



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **CLASSE 5XA**

**Esame di Stato  
Anno scolastico 2021/22**



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **INDICE**

#### **PARTE PRIMA**

##### **La storia della classe:**

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l'ammissione alla classe quinta
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

#### **PARTE SECONDA**

##### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

#### **PARTE TERZA**

##### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative
- c. iniziative culturali ed extracurricolari.

#### **PARTE QUARTA**

- a) **simulazioni di prima e seconda prova**
- b) **griglie di valutazione di prima e seconda prova**



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE**

#### **a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio**

La classe si presenta costituita da 21 studenti, 6 ragazze e 15 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, ma di cui solo 18 provengono dalla prima dell'anno scolastico 2017/2018, allora formata da 28 studenti.

Tutti risiedono presso la famiglia, ma due, vivendo fuori Milano affrontano un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

Nella classe sono presenti due studenti con PDP per dislessia e uno studente con PFP.

Nel corso del triennio la classe è cresciuta; nel passato si sono segnalate eccessiva vivacità, difficoltà nell'acquisizione di un buon metodo di studio e impegno domestico discontinuo da parte di un buon numero di alunni; durante la DAD la classe ha avuto l'apprezzamento dei docenti per il modo in cui ha saputo affrontare la didattica online durante il periodo più drammatico della pandemia, dimostrando di essere capaci di assunzione di responsabilità e di impegno. Negli anni successivi motivazione e partecipazione si sono affievolite.

Il gruppo di studenti ha avuto un atteggiamento cordiale e generalmente disponibile al lavoro comune, tuttavia, non l'ha sempre esercitato con costanza, determinazione e curiosità.

Alla conclusione del percorso liceale, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e, in alcuni casi, anche con un buon livello di autonomia dello studio e ottenendo discrete valutazioni.

#### **b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l'ammissione alla classe quinta**

<b>MATERIE</b>	<b>N° STUDENTI</b>	<b>PROMOSSI</b>
<b>Latino</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Matematica</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Fisica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze Naturali</b>	<b>5</b>	<b>5</b>



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### c. **I docenti nel triennio**

<b>MATERIA</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<b>Italiano</b>	Silvia Bigi	Silvia Bigi	Silvia Bigi
<b>Latino</b>	Sara Fasoli	Sara Fasoli	Sara Fasoli
<b>Storia</b>	Claudio Italia	Claudio Italia	Claudio Italia
<b>Filosofia</b>	Claudio Italia	Claudio Italia	Claudio Italia
<b>Matematica</b>	Raffaella D'ariano	Raffaella D'ariano	Isabella Chini
<b>Fisica</b>	Isabella Chini	Isabella Chini	Isabella Chini
<b>Lingua Straniera</b>	Marina Fava	Marina Fava	Marina Fava
<b>Scienze Naturali</b>	Lucia Pisauro	Lucia Pisauro	Lucia Pisauro
<b>Disegno e Storia Dell'arte</b>	Davide Torzi	Davide Torzi	Davide Torzi
<b>Scienze Motorie</b>	Davide Arillotta	Daniele Cruccolini	Daniele Cruccolini
<b>I.R.C.</b>	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento			X			
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione				X		



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

- **Programmazione didattico-educativa**

*L'obiettivo del corso liceale scientifico è di realizzare “una felice sintesi tra il sapere scientifico e quello umanistico, mirando a promuovere l'acquisizione dei contenuti e dei metodi della matematica, della fisica e delle scienze naturali, valorizzando l'approccio intellettuale alla conoscenza proprio della cultura scientifica. Quest'obiettivo didattico viene ulteriormente conseguito attraverso lo studio del pensiero filosofico (...) e delle discipline umanistiche, nelle loro diverse articolazioni. L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche attraverso la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline di indirizzo, attraverso l'utilizzo dei laboratori sia di fisica che di scienze. Il confronto costante con le discipline umanistiche consente inoltre di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà, in modo da collocarlo nel più ampio dibattito culturale. Al momento della scelta del futuro percorso universitario, lo studente sarà così maggiormente consapevole delle caratteristiche particolari dei vari percorsi di specializzazione. La presenza della lingua inglese nel piano di studi (...) è anche volta all'eventuale conseguimento di una certificazione in uscita, utile al proseguimento degli studi universitari.”*

**All'interno del quadro generale del Liceo Scientifico, i docenti del Consiglio di classe hanno individuato, per la classe 5XA, i seguenti obiettivi specifici:**

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Partecipare con regolarità e in modo costruttivo alle attività scolastiche.
- Rispettare le scadenze sapendo programmare il proprio lavoro in modo efficace.
- Utilizzare sistematicamente il linguaggio specifico delle diverse discipline
- Comprendere gli elementi fondanti di un discorso o di un testo di crescente complessità.
- Saper operare collegamenti applicando le conoscenze apprese in contesti diversi
- Saper operare sintesi e schematizzazioni in modo autonomo.
- Saper intervenire in un dibattito esponendo in modo chiaro le proprie idee e sapendo ascoltare le ragioni altrui.
- Mostrare capacità di autovalutazione al fine di raggiungere la consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### ● **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno

strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle attività di sostegno e di recupero organizzate all'interno dell'istituto compatibilmente con la situazione. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate. Due studenti di madrelingua straniera hanno potuto usufruire di corsi di potenziamento di italiano.

### Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.c (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.c (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Scienze naturali	Disegno e arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti		X				X	X	X	X		
Lezione multimediale			X	X			X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale						X		X	X	X	
Lavoro di gruppo	X	X	X	X			X		X	X	



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Utilizzo di audiovisivi	X					X	X	X	X	X	X
-------------------------	---	--	--	--	--	---	---	---	---	---	---

Modalità	It al ia n o	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X				X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve		X					X	X	X		X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Prova strutturata			X	X							
Questionario	X	X	X	X					X		
Esercizi					X	X	X			X	
Uso laboratorio multimediale									X		X

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono stati articolati nel seguente modo:

### CLASSI TERZE: -

formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento), primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

### CLASSI QUARTE: -

relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

### CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Claudio Italia
- classe 4°: prof. Claudio Italia
- classe 5°: prof. Claudio Italia

### ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

anno scolastico 2019/2020

4 ore	28 novembre 2019 Uscita didattica presso il Dipartimento di Geologia dell'Università degli Studi di Milano.	Presentazione della Facoltà, del suo campo di studi e della loro rilevanza per la società, la produzione, le risorse e gli equilibri ambientali. Visita alla collezione di rocce ed esercitazione sul riconoscimento e la classificazione delle rocce.
2 ore	25 novembre 2019 Aula magna Liceo Virgilio	Lezione di Diritto del lavoro.
2 ore	23 gennaio 2020,	Incontro con il dott. Dario Menasce, ricercatore



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	dalle 09:00 alle 10:55, Aula Magna (Ascoli)	dell'INFN e del CERN sul tema "Il bosone di Higgs" approvato dal Dipartimento di Fisica e dal Collegio dei Docenti. (Circolare 162, 17 gennaio 2020)
2 ore	3 febbraio, dalle 11:10 alle 13:05, Aula Magna di piazza Ascoli	"Siamo ancora al tempo del bianco e nero? Un momento di riflessione su cittadinanza e costituzione" Conferenza su "Il valore dell'integrazione, della cittadinanza e della costituzione" a cura di Abdoulaye Body, primo avvocato di origine africana del foro di Milano. (Circolare 161, 16 gennaio 2020)
6 ore	14 febbraio dalle 11:10 alle 13:05 propria aula 17 febbraio dalle 14:30 alle 16:30 in via Pisacane 20 febbraio dalle 14:00 alle 16:00 in aula informatica (sede Ascoli)	Progetto di coaching "Conoscere se stessi": interventi di formazione/orientamento validi anche ai fini PCTO (Circolare 168, 24 gennaio 2020)
4 ore	Corso sulla sicurezza. Individuale e on line su piattaforma predisposta dal MIUR (Circolare 66, 14 ottobre 2019)	

Corso su privacy e sicurezza informatica terze Circ. 166 gennaio, sospeso a causa della chiusura del Liceo. Così come altre iniziative trasversali previste dalla scuola per tutte le classi terze sono state sospese e non sono state riprese nell'anno successivo, impoverendo il monte ore delle iniziative PCTO.

### Anno scolastico 2020/2021

Durante il presente anno scolastico in cui l'attività didattica non è stata mai regolarmente in presenza, ma sempre a giorni alterni oppure totalmente in DAD si è potuto organizzare un solo intervento.

20 ore	Corso online ACCENTURE - JOB LAB	Il progetto ha come obiettivo sviluppare alcune competenze di marketing. Dopo una serie di videolezioni per sviluppare l'acquisizione di semplici
--------	-------------------------------------	---



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		<p>elementi di base di marketing e per permettere agli studenti di orientarsi e di entrare in contatto con questo settore, si avvia una fase laboratoriale. Il Laboratorio ha l'obiettivo di individuare l'idea di un nuovo prodotto, la sua elaborazione e la sua fattibilità, affinché possa avere riscontro sul mercato e vada incontro a determinate esigenze. Vengono mostrati in questa fase gli elementi di marketing utilizzati nell'elaborazione di tali progetti</p>
--	--	--

Il progetto ACCENTURE/JOBLAB ha avuto la seguente articolazione

LUN	22 MARZO	ORE 9-13.00	Business Game	12 ore
MAR	23 MARZO	ORE 9-13.00		
MERC	24 MARZO	ORE 9-13.00		
GIOV	25 MARZO	ORE 9-13.00	PMO	4 ore
VEN	26 MARZO	ORE 9-11	Curriculum Vitae	2 ore

Anno scolastico 2021/2022.

30 ore	Corso interno – Progetto coordinato dalla prof.ssa Sucato	L'esperienza del suono: mistero, luoghi, storie, tecnologia
25 ore	Corso online – Piattaforma EDUCAZIONE DIGITALE Gocce di sostenibilità Secondo quadrimestre	L'attività di PCTO digitale è costituita da una fase di e-learning con 25 moduli formativi online costituiti da video-lezioni, approfondimenti e podcast. Ciascun modulo si conclude con un TEST DI VERIFICA; il superamento del test è indispensabile per poter accedere al modulo successivo. A chiusura della fase di e-learning ragazze e ragazzi dovranno produrre un elaborato che potrà essere svolto individualmente o in gruppo, la cui validazione spetterà all'insegnante. La certificazione delle ore avverrà a seguito della validazione del Project Work.
2 ore	28 ottobre 2021 Webinar a cura di Banca d'Italia Banca d'Italia – Progetta il tuo futuro.	Educazione al risparmio e agli strumenti finanziari Progetta il tuo futuro, Prenditi cura dei tuoi soldi
3 ore	27 gennaio 2022 Diretta Youtube : <a href="https://youtu.be/aalbpIX7jFo">https://youtu.be/aalbpIX7jFo</a>	17° Giorno della Memoria. Diretta da Trieste per onorare insieme la memoria delle vittime della Shoah, conoscendo meglio la loro



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	a cura di SALE Scuola Viaggi	storia, in modo da non ripetere mai gli stessi errori.
2 ore	15 dicembre 2021 (incontro con le professioni) Progetto Laboratori Laboratorio di Chimica sede Ascoli	Sintesi del nylon Con la partecipazione del Dottor Marco Ortenzi Laurea in Chimica Industriale dell'Università degli Studi di Milano.
1 ora	17 dicembre 2021 (incontro con le professioni) in presenza in classe	incontro con la ricerca – AIRC  Lezione del Dottor Riccardo Pascuzzo, ricercatore presso AIRC Attraverso una serie di slide si sono affrontati i seguenti punti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• breve descrizione della Fondazione Veronesi e delle sue mission;</li> <li>• esperienza personale del ricercatore (un caso un po' particolare perché si tratta di un matematico che lavora in ambito sanitario!);</li> <li>• il campo specifico dell'oncologia e della neuro-radiologia, e del progetto di ricerca attualmente in corso</li> <li>• la prevenzione dei tumori.</li> </ul>
1 ora	28 Aprile incontro con le professioni Aula Magna, Piazza Ascoli	Incontro con l'autrice Elena Granata: Presentazione del libro Placemaker (gli inventori dei luoghi che abiteremo) (a cura del Prof. Torzi)

### STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
2	Progetto interno all'Istituto - Laboratorio di Fisica per le classi quinte	pentamestre	10
1	CUSMIBIO Centro Università per la diffusione delle bioscienze	giugno 2021	18
1	FederNuoto - attività agonistica ad alto livello	intero anno	60

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

### ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

#### **Triennio – obiettivi formativi**

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi sociopolitici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

### CLASSI QUINTE

#### **Diritto**

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

#### **Storia**

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

#### **Filosofia**

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

### **Scienze umane**

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

### **per il LES**

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

### **Scienze naturali**

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

### **Scienze motorie**

- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

### **Arte**

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

### **Inglese**

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
- 1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità:** Costituzione
- 1. Le Istituzioni francesi
- 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
- 1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

### Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

### Tedesco

- La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

### Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus e praefatio Annales*)
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento**

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**da inserire da parte di ciascun docente  
in allegato**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI  
NEL TRIENNIO**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti**

“L’esperienza del suono: mistero, luoghi, storie, tecnologia” - Progetto interno a cura della Prof.ssa Tiziana Sucato

### **Viaggi d’istruzione e uscite didattiche**

La pandemia ha impedito la realizzazione di molte iniziative che il consiglio di classe avrebbe voluto organizzare con gli studenti nel corso del triennio.

