

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5 SC

**Esame di Stato
Anno scolastico 2021/22**

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) **relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova**
- b) **simulazioni di prima e seconda prova**
- c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova**

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 25 studenti, 23 ragazze e 2 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno. Nel corso del primo quadrimestre un alunno si è trasferito in analogo corso di studi di un istituto fuori Milano.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma alcuni di essi fuori Milano, sono costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua dal primo anno. Nella classe sono presenti quattro alunni con DSA.

Nel corso del triennio è stata assicurata la continuità didattica per tutte le discipline. La classe, come le altre classi quinte, ha impattato la pandemia nel primo anno del triennio: l'andamento scolastico, la progettazione degli interventi, la motivazione allo studio ne sono stati fortemente condizionati.

Il clima di lavoro è stato abbastanza buono e disteso sebbene siano stati necessari richiami per il rispetto della puntualità e delle norme del regolamento di Istituto, per superare alcuni tratti infantili, abbandonati da quasi tutti nell'ultimo biennio. Il principale problema riscontrato è stato quello delle numerose assenze effettuate da un discreto numero di alunni, anche se per problematiche diverse, afferenti alla salute, al contesto familiare o a difficoltà personali.

La classe dal punto di vista comportamentale e motivazionale presenta una situazione omogenea: si tratta di studenti corretti nelle relazioni, interessati e partecipe pur con modalità differenti al dialogo educativo, che hanno mostrato interesse, specie per le materie caratterizzanti l'indirizzo. Costanti nello studio, disponibili a superare incertezze e criticità, hanno proceduto con un metodo di lavoro sempre più efficace, organizzato e, per alcuni, progressivamente autonomo. Come le altre classi quinte del nostro istituto, la 5SC è stata impattata nel pieno dello studio del triennio dalla pandemia, esperienza che la maturità dei ragazzi e l'aiuto delle famiglie ha consentito di affrontare con determinazione e risultati soddisfacenti, anche se non sono mancati momenti difficili, in cui insegnanti e alunni si sono stretti gli uni agli altri e ciò ha incrementato fiducia e coesione.

Un esiguo numero di studenti, dalla motivazione più fragile, ha subito contraccolpi maggiori, si è impegnato in modo saltuario, non sempre ha partecipato al dialogo educativo, ha espresso passività rispetto alle proposte, ed è stato irregolare nella frequenza.

Per quanto concerne capacità strumentali-elaborative e obiettivi cognitivi raggiunti, la classe è al suo interno differenziata.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per un buon numero di studenti la preparazione è discreta nei diversi ambiti disciplinari, con risultati buoni e talvolta ottimi in alcune discipline: essi, interessati e curiosi, hanno raggiunto una buona autonomia operativa e potenziato la capacità di analisi, pur con qualche lieve incertezza nella rielaborazione dei temi.

Altri alunni hanno conseguiti gli obiettivi fissati grazie ai progressi conseguiti nell'acquisizione di un metodo di studio più efficace e a un potenziamento dell'impegno, specie durante questo ultimo anno: se la preparazione complessiva risulta sufficiente o più, permane tuttavia una certa meccanicità nell'operare.

Purtroppo sono presenti situazioni ancora caratterizzate da incertezze e lacune imputabili a un impegno inadeguato rispetto alle richieste.

In conclusione si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e, da parte di un discreto numero di alunni, anche con una buona autonomia operativa.

La classe ha assunto nel tempo una propria fisionomia caratterizzata da un buon livello cognitivo, da interesse per le materie e da una notevole autonomia nello studio.

Elevata si è dimostrata la capacità di approfondimento interdisciplinare degli argomenti di studio, la propensione alla lettura personale dei testi indicati o suggeriti e la motivazione a lasciarsi coinvolgere in attività culturali non strettamente connesse, seppure attinenti, al percorso scolastico.

Le alunne e gli alunni sono maturati anche sul piano personale, divenendo più consapevoli delle proprie capacità, più critici nei confronti dei propri limiti ed in genere più propensi ad accogliere suggerimenti e indicazioni da parte degli insegnanti.

All'interno di un quadro molto positivo, rimane da osservare che non tutti gli studenti hanno profittato a pieno di questo clima di forte motivazione allo studio, di profondo coinvolgimento nella vita e nelle attività scolastiche.

Alcuni di loro infatti, si sono tenuti a margine, non sviluppando che in maniera parziale l'attitudine ad un studio motivato, e critico ed a una rielaborazione personale dei contenuti, così importante per la crescita umana e la formazione culturale.

In questo gruppo la preparazione appare più sommaria e scolastica, così come più faticosa l'espressione scritta ed orale, che risente di un limitato bagaglio di letture, di un approccio superficiale e dettato dall'urgenza in vista di verifiche ed interrogazioni.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Solo una studentessa che aveva riportato delle insufficienze nelle materie scientifiche, non essendosi presentata a sostenere gli esami orali a settembre, è stata respinta e sta ripetendo la classe quarta nel nostro istituto.

b. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi
Latino	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi
Storia	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi	Francesca Lunardi
Filosofia	Vito Lentini	Vito Lentini	Vito lentini
Scienze Umane	Paola Feltrin	Paola Feltrin	Paola Feltrin
Matematica	Annamaria Masilla	Massimo Minella	Tommaso Andreoli
Fisica	Annamaria Masilla	Massimo Minella	Tommaso Andreoli
Inglese	Anna Piscopo	Anna Piscopo	Rita Fiorin
Scienze Naturali	Maria Carla Paleari	Rebecca Manginelli	Rebecca Manginelli
Disegno e Storia Dell'arte	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda
Scienze Motorie	Dario Cipani	Dario Cipani	Dario Cipani

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio	1		X			
Attenzione		X				
Partecipazione				X		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio				X		
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione				X		

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del liceo delle scienze umane sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa all'indirizzo Scienze umane, dove si evidenzia che il Liceo delle Scienze Umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti.

Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Tale finalità viene perseguita attraverso l'acquisizione dei metodi delle Scienze Umane: Antropologia, Psicologia, Sociologia, Pedagogia. Quest'ultima disciplina, integrata efficacemente con le altre, consente di approfondire lo studio dei processi formativi e di collegarli ad altri fenomeni che influenzano e trasformano le relazioni sociali.

Il confronto tra i saperi e metodi di indagine delle scienze umane e quelli delle altre discipline umanistiche e scientifiche permette di allargare l'orizzonte culturale e fornisce agli studenti la consapevolezza della complessità dei saperi e delle diverse prospettive. Il percorso mira, pertanto, a formare studenti capaci di un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali.

In particolare nell'ambito delle scienze umane, attraverso attività laboratoriali, basate sulla didattica attiva, si promuove la riflessione dello studente sugli stili di apprendimento e sugli obiettivi culturali, per consolidare l'autonomia e avviare processi metacognitivi.

Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali. Le discipline caratterizzanti l'indirizzo sono Pedagogia, Psicologia, Antropologia e Sociologia che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali nella prospettiva di una formazione integrale e unitaria, di una "testa ben fatta" capace di conoscere i principali campi di indagine delle scienze umane e di saper collegare, interdisciplinariamente, le competenze specifiche della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica".

Obiettivi trasversali cognitivi

1. Migliorare l'espressione dei contenuti sia essa scritta che orale e padroneggiare il lessico specifico e i contenuti essenziali di ciascuna disciplina.
2. Cogliere i nessi logici e cronologici tra gli eventi sviluppando la capacità di creare collegamenti interdisciplinari.
3. Rielaborare appunti e materiali di studio confrontandoli opportunamente con i manuali in uso o con altre fonti reperite.
4. Consolidare un metodo di studio che approdi ad una rielaborazione personale dei contenuti.

Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1. Perfezionare il metodo di lavoro, dando spazio ed approfondimento adeguato alla preparazione di ciascuna disciplina.
2. Tenere un comportamento rispettoso e collaborativo nei confronti di compagni ed insegnanti, abituandosi a valorizzare le diversità di opinioni come arricchimento del dialogo educativo.
3. Consolidare autonomia nell'affrontare la complessità e progressiva resistenza alla fatica dello studio

Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico dei contenuti disciplinari
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia -elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia del Bloom-, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X								X	X		
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale									X			
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA												
Modalità	Italiano	Latin	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve												
Prova scritta												
Prova strutturata												
Questionario												
Esercizi												
Uso laboratorio multimediale	X					X		X				

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.
- di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Francesca Lunardi
- classe 4°: prof. Francesca Lunardi
- classe 5°: prof. Francesca Lunardi

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, OSPITANTE, cenno descrittivo	SOGGETTO	tipologia : PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2019 /2020	Promozione della cultura e sicurezza sul lavoro		progetto interno	7 ore
	Diritto del lavoro e legislazione sociale		progetto interno	2 ore
	Sicurezza nei luoghi di lavoro		PCTO	4 ore
2020 /2021	Progetto Cesvi Climate changing		PCTO	30 ore
	Orientamento universitario		IFS	5 ore
	Incontro con le professioni		Progetto interno	6 ore
	Teen immigration: percorso sui minori non accompagnati		progetto interno	2 ore
2021 /2022	Completamento percorso Cesvi e restituzione tematiche		PCTO	5 ore
	Futurely- percorso di orientamento		progetto interno	10 ore
	Incontro con le professioni: lo psichiatra forense		progetto interno	2 ore

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
14 studenti	Percorso formativo Ospedale Niguarda- Volontari Liceo Virgilio	sett/nov 2019	20
4 studenti	Terrenuove - volontariato on line	sett/nov 2020	5 ore
1 studente	Orientamento Aster Lombardia	sett/nov 2021	10 ore
1 studente	Centro Ippico Il Quadrifoglio	giugno 21	24 ore
3 studenti	Centro Sportivo Shuster	giugno 22	40 ore
2 studenti	Parrocchia St. Croce-Milano	giu/ luglio 22	200 ore

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante il colloquio mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale il candidato illustrerà la natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e svilupperà una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

Programma svolto Italiano

Classe 5 SC

anno scolastico 2021/22

insegnante Francesca Lunardi

Testo in adozione: Armellini, Colombo *Con altri occhi*, Voll.5-6

Secondo Ottocento

Carlo Collodi *Le avventure di Pinocchio* Pinocchio in prigione; Edmondo De Amicis *Cuore Il maestro Franti*;

Giosuè Carducci Il poeta professore

Rime nuove Pianto antico; San Martino; *Odi barbare* Nevicata

Charles Baudelaire *I fiori del male* Prefazione; L'albatro; Corrispondenze; Spleen, Rimorso postumo; A una passante

La cultura del positivismo

Charles Darwin, L'evoluzione e la lotta per l'esistenza; Auguste Comte, La filosofia positiva; Hippolyte Tayne Razza, ambiente, periodo; Emile Zola, *L'Assomoir*, La stireria; *Il romanzo sperimentale* Romanzo e scienza uno stesso metodo;

Gustave Flaubert *Madame Bovary* L'incontro con Rodolphe; Le insofferenze di Madame Bovary; I comizi agricoli; Il suicidio di Emma; Lev Tolstoj *Anna Karenina* Il suicidio di Anna

