



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5SB

**Esame di Stato
Anno scolastico 2021/22**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l'ammissione alla classe quinta;
- docenti nel triennio;
- giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative;
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a. per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL;
- b. relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova;
- c. simulazioni di prima e seconda prova;
- d. griglie di valutazione di prima e seconda prova



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 24 studenti, 23 ragazze e 1 ragazzo, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno. La classe era composta da 26 studenti in prima di cui 2 si sono ritirati alla fine del primo anno e 4 non sono stati ammessi alla terza. All'inizio del triennio sono state inserite 4 studentesse, di cui una si è ritirata dopo pochi mesi; mentre un'altra studentessa è stata inserita a gennaio del terzo anno. Nella classe sono presenti 3 studenti con pdp per BES, 4 studenti con pdp per DSA e 1 studente con PEI. Una studentessa ha svolto il quarto anno all'estero.

Tutti gli studenti, tranne uno, risiedono presso la famiglia, ma 7 fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua (dal primo anno).

Nel corso del triennio, la classe ha sempre avuto un comportamento corretto e rispettoso verso i docenti, e si è mostrata disponibile al lavoro comune. Durante l'emergenza sanitaria e i conseguenti periodi di DDA o DDI durante il terzo e quarto anno, la frequenza è stata regolare e la classe ha dimostrato un buon senso di responsabilità, nonostante non tutti gli studenti siano riusciti a mantenere una partecipazione attiva durante le lezioni. L'impegno in classe e a casa, eccellente per alcuni, sufficiente per la maggior parte degli alunni, ha permesso di raggiungere gli obiettivi educativi e didattici in quasi tutte le discipline e qualcuno ha conseguito anche una buona autonomia di studio e competenze critiche interdisciplinari.

Nel corso dell'ultimo anno il percorso di apprendimento di scienze umane e filosofia è stato condizionato dall'avvicinarsi di diversi insegnanti che ha determinato la perdita di una parte del monte ore di queste discipline e una mancanza di continuità nei metodi e nello studio. Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti si rimanda alla relazione nella parte quarta, punto b.

Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Storia		
Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica	6	6
Fisica		
Lingua Straniera 1 (INGLESE)		
Scienze Naturali	1	1
Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Ciaschini Silvia	Ciaschini Silvia	Ciaschini Silvia
Latino	Ciaschini Silvia	Ciaschini Silvia	Ciaschini Silvia
Storia	Ciaschini Silvia	Ciaschini Silvia	Ciaschini Silvia
Filosofia	Messina Laura	Messina Laura	Messina Laura/Cavazza Chiara
Scienze Umane	Messina Laura	Messina Laura	Messina Laura/Cavazza Chiara
Matematica	Raineri Barbara	Raineri Barbara	Raineri Barbara
Fisica	Raineri Barbara	Raineri Barbara	Raineri Barbara
Lingua Straniera 1 (inglese)	Pisapia Rosa Anna	Pisapia Rosa Anna	Pisapia Rosa Anna
Scienze Naturali	Trambaioli Chiara	Trambaioli Chiara	Miascotti Enrico
Storia Dell'arte	Bagnardi Romana	Balzano Luisa	Balzano Luisa
Scienze Motorie	Franzoni Cristina	Franzoni Cristina	D'Elia Dario
Religione	Bonesini Marco	Bonesini Marco	Bonesini Marco
Sostegno	Maria Vitiello	Alessandra Cucchiara	Paola Defrancesco

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento	X					
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

Programmazione didattico-educativa

Durante il triennio, obiettivo comune del CdC è stato quello di stimolare gli studenti ad un continuo confronto tra le diverse discipline, favorendo un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. L'intero percorso ha dunque implicato un'attenzione verso l'apprendimento dei metodi delle Scienze Umane: Antropologia, Psicologia, Sociologia, Pedagogia. Quest'ultima disciplina, integrata efficacemente con le altre, consente di approfondire lo studio dei processi formativi e di collegarli ad altri fenomeni che influenzano e trasformano le relazioni sociali. Il confronto tra i saperi e metodi di indagine delle scienze umane e quelli delle altre discipline umanistiche e scientifiche permette di allargare l'orizzonte culturale e fornisce agli studenti la consapevolezza della complessità dei saperi e delle diverse prospettive. Il percorso mira, pertanto, a formare studenti capaci di un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. In



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

particolare nell'ambito delle scienze umane attraverso attività laboratoriali, basate sulla didattica attiva, si promuove la riflessione dello studente sugli stili di apprendimento e sugli obiettivi culturali, per consolidare l'autonomia e avviare processi metacognitivi.

Obiettivi trasversali cognitivi

La programmazione del CdC ha perseguito quale obiettivo trasversale quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. A tal fine una particolare attenzione è stata rivolta ai seguenti obiettivi:

- sviluppare capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale e critica di quanto appreso;
- esprimersi con proprietà linguistica e coerenza argomentativa sia nelle esposizioni orali che nella produzione scritta;
- utilizzare in modo appropriato il lessico specifico di ogni disciplina;
- riconoscere i nessi logici e di causa-effetto sia nel ragionamento matematico-scientifico che in quello umanistico;
- saper riconoscere, comprendere e analizzare testi di varia tipologia;
- sviluppare consapevolezza dello sviluppo storico della cultura europea nelle sue manifestazioni letterarie, artistiche e filosofiche;
- raccordare le conoscenze mediante collegamenti disciplinari e interdisciplinari;
- cogliere i riferimenti all'attualità e calare gli apprendimenti nella realtà sociale e politica contemporanea.

Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

Durante il triennio, obiettivo comune del CdC è stato quello di consolidare il dialogo educativo all'interno della classe e tra docenti e studenti per permettere la buona organizzazione delle attività di studio. A tal fine si sono perseguiti i seguenti obiettivi: fare intendere e interiorizzare, come elemento fondante del vivere comune, l'osservanza delle regole di comportamento (rispetto delle consegne e dei tempi), il riguardo verso la propria e l'altrui persona e verso gli ambienti di studio.

- sviluppare capacità relazionali nel lavoro di gruppo, nel supporto ai compagni, nelle attività PCTO con enti esterni;
- partecipare attivamente alle lezioni con domande e commenti, nel rispetto delle opinioni altrui;
- rispettare le regole di comportamento in ambito scolastico (numero di assenze e ritardi, norme sanitarie);
- consolidare un metodo di studio adeguato, grazie all'uso autonomo del libro di testo, all'organizzazione degli appunti e ad approfondimenti frutto di ricerche personali;
- consolidare la capacità di autovalutazione;
- organizzare adeguatamente il tempo a disposizione a casa per lo svolgimento dei compiti, lo studio, la preparazione alle verifiche, rispettando le scadenze e le consegne.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

- determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la valorizzazione della lezione partecipata e la disponibilità al dialogo;
- sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale;
- attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

studenti mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteria di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti												
Lezione multimediale												
Lezione laboratoriale												
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X		X					X	X	X		



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Prova scritta	X	X			X	X	X	X	X	X		
Prova strutturata	X											
Questionario			X									
Esercizi						X	X				X	
Uso laboratorio multimediale												

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;

interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;

interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali

conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro

conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni

interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni

stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe

stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti

stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).

primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno
attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni

partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

classe 3°: prof. BAGNARDI ROMANA

classe 4°: prof. TRAMBAIOLI CHIARA

classe 5°: prof. RAINERI BARBARA

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	DENOMINAZIONE PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2019/ 2020	Corso base sulla sicurezza INAIL (online)	Formazione	4
	Diritto al lavoro e legislazione sociale -1° modulo	Formazione	2
2020/ 2021			
dal 5/11 al 17/12/2020	Progetto B-Resilient INVENTO INNOVATION LAB IMPRESA SOCIALE	PCTO (online)	40
22-26 marzo 2021	Salone dello Studente Campus Editori SRL Salone del Lavoro e delle Professioni	orientamento (online)	2
2021 /2022			
Marzo 22	Sicurezza e tutela della salute (primo soccorso, formazione BLS/D, doping e tutela della salute)	progetto interno	6+3



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

11 nov.21	FUTURELY	orientamento	1
24/02/22	INCONTRO con le PROFESSIONI PSICHIATRIA FORENSE	orientamento	2

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
4 studenti	SOCIETA' COOP. SOC. TERRENUOVE ONLUS		20
10 studenti	Percorso EDUCAZIONE DIGITALE: YouTth Empowered (online)	Luglio/ agosto 21	25
3 studenti	Percorso EDUCAZIONE DIGITALE: Sportello Energia (online)	Luglio/ agosto 21	35
1 studente	Percorso EDUCAZIONE DIGITALE: Costruirsi un futuro nell'industria della Chimica FEDERCHIMICA (online)	Luglio/ agosto 21	20
10 studenti	Percorso EDUCAZIONE DIGITALE: GOCCE di SOSTENIBILITA'(online)	Dicembre/gennaio 22	25
18 studenti	INCONTRO PROFESSIONI: conferenze con storici dell'Università degli studi di Milano	18.3.22 7.4.22 27.4.22	5

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali

principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica.

Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale.

Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale.

Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale.

Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici.

Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale.

Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile.

Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile.

Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema.

Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico.

Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio.

Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.

Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri

Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.

Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

Dallo Stato liberale allo Stato sociale

La democrazia

Il ruolo dello Stato nell'Economia

I valori fondanti della Costituzione

Le principali libertà civili

Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia

L'ordinamento internazionale

Gli organi costituzionali

Storia

I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*

Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*

Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)

Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)

Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni,

Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)

La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*

Legalità e criminalità (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx

I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”

Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche

Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane

Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo

la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva

l'istituzione e le diverse tipologie di società

il *Welfare State*

scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

per il LES

L'istituzione e le diverse tipologie di società

il *Welfare State*.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Scienze naturali

L'energia pulita e rinnovabile
i cambiamenti climatici
le biotecnologie
plastiche e microplastiche
l'economia circolare

Scienze motorie

I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

Arte

Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
La classificazione dei beni culturali
Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

Inglese

Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
Welfare State, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
le organizzazioni internazionali (UN)
Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Francese

Macro-unità: Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»

Macro- unità: Costituzione

1. Le Istituzione francesi
2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana

Macro-unità: UE

1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

Cosa si intende per solidarietà?
Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale

Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi

Volontariato

Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione

Pensiero critico e informazione

Tedesco

La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile

Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

Latino

Costituzione, diritto del lavoro: Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito *Dialogus e praefatio Annales*

Diritto internazionale e diritti umani: Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI
RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

da inserire da parte di ciascun docente in allegato al documento

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED
EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
RIVOLUZIONI INDUSTRIALI E PROGRESSO SCIENTIFICO- TECNOLOGICO	storia, italiano, scienze naturali, storia dell'arte
CRISI DELLE CERTEZZE DEL '900	italiano, storia, inglese, storia dell'arte, filosofia, scienze umane
NAZIONALISMO, ETNOCENTRISMO, IMPERIALISMO TOTALITARISMO	storia, italiano, inglese, storia dell'arte, scienze umane



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'ESPERIENZA DELLA GUERRA	storia, italiano, inglese, storia dell'arte
LA FIGURA FEMMINILE	italiano, inglese, storia dell'arte, scienze umane, latino
INTELLETTUALI E IMPEGNO	italiano, storia dell'arte, storia, filosofia, latino
IL RAPPORTO UOMO NATURA	italiano, latino, storia dell'arte, scienze naturali, fisica, inglese
RAPPRESENTAZIONE E REALTA'	italiano, latino, storia dell'arte, fisica

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

La classe non ha partecipato a progetti a causa delle misure di contenimento dell'emergenza sanitaria e ai periodi di DAD, che hanno determinato l'annullamento delle attività previste per la classe terza e limitato la programmazione di quelle della classe quarta.

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

- Viaggio d'istruzione a Schilpario " Centro Raid adventure" (classe terza)
 - Conferenza al Centro Asteria, "Una bambina a Bergen Belsen", incontro con Sultana Razon (classe terza)
 - Conferenza al Centro Asteria "Gli armeni ieri e oggi. Incontro con Antonia Arslan, autrice del libro *La masseria delle allodole*" (classe quinta)
- Uscita didattica all'Idroscalo di Milano, con attività di canoa, dragonboat e fresbee (classe quinta)

Iniziative culturali ed extracurricolari

- Compresenza italiano/musica con la prof.ssa Sucato: *L'inno alla gioia nella Nona di Beethoven e La ginestra di Leopardi, un confronto possibile* (fine ottobre);

- Intervento di 1 ora della prof.ssa Vergallo, esperta in storia della Shoah, durante una lezione di storia (nel trimestre). A seguire visita guidata al Memoriale della Shoah di Milano.