Tuttavia, nel terzo anno la classe è riuscita ad effettuare due brevi viaggi di istruzione a Mantova e Firenze.

Le uscite didattiche e le esperienze effettuate sono state:

#### **Iniziative culturali ed extracurricolari**

Le iniziative hanno avuto luogo essenzialmente nel quinto anno:

*Arte*: camminata urbana nei quartieri del liberty a Milano

*Inglese – Il jazz*: musica per una rivoluzione- intervento della prof.ssa Sucato

*Italiano/IRC* - spettacoli teatrali “Nel tempo che ci resta. Elegia per Giovanni Falcone e Paolo Borsellino” - dicembre 2021; “Eichmann” – febbraio 2022,” Il berretto a sonagli”- marzo 2022

*Scienze/ Fisica* – esperienze di laboratorio riguardanti la fisica del 900 e relative ad argomenti di fisica del quinto anno

### **PARTE QUARTA**

**CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova**

a) **relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova (in allegato)**

b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 07/04/2022 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 10/05/2022

c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2022

**Il coordinatore di classe**  
Prof.ssa Marina Fava

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Roberto Garroni



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Docente</b>	<b>Materia</b>	<b>Firma</b>
<b>Prof.ssa Silvia Bigi</b>	<b>Italiano</b>	
<b>Prof.ssa Sara Fasoli</b>	<b>Latino</b>	
<b>Prof. Claudio Italia</b>	<b>Storia</b>	
<b>Prof. Claudio Italia</b>	<b>Filosofia</b>	
<b>Prof.ssa Isabella Chini</b>	<b>Matematica</b>	
<b>Prof.ssa Isabella Chini</b>	<b>Fisica</b>	
<b>Prof.ssa Marina Fava</b>	<b>Lingua straniera</b>	
<b>Prof.ssa Lucia Pisauro</b>	<b>Scienze Naturali</b>	
<b>Prof. Davide Torzi</b>	<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	
<b>Prof. Daniele Cruccolini</b>	<b>Scienze Motorie</b>	
<b>Prof.ssa Patrizia Mapelli</b>	<b>I.R.C.</b>	

### **ALLEGATI**

- 1) **Programmi delle singole discipline**
- 2) **Programma di educazione civica**
- 3) **simulazioni di prima e seconda prova**
- 4) **griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 5) **Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (in busta chiusa)**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### ALLEGATI

#### Programmi delle singole discipline

#### ITALIANO

Anno scolastico 2021/2022

DOCENTE Prof.ssa Silvia Bigi

**Giacomo Leopardi:** la biografia e la formazione; le fasi del pessimismo leopardiano e la poetica. Lo *Zibaldone* di pensieri; le *Operette Morali*; i *Canti*. Le fasi della poesia leopardiana: le canzoni del suicidio, gli “idilli”, i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia; il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

#### Lecture

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: “quella sterminata operazione della fantasia” (in fotocopia fornita dall’insegnante)

Dall’*Epistolario*: *A Pietro Giordani. L’amicizia e la nera malinconia*.

Dai *Pensieri*: *Una grande esperienza*

dallo *Zibaldone*: *Ricordi*; *La natura e la civiltà*; pensieri sulla teoria del piacere (in fotocopia fornita dall’insegnante)

dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Cantico del gallo silvestre* (on line nell’edizione precedente); *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (in fotocopia fornita dall’insegnante); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* (on line nell’edizione precedente); *Dialogo di Tristano e di un amico*

dai *Canti*: *L’infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra* (vv 1-58, 72-77, 111-144, 158-201, 231-236, 297-317)

**L’età dell’imperialismo e del Naturalismo:** Realismo (Flaubert), Positivismo e Naturalismo; cultura e letteratura nella società italiana postunitaria: la Scapigliatura e il Verismo.

#### Lecture

É. Zola, Prefazione a *La fortuna dei Rougon*

Iginio Ugo Tarchetti, *Attrazione e repulsione* (da *Fosca*) (on line nell’edizione precedente)



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*) (on line e in fotocopia per l'edizione precedente)

**Giovanni Verga:** la biografia e la formazione; l'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*. *Vita dei campi*; *I Malavoglia*: il progetto letterario, la genesi del romanzo, la lingua, lo stile; *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*.

Lecture da *Vita dei campi*, \*da *I Malavoglia*, da \**Novelle rusticane*, da \**Mastro-don Gesualdo*

\***Simbolismo e Decadentismo:** la figura dell'artista; il *dandy* e il poeta-vate; Baudelaire e la poetica del simbolismo.

Lecture dai \**Poemetti in prosa* e da \**I fiori del male* di Baudelaire

\***Giovanni Pascoli:** biografia e formazione; la poetica; impressionismo e simbolismo; lo sperimentalismo linguistico. *Il fanciullino*; *Myricae*: composizione, temi, forme; i *Canti di Castelvecchio*

Lecture da \**Il fanciullino*, da \**Myricae*, dai \**Canti di Castelvecchio*

\***Gabriele d'Annunzio:** biografia e formazione; l'ideologia e la poetica, l'estetismo. La narrativa: *Il piacere*; i primi tre libri delle *Laudi: Alcyone*;

Lecture da \**Il piacere* e da \**Alcyone*

**L'età della seconda rivoluzione industriale**, la Grande Guerra e il dopoguerra; la crisi delle certezze e la condizione degli intellettuali; le riviste politico-letterarie; la trasformazione dell'immaginario. Le "Avanguardie storiche": il Futurismo italiano.

Lecture:

F. T. Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912) (on line e in fotocopia); *Sperimentalismo grafico* (da *Zang Tumb Tumb*) (fotocopia fornita dall'insegnante)

**Luigi Pirandello:** la biografia e la formazione. La poetica dell'umorismo, la narrativa e il teatro; l'ultimo Pirandello. *L'umorismo*, le *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*: la tecnica narrativa, i temi principali, l'ideologia; *Uno, nessuno e centomila*; *Maschere nude: Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*.

Lecture:

*Lettera alla sorella: la vita come "enorme pupazzata"*; *La crisi di fine secolo: la "relatività di ogni cosa"* (da *Arte e coscienza d'oggi*)

da *L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*; *La "forma" e la "vita"*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato...*

da *Il fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico!”; *Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino*; *Lo strappo nel cielo di carta*; *La “lanterninosofia”*; *Pascal porta i fiori alla propria tomba*

da *Uno, nessuno e centomila: Il furto*; “*La conclusione di Uno, nessuno e centomila: “La vita non conclude”*”

da *Così è (se vi pare)*: “*Io sono colei che mi si crede*”

da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico*

da *Enrico IV: La conclusione di “Enrico IV”*

Lettura integrale di un dramma a scelta tra *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*.

Lettura integrale di un romanzo a scelta tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (in alternativa a *La coscienza di Zeno*).

Visione dello spettacolo *Il berretto a sonagli* con regia di Gabriele Lavia, presso il Piccolo Teatro Strehler

**Italo Svevo**: la biografia e la formazione; la situazione culturale triestina; i primi due romanzi.

*La coscienza di Zeno*: la struttura narrativa del romanzo, la vicenda, il rapporto con la psicoanalisi.

Lecture:

dal *Carteggio: Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier* (in fotocopia fornita dall'insegnante, e anche on line nell'edizione precedente)

dal *Soggiorno londinese* (in fotocopia fornita dall'insegnante)

da *Senilità: Inettitudine e “senilità”*: l'inizio del romanzo; *La pagina finale del romanzo: la “metamorfosi strana” di Angiolina*

da *La coscienza di Zeno: La prefazione del dottor S.*; *Lo schiaffo del padre*; *La proposta di matrimonio*; *La salute di Augusta*; *L'addio a Carla*; *Lo scambio di funerale* (on line nell'edizione precedente); *La vita è una malattia*

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (in alternativa a un romanzo di Pirandello).

**Giuseppe Ungaretti**: biografia e formazione; la poetica. *L'allegria*: composizione e vicende editoriali, i temi, lo stile e la metrica. Il “ritorno all'ordine” in *Sentimento del tempo*.

Lecture:

*Il naufragio e l'assoluto* (da *Vita d'un uomo*)



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

da *L'allegria: In memoria; Il porto sepolto* (anche in fotocopia fornita dall'insegnante); *Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato*

**\*Eugenio Montale:** biografia e formazione; la poetica; le prime due fasi della produzione in poesia: *Ossi di seppia, Le occasioni*; l'evoluzione del poeta da *La bufera e altro* alle ultime raccolte.

Lecture da *\*Ossi di seppia* e da *\*Le occasioni*

**\*Umberto Saba:** biografia e formazione; la poetica; *Il canzoniere*: titolo, struttura e temi.

Lecture da *\*Il canzoniere*

**La narrativa italiana nel dopoguerra:** Primo Levi e Italo Calvino

**Primo Levi:** la vita del chimico-scrittore; *Se questo è un uomo* e *La tregua*

Lecture

da *La tregua*: brani in fotocopia fornita dall'insegnante; *Il sogno del reduce dal Lager*

da *Il sistema periodico: Storia di un atomo di carbonio*

da *Ad ora incerta: A giudizio*

Lettura integrale di *Se questo è un uomo* (effettuata negli anni precedenti)

**Italo Calvino:** lettura integrale (nel triennio) de *Il sentiero dei nidi di ragno* e di un romanzo a scelta tra *Il cavaliere inesistente* e *Il castello dei destini incrociati*.

**Dante, Divina Commedia, Paradiso:** lettura dei canti I, II (vv. 1-15), III, VI, \*XXXIII (vv. 76-145)

NOTA. Vengono indicati con l'asterisco \* gli argomenti da completare o ancora da trattare.

### Libro di testo

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Liberi di interpretare*, Palumbo: *Leopardi, l'ultimo dei moderni*; vol. 3A (*Dal Naturalismo alle avanguardie*); vol. 3B (*Dall'Ermetismo ai nostri giorni*).

Milano, 15 maggio 2022

Gli studenti

.....  
.....

L'insegnante

Silvia Bigi



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Programma analitico di Latino

**Classe 5 XA**

**a.s. 2021-2022**

**LATINO**

**prof.ssa Sara Fasoli**

#### **L'età neroniana**

Caratteri generali

Differenze con l'età augustea

#### **Lucano** Vita e opere

*Farsalia*

Caratteri e trama

Proemio 1-66

Scene di necromanzia VI 719-735, 750-770

Ritratti di Pompeo e Cesare (italiano)

#### **Seneca** Vita ed opere

Il filosofo e il potere

Educazione civica: Diritti universali dell'uomo. La schiavitù nel mondo antico e oggi

*Epistulae morales ad Lucilium*, 47

Il tempo

*De brevitate vitae* 1, 1-4; 2, 1-4; 12, 1-3

La morte

*Ep. ad Luc.* 49, 10,

La morte come esperienza quotidiana *Ep.*, III, 22

Il romanzo dalla Grecia a Roma

Il romanzo latino: due modelli a confronto, Petronio

#### **Petronio**

Lezione introduttiva della prof.ssa Ornella Bellavita

*Satyricon* (lettura integrale in italiano)

Dal *Satyricon*,

L'ingresso di Trimalchione cap 32-34 (italiano)

Matrona di Efeso cc 111-112 (latino-italiano)

La novella del vetro infrangibile (italiano)

#### **L'età flavia e del principato adottivo**

Caratteri generali

Confronto con l'età neroniana

#### **Plinio il Vecchio** vita e opere

*Naturalis historia*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Strutture e temi

c. I, La lettera dedicatoria a Tito (italiano)

Mirabilia dell'India VII, 21.25 (italiano)

Confronto tra Plinio e Seneca, scienziati: *Naturalis historia* vs *Naturales quaestiones*

### Quintiliano Vita

*Institutio oratoria*

Struttura

### L'eta traiana

### Plinio il giovane

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio, *Ep.* VI, 16 (italiano)

Educazione civica: Diritti universali dell'uomo. La libertà religiosa nel mondo antico e oggi  
*Lettera a Traiano Ep. X, 96* (italiano)

### Tacito Vita e opere

La concezione storiografica

*Historia* I, 1, *Annales*, IV, 32-33

Dagli *Annales*:

La morte di Agrippina (XIV, 5, 7-8)

Due morti a confronto Seneca (XV, 62-64), Petronio (XVI, 18-19)

Il romanzo latino: due modelli a confronto, Apuleio

### \*Apuleio vita

*Apologia*, struttura dell'orazione

*Le Metamorfosi*

Le metamorfosi romanzo d'evasione, di formazione, di iniziazione

Struttura, temi, personaggi (Lucio e Psiche)

La metamorfosi di Lucio, III, 24-25 (italiano)

La favola di amore e Psiche, libri IV-VI (italiano)

**Testo in adozione,** Garbarino, *Luminis orae*, v. 3, Paravia

Milano, 12 maggio 2022

.....

prof.ssa Sara Fasoli



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PROGRAMMA di STORIA

a.s. 2021-2022

Prof. Claudio Italia

**Testi:** A Barbero C. Frugoni C. Sclarantis, *La Storia*, vol 3, Zanichelli.

#### L'Italia giolittiana. (Cap 3)

La visione giolittiana dello Stato. Le grandi riforme.