La Scapigliatura

Emilio Praga, Preludio; Vendetta Postuma; Igino Ugo Tarchetti *Fosca* Attrazione morbosa

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Giovanni Verga

Dalla prefazione a Eva, Non accusate l'arte; *Dalla prefazione all'amante di Gramigna*, Un documento umano; *Vita dei campi* Fantasticheria; Rosso Malpelo; La Lupa; *Novelle rusticane*; La roba; Libertà Drammi intimi, Tentazione; *I Malavoglia* Prefazione, la fiumana del progresso; Come le dita della mano; Non voglio più farla questa vita; Ora è tempo d'andarsene;

Mastro don Gesualdo Mastro don Gesualdo ricorda; Il matrimonio con Bianca Trao; La morte di Gesualdo;

Gabriele D'Annunzio

Discorsi, La disumanata massa; *Le novelle della Pescara*, La veglia funebre; *Il piacere* Don Giovanni e Cherubino, La vita come opera d'arte; *Trionfo della Morte* Tu mi sei ignota; Il verbo di Zarathustra; *Il notturno* Scrivo nell'oscurità; *Alcyone* La sera fiesolana; La pioggia nel pineto;

Giovanni Pascoli

Lettere e discorsi, O strazio infinito, L'eroe del dolore; Nè socialista nè antisocialista; La grande proletaria si è mossa; *Il fanciullino*, E' dentro di noi un fanciullino; Un soave freno all'instancabile desiderio; *Myrica* Prefazione; Il Lampo; Il tuono; Novembre; Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; *Canti di Castelvecchio* Il gelsomino notturno; La mia sera;

L'età dell'incertezza: gli effetti della crisi, il romanzo e le avanguardie

Henry Bergson, La durata interiore; Jean-Paul Sartre, Che cos' è l'esistenzialismo; Sigmund Freud, L'indagine psicanalitica; Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto Tecnico della letteratura futurista* Virginia Woolf, Il romanzo moderno;

Franz Kafka, passim *La Metamorfofi*; *Lettera al padre*; Marcel Proust, *Alla ricerca del tempo perduto* Per molto tempo mi sono coricato presto la sera; Ad un tratto il ricordo mi è apparso; James Joyce, *Ulisse* Leopold Bloom; Il monologo di Molly Bloom; Virginia Woolf *Gita al faro*, Sì certamente se domani è bello; Guido Gozzano *I colloqui* La signorina Felicità; Sergio Corazzini *Piccolo libro inutile* Desolazione di un povero poeta sentimentale Marino Moretti *Il giardino dei frutti* A Cesena;

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi; San Martino del Carso; Pellegrinaggio; Nostalgia, Commiato, Soldati; *Il Dolore* Mio fiume anche tu; *Giorno per giorno*

Eugenio Montale

Ossi di seppia I limoni; Falsetto, Non chiedeteci la parola...; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando; *Le Occasioni* A Liuba che parte; Dora Markus; Addii, fischi nel buio, cenni, tosse; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; *Satura* Ho sceso, dandoti il braccio; Nel silenzio;

Umberto Saba

Il Canzoniere A mia moglie, La capra, Città vecchia, Trieste, La mia bambina;

Italo Svevo

Una vita Il cervello e le ali; *Senilità* Prove per un addio; Elevazione e degradazione; La metamorfofi di Angiolina; *La coscienza di Zeno* Tutti i brani antologizzati

Luigi Pirandello

Sull'umorismo Essenza caratteri e materia dell'umorismo *Novelle per un anno*

Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato; La carriola; *Uno nessuno centomila* Quel caro Gengè; Non conclude; *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV* Tutti i brani

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il fu Mattia Pascal Tutti i brani antologizzati

Leonardo Sciascia

Il Lungo viaggio

Pier paolo Pasolini

L'articolo delle lucciole

Dante, *Paradiso* I, III, V

Maggio 2022

Prof. Francesca Lunardi

Programma svolto Latino

Insegnante: Francesca Lunardi

a.s. 2021/22

Testo in adozione: Cantarella, Guidorizzi Humanitas vol 2

Seneca: un filosofo stoico alla corte di Nerone

Epistulae ad Lucilium 1 Consigli ad un amico; 24, Prepararsi ai mali; 41, 1-2 Non c'è uomo retto senza il dio 50, 4-9 Imparare la virtù; 94, 61-62 Il furor di Alessandro Magno; 47, 1-8; 10-11 come comportarsi con gli schiavi;

De brevitae vitae 1, 1-4 La vita è davvero breve? 12, 1-4 La galleria degli occupati oziosi; 14, 1-2 Il modello positivo: la vita degli otiosi;

De tranquillitate animi, 2, 6-13 Il male di vivere;

De otio, 3, 2-3; 4, 1-2 E quando non è possibile impegnarsi?

Phaedra, vv.608-684 La passione distruttrice dell'amore

Quintiliano: un insegnante a servizio del principe

Institutio oratoria I, 1-3 La capacità dei bambini; I, 2 1-9 L'importanza dei modelli per l'educazione; I, 3, 8-17 Sì al gioco, no alle botte; II, 2, 18-28 L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi; X, 1, 105-112 Cicerone, il dono divino della provvidenza; 125-131 Severo giudizio su Seneca;

Plinio Il Giovane: un letterato a corte

Epistulae, V, 16 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio Il Vecchio; VI, 27, 5-11 La casa del fantasma X, 96, 97 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani;

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Tacito: lo storico dei meccanismi del potere

De vita et moribus Iulii Agricolae, I; 3 L'esempio di Agricola; 30-32 Il discorso di Calgaco;
Germania, 4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani; 20 Un confronto continuo;

Historiae I, 1-2 Un inizio in medias res; I, 15-16 Galba adotta Pisone; II, 37, 2-38 La potentiae cupido; III, 84, 4-85 La morte di Vitellio: solitudine e umiliazione; V, 4-5 Alle origini dei pregiudizi contro gli ebrei;

Annales XIII, 15-16 Nerone elimina Britannico; XIV 5-8 La tragedia di Agrippina; XV, 38 Nerone e l'incendio di Roma; XV, 60-64 Seneca è costretto ad uccidersi; XVI, 16 Il pessimismo di Tacito;

L'Insegnante
Francesca Lunardi

Milano maggio 2022

Programma Svolto Storia

Classe: 5 SC

Anno Scolastico: 2021/22

insegnante: Francesca Lunardi

Testo adottato: Barbero, Frugoni, Sclarandis La storia, progettare il futuro

Il tramonto dell'eurocentrismo; La grande guerra e le sue eredità; Dal primo dopoguerra alla seconda guerra mondiale;
La guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin; L'Italia repubblicana: Dalla costituente all'autunno caldo;
Dagli anni di piombo a Tangentopoli;

Maggio 2022

L'insegnante
Prof.ssa Francesca Lunardi

Gli alunni

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto di scienze umane

Pedagogia

●

Verso la pedagogia scientifica

- Esperienze di avanguardia in Europa: le “Scuole nuove”
- La scuola attiva. Tra esperienza e democrazia: John Dewey
- Attivismo pedagogico in Europa: Claparède; Montessori
- Lettura e analisi del saggio “La scoperta del bambino” di Maria Montessori
- Storia delle riforme scolastiche in Italia: dalla legge Casati alla scuola media unica
- Critica all’attivismo pedagogico: la pedagogia di Gentile; la Riforma Gentile
- Per una scuola popolare, pubblica e di qualità: il pensiero pedagogico di Gramsci
- Critica all’attivismo pedagogico: J.S. Bruner (*)
- Scuola come riscatto dei ceti popolari: don Milani
- Pedagogia multiculturale (*)

Sociologia

●

la comunicazione e le teorie della comunicazione

- la globalizzazione
- il tema dell’identità e della crisi della modernità: Gorz, Bauman, Sen
- democrazia e potere: democrazia liberale; stato totalitario (*)
- lo stato sociale: origini, sviluppo e crisi (*)

Antropologia

●

il concetto di cultura nell’antropologia contemporanea

- Levy-Strauss: antropologia strutturalista, passaggio dalla natura alla cultura, proibizione dell’incesto e matrimonio; società calde e società fredde

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Geertz: antropologia simbolista; il circolo ermeneutico
- Appadurai: dalla cultura alle culture
- Augér: modernità, surmodernità, non luoghi

(*) argomenti sviluppati dopo il 15 maggio

Milano, 15/05/2022

l'insegnante

Prof.ssa Paola Feltrin

PROGRAMMA FINALE DI SCIENZE NATURALI

CLASSE 5SC

DOCENTE: Prof.ssa Rebecca Manginelli

Testi in adozione

Bagatti, Corradi, Desco, Ropa – Chimica, dall'alba della chimica alle molecole della vita -seconda edizione - Zanichelli

Campbell- Biologia- concetti e collegamenti- edizione azzurra- quinto anno- Pearson

Crippa, Fiorani – Il libro della Terra - Mondadori

Criteri didattici e modalità di lavoro:

Le lezioni sono state prevalentemente frontali con l'ausilio di strumenti multimediali, ma prevedendo l'intervento diretto degli alunni in caso di lavoro su conoscenze pregresse utili a comprendere i nuovi contenuti. Si è fatto uso anche di animazioni e filmati per visualizzare alcune tematiche più complesse. Si è cercato di coinvolgere gli alunni rendendoli parte attiva in un'attività pratica di laboratorio, nell'ambito del progetto d'istituto "Laboratori avanzati",

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

svolto con la collaborazione di ricercatori dell'Università di Milano. L'esperienza di chimica organica è stata la sintesi di un polimero (il nylon).

Verifiche:

Sono state svolte, durante il corso dell'anno, sia prove scritte, sia verifiche orali, in modo da poter valutare gli alunni sia sulla produzione scritta, sia sull'espressione orale in ambito scientifico.

Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta del Liceo delle Scienze Umane: la consapevolezza del ruolo e dell'incidenza delle Scienze Naturali nella cultura scientifica contemporanea, con particolare riferimento alle interrelazioni tra tutte le discipline scientifiche; la consapevolezza del valore delle Scienze quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà; la consapevolezza dell'evoluzione nel tempo delle Scienze, della dimensione problematica e della rivedibilità delle teorie scientifiche; l'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi scientifici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa; la consapevolezza della peculiare complessità dei sistemi naturali.