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

Non sono stati svolti moduli CLIL.

In allegato la relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova.

Si sono svolte una simulazione di prima prova e una simulazione di seconda prova.

La simulazione della prima prova si è tenuta il 07/04/2022 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 07/05/2022.

In allegato i testi delle simulazioni di prima e seconda prova e le griglie di valutazione.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Milano, 15 maggio 2022

Il coordinatore di classe

Prof.ssa/Prof.

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Silvia Ciaschini	Italiano	
Silvia Ciaschini	Latino	
Silvia Ciaschini	Storia	
Chiara Cavarra	Filosofia	
Chiara Cavarra	Scienze Umane	
Barbara Raineri	Matematica	
Barbara Raineri	Fisica	
Rosa Anna Pisapia	Lingua Straniera 1 (inglese)	
Enrico Miascotti	Scienze Naturali	
Luisa Balzano	Storia dell'Arte	
Dario D'Elia	Scienze Motorie	
Marco Bonesini	Religione	
Paola Defrancesco	Sostegno	

ALLEGATI

Programmi delle singole discipline

Programma di educazione civica

Relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova

Simulazioni di prima e seconda prova

Griglie di valutazione di prima e seconda prova

Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes

PROGRAMMA Anno scolastico 2021/22

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: 5SB

Prof.ssa Luisa Balzano

- Principali caratteri dell'arte del Neoclassicismo in relazione all'estetica di Winckelmann
- La pittura di J.L. David; descrizione e analisi di "Giuramento degli Orazi". Confronto con "Giuramento dei confederati elvetici" di H. Fussli. Descrizione e analisi di "Morte di Marat". Confronto con "Assassinio di Marat" di P. Baudry del 1860
- La scultura di A. Canova; descrizione e analisi di "Amore e Psiche", di "Teseo ed il Minotauro" e del "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria"
- I caratteri generali dell'architettura neoclassica; gli esempi di Milano
- Il tema dell'esotico nella pittura di D. Ingres; descrizione e analisi di "Odalisca" e della "Bagnante di Valpinçon"
- Tendenze preromantiche. H. Fussli; descrizione e analisi di "Incubo"

- Le differenze tra Neoclassicismo e Romanticismo.
- Pittresco e sublime nel Romanticismo inglese: J. Constable e W. Turner; descrizione e analisi di "Il Mulino di Fletford" e di "Mare in tempesta"
- Il paesaggio simbolico di Friedrich, descrizione e analisi di "Monaco in riva al mare"
- Il paesaggio italiano: La veduta di Giacinto Gigante, descrizione e analisi di "Tempesta sul golfo di Amalfi"
- Il Romanticismo storico: descrizione e analisi de "La zattera della Medusa" di T. Gericault, de "La Libertà che guida il popolo" di E. Delacroix, di "3 maggio 1808: Fucilazione" di F. Goya e del "Bacio" di F. Hayez.
- I Preraffaelliti; descrizione e analisi di "Ophelia" di Millais e di "Ecce ancilla domini" di Rossetti
- La pittura simbolista ed il rapporto con il Romanticismo ed il Realismo; descrizione e analisi dell'"Isola dei morti" di A. Bocklin
- **Il Realismo: G. Courbet e J.F. Millet; descrizione e analisi di "Spaccapietre" e "Spigolatrici"**
- **Il padre della pittura moderna: E. Manet; descrizione e analisi di "Olympia" e "Colazione sull'erba"**

- La poetica dell'istante: l'impressionismo; C. Monet, la serie con la "Cattedrale di Rouen" e le "Ninfee"
- Il valore della fotografia dal punto di vista storico-artistico, il taglio fotografico nell'"Assenzio" di Degas
- Il rapporto formale e culturale fra Impressionismo e Postimpressionismo; Il dibattito tecnico scientifico sulla percezione del colore e sulla propagazione della luce secondo le teorie di Chevreul
- Descrizione e analisi di "Una domenica pomeriggio..." di G. Seurat. Il divisionismo italiano Pelizza da Volpedo e il "Quarto Stato"
- L'invenzione del cinematografo; Le prime sperimentazioni dei fratelli Lumière e di G. Méliès

- I precursori delle Avanguardie figurative del Novecento; P. Cézanne; descrizione e analisi di "La casa dell'impiccato", "Giocatori di carte"; il processo di sintesi della visione. La serie della "Montagna Saint Victoire"; Vincent Van Gogh; descrizione e analisi di "Mangiatori di patate", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"; P. Gauguin. Il periodo bretone; descrizione e analisi di "Visione dopo il sermone" e il periodo a Tahiti con "Ave Maria"

- I caratteri fondamentali dell'Art Nouveau; alcuni esempi a Milano; Il Modernismo di A. Gaudì; casa Milà, Casa Batllò, la Sagrada Família
- Il ruolo di G Klimt all'interno del movimento della Secessione Viennese; descrizione e analisi de "Il bacio". Confronto con dipinti di soggetto analogo di Hayez e Munch
- E Munch alla definizione di una pittura moderna; descrizione e analisi de "L'urlo"
- Il concetto di Avanguardia storica.
- I principi teorici del Movimento dei Fauves e l'esperienza artistica di Matisse; descrizione e analisi di "La stanza rossa" di Matisse
- Principi teorici dell'Espressionismo tedesco; descrizione e analisi di "Cinque donne sulla strada" di Kirchner.
- I caratteri del Cubismo; descrizione e analisi di "Guernica" di Picasso
- I caratteri generali del Futurismo e della Metafisica. Descrizione e analisi di: "La città che sale" di Boccioni, "Dinamismo di un cane al guinzaglio" di Balla; descrizione e analisi di "Orfeo trovatore stanco" e "Ettore e Andromaca" di De Chirico
- I manufatti dell'arte dada; le opere di Duchamp; "La Gioconda con i baffi"
- I principi e le declinazioni del movimento surrealista come arte dell'inconscio. La produzione artistica di Magritte e Dalí; descrizione e analisi di "La persistenza della memoria" e "La riproduzione vietata". Il cinema surrealista
- Oltre la forma. L'astrattismo "lirico" di W Kandinskij.
- Il movimento De Stijl e il percorso artistico di Mondrian; dal realismo all'astrattismo geometrico

Milano, 7 Maggio 2022



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe V SB Anno scolastico 2021/2022

Prof: Dario D'Elia
Materia: Educazione fisica

Programma Svolto

Libro di testo: Praticamente sport.

Pier Luigi Del Nista, Parker, Tasselli

Casa Editrice: G.D'Anna

Criteri didattici e modalità di lavoro

La classe con me ha continuato il percorso iniziato con la prof. Franzoni, sperimentando la varietà di approcci alla didattica, quali: la conosciuta lezione frontale, l'inusuale problem solving, il tradizionale lavoro a gruppi, a coppie, a tre, quattro, attività sportiva in ambiti non tradizionali, messa in scena di coreografie con l'utilizzo di musica da loro stessi create, giochi non tradizionali e attività di cinesologia preparati da loro stessi.

Strumenti di verifica

Le verifiche pratiche sono effettuate al termine di ogni modulo di lavoro che dura 8 lezioni. Per quanto riguarda la teoria, viene valutata, attraverso prove scritte o interrogazioni orali (nel secondo quadrimestre attraverso presentazioni di power point in gruppo).

Criteri di Valutazione

Con i voti che vanno da due a dieci, viene valutata la partecipazione, la capacità esecutiva delle varie attività e l'interesse alla materia.



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Obiettivi raggiunti

Buona conoscenza del proprio corpo in situazioni abituali e non.

Conoscenza teorico-pratica del gioco di squadra, utilizzando gli schemi motori appresi negli anni precedenti.

Conoscenza dei comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.

Conoscenza da parte dei ragazzi dei propri mezzi nell'affrontare le attività motoria generale.

Conoscenza argomenti teorici: Educazione alimentare (i principi nutritivi, il fabbisogno energetico, l'equilibrio alimentare)

Programma svolto

Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti.

Approfondimento dello sport: pallavolo con relativa conoscenza teorica

Affinamento delle seguenti pratiche sportive: badminton, basket, calcio, pallamano.

Consolidamento di attività sulla consapevolezza corporea quali: yoga, ginnastica artistica, ginnastica posturale.

Milano, Maggio 2022

IL DOCENTE
Dario D'Elia

Programma di filosofia 5SB a.s. 2021/2022

IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO

"Il romanticismo tra filosofia e letteratura"

- "Il romanticismo come problema critico e storiografico"
- "Gli albori del romanticismo tedesco: il circolo di Jena"
- "Atteggiamenti caratteristici del romanticismo tedesco"

FICHTE

- "Il dibattito sulla cosa in se e il passaggio da Kant a Fichte"
- "Vita e scritti"
- "La dottrina della scienza"

SHELLING

- "La vita e gli scritti"
- "L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte"
- "La filosofia della natura" ("il rifiuto del meccanicismo e del finalismo tradizionali", "la terza via", "la natura come entità spirituale inconscia", "attrazione e repulsione")
- "La filosofia teoretica: "il problema", "il compito della filosofia trascendentale" e "l'io e l'autocoscienza"

HEGEL

- "La vita"
- "Gli scritti"
- "Le tesi di fondo del sistema"
- "Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia"
- "La dialettica" ("tesi, antitesi, sintesi", "L'Aufhebung")
- "La Fenomenologia dello spirito" (svolto dalle dispense fornite dalla Prof. Messina);

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA

CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO: SCHOPENHAUER

SCHOPENAUER - Svolto tutto il pensiero

DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX

FEUERBACH - Svolto tutto il pensiero

MARX

- "La vita e le opere";
- "Le caratteristiche generali del marxismo"
- "La critica del misticismo logico di Hegel"
- "La critica allo stato moderno e al liberalismo"
- "La critica all'economia borghese"
- "Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale"
- "La concezione materialistica della storia" ("struttura e sovrastruttura")

RIFLESSIONI SULLA CONCEZIONE POSITIVISTA E LE RISPOSTE DELL'ANTI-POSITIVISMO IN FILOSOFIA

BERGSON (lavoro autonomo)

- “Tempo e durata”
- “L’origine dei concetti di tempo e durata”
- “La libertà e il rapporto tra spirito e corpo”

LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

NIETZSCHE

“Vita e scritti”

- “Filosofia e malattia”
- “Nazificazione e denazificazione della figura di Nietzsche”
- “Il pensiero e la scrittura”
- “Le fasi del filosofare nietzscheano”
- “Il periodo giovanile”
- “Il periodo illuministico”
- “Il periodo di Zarathustra”
- “L’ultimo Nietzsche” (lavoro autonomo)

FREUD (lavoro autonomo e spiegazione dell’insegnante)

- “Vita e scritti”
- “La scoperta e lo studio dell’inconscio”
- “La religione e la civiltà”
- “Gli sviluppi della psicanalisi”

FILOSOFIA E SOCIETA’ (ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO)

La scuola di Francoforte (lavoro autonomo)

APPROFONDIMENTI:

Lettura “Pulsioni, repressione e civiltà” p.359

Lettura “Apollineo e dionisiaco” p.318

Lettura “Il superuomo e la fedeltà alla terra” p.321

LETTURA “Pulsioni, repressioni e civiltà” p.359

Film “Il giovane Karl Marx” -Raoul Peck

Utilizzo di registrazioni prodotte dall’educatrice Virginia Bianchi, filosofa.

LIBRI DI TESTO:

Abbagnano, Fornero “L’Ideale e il reale”2/3, Pearson

L’insegnante

Gli studenti

Programma di scienze umane 5SB a.s. 2021-2022

PEDAGOGIA

UNITÀ 1: Le scuole nuove in Europa

Un periodo di sviluppo e di trasformazioni;

Il rinnovamento educativo in Inghilterra (Reddie, Baden Powell);

Il rinnovamento educativo in Francia (Demolins, Bertier);

Il rinnovamento educativo in Germania (Lietz, Wyneken);

Il rinnovamento educativo in Spagna (Manjon);

Il rinnovamento educativo in Italia (sorelle Agazzi, Pizzigoni).

