



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5SD**



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

# **Esame di Stato**

## **Anno scolastico 2021/22**

### **INDICE**

#### **PARTE PRIMA**

##### **La storia della classe:**

- a) sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b) docenti nel triennio;
- c) giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

#### **PARTE SECONDA**

##### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a) programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b) svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c) attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d) i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e) osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f) strumenti e criteri di valutazione.

#### **PARTE TERZA**

##### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a) nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b) modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c) viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d) iniziative culturali ed extracurricolari.

#### **PARTE QUARTA**

- a) **relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della Seconda prova**
- b) **simulazioni di Prima e Seconda prova**
- c) **griglie di valutazione di Prima e Seconda prova**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

#### 1) La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 23 studenti, 13 ragazze e 10 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno tranne una studentessa proveniente da un altro Istituto, ma solo 17 provengono dalla prima dell'a.s 2017/2018 formata da 29 studenti.

Negli anni, la composizione della classe è mutata: in terza la classe era formata da 25 allievi, di cui 2 trasferiti: in quarta si è inserita una studentessa proveniente da un altro Istituto, mentre un alunno si è ritirato. Infine, in quinta si è inserita un'altra allieva proveniente da altro Istituto.

Tutti i ragazzi risiedono presso la famiglia, ma 7 alunni provengono da fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino ad un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'Inglese come prima lingua e del Francese come seconda lingua dal primo al quinto anno.

Nel corso del triennio, questa classe ha richiesto ai docenti del CdC un lavoro didattico impegnativo per diversi motivi: la complessità legata alla presenza di diversi studenti DSA e BES, l'inserimento di nuovi alunni, la spiccata vivacità comportamentale e la demotivazione allo studio di una parte della classe nei primi anni del triennio, la discontinuità didattica in alcune materie dovuta al cambio di docenti di anno in anno o a volte nello stesso anno scolastico.

In ogni caso, nel corso del triennio la classe ha compiuto un apprezzabile percorso di crescita e maturazione sia nel comportamento che nell'atteggiamento nei confronti dello studio e dell'impegno scolastico, anche nei prolungati periodi di DAD e DDI per l'emergenza COVID.

In conclusione, al termine del percorso liceale gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e in molti casi, i risultati sono più che soddisfacenti o ottimali, sia per l'autonomia di studio che per le valutazioni conseguite.

#### 2) Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2019 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Storia		
Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica		
Fisica	2	2
Lingua Straniera Inglese		
Lingua Straniera Francese		
Diritto ed Economia		
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### C. I docenti nel Triennio

<b>MATERIA</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<b>Italiano</b>	Prof.ssa Ponticelli	Prof.ssa Ponticelli	Prof.ssa Ponticelli
<b>Storia</b>	Prof.ssa Ponticelli	Prof.ssa Ponticelli	Prof.ssa Ponticelli
<b>Filosofia</b>	Prof. Margheri	Prof. Margheri	Prof. Margheri
<b>Scienze Umane</b>	Prof. Margheri	Prof. Margheri	Prof. Margheri
<b>Matematica</b>	Prof. Fersini	Prof. Fersini	Prof.ssa Locatelli
<b>Fisica</b>	Prof. Fersini	Prof. Fersini	Prof.ssa Locatelli
<b>Lingua Straniera 1</b>	Prof.ssa Di Simone Spacca	Prof.ssa Di Simone Spacca	Prof.ssa Di Simone Spacca
<b>Lingua Straniera 2</b>	Prof. Meldolesi	Prof. Meldolesi	Prof. Meldolesi
<b>Diritto ed Economia</b>	Prof.ssa Dell'Oro	Prof. Dell'Oro	Prof. Nigro
<b>Storia Dell'arte</b>	Prof.ssa Catalano	Prof.ssa Procaccini	Prof.ssa Catalano
<b>Scienze Motorie</b>	Prof.ssa Mimmo	Prof. Brattolo	Prof. Calabrese
<b>Religione</b>	Prof. Spinola	Prof. Bonesini	Prof. Bonesini



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione		X				
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

#### 1. Programmazione didattico-educativa

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere attraverso una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali, che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

1. a) la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
2. b) il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
3. c) l'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.

Tali finalità e i processi costruiti per conseguirle caratterizzano tutti i percorsi del "Virgilio", che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Il percorso del Liceo Economico Sociale mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche: si apprendono nel Primo Biennio le conoscenze e gli strumenti di base, che negli anni seguenti si sviluppano attraverso l'approfondimento teorico, sostenuto dall'apporto fondamentale delle altre discipline, sia umanistiche sia scientifiche.

Particolare importanza è data all'integrazione dei saperi e dei linguaggi di tutte le discipline, per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Le discipline caratterizzanti l'indirizzo sono Psicologia, Metodologia della ricerca, Antropologia e Sociologia, Diritto ed Economia che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in un costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali.

Particolare importanza è data all'integrazione dei saperi e linguaggi di tutte le discipline per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

#### Profilo delle abilità e delle competenze

Lo studente alla fine del percorso di studi è in grado di:

- a) usare correttamente la lingua italiana in vari contesti comunicativi e attraverso registri linguistici diversi per comprendere e produrre, anche con tecniche multimediali, documenti e testi di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- b) comunicare in una prima lingua comunitaria a livello B2 e in una seconda a livello B1;
- c) applicare correttamente ai diversi contesti le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica e socio-antropologica;
- d) applicare gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche;
- e) utilizzare il linguaggio giuridico ed economico nel contesto aziendale e produttivo in generale;
- f) operare nel settore economico e giuridico, valutando la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, considerandone i risvolti giuridici, etici, sociologici e psicologici;
- g) agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, correlandoli ai diritti e ai doveri dell'essere cittadini;
- h) utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, anche applicando la metodologia "problem solving";
- i) sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- l) gestire relazioni nei contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- m) utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.

### 2. Obiettivi trasversali cognitivi

- a) conoscere e consolidare il linguaggio e i contenuti specifici di ogni disciplina;
- b) consolidare un metodo di studio autonomo ed efficace: saper individuare nei testi/situazioni i dati fondamentali;
- c) saper leggere e comprendere un testo ed esporlo con linguaggio adeguato;
- d) saper applicare i contenuti appresi in situazioni simili a quelle studiate ed effettuare collegamenti con le conoscenze pregresse;
- e) consolidare le competenze digitali da impiegare nella DDI.

### 3. Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- a) Conoscere e rispettare le regole dell'Istituto;
- b) partecipare al lavoro e alla vita comune in modo corretto e costruttivo, nel rispetto delle idee e dei comportamenti degli altri;
- c) essere consapevoli dei propri bisogni e compiti e svolgere questi ultimi con serietà e impegno costanti, rispettando anche le scadenze scolastiche;
- d) accrescere il senso di responsabilità personale;
- e) acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace;
- f) raggiungere nell'organizzazione ed esecuzione del lavoro un adeguato livello di autonomia;
- g) essere rispettosi e disponibili nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale;
- h) essere rispettosi dell'arredo, delle attrezzature scolastiche e del materiale didattico;



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- i) seguire responsabilmente le regole previste nell'attuale situazione sanitaria legata all'epidemia Covid.

#### 4. Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il Consiglio di Classe ha operato su quattro linee:

- 1) determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
- 2) sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico e la conoscenza delle relazioni presupponga quello sistematico di un apprendimento organico sequenziale, soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
- 3) esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
- 4) attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

Conoscenza	voti decimali	Espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
Scarsa	1 - 3	Scorretta	1 - 3	Confuse	1 - 3
Limitata	4 - 5	Approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
Sufficiente	6	Chiara	6	Sufficienti	6
approfondita	7 - 8	Precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
Rigorosa	9 - 10	Sicura	9 - 10	Autonome	9 - 10



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Attività di recupero e di sostegno**

Durante il liceo la classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

### **Criteri di assegnazione del credito scolastico**

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera Inglese	Lingua straniera Francese	Diritto ed Economia	St. Arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti												
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Lezione laboratoriali									X			
Lavoro di gruppo				X		X	X	X	X	X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Lingua straniera Francese	Lingua straniera economia	Diritto ed economia	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Prova scritta	X				X	X	X	X	X	X	X		
Prova strutturata							X	X	X				
Questionario						X					X	X	
Esercizi	X	X			X	X						X	
Uso laboratorio multimediale									X	X			

**SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze

trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

**CLASSI TERZE:** - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

**CLASSI QUARTE:** - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno;

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe;
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

**CLASSI QUINTE:** - completamento delle attività iniziate nel quarto anno;

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera);
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- 3) classe 3°: prof. Pietro Margheri
- 4) classe 4°: prof. Pietro Margheri
- 5) classe 5°: prof. Pietro Margheri

### ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE 5SD

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, OSPITANTE, cenno descrittivo	SOGGETTO	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2019/2020	Corso salute sicurezza sul lavoro (online) con attestato		MIUR INAIL	4
	Diritto del Lavoro e legislazione sociale (Prof. Mastropiero)		Progetto interno	4
	Mercato del Lavoro (prof. Dell'Oro)		Progetto interno	6
	ICAM Istituto Custodia Attenuata Madri Detenute		PCTO	6
2020/2021	INVENTOLAB LAB Impresa Sociale SRL Realizzazione start up sociosostenibile (online-presenza)		PCTO	60
2021/2022	MIWY-FESCAAAL.ORG Festival Cinema Africano Asia e America Latina Liceo Virgilio-COE Centro Orientamento Educativo		Progetto interno	20



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1 studente	<i>Liushi Vocational Technical school Indirizzo Contabilità finanziaria delle piccole e medie imprese Percorso Informatica</i>	20.11.2020 – 01.07.2021	50
1 studente	“Olimpia Pallacanestro”, Pallacanestro Olimpia Milano S.S.R.L.	16.09.2019-26.06.2020	25
	“I linguaggi del giornalismo”Università Cattolica del sacro Cuore	21.01.2021–25.03.2021	26
	“Orientarsi al futuro classi quarte” La fucina cooperativa sociale onlus	14.09.2020-25.06.2021	12
	“Studiare il lavoro”	06.02.2022-06.03.2022	5
	“Museo Fragonaro” Museo Fragonaro-Manager SRL	24.11.2019-30.11.2019	40
1 studente	MIWY-FESCAAAL.ORG Festival Cinema Africano Asia e America Latina Liceo Virgilio-COE Centro Orientamento Educativo	6-7.05.22	1
	Corso salute sicurezza sul lavoro (online) con attestato	31.01.2022 23.02.2022	4
	INVENTOLAB LAB Impresa Sociale SRL Realizzazione start up sociosostenibile (online-presenza)	2020.2021	5
1 studente	MIWY-FESCAAAL.ORG Festival Cinema Africano Asia e America Latina Liceo Virgilio-COE Centro Orientamento Educativo	30.04.22 08.05.22	20

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell’ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all’interno dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un’ottica orientativa.

### ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell’arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l’attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il Triennio si pongono i seguenti obiettivi:

### **Triennio – obiettivi formativi:**

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale;
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale;
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici;
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale;
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile;*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema;*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico;*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio;
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento;
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri;
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi;

Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza.

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli

Consigli di classe, è la seguente:



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### CLASSI QUINTE

#### Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

#### Storia

- 3) I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- 4) Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- 5) Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- 6) Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- 7) Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- 8) La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- 9) *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

#### Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

#### Scienze umane

1. Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
2. la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
3. l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
4. l'istituzione e le diverse tipologie di società
5. il *Welfare State*
6. scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

#### per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Scienze motorie

1. I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

#### Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

### Inglese

- ✓ Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossieri 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- ✓ l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- ✓ *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- ✓ la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- ✓ le organizzazioni internazionali (UN)
- ✓ Ecologia (film documentario *Before the flood*)

#### Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
  1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità:** Costituzione
  1. Le Istituzioni francesi
  2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
  1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

**Il programma di Educazione Civica è Allegato al presente Documento (allegato 2)**



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**Si faccia riferimento all'Allegato 1**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED  
EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

**Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<b>Percorsi interdisciplinari</b>	<b>Materie coinvolte</b>
L'Ambiente	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Fisica, Storia dell'Arte, Diritto ed Economia.
Lo Stato sociale	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
Multiculturalità: dall'uguaglianza alla differenza	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
Dallo Stato liberale allo Stato sociale	Italiano, Letteratura e cultura francese Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
Globalizzazione	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
Comunicazione di massa	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Fisica Diritto ed Economia.
Il progresso scientifico	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Storia dell'Arte, Diritto ed Economia.
Il secolo dei genocidi	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
I limiti della conoscenza e la crisi dell'io	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Diritto ed Economia.
Democrazia e nascita dello Stato moderno	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia.
La questione femminile: Diritti ed emancipazione della donna	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Scienze umane, Diritto ed Economia, Fisica, Storia dell'Arte.
Il ruolo dell'Artista	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Storia dell'Arte, Diritto ed Economia.
L'Infanzia	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Diritto ed Economia.
La Guerra	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze umane, Fisica, Storia dell'Arte, Diritto ed Economia.
Il Lavoro	Italiano, Letteratura e cultura francese, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto ed Economia, Fisica, Storia dell'Arte.
I Totalitarismi	Italiano, Letteratura e cultura inglese, Storia, Filosofia, Scienze Umane, Diritto-Economia.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti**

Grazie alla presenza di una docente di potenziamento di lingua francese, la classe ha potuto usufruire di un'ora settimanale di conversazione francese per l'intero ciclo di studi.

Durante l'anno scolastico 2020/21, la classe ha aderito alla proposta di potenziamento di musica "Il Barocco in Musica". Tale tematica è stata svolta dalla docente di italiano in compresenza con la prof.ssa Sucato.

### **Viaggi d'istruzione e uscite didattiche nel Triennio**

A.S.2019/20 Non sono state effettuati viaggi di istruzione ed uscite didattiche

A.S. 2020/21 Non sono state effettuati viaggi di istruzione ed uscite didattiche

A.S. 2021/22 Non sono state effettuati viaggi di istruzione

### **Iniziative culturali ed extracurricolari**

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

A.S. 2019/2020

18.01.19 Visita al carcere di Bollate

23.10.19 *Per una città più green* incontro con laboratorio presso la Fondazione Pirelli

10.12.19 Conferenza sul cambiamento climatico *Emergenza climatica e diritti umani*

organizzata dal Coordinamento Scuole per la Legalità e la Cittadinanza Attiva, CPL e Libera presso la Camera del Lavoro

16.01.20 A scuola, Conferenza dell'Agenzia della commissione Europea presso la Regione Lombardia Europe Direct sulle opportunità di viaggio, studio e lavoro per i giovani

14.02.20 Conferenza di CODACONS presso il Virgilio sulla tutela del consumatore

A.S. 2020/2021

Non sono state svolte iniziative culturali ed extracurricolari

A.S. 2021/22

Visita alla fondazione memoriale della Shoah di Milano

A.S. 2021/22 Uscita presso Idroscalo per attività motoria

A.S. 2021/22 Teatro alla Scala "La Bayadere"

A.S. 2021/22 Teatro Elfo Puccini Spettacolo in memoria di Falcone e Borsellino

A.S. 2021/22 Tribunale di Milano Dibattimento in aula- Caso RCS- Blackstone



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE QUARTA

#### CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

##### a) **Relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della Seconda prova (in allegato 3)**

Nel corso dell'anno scolastico i nuclei tematici indicati negli allegati quadri di riferimento del DM 769/2018, di seguito riportati, sono stati trattati esaustivamente:

➤ **Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica.**

- L'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione repubblicana.
- Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana.
- I Principi Fondamentali.
- Diritti e doveri dei cittadini.

➤ **Funzioni dello Stato e organi costituzionali.**

- L'esercizio della sovranità popolare, suffragio universale e diritti politici.
- La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale.
- Il principio di sussidiarietà verticale e orizzontale.

➤ **Il sistema economico nella Costituzione.**

- I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore.
- Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell'economia e gli strumenti di politica economica.

➤ **Il sistema economico nell'era della globalizzazione.**

- La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio.
- Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.
- Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo.

➤ **Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea.**

- L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali.
- Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.