Questione sociale, questione cattolica e questione meridionale.

I nuovi partiti di massa e le strategie di governo di Giolitti.

La politica estera e la Guerra di Libia. La settimana rossa.

#### La Prima guerra mondiale (Cap. 4)

Valore periodizzante della Prima Guerra. Crollo dei 4 Imperi, perdita di centralità dell'Europa, il secolo breve. I termini "mondiale" e "totale".

La guerra come laboratorio del totalitarismo. Le quattro cause della prima guerra: Imperialismo, meccanismo delle alleanze, questioni strategico-militari, questione d'Oriente.

Il fallimento della II internazionale. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. La soluzione extraparlamentare e l'entrata in guerra. Il patto di Londra. La guerra di trincea, il contrasto sociale tra ufficiali e truppa.

I fronti europei. La svolta del 1917. L'entrata in guerra degli USA. La pace con la Russia. La battaglia di Caporetto. Il bilancio della Grande guerra. I trattati di Pace. I quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

#### *La Rivoluzione Russa (Cap. 5)*

Rivoluzione Russa: importanza epocale; importanza storico-teorica (il comunismo in un paese non-capitalista e divisione tra marxisti occidentali e sovietici). L'organizzazione consiliare e i compiti del partito comunista.

La rivoluzione di febbraio, le tesi d'aprile, le questioni della terra e della guerra, la rivoluzione d'ottobre, lo scioglimento dell'assemblea costituente. I primi provvedimenti

La politica economica: comunismo di guerra, NEP e piani quinquennali.

Guerra civile, il Komintern e il cordone sanitario. La nascita dell'URSS, il partito unico, la morte di Lenin.

#### **L'Italia dal dopoguerra al fascismo (Cap. 6)**

Il mito della vittoria mutilata e la politica estera italiana. La situazione economico-sociale post-bellica. La rovina dei ceti medi, le lotte agrarie e operaie (il biennio rosso). Le trasformazioni nella vita politica, i nuovi partiti di massa a struttura rigida: Partito popolare e Partito socialista. La crisi politica, le elezioni del 1919, i blocchi nazionali, i fascisti in parlamento. Il biennio rosso e l'atteggiamento di Giolitti.

#### **Il fascismo (Cap. 7)**

Gli inizi del fascismo. Gli aspetti dottrinari e organizzativi, "combattenti e produttori", il bisogno di azione. L'area di diffusione geografica. I motivi del successo fascista, la mentalità piccolo-borghese. Il sostegno dei vari ceti: agrari, industriali, ex combattenti, piccola borghesia, la Corte e la Chiesa. Gli errori della vecchia classe dirigente e le novità nella prassi politica fascista. Le tappe del fascismo: movimento, partito, forza di governo e regime. La marcia su Roma.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'instaurarsi della dittatura; Il consolidamento del regime. Le leggi elettorali del '23 e del '28. Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, il discorso di Mussolini del gen. '25. Le leggi fascistissime e la fine dello stato liberale.

L'atteggiamento estero e della Chiesa, i patti lateranensi. La novità dell'ordinamento corporativo, il controllo statale dell'economia, i suoi risultati, i suoi fini: giustizia sociale e potenza nazionale.

**La politica estera del fascismo e le cause della seconda guerra mondiale.** La guerra d'Etiopia e le sue conseguenze. I motivi politici dell'entrata in guerra e la disillusione sulla politica corporativa. Il Putsch di Vienna, la questione austriaca, le conferenze anglo-francesi del '35. L'invasione d'Etiopia e le sanzioni, l'occupazione tedesca della Renania. La guerra di Spagna e l'Asse. Il patto anti-Comintern e l'uscita dalla Società delle nazioni. L'Anschluss austriaco. Le leggi razziali e la perdita definitiva del consenso. La Conferenza di Monaco (sett. '38) e l'abolizione della Camera dei deputati. L'occupazione tedesca della Boemia, la richiesta di Danzica e del corridoio. L'invasione italiana dell'Albania, il Patto d'Acciaio, la menzogna tedesca, il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. L'Italia non-belligerante.

### **La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich Cap. 8**

Caratteristiche comuni dei regimi totalitari.

L'avvento del Nazismo in Germania. Le elezioni del 1928, i primi nazionalsocialisti in parlamento. La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo. Hitler cancelliere: le tappe dell'accentramento del potere. La notte dei lunghi coltelli, le Leggi di Norimberga, la notte dei cristalli.

### **L'Unione Sovietica e lo stalinismo Cap. 9**

L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione forzata. La collettivizzazione delle terre. L'eliminazione degli oppositori. Caratteristiche del totalitarismo di Stalin. La politica estera.

### **La Grande Crisi e il New Deal Cap 10 solo §§ 1-4**

Chiarimenti tecnici: PIL, capitalismo finanziario, capacità produttiva e speculazione in Borsa. Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello stato in economia: la serie dei provvedimenti intrapresi.

Keynes, le critiche al capitalismo e i correttivi necessari. Il problema dell'occupazione.

La guerra di Spagna.

### **La Seconda guerra mondiale Cap.11**

L'atteggiamento diplomatico di Hitler, delle democrazie occidentali e di Stalin: guerra civile spagnola, questione renana, Anschluss, questione dei Sudeti, Danzica e patto Molotov-Ribbentrop.

Le principali azioni belliche: invasione di Polonia e di Francia. L'intervento italiano. Battaglia d'Inghilterra, legge affitti e prestiti, Pearl Harbor e Stalingrado. Sbarco in Sicilia e in Normandia. Occupazione e divisione della Germania. La bomba atomica.

La Carta Atlantica. Le conferenze di Teheran, Jalta, Postdam. Il bilancio della guerra.

I trattati di pace. Il nuovo ordine mondiale: il destino della Germania, dei paesi dell'Est e dell'Italia.

La guerra in Italia.

Analisi della caduta del fascismo: dal 25 luglio all'8 settembre, i quaranta giorni.

La ricostituzione dei vari partiti, la peculiarità del Partito d'Azione, la nascita della Democrazia Cristiana.

L'organizzazione della Resistenza: CLN e varie formazioni partigiane.

Linea gotica e linea Gustav. I diversi centri di potere nella penisola. Le operazioni militari e i rapporti con gli Alleati. Le tre differenti esperienze dell'Italia del sud, del centro e del nord.

### **La Guerra fredda Cap. 12**

Origini, uso e significato dei termini "guerra fredda", "cortina di ferro", "secolo breve".

Periodizzazione della guerra fredda. L'inizio della contrapposizione tra i due blocchi, la questione di Berlino. I principali accordi internazionali (militari, politici ed economici) che rafforzano la contrapposizione tra i due blocchi. Le istituzioni e gli accordi internazionali che si pongono almeno



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

idealmente fuori dalla contrapposizione. I momenti più acuti di crisi all'interno del blocco sovietico. I momenti di scontro o di contrapposizione tra i due blocchi, nel corso dei decenni.

Milano, 15 Maggio 2022

in fede, prof. Claudio Italia

Per gli studenti della classe:



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PROGRAMMA DI FILOSOFIA

a.s. 2021-2022

Prof. Claudio Italia

**Testi:** Abbagnano Fornero, *La Filosofia*, voll. 3A e 3B, Paravia.

#### **La Sinistra hegeliana, Marx, Il Manifesto**

Vol. 3A, Cap. 1 La Sinistra hegeliana, §§ 1, 3 (pp. 80-82; p. 84-93)

Vol. 3A, Cap. 2 Marx, (pp. 102-139)

**K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista*. (solo le prime due parti)**

Origine storica della divisione tra destra e sinistra hegeliana. Loro differente posizione rispetto al problema dell'assoluto. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica di misticismo logico in Marx. L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.

Feuerbach: ateismo, umanismo e materialismo.

Fine della filosofia sistematica, i maestri del sospetto e la koinè culturale del Novecento (Paul Ricoeur).

Caratteri generali del marxismo. Critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia classica borghese. La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia e le contraddizioni che portano alla rivoluzione. Le leggi del Capitale: M.D.M. e D.M.D'. Saggio di profitto e saggio di plus valore.

Il Manifesto: il commento di Engels nella prefazione dell'87. La costante della lotta di classe. Il ruolo storico della borghesia, il ruolo storico del proletariato. La creazione di un mercato mondiale. Le crisi cicliche. Compiti e obiettivi dei Comunisti.

#### **Il Positivismo e la distinzione tra Scienze naturali e scienze storico-umane**

Vol. 3A, Cap. 1 Il positivismo sociale, §§ 1-3; 5-7; (pp. 171-176; pp. 179-193)

Vol. 3A, Cap. 2 Il positivismo evoluzionistico, §§ 1-3 (pp. 201-212)

I principi fondamentali del Positivismo, significato e uso del termine. La filosofia della storia e il confronto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Il fine ultimo della sua filosofia, il ruolo della sociologia e della scienza.

L'utilitarismo inglese. John Stuart Mill: la sua opposizione a Comte e il fine della sua filosofia. La logica e il problema dell'induzione.

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione e il progresso biologico delle specie. L'agnosticismo. Il darwinismo sociale

Dilthey: la distinzione tra oggetto e metodo delle scienze naturali e scienze storico-umane. La connessione psichica o connessione dinamica. Fine generalizzante delle scienze naturali e fine individualizzante delle scienze storico-umane.

#### **Schopenhauer Vol. 3A, Cap. 1 Schopenhauer (pp. 3-31)**

Il problema dell'irrazionalità dell'assoluto in Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer: la gnoseologia, la nozione di rappresentazione. La nozione di noumeno, accezione gnoseologica e accezione morale. Caratteri della volontà di vivere. L'opposizione a Hegel. Il pessimismo e il rifiuto delle varie forme di ottimismo. Arte, etica della pietà e asceti.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Kierkegaard** Vol. 3A, Cap. 2 Kierkegaard (pp. 43-59)

I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa. Il sentimento dell'angoscia e il sentimento della disperazione.

### **Nietzsche**

Vol. 3A, Cap. 1 La demistificazione delle illusioni della tradizione (pp. 393-416)

Vol. 3A, Cap. 2 Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche (pp. 421-440)

Le opere di Nietzsche, l'evoluzione del suo pensiero attraverso i diversi periodi.

L'uso propagandistico dei nazisti e la pubblicazione di *Volontà di Potenza*.

L'intento di Nietzsche nel periodo illuminista; genealogia della morale, chimica delle idee morali, transvalutazione di tutti i valori, rovesciamento della tavola dei valori. La menzogna millenaria e il nichilismo. La critica dei valori trascendenti, platonismo, pensiero teologico e cristianesimo. Dire di sì alla vita e l'utile per la vita.

Sapere e scrittura. Trattato e visione sistematica del sapere, modello scritturale dimostrativo-esplicativo e modello ermeneutico-soggettivo. Gli aforismi.

L'aforisma "il grande annuncio". La morte di Dio, la volontà di verità e il nichilismo.

Elementi della Tragedia (da Aristotele, *Poetica*): imitazione di azioni (verosimile), eroe (destino di morte), mito; rovesciamento e riconoscimento; sentimento misto: orrore e pietà; fine pedagogico: catarsi.

Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco, la visione tragica della vita e l'uomo socratico.

Dalle virtù mondane alle virtù interiori. Platone inventore dell'al di là.