UNITÀ 2: Dewey e l'attivismo statunitense

Il pragmatismo;

Dewey e la sperimentazione educativa;

Kilpatrick e il rinnovamento del metodo;

Parkhurst e il "piano Dalton";

Washburne e l'educazione progressiva.

UNITÀ 3: L'attivismo scientifico europeo

Decroly e la "Scuola dell'Ermitage";

Maria Montessori e le "Case dei Bambini";

Claparède e l'"Istituto Jean-Jacques Rousseau";

Binet e l'ortopedia mentale;

UNITÀ 4: Le sperimentazioni dell'attivismo in Europa

L'attivismo tedesco (Kerschensteiner, Petersen);

L'attivismo francese (Cousinet, Freinet);

L'attivismo svizzero (Bochetti Alberti)

UNITÀ 9: La pedagogia come scienza

L'epistemologia pedagogica;

Lo statuto scientifico della pedagogia;

Le scienze dell'educazione;

L'epistemologia della complessità;

UNITÀ 5: Le teorie dell'attivismo in Europa (Da svolgere dopo il 15 maggio)

L'attivismo cattolico (Maritain)

L'attivismo marxista

Marenko e Gramsci

L'attivismo idealistico
Gentile e Lombardo-Radice

Approfondimenti:

Lettura di alcuni capitoli del libro "La scoperta del bambino" di Maria Montessori (testo di U. Avalle ed M. Maranzana);
Visione del film "Maria Montessori – Una vita per i bambini" di C. Nesbitt e P. Valsecchi;
Lettura "Una maestra <<compagna di giuoco>>" di Rosa Agazzi (pag. 22-23);
Lettura "Una scuola consona ai bisogni del bambino" di Giuseppina Pizzigoni (pag. 24-25);
Lettura "Formare una cittadinanza globale" (pag. 37);
Lettura "Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale" di John Dewey (pag. 48-49);
Lettura "Il programma di idee associate" di Ovide Decroly (pag. 75);
Lettura "Alcuni principi della scuola attiva" di Edouard Claparède (pag. 78-79);
Lettura "Il lavoro manuale nella scuola" di Georg Kerschensteiner (pag. 103);
Lettura "Contro il manuale" di Célestin Freinet (pag. 104-105);
Lettura "Un contesto adatto all'apprendimento" di Maria Boschetti Alberti (pag. 105-106);
Lettura "L'attivismo e la formazione al lavoro" (pag. 125);
Visione video "La scuola non serve a niente" – Matteo Saudino, TEDxCastelfrancoVeneto

SOCIOLOGIA

UNITÀ 3: Il processo di istituzionalizzazione

La società, un organismo strutturato;
L'azione sociale;
L'interazione e la relazione sociale;
L'irrigidimento delle relazioni sociali: ripetizione e tipizzazione;
L'istituzionalizzazione: quando l'azione (o relazione) si oggettiva;
Gli effetti dell'istituzionalizzazione: i ruoli e le posizioni

UNITÀ 3: Le forme della struttura sociale

L'istituzione;
Il gruppo sociale;

Le organizzazioni;
La burocrazia;
I movimenti sociali

UNITÀ 4: Il potere e la disuguaglianza

Il fenomeno del potere;
Potere informale e autorità;
Il potere come poter-fare;
La disuguaglianza;
Le differenze tra gli individui.

UNITÀ 4: La stratificazione sociale

La stratificazione e la mobilità;
Lo status dell'individuo;
Le classi sociali.

UNITÀ 6: Aspetti della società moderna

Il lavoro;
I problemi connessi con la razionalizzazione del lavoro.

UNITÀ 2: Dal Novecento ai nostri giorni

La migrazione della sociologia in America (lavoro autonomo);
William Thomas, Florian Znaniecki e il contadino polacco (lavoro autonomo),
Talcott Parsons e lo struttural-funzionalismo;
La sociologia e la società industriale avanzata;
L'approccio fenomenologico e le sociologie "micro";
Il ritorno della sociologia in Europa;
Il postmoderno e la globalizzazione.

UNITÀ 6: Oltre la modernità

La società postmoderna;
La società postindustriale (lavoro autonomo);
I consumi nella società postmoderna (lavoro autonomo).

UNITÀ 9: Comunicazione e mass media

La comunicazione mediale;
Dai mass media ai new media;
Il web;

Il web 2.0;
Il digital divide.

Gli effetti dei media

L'influsso sul comportamento;
L'omogeneizzazione dei comportamenti;
La modificazione dell'esperienza;
L'industria digitale;
La società della comunicazione.

Approfondimenti:

Lettura "La costruzione della propria faccia" (pag. 141);
Lettura "Il concetto di ruolo" di Erving Goffman (pag. 168-169);
Lettura "I gruppi e le istituzioni" di Charles H. Cooley (pag. 170-171);
Lettura "L'ospedale psichiatrico come esempio di istituzione totale" (pag. 103);
Bauman e Beck (Postmoderno e società liquida) Da svolgere dopo il 15 maggio

Lavoro svolto in classe con i modellini Lego

La modellizzazione delle rappresentazioni personali degli studenti e delle loro riflessioni collettive ha generato un dialogo interdisciplinare (storico, sociologico e filosofico) che ha visualizzato "l'Educazione che vorrei". Un'educazione per l'uomo e per il suo potenziale.

Lettura e commento in classe di alcuni passi tratti dal saggio "Una riflessione educativa nell'epoca dell'intelligenza Artificiale (AI)

ANTROPOLOGIA:

Non svolta nell'anno scolastico corrente.

Bibliografia:

Avalle, Maranzana, *Educazione al futuro – La pedagogia del Novecento e del Duemila*, Pearson.

Volonté, Lunghi, Magatti, Mora, *Sociologia*, Einaudi Scuola.

Cavarra C., Una riflessione educativa nell'epoca dell'AI, *Qtimes*, pp 69-80, 2020.

15 maggio 2022

L'insegnante

Gli studenti

LICEO STATALE "VIRGILIO "
Liceo delle scienze umane

PROGRAMMA di **MATEMATICA**
Ore settimanali: 2

A.S. 2021-2022
CLASSE : **5SB**

DOCENTE : Prof.ssa RAINERI BARBARA

TESTO: Leonardo Sasso “ La Matematica a colori ed. AZZURRA ” vol.5 Petrini

Tutti gli argomenti teorici sono stati enunciati senza dimostrazione ed applicati ad esercizi di media difficoltà.

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE : la definizione, il dominio e il codominio.

Funzioni pari o dispari e relative simmetrie , funzioni crescenti e decrescenti.

La rappresentazione grafica di una funzione in particolare delle funzioni elementari (funzione lineare, quadratica, di proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, funzioni definite a tratti) lettura del grafico di una funzione in termini di dominio, intersezioni con gli assi, parità o disparità, intervalli di crescita , estremanti, concavità e flessi.

LIMITI DI FUNZIONE : concetto intuitivo di limite e lettura dei limiti di un grafico.

Definizione di limite finito in un punto, limite destro e sinistro in un punto,

Limite infinito in un punto → Individuazione asintoto verticale .

Limite finito all'infinito → Individuazione asintoto orizzontale.

Limite infinito all'infinito → Individuazione asintoto obliquo .

Teorema di unicità del limite, teoremi relativi alle operazioni sui limiti.

Calcolo di semplici limiti, forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty \cdot 0$, $+\infty - \infty$ e loro calcolo.

☐ Ricerca degli asintoti di funzioni di vario tipo.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Teoremi delle funzioni continue su un intervallo [a;b]: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi (proprietà di Darboux) e teorema degli zeri.

Punti di discontinuità per una funzione: definizione e loro classificazione (prima, seconda e terza specie o eliminabile) e il loro riconoscimento grafico.

☐ Studio della continuità o meno di varie funzioni anche a tratti (senza parametro)

☐ Ricerca e determinazione degli asintoti di una funzione reale di vario tipo.

DERIVATE: Come si è giunti alla definizione di derivata prima di una funzione in un punto e il suo significato geometrico .

Continuità e derivabilità: la derivabilità come c.s. alla continuità puntuale, controesempi per provare la non invertibilità del teorema stesso.

- ▣ Analisi della derivabilità o meno di una funzione in un punto e classificazione dei punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi) e il loro riconoscimento grafico.

Teorema del limite della derivata.

Le derivate delle funzioni elementari (tra cui $y = k$; $y = x$; $y = x^2$; $y = x^3$ con dim.)

Teoremi sulle derivate (somma, prodotto , potenza e quoziente di funzioni) .

Regola di derivazione della funzione di funzione.

Derivate di ordine superiore.

APPLICAZIONE DELLE DERIVATE : equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto; (*) studio dell'andamento di una funzione e la ricerca di estremanti e (*) lo studio della concavità e la ricerca di eventuali flessi.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI:

Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto.

(*) Teorema di Fermat. → definizione di punto stazionario.

(*) Teorema di Rolle e suo significato geometrico .

(*) La regola di De L'Hospital per il calcolo delle forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$.

(*) APPLICAZIONE DELLE DERIVATE ALLO STUDIO DI FUNZIONE:

Studio dell'andamento di una funzione attraverso il segno della derivata prima:

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (teor. 6.6)

Definizione di massimo e minimo relativo, criterio per l'analisi dei punti stazionari (teor. 6.7)

Concavità e punti di flesso: definizione e teorema relativo (teor. 6.8 e 6.9).

Determinazione di massimi e minimi relativi/assoluti per funzioni in un intervallo chiuso e limitato.

Studio di funzioni reali razionali intere e fratte , semplici esponenziali e logaritmica.

() argomenti non ancora sviluppati alla data della sottoscrizione del presente programma.*

Milano, 9 maggio 2022

La Docente : Barbara Raineri

Gli studenti :

- **Programma analitico di italiano 5SB a.s. 2021-2022**

Prof.ssa Silvia Ciaschini

Il primo dei moderni

GIACOMO LEOPARDI

Lettura e analisi di alcuni brani dello *Zibaldone* (La natura e la civiltà; La teoria del piacere)

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Lettura e analisi delle seguenti *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico.

Lettura e analisi di parti di *La ginestra* (vv. 1-86; 111-135; 158-185)

La ginestra di Leopardi e l'Inno alla gioia nella Nona di Beethoven. Compresenza con prof.ssa Sucato

Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone

Verso il Novecento: Positivismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

Caratteri del Naturalismo e del Verismo: la tecnica dell'impersonalità in Flaubert (*Madame Bovary*) e Zola (*L'Assomoir*)

GIOVANNI VERGA

La tecnica narrativa nella fase verista: l'uso della voce narrante e il simbolismo in *Rosso Malpelo*; *La lupa*

I Malavoglia: la vicenda, la tecnica narrativa, l'ideale dell'ostrica, lirismo e pessimismo nella visione dei "vinti" in Verga.

Analisi della prefazione, del cap. I, dell'addio di 'Ntoni ad Acitrezza (cap. XV)

Da *Novelle rusticane*: *La roba*; *Libertà*

Origine del termine e caratteri del Decadentismo: l'influenza del simbolismo francese (*Corrispondenze* di Baudelaire)

Il ruolo del poeta nella società industriale: la "perdita dell'aureola" secondo Baudelaire (*L'Albatro*)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Estetismo

Lettura e analisi di brani da *Il Piacere* (libro I, cap. I Don Giovanni e Cherubino p.523 del manuale vol 5; libro I, capitolo II, La vita come opera d'arte p. 526 del manuale vol 5)

Alcyone

Lettura e analisi di *La pioggia nel pineto*, *La sera fiesolana*

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del fanciullino: lettura di un brano del saggio *Il fanciullino*

Myricae: lettura e analisi di *Lavandare*; *Arano*; *X agosto*; *Temporale*; *L'assiuolo*;

Canti di Castelvecchio: lettura e analisi di *Il gelsomino notturno*

LUIGI PIRANDELLO *

L'umorismo

Lettura e analisi di brani dal saggio

Novelle per un anno

Lettura e analisi di *Il treno ha fischiato*, *C'è qualcuno che ride*

Il fu Mattia Pascal

Lettura integrale del romanzo e analisi della struttura narrativa, della voce narrante e della caratterizzazione del personaggio.