Programma analitico

CHIMICA ORGANICA

Le molecole della vita; Glucidi (monosaccaridi e polisaccaridi); Lipidi; Amminoacidi, legame peptidico e proteine; Acidi Nucleici: DNA e RNA

BIOLOGIA

Il metabolismo, la respirazione cellulare e la fermentazione; il concetto di metabolismo; l'ATP fornisce energia al lavoro cellulare accoppiando reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche; il ruolo di enzimi, cofattori e coenzimi; reazioni metaboliche e ossidoriduzioni; la respirazione dell'organismo e la respirazione cellulare; l'ossidazione del glucosio: il significato di glicolisi e respirazione cellulare; dove si svolgono, quali sono i prodotti e il bilancio energetico di glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni; il significato della chemiosmosi per la sintesi dell'ATP; la fermentazione lattica e alcolica; La fotosintesi; organismi autotrofi; cloroplasti; fotosintesi processo redox; fasi della fotosintesi; La biologia molecolare del gene; esperimenti e DNA; la struttura di DNA ed RNA; la duplicazione del DNA; il codice genetico; la sintesi delle proteine: trascrizione, traduzione; le mutazioni; La regolazione dell'espressione genica; la regolazione genica nei procarioti; la regolazione genica negli eucarioti; lo sviluppo embrionale e l'espressione genica; le basi genetiche del cancro; **approfondimento di Educazione Civica: stile di vita e cancro**

La genetica dei virus e dei batteri; struttura dei virus; cicli riproduttivi dei virus; virus emergenti; retrovirus; origine dei virus; virus e malattie; la variabilità genetica nei batteri; i plasmidi

Strumenti e metodi delle biotecnologie; il DNA ricombinante; clonazione genica; enzimi di restrizione; libreria genomica, trascrittasi inversa, sonda nucleotidica; gli organismi geneticamente modificati; campi applicativi delle biotecnologie moderne; **approfondimento di Educazione Civica: il dibattito sugli OGM;** terapia genica; i metodi di analisi del DNA; DNA profiling; PCR; elettroforesi su gel; il sequenziamento del DNA (metodo Sanger); applicazioni

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

dell'analisi del DNA; concetto di genomica; Progetto Genoma Umano; clonazione di piante e animali; cellule staminali e applicazioni

SCIENZE DELLA TERRA

Fenomeni sismici; deformazioni delle rocce (pieghe, diaclasi e faglie); caratteristiche e cause dei terremoti; distribuzione dei terremoti sulla Terra; teoria del rimbalzo elastico; onde sismiche e loro rilevamento; intensità e magnitudo; prevenzione e rischio sismico

Dai fenomeni sismici al modello interno della terra; come si studia l'interno della terra; le superfici di discontinuità; il modello della struttura interna della Terra; calore interno e flusso geotermico

La dinamica della litosfera; l'isostasia; la teoria della deriva dei continenti; la teoria dell'espansione dei fondali oceanici; la teoria della tettonica delle placche; i margini divergenti; i margini convergenti; i margini conservativi; il motore delle placche; i punti caldi; l'orogenesi

maggio 2022

La docente

Gli studenti

Prof.ssa Rebecca Manginelli

Programma svolto di Fisica – Prof. Tommaso Andreoli

Libro di testo in adozione: S. Fabbri, M. Masini, *F come FISICA. Quinto anno*, SEI

1. Fenomeni elettrostatici

La carica elettrica: fenomeni di elettrizzazione.

La legge di Coulomb. Analogie e differenze con la legge di gravitazione universale.

2. Campi elettrici

Il campo elettrico e la sua rappresentazione mediante linee di forza (carica puntiforme e dipolo elettrico). L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale. Condensatori e capacità. Campo elettrico nel condensatore piano. Analogie e differenze tra campo elettrico uniforme e campo gravitazionale.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. La corrente elettrica

La corrente elettrica e i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistività e temperatura. Potenza elettrica ed effetto Joule. La corrente elettrica nei fluidi. Circuiti elettrici: generatore; legge dei nodi di Kirchhoff; resistenze in serie e in parallelo.

4. Campi magnetici

Il magnetismo. Analogie e differenze tra magneti e cariche elettriche. Il campo magnetico. Prodotto vettoriale e regola della mano destra. Interazione corrente-magnete (esperienza di Oersted); interazione corrente-corrente (esperienza di Ampère); interazione magnete-corrente (esperienza di Faraday). La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Origine microscopica del magnetismo. La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica in un campo magnetico. Campi magnetici generati da correnti che scorrono in un filo elettrico e in un solenoide). Il motore elettrico.

5. Induzione elettromagnetica

Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico (riduttori e elevatori). La produzione e la distribuzione di corrente alternata.

6. Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell.

Cosa sono le onde elettromagnetiche. Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico: dalle onde radio ai raggi gamma.

Programma svolto di Matematica – Prof. Tommaso Andreoli

Libro di testo in adozione:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, *Matematica.azzurro 3 (con Tutor) - 2^a edizione*, Zanichelli

1. Esponenziali e logaritmi

Ripasso sulle equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche.

Applicazioni al calcolo finanziario (legge di capitalizzazione degli interessi composti)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

8. Funzioni

Il concetto di funzione reale di variabile reale. Definizione di dominio, dominio naturale, codominio e insieme immagine. Determinazione del dominio naturale. Definizione di funzione monotona, limitata e illimitata, di punti di massimo e di valore massimo, di punti di minimo e di valore minimo. Funzioni pari e dispari. Funzioni periodiche. Funzioni composte. Iniettività e funzione inversa.

Grafici fondamentali (funzioni potenza, esponenziali e logaritmiche, funzioni seno e coseno) e operazioni sui grafici.

9. Limiti di funzioni e continuità

Il concetto di limite (limite finito al finito e all'infinito; limite infinito al finito e all'infinito). Elementi di topologia: definizione e significato di intorno di un punto, punti di accumulazione e punti isolati. Definizione generale (topologica) di limite. Limiti destro e sinistro ed esistenza del limite in un punto al finito; limiti per eccesso e per difetto. Asintoti verticali e orizzontali. Unicità del limite. Limiti elementari. Il calcolo di limiti: teorema del confronto e algebra dei limiti. Funzioni infinite e infinitesime. Forme di indecisione di tipo algebrico. Gerarchie degli infiniti.

Il concetto di continuità. Punti di discontinuità (eliminabile, di tipo salto e di seconda specie). Teorema degli zeri e di Weierstrass.

10. Calcolo differenziale

Definizione di derivata prima e interpretazione geometrica. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un dato punto. Algebra delle derivate. Derivate di funzioni composte. Punti stazionari. Test di monotonia. Primo test di riconoscimento di un punto stazionario. Derivata seconda. Test di concavità/convessità e flessi. Studio di funzione.

Programma Svolto di Inglese

Prof. Rita Fiorin

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Unità didattiche Compact Performer Culture and Literature	ore	periodo
<p>Specification 8 A New World Order</p> <p>Historical background The USA in the first decades of the 20th century, The Roaring Twenties The Great Depression of the 1930s in the U.S.A. World War II and after</p> <p>Literature and Culture F.S. Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> 'Nick meets Gatsby' 'Boats against the current' J. Steinbeck, <i>The Grapes of Wrath</i> 'No work, no food' G. Orwell, <i>Nineteen Eighty-Four</i> 'Big Brother is watching you'</p>		Trimestre

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>Specification 7 The Great Watershed</p> <p>Historical background The <u>Edwardian Age</u>, <u>World War I</u></p> <p>Literature and culture <u>T.S. Eliot, <i>The Waste land</i></u> '<u>The Burial of the Dead</u>' '<u>The Fire Sermon</u>' <u>T.S. Eliot, <i>East Coker</i></u> '<u>O dark, dark, dark</u>' <u>T.S. Eliot, <i>The Naming of Cats</i></u> J. Joyce, <u>Ulysses</u> '<u>Molly's monologue</u>' J. Conrad, <u><i>Heart of Darkness</i></u> '<u>The chain-gang</u>' <u>E.M. Foster, <i>A Passage to India</i></u> '<u>Aziz and Mrs Moore</u>' <u>V. Woolf, <i>Mrs Dalloway</i></u> '<u>Clarissa and Septimus</u>'</p>		<p><u>Pentamestre</u></p>
---	--	---------------------------

Milano, _____

IL DOCENTE _____

Programma Svolto Scienze Motorie

Prof: Dario Cipani

Classe 5[^]SC Anno scolastico 2021 – 2022

Testo in adozione: Del Nista, Parker, Tasselli, Sullo Sport, Ed. D'Anna

Criteria didattici e modalità di lavoro

Criteria didattici e modalità di lavoro adottati sono quelli in sintonia con il P.T.O.F. dell'Istituto. In particolar modo nel corso della classe 5[^], è stato enfatizzato l'aspetto trasversale e metacognitivo dell'Attività Motoria e Sportiva, mediante proposte pratiche e teorico-applicate, al fine di promuovere comportamenti consapevolmente finalizzati al benessere proprio ed altrui, nell'ottica della prevenzione primaria per la vita professionale e sportiva.

Verifiche Utilizzo di interrogazioni scritte distribuite nel corso dell'anno e valutazione pratiche durante la didattica in presenza.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei Docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi e le competenze per la classe quinta coincidono con quanto codificato in sede di programmazione di Dipartimento: a) Saper diversificare le attività e riconoscere le attitudini personali, valorizzando la propria personalità; b) Saper trasferire in qualunque contesto della vita le abilità motorie acquisite al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico – emotivo; c) Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport, con adeguato spirito critico; d) Saper applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; e) Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play; f) Saper svolgere ruoli di direzione e organizzazione dell'attività sportiva; g) Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva; h) Saper mettere in atto comportamenti responsabili nella società e nell'ambiente;

Programma analitico

1. Metabolismo energetico e correlazione con l'attività motorio – sportiva: a) Biomeccanismi di trasformazione energetica (aerobico, anaerobico: lattacido e alattacido) b) Scala di Borg CR10 c) Allenamento e Frequenza Cardiaca di riferimento d) Indicazioni per l'allenamento individuale

2. Potenziamento e allungamento muscolare: a) Analisi ed approfondimento della nomenclatura dei principali distretti corporei e muscolari b) Analisi ed approfondimento dei principali esercizi di potenziamento muscolare in relazione ai diversi distretti corporei, alle peculiarità individuali e consigli per l'attività adattata c) Analisi ed approfondimento della somministrazione degli stimoli allenanti (set, ripetizioni, recupero) d) Analisi ed approfondimento delle corrette tecniche esecutive dei diversi esercizi, in particolar modo del potenziamento addominale, degli arti superiori e inferiori con precise indicazioni ergonomico-preventive per l'applicazione nella vita quotidiana e) Analisi ed approfondimento relativo alle principali modalità di allungamento muscolare e Stretching (analitico e globale)

3. Back School: a) Conoscenza della colonna vertebrale e dei suoi distretti (anatomia, fisiologia e nomenclatura) b) Analisi ed approfondimento dei movimenti scorretti e possibili conseguenze c) Analisi ed approfondimento dei principali esercizi antalgici e compensativi attraverso l'assunzione autonoma delle adeguate posizioni di scarico d) Analisi ed approfondimento dei principali consigli ergonomico – preventivi per la diffusione di messaggi corretti e finalizzati al proprio ed altrui benessere (Anteroretroversione del bacino, Seduta dinamica, Mobilitazione dei carichi, Indicazioni per studio e lavoro) e) Potenziamento muscolare di supporto

Programma svolto di Filosofia

Docente: Vito Lentini

Hegel Riepilogo degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico precedente. I tratti peculiari del Romanticismo e le caratteristiche dell'idealismo. Hegel, gli anni giovanili e i cardini del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito. Logica, filosofia della natura e filosofia dello spirito. La dialettica: intelletto e ragione. Tesi, antitesi e sintesi. Aufhebung. Le critiche: gli illuministi, Kant e i romantici. La Fenomenologia dello spirito Presentazione e collocazione nel sistema hegeliano. Le tappe e i contenuti della fenomenologia. Coscienza, autocoscienza, ragione La coscienza: la certezza sensibile, la percezione e l'intelletto. L'autocoscienza, il riconoscimento tra le autocoscienze, servitù e signoria, l'inversione dei ruoli servo/padrone, l'acquisizione di indipendenza da parte del servo. Il riferimento allo stoicismo e allo scetticismo. La coscienza infelice. Il riferimento all'ebraismo e al cristianesimo, il Medioevo e l'infelicità. Il Rinascimento dello Spirito e la ragione. La ragione

