostanze sempre proibite
- Stimolanti e analgesici
- Sostanze sempre proibite
- Doping ematico e doping genetico
- Le sostanze non soggette a restrizioni
- I casi più famosi di doping

Libro di testo: “SULLO SPORT- Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo” Casa editrice “G.D’ANNA Messina-Firenze” (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli)

RELIGIONE

PROGRAMMA ANALITICO

MODULI SVOLTI CLASSE V X D

POST MODERNITA' E FORME DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- 1.1 la condizione post moderna
- 1.2 le principali tendenze etiche e scuole di pensiero
- 1.3 il Novecento e le grandi trasformazioni sociali in ambito etico
- 1.4 la necessità di principi di riferimento



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1.5 la debolezza del pensiero: Vattimo, Baumann e la società liquida

1.6 processi di secolarizzazione: gli anni Sessanta

Multimedialità utilizzata: visione del musical “*Hair*”

ETICA E VALORI: PERCORSI TRA ETICA E ATTUALITA’

1.1 etica e ricostituzione della morale

1.2 la crisi della morale e delle ideologie moderne

1.3 la libertà di coscienza

L’UOMO E IL VOLTO DI DIO

1.1 la ricerca di Dio

1.2 le domande dell’uomo

1.3 l’ateismo e le sue forme

CRITICA ALLA RELIGIONE E LINEE DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA

1.1 pro e contro Dio

1.2 Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud, Paul Ricoeur

1.3 Feuerbach e l’alienazione

1.4 Marx: la religione oppio dei popoli

1.5 Nietzsche: Dio è morto

1.6 Freud: la religione frustrazione angosciante, la malattia, la coercizione, il disagio

ETICA SOCIALE

Esiste un’etica della dignità della persona?

La cura della persona con malattie mentali: prospettive bioetiche e inclusive

Multimedialità utilizzata: visione de “*Qualcuno volò sul nido del cuculo*”

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Genocidio degli Armeni, la Shoah, Atti Pattizzi 1929 (Trattato, Convenzione, Concordato),
modificazione consensuali Concordato Lateranense 1984-1985

Milano, 14 maggio 2022

Gli alunni

L’insegnante
Prof.ssa Mapelli Patrizia