Il teatro nel teatro: il conflitto fra forma e vita

Analisi di *Sei personaggi in cerca d'autore* (Siamo qua in cerca di un autore p. 374 del manuale vol 5)

ITALO SVEVO *

La coscienza di Zeno

Lettura e analisi di alcuni brani antologizzati: La salute di Augusta p. 449 del manuale vo. 5; La vita è sempre mortale. Non sopporta cure p. 453 del manuale vol. 5

Analisi di voce narrante, evoluzione del protagonista, struttura del romanzo, uso della psicoanalisi, rapporto fra scrittura e verità, gli autoinganni del protagonista.

L'epoca della Grande Guerra: modernità e avanguardie

Definizione del termine "avanguardia" e caratteri comuni alle avanguardie europee

Futurismo

L'innovazione dei temi e dello stile

Lettura e analisi di *Manifesto del futurismo* e *Manifesto tecnico della letteratura futurista*; *Correzione di bozze+desideri in velocità* da *Zang tumb tumb* di Filippo Tommaso Marinetti

Il ruolo del poeta

Lettura e analisi di *Lasciatemi divertire* di Aldo Palazzeschi; *La Signorina Felicita* di Guido Gozzano; *Desolazione del povero poeta sentimentale* (fino al v. 18) di Sergio Corazzini

Dal fascismo alla ricostruzione

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria

Il tema dell'identità: *In memoria*, *I fiumi*

Il valore della poesia: *Veglia*, *Il porto sepolto*

UMBERTO SABA

La concezione della poesia: lettura di un brano da *Quel che resta da fare ai poeti*; lettura e analisi di *Amai*

Canzoniere

Il "fondo di segretezza" della poesia di Saba: *A mia moglie*, *Ritratto della mia bambina*, *Dico al mio cuore*, *intanto che ti aspetto*, *Trieste*, *Città vecchia*.

EUGENIO MONTALE

La concezione della poesia: *Sulla poesia*; *È ancora possibile la poesia?* (Dal discorso per la consegna del Nobel)

Ossi di seppia

Lettura e analisi di *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*.

Satura

Lettura e analisi di *Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale*

IL NEOREALISMO

La letteratura e l'impegno:

Italo Calvino, *Prefazione del 1964 a Il sentiero dei nidi di ragno* (in fotocopia); *L'impegno e la favola* (p. 1018 del manuale vol. 6), *La sfida al labirinto* (p. 1019 del manuale vol. 6).

ITALO CALVINO

La fase neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno* (il finale del romanzo p. 1039 del manuale vol 6); *La gallina di reparto* da *I racconti*

I romanzi fantastico-allegorici: *Il barone rampante* (La fine dell'eroe, cap. XXX, materiale caricato sul registro elettronico)

Il romanzo post-moderno: lettura integrale di *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

CESARE PAVESE

Lettura integrale di *Paesi tuoi*

ELIO VITTORINI

Lettura integrale di *Uomini e no*

IL POSTOMODERNISMO

Il Postmoderno secondo le *Postille al Nome della rosa* di Eco

Il nome della rosa, Analisi del brano a p. 1102 del manuale vol. 6

ELSA MORANTE

Lettura integrale del romanzo *La storia*

Confronto con *I promessi sposi*: analisi dei personaggi, il giudizio sulla storia, il rapporto tra realtà e finzione. La struttura narrativa e i modelli letterari del romanzo della Morante.

***Argomenti e testi di cui si prevede l'analisi dopo il 15 maggio.**

• Strumenti utilizzati

Manuale e antologia: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, *Con altri occhi. La letteratura e i testi*, Volumi: Giacomo Leopardi, volume 5 Il secondo Ottocento, volume 6 Dal Novecento ad oggi, Zanichelli

Lettura integrale di alcune opere

Video e film

Milano 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

La docente: Silvia Ciaschini

- Programma analitico di latino 5SB a.s. 2021-2022

Prof.ssa Silvia Ciaschini

<p>Età giulio claudia</p>	<p>Contesto storico</p> <p><u>Seneca:</u> De brevitae vitae. 12 1-4 p. 334 (in italiano) e 14 1-2 p. 336 (in italiano); 1 1-4 p.331 (in latino) Epistulae ad Lucilium. I p. 338 (in latino); 47, 1-8; 10-11 p. 349 (in italiano) Medea. Lettura integrale dell'opera (in italiano)</p> <p><u>Lucano:</u> Confronto con l'Eneide Pharsalia. Incipit vv. 1-7 (in latino); descrizione della maga Erizzo (in italiano, fotocopia); VI, vv. 750-821 (in italiano)</p> <p><u>Petronio:</u> Confronto del suicidio di Seneca e di Petronio nel racconto di Tacito (in italiano, in fotocopia) Satyricon La questione petroniana A quale genere appartiene il Satyricon? Un nuovo realismo: Petronio si difende, 132 13-14 (in latino) La matrona di Efeso 111-112 (in italiano) L'arrivo a casa di Trimalchione 28-31 (in italiano) Trimalchione buongustaio 35-40 (in italiano) La presentazione di Fortunata 37 (in italiano, fotocopia)</p>
<p>Dai Flavi a Traiano</p>	<p>Contesto storico</p> <p><u>Quintiliano:</u> Institutio oratoria. I, 1, 1-3 (in latino); I, 2, 1-9 (in italiano); II, 2, 18-28 (in italiano)</p> <p><u>Tacito*:</u> Agricola. L'esempio di Agricola 1 1-4 (in latino) e 3 1-3 (in italiano); il discorso di Calgàco 30-32 (in italiano) Germania. La purezza dei Germani 4 (in italiano) Historiae. Il proemio I 1-2 (in italiano); Alle origini</p>

	dei pregiudizi sugli Ebrei V 4-5 (in italiano) <u>Plinio il Giovane*</u> Epistulae. Cosa fare con i Cristiani? X, 96-97 (in italiano)
--	--

***Argomenti e testi di cui si prevede l'analisi dopo il 15 maggio.**

- **Strumenti utilizzati**

Manuale e antologia: Cantarella, Guidorizzi, *Humanitas*, Volume 2, Einaudi Scuola

Milano 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

La docente: Silvia Ciaschini

	CONTENUTI
Il primo Novecento	La società di massa. Il dibattito politico e sociale (socialismo, sindacati e nuovi partiti). La nascita dei nazionalismi Caratteri generali dell'età giolittiana Il doppio volto di Giolitti
La Grande Guerra	Cause remote e <i>casus belli</i> . L'Italia in guerra: posizione dell'Italia nel conflitto; i principali avvenimenti e fronti della guerra. Il genocidio degli armeni (approfondimento attraverso l'incontro con Antonia Arslan, scrittrice italo-armena, autrice di <i>La masseria delle allodole</i>) I trattati di pace e lo sconvolgimento della carta geografica europea.
Il primo dopoguerra e l'età dei totalitarismi	La Rivoluzione russa e nascita dell'Unione Sovietica Il primo dopoguerra: il biennio rosso L'età dei totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo Gli anni ruggenti e la crisi del 1929; Roosevelt e il New Deal Verso la seconda guerra mondiale: crisi e tensioni in Europa La guerra civile spagnola (cenni) La seconda guerra mondiale: il pangermanesimo e le annessioni; il riarmo della Germania e i sistemi di alleanze; l'Italia entra in guerra; i principali avvenimenti e i fronti della guerra * La Shoah* La Resistenza in Italia*
Il secondo dopoguerra	Il dopoguerra in Italia: la ricostruzione, la scelta repubblicana * La guerra fredda* Economia del secondo dopoguerra: gli anni del "boom economico" e la crisi degli anni '70 (argomento affrontato attraverso <i>Il capitalismo tra riforma e controriforma: Il new deal e i "trent'anni gloriosi"</i> ; <i>La crisi petrolifera degli anni '70 e la "controriforma" neoliberalista</i> , conferenza tenuta dal prof. Longoni dell'Università statale di Milano). Le contestazioni degli anni 60-70 (argomento affrontato attraverso <i>Gli anni 70 tra istanze libertarie e violenza</i> , conferenza tenuta da prof.ssa Irene Piazzoni dell'Università statale di Milano) L'autunno caldo e gli anni di piombo in Italia*
Il terzo dopoguerra	La guerra di Bosnia-Erzegovina (argomento affrontato attraverso <i>Una guerra nel cuore dell'Europa</i> , conferenza tenuta dal prof. Antonio Violante dell'Università statale di Milano)
	*Argomenti e testi di cui si prevede l'analisi dopo il 15 maggio.

Testo in adozioneBarbero, Frugoni, Sclarandis, *La storia. Progettare il futuro*, vol. 3, Zanichelli

Milano, 15 maggio 2022

L'insegnante

Gli studenti

Programma svolto Scienze Naturali 5SB A.S.2021/2022

Prof.ssa Tordino

- Chimica organica: il carbonio e i suoi composti, isomeria, gruppi funzionali
- Le biomolecole: struttura e funzione di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici
- Metabolismo: vie metaboliche, trasformazioni energetiche, la molecola di ATP
- La respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; la fermentazione lattica e alcolica
- La fotosintesi: fase luminosa e fase oscura

Prof Miascotti (da dicembre 2021)

- I virus: struttura, ciclo litico e lisogenico
- I batteri: genetica (trasformazione, trasduzione e coniugazione), plasmidi e trasposoni, antibiotico resistenza
- Biotecnologie e ingegneria genetica: la clonazione genica, il clonaggio genico, enzimi di restrizione e dna ligasi
- Organismi Geneticamente Modificati: tecniche di produzione e scopi di utilizzo, animali e piante GM, normativa europea, utilizzi bioecologici e rischio per ambiente
- Le cellule staminali: differenziamento cellulare, potenzialità e applicazioni
- La clonazione: organismi vegetali e animali; naturale e artificiale
- I vulcani: attività vulcanica, eruzioni e prodotti vulcanici
- Terremoti: sismi, caratteristiche e propagazione delle onde sismiche
- Struttura interna del pianeta: crosta, mantello, nucleo, discontinuità sismiche
- Il calore interno della Terra: energia interna del Pianeta, mantello e astenosfera
- La tettonica delle placche: moti convettivi del mantello, dorsali oceaniche e teoria espansione fondali oceanici, la subduzione; le placche e i margini di placca; orogenesi e formazione oceani

Dal 15 maggio:

- L'atmosfera: composizione, struttura, caratteristiche, fenomeni meteorologici, clima e cambiamento climatico

Libri di testo:

- "Il libro della Terra" di Crippa, Fiorani, Zipoli, ed. Mondadori
- "Campbell biologia concetti e collegamenti" di Autori Vari, ed. Linx

- Criteri didattici, modalità di lavoro e strumenti utilizzati:

i metodi utilizzati per lo svolgimento delle lezioni hanno compreso soprattutto lezioni frontali, a cui gli studenti hanno partecipato prendendo appunti e seguendo sui libri di testo, anche attraverso l'integrazione mediante dispense fornite in maniera digitale (presentazione a video in classe e condivisione su piattaforma google classroom). Il programma è stato arricchito organizzando discussioni collettive su argomenti di attualità in ambito scientifico, attraverso videoconferenze e visione di documentari.

- Criteri di valutazione:

facendo riferimento al Piano di Lavoro elaborato dalla Commissione di Scienze Naturali per l'anno scolastico 2021/2022, e tenendo conto del voto unico tra scritto e orale per la disciplina di Scienze Naturali, la valutazione considera le conoscenze e i concetti posseduti, il linguaggio utilizzato e la costruzione di un discorso scientificamente coerente e corretto, oltre che la capacità e l'autonomia nei collegamenti

- Obiettivi raggiunti:

in previsione della fine dell'anno scolastico gli obiettivi perseguiti sono: saper usare in modo efficace il libro di testo ed elaborare gli appunti presi in classe; fare propri ed esporre i contenuti con proprietà di linguaggio in modo chiaro e corretto; saper descrivere e collegare in modo logico oggetti/fenomeni/processi utilizzando termini specifici

LICEO STATALE "VIRGILIO "
Liceo delle scienze umane

PROGRAMMA di **FISICA**

A.S. 2021-2022

CLASSE : **5SB**

DOCENTE : Prof.ssa RAINERI BARBARA
ore settimanali: 2

TESTO: Ugo Amaldi “ LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO ” quinto anno Zanichelli

LE CARICHE ELETTRICHE (Capitolo 17) :

La natura dell'elettricità, elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione elettrostatica. I conduttori e gli isolanti, la definizione operativa della carica elettrica con l'uso dell'elettroscopio a foglie, la sua unità di misura, la carica elettrica elementare, la legge di Coulomb, parallelo tra forza elettrica e forza gravitazionale, la forza di Coulomb nella materia , l'elettrizzazione per induzione dei conduttori e la polarizzazione degli isolanti.