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

osservativa. La ragione attiva e l'individualità in sé e per sé. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio La filosofia della spirito. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto. Lo spirito soggettivo: il riferimento all'antropologia, alla fenomenologia e alla psicologia. Lo spirito oggettivo: il riferimento al diritto e alla moralità. L'eticità come morale sociale, la coscienza individuale, la famiglia e la società civile. Hegel e lo Stato. Lo Stato come sostanza etica, la concezione organicistica dello Stato, la superiorità delle leggi e la costituzione. La monarchia costituzionale e i suoi poteri. La storia e la giustificazione filosofica della guerra. La filosofia della storia e la sua razionalità. I fini e i mezzi della storia, gli eroi e l'astuzia della ragione. Lo spirito assoluto e le sue forme. L'arte e la fusione tra spirito e natura: l'arte simbolica, l'arte classica e l'arte romantica. La morte dell'arte. la religione, la teologia e il pensiero di Dio. Lo sviluppo storico dell'idea di Dio e della religione. La filosofia e la storia della filosofia. Approfondimenti e attività svolte: • Visione e analisi di un filmato didattico di supporto ai temi trattati con particolare riferimento alla dialettica tesi, antitesi e sintesi. • Visione e analisi di un filmato didattico di supporto dedicato al tema della ragione osservativa e attiva. • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Hegel, "Lineamenti di filosofia del diritto" sulla filosofia come comprensione del reale nel quadro delle attività legate allo studio dello "spirito oggettivo". • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Hegel, "Lineamenti di filosofia del diritto" sul rifugio nella "pura interiorità".

La critica del sistema hegeliano Schopenhauer Profilo biografico, formazione, opere. Le radici culturali: il rapporto con la filosofia kantiana ed hegeliana, i temi del Romanticismo e l'interesse per il pensiero orientale. Il fenomeno e il noumeno, il velo di Maya e le due facce della rappresentazione. Le forme a priori della conoscenza e il rilievo della causalità. La lacerazione del velo di Maya e la scoperta della volontà di vivere. Il noumeno e la cosa in sé in Kant e Schopenhauer. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. L'energia a-logica e irrazionale. Le realtà naturali. Il pessimismo: il dolore, il piacere e la noia. La sofferenza universale e il pessimismo cosmico. Il tratto peculiare del genio. Schopenhauer e l'illusione dell'amore. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore. Dalla "voluntas" alla "noluntas". L'esperienza dell'arte, della tragedia e della musica. La morale e l'etica della pietà, il valore della compassione. L'asceti e la libertà autentica. Il rifiuto del suicidio. Il nirvana. Le critiche alla filosofia di Schopenhauer. Approfondimenti e attività svolte: • Lettura e analisi di due stralci tratti da Schopenhauer, "Il mondo come volontà e rappresentazione" e "Supplementi al Mondo come volontà e rappresentazione" sul velo di Maya e la meraviglia filosofica. • Lettura e analisi di uno stralcio tratto da: A. Schopenhauer, "Il mondo come volontà e rappresentazione" sul pessimismo cosmico e la vita umana tra dolore e noia. • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Schopenhauer "Supplementi al Mondo come volontà e rappresentazione" sulla potenza dell'amore. • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Schopenhauer "Il mondo come volontà e rappresentazione" sul mondo reale e il riferimento a Dante. • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Schopenhauer, "Il mio Oriente" sull'ateismo filosofico. • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da A. Schopenhauer, "Il mondo come volontà e rappresentazione" sull'asceti.

La critica del sistema hegeliano Kierkegaard Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e il "discepolo dell'angoscia". L'indecisione permanente. La critica all'hegelismo: l'istanza del Singolo. La vita estetica e la vita etica. L'etica nella filosofia di Schopenhauer e nella filosofia di Kierkegaard: un confronto. La fede. Il superamento della morale nella fede, la fede come paradosso, scandalo e contraddizione. Il concetto dell'angoscia. Il confronto tra angoscia e disperazione, la "malattia mortale". Approfondimenti e attività svolte: • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Kierkegaard, "L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità" in "Aut-Aut" sulla vita estetica. • Proiezione, visione e analisi dell'opera "Sacrificio di Isacco" di Caravaggio quale introduzione al tema del religioso nella filosofia di Kierkegaard. • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Kierkegaard, "Il concetto dell'angoscia" sull'angosciante possibilità di potere.

Marx Destra e sinistra hegeliane: caratteri generali. Vita e opere principali di Marx. Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel e allo Stato moderno con la rivoluzione proletaria. Il concetto di alienazione e gli aspetti fondamentali. L'interpretazione della religione e la concezione materialistica della società. Il concetto di ideologia e la visione della storia. Le forze produttive e i rapporti di produzione, la struttura e la sovrastruttura. Il materialismo storico. La dialettica storica di Marx e di Hegel. Marx: il "Manifesto del partito comunista", presentazione dell'opera. Borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica ai falsi socialismi e il socialismo scientifico. "Il Capitale", presentazione dell'opera. I principi dell'economia marxista, merce e valore, valore d'uso e valore di scambio, valore e prezzo. Il plusvalore: origine e caratteristiche. L'industria meccanizzata e le crisi

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

cicliche di sovrapproduzione. Le contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La prospettiva del comunismo autentico e l'uomo nuovo. L'uguaglianza in relazione ai bisogni e alle capacità degli individui. Approfondimenti e attività svolte: • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Marx, "Manifesto del partito comunista" sulla lotta di classe. • Approfondimenti su Cittadinanza e Costituzione: da Marx alla Costituzione italiana, discussione razionale sul tema e ripensamento del rapporto tra democrazia e socialismo. Gennaio Scienza e progresso: il positivismo Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo. I significati del termine "positivo" e le tesi principali. Il sapere e le figure professionali prevalenti. Positivismo. società industriale e diffusione in Europa. Le caratteristiche del positivismo sociale ed evolutivo, riferimenti a Comte, Mill, Darwin e Spencer.

La reazione al positivismo Lo spiritualismo e Bergson Il contesto storico e la reazione anti-positivistica. L'attenzione per la coscienza. Henri Bergson: profilo biografico, opere e clima culturale della Francia dell'epoca. Il tempo della scienza e il tempo della vita, la durata. La libertà, la memoria, il ricordo e la percezione. Lo slancio vitale e l'unità della natura. Le biforcazioni dello slancio vitale (piante e animali, artropodi e vertebrati). Istinto, intelligenza e metafisica. Approfondimenti e attività svolte: • Lettura e analisi di uno stralcio tratto da: Bergson, "L'evoluzione creatrice" sullo slancio vitale e la prospettiva evolutiva. Il personalismo e Mounier Il contesto storico di riferimento e l'idea di "persona". La rivista "Esprit" e le caratteristiche del movimento. Emmanuel Mounier: biografie e opere. L'analisi e le dimensioni della "persona". Vocazione, incarnazione e comunione: le tre dimensioni della persona. L'opposizione allo spiritualismo, all'individualismo e al capitalismo. La proposta di uno Stato pluralista. Gennaio Il neoidealismo Croce Caratteri generali del neoidealismo. Croce: vita e scritti. Vicinanza e divergenze con la filosofia di Hegel, i caratteri del pensiero filosofico, il tema degli opposti e dei distinti. Le forme i gradi dello Spirito, la vita e la circolarità dello Spirito. L'autonomia dell'arte e la riflessione estetica. L'intuizione individuale e la libera produzione di immagini. L'arte come intuizione lirica e il suo carattere "cosmico". L'identità di intuizione ed espressione. Approfondimenti e attività svolte: • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da opere di Croce sulla cosmicità intrinseca nell'esperienza dell'arte. Gentile Biografia e opere. L'attualismo: caratteristiche generali. Arte, religione, scienza e filosofia nel pensiero gentiliano. Filosofia, storia della filosofia, storia e storiografia. Lo Stato etico, la moralità e il diritto. Approfondimenti e attività svolte: • Lettura e analisi di alcuni stralci sui temi trattati.

Nietzsche Profilo biografico ed opere. Nietzsche, il nazismo e le manipolazioni ideologiche. Il periodo giovanile, tragedia e filosofia. La nascita e la decadenza della tragedia, l'apollineo e il dionisiaco. Il rapporto con Schopenhauer e il "sì" alla vita. Il tema della storia e l'importanza dell'oblio. Le tre alternative della storia monumentale, antiquaria e critica. Il periodo "illuministico", il metodo genealogico e la filosofia del mattino. La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. La morte di Dio e l'avvento del superuomo, la fine del "mondo vero" e l'autosoppressione della morale. "Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno". I temi basilari dell'opera. Il superuomo come concetto filosofico, il carattere elitario della teoria. L'eterno ritorno, il recupero della concezione ciclica del tempo. L'ultimo Nietzsche, la morale come problema, la "Genealogia della morale", la morale degli schiavi, il Cristianesimo e la figura di Gesù, la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento. Il nichilismo incompleto e il nichilismo completo. Il prospettivismo. Approfondimenti e attività svolte: • Lettura e analisi di alcuni stralci tratti da: Nietzsche, "Frammenti postumi" sull'ordine cosmico come menzogna. • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da "La gaia scienza" sulla morte di Dio, il significato filosofico del racconto. • Lettura e analisi di alcuni stralci tratti dalle opere "Al di là del bene e del male" ed "Ecce homo" sul tema della volontà di potenza. Marzo Freud Biografia e opere. La scoperta e lo studio dell'inconscio. Il metodo delle "associazioni libere" e il "transfert". La nascita della psicoanalisi. La scomposizione psicoanalitica della personalità e la seconda topica. Es, Io e Super-Io. Il tema delle nevrosi. I sogni, il contenuto manifesto e il contenuto latente, l'interpretazione. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La sessualità infantile e le sue fasi. La teoria psicoanalitica dell'arte e il tema della sublimazione. L'arte in Nietzsche e Freud. La religione e la civiltà, il Super-Io collettivo, Eros e Thanatos.

Le unità didattiche che si prevedono di trattare entro la fine del corrente anno scolastico sono le seguenti: La fenomenologia Husserl Il tema della coscienza e della conoscenza delle essenze. La Fenomenologia come scienza eidetica. Husserl: l'epoché fenomenologica, la riduzione eidetica, la noesi e il noema. La coscienza. Il mondo della vita e la decadenza della cultura europea. Il ruolo dei filosofi quali funzionari dell'umanità.