Considerazioni Inattuali: Utilità della memoria storica e dell'oblio per la vita, Schopenhauer come antidoto all'ottimismo positivista. Categorie niciane: utile per la vita, dire di sì (così volli che fosse).

Volontà di potenza: sua accezione neutra e negativa. Morale degli eroi e morale degli schiavi.

Zarathustra, la forma del poema in prosa, l'intuizione dell'eterno ritorno.

Le nuove categorie morali del Superuomo: dire di sì; utile per la vita; carattere mondano, terreno e corporeo.

Eterno Ritorno: concezione ciclica e concezione unilineare del tempo; il mito di Er; l'abolizione dell'al di là; la critica al continuo rimando al futuro.

Nichilismo, Gorgia: ruolo consolatorio e illusorio del linguaggio. Il nichilismo inconsapevole (la menzogna millenaria) e il nichilismo dispiegato (l'epoca attuale). Nichilismo: mancanza di fine e mancanza di senso. L'equivoco del nichilismo: il fine esterno alla volontà di potenza. Nichilismo incompleto: continuare a credere nell'esistenza di valori indipendenti dalla volontà. Nichilismo passivo (rassegnato e pessimistico) nichilismo attivo (gioioso e creativo).

Il prospettivismo

### **Freud** Vol. 3A, Cap. 2 La rivoluzione psicanalitica (pp. 470-484)

Lo studio è stato completato con DAD attraverso 7 videolezioni e dispensa didattica tratta da esse.

Marx, Nietzsche e Freud, la Koinè culturale contemporanea; Maestri del sospetto. La ferita narcisistica all'immagine dell'uomo da parte della scienza.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Freud: rivoluzione nella visione dell'uomo e rivoluzione nella visione del metodo scientifico. Dalle cause fisiologiche alle cause psicologiche. L'accadere psichico non segue leggi necessarie di causa-effetto. Problemi di osservazione dell'inconscio. Relazione tra Medico e paziente, osservatore e osservato; coincidenza tra campo di osservazione e terapia.

Limite tra normalità e malattia: capacità di lavorare (interagire produttivamente con gli altri) e capacità di amare (relazione affettiva autentica, investimento oggettuale).

Le due topiche. Conscio, pre-conscio e inconscio. Fuoco attenzionale della coscienza, suo alone pre-conscio. Linguaggio discorsivo (princ. di identità, relazioni causa/effetto) e linguaggio simbolico (associazioni immaginative). Censura e rimozione. I meccanismi di difesa inconsci dell'io come causa di conflitto. Io, super-io, Es.

Punto di vista economico o libidico. Teoria dello sviluppo sessuale. Il bambino come essere polimorfo e perverso. Distinzione tra piacere sessuale ed energia sessuale (libido) e attività genitale. Sessualità umana e riproduzione. Il complesso di Edipo e il Super-io.

Accezione riduttiva del linguaggio: serie coerente di giudizi, principio di identità e non-contraddizione, rimando biunivoco tra significato e significante. Dominio dell'attività cosciente dell'io. Il linguaggio simbolico, attività associativa della immaginazione, originarietà del linguaggio poetico e simbolico. Dominio dell'inconscio e dell'Es.

**La crisi delle certezze nelle scienze** Vol. 3A, pp. 461-468

La nascita della nuova fisica: la teoria del campo elettromagnetico; la teoria della relatività; la teoria dei quanti.

### **Argomenti previsti dopo il 15 maggio**

**Si prevede si poter svolgere ulteriori 4 ore di lezione sulla Scuola di Francoforte**

**La Scuola di Francoforte** Vol. 3B, pp. 159-174

Horkheimer: la critica della razionalità occidentale in Dialettica dell'Illuminismo.

Adorno: il problema della dialettica, la critica dell'industria culturale, la teoria dell'arte.

Marcuse: Eros e civiltà: la ripresa del tema dell'alienazione e la sessualità. L'uomo a una dimensione: la tolleranza repressiva, la desublimazione, i nuovi soggetti rivoluzionari, il grande rifiuto e l'Utopia.

Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, la perdita dell'aura e il mercato dell'arte.

Milano, 15 Maggio 2022

in fede, prof. Claudio Italia

Per gli studenti della classe:



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Programma di INGLESE a.s 2021-2022

#### Classe 5XA

Prof.ssa Marina Fava

**Libro in adozione:** Spiazzi, Tavella Layton PERFORMER HERITAGE blu – Zanichelli

#### Programma svolto

##### **The Great Watershed**

From The Edwardian age to the First World War (pg 302)

The age of anxiety (pg 307)

The inter-war years (pg309)

World War I (p. 226-227)

The war seen by the poet soldiers (p. 330)

Rupert Brooke – “*The soldier*” (p. 331)

Wilfred Owen – “*Dulce et decorum*” (p. 333)

##### **Changes and experimentation in literature - Modernism**

Modernism (p. 318)

Modern poetry (pg 320)

The modern novel (pg.322)

T.S. Eliot and the alienation of modern man (p.340)

*The Waste Land* (p. 342)

Reading of extracts from *The Waste Land*: “*The Burial of the dead*” (p. 245)

“*Unreal City*” (photocopy)

“*The Fire Sermon*”

##### **The Modern Novel –**

James Joyce and Dublin: biography (p. 375)

*Dubliners*: characteristics and structure (p.377)

“*Eveline*” from *Dubliners* (pg.381)

“*A painful case*” from *Dubliners*

*Ulysses*: presentation and synopsis (Text Bank 57)

“*The Funeral*” (Text bank 57)

“*Yes, I said Yes, I will, yes*”. (Text Bank 58)



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **George Orwell, Aldous Huxley and the dystopian novel**

- How to recognize a dystopia - TED EDUCATION – VIDEO
- George Orwell's life: main elements (p. 392)
- "1984": main themes (p. 305)
- "*Big Brother is watching you*" from "1984" (p. 394)
- *ROOM 101* (pg 396)
- Aldous Huxley - "A brave new world"– (text bank 61)
- "*The conditioning centre*" (Text Bank 61)
- *Mustapha Mond* (text bank 62)

### **A window onto America – The beginning of an American identity**

#### **Main aspects of America in the 19<sup>th</sup> century:**

- The American Civil war (pg232)
- American Renaissance (pg 239)

#### **Walt Whitman: the American Bard**

- Life: main elements (pg 293)
- "O Captain! My Captain!" (p.g 295)
- "I Hear America Singing" (Text bank 47)

### **A New World Order**

- The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century (p. 315)
- A new generation of American writers (pg 328)

#### **Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age**

- F.S. Fitzgerald's life: main elements (pg 400)
- "The Great Gatsby": main themes (p. 401)
- "*Nick meets Gatsby*" from "The Great Gatsby" (p. 403)

#### **Ernest Hemingway**

- "A Farewell to Arms" (pg.409)



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- “*There is nothing worse than war*” (pg 409)

### **John Steinbeck (pg 412)**

- The Great Depression - Grapes of Wrath – (pg 412)
- *From fear to anger* (pg. 415)

### **Harlem Renaissance**

#### **Jazz, poetry and black culture -**

**Il Jazz, musica per una rivoluzione-** note dalla lezione della prof.ssa Sucato

- **Langston Hughes** - Biographical hints (text bank 59)
- *Weary blues*
- *I too sing America* (text bank 66)
- *The negro speaks of Rivers* (text bank 67)
- *Cora Unashamed* (short story- text uploaded in Google Classroom)

### **The Civil Rights movement in the USA**

- Main events (timeline/photocopy from Performer Shaping Ideas)
- “*I Have a Dream*”: Martin Luther King’s speech

### **TED talks**

TED ed - *How to recognize a Dystopia*

### **Educazione civica**

- Articles from newspapers /Flipboard:

*The animals that detect disasters* (BBC Future)

*How waste food can reduce our reliance on natural gas* (BBC Future)

*The world first “infinite” plastic* (BBC Future)

*Solar panels, made from food waste, produce energy without sunlight* (thebrightsidenews)

*How to stop 30 years of failing to cut emissions* (Bloomberg)



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*A locked-in man has been able to communicate in sentences by thought alone (MIT technology review)*

*“Brave New World” just got more real with the first mammal ever born from an unfertilized egg (SYFY WIRE)*

L'insegnante

Prof.ssa Marina Fava

I rappresentanti degli studenti



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **Programma svolto di matematica**

Classe 5<sup>a</sup> XA

Anno scolastico 2021/2022

### **Limiti e continuità**

Concetto di limite e definizione generale, limite destro e limite sinistro, verifica di limiti attraverso la definizione  $\varepsilon$ - $\delta$ . Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, con dimostrazione, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto, con dimostrazione. Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione. Limiti notevoli, limiti di funzioni della forma  $[f(x)]^{g(x)}$ . Ordine di infinito e di infinitesimo di una funzione, confronto tra infiniti e tra infinitesimi, gerarchie degli infiniti. Continuità di una funzione in un punto del suo dominio, classificazione dei punti di discontinuità, teoremi sulle funzioni continue: teorema degli zeri, con dimostrazione, teorema di Weierstrass, teorema di Darboux, con dimostrazione, asintoti e grafico probabile di una funzione.

### **Calcolo differenziale**

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio, significato geometrico di derivata, equazione della retta tangente, derivata destra e derivata sinistra, linearità della derivata, derivate delle funzioni elementari, operazioni con le derivate, derivata di funzione composta, della funzione inversa, calcolo delle derivate, relazione tra continuità e derivabilità di una funzione, limite della derivata, punti angolosi, cuspidi, punto di flesso a tangente verticale, tangenza tra due curve, il differenziale di una funzione.

### **Applicazioni del calcolo differenziale**

Teorema di Fermat, punti stazionari, teorema di Rolle, con dimostrazione, teorema di Lagrange, con dimostrazione, teorema di Cauchy, con dimostrazione, teorema di de l'Hospital, relazione tra la monotonia di una funzione e il segno della derivata su un intervallo, condizione sufficiente del primo ordine per l'esistenza di un estremo relativo, analisi dei punti stazionari mediante l'analisi della derivata seconda, massimi e minimi assoluti in un intervallo chiuso e limitato, problemi di ottimizzazione, funzioni concave e convesse, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili una e due volte, condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Studio del grafico di una funzione.

### **Calcolo integrale**

Funzione primitiva e integrale indefinito, integrali immediati e integrali per scomposizione, integrali di funzioni composte e per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte, (integrabilità e integrale definito secondo Riemann, significato geometrico dell'integrale definito, proprietà dell'integrale definito, primo teorema del calcolo integrale, con dimostrazione, calcolo di aree, volumi e solidi di rotazione, teorema del valor medio, con



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

dimostrazione, integrali impropri, funzione integrale e secondo teorema fondamentale del calcolo integrale, con dimostrazione).\*

\* gli argomenti in parentesi saranno svolti dal 12 maggio in poi.

Testo in adozione: Leonardo Sasso - Claudio Zanone “Colori della matematica blu” volume 5  $\alpha$  e  $\beta$   
DEA scuola Petrini



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Anno Scolastico 2021/2022

**Classe: 5XA**

## **Programma svolto di FISICA**

**Ripasso:** la legge di Coulomb, il campo elettrico, il teorema di Gauss, campi elettrici generati da distribuzioni di carica con particolari simmetrie, energia potenziale elettrica di un sistema di cariche, il potenziale elettrico.

**Unità 1a:** relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, proprietà elettrostatiche di un conduttore, la circuitazione del campo elettrostatico, capacità e condensatori, energia immagazzinata in un condensatore, collegamenti tra condensatori (serie, parallelo), capacità equivalente.

**Unità 1b:** l'intensità di corrente, le leggi di Ohm, la potenza nei conduttori, l'effetto Joule, circuiti con resistori, resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente, generatori reali di tensione, le leggi di Kirchhoff, carica e scarica di un condensatore.

**Unità 2:** calamite e fenomeni magnetici, l'intensità del campo magnetico, Il moto di una carica in un campo elettrico, l'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica, la forza di Lorentz, forza magnetica su un filo percorso da corrente elettrica, legge di Biot-Savart, forza magnetica esercitata da due fili paralleli percorsi da corrente l'esperimento di Thomson.

**Unità 3: L'induzione elettromagnetica** :le esperienze di Faraday e le correnti indotte, la legge di Faraday Neumann e la legge di Lenz, induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica, il circuito RL, la mutua induzione, alternatori, circuiti in corrente alternata: puramente resistivi, puramente capacitivi, puramente induttivi, circuiti RLC in corrente alternata, il trasformatore.



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Unità 4 Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche:** Il campo elettrico indotto, la corrente di spostamento e il campo magnetico, le equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, circuiti oscillanti, produzione e ricezione di onde elettromagnetiche, lo spettro della radiazione elettromagnetica.