**La classe ha raggiunto livelli quasi omogenei in relazione agli obiettivi riguardanti le conoscenze, le competenze e le capacità. La motivazione da parte degli studenti è stata sempre adeguata ed efficace nel perseguimento dei risultati. Alcuni studenti, impegnati con costanza e continuità, rilevano una discreta capacità di approfondimento e rielaborazione a livello personale. Il livello medio di preparazione raggiunto può essere considerato complessivamente più che discreto.**



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE

ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE	RAGGIUNTE								
	TOTALMENTE DA			PARZIALMENTE DA			PER NULLA DA		
	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI	TUTTI	BUONA PARTE	ALCUNI
Usare correttamente il linguaggio nel senso di saper riconoscere un fenomeno giuridico ed economico, formulare una spiegazione e farne oggetto di una comunicazione orale e scritta.		X			X				
Saper individuare le categorie interpretative delle scienze giuridiche ed economiche		X			X				
Saper riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea	X								
Saper riconoscere gli organi costituzionali e le relazioni fra gli stessi	X								
Saper comprendere,									



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse		X			X				
---	--	---	--	--	---	--	--	--	--

Rispetto agli obiettivi attesi, sono stati adottati i seguenti strumenti di valutazione:

- test domande a scelta multipla
- domande a risposta breve
- domande a risposta lunga
- interrogazioni orali

### **Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE  
ECONOMICO SOCIALE  
CODICE LI12**

#### **Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nella trattazione di problemi, concetti o anche temi della disciplina ovvero nell'analisi di particolari casi o situazioni sociali, giuridiche ed economiche; entrambe le tipologie possono essere proposte al candidato anche con l'ausilio di dati qualitativi e quantitativi, come, ad esempio, grafici, tabelle statistiche, articoli di giornale e riviste specialistiche.

La trattazione prevede alcuni quesiti di approfondimento.

Nel caso in cui la scelta del decreto ministeriale emanato annualmente ai sensi dell'art. 17, comma 7 del D. Lgs. 62/2017 ricada su una prova concernente più discipline, la traccia sarà predisposta, sia per la prima parte che per i quesiti, in modo da proporre temi, argomenti, situazioni problematiche che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, abilità e competenze attese dal PECUP dell'indirizzo e afferenti ai diversi ambiti disciplinari.

Durata della prova: da quattro a sei ore



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Discipline caratterizzanti il percorso di studio

#### DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

##### Nuclei tematici fondamentali

➤ **Stato e Costituzione: principi e valori di riferimento della vita politica, sociale ed economica.**

- L'evoluzione dello Stato italiano e l'origine della Costituzione repubblicana.
- Gli elementi costitutivi dello Stato e la cittadinanza italiana.
- I Principi Fondamentali.
- Diritti e doveri dei cittadini.

➤ **Funzioni dello Stato e organi costituzionali.**

- L'esercizio della sovranità popolare, suffragio universale, diritti politici e partecipazione civica, rappresentanza politica e nuove forme di organizzazione del consenso.
- La forma di governo della Repubblica e le istituzioni politiche a livello nazionale e locale.
- L'amministrazione dello Stato e il principio di sussidiarietà.

➤ **Il sistema economico nella Costituzione.**

- I rapporti economici nel modello di Stato Sociale, anche con riferimento al terzo settore.
- Il ruolo e le funzioni delle istituzioni dello Stato nell'economia e gli strumenti di politica economica.
- La manovra economica in rapporto agli obiettivi dello Stato Sociale contemporaneo, anche nell'ottica di *welfare mix*.

➤ **Il sistema economico nell'era della globalizzazione.**

- La crescita e lo sviluppo in economia, con particolare riferimento alla visione etica di equità e responsabilità nel tempo e nello spazio.
- Gli scambi commerciali e gli effetti delle nuove dimensioni globali in ambito economico e giuridico.
- Risposte di sostenibilità alle problematiche del sottosviluppo.

➤ **Le Organizzazioni internazionali e l'Unione Europea.**

- L'ONU e le altre Organizzazioni internazionali.
- Il processo di integrazione europea: cittadinanza, unione monetaria, economica e sociale.

##### Obiettivi della prova

La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:

- Individuare le categorie interpretative delle scienze giuridiche ed economiche.
- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.
- Individuare i meccanismi di interazione economica e giuridica a livello locale, nazionale e sovranazionale.
- Comprendere, anche operando confronti, le scelte sostenibili al fine di ridurre gli squilibri nello sviluppo e di favorire la tutela delle risorse.
- Riconoscere i principi costituzionali fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini, anche in una dimensione europea.
- Riconoscere gli organi costituzionali, le relazioni fra gli stessi e il ruolo della pubblica amministrazione nella sua funzione di servizio.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **SCIENZE UMANE (Sociologia e Metodologia della Ricerca)**

#### **Nuclei tematici fondamentali**

##### ➤ **La globalizzazione**

- Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale.
- Culture e nuove identità, rischi e opportunità di una società globale.

##### ➤ **La multiculturalità**

- La società multiculturale: dinamiche, risorse, limiti.
- Lettura sociologica dei processi migratori.

##### ➤ **Il lavoro**

- Evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro contemporaneo.
- Processi di stratificazione sociale, mobilità e disuguaglianze sociali.

##### ➤ **Il cittadino e le istituzioni**

- Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche, conflittualità.
- Lo Stato e il cittadino: le forme della partecipazione nei processi decisionali.
- Lo Stato e il *Welfare State*.
- Il terzo settore.
- La cittadinanza nei contesti multiculturali.

##### ➤ **La comunicazione massmediatica**

- Mass media, modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali.
- Flussi di comunicazione massmediologica e processi di ordine sociale e politico.

##### ➤ **La ricerca sociale**

- I metodi della ricerca in ambito sociologico.
- La ricerca empirica applicata alle tematiche socio economiche di maggiore rilevanza.

#### **Obiettivi della prova**

La prova dovrà consentire al candidato di dimostrare di saper:

- Individuare le categorie interpretative delle scienze umane.
- Utilizzare il linguaggio specifico delle discipline.
- Individuare i rapporti tra fenomeni, fatti, problemi in relazione ai modelli culturali e alle organizzazioni sociali.
- Sviluppare un approccio consapevolmente scientifico alla ricerca empirica applicata alle scienze umane.
- Utilizzare le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> (correlato agli obiettivi della prova)	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	<b>3,5</b>
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	<b>2,5</b>
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	<b>2</b>
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	<b>2</b>

#### **b) Simulazioni di Prima e Seconda prova (si veda Allegato 3)**

La simulazione della Prima prova si è tenuta il 07/04/2022 e la simulazione della Seconda prova si è tenuta il 13/05/22

#### **c) griglie di valutazione di Prima e Seconda prova (Si veda Allegato 4)**

Milano, 15 maggio 2022

**Il coordinatore di classe**  
Prof.ssa Assunta Ponticelli

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Roberto Garroni



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Prof.ssa Assunta Ponticelli	Italiano, Storia	
Prof.ssa Sara Di Simone Spacca	Inglese	
Prof. Tommaso Gastone Meldolesi	Francese	
Prof. Gianmarco Mirabile	Conversazione Francese	
Prof. Pietro Margheri	Scienze Umane e Filosofia	
Prof. Pasquale Nigro	Diritto – Economia	
Prof.ssa Annamaria Locatelli	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Caterina Catalano	Storia dell'Arte	
Prof. Gerardo Calabrese	Scienze motorie	
Prof. Marco Bonesini	IRC	

### ALLEGATI

- 1) **Programmi delle singole discipline**
- 2) **Programma di Educazione Civica**
- 3) **Simulazioni di prima e seconda prova**
- 4) **Griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 5) **Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes**



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Allegato 1 – Programmi delle singole discipline**

I criteri didattici, le modalità di lavoro, gli obiettivi, gli strumenti di verifica sono quelli indicati nella Programmazione del Dipartimento delle singole discipline

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE 5SD 2021-2022**

**Docente Prof.ssa A. Ponticelli**

#### **TESTO IN ADOZIONE**

Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile, *Una grande esperienza di sé*, voll.4-5-6, Pearson, Paravia, 2019

#### **Giacomo Leopardi**

La vita e le opere

I temi della poesia leopardiana

*I Canti*

*Le Canzoni*

Dagli *Idilli*: “L’Infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Il sabato del villaggio” Analisi del testo

Dal *Ciclo di Aspasia*: “A se stesso” Analisi del testo

*La Palinodia al marchese Gino Capponi*

Gli ultimi canti e La ginestra

Le *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un Islandese” Analisi del testo

Dallo *Zibaldone*: “Il progresso: lo scetticismo di Leopardi”

Film di Mario Martone, *Il giovane favoloso*

#### **La Scapigliatura.**

Igino Ugo Tarchetti, da *Fosca* cap.XV, XXXII, XXXIII, “Un amore malato” analisi del testo

Il giudizio di Calvino su Fosca

#### **Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani**

Realismo e Naturalismo

Emil Zola e la poetica naturalista

#### **Giovanni Verga**

Il racconto di una vita

La visione del mondo di Verga e la poetica verista

*Fantasticherie*

Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella *L’amante di Gramigna*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La Prefazione ai *Malavoglia*

*I Malavoglia* di Verga e *L'Assommoir* di Zola: Verismo e Naturalismo a confronto

Da *Vita dei Campi*: “Rosso Malpelo”

*La Lupa* Esercitazione tipologia A guidata

*I Malavoglia*

Da *I Malavoglia*: La partenza di ‘Ntoni e l’affare dei lupini esercizi e analisi del testo

Da *I Malavoglia*: Il naufragio della Provvidenza analisi del testo

Da *I Malavoglia*: Padron ‘Ntoni e il giovane ‘Ntoni: due visioni del mondo a confronto, analisi del testo

Esercitazioni Esame di Stato Tipologia A “L’avvilimento di ‘Ntoni”

*Le Novelle Rusticane*

Da *Le Novelle Rusticane*: “La roba”: analisi del testo

Da *Le Novelle Rusticane*: “Libertà” analisi del testo

Mastro Don Gesualdo

Lettura narrativa integrale: Verga, *Storia di una capinera*, qualsiasi edizione

### **Il Decadentismo**

La nascita del termine

Le parole chiave e i temi del Decadentismo

### **Giovanni Pascoli**

La vita

*Il Fanciullino*

*Le Myricae*: “Lavandare” Analisi del testo

“X agosto” Analisi del testo

“Il lampo” Analisi del testo

Esercitazione Esame di Stato Tipologia A Da *Myricae*, “Ultimo canto”

*Canti di Castelvecchio*: “La mia sera” Analisi del testo

*I Poemetti*

La grande proletaria si è mossa

*I Poemi conviviali*

### **Gabriele D'Annunzio**

Il racconto di una vita

La poetica tra “Passato Augusto” e la modernità

*Il piacere*

Il Teatro

Le Laudi: Da *Alcyone*: “La pioggia nel pineto”: analisi del testo

Il Notturmo

### **Luigi Pirandello**

La vita.

Pirandello e la visione del mondo e della letteratura.

L'umorismo.

I temi dell'opera pirandelliana.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, analisi del testo.

Pirandello romanziere.

*Il fu Mattia Pascal*

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

*Uno nessuno centomila*

Il teatro

Il teatro del grottesco: *Il gioco delle parti*

*Sei personaggi in cerca d'autore*

*Enrico IV*

Lettura narrativa: Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

### **Svevo Italo**

La vita

Generi temi tecniche

*Una vita*

*Senilità*

*La coscienza di Zeno*

Crepuscolari, Futuristi.

### **Giuseppe Ungaretti**

Vita di un uomo

La poetica di Ungaretti

*L'allegria*: “In memoria”; Veglia”; “Fratelli”; “Mattina”; “Soldati”; Sono una creatura”. Analisi del testo

*Sentimento del tempo*

### **Eugenio Montale**

La vita

La poetica di Montale

Il significato storico di Montale

*Ossi di seppia*: “Merigiare pallido assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola” analisi del testo

*Le occasioni* “Non recidere forbice quel volto” analisi del testo

*La bufera e altro*

*Satura*: “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”: analisi del testo

**Salvatore Quasimodo** e “Alle fronde dei salici”

**Cesare Pavese** e *La casa in collina*

**Italo Calvino** e *Il sentiero dei nidi di ragno*; *La speculazione edilizia*; *La giornata di uno scrutatore*

**Primo Levi** e *Se questo è un uomo*

**Leonardo Sciascia** e *Il giorno della civetta*

Lettura narrativa: Pavese, *La casa in collina*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lettura narrativa: Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso Canti: I, III, VI

Milano, 15/05/2022

GLI ALUNNI

LA DOCENTE  
Prof.ssa Ponticelli Assunta



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **PROGRAMMA DI STORIA**

#### **CLASSE 5SD 2021-2022**

**Docente Prof.ssa A.Ponticelli**

#### **TESTO IN ADOZIONE**

Borgognone G., Carpanetto D., *L'idea della Storia. Il Novecento e il Duemila*, Mondadori, Milano, 2017

#### **LA NASCITA DELLA SOCIETÀ DI MASSA**

Le caratteristiche i presupposti della società di massa  
Economia e società nell'epoca delle masse  
La politica nell'epoca delle masse

#### **IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO**

Gli Stati Uniti: l'età del progressismo di Theodore Roosevelt  
La Francia: Il caso, il processo, la condanna di Dreyfuss  
L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria, Russia

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: Articolo di giornale in "L'Aurore", Zola, J'accuse, 13 gennaio 1898

#### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti  
Giolitti e le forze politiche del paese  
Luci e ombre del governo di Giolitti  
La guerra di Libia alla fine dell'età giolittiana

#### **EUROPA E IL MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le origini della guerra  
La Grande Guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate  
1914: fronte occidentale e fronte orientale  
L'intervento italiano  
1915-16: anni di carneficina e massacri  
1917: l'anno della svolta  
1918: la fine del conflitto  
I problemi della pace

#### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La Rivoluzione di febbraio  
La Rivoluzione di ottobre  
La guerra civile e il consolidamento bolscevico  
Dopo la guerra civile



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### IL PRIMO DOPOGUERRA

Gli Stati Uniti: Sviluppo economico e isolazionismo. L'espansione dell'economia. I ruggenti anni Venti. Xenofobia e antisemitismo nella società americana. Il Proibizionismo.

La Germania: La "Lega di Spartaco" e la Repubblica di Weimar

### LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL

La Grande crisi

Il New Deal di Roosevelt

Un bilancio del New Deal

La diffusione e le conseguenze internazionali della Grande crisi

### L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO

La crisi del dopoguerra in Italia

L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa

La fine dell'Italia liberale

La nascita della dittatura fascista

### IL REGIME FASCISTA IN ITALIA

La costruzione del regime fascista

Il Fascismo e l'organizzazione del consenso

Il Fascismo, l'economia e la società

La politica estera e le leggi razziali.

L'antifascismo

### LA GERMANIA NAZISTA

Il collasso della Repubblica di Weimar

La nascita del Terzo Reich

La realizzazione del Totalitarismo

### LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin

La Pianificazione dell'economia

Lo Stalinismo come Totalitarismo

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "La Storia che vive. Dagli zar a Putin"

### LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

La crisi delle liberaldemocrazie: la Francia

La crisi anni Trenta: la campagna contro i comunisti e l'aggressione giapponese

Le relazioni internazionali degli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"

La guerra civile spagnola

L'aggressività nazista e appeasement europeo

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'operazione Barbarossa

L'Italia entra in guerra: 10 giugno 1940

La Shoah

L'attacco giapponese a Pearl Harbor

La svolta del conflitto (1942-43)

La Resistenza nell'Europa occupata

L'Italia dalla caduta del Fascismo alla "guerra civile" 1943-44

La vittoria alleata (1944-45)

### VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

La nascita dell'ONU

Il processo di Norimberga

Guerra fredda: Piano Marshall, COMECON, COMINFORM

La nascita della NATO

Lettura di approfondimento e riassunto scritto ed esercizi: "Il Piano Marshall"

### IL MONDO NELLA GUERRA FREDDA

Gli Stati Uniti nell'età del Maccartismo

La Guerra di Corea

La Rivoluzione cubana

### L'ITALIA REPUBBLICANA

Dopoguerra e Miracolo economico

Il Sessantotto, Terrorismo e Assassinio Moro

Breve storia della Mafia con riferimento omicidio Falcone-Borsellino

### L'ETÀ DI KENNEDY E GUERRA IN VIETNAM

IL MURO DI BERLINO: Germania ovest-Germania est. La riunificazione tedesca

DALLA "DESTALINIZZAZIONE ALLO SCIoglimento DELL'U.R.S.S." L'URSS di Breznev.