Esercizi applicativi dal testo.

IL CAMPO ELETTRICO (capitolo 18) :

Il concetto di campo, il vettore campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, le linee del campo elettrico (singola carica, dipolo e condensatore), il teorema di Gauss per il campo elettrico (solo enunciato) . Esercizi applicativi dal testo.

IL POTENZIALE ELETTRICO (capitolo 19)

L'energia potenziale elettrica, l'energia potenziale di due cariche puntiformi , il potenziale elettrico di una carica puntiforme e la sua unità di misura, il potenziale elettrico e il lavoro, la differenza di potenziale, il moto spontaneo delle cariche elettriche , le superfici equipotenziali e la perpendicolarità con la linee di campo (senza dim.), deduzione del campo elettrico dal potenziale, la circuitazione del campo elettrico (solo enunciato)

I fenomeni di elettrostatica : le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico, il condensatore e il campo elettrico al suo interno e la capacità come grandezza caratteristica, il moto di una carica in un campo elettrico uniforme, le proprietà del campo elettrico riassunte nelle prime due equazioni di Maxwell.

Esercizi applicativi dal testo.

LA CORRENTE ELETTRICA (capitolo 20).

L'intensità della corrente elettrica, la sua unità di misura e il suo verso convenzionale, la corrente continua, i generatori di tensione e i circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la 1^a legge di Ohm, la 2^a legge di Ohm e la resistività, i resistori in serie e in parallelo (dimostrazione della resistenza equivalente), studio e risoluzione di semplici circuiti elettrici con resistori , i condensatori in serie e in parallelo, risoluzione di semplici circuiti elettrici con condensatori. L'effetto Joule e la potenza dissipata, la conservazione dell'energia nell'effetto Joule. Cenni alla corrente nei liquidi e nei gas al comportamento a livello microscopico dei semiconduttori.

Esercizi applicativi dal testo.

Approfondimento : La guerra delle correnti

IL CAMPO MAGNETICO (capitolo 21):

I magneti : i poli magnetici e le loro proprietà (confronto con le cariche elettriche), il vettore campo magnetico \vec{B} e le sue linee di forza (differenza con quelle del campo elettrico), rappresentazione dei campi magnetici generati dai principali tipi di magneti (a sbarra, a ferro di cavallo), il campo magnetico terrestre. Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti:

- l'esperienza di Oersted , analisi e rappresentazione del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (regola della mano destra per la determinazione del verso di \vec{B}) e andamento del campo magnetico in alcune particolari configurazioni: filo rettilineo, spira percorsa da corrente e solenoide .
- L'esperienza di Faraday e la forza magnetica , determinazione dell'intensità del vettore campo magnetico e la sua unità di misura.
- Forze tra correnti , l'esperienza di Ampère e la ridefinizione dell'unità di misura della intensità della corrente elettrica e definizione dell'unità di misura della carica elettrica, l'intensità del campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il campo magnetico di un filo percorso da corrente (da Ampère alla legge di Biot –Savart (dim), rappresentazione e modulo del campo magnetico di una spira e di un solenoide .

Il motore elettrico: sua semplificazione e funzionamento, la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, il flusso del campo magnetico , enunciato del teorema di Gauss per il magnetismo, enunciato del teorema di Ampère sulla circuitazione del campo magnetico e confronto con gli analoghi teoremi enunciati per il campo elettrico.

Le proprietà magnetiche dei materiali, spiegazione microscopica con l'ipotesi di Ampère, classificazione dei materiali in base alle loro proprietà magnetiche.

Le proprietà del campo magnetico riassunte nelle due restanti equazioni di Maxwell.

Esercizi applicativi dal testo.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (capitolo 22):

La corrente indotta , cosa è e come si può ottenere , la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz e il verso della corrente indotta, l'autoinduzione e la mutua induzione, l'alternatore e il trasformatore (descrizione, principio fisico su cui si basano e loro applicazioni).

(*) *Argomenti non ancora trattati alla data di sottoscrizione del presente programma :*

(*) LE ONDE ELETTROMAGNETICHE (capitolo 23)

Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico, il campo elettrico indotto e la sua circuitazione, il campo magnetico indotto, le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche, come si generano e come si propagano, lo spettro elettromagnetico e le sue parti : onde radio, raggi infrarossi , la luce e le sostanze fosforescenti, i raggi ultravioletti e il fenomeno della fluorescenza , i raggi X, i raggi gamma.

(*) *Approfondimenti : videolezione” L'uso delle radiazioni nell'arte “.*

Videolezione “il tempo” di Carlo Rovelli

Video introduttivi alla relatività ristretta di Simone Baroni

Milano, 9 maggio 2022

La Docente : Barbara Raineri

Gli studenti :

Materia: IRC (1 ora/set.)

Criteri didattici e modalità di lavoro: l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dagli interrogativi e dalle esigenze della ragione.

Criteri di valutazione: la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi trattati, come indicato nel prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti: percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

Programma svolto:

1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa

- la condizione post-moderna
"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno"
- processi di secolarizzazione e il sincretismo nelle forme dell'esperienza religiosa
- forme del credere e dell'appartenenza ecclesiale nella contemporaneità
- etica, coscienza e responsabilità
- evoluzioni e ricerche della spiritualità contemporanea: il New Age

2. Il Quarto Evangelo

- simbolismo giovanneo e la struttura del testo
- autore o autori del testo: il problema critico della doppia finale
confronto con la struttura narrativa dei sinottici
Creazione e nuova Creazione: lo schema settenario
- destino e destinazione della Parola evangelica
il metodo della Lectio Divina

3. Temi della teologia contemporanea

- Bonhoeffer: *il credere "etsi Deus non daretur"* e *la critica al dio tappabuchi*
- Bultmann: *il manifesto della demitizzazione del Nuovo Testamento*
- Rahner: *la svolta antropologica in teologia*

Bonesini Marco

studenti
rappresentanti:

PROGRAMMA SVOLTO

INGLESE

A.S.2021-2022

Alcuni argomenti previsti dal programma (scelti anche per tematiche: e.g. la guerra, la depressione economica, i cambiamenti sociali, l'evoluzione del romanzo) sono stati oggetto di approfondimento, altri sono serviti da introduzione ai temi e ai testi trattati. Tutti gli argomenti e le attività hanno avuto tra gli obiettivi principali lo sviluppo delle abilità linguistiche.

Nel triennio, le valutazioni scritte sono state brevi produzioni su argomenti svolti. Per quelle orali gli allievi sono stati incoraggiati a parlare alla classe sugli argomenti richiesti anche con presentazioni in power point. Ogni studente è stato valutato in considerazione del livello di partenza e dei progressi registrati, della partecipazione, dell'impegno, degli approfondimenti e delle letture autonome, della crescita personale.

Agli allievi è stata chiesta la lettura integrale (in italiano o in lingua, secondo il livello raggiunto) dei romanzi presi in esame; richiesta ottemperata da uno scarso numero di studenti e non completamente. In sostituzione delle mancate letture, in classe sono stati letti passi significativi.

Sono stati mostrati film, documentari, video, foto storiche, a completamento ed integrazione degli argomenti trattati e per sopperire alle mancate letture da parte degli studenti. A mio giudizio, tali documenti possono essere utili ad avvicinare i giovani ad un passato per loro sempre più distante e difficile da immaginare. I film e i documenti autentici dei documentari possono, in qualche modo, dare un'idea di passate realtà.

Il programma è stato svolto nella sua interezza; non sono state possibili ulteriori letture per mancanza di tempo. Le scelte rispetto agli argomenti e agli autori sono state motivate dai collegamenti con altre discipline, ma anche dalla risposta agli stimoli da parte degli allievi.

Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti per il quinto anno in termini di uso della lingua a livello B2 con risultati diversi.

Spiazzi, M. Tavella M. Layton Compact Performer Culture & Literature Zanichelli:

The Edwardian age	p.224/225
World War I	p.226
War poets, Rupert Brook, Wilfred Owen	p.234
<i>The soldier, Dulce et decorum est</i>	p.235/237
The modern novel	p.250/251
James Joyce and Dublin	p.264
<i>Dubliners</i>	p.265
<i>Eveline</i>	p.266/269
The dead – lettura ultima parte/she was fast asleep	
Virginia Woolf's biography	p.270
<i>Mrs Dalloway</i> (lettura passi)	p.271
The USA in the first decades of the 20 th century	p.280/281
Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age	p.284
<i>The great Gatsby</i>	p.284/285
A new generation of American writers	p.283
Britain between the wars	p.293
The British Commonwealth of Nations	p.294
World War II and after	p.299/300
1946, the NHS; The United Nations Organization	p.301
George Orwell and political dystopia	p.304
<i>Nineteen eighty-four</i>	p.305/306/307
Turbulent times in Britain	p.316/317
Mid-century America	p.318/319
The cultural revolution	p.320/321
The Civil Rights Movement in the USA	p.328
<i>I have a dream</i>	p.330/331
Britain: the Thatcher years and beyond	p.337/338
Ian McEwan and Thatcher's England	p.339
<i>The child in time</i>	p.339

The USA: from Reagan to Obama
11th September 2001

p.342
p.343

Educazione Civica:

The Irish Question and the Troubles. Brexit and Northern Ireland border

The grapes of wrath: the USA from the Great Depression to the New Deal

The Civil Rights in the USA from the Declaration of Independence to Black Lives Matter Movement.

British and American Institutions.

Approfondimenti:

The Irish Question/the Troubles/Brexit, video from youtube/documenti/foto

Paul Nash, *The Menin Road*

Propaganda posters World War I

photos from WWI

J.Joyce, *The dead*, visione commentata del film di J.Huston 1987

V.Woolf, *Mrs Dalloway*, visione commentata del film del 1997

Painting of Virginia Woolf di Vanessa Bell

interior monologue J.Joyce/V.Woolf – power point

video/photo about American Great Depression

Pablo Picasso, *Guernica*/descrizione/lettura 'L'icona coperta' da Diario, 14 febbraio 2003

F.Scott Fitzgerald, *The great Gatsby*/lettura passi/visione commentata del film del 1974

Furore, ascolto lettura teatrale di M.Popolizio 2017/A. Baricco 2017(parti)/video from youtube/forocopie

Norman Rockwell, *The problem we all live with*

Passato e presente, *Movimenti antirazzisti in USA*,2017

I grandi discorsi della storia, *La lunga marcia per i diritti civili/M.L.King j./L. Johnson*,2017

La grande storia, *Dio salvi la regina*, 2021

Il tempo e la storia, *MalcomX*, 2016

Il tempo e la storia, *La lady di ferro*, 2015

L'insegnante
Rosa Anna Pisapia

Consiglio di Classe della classe 5SB 2021/2022

Proposte di ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA inseribili NELLA PROGRAMMAZIONE – a.s. 21/22

Tematiche previste dalla normativa:

1. Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
3. educazione alla cittadinanza digitale (l'articolo 5 approfondisce questa tematica);
4. elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
5. educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
6. educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
7. educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
8. formazione di base in materia di protezione civile.

