



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE VA LICEO DI SCIENZE
UMANE**

**Esame di Stato
Anno scolastico 2021/22**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. docenti nel triennio;
- c. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) **per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**
- b) **relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova**
- c) **simulazioni di prima e seconda prova**
- d) **griglie di valutazione di prima e seconda prova**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da venti studentesse e tre studenti, tutti provenienti dalla classe quarta dello scorso anno. Tre studenti si sono aggiunti in terza, inserendosi bene nel gruppo; all'inizio di quest'anno era inoltre presente una studentessa che ha frequentato le lezioni per poche settimane e si è poi ritirata nel febbraio scorso.

Sono presenti sei studenti con BES, di cui tre con certificazione di DSA, per i quali si rimanda ai rispettivi PDP e all'unico PEI differenziato.

Una studentessa ha frequentato il quarto anno negli U.S.A.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua dal primo anno.

Nel corso del triennio, il gruppo ha sempre mostrato disponibilità al lavoro comune e rispetto nei confronti dei docenti e della scuola, nonché sensibilità verso i compagni in difficoltà. La classe si è impegnata in modo complessivamente positivo nelle attività curricolari, anche durante il periodo della dad.

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati per lo più raggiunti da tutti, pur con misure e tempi diversi, da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio, risultati soddisfacenti e un conseguente rendimento elevato, da altri scolasticamente più fragili con qualche difficoltà sanata da continuità nell'impegno.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l'ammissione alla classe quinta.

Tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe quinta nel giugno 2021 senza sospensione del giudizio.

c. I docenti nel triennio



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Elena Bergomi	Elena Bergomi	Elena Bergomi
Latino	Elena Bergomi	Elena Bergomi	Elena Bergomi
Sostegno	Maria Spagnolo	Deborah Liguori	Alexia Caterina
Storia	Giorgio Mascitelli	Giorgio Mascitelli	Giorgio Mascitelli
Filosofia	Isabella Mimmo	Simone De Vizzi	Silvia Ferrari
Scienze Umane	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari	Silvia Ferrari
Matematica	Maura Pozzi	Maura Pozzi	Maura Pozzi
Fisica	Maura Pozzi	Maura Pozzi	Maura Pozzi
Lingua Straniera : Inglese	Delia Taverna	Delia Taverna	Delia Taverna
Scienze Naturali	Laura Pighi	Laura Pighi	Laura Pighi
Scienze Motorie	Flaminia De Luca	Flaminia De Luca	Flaminia De Luca
Storia dell'Arte	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico	X					



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere tramite una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

1. La costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali
2. Il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita
3. L'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Tali finalità e i progetti costruiti per conseguirle caratterizzano tutti i percorsi del Virgilio, che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del Liceo delle Scienze Umane sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa all'indirizzo di Scienze Umane, ove si evidenzia che

*Il Liceo delle scienze umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Tale finalità viene perseguita attraverso l'acquisizione dei metodi delle scienze umane: Antropologia, Psicologia, Sociologia, Pedagogia. Quest'ultima disciplina, integrata efficacemente con le altre, consente di approfondire lo studio dei processi formativi e di collegarli ad altri fenomeni che influenzano e trasformano le relazioni sociali. Il confronto tra i saperi e i metodi di indagine delle scienze umane e quelli delle altre discipline umanistiche e scientifiche permette di allargare l'orizzonte culturale e fornisce agli studenti la consapevolezza della complessità dei saperi e delle diverse prospettive. Il percorso mira, pertanto, a formare studenti capaci di un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. In particolare nell'ambito delle scienze umane attraverso attività laboratoriali, basate sulla didattica attiva, si promuove la riflessione dello studente sugli stili di apprendimento e sugli obiettivi culturali, per consolidare l'autonomia e avviare processi metacognitivi. Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali. Le discipline **caratterizzanti** l'indirizzo sono **Pedagogia, Psicologia, Antropologia e Sociologia**, che, pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali nella prospettiva di una formazione integrale e unitaria, di una "testa ben fatta" capace di conoscere i principali campi di indagine delle scienze umane e di saper collegare, interdisciplinariamente, le competenze specifiche della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica.*

- **Obiettivi trasversali cognitivi:**

- Sviluppare capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi chiari e adeguatamente organizzati e argomentati
- Sviluppare capacità logiche, di rielaborazione e analisi critica
- Saper effettuare collegamenti all'interno della singola disciplina e tra le diverse discipline



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Acquisire una conoscenza adeguata dei contenuti