**Unità 5 Le origini della fisica dei quanti:** la radiazione di corpo nero e i quanti di Planck, l'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce, ( l'effetto Compton, la spettroscopia, l'atomo di Thompson e quello nucleare di Rutherford, il modello di Bohr dell'atomo, i livelli energetici dell'atomo di idrogeno)\*.

Gli argomenti tra parentesi verranno svolti dal 15 maggio in poi.

Testo adottato:

Claudio Romani “ Fisica e realtà.blu “ vol 2 e 3



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI 5XA A.S.2021/2022

**Prof.ssa Lucia Pisauro**

#### Testi in adozione:

**Chimica:** Cracolice, Peters: Chimica organica e biochimica Ed. Linx

**Biologia:** D.Sadava.D.Hillis.H.CraigHeller.M.R.Berenbaum La nuova biologia.blu.PLUS Ed. Zanichelli.

**Scienze della Terra:** Crippa, Fiorani: Sistema Terra FGH. Ed. A. Mondadori.

### **CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA**

**La chimica organica e i composti del carbonio.** I legami nei composti organici.

**Gli idrocarburi saturi e insaturi.** Alcani e ciclo alcani. I gruppi alchilici. Le regole di nomenclatura IUPAC per alcani, alogenuri alchilici e cicloalcani. Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini. Isomeria cis e trans. Gli idrocarburi aromatici.

**Gruppi funzionali.** I gruppi funzionali. Formule e nomi IUPAC di alcoli, fenoli, eteri.

Formule e nomi IUPAC di aldeidi e chetoni. Formule e nomi IUPAC di acidi carbossilici ed esteri.

La reazione di esterificazione. Composti azotati: le ammine, le ammidi, amminoacidi e legami peptidici.

**I polimeri:** che cos'è un polimero. I polimeri di addizione: il polietilene. I polimeri di condensazione: il nylon 6,6.

Modulo di ed. civica: Le plastiche e l'ambiente

#### **Le biomolecole.**

Le proteine: la sequenza degli amminoacidi nelle proteine. La struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria Gli enzimi.

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: grassi, oli, fosfolipidi. Gli steroidi.

Gli acidi nucleici: DNA – RNA

La respirazione cellulare: glicolisi,ciclo di Kreebs,la catena di trasporto degli elettroni.La fosforilazione ossidativa.La fermentazione lattica ed alcolica( ppt Zanichelli)

### **GENETICA E BIOLOGIA MOLECOLARE**

#### **Da Mendel ai modelli di ereditarietà**

La prima e la seconda legge di Mendel. Le conseguenze della seconda legge di Mendel. La terza legge di Mendel.Come interagiscono gli alleli: la poliallelia,la dominanza incompleta, la codominanza, la pleiotropia.

Come interagiscono i geni:epistasi, gli alleli soppressori, la poligenia. Le relazioni tra geni e cromosomi. Morgan e la ricombinazione genica. La determinazione cromosomica primaria e



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

secondaria del sesso. Ereditarietà legata al sesso: il daltonismo

### **Il linguaggio della vita**

I geni sono fatti di DNA. L'esperimento di Griffith. Gli esperimenti di Avery, di Hershey-chase. La Struttura del DNA secondo il modello di J Watson e F.Crick. La duplicazione del DNA.

### **L'espressione genica. Dal Dna alle proteine**

I geni guidano la costruzione delle proteine. L'informazione passa da DNA alle proteine. Il dogma centrale della biologia molecolare. La trascrizione: dal DNA al pre-mRNA e all'mRNA. La traduzione: dall'RNA alle proteine. Il codice genetico. Le mutazioni somatiche e germinali. Le mutazioni puntiformi, cromosomiche e cariotipiche. Le mutazioni spontanee e indotte.

### **La regolazione genica e lo sviluppo embrionale**

Le caratteristiche del genoma procariotico. Le caratteristiche del genoma eucariotico. La regolazione genica nei procarioti. La regolazione genica negli eucarioti: prima, durante e dopo la trascrizione. I virus: struttura, ciclo litico e lisogeno. I geni mobili: trasposoni, retrotrasposoni, plasmidi.

### **Le tecniche dell'ingegneria genetica**

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, i plasmidi, il clonaggio, la PCR. La clonazione.

### **Dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne**

Le applicazioni delle biotecnologie in campo agroalimentare, farmaceutico, medico, ambientale

### **L'evoluzione e l'origine delle specie viventi**

I capisaldi della teoria di Darwin. La genetica delle popolazioni. L'equilibrio di Hardy-Weinberg. La deriva genetica: effetto collo di bottiglia ed effetto fondatore. La selezione naturale: stabilizzante, direzionale, divergente. Il concetto di specie biologica e le modalità di speciazione allopatrica e simpatica. Le barriere prezigotiche e postzigotiche.

## SCIENZE DELLA TERRA

**La dinamica della litosfera.** Teorie fissiste e mobiliste. La teoria della deriva dei continentali. La morfologia dei fondali oceanici. L'espansione dei fondali oceanici. La struttura delle dorsali oceaniche.

**Tettonica a placche e orogenesi.** Margini di placca: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Caratteristiche generali delle placche. Margini continentali: margini continentali passivi, trasformativi e attivi. Formazione degli oceani. I sistemi arco-fossa. I punti caldi: le isole Hawaii. Il meccanismo che muove le placche. Orogenesi.

Docente

Prof.ssa Lucia Pisaurò



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Programma di disegno e Storia dell'Arte

anno scolastico 2021/22

**Libro in adozione: Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte"  
Volume 4 (versione arancione) Zanichelli.**

#### Il post-Impressionismo

Drive, cartella Post-Impressionismo

##### Paul Cézanne

pag.355–356

- *La casa dell'impiccato*  
Cézanne+pag.357

Drive, cartella Post-Impressionismo sottocartella

- *Tavolo da cucina*  
sottocartella Cézanne

Drive, cartella Post-Impressionismo

- *Donna con caffettiera*  
sottocartella Cézanne

Drive, cartella Post-Impressionismo

- *Le grandi bagnanti*  
sottocartella Cézanne + pag. 359-360

Drive, cartella Post-Impressionismo

- *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

Drive, cartella Post-Impressionismo sottocartella Cézanne più pag.362-363

#### Il Pointillisme

Drive, cartella Post-Impressionismo sottocartella Pointillisme e Divisionismo

##### Georges Seurat

pag.364

- *Une baignade à Asnières*

pag.366-367

- *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*

pag.368-369

##### Paul Signac

- *Vele e pini*

Drive, cartella Post-Impressionismo

sottocartella Pointillismo e Divisionismo

##### Paul Gauguin

(tutto solo nella cartella di Drive, Post-Impressionismo, Gauguin)

- L'arte di un "primitivo"
- *La visione dopo il sermone*
- *La orana Maria*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- *L'esotico di Gauguin*
- *Donne tahitiane sulla spiaggia*

##### Vincent Van Gogh

scheda cartacea più pag.380-381



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *I mangiatori di patate* pag.382
- *La notte stellata* pag.388
- *Campo di grano con volo di corvi* pag.388-389

Henri de Toulouse-Lautrec pag.390-391

- *Al Moulin Rouge* pag.391-392
- *Au Salon de la Rue des Moulins* pag.394
- *Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin-le-Désossé* Drive, cartella Post-Impressionismo sottocartella Pointillismo e Divisionismo
- *Moulin Rouge: la Goulue* (manifesto) Drive, cartella Post-Impressionismo sottocartella Lautrec

Il Divisionismo

Drive, cartella Post-Impressionismo

Giovanni Segantini

- *Le due madri* Drive, cartella Post-Impressionismo sottocartella Pointillismo e Divisionismo

Gaetano Previati

- *Maternità* Drive, cartella Post-Impressionismo sottocartella Pointillismo e Divisionismo

Angelo Morbelli

- *Per ottanta centesimi!* Drive, cartella Post-Impressionismo sottocartella Pointillismo e Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- *Il Quarto Stato* Pag. 400 Drive, cartella Post-Impressionismo sottocartella Pointillismo e Divisionismo+scheda cartacea

***Libro di testo in adozione: Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte"  
Volume 5 (versione arancione) Zanichelli.***

- *L'area geografica e la cronologia e Perché Art Nouveau, perché Avanguardie (scheda 1)*
- *La Belle époque, La crisi dei valori dell'Ottocento e La Prima guerra mondiale (scheda 2)*
- *La Seconda guerra mondiale (scheda 3)*
- *L'architettura Art Nouveau, Verso il Movimento Moderno e Il Bauhaus (scheda 4)*
- *Le Secessioni: l'esempio di Vienna e L'Espressionismo (scheda 5)*
- *Le morfologie architettoniche (schede 7-8)*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *Lo Stile Horta in Belgio, Maison Tassel (scheda 9)*
- *Il Liberty in Italia (scheda 10)*
  
- *Il Modernismo catalano: Antonio Gaudì, Casa Batllò (scheda 11)*
- *Il Modernismo catalano: Antonio Gaudì, Casa Milà (scheda 12)*
  
- *Vienna: l'architettura secessionista, Palazzo Stoclet (scheda 13)*
- *Ornamento e delitto: Adolf Loos, Casa Steiner (scheda 13)*
- *Architettura art nouveau e Hector Guimard (pagina 14)*
- *La Metropolitana di Parigi, Charles Rennie Mackintosh e Scuola d'Arte di Glasgow (pagina 15)*
- *Progetti e arredi (pagina 16)*
- *Antonio Gaudì (pagina 17)*
- *Sagrada Familia (pagina 18)*
- *Parco Guell (pagina 19)*
- *Casa Milà, Josef Hoffmann e Palazzo Stoclet (pagina 20-21)*
- *L'esperienza delle arti applicate a Vienna e Kunstgewerbeschule (pagina 22)*
- *Secession e Palazzo della Secessione (pagine 23-24-25)*

### Gustav Klimt

- Classroom Video su *Il Fregio di Beethoven* e Video sul confronto con Loos
- Vita di Klimt. pag.26
- Il disegno. pag.26-27
- *Idillio* pag.27
- *Giuditta I* pag.28-29-30
- *Giuditta II* pag.29-30
- *Il bacio* pag.32-33
- *Danae* pag.33

### Edvard Munch

- Vita pag.47
- *La fanciulla malata* pag.48
- *Sera nel corso Karl Johann* pag.48-49
- *Il grido.* pag.50
- *Pubertà* pag.50-51

### L'ESPRESSIONISMO

*L'Espressionismo in Francia: i Fauves* pag 35.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Henri Matisse

- Vita pag.36
- *La tavola imbandita* Drive, cartella Espressionismo
- *La stanza rossa* pag.38-39
- *La danza, Cartella Espressionismo (Fauves)* + pag.39

*L'Espressionismo in Germania*: da pag 44 a pag 45 (no James Ensor)

- L'esasperazione della forma pag. 44
- Die Brücke pag.52-53
- Drive, cartella Espressionismo

### Ernst Ludwig Kirchner

- Vita pag.53
- *Marcella* Classroom-Espressionismo Tedesco.
- *Nollendorf Platz* Classroom-Espressionismo Tedesco. (Die Brücke)
- *Potsdamer Platz* Classroom-Espressionismo Tedesco (Die Brück)

*L'espressionismo e il cinema*, Classroom-Espressionismo Tedesco. (Die Brück)

## IL CUBISMO

da pag 66 e 69 + schema fatto alla lavagna

### Pablo Picasso

- Vita. pag.69-70-71 (no Il disegno)
- *Poveri in riva al mare* pag.72
- *Famiglia di saltimbanchi* pag.73
- *Les demoiselles d'Avignon* pag.73-74-75
- *Ritratto di Ambroise Vollard* pag.75-76
- *Natura morta con sedia impagliata* pag.76-77
- *Guernica* pag.80-81

## FUTURISMO

Generalità. pag. 90-91-92-93

### Umberto Boccioni

- Vita pag.96

<http://www.ovovideo.com/umberto-boccioni/>

- *La città che sale* pag.96-97
- *Stati d'animo* pag.97-98-99-100
- *Forme uniche della continuità dello spazio* pag 100-101



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Giacomo Balla

- Vita. pag.102-103
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio* pag.103
- *Ragazza che corre sul balcone* pag.104-105

firma docente

firma studentesse/studenti



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Programma svolto classe 5XA scientifico pot. Matematica Anno scolastico 2021/2022 SCIENZE MOTORIE**

#### **TREKKING URBANO**

- Attività di Fitwalking outdoor

#### **TREKKING TEORIA**

- Benefici
- Attività fisica ad alte quote
- Ripasso dei principali sistemi anatomici
- Modificazioni dei sistemi anatomici durante le sedute di trekking
- Come organizzare una seduta di trekking in montagna