Ciascun docente propone argomenti afferenti alla sua programmazione disciplinare, la cui trattazione contribuirà al monte ore di Educazione Civica, e la cui valutazione contribuirà al voto finale della disciplina

MATERIA	ARGOMENTO	Tematica di riferimento	Primo/secondo periodo dell'anno	Numero di ore previste (fra svolgimento e verifica)
LATINO	Seneca: lo schiavo è un uomo	1. Costituzione (diritti umani, uguaglianza) 4. elementi di diritto	Trimestre	3 (la verifica sarà all'interno della verifica su Seneca)
LATINO	Plinio: il problema dei Cristiani	1. Diritti umani	Pentamestre	3 (la verifica sarà all'interno della verifica su Plinio)
STORIA	I movimenti di massa e a nascita dei sindacati	1. 4. Elementi di diritto del lavoro	Trimestre	2 (la verifica sarà all'interno della verifica sommativa di storia)
STORIA	Dalla Società delle Nazioni all'ONU	2. Organismi internazionali	Trimestre	2 (la verifica sarà all'interno della verifica sommativa di storia)
STORIA	La Shoah	1. Costituzione e diritti umani	Pentamestre	3 (la verifica sarà all'interno della verifica sommativa di storia)
STORIA	Referendum e Assemblea	1. Costituzione, istituzioni dello stato italiano	Pentamestre	4 (la verifica sarà all'interno)

	costituente. I primi 12 articoli della Costituzione italiana			della verifica sommativa di storia)
STORIA	Dalla CECA alla UE	1. Istituzioni dell'Unione europea	Pentamestre	2 (la verifica sarà all'interno della verifica sommativa di storia)
INGLESE	The Irish Question, the Troubles Ulster border Brexit	1 Storia dell'Unione Europea	Trimestre	4h trattazione 6h valutazioni orali
INGLESE	American Civil Rights from Declaration of Independence to Black Lives Matter movement.	1 Diritti umani	Pentamestre	4h trattazione 6h valutazioni orali
	British and American Institutions	1 Costituzione e istituzioni	Pentamestre	2h. trattazione
	The grapes of wrath: the USA from the Great Depression to the New Deal	1 Diritti Umani	Pentamestre	7h
SCIENZE UMANE	Etica digitale e formazione alla cittadinanza	3 Educazione alla cittadinanza digitale	Pentamestre	2h
FILOSOFIA	I concetti di "conflitto sociale" e di "ideologia" Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)	1 Costituzione e elementi fondamentali di diritto	Pentamestre	3h
BIOLOGIA	Gli OGM	2 Agenda 2030	Pentamestre	4h

	<ul style="list-style-type: none"> - Gli organismi geneticamente modificati, tecniche di produzione e scopi di utilizzo nelle biotecnologie; OGM procarioti ed eucarioti, utilizzo per produzione proteine - animali GM e modifica organismi mammiferi per scopi medici; piante GM, esempi di colture e utilizzi agricoli - OGM pro e contro, normativa europea, utilizzi bioecologici e rischio per ambiente, dibattito partecipato in classe - cenni su differenziamento cellulare e cellule staminali 			
	Totale ore percorso dell'anno			53

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 6)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 2)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 2	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - li rispetta in parte (0.5 -1) - li rispetta sufficientemente (1,5) - li rispetta pienamente (2)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 8 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 4.5		L'elaborato evidenzia: -- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1 -1.5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (2- 3) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (3-3.5) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (4- 4.5)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta, articolata del testo punti 4	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1) - comprensione parziale/ presenza di alcuni errori (2) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (3) - comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (3.5-4)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 2 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (0,5) - sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (1- 1,1.5) - adeguata organizzazione discorso /connessione tra idee (2)	
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicali punti 1.5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, semplice e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1.5)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia , morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1		L'elaborato evidenzia: - alcuni errori grammaticali (0,5) - buona padronanza grammaticale, uso corretto della punteggiatura (1)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 2 punti)		Rispetto vincoli della consegna - Individuazione tesi e argomentazioni nel testo proposto Punti 2	Riguardo ai vincoli della consegna, l'elaborato evidenzia: - li rispetta in parte (0,5-1) - li rispetta sufficientemente (1,5) - li rispetta pienamente (2)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 8 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 4,5		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (0,5-1) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,5 -2) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2,5- 3,5) - buone conoscenze, argomentate valutazioni personali (3.5-4.5)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 3,5	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza di riferimenti culturali,/ riferimenti scorretti (0,5-2) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (2,5) -buona padronanza dei riferimenti culturali, corretti e pertinenti(3-3,5)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 1.5		L'elaborato evidenzia: - errori organizzazione discorso/ connessione tra idee (0.5) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra idee (1) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (1.5)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento con connettivi pertinenti punti 1,5	L'elaborato evidenzia: - ragionamento con lacune logiche, uso inadeguato connettivi (0.5) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi sufficientemente pertinenti (1) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (1.5)	
LESSICO E STILE (max 1 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1		L'elaborato evidenzia: - lessico adeguato (0,5) - lessico specifico, appropriato (1)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 1 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia , morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1		L'elaborato evidenzia: - errori grammaticali (0.5) - padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (1)	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità DSA**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 2 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale paragrafazione e punti 2	L'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale paragrafazione poco coerente (0,5) - rispetta sufficientemente la traccia- titolo ed eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (1- 1,5) - rispetta la traccia- titolo e eventuale paragrafazione coerenti ed efficaci (2)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7.5 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 4		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1-1,5) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2- 3) - buone conoscenze, spunti personali (3-4)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze e, riferimenti culturali punti 3.5	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (0,5-2) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5- 3) - buona padronanza e articolazione riferimenti culturali (3,5)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 2.5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione e testo - Coesione, coerenza testuale punti 1.5		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (0,5) - sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1) - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee (1.5)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 1	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (0,5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1)	
LESSICO E STILE (max 1 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale punti 1		L'elaborato evidenzia: - lessico semplice ma adeguato (0,5) - lessico specifico e appropriato (1)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia , morfologia, sintassi); uso corretto, efficace e la punteggiatura punti 1		L'elaborato evidenzia: - errori grammaticali (0.5) - padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 6)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 1.5	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - li rispetta in parte (0,5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1.5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: -- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1 -1.5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2.5) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (3)												
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta, articolata del testo punti 4,5	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (0,5-1) - comprensione parziale/ presenza di alcuni errori (1,5-2) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (2,5-3) - comprensione adeguata ed analisi e interpretazione corrette (3,5-4,5)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 3		L'elaborato evidenzia: - errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (1-1,5) - sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (2) - adeguata organizzazione discorso /connessione tra idee (2,5- 3)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, semplice e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1.5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e/ o di punteggiatura (1) - adeguata padronanza grammaticale, uso corretto della punteggiatura (1.5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		Rispetto vincoli della consegna - Individuazione tesi e argomentazioni nel testo proposto Punti 1,5	Riguardi ai vincoli della consegna, l'elaborato evidenzia: - li rispetta in parte (0,5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1,5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 6,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		l'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (0,5-1) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,5) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2) - adeguate conoscenze, argomentate valutazioni personali (2.5 – 3)												
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 3,5	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza di riferimenti culturali, / riferimenti scorretti (0,5-2) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (2,5) - adeguata padronanza dei riferimenti culturali, per lo più pertinenti (3-3,5)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 4 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - errori organizzazione discorso/ connessione tra idee (0,5-1) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (2)												
		- Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento con connettivi pertinenti punti 2	L'elaborato evidenzia: - ragionamento con lacune logiche, uso inadeguato connettivi (0,5-1) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi sufficientemente pertinenti (1,5) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (2)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1,5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (1) - padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale paragrafazione e punti 1,5	L'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale paragrafazione poco coerente (0,5) - rispetta sufficientemente la traccia- titolo ed eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (1) - rispetta la traccia- titolo e eventuale paragrafazione coerenti (1,5)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1-1,5) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze, eventuali spunti personali (2.5- 3)	
		- Correttezza e articolazione conoscenze, riferimenti culturali punti 4	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (0,5-2) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5) - padronanza e articolazione riferimenti culturali (3 - 4)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3,5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione e testo - Coesione, coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1) - sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee (2)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 1,5	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (0,5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1) - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1.5)	
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico con diffuse improprietà (0,5) - lessico semplice ma corretto (1) - lessico appropriato (1,5)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto, efficace e puntuale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - errori grammaticali e/o di punteggiatura (1) - in generale padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1,5)	

Conversione 15/10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza 2	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	3.5		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	3		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	2.5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	2		
	Limitate / imprecise	1.5		
	Lacunose/Assenti	1		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 1.5	Complete/ Pertinente	2.5		
	Buone	2		
	Essenziali	1.5		
	Parziali	1		
	Lacunose/Fuori tema	0.5		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 1.25	Ottima(interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	2		
	Buona(interpretazione coerente e personalizzata)	1.5		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	1.25		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	1		
	Lacunosa, caotica , assente	0.5		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 1.25	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	2		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	1.5		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	1.25		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	1		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	0.5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		

Relazione sulla reale situazione della classe 5SB in riferimento alla predisposizione della seconda prova

Nel corso dell'anno scolastico i nuclei tematici indicati negli allegati quadri di riferimento del DM 769/2018, di seguito riportati, per la redazione e lo svolgimento della seconda prova dell'esame di stato, sono stati trattati in modo parziale a causa della discontinuità didattica, ovvero dell'avvicendamento delle insegnanti della cattedra di Scienze Umane e Filosofia durante l'ultimo anno. È completamente mancato anche un passaggio di consegna dall'insegnante titolare che ha seguito gli studenti durante tutto il percorso accademico verso l'insegnante che sta accompagnando gli studenti negli ultimi quattro mesi dell'anno in corso.

Degli obiettivi minimi richiesti si sono affrontati i seguenti argomenti:

-Cultura pedagogica, scienze umane e sociali dal Novecento ai giorni nostri. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea

-I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione

-Processi, movimenti e istituzioni di fronte alle trasformazioni della società (movimenti di opinione, forme di partecipazione democratica)

Gli studenti hanno mediamente acquisito le seguenti competenze:

sono stati educati ad utilizzare principi e modelli della pedagogia e della sociologia per interpretare i fenomeni della società contemporanea, ad effettuare collegamenti e confronti tra i diversi ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane ed infine a leggere i fenomeni oggetto di studi e ricercare in chiave critico-riflessiva.

Per quanto riguarda la preparazione alla seconda prova scritta, sono state consegnate tre tracce da svolgersi come lavoro individuale a casa; le tracce sono state poi lette e commentate in classe e corrette collettivamente. Il lavoro di preparazione allo scritto ha permesso di lavorare sulla difficoltà a collegare ambiti disciplinari diversi (nell'ambito delle scienze umane) ed utilizzare una chiave critico-riflessiva. Collettivamente, coinvolgendo gli studenti in un processo di auto-analisi sono stati dati gli elementi base per la costruzione di un'argomentazione a partire dall'introduzione, per passare poi al corpo dell'analisi e infine riportare nelle conclusioni anche possibili considerazioni personali.

Di fatto, alla luce della correzione della simulazione ufficiale della prova d'esame, la classe mediamente ha mostrato capacità ben superiori alla sufficienza, evidenziando un'ottima capacità nel collegare gli ambiti disciplinari, capacità d'analisi, di sintesi e competenza linguistica specifica; tuttavia più di quarto di essa presenta delle fragilità rispetto alla capacità di collegare e di rielaborare criticamente. Emotivamente tutta la classe appare piuttosto tesa e preoccupata per la prova da svolgere in quanto si sente in difetto rispetto alle classi quinte dello stesso istituto che hanno avuto un percorso fluido e lineare di continuità.

Il pesante ritardo nella nomina del supplente (che è stato nominato solo a febbraio in sostituzione di un supplente del docente titolare) e i momenti di assenza del docente hanno determinato lunghi periodi di interruzione delle lezioni e quindi, per mancanza di tempo, non è stata svolta la parte di programma di antropologia e non sono stati letti e analizzati tutti i passi antologici necessari ad approfondire con più consapevolezza gli argomenti trattati.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in Res amissa.

Tratto da L'opera in versi, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino (1) .
Il galagone (2) , il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina (3) un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sprendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi Res amissa, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

note

1 lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

2 galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

3 fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino Res amissa ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale considerazione della natura da parte dell'uomo emerge da queste azioni? Qual è la motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura?

5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Da Luciano Bianciardi, *La vita agra*, 1962

Luciano Bianciardi nasce a Grosseto nel 1922; laureatosi in filosofia alla Normale di Pisa, inizia a insegnare nel liceo classico della sua città. Nel 1954, già sposato e con un figlio, si trasferisce a Milano per lavorare nella casa editrice Feltrinelli, dove a fianco dei lavori di redazione comincia una carriera di traduttore. Licenziato nel 1957 dalla Feltrinelli per "scarso rendimento", continua con i lavori di traduzione e scrive cose sue. Imboccato il cammino della depressione e dell'autodistruzione con l'alcol, muore nel 1971 a soli 49 anni.