La Primavera di Praga, L'URSS da Breznev a Gorbaciov

Lettura di approfondimento e riassunto scritto: "Ich bin ein berliner"!

### **Durante il corso dell'anno sono stati proiettati i seguenti VIDEO:**

"La vita nelle trincee. Prima Guerra mondiale"

"Report. Il genocidio armeno"

"Da Rasputin al massacro dei Romanov"

"Mein Kampf"

"Gli uomini di Hitler: Goebbles"

"Stalin uomo d'acciaio"

Discorso di Mussolini. "L'ora delle decisioni irrevocabili"

Discorso di Matteotti al Parlamento

"Il muro di Berlino"



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Milano 15 maggio 2022

Gli alunni

La docente



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA DIRITTO**

#### **MODULO 1 – Lo Stato e la sua evoluzione**

- **o Stato e i suoi elementi costitutivi:** il concetto di Stato e la sua evoluzione storica e giuridica; gli elementi costitutivi dello Stato (popolo, territorio, sovranità)
- **a formazione dello Stato:** i caratteri delle monarchie assolute in Europa; l'assolutismo illuminato; la concezione dello Stato nel pensiero filosofico
- **allo Stato liberale allo Stato moderno:** le forme di Stato liberale, socialista, totalitario e democratico
- **e forme di governo:** la monarchia; la repubblica presidenziale, semipresidenziale e parlamentare

#### **MODULO 2 – La Costituzione e i diritti dei cittadini**

- **La Costituzione italiana: i principi fondamentali:** il fondamento democratico; i principi fondamentali della Costituzione, con particolare attenzione all'uguaglianza, al lavoro, all'internazionalismo e alla tutela della pace
- **Lo Stato italiano e i diritti dei cittadini:** la tutela della libertà personale nelle sue varie espressioni
- **Rappresentanza e diritti politici:** i diritti di natura politica; il diritto di voto

#### **MODULO 3 – L'ordinamento della Repubblica**

**La funzione legislativa: il Parlamento:** l'organizzazione e il funzionamento delle Camere; la posizione giuridica dei parlamentari; l'iter legislativo

- **a funzione esecutiva: il Governo: la composizione e la formazione del Governo; le funzioni politica, esecutiva e normativa del Governo**
- **a funzione giudiziaria: la Magistratura: le norme costituzionali relative alla Magistratura: i diversi tipi di giurisdizione**
- **li organi di controllo costituzionale: il ruolo e le attribuzioni del Capo dello Stato; la composizione e i compiti della Corte costituzionale**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### MODULO 4 – Il diritto internazionale

- **'ordinamento internazionale:** il diritto internazionale e le sue fonti; l'organizzazione e il funzionamento dell'ONU e della NATO; le altre organizzazioni internazionali: G8, G20, WTO e OCSE
- **'Unione europea e il processo di integrazione:** l'evoluzione dell'Unione europea dalla sua nascita a oggi; gli organi comunitari; la cittadinanza europea e le sue implicazioni

## ECONOMIA

### MODULO 1 – L'economia pubblica

- **I ruolo dello Stato nell'economia:** il carattere misto del sistema economico italiano; le funzioni economiche dello Stato; le spese e le entrate pubbliche
- **fallimenti del mercato e dello Stato:** l'economia del benessere; i fallimenti del mercato; i fallimenti dello Stato

### MODULO 2 – L'intervento dello Stato in economia

- **a politica economica:** le funzioni della politica economica; la politica fiscale e la politica monetaria; i cicli economici
- **a politica di bilancio:** i caratteri e le tipologie di bilancio; i principi del bilancio
- **o Stato sociale:** l'evoluzione dello Stato sociale e del terzo settore; il sistema della previdenza sociale

### MODULO 3 – I rapporti economici internazionali

- **li scambi con l'estero:** il commercio internazionale; il libero scambio e il protezionismo; la Bilancia dei pagamenti
- **e nuove dimensioni dei rapporti internazionali:** il mondo globalizzato e il ruolo delle imprese multinazionali
-



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**o sviluppo economico e la crescita sostenibile:** il concetto di sviluppo economico; le cause dei divari economici e sociali tra gli Stati; la crescita sostenibile

### Supporti didattici

- Testo in adozione: Maria Rita Cattani e Flavia Zaccarini, “Nel mondo che cambia”, diritto ed economia per il 5 anno, Pearson/Paravia
- Codici Altalex , Costituzione, supporti multimediali

Milano, 15 maggio 2022

Gli alunni

Il docente  
Pasquale Nigro



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

**Prof. Pietro Margheri**

#### CLASSE 5SD AS 2021/2022

0 – Il mondo contemporaneo. La sfida tecnologica; disillusioni; lavoro; libertà; uguaglianza. La sfida politica: comunità; civiltà, nazionalismo; religione; immigrazione; comunità. Disperazione e speranza: terrorismo, guerra, umiltà; Dio; laicismo. Verità: ignoranza; giustizia; post-verità; “fantascienza”; Resilienza: istruzione ed educazione globale; senso dei processi globali; meditazione. Yuval Noah Harari, 21 lezioni per il XXI secolo (ogni candidato/a ha approfondito un tema).

1 – Globalizzazione e mondializzazione. Cos'è?; gli effetti della g.; le diverse facce della G: politica (gli imperi) militare; sociale e demografica; ambientale; culturale; economica (primario, secondario, terziario); finanziaria; comunicazione; tecnologia; big science (caratteri generali). Prospettive attuali del mondo globale; la perdita della sicurezza (Baumann) e la coscienza globalizzata; aspetti positivi e negativi della g. (pp. 480 – 499); ogni candidato ha approfondito una forma della g.

2 – Migrazioni preistoriche e arcaiche (cenni); immigrazione ed emigrazione Paesi con più immigrati; Paesi di immigrazione: i flussi attuali; mappa interattiva dei flussi; paesi dell'emigrazione italiana. I casi critici; informazione e diritti umani; il caso Assange.

3 - Forme della vita politica ed economica (220 – 247) Antropologia politica; bande e tribù; antropologia economica; l'antropologia post coloniale; lo sguardo antropologico sui paesi sviluppati; sviluppo e questione ambientale. (Steven Pinker; progressi umani, il mito della violenza, (TED TALKS).

4 - Antropologia contemporanea (45 – 61) Il secondo novecento. L'uomo nudo e il superamento dell'antropocentrismo. Antropologia di fronte alla globalizzazione: Levi Strauss (l'uomo nudo 1971), Temi politici ed economici dell'antropologia oggi: Augè, Appadurai, Said. La società italiana; la società occidentale, Geertz e “cerimoniali” del potere. Metodologia della ricerca antropologica (caratteri generali).

5 - Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni : rivoluzione industriale e lavoro salariato; Marx e l'alienazione sociale (tempo di vita, profitto, prodotto, forma umana del lavoro): trasformazioni del lavoro dipendente; plusvalore; le caratteristiche del mercato del lavoro; lavoro merce dal prezzo bloccato; la disoccupazione statistiche Italia ed Europa, sintesi; iperconnessione e alienazione digitale; non siamo proprietari delle nostre informazioni (508 – 526).

6 - La seconda rivoluzione industriale (caratteri generali) visione del film Tempi Moderni di Charlie Chaplin; la terza rivoluzione industriale; la quarta rivoluzione industriale caratteri generali. Sociologia contemporanea (288 – 301) Prospettive sociologiche (310 – 325): il funzionalismo; teorie del conflitto: Marx; Bourdieu; Individuo consumatore, principio di prestazione, falsi bisogni e controllo sociale (Marcuse); il regime totalitario e l'uomo conformista, intollerante e subordinato all'autorità (Adorno). La realtà come costruzione sociale, la fenomenologia (Shutz); microrealtà sociali; la vita quotidiana come rappresentazione (Goffmann); Baumann, Touraine, Giddens, Beck



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

(caratteri generali, ricerche degli studenti). Metodologia della ricerca (caratteri generali).

8 - La politica, il potere lo stato il cittadino: i Poteri; Weber: la legge; la tradizione; il carisma; il potere legale-tradizionale; democrazie liberali e stati totalitari, una visione critica della situazione attuale e della guerra in Ucraina; il Welfare State; lo stato sociale italiano e i diritti sociali: il salario minimo; la riduzione del tempo di lavoro; la precarietà giovanile; influenza dei Media e gli opinion leader; opinione pubblica in Italia ed editori puri (448 – 469).

9 - Industria culturale e comunicazioni di massa: stampa, fotografia, cinema; musica; soft power e globalizzazione; società di massa, Mc Luhan e il villaggio globale, la Tv come fonte di verità autoreferenziale, progressivamente; apocalittici e integrati (Eco); prodotti mediocri e massificai e asservimento della cultura (Scuola di Francoforte); la cultura di massa parte integrante dell'età contemporanea, prima cultura globale e cosmopolita (Morin); la tv rafforza le disuguaglianze sociali, omologa, incrementa edonismo e consumismo (Pasolini). La rivoluzione digitale; i new media (computer, smartphone, tablet); multimedialità e interattività; rapidità di informazione in rete e “presentificazione”; ripensamento del copyright; rinascita della scrittura; verso la società digitale. Breve storia di Internet; open source; le nuove “nazioni” digitali; l’infosfera (Floridi) e il Metaverso (caratteri generali, 400 – 410).

10 - La società multiculturale (534 – 551) temi: Cibo, cultura e società; l’impresa giovanile e il sogno di mettersi in proprio. Cinema e società multiculturale (filmografie di Paesi in via di sviluppo, ricerche, esperienze al Festival del cinema africano per i giovani MIWY – Fescaal PCTO): visione di lungometraggi e cortometraggi; marketing sociale. Salute mondiale e pandemie (covid 19).

11 - Migrazioni e accoglienza; guerre e violenze nella situazione attuale; diritti umani globali; scienze umane e le 169 guerre di oggi; produzione di armi nel mondo. Nuovi movimenti: black lives matter; movimenti LGBT (caratteri generali); ong; terzo settore; movimenti ecologisti e animalisti; progetti globali; aziende, smart up e sostenibilità (Inventolab - PCTO e nuove possibilità).

Alcuni Video visionati: Il nuovo potere finanziario (bitcoin docurai); Disuguaglianze (Piketty Ted); trasparenza dell’informazione (il caso Assange docurai). Le rivoluzioni tecnologiche a venire (Ted). Africa, Asia, Sud America, Europa; Usa. Cinema e paesi in via di sviluppo. Ogni studente ha approfondito un Paese in via di sviluppo su cui fare una breve ricerca, da condividere in gruppo e in classe. Filmografia: Human; L’uomo che piantava gli alberi; 2001 Odissea nello spazio; Persepolis. Bibliografia integrativa: Yuval Noah Harari, 21 lezioni per il XXI secolo (ogni candidato/a ha approfondito un tema).

Nb - Il programma tiene conto delle varie situazioni personali e di salute, nonché del ridotto tempo di lavoro in classe causa covid 19 e un'operazione agli occhi, tre settimane.

Milano, 15 maggio, 2022

Il Docente

---

Gli studenti

---

---



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PROGRAMMA SVOLTO

PROF. PIETRO MARGHERI

(in presenza e in videolezioni sincrone)

Per le oggettive difficoltà legate all'emergenza della pandemia e le difficili condizioni didattiche susseguenti, la programmazione è stata ridotta, conservando la possibilità per gli studenti di fare scelte individuali rispondendo ai propri bisogni e agli interessi attuali.

1 – La filosofia nel presente: lettura integrale e commento del testo di Edgar Morin: *sette lezioni sul pensiero globale*, 2016; che cosa è l'umano? che cosa è l'individuo? L'uomo nell'Universo; l'er planetaria; il futuro probabile e improbabile; pensiero complesso e pensiero globale.

2 – Georg Wilhelm Friedrich HEGEL: concetti fondamentali; fenomenologia dello spirito; enciclopedia delle scienze filosofiche; filosofia della storia; la dialettica e la storia; lo spirito assoluto.

3 - CARATTERI DELLA FILOSOFIA ROMANTICA tedesca: l'Assoluto e il rifiuto della ragione illuministica; senso dell'infinito; l'amore come cifra dell'infinito; filosofia politica; l'amore della natura; filosofia e musica.

4 – Arthur SCHOPENHAUER : il velo di Maya; Tutto è volontà; dolore, piacere, noia; l'illusione dell'amore; la liberazione dal dolore: arte, pietà, asceti. Karl MARX: la critica di Hegel, l'economia borghese; il Manifesto del partito comunista; Il Capitale; alienazione, mercificazione, lavoro; utopia comunista. Soren Aabye Kierkegaard: esistenza come possibilità e fede, stadio etico, estetico, religioso; angoscia, disperazione e fede. Friedrich NIETZSCHE: manipolazione del suo pensiero (anni trenta); la nascita della tragedia e i principi della filosofia; storia e vita; Umano troppo umano e la gaia scienza, Dio è morto; eterno ritorno, la volontà di potenza; morale dei signori e degli schiavi.

5 – Il positivismo: caratteri generali; la reazione al positivismo: Henri Bergson (la coscienza, tempo e durata, la libertà, lo slancio vitale, istinto e intuizione); teoria dell'evoluzione, il problema attuale tra ambiente e genetica.

6 – riflessioni di ETICA: la fenomenologia e Edmund HUSSERL (coscienza e realtà, condizione trascendentale dell'io) – caratteri generali; la Scuola di Francoforte: Horkheimer e la Dialettica dell'Illuminismo; Adorno e il problema dell'industria culturale; Marcuse, filosofo del 68: Eros e civiltà; l'Uomo a una Dimensione; il "Grande rifiuto" e i soggetti della rivoluzione.

7 - FILOSOFIA E SCIENZA La crisi dei fondamenti; il neopositivismo (tratti generali); Bertrand Russell, Karl Popper. Scienza, storia, società: Kuhn e le rivoluzioni scientifiche; i programmi di ricerca scientifica (Lakatos); contro il metodo, tra libertà e genio anarchico (Feyerabend); filosofia e Intelligenza artificiale (caratteri generali). Infosfera .

8 - La rivoluzione psicoanalitica Sigmund Freud (il disagio della civiltà; la mente, l'inconscio, il super-io); Karl Gustav Jung (inconscio collettivo, archetipi, individuazione); Alfred Adler (volontà di potenza, sentimento di inferiorità).



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

9 – Filosofia e guerre; cosmopolitismo e imperi (podcast RAI RADIO 3): Usa, Russia, Cina.

Per legare i diversi autori e i diversi concetti vengono introdotti alcuni temi di filosofia per la cittadinanza globale (utili anche per educazione civica): filosofie della vita e nichilismi; valori e violenza; utopie e distopie; realtà e finzione; natura e mondo artificiale; ideali e ideologie; scienze e humanitas; infosfera e quarta rivoluzione industriale; tecnica ed esistenza; società dello spettacolo; società delle conoscenze; valori e autorealizzazione.

Per ogni punto si è cercato di delineare il contesto storico e alcuni collegamenti sia cronologici sia con le dinamiche sociali attuali.

Libro di testo: Abbagnano - Fornero, *L'ideale e il reale*. (vol III).