#### **BADMINTON**

- Fondamentali individuali
- Regolamento

#### **STRETCHING E MOBILITÀ ARTICOLARE- BENESSERE E SALUTE**

- Analisi ed approfondimento relativo alle principali modalità di allungamento muscolare e Stretching (analitico e globale)
- Tecniche di mobilizzazione delle principali articolazioni

#### **PRINCIPI DI ALLENAMENTO MUSCOLARE**

- Proposte di attivazione motoria a corpo libero e con piccoli attrezzi
- Proposte di attivazione motoria con materiali reperibili in ambiente domestico
- Approfondimenti specifici per i singoli distretti muscolari

#### **IL BASKET**

- Fondamentali individuali:
- Palleggio
- Passaggio
- Tiro
- Terzo tempo
- Arresti: un tempo/ due tempi
- Esercitazione gioco-sport

#### **PALLAVOLO**

- Fondamentali individuali:
- Battuta
- Bagher



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Palleggio
- Attacco
- Esercitazione gioco-sport

### **IL DOPING**

- Cos'è il doping
- Storia
- Organi internazionali e nazionali
- Codice wada
- La violazione delle regole antidoping
- Sostanze sempre proibite
- Stimolanti e analgesici
- Sostanze sempre proibite
- Doping ematico e doping genetico
- Le sostanze non soggette a restrizioni
- I casi più famosi di doping

**Educazione Civica:** Diritti e doveri nello sport come nella Costituzione – il doping.

Libro di testo: “SULLO SPORT- Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo” Casa editrice “G.D’ANNA Messina-Firenze” (Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli)

Gli alunni rappresentanti

-----  
-----

Il docente di Scienze Motorie

-----



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### RELIGIONE

#### PROGRAMMA ANALITICO

#### MODULI SVOLTI CLASSE V XA

#### POST MODERNITA' E FORME DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- 1.1 la condizione post-moderna
- 1.2 le principali tendenze etiche e scuole di pensiero
- 1.3 il Novecento e le grandi trasformazioni sociali in ambito etico
- 1.4 la necessità di principi di riferimento
- 1.5 la debolezza del pensiero: Vattimo, Baumann e la società liquida
- 1.6 processi di secolarizzazione: gli anni Sessanta

Multimedialità utilizzata: visione del musical *"Hair"*

#### ETICA E VALORI: PERCORSI TRA ETICA E ATTUALITA'

- 1.1 etica e ricostituzione della morale
- 1.2 la crisi della morale e delle ideologie moderne
- 1.3 la libertà di coscienza

#### L'UOMO E IL VOLTO DI DIO

- 1.1 la ricerca di Dio
- 1.2 le domande dell'uomo
- 1.3 l'ateismo e le sue forme

#### CRITICA ALLA RELIGIONE E LINEE DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA

- 1.1 pro e contro Dio
- 1.2 Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud, Paul Ricoeur
- 1.3 Feuerbach e l'alienazione
- 1.4 Marx: la religione oppio dei popoli
- 1.5 Nietzsche: Dio è morto
- 1.6 Freud: la religione frustrazione angosciante, la malattia, la coercizione, il disagio

#### ETICA SOCIALE

Esiste un'etica della dignità della persona?

La cura della persona con malattie mentali: prospettive bioetiche e inclusive

Multimedialità utilizzata: visione de *"Qualcuno volò sul nido del cuculo"*



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**TEMATICHE INTERDISCIPLINARI**

Genocidio degli Armeni, la Shoah, Atti Pattizzi 1929 (Trattato, Convenzione, Concordato),  
modificazione consensuali Concordato Lateranense 1984-1985

Milano, 14 maggio 2022

Gli alunni

L'insegnante  
Prof.ssa Mapelli Patrizia



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Programma di educazione civica

<b>Educazione Civica</b>	<b>Classe 5XA - a.s. 2021-2022</b>
Latino	Seneca - ep. 47 a Lucilio  Plinio il giovane (carteggio con traiano sui cristiani);
Italiano	Il dibattito sul totalitarismo
Filosofia	La dottrina dello stato etico in Hegel e le critiche a liberalismo e democrazia.  La critica di Marx allo stato liberale borghese.
Filosofia	Il dibattito sul totalitarismo
Storia	Differenza tra parlamento dell'Ottocento e del Novecento. I partiti di massa.
Storia	Le riforme dell'età fascista. Le varie leggi elettorali.
Scienze	L'impatto ambientale delle plastiche
Scienze motorie	I diritti e doveri nello sport come nella costituzione: il doping
Inglese	Letture di articoli di giornale da varie fonti su argomenti scientifici e di attualità



## **VIRILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Life Skills – Plan your Future - Saving for a rainy day
IRC	La Chiesa e la mafia/ Paolo Borsellino: la fede di un uomo giusto  Spettacolo teatrale “Nel tempo che ci resta”



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **Relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova - prof.ssa Isabella Chini**

I cinque docenti delle materie di indirizzo, matematica e fisica, si sono ritrovati e hanno deciso di utilizzare come simulazione di seconda prova quella che verrà pubblicata, alle ore sette del giorno 10 maggio dalla casa editrice Zanichelli; questa scelta è stata fatta per garantire una proposta indipendente.

La valutazione della stessa verrà fatta utilizzando la griglia che gli stessi docenti hanno predisposto, vedi allegato, tenendo conto degli argomenti effettivamente trattati alla data di svolgimento della prova.

I docenti concordano sulla inopportunità di inserire nella prova di esame effettiva alcuni dei nuclei tematici riportati nei quadri di riferimento DM/769/2018, in particolare: geometria analitica, distribuzione di probabilità continua e statistica, perché o non affrontati o affrontati lo scorso anno in DAD/DID.

Per quanto riguarda le competenze che complessivamente sono state acquisite dagli studenti si può affermare che mediamente sono in grado di:

- risolvere situazioni problematiche tramite percorsi logico-deduttivi
- utilizzare in modo corretto il linguaggio simbolico-grafico della disciplina e alcuni dei metodi di calcolo atti a risolvere quesiti e problemi di vario genere
- collegare concetti e metodi matematici alla fisica

L'insegnante  
Isabella Chini

Milano 12 maggio 2022



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Simulazioni di prima prova

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

### PROPOSTA A1

#### **Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici, in Res amissa, 1991***

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,  
la libellula, il vento.  
Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino (1).  
Il galagone (2) , il pino:  
anche di questo è fatto  
l'uomo. E chi per profitto vile  
fulmina (3) un pesce, un fiume,  
non fatelo cavaliere  
del lavoro. L'amore  
finisce dove finisce l'erba  
e l'acqua muore. Dove  
sparendo la foresta  
e l'aria verde, chi resta  
sospira nel sempre più vasto  
paese guasto: «Come  
potrebbe tornare a esser bella,  
scomparso l'uomo, la terra».

*Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi "Res amissa", di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.*

Note:



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1. lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.
2. galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.
3. fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

### Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale considerazione della natura da parte dell'uomo emerge da queste azioni? Qual è la motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

### Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

### PROPOSTA A2

Da Luciano Bianciardi, *La vita agra*, 1962



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il doppio passaggio zebrato – viale e controviale – è pericoloso anche per via delle macchine che vengono da lontano a fare la spesa al bottegone nuovo, che occupa quasi tutto il pianterreno di casa mia. Le macchine arrivano di continuo, arronzano (1) il marciapiede, si bloccano con stridore di freni, proprio dinanzi allo stretto varco tra la fossa dei picconatori e il passaggio zebrato, ne scendono uomini e donne con gli occhi arsi dalla febris emitoria, che non edono nulla, ti urtano coi gomiti, ti travolgono insieme a loro verso il bottegone.

Il bottegone è una stanza enorme senza finestre, con e luci giallastre sempre accese a illuminare le cataste di scatole colorate. Dal soffitto cola una musica calcolata per l'effetto ipnotico, appesi al muro ci sono specchi tondi ad angolazione variabile e uno specialista, chiuso chissà dove, controlla che la gente si muova, compri e non rubi. Entrando, ti danno un carrettino di fil di ferro, che devi riempire di merce, di prodotti. Vendono e comprano ogni cosa; i frequentatori hanno la pupilla dilatata, per via dei colori, della luce, della musica calcolata, non battono più le palpebre, non ti vedono, a tratti ti sbattono il carrettino sui lombi, e con gesti da macumbati (2) raccattano scatole dalle cataste e le lasciano cadere nell'apposito scomparto. Nessuno dice una parola, tanto il discorso sarebbe coperto dalla musica e dal continuo scaracchiare delle calcolatrici. Il bancone giù in fondo è quello delle carni. Dietro c'è una squadra di macellai e macellaie che spartono terga di bove, le affettano, le piazzano sul vassoio di cartone, le involgono nel cellofan e poi richiudono con un saldatore elettrico. Davanti al bancone sostano le donnette, ognuna ha in mano un vassoio di carne e lo guarda senza vederlo, lo tasta, lo rimette al suo posto, ne piglia un altro. La donnetta accanto a lei prende a sua volta il vassoio scartato, lo guarda, lo tasta, lo rimette al posto suo, e avanti. Nelle ore di punta il vassoio non fa nemmeno in tempo a ritornare sul bancone: appena visto e tastato, passa in mano a un'altra donna, percorre tutta la fila delle donnette chine come tanti polli a beccare in un pollaio modello. Poi ritorna indietro. Sarebbe una grossa perdita di tempo, e di guadagno, ma ci sono degli specialisti in borghese che, alle spalle delle donnette ipnotizzate, provvedono di soppiatto a colmare fino al dovuto il carretto in attesa, oppure a spostarlo, in modo che i più solerti, sbagliandosi, stivino di merce anche il veicolo dei più tardivi, e tutti, alla fine, abbiano comprato pressappoco la stessa roba, e nella stessa quantità.

Continua la musica ipnotica e quando la gente è arrivata alla cassa, ormai paga automaticamente tutto quel che si ritrova a trascinare nel carretto. Gli emitori con automobile spesso prendono due carretti a testa e non se ne vanno finché non li abbiano visti ben pieni. La fila delle cassiere è sempre attiva ai calcolatori, e le dita saltabeccano di continuo sui tasti, come cavallette impazzite. In testa hanno un berrettino azzurro col nome del bottegone, non battono palpebra, fissano i numerini con le pupille dilatate, e ogni giorno hanno il visino più smunto, le occhiaie più bluastre, il colorito più terreo, il collo più vizzo, come tante tartarughettoni.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Ci sono anche giovinastri neri e meridionali, con scatole e appositi portacarichi, i quali trascinano fino alle auto la caterva degli acquisti, dodici bottiglie di acqua gazzosa, dieci pacchetti di gallettine, olive verdi col nocciolo e senza, gli assorbenti igienici per la signora, perché tanto anche 'sto mese ci sono stati attenti, un osso di plastica per il barboncino venti barattoli di pomodori (anzi di pomodoro dicono), un pelapatate americano brevettato, che si adopera anche con la sinistra, i grissini, e gli sfilatini, i salatini, gli stecchini, i moscardini e i tovagliolini di carta con le figure a fantasia, tanto spiritosi, tanto divertenti. Io lo dico sempre, metteteci una catasta di libri, e accecati come sono comprerebbero anche quelli.

Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese (3) c'era già tutto questo, e anche di più. Mi ricordo che il vecchio Lenzerini, al suo bottegone di Scarlino Scalo (4), teneva tutta questa roba e altre ancora, anche i cappelli teneva, i vasi da notte, il baccalà a mollo e i lumi a carburo. Ti preparava anche un cantuccio di pane col salame, il Lenzerini. Bastava chiederglielo, e intanto ti raccontava di quando suo nonno accompagnò Garibaldi a casa Guelfi, e lo vide riposarsi sotto il quercione, in vista di Cala Martina. Era con lui un bel giovane, che si faceva chiamare il capitano Leggèro, ma di certo doveva essere un nome finto. "Professore, lasci stare, pagherà quest'altr'anno."

Davanti al bottegone c'è uno spiazzo dove razzolavano le galline, e niente passaggio zebrato. Qui invece è doppio e pericoloso, viale e controviale dal cancello di casa mia all'edicola dei giornali.

### Note:

(1) Urtare di striscio in malo modo (nel gergo della marina: strusciare con una nave per una manovra errata)

(2) Impegnati in una macumba, ovvero un rito propiziatorio diffuso soprattutto in Brasile in cui elementi di riti pagani di origine africana si fondono con un cristianesimo popolare. Durante il rito coloro che fungono da medium raggiungono con una danza spesso frenetica uno stato di trance che permetterebbe loro di entrare in diretto contatto con l'aldilà.