Il doppio passaggio zebrato – viale e controviale – è pericoloso anche per via delle macchine che vengono da lontano a fare la spesa al bottegone nuovo, che occupa quasi tutto il pianterreno di casa mia. Le macchine arrivano di continuo, arranzano (1) il marciapiede, si bloccano con stridore di freni, proprio dinanzi allo stretto varco tra la fossa dei picconatori e il passaggio zebrato, ne scendono uomini e donne con gli occhi arsi dalla febris emitoria, che non edono nulla, ti urtano coi gomiti, ti travolgono insieme a loro verso il bottegone.

Il bottegone è una stanza enorme senza finestre, con e luci giallastre sempre accese a illuminare le cataste di scatole colorate. Dal soffitto cola una musica calcolata per l'effetto ipnotico, appesi al muro ci sono specchi tondi ad angolazione variabile e uno specialista, chiuso chissà dove, controlla che la gente si muova, compri e non rubi.

Entrando, ti danno un carrettino di fil di ferro, che devi riempire di merce, di prodotti.

Vendono e comprano ogni cosa; i frequentatori hanno la pupilla dilatata, per via dei colori, della luce, della musica calcolata, non battono più le palpebre, non ti vedono, a tratti ti sbattono il carrettino sui lombi, e con gesti da macumbati (2) raccattano scatole dalle cataste e le lasciano cadere nell'apposito scomparto. Nessuno dice una parola, tanto il discorso sarebbe coperto dalla musica e dal continuo scaracchiare delle calcolatrici.

Il bancone giù in fondo è quello delle carni. Dietro c'è una squadra di macellai e macellaie che spartono terga di bove, le affettano, le piazzano sul vassoio di cartone, le involgono nel cellofan e poi richiudono con un saldatore elettrico. Davanti al bancone sostano le donnette, ognuna ha in mano un vassoio di carne e lo guarda senza vederlo, lo tasta, lo rimette al suo posto, ne piglia un altro. La donnetta accanto a lei prende a sua volta il vassoio scartato, lo guarda, lo tasta, lo rimette al posto suo, e avanti. Nelle ore di punta il vassoio non fa

nemmeno in tempo a ritornare sul bancone: appena visto e tastato, passa in mano a un'altra donna, percorre tutta la fila delle donnette chine come tanti polli a beccare in un pollaio modello. Poi ritorna indietro.

Sarebbe una grossa perdita di tempo, e di guadagno, ma ci sono degli specialisti in borghese che, alle spalle delle donnette ipnotizzate, provvedono di soppiatto a colmare fino al dovuto il carretto in attesa, oppure a spostarlo, in modo che i più solerti, sbagliandosi, stivino di merce anche il veicolo dei più tardivi, e tutti, alla fine, abbiano comprato pressappoco la stessa roba, e nella stessa quantità.

Continua la musica ipnotica e quando la gente è arrivata alla cassa, ormai paga automaticamente tutto quel che si ritrova a trascinare nel carretto. Gli emitori con automobile spesso prendono due carretti a testa e non se ne vanno finché non li abbiano visti ben pieni.

La fila delle cassiere è sempre attiva ai calcolatori, e le dita saltabeccano di continuo sui tasti, come cavallette impazzite. In testa hanno un berrettino azzurro col nome del bottegone, non battono palpebra, fissano i numerini con le pupille dilatate, e ogni giorno hanno il visino più smunto, le occhiaie più bluastre, il colorito più terreo, il collo più vizzo, come tante tartarughe.

Ci sono anche giovinastri neri e meridionali, con scatole e appositi portacarichi, i quali trascinano fino alle auto la caterva degli acquisti, dodici bottiglie di acqua gazzosa, dieci pacchetti di gallettine, olive verdi col nocciolo e senza, gli assorbenti igienici per la signora, perché tanto anche 'sto mese ci sono stati attenti, un osso di plastica per il barboncino venti barattoli di pomodori (anzi di pomodoro dicono), un pelapatate americano brevettato, che si adopera anche con la sinistra, i grissini, e gli sfilatini, i salatini, gli stecchini, i moscardini e i tovagliolini di carta con le figure a fantasia, tanto spiritosi, tanto divertenti.

Io lo dico sempre, metteteci una catasta di libri, e accecati come sono comprenderebbero anche quelli.

Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese (3) c'era già tutto questo, e anche di più. Mi ricordo che il vecchio Lenzerini, al suo bottegone di Scarlino Scalo (4), teneva tutta questa roba e altra ancora, anche i cappelli teneva, i vasi da notte, il baccalà a mollo e i lumi a carburo. Ti preparava anche un cantuccio di pane col salame, il Lenzerini. Bastava chiederglielo, e intanto ti raccontava di quando suo nonno accompagnò Garibaldi a casa Guelfi, e lo vide riposarsi sotto il quercione, in vista di Cala Martina. Era con lui un bel giovane, che si faceva chiamare il capitano Leggèro, ma di certo doveva essere un nome finto.

"Professore, lasci stare, pagherà quest'altr'anno."

Davanti al bottegone c'è uno spiazzo dove razzolavano le galline, e niente passaggio zebrato. Qui invece è doppio e pericoloso, viale e controviale dal cancello di casa mia all'edicola dei giornali.

- (1) Urtare di striscio in malo modo (nel gergo della marina: strusciare con una nave per una manovra errata)
- (2) Impegnati in una macumba, ovvero un rito propiziatorio diffuso soprattutto in Brasile in cui elementi di riti pagani di origine africana si fondono con un cristianesimo popolare. Durante il rito coloro che fungono da medium raggiungono con una danza spesso frenetica uno stato di trance che permetterebbe loro di entrare in diretto contatto con l'aldilà.
- (3) La Svolta del Francese è un negozio della cittadina di provincia da cui proviene il protagonista del romanzo, che si è trasferito a Milano
- (4) Scarlino Scalo è una frazione del comune di Scarlino, in provincia di Grosseto

Comprensione e analisi

1. Il passo presenta una struttura che simmetricamente descrive ambienti simbolici di due luoghi, la cittadina di provincia dove il protagonista ha vissuto e la metropoli moderna dove vive: dividilo in 4 sequenze e spiega in una ventina di righe di quali ambienti si tratta.
2. Illustra le caratteristiche del “bottegone” di cui si parla nel testo, sottolineandone i particolari che rivelano il giudizio del narratore.
3. Illustra le caratteristiche degli *emitori* descritti nel passo (ricorda che in latino *emĕre* significa comprare).
4. Il passo è un esempio dello stile del romanzo, realistico nella descrizione degli ambienti, ma caratterizzato da un linguaggio inventivo che investe il lessico e le immagini: trovane qualche esempio che includa le sottolineature ironiche e le figure retoriche presenti.
5. Sulla base dell’analisi condotta, commenta queste righe: *Ho letto su un giornale specializzato che questo è l’agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese c’era già tutto questo e anche di più.*

Interpretazione

Il brano parla del disagio dell’individuo nella società dei consumi. Forniscine un’interpretazione complessiva che puoi arricchire con riferimenti ad altre opere e autori e con considerazioni sull’attualità del testo.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 - ambito socio-culturale

David Grossman: Leggere Primo Levi

Il seguente articolo dello scrittore israeliano David Grossman (1954) è stato pubblicato sul quotidiano “la Repubblica” nel maggio del 2017.

Vorrei condividere con voi alcune riflessioni fatte di recente nel rileggere *Se questo è un uomo*, il primo libro di Levi, [...]. Ma poiché il tempo non basterebbe, ho scelto di parlare dell’unico, cruciale, contatto umano, che Levi ebbe ad Auschwitz con un uomo di nome Lorenzo.

“La storia della mia relazione con Lorenzo”, scrive Primo Levi, “è insieme lunga e breve, piana ed enigmatica; essa è una storia di un tempo e di una condizione ormai cancellati da ogni realtà presente, e perciò non credo che potrà essere compresa altrimenti di come si comprendono oggi i fatti della leggenda e della storia più remota.

In termini concreti, essa si riduce a poca cosa: un operaio civile italiano mi portò un pezzo di pane e gli avanzi del suo rancio ogni giorno per sei mesi; mi donò una sua maglia piena di toppe; scrisse per me in Italia una cartolina, e mi fece avere la risposta. Per tutto questo, non chiese né accettò alcun compenso, perché era buono e semplice, e non pensava che si dovesse fare il bene per un compenso”. [...]

Leggo la descrizione di Primo Levi su come le guardie, i *Kapos*¹ e i civili vedevano i detenuti ebrei, e su come il semplice operaio Lorenzo vedeva lui, e penso a quanto è grande la forza dello sguardo, a quanto è cruciale il modo in cui osserviamo una persona. [...] Un semplice operaio italiano di nome Lorenzo guardò Primo Levi come si guarda un uomo. Si rifiutò di ignorare la sua umanità, di collaborare con coloro che la volevano cancellare e, così facendo, gli salvò la vita, niente di meno. Quanto semplice e grande fu quel suo comportamento. [...]

Ma non dobbiamo guardare con occhi benevoli soltanto i singoli, gli individui, ma anche i gruppi. Ricordo, per esempio, i primi reportage televisivi sulle ondate di profughi in fuga dalla Siria verso l’Europa (e chi può ricordarli meglio di voi in Italia?). Le riprese mostravano quasi

esclusivamente una folla enorme, senza volto, senza nome. Uno sciame umano in movimento (ricorro di proposito a una descrizione tanto impersonale e disumana) che creava un senso di piena, di inondazione, di invasione e anche, certamente, di minaccia per chi subiva l'invasione. A tratti, qua e là, spuntavano esseri umani. Probabilmente, più di ogni altro, ricordiamo il piccolo Aylan Kurdi, il cui corpo giaceva sulla spiaggia con la guancia appoggiata sulla sabbia come su un cuscino. Inorridimmo tutti a quella vista ma ben presto il nostro sguardo di telespettatori tornò a essere vitreo. Forse è proprio quando il cuore si commuove davanti alla sofferenza e all'infelicità che ci affrettiamo a chiuderci in noi stessi, a volgere lo sguardo altrove? [...]

Ma un profugo, uno sfollato, ha bisogno di uno sguardo completamente diverso: diretto, profondo, benevolo, che gli restituisca dignità, pienezza, integrità umana.

Solo se riusciremo a osservarlo in questo modo, a estrapolare dai cliché mediatici del "rifugiato", del "profugo", della "povera vittima", il viso dell'uomo che era prima che la sua vita si ribaltasse, comincerà per lui un vero processo di guarigione e di riabilitazione. E se anche altri guarderanno i profughi in questo modo, si innescherà un'azione più ampia e concreta da parte della società e dello Stato. Senza uno sguardo umano, mirato, consapevole e rivelatore (anche di se stesso) non esiste infatti alcuna vera azione sociale né politica.

(D. Grossman, *Leggere Primo Levi*, in "La Repubblica", 11 maggio 2017)

1. **Kapos**: prigionieri di un campo di concentramento nazista che hanno il compito di comandare sugli altri deportati.

Comprensione e analisi

1. Quale tesi abbraccia l'autore nel testo?
2. Quali elementi nel brano funzionano da sostegno alla tesi?
3. Che valore assume il ricordo del piccolo Aylan Kurdi?
4. Spiega in altre parole il significato dell'affermazione: «Si rifiutò di ignorare la sua umanità».

Produzione

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che accolga le tue opinioni al riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto, facendo tesoro anche delle tue conoscenze personali e di ulteriori fatti di cronaca che possano confermare le tue considerazioni. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2 - AMBITO SOCIO-ECONOMICO

Mobilarsi per affrontare la pandemia e, alla fine, per ricostruire l'economia in frantumi, richiede non solo competenze mediche ed economiche, ma anche un rinnovamento morale e politico. Dobbiamo porci una domanda fondamentale che abbiamo eluso in questi ultimi decenni: che cosa ci dobbiamo reciprocamente come cittadini?

In una pandemia, questa domanda si pone con urgenza in riferimento all'assistenza sanitaria: l'assistenza medica deve essere accessibile a tutti, indipendentemente dalla loro capacità di pagare?*

Ma al di là della questione dell'assistenza sanitaria, dobbiamo pensare in modo più ampio al modo in cui affrontiamo la disuguaglianza. Dobbiamo ricompensare meglio il contributo sociale ed economico del lavoro svolto dalla maggior parte degli americani, che non hanno una laurea. E dobbiamo fare i conti con i lati negativi e moralmente corrosivi della meritocrazia.