Il Docente

---

Gli Studenti

-----

-----



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**LINGUA E CIVILTA' FRANCESE as 2021-2022**

Classe 5° SD

**Prof. Tommaso G. Meldolesi**

### PROGRAMME DI LANGUE ET DE CULTURE FRANÇAISES

#### **Sujets de culture générale:**

Être adolescent et jeune adulte au début du XXI siècle

L'Europe et la Covid 19

Traits importants de la mondialisation

#### **Littérature et culture humaniste :**

Cadre historique de la société française du XIXe siècle

Flaubert: *Madame Bovary* : résumé

Flaubert et Baudelaire

Baudelaire: « Correspondances », « Spleen 4 » (*Les Fleurs du mal*)

Zola, « Du pain... du pain » (*Germinal*)

Zola, Maupassant, Huysmans : caractères généraux

Huysmans précurseur de D'Annunzio

Apollinaire, « Le pont Mirabeau » (*Alcools*)

Proust, « La Madeleine » (*Du côté de chez Swann*)

Introduction au Surréalisme

Sartre et Camus : engagement intellectuel : *La Nausée* ; *La Peste*

Le théâtre de l'absurde : caractères généraux

Morin et la mondialisation

Traits importants de la laïcité.

#### **Vidéos<sup>1</sup>:**

*Les faux-États*

<https://www.youtube.com/watch?v=wc3Cw-fhPEw>

*Trouve le verbe de ta vie*, Sara Roubato

<https://www.youtube.com/watch?v=aY1et6mlSGo>

Interview à Edgar Morin : *Complexité et mutations du monde : quelles finalités pour l'éducation partagée ?*

<https://www.youtube.com/watch?v=y6g58Yq-7Pc&t=1289s>

*La solidarité et la fraternité anonyme*

<https://www.youtube.com/watch?v=hOnfzNHPRDQ>

Potrebbe essere aggiunto qualche argomento di economia in accordo con quanto svolto dal prof. Mirabile.

#### **BRANI DI LETTERATURA IN PROGRAMMA :**

---

<sup>1</sup> Tutti i video sono reperibili sulla rete



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1857):**

#### **Correspondances**

La Nature est un temple où de vivants piliers  
Laissent parfois sortir de confuses paroles;  
L'homme y passe à travers des forêts de symboles  
Qui l'observent avec des regards familiers.

Comme de longs échos qui de loin se confondent  
Dans une ténébreuse et profonde unité,  
Vaste comme la nuit et comme la clarté,  
Les parfums, les couleurs et les sons se répendent.

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,  
Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,  
— Et d'autres, corrompus, riches et triomphants,

Ayant l'expansion des choses infinies,  
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,  
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.

#### **Spleen**

Quand le ciel bas et lourd pèse comme un couvercle  
Sur l'esprit gémissant en proie aux longs ennuis,  
Et que de l'horizon embrassant tout le cercle  
Il nous verse un jour noir plus triste que les nuits;

Quand la terre est changée en un cachot humide,  
Où l'Espérance, comme une chauve-souris,  
S'en va battant les murs de son aile timide  
Et se cognant la tête à des plafonds pourris;

Quand la pluie étalant ses immenses traînées  
D'une vaste prison imite les barreaux,  
Et qu'un peuple muet d'infâmes araignées  
Vient tendre ses filets au fond de nos cerveaux,

Des cloches tout à coup sautent avec furie  
Et lancent vers le ciel un affreux hurlement,  
Ainsi que des esprits errants et sans patrie  
Qui se mettent à geindre opiniâtrement.

— Et de longs corbillards, sans tambours ni musique,  
Défilent lentement dans mon âme; l'Espoir,  
Vaincu, pleure, et l'Angoisse atroce, despotique,  
Sur mon crâne incliné plante son drapeau noir.

### **Huysmans, *A Rebours* (1864)**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ch. 4

Le monsieur salua, déposa, dans la salle à manger, sur le parquet de pitch-pin, son bouclier qui oscilla, se soulevant un peu, allongeant une tête serpentine de tortue qui, soudain effarée, rentra sous sa carapace.

Cette tortue était une fantaisie venue à des Esseintes quelque temps avant son départ de Paris. Regardant, un jour, un tapis d'Orient, à reflets, et, suivant les lueurs argentées qui couraient sur la trame de la laine, jaune aladin et violet prune, il s'était dit : il serait bon de placer sur ce tapis quelque chose qui remuât et dont le ton foncé aiguësât la vivacité de ces teintes.

Possédé par cette idée il avait vagué, au hasard des rues, était arrivé au Palais-Royal, et devant la vitrine de Chevet s'était frappé le front : une énorme tortue était là, dans un bassin. Il l'avait achetée : puis, une fois abandonnée sur le tapis, il s'était assis devant elle et il l'avait longuement contemplée, en clignant de l'œil.

Décidément la couleur tête-de-nègre, le ton de Sienna crue de cette carapace salissait les reflets du tapis sans les activer ; les lueurs dominantes de l'argent étincelaient maintenant à peine, rampant avec les tons froids du zinc écorché, sur les bords de ce test dur et terne.

Il se rongea les ongles, cherchant les moyens de concilier ces mésalliances, d'empêcher le divorce résolu de ces tons ; il découvrit enfin que sa première idée, consistant à vouloir attiser les feux de l'étoffe par le balancement d'un objet sombre mis dessus était fautive ; en somme, ce tapis était encore trop voyant, trop pétulant, trop neuf. Les couleurs ne s'étaient pas suffisamment émoussées et amoindries ; il s'agissait de renverser la proposition, d'amortir les tons, de les éteindre par le contraste d'un objet éclatant, écrasant tout autour de lui, jetant de la lumière d'or sur de l'argent pâle. Ainsi posée, la question devenait plus facile à résoudre. Il se détermina, en conséquence, à faire glacer d'or la cuirasse de sa tortue.

Une fois rapportée de chez le praticien qui la prit en pension, la bête fulgura comme un soleil, rayonna sur le tapis dont les teintes repoussées fléchirent, avec des irradiations de pavois wisigoth aux squames imbriquées par un artiste d'un goût barbare.

Des Esseintes fut tout d'abord enchanté de cet effet ; puis il pensa que ce gigantesque bijou n'était qu'ébauché, qu'il ne serait vraiment complet qu'après qu'il aurait été incrusté de pierres rares.

Il choisit dans une collection japonaise un dessin représentant un essaim de fleurs partant en fusées d'une mince tige, l'emporta chez un joaillier, esquissa une bordure qui enfermerait ce bouquet dans un cadre ovale, et il fit savoir, au lapidaire stupéfié que les feuilles, que les pétales de chacune de ces fleurs, seraient exécutés en pierreries et montés dans l'écaille même de la bête.

Le choix des pierres l'arrêta ; le diamant est devenu singulièrement commun depuis que tous les commerçants en portent au petit doigt ; les émeraudes et les rubis de l'Orient sont moins avilis, lancent de rutilantes flammes, mais ils rappellent par trop ces yeux verts et rouges de certains omnibus qui arborent des fanaux de ces deux couleurs, le long des tempes ; quant aux topazes, brûlées ou crues, ce sont des pierres à bon marché, chères à la petite bourgeoisie qui veut serrer des écrins dans une armoire à glace ; d'un autre côté, bien que l'Église ait conservé à l'améthyste un caractère sacerdotal, tout à la fois onctueux et grave, cette pierre s'est, elle aussi, galvaudée aux oreilles sanguines et aux mains tubuleuses des bouchères qui veulent, pour un prix modique, se parer de vrais et pesants bijoux ; seul, parmi ces pierres, le saphir a gardé des feux inviolés par la sottise industrielle et pécuniaire. Ses étincelles grésillant sur une eau limpide et froide, ont, en quelque sorte, garanti de toute souillure sa noblesse discrète et hautaine. Malheureusement, aux lumières, ses flammes fraîches ne crépitent plus ; l'eau bleue rentre en elle-même, semble s'endormir pour ne se réveiller, en pétillant, qu'au point du jour.

Décidément, aucune de ces pierreries ne contentait des Esseintes ; elles étaient d'ailleurs trop civilisées et trop connues. Il fit ruisseler entre ses doigts des minéraux plus surprenants et plus bizarres, finit par trier une série de pierres réelles et factices dont le mélange devait produire une harmonie fascinatrice et déconcertante.

**Zola, *Germinal* (1885):**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

“Les femmes avaient paru, près d’un millier de femmes, aux cheveux épars dépeignés par la course, aux guenilles montrant la peau nue, des nudités de femelles lasses d’enfanter des meurt-de-faim. Quelques-unes tenaient leur petit entre les bras, le soulevaient, l’agitaient, ainsi qu’un drapeau de deuil et de vengeance. D’autres, plus jeunes, avec des gorges gonflées de guerrières, brandissaient des bâtons; tandis que les vieilles, affreuses, hurlaient si fort, que les cordes de leurs cous décharnés semblaient se rompre. Et les hommes déboulèrent ensuite, deux mille furieux, des galibots, des haveurs, des raccommodeurs, une masse compacte qui roulait d’un seul bloc, serrée, confondue, au point qu’on ne distinguait ni les culottes déteintes ni les tricots de laine en loques, effacés dans la même uniformité terreuse. Les yeux brûlaient, on voyait seulement les trous des bouches noires, chantant la Marseillaise, dont les strophes se perdaient en un mugissement confus, accompagné par le claquement des sabots sur la terre dure. Au-dessus des têtes, parmi le hérissément des barres de fer, une hache passa, portée toute droite; et cette hache unique, qui était comme l’étendard de la bande, avait, dans le ciel clair, le profil aigu d’un couperet de guillotine.

« Quels visages atroces ! » balbutia M Hennebeau.

Négre! dit entre ses dents :

” Le diable m’emporte s’il en reconnait un seul ! D’où sortent-ils donc, ces bandits-là ? ”

Et, en effet, la colère, la faim, ces deux mois de souffrances et cette débandade enragée au travers des fosses, avaient allongé en mâchoires de bêtes fauves les faces placides des houilleurs de Montsou. A ce moment, le soleil se couchait, les derniers rayons d’une pourpre sombre ensanglantaient la plaine. Alors, la route sembla charrier du sang, les femmes, les hommes continuaient à galoper, saignants comme des bouchers en pleine tuerie.

” Oh ! superbe ! ” dirent à demi-voix Lucie et Jeanne, remuées dans leur goût d’artistes par cette belle horreur.

Elles s’effrayaient pourtant, elles reculèrent près de M Hennebeau, qui s’était appuyée sur une auge. L’idée qu’il suffisait d’un regard entre les planches de cette porte disjointe, pour qu’on les massacrait, la glaçait. Négre! se sentait blêmir, lui aussi, très brave d’ordinaire, saisi là d’une épouvante supérieure à sa volonté, une de ces épouvantes qui soufflent de l’inconnu. Dans le foin, Cécile ne bougeait plus. Et les autres, malgré leur désir de détourner les yeux, ne le pouvaient pas, regardaient quand même. C’était la vision rouge de la révolution qui les emporterait tous, fatalement, par une soirée sanglante de cette fin de siècle. Oui, un soir, le peuple lâché, débridé, galoperait ainsi sur les chemins; et il ruissellerait du sang des bourgeois, il promènerait des têtes, il sèmerait l’or des coffres éventrés. Les femmes hurleraient, les hommes auraient ces mâchoires de loups, ouvertes pour mordre, Oui, ce seraient les mêmes guenilles, le même tonnerre de gros sabots, la même cohue effroyable, de peau sale, d’haleinie empestée, balayant le vieux monde, sous leur poussée débordante de barbares. Des incendies flamberaient, on ne laisserait pas debout une pierre des villes, on retournerait à la vie sauvage dans les bois, après la grande ripaille, où les pauvres, en une nuit, videraient les caves des riches. Il n’y aurait plus rien, plus un sou des fortunes, plus un titre des situations acquises, jusqu’au jour où une nouvelle terre repousserait peut-être. Oui, c’étaient ces choses qui passaient sur la route, comme une force de la nature, et ils en recevaient le vent terrible au visage.

Un grand cri s’éleva, domina la Marseillaise :

” Du pain! du pain! du pain ! ” !

### Apollinaire, “Le Pont Mirabeau”, *Alcools*, (1913):

Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Et nos amours

Faut-il qu’il m’en souvienne

La joie venait toujours après la peine

Vienne la nuit sonne l’heure

Les jours s’en vont je demeure



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Les mains dans les mains restons face à face

Tandis que sous

Le pont de nos bras passe

Des éternels regards l'onde si lasse

Vienne la nuit sonne l'heure

Les jours s'en vont je demeure

L'amour s'en va comme cette eau courante

L'amour s'en va

Comme la vie est lente

Et comme l'Espérance est violente

Vienne la nuit sonne l'heure

Les jours s'en vont je demeure

Passent les jours et passent les semaines

Ni temps passé

Ni les amours reviennent

Sous le pont Mirabeau coule la Seine

Vienne la nuit sonne l'heure

Les jours s'en vont je demeure

### **Proust, “Un univers dans une tasse de thé”, *Du côté de chez Swann* (1913):**

Il y avait déjà bien des années que, de Combray, tout ce qui n'était pas le théâtre et le drame démon coucher, n'existait plus pour moi, quand un jour d'hiver, comme je rentrais à la maison, ma mère, voyant que j'avais froid, me proposa de me faire prendre, contre mon habitude, un peu de thé. Je refusai d'abord et, je ne sais pourquoi, me ravisai. Elle envoya chercher un de ces gâteaux courts et dodus appelés Petites Madeleines qui semblent avoir été moulés dans la valve rainurée d'une coquille de Saint- Jacques. Et bientôt, machinalement, accablé par la morne journée et la perspective d'un triste lendemain, je portai à mes lèvres une cuillerée du thé où j'avais laissé s'amollir un morceau de madeleine. Mais à l'instant même où la gorgée mêlée des miettes du gâteau toucha mon palais, je tressaillis, attentif à ce qui se passait d'extraordinaire en moi. Un plaisir délicieux m'avait envahi, isolé, sans la notion de sa cause. Il m'avait aussitôt rendu les vicissitudes de la vie indifférentes, ses désastres inoffensifs, sa brièveté illusoire, de la même façon qu'opère l'amour, en me remplissant d'une essence précieuse: ou plutôt cette essence n'était pas en moi, elle était moi. J'avais cessé de me sentir médiocre, contingent, mortel. D'où avait pu me venir cette puissante joie? Je sentais qu'elle était liée au goût du thé et du gâteau, mais qu'elle le dépassait infiniment, ne devait pas être de même nature. D'où venait-elle? Que signifiait-elle? Où l'appréhender? (...)Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu. Ce goût c'était celui du petit morceau de madeleine que le dimanche matin à Combray (parce que ce jour-là je ne sortais pas avant l'heure de la messe), quand j'allais lui dire bonjour dans sa chambre, ma tante Léonie m'offrait après l'avoir trempé dans son infusion de thé ou de tilleul. La vue de la petite madeleine ne m'avait rien rappelé avant que je n'eusse goûté; peut-être parce que, en ayant souvent aperçu depuis, sans en manger, sur les tablettes, leur image avait quitté ces jours de Combray pour se lier à d'autres plus récents; peut-être parce que de ces souvenirs abandonnés si longtemps hors de la mémoire, rien ne survivait, tout s'était désagrégé; les formes - et celle aussi du petit coquillage de pâtisserie, si grassement sensuel, sous son plissage sévère et dévot - s'étaient abolies, ou, ensommeillées, avaient perdu la force d'expansion qui leur eût permis de rejoindre la conscience. Mais, quand d'un passé ancien rien ne subsiste, après la mort des êtres, après la destruction des choses, seules, plus frêles mais plus vivaces, plus immatérielles, plus persistantes, plus fidèles, l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes, à se rappeler, à attendre, à