Approfondimenti e attività svolte: • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Husserl, "La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale" sul tema della crisi delle scienze europee. Marzo L'esistenzialismo Heidegger Il clima culturale esistenzialistico e la letteratura italiana ed estera. L'esistenzialismo in filosofia: i tratti

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

peculiari. La "Kierkegaard-Renaissance". Heidegger, riferimenti biografici ed opere. Essere ed esistenza. L'essere nel mondo e l'utilizzabilità come essere delle cose. L'esistenza inautentica e anonima, la chiacchiera, la curiosità e l'equivoco. La deiezione, l'esser gettato nel mondo e la Cura. L'Esserci come Cura. L'esistenza autentica e la morte come possibilità "più propria dell'Esserci". L'angoscia e l'essere-per-la-morte. La "voce della coscienza". Il tempo e la storia, la storicità autentica. Approfondimenti e attività svolte: • Ascolto della canzone "La Cura" di Franco Battiato e analisi del testo: parallelismi con la filosofia di Heidegger. • Lettura e analisi di un breve stralcio tratto da: Heidegger, "Essere e Tempo" sul tema del destino proprio dell'uomo.

L'ermeneutica Gadamer Il problema filosofico dell'interpretazione La teoria dell'arte Il circolo ermeneutico e le condizioni del comprendere Filosofia e società La Scuola di Francoforte (Horkheimer, Adorno, Marcuse) Arendt: le origini del totalitarismo, la vita attiva, la banalità del male e il caso Eichmann Weil: l'esperienza del lavoro, la svolta mistica Stein: il problema dell'empatia e il compito di una filosofia cristiana Etica e attualità La bioetica Bioetica e filosofia Indisponibilità e disponibilità della vita La bioetica cattolica e la bioetica laica

Testo in adozione Abbagnano, Fornero, Burghi, L'Ideale e il reale, voll. 2 e 3, Paravia-Pearson.

Obiettivi raggiunti: Obiettivi e competenze secondo quanto specificato nel documento di programmazione didattica del Dipartimento di Filosofia. Conoscenze e comprensione: apprendere le informazioni essenziali riguardanti le tematiche degli autori proposti; collocare correttamente autori e tematiche dal punto di vista cronologico e storico. Analisi (la quale implica anche le competenze terminologiche): - individuare i nodi essenziali delle dottrine dei singoli autori e i termini concettuali attraverso cui sono espresse. (Ci si riferisce in genere al testo del manuale); - decodificare un testo (di autore), individuando i concetti filosofici e i termini chiave; - rielaborare e riutilizzare tali nozioni in una sintesi argomentativa. Sintesi: rielaborare autonomamente i contenuti appresi, fino a giungere all'uso consapevole e critico di tali contenuti nelle altre discipline (letteratura, arte, scienze naturali, matematica e fisica) e in ambiti di interesse personali. Strumenti e criteri di valutazione I criteri di valutazione adottati sono quelli riportati nel documento di programmazione didattica del Dipartimento di Filosofia. Le unità didattiche svolte rispondono a quanto previsto dallo Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento", dal documento di Programmazione disciplinare comune e dal Piano di lavoro annuale del docente. Si precisa, inoltre, che il presente documento è stato redatto tenendo conto della specificità della disciplina come presentata nello Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'articolo 10, comma 3, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo regolamento" e del documento di Programmazione didattica del Dipartimento di Filosofia.

Milano, 11.05.2022

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

CLASSE VC PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Prof. Alessandra Viola Berlanda Libro di testo: Michele Tavola e Giulia Mezzalama (a cura di), ARTE //BENE COMUNE. Dal Neoclassicismo a oggi, Vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Unità didattica di raccordo su Caravaggio e il Barocco.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

●

Internazionalità e specializzazioni: il fenomeno del Grand Tour.

●

L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei e la diffusione del gusto per l'antichità.

●

I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.

●

A.R.Mengs e il “Parnaso” di Villa Albani a Roma (confronto con il
di Raffaello nelle Stanze Vaticane).

“Parnaso”

●

La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia.

●

L'importanza del disegno (J.L.David, “Patroclo”).

●

Lavoro di ricerca a cura degli studenti - J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile (“Il giuramento degli Orazi”); l'arte al servizio della Rivoluzione (“La morte di Marat”); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica (“Napoleone valica il Gran San Bernardo”).

●

Lavoro di ricerca a cura degli studenti - Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità (“Orfeo ed Euridice”, “Dedalo e Icaro”, “Teseo sul Minotauro”; “Amore e Psiche”; “Le Grazie”; “Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria”; “Paolina Borghese come Venere vincitrice”; “Napoleone come Marte pacificatore”). Il modus operandi di Canova.

●

Architettura e urbanistica neoclassiche a Milano tra epoca teresiana ed epoca napoleonica.

Giuseppe Piermarini, “Imperial Regio Architetto”: Palazzo Arciduciale; Teatro alla Scala.

Leopoldo Pollack e la Villa Belgioioso Bonaparte poi Reale.

Giardino all'italiana e giardino all'inglese. Antolini, Canonica e Cagnola: il progetto di Foro Bonaparte.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

IL ROMANTICISMO

- Lavoro di ricerca a cura degli studenti - Francisco Goya e il “mostruoso verosimile” tra denuncia e visionarietà

(“Il sonno/sogno della ragione genera mostri”; “Il ritratto della famiglia di Carlo IV”; “Il 3 maggio 1808”; “Maja desnuda” e “Maja vestida”; le pitture “nere”: “Saturno che divora un figlio”, “Il sabba delle streghe”). Lettura del breve racconto “Sogno di Francisco Goya Y Lucientes, pittore e visionario” tratta da Antonio Tabucchi, Sogni di sogni.

- Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco:

C.D. Friedrich (“Viandante su un mare di nebbia”; “Monaco in riva al mare”; “Il naufragio della Speranza”).

● W. Turner (“Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi”; “La sera del Diluvio”; “Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio”).

● J. Constable (“Il Castello di Hadleigh”, “Il carro di fieno”; “Studi di nuvole”).

● Il topos romantico dell’artista tra genio e sregolatezza: Gericault e Delacroix.

- Lavoro di ricerca a cura degli studenti – La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità:

T. Gericault e “La zattera della Medusa”. Tra arte e scienza: i “Monomani” di Gericault. Accenno a un possibile percorso sulla rappresentazione della malattia mentale: T. Signorini, “La sala delle agitate al San Bonifacio”; V. Van Gogh, “Autoritratto con orecchio bendato”; G.Balla, “La pazza”.

● Lavoro di ricerca cura degli studenti - E. Delacroix: dalla pittura di suggestione letteraria alla storia contemporanea (“La barca di Dante”; “La libertà che guida il popolo”).

Delacroix e il fascino dell’Oriente: “Donne di Algeri nelle loro stanze”.

- Lavoro di ricerca a cura degli studenti - L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il “Pietro Rossi”; “I Vespri Siciliani”; “I profughi di Parga”).

I caratteri della ritrattistica: il ritratto di A. Manzoni.

- Lavoro di ricerca a cura degli studenti - Il Bacio nell’arte: da F. Hayez a G.Klimt.

● Lavoro di ricerca a cura degli studenti – La figura della donna nella pittura dei Preraffaelliti “Persefone” e “Beata Beatrix” di D.G.Rossetti; “La bella Isotta” di W. Morris; “Ophelia” e “La ragazza cieca” di Millais

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

IL REALISMO

- Lavoro di ricerca a cura degli studenti - Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (“Funerale ad Ornans”; “L’atelier del pittore”). Il tema del lavoro nella pittura G.Courbet (“Gli spaccapietre”) e di J.F. Millet (“Il seminatore”; “Le spigolatrici”; “L’Angelus”). H. Daumie (“Scompartimento di terza classe”; “La lavandaia”).
- Lavoro di ricerca a cura degli studenti - La ricerca del “vero” in Italia: la pittura antiaccademica dei Macchiaioli. (Abbati, “Il chiostro”; G. Fattori, “In vedetta”, “Lo staffato”; S. Lega, “Il pergolato”, “La visita”; “Il canto dello stornello”). Giovanni Fattori e il rinnovamento del quadro di storia: “Campo italiano dopo la battaglia di Magenta”.
- Lavoro di ricerca a cura degli studenti - La nascita della fotografia. Arte e fotografia. L’immagine come denuncia sociale.

L'IMPRESSIONISMO

E. Manet, precursore dell’Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (“Olympia”; “La colazione sull’erba”; “Ritratto di Emile Zola”; “Il bar delle Folies – Bergère”).

- Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche e temi.
Il trattato di E.Chevreul sul contrasto simultaneo dei colori.
E. Degas: (“La lezione di ballo”; “L’assenzio”; “La tinozza”).
- C. Monet e la pittura “en plein air”(“Impression: soleil levant”; “La Grenouillere”, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; “Regata ad Argenteuil”; le Serie : “La Cattedrale di Rouen”; il giardino di Giverny e le “Ninfee”).

Verso la dissoluzione della forma: Parlamento di Londra e Palazzo Ducale di Venezia.

Pierre Auguste Renoir: il piacere della pittura (Ballo al Moulin de la Galette; La grandi bagnanti)

- L’influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.
- Progetto "Parallele musicali": C. Debussy tra Impressionismo e Simbolismo.
- Lavoro di ricerca a cura degli studenti - Le capitali europee cambiano volto
Interventi urbanistici di metà ’800 a Parigi e Vienna. L’architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (Paxton, Crystal Palace; la Tour Eiffel).
- Medardo Rosso, uno scultore italiano a Parigi: impressioni plastiche tra sperimentazione materica e progressiva semplificazione dell’immagine. Dall’interesse per le tematiche sociali ad una dimensione simbolista.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Carrellata di opere: “Portinaia”, “Bambino ebreo”; “L'uomo che legge”; “Bookmaker”, “Donna con la veletta”; “Ecce Puer”.

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **Il Neoespressionismo**: scienza e colore in G. Seurat (“Domenica pomeriggio all’Isola della Grande Jatte”; “Il circo”. Riferimento al testo di C.Henry, “Introduzione a un'estetica scientifica”).
- **Lavoro di ricerca a cura degli studenti** - Disagio, desiderio di fuga e della ricerca di un "altrove" nella civiltà figurativa di fine '800: E.Munch, V.Van Gogh, P.Gauguin.
- **Lavoro di ricerca a cura degli studenti** – Il tema della maschera tra pittura (J.Ensor, E.Munch), filosofia (Nietzsche) e letteratura (Pirandello)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Milano, 13/05/2022

LA DOCENTE

GLI STUDENTI

Alessandra Viola Berlanda

Programma Svolto di Religione

Classe 5SC 2021/22

Docente: Sandra Sandrin

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ; morale laica e religiosa.
Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo.

Tradizione e cultura (intercultura e valori morali). Problemi indagati dalla filosofia.

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale). Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale; spirito critico- progetto di vita . In rapporto all'altro, essere con gli altri- essere per gli altri. Rapporto uomo - donna

(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempo libero-legalità e solidarietà sociale

In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)

Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo "stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.

Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide : parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione – fondamentalismo- relativismoAnche gli scienziati si interrogano. "Banalità del male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi..

Ateismo scientifico e maestri del sospetto ; DSC e problemi contemporanei .