In risposta alle crescenti disuguaglianze, i politici *mainstream* sia democratici che repubblicani hanno fatto appello, negli ultimi decenni, ad una maggiore parità di opportunità – migliorando

l'accesso all'istruzione universitaria in modo che tutti, qualunque sia il loro punto di partenza nella vita, possano crescere quanto permette loro l'impegno e il talento. Questo è, di per sé, un principio degno.

Ma come risposta alla disuguaglianza, la retorica dell'ascesa – la promessa che chi è dotato di talento sarà in grado di salire la scala del successo – ha un lato oscuro. Parte del problema è che non siamo all'altezza dei principi meritocratici che proclamiamo. Per esempio, la maggior parte degli studenti dei college e delle università altamente selettivi proviene da famiglie benestanti. In molti college d'élite, tra cui Yale e Princeton, ci sono più studenti provenienti dall'1 per cento superiore che dall'intero 60 per cento inferiore della popolazione del paese.

C'è anche un problema più profondo: una meritocrazia anche se perfetta, in cui le opportunità di avanzamento fossero davvero eque, corroderebbe la solidarietà. Concentrarsi sull'aiutare i talenti a salire la scala del successo può impedirci di accorgerci che i gradini della scala si allontanano sempre di più.

Le meritocrazie producono anche atteggiamenti moralmente sconvenienti tra coloro che arrivano in cima. Più crediamo che il nostro successo sia opera nostra, meno probabilità abbiamo di sentirci in debito, e quindi obbligati, nei confronti dei nostri concittadini. L'enfasi incessante sull'ascesa e sullo sforzo incoraggia i vincitori a inalare troppo profondamente il loro successo e a guardare dall'alto in basso coloro che non hanno credenziali meritocratiche.

Questi atteggiamenti hanno accompagnato la globalizzazione guidata dal mercato degli ultimi 40 anni. Coloro che hanno raccolto i frutti dell'outsourcing, degli accordi di libero scambio, delle nuove tecnologie e della deregolamentazione della finanza sono arrivati a credere di aver fatto tutto da soli, che le loro vincite erano quindi dovute.

L'arroganza meritocratica e il risentimento che essa suscita sono al centro della reazione populista contro le élite. Sono anche potenti fonti di polarizzazione sociale e politica. Una delle divisioni politiche più profonde della politica oggi è quella tra chi ha o chi non ha un diploma di laurea quadriennale.

Negli ultimi decenni, le élite al governo hanno fatto poco per migliorare la vita di quasi due terzi degli americani che non hanno una laurea. E non sono riusciti ad affrontare quella che dovrebbe essere una delle questioni centrali della nostra politica: come possiamo fare in modo che gli americani che non abitano i ranghi privilegiati delle classi professionali trovino un lavoro dignitoso che permetta loro di mantenere una famiglia, contribuire alla loro comunità e conquistare la stima sociale?

Mentre l'attività economica si è spostata dal fare le cose alla gestione del denaro, mentre la società ha elargito ricompense enormi ai gestori di *hedge fund* e ai banchieri di Wall Street, la stima accordata al lavoro tradizionale è diventata fragile e incerta. In un periodo in cui la finanza ha preteso quote crescenti dei profitti d'impresa, molti di coloro che lavorano nell'economia reale, producendo beni e servizi utili, non solo hanno sopportato salari stagnanti e prospettive di lavoro incerte, ma hanno anche avuto la sensazione che la società abbia meno rispetto per il tipo di lavoro che svolgono.

La pandemia di coronavirus ci ha improvvisamente costretti a riconsiderare quali siano i ruoli sociali ed economici più importanti.

Molti dei lavoratori essenziali durante questa crisi svolgono lavori che non richiedono una laurea; si tratta di camionisti, magazzinieri, addetti alle consegne, agenti di polizia, vigili del fuoco, addetti alla manutenzione dei servizi pubblici, addetti alle pulizie, cassieri di supermercati, assistenti infermieri, inservienti ospedalieri e fornitori di assistenza domiciliare. A loro manca il lusso di poter lavorare dalla sicurezza delle loro case e di tenere riunioni su Zoom. Sono loro, insieme ai medici e alle infermiere che si prendono cura dei malati negli ospedali sovraffollati, a mettere a rischio la loro salute, in modo che il resto di noi possa cercare rifugio dal contagio. Oltre a ringraziarli per il loro servizio, dovremmo riconfigurare la nostra economia e la nostra società perché a questi lavoratori siano accordati un compenso e un riconoscimento che rifletta il valore reale dei loro contributi – non solo in emergenza, ma nella vita quotidiana.

Una tale riconfigurazione supera l'usuale dibattito su quanto generoso o austero dovrebbe essere lo stato sociale. Essa richiede che i cittadini di una democrazia riflettano su ciò che costituisce un contributo al bene comune, e su come tali contributi dovrebbero essere ricompensati – senza presupporre che su queste questioni i mercati siano in grado di decidere da soli.

... Il rinnovamento morale e civile di cui abbiamo bisogno richiede che resistiamo al dibattito che sta emergendo, angosciante, ma mal concepito, su quante vite dovremmo rischiare per rilanciare l'economia. Questo dibattito presuppone che l'economia sia come un negozio del corso principale di una città che accende le luci dopo un lungo weekend e riapre i battenti, proprio come prima.

La vera domanda non è quando, ma cosa: che tipo di economia emergerà dalla crisi? Sarà quella che continua a creare disuguaglianze che avvelenano la nostra politica e minano il senso della comunità nazionale? Oppure sarà un'economia che onora la dignità del lavoro, che premia i contributi all'economia reale, che dà ai lavoratori una voce significativa e che condivide i rischi di malattie e di tempi difficili?

Dobbiamo chiederci se riaprire l'economia significa tornare a un sistema che, negli ultimi quattro decenni, ci ha allontanati, o se possiamo uscire da questa crisi con un'economia che ci permetta di dire, e di credere, che ci siamo dentro tutti insieme.

M.J.Sandel, *Ci siamo dentro tutti insieme*. New York Times 13.3.2020

*Il tema è particolarmente sentito negli USA, dove la sanità è pagata con le (molto care) assicurazioni private e lascia scoperti molti cittadini anche del ceto medio.

Michael Sandel insegna filosofia politica ad Harvard ed è l'autore di opere tradotte anche in Italia come *Giustizia* e *Quello che i soldi non possono comprare*. E' in uscita il suo nuovo libro: *The Tyranny of Merit: What's Become of the Common Good?*

Comprensione

1. Spiega, considerando il significato dell'articolo nel suo complesso se consideri il titolo adeguato o se invece sarebbe più opportuno sostituire il punto con un punto di domanda.
2. Perché secondo Sandel la strada intrapresa in America per ridurre le disuguaglianze attraverso il miglioramento dell'accesso all'istruzione universitaria non può ottenere l'effetto desiderato ?
3. In che cosa consiste la “retorica dell'ascesa” e quali effetti negativi ha prodotto ?
4. Che tipo di dibattito si sta innescando nella società secondo l'autore ?
5. A quale tipo di riflessione si dovrebbe invece arrivare ?

Produzione

Spiega se e in che misura condividi le affermazioni contenute nell'articolo e rifletti se ti sembra che esso rispecchi la situazione vissuta in questo periodo in Italia. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3 - AMBITO STORICO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio Pavone, Prima lezione di storia contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2007 pp.3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?

1 A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

2 M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

3 *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M.Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

4 *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

5 «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

ARGOMENTO: COSA SI IMPARA A SCUOLA

I "piccoli maestri", del romanzo omonimo di Luigi Meneghello, sono un gruppo di giovani che si uniscono alla Resistenza veneta alla ricerca di un'idea di libertà. Questo dialogo si svolge tra una ragazza contadina e il protagonista, Gigi, studente universitario.

“Tu sei studente, no?” mi disse. Io dissi di sì e lei volle sapere se ero alle *tèniche* (1).

Le dissi che ero all'università.

“*Maria-vèrgola*” (2), disse la Gina.

“Non s'impara niente,” dissi.

“Allora si vede che non studi.”

“Per studiare studio,” dissi. “Ma non imparo niente.”

“Allora si vede che sei uno zuccone,” disse la Gina. Poi mi domandò se studiavo da *vocato* (3).

Io feci segno di no, e lei disse: “Da cosa studi tu, allora?": “Filosofia,” dissi. Lei mi domandò cosa si fa quando si è studiato da filosofia, e io le dissi che si prende la *laura* (4). Lei voleva sapere che mestiere si fa, e io dissi che volendo si può insegnare filosofia agli altri, ma di solito quelli che la sanno non la insegnano, mentre quelli che la insegnano non la sanno.

“E cosa fanno allora quelli che la sanno?”

“Se la tengono in mente,” dissi.

“E poi?”

“E poi pensano, e tutto quello che pensano è filosofia.”

“E poi?”

“E poi muoiono.”

Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*, 1964, dal cap. 8

note

1. tèniche : in dialetto veneto esprime le “scuole tecniche”
2. Maria-vèrgola: espressione veneta usata come esclamazione, letteralmente “Maria vergine”.
3. vocato: avvocato. Studiare “da avvocato” significa studiare legge.
4. laura: laurea

L’ interazione tra la scuola e la vita è insita in ogni percorso formativo ed implica spesso la ricerca, cosciente o meno, di un *maestro* (di scuola o di vita). Questa ricerca ha ancora senso, oggi? Pensando alle tue esperienze, rifletti su quale peso ha avuto la formazione scolastica nel prepararti alla vita e in quale misura determinerà il tuo futuro.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

ARGOMENTO: La cultura del consumo e dello scarto

L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici. (Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto», in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013)

ARGOMENTO: il ruolo dell'educazione nelle "comunità progressive".

Per ragioni di semplificazione abbiamo parlato nei primi capitoli un po' come se l'educazione degli immaturi, che li riempie dello spirito del gruppo sociale al quale appartengono, fosse una specie di corsa del bambino a raggiungere le attitudini e le risorse del gruppo adulto. Nelle società statiche, che prendono come loro misure di valore il mantenimento dei costumi stabiliti, questa concezione si può applicare in linea di massima. Ma nelle comunità progressive esse tentano di modellare le esperienze dei giovani in modo che, invece di riprodurre le abitudini correnti, promuovano abitudini migliori, sicché in futuro la vita degli adulti risulti migliore della loro. Gli uomini hanno avuto, fin da tempo, qualche sentore della misura in cui l'educazione può essere usata coscientemente per eliminare certi mali sociali evidenti, incamminando i giovani su sentieri che non produrranno questi mali, e qualche idea della misura in cui l'educazione può essere fatta strumento alla realizzazione delle migliori speranze degli uomini. Ma noi siamo senza dubbio lontani dall'intendere l'efficacia potenziale dell'educazione come mezzo costruttivo per migliorare la società e dal capire che essa rappresenta non soltanto uno sviluppo dei bambini e dei giovani, ma anche quello della società futura della quale essi saranno gli elementi costitutivi.

J.Dewey, *Democrazia ed educazione*, a cura di E. Agnoletti, La Nuova Italia, Firenze 1949, p.106

CONSEGNA: il/la candidato/a commenti il documento proposto nella traccia, illustrando il contesto politico e culturale nel quale il pedagogista americano elabora la propria idea di scuola; chiarendo inoltre la sua particolare interpretazione del puerocentrismo, il nesso educazione-progresso-democrazia e le metodologie didattiche che Dewey e la sua scuola teorizzano e attuano per realizzarlo attraverso la formazione ed educazione dei giovani.

QUESITI: il/la candidato/a sviluppi sinteticamente una risposta a due quesiti a sua scelta tra i quattro proposti.

1. Che cosa intende lo psico-pedagogista ginevrino Edouard Claparède con il concetto di "scuola su misura". Quali sono le strategie che egli propone per realizzarla?
2. Illustra le prospettive di analisi culturale proposte dall'antropologo Arjun Appadurai.
3. Illustra il concetto di "mente assorbente" nella pedagogia di Maria Montessori.
4. Spiega sinteticamente il significato dell'espressione "il mezzo è il messaggio" che dà il titolo alla celebre opera dello studioso della comunicazione Marshall McLuhan