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

espérer, sur la ruine de tout le reste, à porter sans fléchir, sur leur gouttelette presque impalpable, l'édifice immense du souvenir. Et dès que j'eus reconnu le goût du morceau de madeleine trempé dans le tilleul que me donnait ma tante (quoique je ne susse pas encore et dusse remettre à bien plus tard de découvrir pourquoi ce souvenir me rendait si heureux), aussitôt la vieille maison grise sur la rue, où était sa chambre, vint comme un décor de théâtre s'appliquer au petit pavillon, donnant sur le jardin, qu'on avait construit pour mes parents sur ses derrières (ce pan tronqué que seul j'avais revu jusque là) ; et avec la maison, la ville, depuis le matin jusqu'au soir et par tous les temps, la Place où on m'envoyait avant déjeuner, les rues où j'allais faire des courses, les chemins qu'on prenait si le temps était beau. Et comme dans ce jeu où les Japonais s'amusaient à tremper dans un bol de porcelaine rempli d'eau, de petits morceaux de papier jusque-là indistincts qui, à peine y sont-ils plongés s'étirent, se contournent, se colorent, se différencient, deviennent des fleurs, des maisons, des personnages consistants et reconnaissables, de même maintenant toutes les fleurs de notre jardin et celles du parc de M. Swann, et les nymphéas de la Vivonne, et les bonnes gens du village et leurs petits logis et l'église et tout Combray et ses environs, tout cela qui prend forme et solidité, est sorti, ville et jardins, de ma tasse de thé. »

### **Sartre *La Nausée* (1938):**

Les mots s'étaient évanouis et, avec eux, la signification des choses, leurs modes d'emploi, les faibles repères que les hommes ont tracés à leur surface. J'étais assis, un peu voûté, la tête basse, seul en face de cette masse noire et noueuse, entièrement brute et qui me faisait peur. Et puis j'ai eu cette illumination. Ça m'a coupé le souffle. Jamais, avant ces derniers jours, je n'avais pressenti ce que voulait dire « exister ». J'étais comme les autres, comme ceux qui se promènent au bord de la mer dans leurs habits de printemps. Je disais comme eux « la mer est verte; ce point blanc, là-haut, c'est une mouette », mais je ne sentais pas que ça existait, que la mouette était une « mouette-existante »; à l'ordinaire l'existence se cache. Elle est là, autour de nous, en nous, elle est nous, on ne peut pas dire deux mots sans parler d'elle et, finalement, on ne la touche pas. Quand je croyais y penser, il faut croire que je ne pensais rien, j'avais la tête vide, ou tout juste un mot dans la tête, le mot « être ». Ou alors, je pensais... comment dire? Je pensais l'appartenance, je me disais que la mer appartenait à la classe des objets verts ou que le vert faisait partie des qualités de la mer. Même quand je regardais les choses, j'étais à cent lieues de songer qu'elles existaient : elles m'apparaissaient comme un décor. Je les prenais dans mes mains, elles me servaient d'outils, je prévoyais leurs résistances. Mais tout ça se passait à la surface. Si Ton m'avait demandé ce que c'était que l'existence, j'aurais répondu de bonne foi que ça n'était rien, tout juste une forme vide qui venait s'ajouter aux choses du dehors, sans rien changer à leur nature. Et puis voilà : tout d'un coup, c'était là, c'était clair comme le jour : l'existence s'était soudain dévoilée. Elle avait perdu son allure inoffensive de catégorie abstraite : c'était la pâte même des choses, cette racine était pétrie dans de l'existence. Ou plutôt la racine, les grilles du jardin, le banc, le gazon rare de la pelouse, tout ça s'était évanoui ; la diversité des choses, leur individualité

habiter le côté droit de la bouche et le côté gauche restait mort Les vitres tremblent, le bras tremble, ongle gratte, gratte, la bouche sourit sous les yeux fixes et l'homme supporte sans s'en apercevoir cette petite existence qui gonfle son côté droit, qui emprunte son bras droit et sa joue droite pour se réaliser. Le receveur me barre le chemin. — Attendez l'arrSt. Mais je le repousse et je saute hors du tramway. Je n'en pouvais plus. Je ne pouvais plus supporter que les choses fussent si proches. Je pousse une grille, j'entre, des existences légères bondissent d'un saut et se perchent sur les tiges. A présent, je me reconnais, je sais où je suis : je suis au Jardin public. Je me laisse tomber sur un banc entre les grands troncs noirs, entre les mains noires et noueuses qui se tendent vers le ciel. Un arbre gratte la terre sous mes pieds d'un ongle noir. Je voudrais tant me laisser aller, m'oublier, dormir. Mais je ne peux pas, je suffoque, l'existence me pénètre de partout, par les yeux, par le nez, par la bouche... Et tout d'un coup, d'un seul coup, le voile se déchire, j'ai compris, j'ai vu. 6 heures du soir. Je ne peux pas dire que je me sente allégé ni content; au contraire, ça m'écrase. Seulement mon but est atteint : je sais ce que je voulais savoir; tout ce qui m'est arrivé depuis le mois de janvier, je l'ai compris. La Nausée ne m'a pas quitté et je ne crois pas qu'elle me quittera de sitôt ; mais je ne la subis plus, ce n'est plus une maladie ni une quinte passagère : c'est moi. Donc j'étais tout à



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

l'heure au Jardin public. La racine du marronnier s'enfonçait dans la terre, juste au-dessous de mon banc. Je ne me rappelais plus que c'était une racine.

n'était qu'une apparence, un vernis. Ce vernis avait fondu, il restait des masses monstrueuses et molles, en désordre — nues, d'une effrayante et obscène nudité. Je me gardais de faire le moindre mouvement, mais je n'avais pas besoin de bouger pour voir, derrière les arbres, les colonnes bleues et le lampadaire du kiosque k musique, et la Velleda, au milieu d'un massif de lauriers. Tous ces objets... comment dire? lis m'incommodaient ; j'aurais souhaité qu'ils existassent moins fort, d'une façon plus sèche, plus abstraite, avec plus de retenue. Le marronnier se pressait contre mes yeux. Une rouille verte le couvrait jusqu'à mi-hauteur ; l'écorce, noire et boursouflée, semblait de cuir bouilli. Le petit bruit d'eau de la fontaine Masqueret se coulait dans mes oreilles et s'y faisait un nid, les emplissait de soupirs ; mes narines débordaient d'une odeur verte et putride. Toutes choses, doucement, tendrement, se laissaient aller à l'existence comme ces femmes lasses qui s'abandonnent au rire et disent : « C'est bon de rire » d'une voix mouillée ; elles s'étaient, les unes en face des autres, elles se faisaient l'abjecte confiance de leur existence. Je compris qu'il n'y avait pas de milieu entre l'inexistence et cette abondance pâmée. Si l'on existait, il fallait exister jusque-là, jusqu'à la moisissure, à la boursoufflure, à l'obscénité. Dans un autre monde, les cercles, les airs de musique gardent leurs lignes pures et rigides. Mais l'existence est un fléchissement.

[...] Je rêvais vaguement de me supprimer, pour anéantir au moins une de ces existences superflues. Mais ma mort même eût été de trop. De trop, mon cadavre, mon sang sur ces cailloux, entre ces plantes, au fond de ce jardin souriant. Et la chair rongée eût été de trop dans la terre qui l'eût reçue et mes os, enfin, nettoyés, écorcés, propres et nets comme des dents eussent encore été de trop : j'étais de trop pour l'éternité.

### **Camus, *La Peste* (1947):**

Paneloux regarda cette bouche enfantine, souillée par la maladie, pleine de ce cri de tous les âges. Et il se laissa glisser à genoux et tout le monde trouva naturel de l'entendre dire d'une voix un peu étouffée, mais distincte derrière la plainte anonyme qui n'arrêtait pas : « Mon Dieu, sauvez cet enfant. » Mais l'enfant continuait de crier et, tout autour de lui, les malades s'agitèrent. Celui dont les exclamations n'avaient pas cessé, à l'autre bout de la pièce, précipita le rythme de sa plainte jusqu'à en faire, lui aussi, un vrai cri, pendant que les autres gémissaient de plus en plus fort. Une marée de sanglots déferla dans la salle, couvrant la prière de Paneloux, et Rieux, accroché à sa barre de lit, ferma les yeux, ivre de fatigue et de dégoût. Quand il les rouvrit, il trouva Tarrou près de lui.

- Il faut que je m'en aille, dit Rieux. Je ne peux plus les supporter.

Mais brusquement, les autres malades se turent. Le docteur reconnut alors que le cri de l'enfant avait faibli, qu'il faiblissait encore et qu'il venait de s'arrêter. Autour de lui, les plaintes reprenaient, mais sourdement, et comme un écho lointain de cette lutte qui venait de s'achever. Car elle s'était achevée. Castel était passé de l'autre côté du lit et dit que c'était fini. La bouche ouverte, mais muette, l'enfant reposait au creux des couvertures en désordre, rapetissé tout d'un coup, avec des restes de larmes sur son visage.

Paneloux s'approcha du lit et fit les gestes de la bénédiction. Puis il ramassa ses robes et sortit par l'allée centrale.- Faudra-t-il tout recommencer ? demanda Tarrou à Castel.

Le vieux docteur secouait la tête.

- Peut-être, dit-il avec un sourire crispé. Après tout, il a longtemps résisté.

Mais Rieux quittait déjà la salle, d'un pas si précipité, et avec un tel air, que lorsqu'il dépassa Paneloux, celui-ci tendit le bras pour le retenir.

- Allons, docteur, lui dit-il.

Dans le même mouvement emporté, Rieux se retourna et lui jeta avec violence :

- Ah ! celui-là, au moins, était innocent, vous le savez bien !

Puis il se détourna et, franchissant les portes de la salle avant Paneloux, il gagna le fond de la cour d'école. Il s'assit sur un banc, entre les petits arbres poudreux, et essuya la sueur qui lui coulait déjà dans les yeux. Il avait envie de crier encore pour dénouer enfin le nœud violent qui lui broyait le cœur. La chaleur tombait lentement entre les branches des ficus. Le ciel bleu du matin se couvrait rapidement d'une taie blanchâtre qui



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

rendait l'air plus étouffant. Rieux se laissa aller sur son banc. Il regardait les branches, le ciel, retrouvant lentement sa respiration, ravalant peu à peu sa fatigue.

- Pourquoi m'avoir parlé avec cette colère ? dit une voix derrière lui. Pour moi aussi, ce spectacle était insupportable.

Rieux se retourna vers Paneloux :

- C'est vrai, dit-il. Pardonnez-moi. Mais la fatigue est une folie. Et il y a des heures dans cette ville où je ne sens plus que ma révolte.

- Je comprends, murmura Paneloux. Cela est révoltant parce que cela passe notre mesure. Mais peut-être devons-nous aimer ce que nous ne pouvons pas comprendre.

Rieux se redressa d'un seul coup. Il regardait Paneloux, avec toute la force et la passion dont il était capable, et secouait la tête.

- Non, mon père, dit-il. Je me fais une autre idée de l'amour. Et je refuserai jusqu'à la mort d'aimer cette création où des enfants sont torturés.

Sur le visage de Paneloux, une ombre bouleversée passa.

- Ah ! docteur, fit-il avec tristesse, je viens de comprendre ce qu'on appelle la grâce. Mais Rieux s'était laissé aller de nouveau sur son banc. Du fond de sa fatigue revenue, il répondit avec plus de douceur :

- C'est ce que je n'ai pas, je le sais. Mais je ne veux pas discuter cela avec vous. Nous travaillons ensemble pour quelque chose qui nous réunit au delà des blasphèmes et des prières. Cela seul est important.

Milano, 15 maggio, 2022

Gli alunni

Il docente  
Tommaso Meldolesi



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Materia: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE a.s. 2021/22**

**Docente: DI SIMONE SPACCA SARA**

### **PROGRAMMA DI LETTERATURA, CULTURA ED EDUCAZIONE CIVICA**

Dai testi in adozione **“Compact Performer – Culture and Literature”** volume unico, Zanichelli

Dal capitolo “Coming of Age”:

- The first half of Queen Victoria’s reign –
- The Victorian compromise
- The Victorian Novel
- Charles Dickens’s life and children
- “*Oliver Twist*” ; “*I want some more* “
- The British Empire
- Aestheticism
- Oscar Wilde, the brilliant artist and the dandy
- “*The Picture of Dorian Gray*” themes and symbols; “*Dorian’s death*”

Dal capitolo “The Drums of War”:

- The Edwardian Age – World War I
- Propaganda during the war \*
- The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen
- Wilfred Owen, “*Dulce et Decorum Est*”

Dal capitolo “The Great Watershed”:

- A deep cultural crisis
- The Modern Novel



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- James Joyce a modernist writer
- “*Dubliners*”; “*Eveline*”
- Virginia Woolf and “moments of being”
- “*Mrs Dalloway*”, themes and interpretation; “*Septimus and Clarissa*”

Dal capitolo “A New World Order”:

- Britain between the two wars
- World war II and after
- The Dystopian Novel
- George Orwell and political dystopia
- “Nineteen Eighty-Four” ;” *Big Brother is watching you*”

Milestone : The National Health Service Act

Insight : The British Commonwealth of Nations, The United Nations Organisation

### Argomenti su fotocopie e altro

- Child Labour (fotocopie *Child Labour* (ILO)/ “*The dark side of chocolate*”by Miki Mistrati, film)
- Propaganda during the War \*<https://www.iwm.org.uk/learning/resources/first-world-war-recruitment-posters>
- Contemporary literature and perspectives ; All about Kamila Shamsie and Home fire;  
*FOTOCOPIE*
- “*Home fire*”; “*The interrogation*” *FOTOCOPIE*

Milano, 15/05/2022

GLI ALUNNI

Prof.ssa Sara Di Simone Spacca



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Storia dell'Arte**

#### **UNITA 'DIDATTICHE PREVISTE:**

Tendenze culturali e premesse alla nascita di un gusto accademico e ufficiale:

J. DAVID, A. CANOVA, J. INGRES, F. GOYA

Romanticismo:

Tendenze artistiche alternative al neoclassicismo nei mesi di settembre- ottobre

Accertamento delle abilità,

primi 50 anni del secolo.

Il paesaggismo romantico:

C. FRIEDRICH, W. TURNER, J. CONSTABLE.

competenze e conoscenze acquisite

Il Romanticismo ufficiale in Francia:

**DELACROIX, T. GERICAULT**

**Il realismo:**

L'indagine naturalistica nella pittura di metà Ottocento.

**COURBET, J.B.C. COROT, J. MILLET, H. DAUMIER**

L'arte ufficiale – anni Sessanta:

Nuove tendenze ed esperienze

**G. FATTORI, S. LEGA, E. MANET.**

La fotografia:

nascita ed evoluzione del processo fotografico, quale strumento, anticipazione delle tematiche impressioniste.

L'impressionismo:

L'anno zero dell'arte moderna:

C. MONET, RENOIR, E. DEGAS e gli altri impressionisti Il post-impressionismo:

G. SEURAT, V. VAN GOGH, P. GAUGUIN, P. CÉZANNE

Cenni su G. SEGANTINI, G. PELLIZZA DA VOLPEDO.

l'ART NOVEAU e secessione viennese:

Cenni sull'arte tra vecchio e nuovo secolo.

Il simbolismo di G. KLIMT e E. MUNCH.

IL '900, Le avanguardie storiche.

ESPRESSIONISMO, CUBISMO, Gennaio-febbraio

#### **FUTURISMO**

in Francia, Italia ed Europa con attenzione

a P.PICASSO, G.BRAQUE, U.BOCCIONI, G.BALLA

IL '900, LE seconde avanguardie storiche:



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **DADAISMO, SURREALISMO**

in Francia, Italia, Europa e America con attenzione a

**MAN RAY, M.DUCHAMP, J.MIRO', S.DALÌ, PICASSO.**

### **ATTIVITA 'PREVISTE PER IL RECUPERO / SOSTEGNO in METODOLOGIA DIDATTICA, STRUMENTI:**

Lezione frontale, lavoro parziale di gruppo, uso attivo degli appunti, correzioni specifiche ed esemplificative personalizzate, uso del PC con programmi specifici anche semplici, Internet per le ricerche iconografiche, libri di testo, fotocopie.

### **INDICATORI E GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE:**

Si fa riferimento alla griglia e agli indicatori predisposti nella programmazione di materia per le verifiche, alle indicazioni del prossimo CdM ed in ogni caso, non in procinto di essere modificata, già presente nelle programmazioni di materia passate, all'interno dei verbali presenti in codesto Istituto.