(3) La Svolta del Francese è un negozio della cittadina di provincia da cui proviene il protagonista del romanzo, che si è trasferito a Milano

(4) Scarlino Scalo è una frazione del comune di Scarlino, in provincia di Grosseto

*Luciano Bianciardi nasce a Grosseto nel 1922; laureatosi in filosofia alla Normale di Pisa, inizia a insegnare nel liceo classico della sua città. Nel 1954, già sposato e con un figlio, si trasferisce a Milano per lavorare nella casa editrice Feltrinelli, dove a fianco dei lavori di redazione comincia una carriera di traduttore. Licenziato nel 1957 dalla Feltrinelli per "scarso rendimento", continua con i lavori di traduzione e scrive cose sue. Imboccato il cammino della depressione e dell'autodistruzione con l'alcol, muore nel 1971 a soli 49 anni.*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Comprensione e analisi

1. Il passo presenta una struttura che simmetricamente descrive ambienti simbolici di due luoghi, la cittadina di provincia dove il protagonista ha vissuto e la metropoli moderna dove vive: dividilo in 4 sequenze e spiega in una ventina di righe di quali ambienti si tratta.
2. Illustra le caratteristiche del “bottegone” di cui si parla nel testo, sottolineandone i particolari che rivelano il giudizio del narratore.
3. Illustra le caratteristiche degli *emitori* descritti nel passo (ricorda che in latino *emĕre* significa comprare).
4. Il passo è un esempio dello stile del romanzo, realistico nella descrizione degli ambienti, ma caratterizzato da un linguaggio inventivo che investe il lessico e le immagini: trovane qualche esempio che includa le sottolineature ironiche e le figure retoriche presenti.
5. Sulla base dell’analisi condotta, commenta queste righe: *Ho letto su un giornale specializzato che questo è l’agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese c’era già tutto questo e anche di più.*

### Interpretazione

Il brano parla del disagio dell’individuo nella società dei consumi. Forniscine un’interpretazione complessiva che puoi arricchire con riferimenti ad altre opere e autori e con considerazioni sull’attualità del testo.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

#### David Grossman: Leggere Primo Levi

*Il seguente articolo dello scrittore israeliano David Grossman (1954) è stato pubblicato sul quotidiano “la Repubblica” nel maggio del 2017.*

Vorrei condividere con voi alcune riflessioni fatte di recente nel rileggere. *Se questo è un uomo*, il primo libro di Levi, [...]. Ma poiché il tempo non basterebbe, ho scelto di parlare dell’unico, cruciale, contatto umano, che Levi ebbe ad Auschwitz con un uomo di nome Lorenzo.

“La storia della mia relazione con Lorenzo”, scrive Primo Levi, “è insieme lunga e breve, piana ed enigmatica; essa è una storia di un tempo e di una condizione ormai cancellati da ogni realtà presente, e perciò non credo che



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

potrà essere compresa altrimenti di come si comprendono oggi i fatti della leggenda e della storia più remota.

In termini concreti, essa si riduce a poca cosa: un operaio civile italiano mi portò un pezzo di pane e gli avanzi del suo rancio ogni giorno per sei mesi; mi donò una sua maglia piena di toppe; scrisse per me in Italia una cartolina, e mi fece avere la risposta. Per tutto questo, non chiese né accettò alcun compenso, perché era buono e semplice, e non pensava che si dovesse fare il bene per un compenso". [...]

Leggo la descrizione di Primo Levi su come le guardie, i *Kapos*<sup>1</sup> e i civili vedevano i detenuti ebrei, e su come il semplice operaio Lorenzo vedeva lui, e penso a quanto è grande la forza dello sguardo, a quanto è cruciale il modo in cui osserviamo una persona. [...] Un semplice operaio italiano di nome Lorenzo guardò Primo Levi come si guarda un uomo. Si rifiutò di ignorare la sua umanità, di collaborare con coloro che la volevano cancellare e, così facendo, gli salvò la vita, niente di meno. Quanto semplice e grande fu quel suo comportamento. [...]

Ma non dobbiamo guardare con occhi benevoli soltanto i singoli, gli individui, ma anche i gruppi. Ricordo, per esempio, i primi reportage televisivi sulle ondate di profughi in fuga dalla Siria verso l'Europa (e chi può ricordarli meglio di voi in Italia?). Le riprese mostravano quasi esclusivamente una folla enorme, senza volto, senza nome. Uno sciame umano in movimento (ricorro di proposito a una descrizione tanto impersonale e disumana) che creava un senso di piena, di inondazione, di invasione e anche, certamente, di minaccia per chi subiva l'invasione. A tratti, qua e là, spuntavano esseri umani. Probabilmente, più di ogni altro, ricordiamo il piccolo Aylan Kurdi, il cui corpo giaceva sulla spiaggia con la guancia appoggiata sulla sabbia come su un cuscino. Inorridimmo tutti a quella vista ma ben presto il nostro sguardo di telespettatori tornò a essere vitreo. Forse è proprio quando il cuore si commuove davanti alla sofferenza e all'infelicità che ci affrettiamo a chiuderci in noi stessi, a volgere lo sguardo altrove? [...]

Ma un profugo, uno sfollato, ha bisogno di uno sguardo completamente diverso: diretto, profondo, benevolo, che gli restituisca dignità, pienezza, integrità umana.

Solo se riusciremo a osservarlo in questo modo, a estrapolare dai cliché mediatici del "rifugiato", del "profugo", della "povera vittima", il viso dell'uomo che era prima che la sua vita si ribaltasse, comincerà per lui un vero processo di guarigione e di riabilitazione. E se anche altri guarderanno i profughi in questo modo, si innescherà un'azione più ampia e concreta da parte della società e dello Stato. Senza uno sguardo umano, mirato, consapevole e rivelatore (anche di se stesso) non esiste infatti alcuna vera azione sociale né politica.

(D. Grossman, *Leggere Primo Levi*, in "La Repubblica", 11 maggio 2017)

Note:



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1. *Kapos*: prigionieri di un campo di concentramento nazista che hanno il compito di comandare sugli altri deportati.

### Comprensione e analisi

1. Quale tesi abbraccia l'autore nel testo?
2. Quali elementi nel brano funzionano da sostegno alla tesi?
3. Che valore assume il ricordo del piccolo Aylan Kurdi?
4. Spiega in altre parole il significato dell'affermazione: «Si rifiutò di ignorare la sua umanità».

### Produzione

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che accolga le tue opinioni al riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto, facendo tesoro anche delle tue conoscenze personali e di ulteriori fatti di cronaca che possano confermare le tue considerazioni. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

### PROPOSTA B2

Mobilitarsi per affrontare la pandemia e, alla fine, per ricostruire l'economia in frantumi, richiede non solo competenze mediche ed economiche, ma anche un rinnovamento morale e politico. Dobbiamo porci una domanda fondamentale che abbiamo eluso in questi ultimi decenni: che cosa ci dobbiamo reciprocamente come cittadini?

In una pandemia, questa domanda si pone con urgenza in riferimento all'assistenza sanitaria:

l'assistenza medica deve essere accessibile a tutti, indipendentemente dalla loro capacità di pagare? \*

Ma al di là della questione dell'assistenza sanitaria, dobbiamo pensare in modo più ampio al modo in cui affrontiamo la disuguaglianza. Dobbiamo ricompensare meglio il contributo sociale ed economico del lavoro svolto dalla maggior parte degli americani, che non hanno una laurea. E dobbiamo fare i conti con i lati negativi e moralmente corrosivi della meritocrazia.

In risposta alle crescenti disuguaglianze, i politici *mainstream* sia democratici che repubblicani hanno fatto appello, negli ultimi decenni, ad una maggiore parità di opportunità - migliorando l'accesso all'istruzione universitaria in modo



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

che tutti, qualunque sia il loro punto di partenza nella vita, possano crescere quanto permette loro l'impegno e il talento. Questo è, di per sé, un principio degno.

Ma come risposta alla disuguaglianza, la retorica dell'ascesa – la promessa che chi è dotato di talento sarà in grado di salire la scala del successo – ha un lato oscuro. Parte del problema è che non siamo all'altezza dei principi meritocratici che proclamiamo. Per esempio, la maggior parte degli studenti dei college e delle università altamente selettivi proviene da famiglie benestanti. In molti college d'élite, tra cui Yale e Princeton, ci sono più studenti provenienti dall'1 per cento superiore che dall'intero 60 per cento inferiore della popolazione del paese.

C'è anche un problema più profondo: una meritocrazia anche se perfetta, in cui le opportunità di avanzamento fossero davvero eque, corroderebbe la solidarietà. Concentrarsi sull'aiutare i talenti a salire la scala del successo può impedirci di accorgerci che i gradini della scala si allontanano sempre di più.

Le meritocrazie producono anche atteggiamenti moralmente sconvenienti tra coloro che arrivano in cima. Più crediamo che il nostro successo sia opera nostra, meno probabilità abbiamo di sentirci in debito, e quindi obbligati, nei confronti dei nostri concittadini. L'enfasi incessante sull'ascesa e sullo sforzo incoraggia i vincitori a inalare troppo profondamente il loro successo e a guardare dall'alto in basso coloro che non hanno credenziali meritocratiche.

Questi atteggiamenti hanno accompagnato la globalizzazione guidata dal mercato degli ultimi 40 anni. Coloro che hanno raccolto i frutti dell'outsourcing, degli accordi di libero scambio, delle nuove tecnologie e della deregolamentazione della finanza sono arrivati a credere di aver fatto tutto da soli, che le loro vincite erano quindi dovute.

L'arroganza meritocratica e il risentimento che essa suscita sono al centro della reazione populista contro le élite. Sono anche potenti fonti di polarizzazione sociale e politica. Una delle divisioni politiche più profonde della politica oggi è quella tra chi ha o chi non ha un diploma di laurea quadriennale.

Negli ultimi decenni, le élite al governo hanno fatto poco per migliorare la vita di quasi due terzi degli americani che non hanno una laurea. E non sono riusciti ad affrontare quella che dovrebbe essere una delle questioni centrali della nostra politica: come possiamo fare in modo che gli americani che non abitano i ranghi privilegiati delle classi professionali trovino un lavoro dignitoso che permetta loro di mantenere una famiglia, contribuire alla loro comunità e conquistare la stima sociale?

Mentre l'attività economica si è spostata dal fare le cose alla gestione del denaro, mentre la società ha elargito ricompense enormi ai gestori di *hedge fund* e ai banchieri di Wall Street, la stima accordata al lavoro tradizionale è diventata fragile e incerta. In un periodo in cui la finanza ha preteso quote crescenti dei profitti d'impresa, molti di coloro che lavorano nell'economia reale, producendo beni e servizi utili, non solo hanno sopportato salari



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

stagnanti e prospettive di lavoro incerte, ma hanno anche avuto la sensazione che la società abbia meno rispetto per il tipo di lavoro che svolgono.

La pandemia di coronavirus ci ha improvvisamente costretti a riconsiderare quali siano i ruoli sociali ed economici più importanti.

Molti dei lavoratori essenziali durante questa crisi svolgono lavori che non richiedono una laurea; si tratta di camionisti, magazzinieri, addetti alle consegne, agenti di polizia, vigili del fuoco, addetti alla manutenzione dei servizi pubblici, addetti alle pulizie, cassieri di supermercati, assistenti infermieri, inservienti ospedalieri e fornitori di assistenza domiciliare. A loro manca il lusso di poter lavorare dalla sicurezza delle loro case e di tenere riunioni su Zoom. Sono loro, insieme ai medici e alle infermiere che si prendono cura dei malati negli ospedali sovraffollati, a mettere a rischio la loro salute, in modo che il resto di noi possa cercare rifugio dal contagio. Oltre a ringraziarli per il loro servizio, dovremmo riconfigurare la nostra economia e la nostra società perché a questi lavoratori siano accordati un compenso e un riconoscimento che rifletta il valore reale dei loro contributi – non solo in emergenza, ma nella vita quotidiana.

Una tale riconfigurazione supera l'usuale dibattito su quanto generoso o austero dovrebbe essere lo stato sociale. Essa richiede che i cittadini di una democrazia riflettano su ciò che costituisce un contributo al bene comune, e su come tali contributi dovrebbero essere ricompensati – senza presupporre che su queste questioni i mercati siano in grado di decidere da soli.

... Il rinnovamento morale e civile di cui abbiamo bisogno richiede che resistiamo al dibattito che sta emergendo, angosciante, ma mal concepito, su quante vite dovremmo rischiare per rilanciare l'economia. Questo dibattito presuppone che l'economia sia come un negozio del corso principale di una città che accende le luci dopo un lungo weekend e riapre i battenti, proprio come prima.