Obiettivi educativi: obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- rispettare le regole dell'Istituto e sviluppare o consolidare comportamenti adeguati alla scuola riguardo la puntualità, la precisione nelle giustificazioni, il rispetto delle scadenze; rispettare le norme anti-covid messe in atto dalla scuola. In particolare è stato ritenuto di fondamentale importanza, nel periodo della pandemia, **il rispetto delle regole di comportamento durante l'intervallo**. Gli studenti sono stati pertanto richiamati a prestare particolare attenzione negli spostamenti tra i piani e nei movimenti tali da creare assembramenti.
- sviluppare il senso di responsabilità e collaborazione all'interno del gruppo classe e verso il corpo docenti, sia in eventuale modalità online che in presenza
- potenziare un atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro didattico
- educare all'attenzione verso il materiale proprio e altrui, nonché al rispetto dell'ambiente
- educare al senso di responsabilità nelle attività esterne all'istituto
- acquisire e utilizzare un metodo di studio corretto ed efficace

Obiettivi didattici:

- sviluppare o consolidare le capacità di ascolto e di attenzione
- favorire l'acquisizione di un metodo di studio personale che permetta di rielaborare in modo personale i contenuti, attraverso il perfezionamento delle capacità di lettura e di analisi e sintesi
- potenziare la capacità di produzione, orale e scritta, così da produrre testi/esposizioni chiari nell'organizzazione e nello scopo
- sviluppare le capacità logiche e argomentative
partecipare attivamente e responsabilmente alle **eventuali** attività di didattica a distanza

- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato sulle seguenti linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi) e l'organizzazione dell'attività (per es. calendario delle verifiche), la disponibilità al dialogo e alla collaborazione
2. consolidamento dell'uso del linguaggio specifico delle discipline e approccio consapevole allo studio delle stesse
3. sviluppo e consolidamento della partecipazione attiva e propositiva alle lezioni
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno

strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	Espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	Scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	Approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	Chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	Precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	Sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera I	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X							X	X	X	
Prova scritta	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Prova strutturata			X							X	X
Questionario	X	X	X				X	X	X	X	
Esercizi	X	X				X	X	X	X		X
Uso laboratorio multimediale e/o strumenti audio-visivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
--

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
 - partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
 - stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Delia Taverna
- classe 4°: prof. ssa Delia Taverna
- classe 5°: prof.ssa Delia Taverna

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) la classe è stata seguita, per tutto il triennio, dalla docente tutor: Prof.ssa Delia Anna Taverna.

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE 3^SA

ATTIVITA' rivolte all'intera CLASSE

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	ORE SVOLTE
SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO CORSAO BASE ON-LINE SU PIATTAFORMA MIUR	X PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	4
LABORATORIO PROPEDEUTICO	X PCTO <input type="checkbox"/> IFS	2



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SUL DIRITTO DEL LAVORO E LEGISLAZIONE SOCIALE	progetto interno	
ANLAIDS SEZIONE LOMBARDIA	<input checked="" type="checkbox"/> PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	6
TOTALE		12

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE 4^{SA}

ATTIVITA' rivolte all'intera CLASSE

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	ORE SVOLTE
INVENTO INNOVATION LAB IMPRESA SOCIALE s.r.l. INVENTOLAB	<input checked="" type="checkbox"/> PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	7
ORIENTAMI ltd	<input type="checkbox"/> PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input checked="" type="checkbox"/> progetto interno	4
ANLAIDS SEZIONE LOMBARDIA	<input checked="" type="checkbox"/> PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	14
TEATRO PICCOLO	<input checked="" type="checkbox"/> PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	28
INCONTRO CON LE PROFESSIONI	<input type="checkbox"/> PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input checked="" type="checkbox"/> progetto interno	18
TOTALE		71

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE 5^{SA}

ATTIVITA' rivolte all'intera CLASSE



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	TIPOLOGIA	ORE SVOLTE
INCONTRO CON LE PROFESSIONI Fotografo sociale	PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input checked="" type="checkbox"/> progetto interno	2
INCONTRO CON LE PROFESSIONI Psicologo-psichiatra forense	<input type="checkbox"/> PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input checked="" type="checkbox"/> progetto interno	2
INCONTRO CON LE PROFESSIONI Sperimentazione clinica	PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input checked="" type="checkbox"/> progetto interno	1
TOTALE		5

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

CLASSE 3[^]SA

STAGE INDIVIDUALI

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	NUMERO STUDENTI	ORE SVOLTE
SCUOLA DI PEDIATRIA PRESSO OSPEDALE NIGUARDA	5	2

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CLASSE 4[^]SA

STAGE INDIVIDUALI

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	NUMERO STUDENTI	ORE SVOLTE
ASTER LOMBARDIA FIERA DELL'ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO E PROFESSIONALE	19	1
CAMPUS ORIENTA SALONE DELLO STUDENTE Digitale	11	1 - 5
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO BICOCCA	1	24
ANNO all'ESTERO	1	71