Data, 15 maggio 2022

GLI ALUNNI

LA DOCENTE



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Classe 5<sup>^</sup>SD**

**Anno scolastico 2021/22**

**Prof: A. Locatelli**

**Materia: Fisica**

### Contenuti del Programma

PERIODO	ARGOMENTO
Settembre - Ottobre	<u>L'equilibrio elettrico</u> - I fenomeni elettrostatici: le cariche, le tipologie di elettrizzazione, la legge di Coulomb, la densità di carica superficiale. I campi elettrici: il vettore campo elettrico e la sua rappresentazione, l'energia potenziale elettrica, la differenza di potenziale, i condensatori
Novembre - Dicembre	<u>La corrente elettrica</u> - Le leggi di Ohm: concetto di corrente elettrica ed elettricità, l'effetto Joule, la relazione tra resistività e temperatura, la corrente elettrica nei fluidi, sostenibilità ed ecologia, soluzioni elettriche nel mondo automotive. I circuiti elettrici: il generatore, resistori in serie e in parallelo, le leggi di Kirchhoff, condensatori in serie e in parallelo, circuiti elettrici elementari.
Gennaio - Febbraio - Marzo	<u>L'elettromagnetismo</u> - I campi magnetici: il magnetismo, campo magnetico terrestre e campi magnetici particolari, l'origine del magnetismo e i materiali elettromagnetici, il motore elettrico. L'induzione elettromagnetica: le correnti indotte, il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, l'alternatore, il trasformatore, l'energia elettrica.
Aprile	<u>Dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle</u> : la fissione e la fusione nucleare, la fisica delle particelle  <u>Le onde elettromagnetiche</u> - Il campo elettrico indotto, le equazioni di Maxwell, emissione e ricezione onde elettromagnetiche e loro caratteristiche, lo spettro elettromagnetico, la luce come onda elettromagnetica.
Maggio*	<u>La fisica moderna</u> - La relatività ristretta: la fisica agli inizi del '900, la dilatazione dei tempi, il paradosso dei gemelli. La meccanica quantistica: Planck e l'ipotesi dei quanti, l'effetto fotoelettrico, il modello di Bohr, il principio di indeterminazione di Heisenberg, il principio di corrispondenza, il gatto di Schrödinger.
Giugno*	<u>Dall'Universo alle ultime frontiere della tecnologia</u> - I corpi celesti. L'Universo: materia oscura ed energia oscura. Scienza e tecnologia: i semiconduttori e superconduttori

\*Gli argomenti del periodo indicato saranno oggetto di spiegazioni successive al giorno 15/05/2022



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Milano, 15/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Annamaria Locatelli

---

GLI ALUNNI Rappresentanti di Classe

Gabriele Bozzato

---

Elena Andrea Messori

---

*Classe*

*5<sup>^</sup>SD*

*Anno scolastico 2021/22*

*Prof: A. Locatelli*

*Materia: Matematica*

**Contenuti**

PERIODO	ARGOMENTO



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Settembre - Ottobre	<u>Funzioni</u> -Definizione e proprietà, dominio, codominio, funzioni inverse, funzioni algebriche e trascendenti (esponenziali, logaritmiche, funzioni con valori assoluti). Funzioni pari e dispari, segno e zeri della funzione. Grafici e trasformazioni geometriche: traslazioni, simmetrie rispetto agli assi.
Novembre	<u>Limiti</u> - Il concetto di limite di funzione: definizioni e loro significato geometrico (individuazione di asintoti). Il calcolo dei limiti, in particolare delle forme indeterminate: $\frac{0}{0}$ ; $\frac{\infty}{\infty}$ ; $+\infty-\infty$ ; $\infty \cdot 0$ Verifica di limiti con la definizione (casi semplici) Teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto) Limiti notevoli.
Dicembre - Gennaio	<u>Continuità delle Funzioni</u> -Le funzioni continue. Ricerca e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
Febbraio - Marzo	<u>Derivate</u> -Il concetto di derivata e il suo significato geometrico, regole di derivazione (derivata di una somma, prodotto, quoziente, derivata di una funzione composta). Derivate fondamentali. Ricerca e classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione
Aprile	<u>Punti stazionari, massimi, minimi, flessi</u> -Lettura del grafico di una funzione. Studio completo e rappresentazione grafica di una funzione razionale intera o fratta (compreso lo studio del segno della derivata prima e seconda)
Maggio*	<u>Integrali</u> -Integrale indefinito: integrali immediati. <u>Integrali</u> -Integrale definito: le proprietà e il suo calcolo, applicazioni geometriche (calcolo di aree e volumi).
Giugno*	<u>Applicazioni</u> - L'economia e le funzioni di una variabile: la funzione della domanda, la funzione dell'offerta

\*Gli argomenti del periodo indicato saranno oggetto di spiegazioni successive al giorno 15/05/2022

Milano, 15/05/2022

IL DOCENTE

Prof.ssa Annamaria Locatelli

GLI ALUNNI Rappresentanti di Classe

Gabriele Bozzato



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

---

Elena Andrea Messori

---

### **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**Classe 5SD**

**Prof. Gerardo Calabrese**

#### **COMPETENZE**

##### **La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive**

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.

Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

##### **Lo sport, le regole e il fair play**

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

##### **Salute, benessere, sicurezza e prevenzione**

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

##### **Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

### UNITA' DI APPRENDIMENTO

1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti

2) Attività sportiva:

- Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco
- Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco
- Badminton: avviamento alle partite
- Pallamano affinamento delle conoscenze della tecnica e della tattica di gioco

3) Argomenti di teoria

- Ripresa dei regolamenti sportivi delle discipline praticate per lo sviluppo di competenze arbitrali

Milano, 15 maggio, 2022

Il docente

Gli alunni

**Materia: IRC** ( 1 ora/set.)

**Criteri didattici e modalità di lavoro:** l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dagli interrogativi e dalle esigenze della ragione.

**Criteri di valutazione:** la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi trattati, come indicato nel prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

**Obiettivi raggiunti:** percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

**Programma svolto:**

#### 4. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna  
*"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"*
- processi di secolarizzazione e il sincretismo nelle forme dell'esperienza religiosa
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- etica, coscienza e responsabilità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

### **5. Il Quarto Evangelo**

- simbolismo giovanneo e la struttura del testo
- autore o autori del testo: il problema critico della doppia finale  
*confronto con la struttura narrativa dei sinottici*  
*Creazione e nuova Creazione: lo schema settenario*
- destino e destinazione della Parola evangelica  
*il metodo della Lectio Divina*

### **6. Temi della teologia contemporanea**

- Bonhoeffer: *il credere “etsi Deus non daretur” e la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia*

Bonesini Marco

Gli studenti  
rappresentanti:



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Allegato 2- Programma di Educazione Civica

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

<b>A.S. 2021-2022</b>	<b>LICEO STATALE VIRGILIO</b>	<b>CLASSE 5 SD</b>	<b>ORE PROGRAMMATE: minimo 33</b>
-----------------------	-------------------------------	--------------------	---------------------------------------

### PRIMO TRIMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
STORIA	Assunta Ponticelli	Crisi identitaria femminile agli inizi del Novecento: Le suffragette  Crisi identitaria durante le guerre: La vita in Trincee, genocidio degli Armeni  Epidemie durante la guerra: La Spagnola nella Prima guerra mondiale  Crisi economica del 1929 e crollo di Wall Street	5h
DIRITTO	Pasquale Nigro	L'Unione Europea e i suoi organi  La crisi economica e sociale provocata dal Covid-19  La risposta dell'U.E: sospensione del Patto di Stabilità e Crescita; Nex Generation EU	6h
INGLESE	Sara Di Simone	Il lavoro minorile, ILO; visione film documentario The Dark Side of Chocolate- Change your role in forced and child labour TedTalk	5h
SCIENZE UMANE	Pietro Margheri	Democrazia digitale: la nascita di Internet	3h
Matematica e Fisica	Annamaria Locatelli	Energia, società e ambiente: energia elettrica, centrali termoelettriche, veicoli elettrici e ibridi, batterie ecologiche	6h



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STORIA DELL'ARTE	Caterina Catalano	Conoscenza dei Beni Culturali: incontra l'opera d'arte più rubata di tutti i tempi	2h
FRANCESE	Tommaso Meldolesi	mondialisation et complexité: Morin (4 primo periodo) - institutions françaises : les élections	3h

**TOTALE ORE PRIMO TRIMESTRE: 28h**

### SECONDO PENTAMESTRE

Materia	Docente	Argomento	Durata
DIRITTO	Pasquale Nigro	Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza italiano (P.N.R.R.)  Tempi di attuazione del P.N.R.R.	5h
STORIA	Assunta Ponticelli	La crisi dell'equilibrio mondiale durante la Guerra Fredda (Muro di Berlino, Rivoluzione cubana, guerra in Vietnam).	3h
SCIENZE UMANE	Pietro Margheri	Democrazia digitale: trasparenza dell'informazione globale; moneta digitale	4h
FRANCESE	Tommaso Meldolesi	engagement politique et social (lié aussi à la littérature)	4h

**Totale Ore Pentamestre: 16h**

**Ore Totali (Trimestre + Pentamestre):44h**

Milano, 15 maggio, 2022

Gli alunni

La docente



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Allegato 3: Simulazioni Prima e Seconda prova scritta**

#### **SIMULAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

#### **PROPOSTA A1**

#### **Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in Res amissa.**

Tratto da L'opera in versi, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,  
la libellula, il vento.  
Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino (1) .  
Il galagone (2) , il pino:  
anche di questo è fatto  
l'uomo. E chi per profitto vile  
fulmina (3) un pesce, un fiume,  
non fatelo cavaliere  
del lavoro. L'amore  
finisce dove finisce l'erba  
e l'acqua muore. Dove  
sparendo la foresta  
e l'aria verde, chi resta  
sospira nel sempre più vasto  
paese guasto: «Come  
potrebbe tornare a esser bella,  
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi Res amissa, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

note

1 lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

2 galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

3 fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

#### **Comprensione e analisi**

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* (“Cosa perduta”). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un’unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell’uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale considerazione della natura da parte dell’uomo emerge da queste azioni? Qual è la motivazione che spinge l’uomo ad agire contro la natura?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L’uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell’uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell’ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall’uomo? Qual è il sentimento di “chi resta”?
8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell’autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

### Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell’analisi condotta, proponi un’interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l’interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

### PROPOSTA A2

#### Da Luciano Bianciardi, *La vita agra*, 1962

*Luciano Bianciardi nasce a Grosseto nel 1922; laureatosi in filosofia alla Normale di Pisa, inizia a insegnare nel liceo classico della sua città. Nel 1954, già sposato e con un figlio, si trasferisce a Milano per lavorare nella casa editrice Feltrinelli, dove a fianco dei lavori di redazione comincia una carriera di traduttore. Licenziato nel 1957 dalla Feltrinelli per “scarso rendimento”, continua con i lavori di traduzione e scrive cose sue. Imboccato il cammino della depressione e dell’autodistruzione con l’alcol, muore nel 1971 a soli 49 anni.*

Il doppio passaggio zebrato – viale e controviale – è pericoloso anche per via delle macchine che vengono da lontano a fare la spesa al bottegone nuovo, che occupa quasi tutto il pianterreno di casa mia. Le macchine arrivano di continuo, arranzano (1) il marciapiede, si bloccano con stridore di freni, proprio dinanzi allo stretto varco tra la fossa dei picconatori e il passaggio zebrato, ne scendono uomini e donne con gli occhi arsi dalla febris emitoria, che non edono nulla, ti urtano coi gomiti, ti travolgono insieme a loro verso il bottegone.

Il bottegone è una stanza enorme senza finestre, con e luci giallastre sempre accese a illuminare le cataste di scatole colorate. Dal soffitto cola una musica calcolata per l’effetto ipnotico, appesi al muro ci sono specchi tondi ad angolazione variabile e uno specialista, chiuso chissà dove, controlla che la gente si muova, compri e non rubi.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Entrando, ti danno un carrettino di fil di ferro, che devi riempire di merce, di prodotti. Vendono e comprano ogni cosa; i frequentatori hanno la pupilla dilatata, per via dei colori, della luce, della musica calcolata, non battono più le palpebre, non ti vedono, a tratti ti sbattono il carrettino sui lombi, e con gesti da macumbati (2) raccattano scatole dalle cataste e le lasciano cadere nell'apposito scomparto. Nessuno dice una parola, tanto il discorso sarebbe coperto dalla musica e dal continuo scaracchiare delle calcolatrici. Il bancone giù in fondo è quello delle carni. Dietro c'è una squadra di macellai e macellaie che spartono terga di bove, le affettano, le piazzano sul vassoio di cartone, le involgono nel cellofan e poi richiudono con un saldatore elettrico. Davanti al bancone sostano le donnette, ognuna ha in mano un vassoio di carne e lo guarda senza vederlo, lo tasta, lo rimette al suo posto, ne piglia un altro. La donnetta accanto a lei prende a sua volta il vassoio scartato, lo guarda, lo tasta, lo rimette al posto suo, e avanti. Nelle ore di punta il vassoio non fa nemmeno in tempo a ritornare sul bancone: appena visto e tastato, passa in mano a un'altra donna, percorre tutta la fila delle donnette chine come tanti polli a beccare in un pollaio modello. Poi ritorna indietro.

Sarebbe una grossa perdita di tempo, e di guadagno, ma ci sono degli specialisti in borghese che, alle spalle delle donnette ipnotizzate, provvedono di soppiatto a colmare fino al dovuto il carretto in attesa, oppure a spostarlo, in modo che i più solerti, sbagliandosi, stivino di merce anche il veicolo dei più tardivi, e tutti, alla fine, abbiano comprato pressappoco la stessa roba, e nella stessa quantità.

Continua la musica ipnotica e quando la gente è arrivata alla cassa, ormai paga automaticamente tutto quel che si ritrova a trascinare nel carretto. Gli emitori con automobile spesso prendono due carretti a testa e non se ne vanno finché non li abbiano visti ben pieni.. La fila delle cassiere è sempre attiva ai calcolatori, e le dita saltabeccano di continuo sui tasti, come cavallette impazzite. In testa hanno un berrettino azzurro col nome del bottegone, non battono palpebra, fissano i numerini con le pupille dilatate, e ogni giorno hanno il visino più smunto, le occhiaie più bluastre, il colorito più terreo, il collo più vizzo, come tante tartarughetta.

Ci sono anche giovinastri neri e meridionali, con scatole e appositi portacarichi, i quali trascinano fino alle auto la caterva degli acquisti, dodici bottiglie di acqua gazzosa, dieci pacchetti di gallettine, olive verdi col nocciolo e senza, gli assorbenti igienici per la signora, perché tanto anche 'sto mese ci sono stati attenti, un osso di plastica per il barboncino venti barattoli di pomodori (anzi di pomodoro dicono), un pelapatate americano brevettato, che si adopera anche con la sinistra, i grissini, e gli sfilatini, i salatini, gli stecchini, i moscardini e i tovagliolini di carta con le figure a fantasia, tanto spiritosi, tanto divertenti. Io lo dico sempre, metteteci una catasta di libri, e accecati come sono comprerebbero anche quelli.

Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese (3) c'era già tutto questo, e anche di più. Mi ricordo che il vecchio Lenzerini, al suo bottegone di Scarlino Scalo (4), teneva tutta questa roba e altra ancora, anche i cappelli teneva, i vasi da notte, il baccalà a mollo e i lumi a carburo. Ti preparava anche un cantuccio di pane col salame, il Lenzerini. Bastava chiederglielo, e intanto ti raccontava di quando suo nonno accompagnò Garibaldi a casa Guelfi, e lo vide riposarsi sotto il quercione, in vista di Cala Martina. Era con lui un bel giovane, che si faceva chiamare il capitano Leggèro, ma di certo doveva essere un nome finto. "Professore, lasci stare, pagherà quest'altr'anno."



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Davanti al bottegone c'è uno spiazzo dove razzolavano le galline, e niente passaggio zebraato. Qui invece è doppio e pericoloso, viale e controviaale dal cancello di casa mia all'edicola dei giornali.