La vera domanda non è quando, ma cosa: che tipo di economia emergerà dalla crisi? Sarà quella che continua a creare disuguaglianze che avvelenano la nostra politica e minano il senso della comunità nazionale? Oppure sarà un'economia che onora la dignità del lavoro, che premia i contributi all'economia reale, che dà ai lavoratori una voce significativa e che condivide i rischi di malattie e di tempi difficili?

Dobbiamo chiederci se riaprire l'economia significa tornare a un sistema che, negli ultimi quattro decenni, ci ha allontanati, o se possiamo uscire da questa crisi con un'economia che ci permetta di dire, e di credere, che ci siamo dentro tutti insieme.

M.J.Sandel, *Ci siamo dentro tutti insieme*. New York Times 13.3.2020



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

\*Il tema è particolarmente sentito negli USA, dove la sanità è pagata con le (molto care) assicurazioni private e lascia scoperti molti cittadini anche del ceto medio.

*Michael Sandel insegna filosofia politica ad Harvard ed è l'autore di opere tradotte anche in Italia come Giustizia e Quello che i soldi non possono comprare. E' in uscita il suo nuovo libro: The Tyranny of Merit: What's Become of the Common Good?*

### Comprensione e analisi

1. Spiega, considerando il significato dell'articolo nel suo complesso se consideri il titolo adeguato o se invece sarebbe più opportuno sostituire il punto con un punto di domanda.
2. Perché secondo Sandel la strada intrapresa in America per ridurre le disuguaglianze attraverso il miglioramento dell'accesso all'istruzione universitaria non può ottenere l'effetto desiderato?
3. In che cosa consiste la "retorica dell'ascesa" e quali effetti negativi ha prodotto?
4. Che tipo di dibattito si sta innescando nella società secondo l'autore?
5. A quale tipo di riflessione si dovrebbe invece arrivare?

### Produzione

Spiega se e in che misura condividi le affermazioni contenute nell'articolo e rifletti se ti sembra che esso rispecchi la situazione vissuta in questo periodo in Italia. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

### PROPOSTA B3

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico: l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità. È una definizione che implica uno stretto legame tra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sui fatti e sulle cose a noi vicini. Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta,



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»).

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi (= cortili e palazzi); ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione, ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo, ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine.

Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007 pp.3-4

*Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.*

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva, "dunque", annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### **Produzione**

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

#### **ARGOMENTO: COSA SI IMPARA A SCUOLA**

*I "piccoli maestri", del romanzo omonimo di Luigi Meneghello, sono un gruppo di giovani che si uniscono alla Resistenza veneta alla ricerca di un'idea di libertà. Questo dialogo si svolge tra una ragazza contadina e il protagonista, Gigi, studente universitario.*

"Tu sei studente, no?" mi disse. Io dissi di sì e lei volle sapere se ero alle *tèniche* (1).

Le dissi che ero all'università.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

“*Maria-vèrgola*” (2), disse la Gina.

“Non s’impara niente,” dissi.

“Allora si vede che non studi.”

“Per studiare studio,” dissi. “Ma non imparo niente.”

“Allora si vede che sei uno zuccone,” disse la Gina. Poi mi domandò se studiavo da *vocato* (3).

Io feci segno di no, e lei disse: “Da cosa studi tu, allora?": “Filosofia,” dissi. Lei mi domandò cosa si fa quando si è studiato da filosofia, e io le dissi che si prende la *laura* (4). Lei voleva sapere che mestiere si fa, e io dissi che volendo si può insegnare filosofia agli altri, ma di solito quelli che la sanno non la insegnano, mentre quelli che la insegnano non lo sanno.

“E cosa fanno allora quelli che la sanno?”

“Se la tengono in mente,” dissi.

“E poi?”

“E poi pensano, e tutto quello che pensano è filosofia.”

“E poi?”

“E poi muoiono.”

Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*, 1964, dal cap. 8

Note:

1. *tèniche*: in dialetto veneto esprime le “scuole tecniche”
2. *Maria-vèrgola*: espressione veneta usata come esclamazione, letteralmente “Maria vergine”.
3. *vocato*: avvocato. Studiare “da avvocato” significa studiare legge.
4. *laura*: laurea

L’interazione tra la scuola e la vita è insita in ogni percorso formativo ed implica spesso la ricerca, cosciente o meno, di un *maestro* (di scuola o di vita). Questa ricerca ha ancora senso, oggi? Pensando alle tue esperienze, rifletti su quale peso ha avuto la formazione scolastica nel prepararti alla vita e in quale misura determinerà il tuo futuro.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### PROPOSTA C2

#### ARGOMENTO: La cultura del consumo e dello scarto

*L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*consumistica e basata sul concetto dell'“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.*

*Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socioeconomico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.*

*Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.*

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

(Papa Francesco)



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2022**

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

***Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.***

**Problema 1**

Considera la famiglia di funzioni  $f_a: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$  definita ponendo

$$f_a(x) = \frac{x + a}{1 + x^2},$$

dove  $a$  è un parametro reale.

1. Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a$ , il grafico di  $f_a(x)$  presenta un punto di massimo relativo, un punto di minimo relativo e un solo asintoto.
2. Dimostra che, per qualsiasi valore di  $a$ , la retta tangente al grafico di  $f_a(x)$  nel suo punto  $C$  di intersezione con l'asse  $y$  ha in comune con il grafico di  $f_a(x)$  anche l'intersezione  $D$  con l'asse  $x$ . Determina per quale valore di  $a > 0$  il segmento  $CD$  misura  $2\sqrt{2}$ .
3. Indica con  $g(x)$  la funzione che si ottiene per il valore  $a = 2$  trovato al punto precedente. Studia e rappresenta graficamente  $g(x)$ , limitandoti allo studio della derivata prima.
4. Trova per quale valore di  $a$  nella famiglia delle funzioni  $f_a(x)$  si ottiene la funzione  $h(x)$  che ha il grafico simmetrico rispetto all'origine. Verifica che  $g(x) > h(x)$  per ogni  $x$  del loro dominio e calcola l'area compresa tra i grafici delle due funzioni nell'intervallo  $[-1; 1]$ .

5. Considera ora

$$F(x) = \int_0^x h(t) dt.$$

Calcola  $F(\sqrt{3})$  e  $\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{F(x)}{\ln x}$ .



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

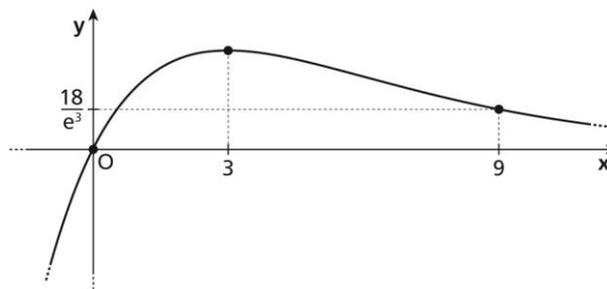
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Problema 2

Nella figura è rappresentato il grafico della funzione  $f(x) = ax \cdot e^{-\frac{x}{b}}$ , che ha un massimo relativo in  $x = 3$ .



1. Usa i dati in figura per determinare i valori dei parametri reali non nulli  $a$  e  $b$ .
2. Nel punto 1 hai verificato che  $a = 2$  e  $b = 3$ . Calcola le coordinate del punto di flesso  $F$  della funzione  $f(x)$ .
3. Dal grafico della funzione  $f(x)$  deduci il grafico qualitativo della funzione derivata prima  $f'(x)$  spiegando il suo legame con il grafico della funzione  $f(x)$ .
4. Sia  $P$  un punto del grafico della funzione  $f(x)$  di ascissa positiva. Dette  $A$  e  $B$  rispettivamente le proiezioni ortogonali del punto  $P$  sull'asse  $x$  e sull'asse  $y$ , determina le coordinate di  $P$  che rendono massima l'area del rettangolo  $APBO$ .
5. Calcola l'integrale improprio  $\int_3^{+\infty} f(x) dx$  e spiega il suo significato geometrico.



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Griglie di valutazione prima prova

### TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 6)	DESCRITTORI	PUNTI											
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 1,5)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna <b>punti 1.5</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - li rispetta in parte <b>(0.5)</b> - <b>li rispetta sufficientemente (1)</b> - li rispetta adeguatamente <b>(1.5)</b>												
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 7,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 3</b>		L'elaborato evidenzia: -- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(1 -1.5)</b> - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (2)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(2.5)</b> - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali <b>(3)</b>												
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta, articolata del testo <b>punti 4,5</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione <b>(0,5-1)</b> - comprensione parziale/ presenza di alcuni errori <b>(1,5-2)</b> - <b>sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (2,5-3)</b> - comprensione adeguata ed analisi e interpretazione corrette <b>(3,5-4,5)</b>												
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 3 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 3</b>		L'elaborato evidenzia: - errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee <b>(1-1,5)</b> - <b>sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (2)</b> - adeguata organizzazione discorso /connessione tra idee <b>(2,5- 3)</b>												
<b>LESSICO E STILE</b> (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, semplice e con improprietà <b>(0,5)</b> - <b>lessico adeguato (1)</b> - lessico specifico, appropriato <b>(1.5)</b>												
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 1,5punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura <b>(0,5)</b> - alcuni errori grammaticali e/ o di punteggiatura <b>(1)</b> - <b>adeguata padronanza grammaticale, uso corretto della punteggiatura (1.5)</b>												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI											
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 1,5 punti)		Rispetto vincoli della consegna - Individuazione tesi e argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 1,5</b>	Riguardi ai vincoli della consegna, l'elaborato evidenzia: - li rispetta in parte (0,5) - <b>li rispetta sufficientemente (1)</b> - li rispetta adeguatamente (1,5)												
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 6,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 3</b>		l'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (0,5-1) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,5)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2) - adeguate conoscenze, argomentate valutazioni personali (2,5 – 3)												
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 3,5</b>	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza di riferimenti culturali, / riferimenti scorretti (0,5-2) - <b>sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (2,5)</b> - adeguata padronanza dei riferimenti culturali, per lo più pertinenti (3-3,5)												
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 4 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 2</b>		L'elaborato evidenzia: - errori organizzazione discorso/ connessione tra idee (0,5-1) - <b>sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra idee (1,5)</b> - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (2)												
		- Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento con connettivi pertinenti <b>punti 2</b>	L'elaborato evidenzia: - ragionamento con lacune logiche, uso inadeguato connettivi (0,5-1) - <b>ragionamento sufficientemente coerente, connettivi sufficientemente pertinenti (1,5)</b> - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (2)												
<b>LESSICO E STILE</b> (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico e con improprietà (0,5) - <b>lessico adeguato (1)</b> - lessico specifico, appropriato (1,5)												
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - <b>alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (1)</b> - padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 1,5 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale paragrafazione <b>punti 1,5</b>	L'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale paragrafazione poco coerente <b>(0,5)</b> - <b>rispetta sufficientemente la traccia- titolo ed eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (1)</b> - rispetta la traccia- titolo e eventuale paragrafazione coerenti <b>(1,5)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 7 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 3</b>		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(1-1,5)</b> - <b>sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2)</b> - adeguate conoscenze, eventuali spunti personali <b>(2,5-3)</b>	
		- Correttezza e articolazione conoscenze, riferimenti culturali <b>punti 4</b>	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori <b>(0,5-2)</b> - <b>sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5)</b> - padronanza e articolazione riferimenti culturali <b>(3 – 4)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 3,5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione testo - Coesione, coerenza testuale <b>punti 2</b>		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(1)</b> - <b>sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1,5)</b> - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee <b>(2)</b>	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e <b>punti 1,5</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione <b>(0,5)</b> - <b>sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1)</b> - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>(1,5)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 1,5 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico con diffuse improprietà <b>(0,5)</b> - <b>lessico semplice ma corretto (1)</b> - lessico appropriato <b>(1,5)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto, efficace e puntuale <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(0,5)</b> - errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(1)</b> - in generale <b>padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1,5)</b>	

Conversione 15/10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Griglia di valutazione seconda prova Esame di Stato a.s. 2021-**

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		Problema 1				Problema 2					q.1	Q.2	q.3	q.4	q.5	q.6	q.7	q.8
		a	b	c	d	a	b	c	d									
Identifica i dati e gli obiettivi.	0/1									0/1								
Interpreta, rappresenta ed elabora i dati utilizzando codici grafico-simbolico corretti.	1/2									1/2								
Sviluppa il processo risolutivo. Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	0/1									0/1								
Commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0/1									0/1								
	Tot 5									Tot 5								



## ***VIRGILIO***

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003