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte	
<i>Educazione e infanzia</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, Scienze umane, storia dell'arte,</i>	
<i>La concezione del tempo e della memoria nella cultura del Novecento</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, inglese, latino, storia dell'arte</i>	
<i>Le guerre mondiali e l'esperienza del male</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, Latino, storia dell'arte</i>	
<i>Il lavoro come diritto e dovere</i>	<i>Storia, filosofia, latino, letteratura italiana, scienze umane</i>	
<i>La globalizzazione e la pandemia</i>	<i>Scienze naturali, letteratura italiana, scienze umane</i>	
<i>Rapporto uomo natura</i>	<i>Letteratura italiana, Scienze naturali</i>	
<i>Totalitarismi e distopia</i>	<i>Storia, letteratura inglese, scienze umane, filosofia</i>	
<i>Trasformazioni familiari, sociali e demografiche</i>	<i>Letteratura italiana, storia, scienze umane, filosofia</i>	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<i>Identità biologica e culturale</i>	<i>Scienze naturali, Letteratura inglese, storia</i>	
---------------------------------------	--	--

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

A causa dell'emergenza sanitaria, solo nel secondo periodo dell'anno scolastico in corso si sono realizzate alcune uscite didattiche: visita al cimitero monumentale, uscita al villaggio operaio di Crespi d'Adda e alla centrale idroelettrica attigua, e due uscite sportive allo Stadio del ghiaccio di Sesto e allo Zero Gravity.

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

a) **relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova**

b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 7 aprile e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 7 maggio 2022.

c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2022

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Francesca Lunardi

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Francesca Lunardi	Italiano, Latino, Storia	
Paola Feltin	Scienze Umane	
Vito Lentini	Filosofia	
Tommaso Andreoli	Matematica, Fisica	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Rebecca Manginelli	Scienze Naturali	
Alessandra Berlanda	Storia dell'Arte	
Rita Fiorin	Inglese	
Dario Cipani	Scienze Motorie	
Sandra Sandrin	IRC	

ALLEGATI

- 1) **Programma di educazione civica**
- 2) **simulazioni di prima e seconda prova**
- 3) **Programmi delle singole discipline**
- 4) **griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 5) **Pdp (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)**

Programma di educazione civica

Storia

Approfondimento attentato torri gemelle; letture tratte da quotidiani sulla guerra in Ucraina; lavoro minorile durante la rivoluzione industriale; sviluppo della condizione femminile a partire dalla prima guerra mondiale; aspetti della migrazione transoceanica tra fine Ottocento e primi Novecento; antisemitismo la Francia e il caso Dreyfus

I partiti politici; l'importanza dei partiti per la vita democratica Democrazia cristiana e Partito comunista; le organizzazioni dei lavoratori; il sindacalismo italiano e lo Statuto dei Lavoratori; Stato, Chiesa e libertà religiosa in Italia; I patti Lateranensi, l'articolo 7 della costituzione e l'accordo di Villa Madama

Latino

Il trattamento riservato agli schiavi nelle epistola 47 delle *Epistulae ad Lucilium*

Scienze

Stile di vita e cancro; il dibattito sugli OGM terapia genica;

Inglese

The assimilation of immigrants in U.S. at the turn of 20th century; American English and its ever-changing linguistic landscape;

Scienze Umane

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Cittadinanza digitale e intelligenza artificiale; Migrante, richiedente asilo, profugo, rifugiato; interculturalità, multiculturalità; integrazione assimilazione.

Scienze motorie

Metabolismo energetico; Potenzamento e allungamento muscolare; Back school

Storia dell'arte

Approfondimento sull'articolo 9 della Costituzione italiana

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*, 1991

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,

la libellula, il vento.

Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino (1) .

Il galagone (2) , il pino:

anche di questo è fatto

l'uomo. E chi per profitto vile

fulmina (3) un pesce, un fiume,

non fatelo cavaliere

del lavoro. L'amore

finisce dove finisce l'erba

e l'acqua muore. Dove

sparendo la foresta

e l'aria verde, chi resta

sospira nel sempre più vasto

paese guasto: «Come

potrebbe tornare a esser bella,

scomparso l'uomo, la terra».

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi "Res amissa", di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

Note:

1. lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.
2. galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.
3. fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassume il contenuto informativo della lirica.
2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale considerazione della natura da parte dell'uomo emerge da queste azioni? Qual è la motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segna le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Da Luciano Bianciardi, *La vita agra*, 1962

Il doppio passaggio zebrato – viale e controviale – è pericoloso anche per via delle macchine che vengono da lontano a fare la spesa al bottegone nuovo, che occupa quasi tutto il pianterreno di casa mia. Le macchine arrivano di continuo, arronzano (1) il marciapiede, si bloccano con stridore di freni, proprio dinanzi allo stretto varco tra la fossa dei picconatori e il passaggio zebrato, ne scendono uomini e donne con gli occhi arsi dalla febris emitoria, che non edono nulla, ti urtano coi gomiti, ti travolgono insieme a loro verso il bottegone.

Il bottegone è una stanza enorme senza finestre, con e luci giallastre sempre accese a illuminare le cataste di scatole colorate. Dal soffitto cola una musica calcolata per l'effetto ipnotico, appesi al muro ci sono specchi tondi ad angolazione variabile e uno specialista, chiuso chissà dove, controlla che la gente si muova, compri e non rubi.

Entrando, ti danno un carrettino di fil di ferro, che devi riempire di merce, di prodotti. Vendono e comprano ogni cosa; i frequentatori hanno la pupilla dilatata, per via dei colori, della luce, della musica calcolata, non battono più le palpebre, non ti vedono, a tratti ti sbattono il carrettino sui lombi, e con gesti da macumbati (2) raccattano scatole dalle cataste e le lasciano cadere nell'apposito scomparto. Nessuno dice una parola, tanto il discorso sarebbe coperto dalla musica e dal continuo scaracchiare delle calcolatrici.

Il bancone giù in fondo è quello delle carni. Dietro c'è una squadra di macellai e macellaie che spartono terga di bove, le affettano, le piazzano sul vassoio di cartone, le involgono nel cellofan e poi richiudono con un saldatore elettrico. Davanti al bancone sostano le donnette, ognuna ha in mano un vassoio di carne e lo guarda senza vederlo, lo tasta, lo rimette al suo posto, ne piglia un altro. La donnetta accanto a lei prende a sua volta il vassoio scartato, lo guarda, lo tasta, lo rimette al posto suo, e avanti. Nelle ore di punta il vassoio non fa nemmeno in tempo a ritornare sul bancone: appena visto e tastato, passa in mano a un'altra donna, percorre tutta la fila delle donnette chine come tanti polli a beccare in un pollaio modello. Poi ritorna indietro.

Sarebbe una grossa perdita di tempo, e di guadagno, ma ci sono degli specialisti in borghese che, alle spalle delle donnette ipnotizzate, provvedono di soppiatto a colmare fino al dovuto il carretto in attesa, oppure a spostarlo, in modo che i più solerti, sbagliandosi, stivino di merce anche il veicolo dei più tardivi, e tutti, alla fine, abbiano comprato pressappoco la stessa roba, e nella stessa quantità.

Continua la musica ipnotica e quando la gente è arrivata alla cassa, ormai paga automaticamente tutto quel che si ritrova a trascinare nel carretto. Gli emitori con automobile spesso prendono due carretti a testa e non se ne vanno finché non li abbiano visti ben pieni..

La fila delle cassiere è sempre attiva ai calcolatori, e le dita saltabeccano di continuo sui tasti, come cavallette impazzite. In testa hanno un berrettino azzurro col nome del bottegone, non battono palpebra, fissano i numerini con le pupille dilatate, e ogni giorno hanno il visino più smunto, le occhiaie più bluastre, il colorito più terreo, il collo più vizzo, come tante tartarughe.

Ci sono anche giovinastri neri e meridionali, con scatole e appositi portacarichi, i quali trascinano fino alle auto la caterva degli acquisti, dodici bottiglie di acqua gazzosa, dieci pacchetti di gallettine, olive verdi col nocciolo e senza, gli assorbenti igienici per la signora, perché tanto anche 'sto mese ci sono stati attenti, un osso di plastica per il barboncino venti barattoli di pomodori (anzi di pomodoro dicono), un pelapatate americano brevettato, che si adopera anche con la sinistra, i grissini, e gli sfilatini, i salatini, gli stecchini, i moscardini e i tovagliolini di carta con le figure a fantasia, tanto spiritosi, tanto divertenti.

Io lo dico sempre, metteteci una catasta di libri, e accecati come sono comprerebbero anche quelli.

Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svoltà del Francese (3) c'era già tutto questo, e anche di più. Mi ricordo che il vecchio Lenzerini, al suo bottegone di Scarlino Scalo (4), teneva tutta questa roba e altra ancora, anche i cappelli teneva, i vasi da notte, il baccalà a mollo e i lumi a carburo. Ti preparava anche un cantuccio di pane col salame, il Lenzerini. Bastava chiederglielo, e intanto ti raccontava di quando suo nonno accompagnò Garibaldi a casa Guelfi, e lo vide riposarsi sotto

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

il quercione, in vista di Cala Martina. Era con lui un bel giovane, che si faceva chiamare il capitano Leggèro, ma di certo doveva essere un nome finto.

"Professore, lasci stare, pagherà quest'altr'anno."

Davanti al bottegone c'è uno spiazzo dove razzolavano le galline, e niente passaggio zebraato. Qui invece è doppio e pericoloso, viale e controviale dal cancello di casa mia all'edicola dei giornali.

Note:

1. Urtare di striscio in malo modo (nel gergo della marina: strusciare con una nave per una manovra errata)
2. Impegnati in una macumba, ovvero un rito propiziatorio diffuso soprattutto in Brasile in cui elementi di riti pagani di origine africana si fondono con un cristianesimo popolare. Durante il rito coloro che fungono da medium raggiungono con una danza spesso frenetica uno stato di trance che permetterebbe loro di entrare in diretto contatto con l'aldilà.
3. La Svolta del Francese è un negozio della cittadina di provincia da cui proviene il protagonista del romanzo, che si è trasferito a Milano
4. Scarlino Scalo è una frazione del comune di Scarlino, in provincia di Grosseto
5. *Luciano Bianciardi nasce a Grosseto nel 1922; laureatosi in filosofia alla Normale di Pisa, inizia a insegnare nel liceo classico della sua città. Nel 1954, già sposato e con un figlio, si trasferisce a Milano per lavorare nella casa editrice Feltrinelli, dove a fianco dei lavori di redazione comincia una carriera di traduttore. Licenziato nel 1957 dalla Feltrinelli per "scarso rendimento", continua con i lavori di traduzione e scrive cose sue. Imboccato il cammino della depressione e dell'autodistruzione con l'alcol, muore nel 1971 a soli 49 anni.*

Comprensione e analisi

1. Il passo presenta una struttura che simmetricamente descrive ambienti simbolici di due luoghi, la cittadina di provincia dove il protagonista ha vissuto e la metropoli moderna dove vive: dividilo in 4 sequenze e spiega in una ventina di righe di quali ambienti si tratta.
2. Illustra le caratteristiche del "bottegone" di cui si parla nel testo, sottolineandone i particolari che rivelano il giudizio del narratore.
3. Illustra le caratteristiche degli *emitori* descritti nel passo (ricorda che in latino *emĕre* significa comprare).
4. Il passo è un esempio dello stile del romanzo, realistico nella descrizione degli ambienti, ma caratterizzato da un linguaggio inventivo che investe il lessico e le immagini: trovane qualche esempio che includa le sottolineature ironiche e le figure retoriche presenti.
5. Sulla base dell'analisi condotta, commenta queste righe: *Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese c'era già tutto questo e anche di più.*

Interpretazione

Il brano parla del disagio dell'individuo nella società dei consumi. Forniscine un'interpretazione complessiva che puoi arricchire con riferimenti ad altre opere e autori e con considerazioni sull'attualità del testo.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

David Grossman: Leggere Primo Levi

Il seguente articolo dello scrittore israeliano David Grossman (1954) è stato pubblicato sul quotidiano “la Repubblica” nel maggio del 2017.