- (1) Urtare di striscio in malo modo (nel gergo della marina: strusciare con una nave per una manovra errata)
- (2) Impegnati in una macumba, ovvero un rito propiziatorio diffuso soprattutto in Brasile in cui elementi di riti pagani di origine africana si fondono con un cristianesimo popolare. Durante il rito coloro che fungono da medium raggiungono con una danza spesso frenetica uno stato di trance che permetterebbe loro di entrare in diretto contatto con l'aldilà.
- (3) La Svolta del Francese è un negozio della cittadina di provincia da cui proviene il protagonista del romanzo, che si è trasferito a Milano
- (4) Scarlino Scalo è una frazione del comune di Scarlino, in provincia di Grosseto

### Comprensione e analisi

1. Il passo presenta una struttura che simmetricamente descrive ambienti simbolici di due luoghi, la cittadina di provincia dove il protagonista ha vissuto e la metropoli moderna dove vive: dividilo in 4 sequenze e spiega in una ventina di righe di quali ambienti si tratta.
2. Illustra le caratteristiche del “bottegone” di cui si parla nel testo, sottolineandone i particolari che rivelano il giudizio del narratore.
3. Illustra le caratteristiche degli *emitori* descritti nel passo (ricorda che in latino *emĕre* significa comprare).
4. Il passo è un esempio dello stile del romanzo, realistico nella descrizione degli ambienti, ma caratterizzato da un linguaggio inventivo che investe il lessico e le immagini: trovanne qualche esempio che includa le sottolineature ironiche e le figure retoriche presenti.
5. Sulla base dell'analisi condotta, commenta queste righe: *Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese c'era già tutto questo e anche di più.*

### Interpretazione

Il brano parla del disagio dell'individuo nella società dei consumi. Forniscine un'interpretazione complessiva che puoi arricchire con riferimenti ad altre opere e autori e con considerazioni sull'attualità del testo.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### **PROPOSTA B1 - ambito socio-culturale**

#### **David Grossman: Leggere Primo Levi**

*Il seguente articolo dello scrittore israeliano David Grossman (1954) è stato pubblicato sul quotidiano “la Repubblica” nel maggio del 2017.*

Vorrei condividere con voi alcune riflessioni fatte di recente nel rileggere *Se questo è un uomo*, il primo libro di Levi, [...]. Ma poiché il tempo non basterebbe, ho scelto di parlare dell'unico, cruciale, contatto umano, che Levi ebbe ad Auschwitz con un uomo di nome Lorenzo.

“La storia della mia relazione con Lorenzo”, scrive Primo Levi, “è insieme lunga e breve, piana ed enigmatica; essa è una storia di un tempo e di una condizione ormai cancellati da ogni realtà presente, e perciò non credo che potrà essere compresa altrimenti di come si comprendono oggi i fatti della leggenda e della storia più remota.

In termini concreti, essa si riduce a poca cosa: un operaio civile italiano mi portò un pezzo di pane e gli avanzi del suo rancio ogni giorno per sei mesi; mi donò una sua maglia piena di toppe; scrisse per me in Italia una cartolina, e mi fece avere la risposta. Per tutto questo, non chiese né accettò alcun compenso, perché era buono e semplice, e non pensava che si dovesse fare il bene per un compenso”. [...]

Leggo la descrizione di Primo Levi su come le guardie, i *Kapos*<sup>1</sup> e i civili vedevano i detenuti ebrei, e su come il semplice operaio Lorenzo vedeva lui, e penso a quanto è grande la forza dello sguardo, a quanto è cruciale il modo in cui osserviamo una persona. [...] Un semplice operaio italiano di nome Lorenzo guardò Primo Levi come si guarda un uomo. Si rifiutò di ignorare la sua umanità, di collaborare con coloro che la volevano cancellare e, così facendo, gli salvò la vita, niente di meno. Quanto semplice e grande fu quel suo comportamento. [...]

Ma non dobbiamo guardare con occhi benevoli soltanto i singoli, gli individui, ma anche i gruppi. Ricordo, per esempio, i primi reportage televisivi sulle ondate di profughi in fuga dalla Siria verso l'Europa (e chi può ricordarli meglio di voi in Italia?). Le riprese mostravano quasi esclusivamente una folla enorme, senza volto, senza nome. Uno sciame umano in movimento (ricorro di proposito a una descrizione tanto impersonale e disumana) che creava un senso di piena, di inondazione, di invasione e anche, certamente, di minaccia per chi subiva l'invasione. A tratti, qua e là, spuntavano esseri umani. Probabilmente, più di ogni altro, ricordiamo il piccolo Aylan Kurdi, il cui corpo giaceva sulla spiaggia con la guancia appoggiata sulla sabbia come su un cuscino. Inorridimmo tutti a quella vista ma ben presto il nostro sguardo di telespettatori tornò a essere vitreo. Forse è proprio quando il cuore si commuove davanti alla sofferenza e all'infelicità che ci affrettiamo a chiuderci in noi stessi, a volgere lo sguardo altrove? [...]

Ma un profugo, uno sfollato, ha bisogno di uno sguardo completamente diverso: diretto, profondo, benevolo, che gli restituisca dignità, pienezza, integrità umana.

Solo se riusciremo a osservarlo in questo modo, a estrapolare dai cliché mediatici del “rifugiato”, del “profugo”, della “povera vittima”, il viso dell'uomo che era prima che la sua vita si ribaltasse, comincerà per lui un vero processo di guarigione e di riabilitazione. E se anche altri guarderanno i profughi in questo modo, si innescherà un'azione più ampia e concreta da parte della società e dello



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Stato. Senza uno sguardo umano, mirato, consapevole e rivelatore (anche di se stesso) non esiste infatti alcuna vera azione sociale né politica.

(D. Grossman, *Leggere Primo Levi*, in “La Repubblica”, 11 maggio 2017)

1. **Kapos**: prigionieri di un campo di concentramento nazista che hanno il compito di comandare sugli altri deportati.

### Comprensione e analisi

1. Quale tesi abbraccia l'autore nel testo?
2. Quali elementi nel brano funzionano da sostegno alla tesi?
3. Che valore assume il ricordo del piccolo Aylan Kurdi?
4. Spiega in altre parole il significato dell'affermazione: «Si rifiutò di ignorare la sua umanità».

### Produzione

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che accolga le tue opinioni al riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto, facendo tesoro anche delle tue conoscenze personali e di ulteriori fatti di cronaca che possano confermare le tue considerazioni. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

### PROPOSTA B2 - AMBITO SOCIO-ECONOMICO

Mobilitarsi per affrontare la pandemia e, alla fine, per ricostruire l'economia in frantumi, richiede non solo competenze mediche ed economiche, ma anche un rinnovamento morale e politico. Dobbiamo porci una domanda fondamentale che abbiamo eluso in questi ultimi decenni: che cosa ci dobbiamo reciprocamente come cittadini?

In una pandemia, questa domanda si pone con urgenza in riferimento all'assistenza sanitaria: l'assistenza medica deve essere accessibile a tutti, indipendentemente dalla loro capacità di pagare?\*

Ma al di là della questione dell'assistenza sanitaria, dobbiamo pensare in modo più ampio al modo in cui affrontiamo la disuguaglianza. Dobbiamo ricompensare meglio il contributo sociale ed economico del lavoro svolto dalla maggior parte degli americani, che non hanno una laurea. E dobbiamo fare i conti con i lati negativi e moralmente corrosivi della meritocrazia.

In risposta alle crescenti disuguaglianze, i politici *mainstream* sia democratici che repubblicani hanno fatto appello, negli ultimi decenni, ad una maggiore parità di opportunità – migliorando l'accesso all'istruzione universitaria in modo che tutti, qualunque sia il loro punto di partenza nella vita, possano crescere quanto permette loro l'impegno e il talento. Questo è, di per sé, un principio degno.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Ma come risposta alla disuguaglianza, la retorica dell'ascesa – la promessa che chi è dotato di talento sarà in grado di salire la scala del successo – ha un lato oscuro. Parte del problema è che non siamo all'altezza dei principi meritocratici che proclamiamo. Per esempio, la maggior parte degli studenti dei college e delle università altamente selettivi proviene da famiglie benestanti. In molti college d'élite, tra cui Yale e Princeton, ci sono più studenti provenienti dall'1 per cento superiore che dall'intero 60 per cento inferiore della popolazione del paese.

C'è anche un problema più profondo: una meritocrazia anche se perfetta, in cui le opportunità di avanzamento fossero davvero eque, corroderebbe la solidarietà. Concentrarsi sull'aiutare i talenti a salire la scala del successo può impedirci di accorgerci che i gradini della scala si allontanano sempre di più.

Le meritocrazie producono anche atteggiamenti moralmente sconvenienti tra coloro che arrivano in cima. Più crediamo che il nostro successo sia opera nostra, meno probabilità abbiamo di sentirci in debito, e quindi obbligati, nei confronti dei nostri concittadini. L'enfasi incessante sull'ascesa e sullo sforzo incoraggia i vincitori a inalare troppo profondamente il loro successo e a guardare dall'alto in basso coloro che non hanno credenziali meritocratiche.

Questi atteggiamenti hanno accompagnato la globalizzazione guidata dal mercato degli ultimi 40 anni. Coloro che hanno raccolto i frutti dell'outsourcing, degli accordi di libero scambio, delle nuove tecnologie e della deregolamentazione della finanza sono arrivati a credere di aver fatto tutto da soli, che le loro vincite erano quindi dovute.

L'arroganza meritocratica e il risentimento che essa suscita sono al centro della reazione populista contro le élite. Sono anche potenti fonti di polarizzazione sociale e politica. Una delle divisioni politiche più profonde della politica oggi è quella tra chi ha o chi non ha un diploma di laurea quadriennale.

Negli ultimi decenni, le élite al governo hanno fatto poco per migliorare la vita di quasi due terzi degli americani che non hanno una laurea. E non sono riusciti ad affrontare quella che dovrebbe essere una delle questioni centrali della nostra politica: come possiamo fare in modo che gli americani che non abitano i ranghi privilegiati delle classi professionali trovino un lavoro dignitoso che permetta loro di mantenere una famiglia, contribuire alla loro comunità e conquistare la stima sociale?

Mentre l'attività economica si è spostata dal fare le cose alla gestione del denaro, mentre la società ha elargito ricompense enormi ai gestori di *hedge fund* e ai banchieri di Wall Street, la stima accordata al lavoro tradizionale è diventata fragile e incerta. In un periodo in cui la finanza ha preteso quote crescenti dei profitti d'impresa, molti di coloro che lavorano nell'economia reale, producendo beni e servizi utili, non solo hanno sopportato salari stagnanti e prospettive di lavoro incerte, ma hanno anche avuto la sensazione che la società abbia meno rispetto per il tipo di lavoro che svolgono.

La pandemia di coronavirus ci ha improvvisamente costretti a riconsiderare quali siano i ruoli sociali ed economici più importanti.

Molti dei lavoratori essenziali durante questa crisi svolgono lavori che non richiedono una laurea; si tratta di camionisti, magazzinieri, addetti alle consegne, agenti di polizia, vigili del fuoco, addetti alla manutenzione dei servizi pubblici, addetti alle pulizie, cassieri di supermercati, assistenti infermieri, inservienti ospedalieri e fornitori di assistenza domiciliare. A loro manca il lusso di poter lavorare dalla sicurezza delle loro case e di tenere riunioni su Zoom. Sono loro, insieme ai medici e alle infermiere che si prendono cura dei malati negli ospedali sovraffollati, a mettere a rischio la loro salute, in modo che il resto di noi possa cercare rifugio dal contagio. Oltre a ringraziarli per il loro servizio, dovremmo riconfigurare la nostra economia e la nostra società perché a questi



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

lavoratori siano accordati un compenso e un riconoscimento che rifletta il valore reale dei loro contributi – non solo in emergenza, ma nella vita quotidiana.

Una tale riconfigurazione supera l'usuale dibattito su quanto generoso o austero dovrebbe essere lo stato sociale. Essa richiede che i cittadini di una democrazia riflettano su ciò che costituisce un contributo al bene comune, e su come tali contributi dovrebbero essere ricompensati – senza presupporre che su queste questioni i mercati siano in grado di decidere da soli.

... Il rinnovamento morale e civile di cui abbiamo bisogno richiede che resistiamo al dibattito che sta emergendo, angosciante, ma mal concepito, su quante vite dovremmo rischiare per rilanciare l'economia. Questo dibattito presuppone che l'economia sia come un negozio del corso principale di una città che accende le luci dopo un lungo weekend e riapre i battenti, proprio come prima.

La vera domanda non è quando, ma cosa: che tipo di economia emergerà dalla crisi? Sarà quella che continua a creare disuguaglianze che avvelenano la nostra politica e minano il senso della comunità nazionale? Oppure sarà un'economia che onora la dignità del lavoro, che premia i contributi all'economia reale, che dà ai lavoratori una voce significativa e che condivide i rischi di malattie e di tempi difficili?

Dobbiamo chiederci se riaprire l'economia significa tornare a un sistema che, negli ultimi quattro decenni, ci ha allontanati, o se possiamo uscire da questa crisi con un'economia che ci permetta di dire, e di credere, che ci siamo dentro tutti insieme.

M.J.Sandel, *Ci siamo dentro tutti insieme*. New York Times 13.3.2020

\*Il tema è particolarmente sentito negli USA, dove la sanità è pagata con le (molto care) assicurazioni private e lascia scoperti molti cittadini anche del ceto medio.

Michael Sandel insegna filosofia politica ad Harvard ed è l'autore di opere tradotte anche in Italia come *Giustizia* e *Quello che i soldi non possono comprare*. E' in uscita il suo nuovo libro: *The Tyranny of Merit: What's Become of the Common Good?*

### Comprensione

1. Spiega, considerando il significato dell'articolo nel suo complesso se consideri il titolo adeguato o se invece sarebbe più opportuno sostituire il punto con un punto di domanda.
2. Perché secondo Sandel la strada intrapresa in America per ridurre le disuguaglianze attraverso il miglioramento dell'accesso all'istruzione universitaria non può ottenere l'effetto desiderato ?
3. In che cosa consiste la “retorica dell'ascesa” e quali effetti negativi ha prodotto ?
4. Che tipo di dibattito si sta innescando nella società secondo l'autore ?
5. A quale tipo di riflessione si dovrebbe invece arrivare ?

### Produzione



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Spiega se e in che misura condividi le affermazioni contenute nell'articolo e rifletti se ti sembra che esso rispecchi la situazione vissuta in questo periodo in Italia. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

### PROPOSTA B3 - AMBITO STORICO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità<sup>2</sup>. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni<sup>3</sup>. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)<sup>4</sup>.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi<sup>5</sup>; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e

---

2 A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

3 M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

4 *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

5 *Corti e palagi*: cortili e palazzi.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine<sup>6</sup>.

Claudio Pavone, Prima lezione di storia contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2007 pp.3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

### Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

---

<sup>6</sup> «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

#### ARGOMENTO: COSA SI IMPARA A SCUOLA

*I “piccoli maestri”, del romanzo omonimo di Luigi Meneghello, sono un gruppo di giovani che si uniscono alla Resistenza veneta alla ricerca di un’idea di libertà. Questo dialogo si svolge tra una ragazza contadina e il protagonista, Gigi, studente universitario.*

“Tu sei studente, no?” mi disse. Io dissi di sì e lei volle sapere se ero alle *tèniche* (1).

Le dissi che ero all’università.

“*Marìa-vèrgola*” (2), disse la Gina.

“Non s’impara niente,” dissi.

“Allora si vede che non studi.”

“Per studiare studio,” dissi. “Ma non imparo niente.”

“Allora si vede che sei uno zuccone,” disse la Gina. Poi mi domandò se studiavo da *vocato* (3).

Io feci segno di no, e lei disse: “Da cosa studi tu, allora?": “Filosofia,” dissi. Lei mi domandò cosa si fa quando si è studiato da filosofia, e io le dissi che si prende la *laura* (4). Lei voleva sapere che mestiere si fa, e io dissi che volendo si può insegnare filosofia agli altri, ma di solito quelli che la sanno non la insegnano, mentre quelli che la insegnano non la sanno.

“E cosa fanno allora quelli che la sanno?”

“Se la tengono in mente,” dissi.

“E poi?”

“E poi pensano, e tutto quello che pensano è filosofia.”

“E poi?”

“E poi muoiono.”

Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*, 1964, dal cap. 8

note

1. *tèniche*: in dialetto veneto esprime le “scuole tecniche”

2. *Marìa-vèrgola*: espressione veneta usata come esclamazione, letteralmente “Maria vergine”.

3. *vocato*: avvocato. Studiare “da avvocato” significa studiare legge.

4. *laura*: laurea



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L' interazione tra la scuola e la vita è insita in ogni percorso formativo ed implica spesso la ricerca, cosciente o meno, di un *maestro* (di scuola o di vita). Questa ricerca ha ancora senso, oggi? Pensando alle tue esperienze, rifletti su quale peso ha avuto la formazione scolastica nel prepararti alla vita e in quale misura determinerà il tuo futuro.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

### **PROPOSTA C2**

#### **ARGOMENTO: La cultura del consumo e dello scarto**

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'"usa e getta", per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Questa "cultura dello scarto" tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l'anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici. (Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto», in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013)



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **SIMULAZIONE SECONDA PROVA**

**Tema di seconda prova scritta: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA**

**Titolo: *Lavoro e salute: diritti costituzionalmente garantiti***

**Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.**

#### **PRIMA PARTE**

*Facendo riferimento ai brani proposti, il candidato argomenti su come la sociologia definisca e consideri il lavoro in relazione al benessere psicologico e sociale dell'individuo; esprima poi le proprie riflessioni a proposito del delicato equilibrio tra la salvaguardia di produzioni su larga scala, che garantiscono elevati livelli occupazionali, e la tutela della salute di lavoratori e popolazioni da quelle produzioni interessate.*

*Il primo documento riguarda una delle più importanti ricerche sperimentali avvenute in Gran Bretagna e divenute punto di riferimento dell'Agenzia Europea per la Sicurezza e la Salute sul Lavoro, della quale si riporta la definizione di stress nel secondo documento.*

*Negli altri due brani si ricordano le vicende, per certi versi simili, che hanno visto al centro due grandi poli produttivi del nostro Paese, l'Ilva di Taranto e il petrolchimico di Porto Marghera. Entrambi i casi hanno portato alla pronuncia di condanne a carico dei dirigenti aziendali, accusati di reati relativi alla mancata tutela della salute dei lavoratori o dell'ambiente.*

«Il rischio psicosociale può essere inteso come quegli aspetti relativi alla progettazione, organizzazione e gestione del lavoro, nonché ai corrispettivi contesti ambientali e sociali, che dispongono del potenziale per dar luogo a danni di tipo fisico, psicologico e sociale».

Cox and Griffiths, *The assessment of psychosocial hazards at work*,

in M.J. Winnubst e CL Cooper, *Handbook of Work and Health Psychology*, Chilster: Wiley e Sons

«Lo stress da lavoro correlato viene esperito nel momento in cui le richieste provenienti dall'ambiente lavorativo eccedono le capacità dell'individuo nel fronteggiare tali richieste».

*European Agency for Health and Safety at Work, 2008*

«Con il rischio di spegnimento dell'altoforno a partire dal 6 luglio, il decreto del Governo superò il sequestro stabilendo che, nei casi di aziende di rilevanza strategica nazionale sottoposte a norme cautelari da parte della Magistratura, il provvedimento non possa impedire la prosecuzione dell'attività di impresa. A patto che l'azienda presenti in termini «stringenti» un piano di misure aggiuntive sulla sicurezza. [...] Il Gip contesta l'articolo 3 del decreto legge che sarebbe in contrasto con dieci articoli della Costituzione (2, 3, 4, 9, 32, 35, 41, 77, 104 e 112) che tutelano, tra le altre cose, la garanzia dei diritti inviolabili, la pari dignità sociale e la salute. [...]



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'altra contestazione dei magistrati riguarda un'antica diatriba sui decreti legge. Ovvero la mancanza del presupposto della straordinaria necessità e urgenza che giustifica l'esercizio del potere legislativo da parte del Governo. Sebbene, nel caso specifico dell'Ilva, lo spegnimento dell'altoforno 2 avrebbe comportato a catena lo stop della più grande acciaieria d'Europa e, come sottolineò in un tweet contestato dagli ambientalisti il ministro dell'ambiente Gian Luca Galletti, la perdita del lavoro per 15.000 persone».

M. Borrillo, «È contrario alla Costituzione». *Il gip blocca il decreto per l'Ilva*, *Corriere della Sera*, 15 luglio 2015

«Questa non è, in realtà, una storia di fantasmi. O forse, se lo è, se è anche una *ghost-story*, lo è a proposito del fantasma della giustizia [...] una giustizia infine non afferrata, però, non comparsa per davvero.

Nell'aula bunker di Mestre, dove dal 13 marzo 1998 al 2 novembre 2001 si è celebrato il processo ai dirigenti Montedison ed Enichem accusati di omicidio colposo plurimo e lesioni colpose in relazione alla morte o alla malattia degli operai [...], reati ai quali vanno aggiunti quelli di strage colposa e disastro colposo e, per alcuni, di disastro ambientale e avvelenamento di acque e alimenti. [...]

L'uomo è carne e ossa e sentimenti. La plastica è tutt'altro, non esiste in natura. Niente è più artificiale della plastica. E niente, o quasi niente, ha più a che fare con malattie mortali come il cancro, o con il degrado dell'ambiente in cui viviamo. Eppure, è una specie di prodotto magico, capace di trasformare tutto in un "oro" di materiali leggeri, indistruttibili, colorati, belli da vedere e da toccare. [...]

Il PVC, lo si scoprì presto, aveva in realtà molte caratteristiche che lo rendevano assai versatile, quasi miracolosamente plasmabile a moltissime esigenze e usi. [...] impermeabile e ignifugo al tempo stesso, infrangibile e per giunta poco costoso, bello a vedersi, così colorabile e plasmabile com'è, sembrava la Di tutti questi lavori, i cui risultati vengono tempestivamente comunicati dai ricercatori fin dalla seconda metà degli anni Sessanta (quando prende forma la convinzione sui rischi di cancerogenicità del CVM), l'industria italiana probabilmente sapeva sia per conoscenza diretta sia tramite gli scambi di informazioni con le aziende del ramo di tutto il mondo: ad esempio la Dow Chemical, che fin dal 1959 aveva installato un sistema di monitoraggio continuo delle concentrazioni di cloruro di vinile monomero negli ambienti di lavoro».

G. Bettin, M. Dianese, *Petrolkiller*, Feltrinelli, Milano, 2002

### SECONDA PARTE

*Sulla base di quanto contenuto nei passi citati e di quanto appreso nel proprio corso di studi, il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti.*

1. Il candidato argomenti sullo stress da lavoro correlato e individui i principali fattori ambientali e sociali che mettono a rischio la salute psicofisica del lavoratore.
2. Quali sono i pro e i contro dello smart working (lavoro agile) notevolmente ampliato a seguito del lockdown?
3. Il candidato argomenti in ordine alle norme costituzionali poste a tutela del lavoro.
4. Il candidato descriva i profili giuridici di decreto legge e decreto legislativo.



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

---

Durata massima della prova: 4 ore

È consentito l'uso del dizionario di italiano

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del Paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 2 ore dal



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Allegato 4: Griglie di Valutazione di Prima e Seconda Prova

### TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 6)	DESCRITTORI	PUNTI											
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 1,5)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna <b>punti 1.5</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - li rispetta in parte (0,5) <b>- li rispetta sufficientemente (1)</b> - li rispetta adeguatamente (1.5)												
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 7,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 3</b>		L'elaborato evidenzia: -- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1 -1,5) <b>- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (2)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2,5) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (3)												
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta, articolata del testo <b>punti 4,5</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (0,5-1) - comprensione parziale/ presenza di alcuni errori (1,5-2) <b>- sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (2,5-3)</b> - comprensione adeguata ed analisi e interpretazione corrette (3,5-4,5)												
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 3 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 3</b>		L'elaborato evidenzia: - errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (1-1,5) <b>- sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (2)</b> - adeguata organizzazione discorso /connessione tra idee (2,5- 3)												
<b>LESSICO E STILE</b> (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, semplice e con improprietà (0,5) <b>- lessico adeguato (1)</b> - lessico specifico, appropriato (1.5)												
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 1,5punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e/ o di punteggiatura (1) <b>- adeguata padronanza grammaticale, uso corretto della punteggiatura (1.5)</b>												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 6)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 2)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna <b>punti 1.5</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - li rispetta in parte (0,5) - <b>li rispetta sufficientemente (1- 1,5)</b> - li rispetta pienamente (2)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 8 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 4.5</b>		L'elaborato evidenzia: -- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1 -1,5) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (2- 3)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (3-3.5) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (4- 4.5)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 2 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 2</b>		L'elaborato evidenzia: - errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (0,5) - <b>sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (1- 1.5)</b> - adeguata organizzazione discorso /connessione tra idee (2)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicali <b>punti 1</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, semplice e con improprietà (0,5) - <b>lessico adeguato (1)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 1,5punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali (1) - <b>buona padronanza grammaticale, uso corretto della punteggiatura (1.5)</b>	
Punteggio attribuito				



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI											
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 1,5 punti)		Rispetto vincoli della consegna - Individuazione tesi e argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 1,5</b>	Riguardi ai vincoli della consegna, l'elaborato evidenzia: - li rispetta in parte (0,5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1,5)												
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 6,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 3</b>		l'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (0,5-1) - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,5)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2) - adeguate conoscenze, argomentate valutazioni personali (2,5 – 3)												
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 3,5</b>	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza di riferimenti culturali,/ riferimenti scorretti (0,5-2) - <b>sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (2,5)</b> - adeguata padronanza dei riferimenti culturali, per lo più pertinenti (3-3,5)												
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 4 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 2</b>		L'elaborato evidenzia: - errori organizzazione discorso/ connessione tra idee (0,5-1) - <b>sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra idee (1,5)</b> - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (2)												
		- Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento con connettivi pertinenti <b>punti 2</b>	L'elaborato evidenzia: - ragionamento con lacune logiche, uso inadeguato connettivi (0,5-1) - <b>ragionamento sufficientemente coerente, connettivi sufficientemente pertinenti (1,5)</b> - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (2)												
<b>LESSICO E STILE</b> (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico e con improprietà (0,5) - <b>lessico adeguato (1)</b> - lessico specifico, appropriato (1,5)												
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - <b>alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (1)</b> - padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 2 punti)		Rispetto vincoli della consegna - Individuazione tesi e argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 2</b>	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato evidenzia: - li rispetta in parte <b>(0,5-1)</b> - <b>li rispetta sufficientemente (1,5)</b> - li rispetta pienamente <b>(2)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 8 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 4,5</b>		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(0,5-1)</b> - <b>sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,5 -2)</b> - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali <b>(2,5- 3,5)</b> - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali <b>(3.5-4.5)</b>	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 3,5</b>	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza di riferimenti culturali, / riferimenti scorretti <b>(0,5-2)</b> - <b>sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (2,5)</b> -buona padronanza dei riferimenti culturali, corretti e pertinenti <b>(3-3,5)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 3 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 1.5</b>		L'elaborato evidenzia: - errori organizzazione discorso/ connessione tra idee <b>(0.5)</b> - <b>sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra idee (1)</b> - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee <b>(1.5)</b>	
		- Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento con connettivi pertinenti <b>punti 1,5</b>	L'elaborato evidenzia: - ragionamento con lacune logiche, uso inadeguato connettivi <b>(0.5)</b> - <b>ragionamento sufficientemente coerente, connettivi sufficientemente pertinenti (1)</b> - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti <b>(1.5)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 1 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 1</b>		L'elaborato evidenzia: - <b>lessico adeguato (0,5)</b> - lessico specifico, appropriato <b>(1)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTIC A</b> (max 1 punti)	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 1</b>		L'elaborato evidenzia: - <b>errori grammaticali (0.5)</b> - padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura <b>(1)</b>	
<b>Punteggio attribuito</b>				



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 1,5 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale parafrasi <b>punti 1,5</b>	L'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (0,5) - <b>rispetta sufficientemente la traccia- titolo ed eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (1)</b> - rispetta la traccia- titolo e eventuale parafrasi coerenti (1,5)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 7 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 3</b>		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1-1,5) - <b>sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2)</b> - adeguate conoscenze, eventuali spunti personali (2,5-3)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze, riferimenti culturali <b>punti 4</b>	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (0,5-2) - <b>sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5)</b> - padronanza e articolazione riferimenti culturali (3 – 4)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 3,5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione testo - Coesione, coerenza testuale <b>punti 2</b>		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1) - <b>sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1,5)</b> - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee (2)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 1,5</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (0,5) - <b>sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1)</b> - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1,5)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 1,5 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico con diffuse improprietà (0,5) - <b>lessico semplice ma corretto (1)</b> - lessico appropriato (1,5)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto, efficace nella punteggiatura <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - errori grammaticali e/o di punteggiatura (1) - in generale <b>padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1,5)</b>	

Conversione 15/10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 2 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale paragrafazione e <b>punti 2</b>	l'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale paragrafazione poco coerente <b>(0,5)</b> - <b>rispetta sufficientemente la traccia- titolo ed eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (1- 1,5)</b> - rispetta la traccia- titolo e eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci <b>(2)</b>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 7.5 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 4</b>		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione <b>(1-1,5)</b> - <b>sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2- 3)</b> - buone conoscenze, spunti personali <b>(3-4 )</b>	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e, riferimenti culturali <b>punti 3.5</b>	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori <b>(0,5-2)</b> - <b>sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5- 3)</b> - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali <b>(3,5)</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 2.5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione e testo - Coesione, coerenza testuale <b>punti 1.5</b>		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee <b>(0.5)</b> - <b>sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1)</b> - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee <b>(1.5)</b>	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 1</b>	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione <b>(0,5)</b> - <b>sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1)</b>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 1,5 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico con diffuse improprietà <b>(0,5)</b> - <b>lessico semplice ma corretto (1)</b> - lessico specifico e appropriato <b>(1,5)</b>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (morfologia, sintassi); uso corretto, efficace e la punteggiatura <b>punti 1,5</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura <b>(0,5)</b> - errori grammaticali e <b>(1)</b> - <b>padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1,5)</b>	
<b>Punteggio attribuito</b>				



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della Seconda Prova scritta

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESTITI
<b>Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori metodi)</b>  Livello di sufficienza: 2	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, anche oltre il programma scolastico	<b>3,5</b>		
	Precise e ampie, riferimenti pertinenti e corretti	<b>3</b>		
	Riferimenti discretamente esatti, ma con lievi imprecisioni	<b>2,5</b>		
	Sufficientemente complete e precise	<b>2</b>		
	Limitate e/o imprecise	<b>1,5</b>		
	Lacunose/assenti	<b>1</b>		
<b>Comprensione della consegna e aderenza alla traccia</b>  Livello di sufficienza: 1,5	Complete	<b>2,5</b>		
	Buone	<b>2</b>		
	Essenziali	<b>1,5</b>		
	Parziali	<b>1</b>		
	Lacunose/fuori tema	<b>0,5</b>		
<b>Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)</b>  Livello di sufficienza: 1,25	Ottima (interpretazione coerente e personale, elevata consapevolezza metodologica)	<b>2</b>		
	Buona (elevata capacità interpretativa)	<b>1,5</b>		
	Sufficiente (lineare ed essenziale)	<b>1,25</b>		
	Scarsa (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	<b>1</b>		
	Lacunosa/assente	<b>0,5</b>		
<b>Argomentazione (esposizione)</b>  Livello di sufficienza: 1,25	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	<b>2</b>		
	Discretamente corretta, chiara, argomentata	<b>1,5</b>		
	Sufficientemente chiara e corretta, argomentazione essenziale	<b>1,25</b>		
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, lessico improprio	<b>1</b>		
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente, lessico improprio	<b>0,5</b>		
<b>Totale punteggi per prova</b>				
<b>Punteggio totale</b>				