Vorrei condividere con voi alcune riflessioni fatte di recente nel rileggere *Se questo è un uomo*, il primo libro di Levi, [...]. Ma poiché il tempo non basterebbe, ho scelto di parlare dell'unico, cruciale, contatto umano, che Levi ebbe ad Auschwitz con un uomo di nome Lorenzo.

“La storia della mia relazione con Lorenzo”, scrive Primo Levi, “è insieme lunga e breve, piana ed enigmatica; essa è una storia di un tempo e di una condizione ormai cancellati da ogni realtà presente, e perciò non credo che potrà essere compresa altrimenti di come si comprendono oggi i fatti della leggenda e della storia più remota.

In termini concreti, essa si riduce a poca cosa: un operaio civile italiano mi portò un pezzo di pane e gli avanzi del suo rancio ogni giorno per sei mesi; mi donò una sua maglia piena di toppe; scrisse per me in Italia una cartolina, e mi fece avere la risposta. Per tutto questo, non chiese né accettò alcun compenso, perché era buono e semplice, e non pensava che si dovesse fare il bene per un compenso”. [...]

Leggo la descrizione di Primo Levi su come le guardie, i *Kapos*¹ e i civili vedevano i detenuti ebrei, e su come il semplice operaio Lorenzo vedeva lui, e penso a quanto è grande la forza dello sguardo, a quanto è cruciale il modo in cui osserviamo una persona. [...] Un semplice operaio italiano di nome Lorenzo guardò Primo Levi come si guarda un uomo. Si rifiutò di ignorare la sua umanità, di collaborare con coloro che la volevano cancellare e, così facendo, gli salvò la vita, niente di meno. Quanto semplice e grande fu quel suo comportamento. [...]

Ma non dobbiamo guardare con occhi benevoli soltanto i singoli, gli individui, ma anche i gruppi. Ricordo, per esempio, i primi reportage televisivi sulle ondate di profughi in fuga dalla Siria verso l'Europa (e chi può ricordarli meglio di voi in Italia?). Le riprese mostravano quasi esclusivamente una folla enorme, senza volto, senza nome. Uno sciame umano in movimento (ricorro di proposito a una descrizione tanto impersonale e disumana) che creava un senso di piena, di inondazione, di invasione e anche, certamente, di minaccia per chi subiva l'invasione. A tratti, qua e là, spuntavano esseri umani. Probabilmente, più di ogni altro, ricordiamo il piccolo Aylan Kurdi, il cui corpo giaceva sulla spiaggia con la guancia appoggiata sulla sabbia come su un cuscino. Inorridimmo tutti a quella vista ma ben presto il nostro sguardo di telespettatori tornò a essere vitreo. Forse è proprio quando il cuore si commuove davanti alla sofferenza e all'infelicità che ci affrettiamo a chiuderci in noi stessi, a volgere lo sguardo altrove? [...]

Ma un profugo, uno sfollato, ha bisogno di uno sguardo completamente diverso: diretto, profondo, benevolo, che gli restituisca dignità, pienezza, integrità umana.

Solo se riusciremo a osservarlo in questo modo, a estrapolare dai cliché mediatici del “rifugiato”, del “profugo”, della “povera vittima”, il viso dell'uomo che era prima che la sua vita si ribaltasse, comincerà per lui un vero processo di guarigione e di riabilitazione. E se anche altri guarderanno i profughi in questo modo, si innescherà un'azione più ampia e concreta da parte della società e dello Stato. Senza uno sguardo umano, mirato, consapevole e rivelatore (anche di se stesso) non esiste infatti alcuna vera azione sociale né politica.

(D. Grossman, *Leggere Primo Levi*, in “La Repubblica”, 11 maggio 2017)

1. *Kapos*: prigionieri di un campo di concentramento nazista che hanno il compito di comandare sugli altri deportati.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Comprensione e analisi

1. Quale tesi abbraccia l'autore nel testo?
2. Quali elementi nel brano funzionano da sostegno alla tesi?
3. Che valore assume il ricordo del piccolo Aylan Kurdi?
4. Spiega in altre parole il significato dell'affermazione: «Si rifiutò di ignorare la sua umanità».

Produzione

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che accolga le tue opinioni al riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto, facendo tesoro anche delle tue conoscenze personali e di ulteriori fatti di cronaca che possano confermare le tue considerazioni. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Mobilitarsi per affrontare la pandemia e, alla fine, per ricostruire l'economia in frantumi, richiede non solo competenze mediche ed economiche, ma anche un rinnovamento morale e politico. Dobbiamo porci una domanda fondamentale che abbiamo eluso in questi ultimi decenni: che cosa ci dobbiamo reciprocamente come cittadini?

In una pandemia, questa domanda si pone con urgenza in riferimento all'assistenza sanitaria:

l'assistenza medica deve essere accessibile a tutti, indipendentemente dalla loro capacità di pagare?*

Ma al di là della questione dell'assistenza sanitaria, dobbiamo pensare in modo più ampio al modo in cui affrontiamo la disuguaglianza. Dobbiamo ricompensare meglio il contributo sociale ed economico del lavoro svolto dalla maggior parte degli americani, che non hanno una laurea. E dobbiamo fare i conti con i lati negativi e moralmente corrosivi della meritocrazia.

In risposta alle crescenti disuguaglianze, i politici *mainstream* sia democratici che repubblicani hanno fatto appello, negli ultimi decenni, ad una maggiore parità di opportunità – migliorando l'accesso all'istruzione universitaria in modo che tutti, qualunque sia il loro punto di partenza nella vita, possano crescere quanto permette loro l'impegno e il talento. Questo è, di per sé, un principio degno.

Ma come risposta alla disuguaglianza, la retorica dell'ascesa – la promessa che chi è dotato di talento sarà in grado di salire la scala del successo – ha un lato oscuro. Parte del problema è che non siamo all'altezza dei principi meritocratici che proclamiamo. Per esempio, la maggior parte degli studenti dei college e delle università altamente selettivi proviene da famiglie benestanti. In molti college d'élite, tra cui Yale e Princeton, ci sono più studenti provenienti dall'1 per cento superiore che dall'intero 60 per cento inferiore della popolazione del paese.

C'è anche un problema più profondo: una meritocrazia anche se perfetta, in cui le opportunità di avanzamento fossero davvero eque, corroderebbe la solidarietà. Concentrarsi sull'aiutare i talenti a salire la scala del successo può impedirci di accorgerci che i gradini della scala si allontanano sempre di più.

Le meritocrazie producono anche atteggiamenti moralmente sconvenienti tra coloro che arrivano in cima. Più crediamo che il nostro successo sia opera nostra, meno probabilità abbiamo di sentirci in debito, e quindi obbligati, nei confronti dei nostri concittadini. L'enfasi incessante sull'ascesa e sullo sforzo incoraggia i vincitori a inalare troppo profondamente il loro successo e a guardare dall'alto in basso coloro che non hanno credenziali meritocratiche.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Questi atteggiamenti hanno accompagnato la globalizzazione guidata dal mercato degli ultimi 40 anni. Coloro che hanno raccolto i frutti dell'outsourcing, degli accordi di libero scambio, delle nuove tecnologie e della deregolamentazione della finanza sono arrivati a credere di aver fatto tutto da soli, che le loro vincite erano quindi dovute.

L'arroganza meritocratica e il risentimento che essa suscita sono al centro della reazione populista contro le élite. Sono anche potenti fonti di polarizzazione sociale e politica. Una delle divisioni politiche più profonde della politica oggi è quella tra chi ha o chi non ha un diploma di laurea quadriennale.

Negli ultimi decenni, le élite al governo hanno fatto poco per migliorare la vita di quasi due terzi degli americani che non hanno una laurea. E non sono riusciti ad affrontare quella che dovrebbe essere una delle questioni centrali della nostra politica: come possiamo fare in modo che gli americani che non abitano i ranghi privilegiati delle classi professionali trovino un lavoro dignitoso che permetta loro di mantenere una famiglia, contribuire alla loro comunità e conquistare la stima sociale?

Mentre l'attività economica si è spostata dal fare le cose alla gestione del denaro, mentre la società ha elargito ricompense enormi ai gestori di *hedge fund* e ai banchieri di Wall Street, la stima accordata al lavoro tradizionale è diventata fragile e incerta. In un periodo in cui la finanza ha preteso quote crescenti dei profitti d'impresa, molti di coloro che lavorano nell'economia reale, producendo beni e servizi utili, non solo hanno sopportato salari stagnanti e prospettive di lavoro incerte, ma hanno anche avuto la sensazione che la società abbia meno rispetto per il tipo di lavoro che svolgono.

La pandemia di coronavirus ci ha improvvisamente costretti a riconsiderare quali siano i ruoli sociali ed economici più importanti.

Molti dei lavoratori essenziali durante questa crisi svolgono lavori che non richiedono una laurea; si tratta di camionisti, magazzinieri, addetti alle consegne, agenti di polizia, vigili del fuoco, addetti alla manutenzione dei servizi pubblici, addetti alle pulizie, cassieri di supermercati, assistenti infermieri, inservienti ospedalieri e fornitori di assistenza domiciliare. A loro manca il lusso di poter lavorare dalla sicurezza delle loro case e di tenere riunioni su Zoom. Sono loro, insieme ai medici e alle infermiere che si prendono cura dei malati negli ospedali sovraffollati, a mettere a rischio la loro salute, in modo che il resto di noi possa cercare rifugio dal contagio. Oltre a ringraziarli per il loro servizio, dovremmo riconfigurare la nostra economia e la nostra società perché a questi lavoratori siano accordati un compenso e un riconoscimento che rifletta il valore reale dei loro contributi – non solo in emergenza, ma nella vita quotidiana.

Una tale riconfigurazione supera l'usuale dibattito su quanto generoso o austero dovrebbe essere lo stato sociale. Essa richiede che i cittadini di una democrazia riflettano su ciò che costituisce un contributo al bene comune, e su come tali contributi dovrebbero essere ricompensati – senza presupporre che su queste questioni i mercati siano in grado di decidere da soli.

... Il rinnovamento morale e civile di cui abbiamo bisogno richiede che resistiamo al dibattito che sta emergendo, angosciante, ma mal concepito, su quante vite dovremmo rischiare per rilanciare l'economia. Questo dibattito presuppone che l'economia sia come un negozio del corso principale di una città che accende le luci dopo un lungo weekend e riapre i battenti, proprio come prima.

La vera domanda non è quando, ma cosa: che tipo di economia emergerà dalla crisi? Sarà quella che continua a creare disuguaglianze che avvelenano la nostra politica e minano il senso della comunità nazionale? Oppure sarà un'economia che onora la dignità del lavoro, che premia i contributi all'economia reale, che dà ai lavoratori una voce significativa e che condivide i rischi di malattie e di tempi difficili?

Dobbiamo chiederci se riaprire l'economia significa tornare a un sistema che, negli ultimi quattro decenni, ci ha allontanati, o se possiamo uscire da questa crisi con un'economia che ci permetta di dire, e di credere, che ci siamo dentro tutti insieme.

M.J.Sandel, *Ci siamo dentro tutti insieme*. New York Times 13.3.2020

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

*Il tema è particolarmente sentito negli USA, dove la sanità è pagata con le (molto care) assicurazioni private e lascia scoperti molti cittadini anche del ceto medio.

Michael Sandel insegna filosofia politica ad Harvard ed è l'autore di opere tradotte anche in Italia come *Giustizia e Quello che i soldi non possono comprare*. E' in uscita il suo nuovo libro: *The Tyranny of Merit: What's Become of the Common Good?*

Comprensione e analisi

1. Spiega, considerando il significato dell'articolo nel suo complesso se consideri il titolo adeguato o se invece sarebbe più opportuno sostituire il punto con un punto di domanda.
2. Perché secondo Sandel la strada intrapresa in America per ridurre le disuguaglianze attraverso il miglioramento dell'accesso all'istruzione universitaria non può ottenere l'effetto desiderato ?
3. In che cosa consiste la "retorica dell'ascesa" e quali effetti negativi ha prodotto ?
4. Che tipo di dibattito si sta innescando nella società secondo l'autore ?
5. A quale tipo di riflessione si dovrebbe invece arrivare ?

Produzione

Spiega se e in che misura condividi le affermazioni contenute nell'articolo e rifletti se ti sembra che esso rispecchi la situazione vissuta in questo periodo in Italia. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico: l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità. E' una definizione che implica uno stretto legame tra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sui fatti e sulle cose a noi vicini. Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»).

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi (= cortili e palazzi); ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine.

Claudio Pavone, Prima lezione di storia contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2007 pp.3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare.

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

ARGOMENTO: COSA SI IMPARA A SCUOLA

I "piccoli maestri", del romanzo omonimo di Luigi Meneghello, sono un gruppo di giovani che si uniscono alla Resistenza veneta alla ricerca di un'idea di libertà. Questo dialogo si svolge tra una ragazza contadina e il protagonista, Gigi, studente universitario.

"Tu sei studente, no?" mi disse. Io dissi di sì e lei volle sapere se ero alle *tèniche* (1).

Le dissi che ero all'università.

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

“*Marià-vèrgola*” (2) , disse la Gina.

“Non s’impara niente,” dissi.

“Allora si vede che non studi.”

“Per studiare studio, “ dissi. “Ma non imparo niente.”

“Allora si vede che sei uno zuccone,” disse la Gina. Poi mi domandò se studiavo da *vocato* (3).

Io feci segno di no, e lei disse: “Da cosa studi tu, allora?”: “Filosofia,” dissi. Lei mi domandò cosa si fa quando si è studiato da filosofia, e io le dissi che si prende la *laura* (4). Lei voleva sapere che mestiere si fa, e io dissi che volendo si può insegnare filosofia agli altri, ma di solito quelli che la sanno non la insegnano, mentre quelli che la insegnano non la sanno.

“E cosa fanno allora quelli che la sanno?”

“Se la tengono in mente,” dissi.

“E poi?”

“E poi pensano, e tutto quello che pensano è filosofia.”

“E poi?”

“E poi muoiono.”

Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*, 1964, dal cap. 8

note

1. *tèniche* : in dialetto veneto esprime le “scuole tecniche”
2. *Marià-vèrgola*: espressione veneta usata come esclamazione, letteralmente “Maria vergine”.
3. *vocato*: avvocato. Studiare “da avvocato” significa studiare legge.
4. *laura*: laurea

L’ interazione tra la scuola e la vita è insita in ogni percorso formativo ed implica spesso la ricerca, cosciente o meno, di un *maestro* (di scuola o di vita). Questa ricerca ha ancora senso, oggi? Pensando alle tue esperienze, rifletti su quale peso ha avuto la formazione scolastica nel prepararti alla vita e in quale misura determinerà il tuo futuro.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

ARGOMENTO: La cultura del consumo e dello scarto

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società consumistica e basata sul concetto dell'"usa e getta", per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Questa "cultura dello scarto" tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l'anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici.

(Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto», in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013)

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 6)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 1.5	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - li rispetta in parte (0,5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1.5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: -- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1 -1.5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2.5) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (3)												
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta, articolata del testo punti 4,5	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (0,5-1) - comprensione parziale/ presenza di alcuni errori (1,5-2) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (2,5-3) - comprensione adeguata ed analisi e interpretazione corrette (3,5-4,5)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 3		L'elaborato evidenzia: - errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (1-1,5) - sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (2) - adeguata organizzazione discorso /connessione tra idee (2,5- 3)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, semplice e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1.5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e/ o di punteggiatura (1) - adeguata padronanza grammaticale, uso corretto della punteggiatura (1.5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		Rispetto vincoli della consegna - Individuazione tesi e argomentazioni nel testo proposto Punti 1,5	Riguardi ai vincoli della consegna, l'elaborato evidenzia: - li rispetta in parte (0,5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1,5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 6,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		l'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (0,5-1) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,5) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2) - adeguate conoscenze, argomentate valutazioni personali (2,5 – 3)												
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 3,5	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza di riferimenti culturali, / riferimenti scorretti (0,5-2) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (2,5) - adeguata padronanza dei riferimenti culturali, per lo più pertinenti (3-3,5)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 4 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - errori organizzazione discorso / connessione tra idee (0.5-1) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (2)												
		- Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento con connettivi pertinenti punti 2	L'elaborato evidenzia: - ragionamento con lacune logiche, uso inadeguato connettivi (0.5-1) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi sufficientemente pertinenti (1,5) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (2)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1.5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (1) - padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale <u>paragrafazione</u> punti 1,5	L'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale <u>paragrafazione</u> poco coerente (0,5) - <u>rispetta sufficientemente la traccia- titolo ed eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (1)</u> - rispetta la traccia- titolo e eventuale <u>paragrafazione</u> coerenti (1,5)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1-1,5) - <u>sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2)</u> - adeguate conoscenze, eventuali spunti personali (2,5-3)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze, riferimenti culturali punti 4	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (0,5-2) - <u>sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5)</u> - padronanza e articolazione riferimenti culturali (3 – 4)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3,5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione testo - Coesione, coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1) - <u>sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1,5)</u> - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee (2)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e punti 1,5	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (0,5) - <u>sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1)</u> - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1,5)	
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico con diffuse improprietà (0,5) - <u>lessico semplice ma corretto (1)</u> - lessico appropriato (1,5)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto, efficace e la punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - errori grammaticali e/o di punteggiatura (1) - in generale <u>padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1,5)</u>	

Conversione 15/10

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1 2 2,5 3 3,5 4 4,5 5 5,5 6 6,5 7 8 9 10

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Simulazione 2 Prova Scienze Umane

ARGOMENTO: il ruolo dell'educazione nelle "comunità progressive".

Per ragioni di semplificazione abbiamo parlato nei primi capitoli un po' come se l'educazione degli immaturi, che li riempie dello spirito del gruppo sociale al quale appartengono, fosse una specie di corsa del bambino a raggiungere le attitudini e le risorse del gruppo adulto. Nelle società statiche, che prendono come loro misure di valore il mantenimento dei costumi stabiliti, questa concezione si può applicare in linea di massima. Ma nelle comunità progressive esse tentano di modellare le esperienze dei giovani in modo che, invece di riprodurre le abitudini correnti, promuovano abitudini migliori, sicché in futuro la vita degli adulti risulti migliore della loro. Gli uomini hanno avuto, fin da tempo, qualche sentore della misura in cui l'educazione può essere usata coscientemente per eliminare certi mali sociali evidenti, incamminando i giovani su sentieri che non produrranno questi mali, e qualche idea della misura in cui l'educazione può essere fatta strumento alla realizzazione delle migliori speranze degli uomini. Ma noi siamo senza dubbio lontani dall'intendere l'efficacia potenziale dell'educazione come mezzo costruttivo per migliorare la società e dal capire che essa rappresenta non soltanto uno sviluppo dei bambini e dei giovani, ma anche quello della società futura della quale essi saranno gli elementi costitutivi.

J.Dewey, *Democrazia ed educazione*, a cura di E. Agnoletti, La Nuova Italia, Firenze 1949, p.106

CONSEGNA: il/la candidato/a commenti il documento proposto nella traccia, illustrando il contesto politico e culturale nel quale il pedagogista americano elabora la propria idea di scuola; chiarendo inoltre la sua particolare interpretazione del puerocentrismo, il nesso educazione-progresso-democrazia e le metodologie didattiche che Dewey e la sua scuola teorizzano e attuano per realizzarlo attraverso la formazione ed educazione dei giovani.

QUESITI: il/la candidato/a sviluppi sinteticamente una risposta a due quesiti a sua scelta tra i quattro proposti.

1. Che cosa intende lo psico-pedagogista ginevrino Edouard Claparède con il concetto di "scuola su misura". Quali sono le strategie che egli propone per realizzarla?
2. Illustra le prospettive di analisi culturale proposte dall'antropologo Arjun Appadurai.
3. Illustra il concetto di "mente assorbente" nella pedagogia di Maria Montessori.
4. Spiega sinteticamente il significato dell'espressione "il mezzo è il messaggio" che dà il titolo alla celebre opera dello studioso della comunicazione Marshall McLuhan

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi)	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	3.5		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	3		
Livello di sufficienza: 2	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	2.5		
	Sufficientemente complete, con qualche imprecisioni	2		
	Limitate / imprecise	1.5		
	Lacunose/Assenti	1		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia	Complete/ Pertinente	2.5		
	Buone	2		
	Essenziali	1.5		
Livello di sufficienza: 1.5	Parziali	1		
	Lacunose/Fuori tema	0.5		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti)	Ottima(interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	2		
	Buona(interpretazione coerente e personalizzata)	1.5		
Livello di sufficienza: 1.25	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	1.25		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	1		
	Lacunosa, caotica, assente	0.5		
Argomentazione (esposizione)	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	2		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	1.5		
Livello di sufficienza: 1.25	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	1.25		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	1		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	0.5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		

VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Relazione sulla situazione della classe in riferimento ai Quadri di riferimento del DM 769/2018 per il LSU

La situazione atipica, dovuta a un triennio in gran parte vissuto in DaD, ha parzialmente limitato l'approfondimento di alcuni nuclei tematici fondamentali indicati nei Quadri di riferimento. Anche l'esercizio delle competenze necessarie alla produzione scritta è stato condizionato dalle problematiche tecnologiche e didattiche affrontate.

Nonostante ciò, la ripresa della didattica in presenza e della possibilità di realizzare UDA basate sulla cooperazione tra studenti e tra studenti e docente hanno consentito un parziale recupero di importanti nuclei tematici, soprattutto per quanto riguarda antropologia e pedagogia insieme alla necessaria prospettiva interdisciplinare dalla quale analizzare gli argomenti indicati dal programma disciplinare qui presentato.