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARROCCHIA S. FRANCESCA ROMANA	1	160
-----------------------------------	---	-----

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE 5^SA

STAGE INDIVIDUALI

DENOMINAZIONE PROGETTO/ATTIVITÀ	NUMERO STUDENTI	ORE SVOLTE
INCONTRO PROFESSIONI Giornata della memoria in diretta da Trieste e da Fossoli Direttore dei musei città Trieste SCUOLA VIAGGI	13	3
LA CITTA' DEL SOLE AMICI DEL PARCO TROTTER Associazione culturale di volontariato	6	6
COOPERATIVA SOCIALE COMUNITA' PROGETTO Doposcuola Attività di volontariato	3	8

LABORATORIO PROPEDEUTICO SUL DIRITTO DEL LAVORO E LEGISLAZIONE SOCIALE	X PCTO <input type="checkbox"/> IFS progetto interno	2
ANLAIDS SEZIONE LOMBARDIA	X PCTO <input type="checkbox"/> IFS <input type="checkbox"/> progetto interno	6
TOTALE		12

LA CITTA' DEL SOLE AMICI DEL PARCO TROTTER Associazione culturale di volontariato	6	6
COOPERATIVA SOCIALE COMUNITA' PROGETTO Doposcuola Attività di volontariato	3	8



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti potranno consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

Storia dell' Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Il programma di Educazione civica (v.anche Allegato 1)

Materia	Argomento	Numero ore	Periodo
Storia	Costituzione: i principi fondamentali e i primi 12 articoli, organizzazioni dello stato italiano e organizzazioni	8	Pentamestre



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	internazionali dal dopoguerra. Onu, Ue.		
Filosofia	La bioetica, Jonas e l'imperativo ecologico Totalitarismo, società di massa .	4	Pentamestre
Scienze Naturali	OGM . pro e contro	3	Pentamestre
Storia dell'Arte	Art.9 della Costituzione; dal bene al patrimonio culturale	2	Pentamestre
Inglese	Technology	4	Trimestre
	Crimes	4	Pentamestre
Scienze Umane	Diritti dell'infanzia, articoli della Costituzione, educazione ai diritti umani.	5	Trimestre.
	Didattica inclusiva, disabilità, scuola e dialogo interculturale.	5	Pentamestre

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

da inserire da parte di ciascun docente v.Allegato 2

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED
EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Temi	Materie coinvolte	Esempi di documenti e materiali utilizzati
IL TEMPO	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, latina e inglese, storia dell'arte, fisica</i>	Manuali in uso, video, fotocopie
UOMO E NATURA	<i>Storia dell'arte, letterature italiana e latina, storia, filosofia, scienze umane, scienze naturali fisica</i>	
LA GUERRA	<i>Storia dell'arte, letterature italiana e inglese, storia, filosofia, scienze umane.</i>	
IL PROGRESSO SCIENTIFICO e LA TECNOLOGIA	<i>Storia, filosofia, fisica, storia dell'arte, scienze naturali e letteratura italiana.</i>	
IL TOTALITARISMO	<i>Storia, filosofia. Scienze umane, Letteratura inglese e italiana, storia dell'arte</i>	

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Purtroppo, a causa dell'emergenza legata alla pandemia, quasi tutte le attività si sono svolte a distanza e non è stato possibile effettuare viaggi, uscite, attività extracurricolari pur programmate, compreso il tradizionale stage, valido anche per PCTO, presso le scuole primarie.

La classe ha pertanto partecipato unicamente a:

- “La mia vita d'artista. Storie di ordinaria e straordinaria dislessia”, a cura di Sabrina Brazzo presso il teatro Carcano -26 novembre 2019

-Visita al cimitero Monumentale -13 aprile 2022

-Incontro con il Dott. Alessandro Isidoro Re, con presentazione del libro “ tecno_evo” e dibattito. 22 aprile 2022

-Progetto PARALLELE MUSICALI: interventi della Prof.ssa Tiziana Sucato il 20 gennaio 2022 su Debussy e l'impressionismo, il 31 marzo 2022 su Beethoven e la sinfonia n.9

PARTE QUARTA

- simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Non sono stati effettuati percorsi CLIL.

a) **relazione sulla reale situazione della classe in riferimento alla predisposizione della seconda prova v. Allegato 3**

b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato) v. Allegato 4**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 7 aprile 2022 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 7 maggio 2022.

c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato) v. Allegato 5**

d) **PDP e PEI in allegato. V. allegato 6**

Milano, 15 maggio 2022

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Silvia Ferrari

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Elena Bergomi	Italiano	
Elena Bergomi	Latino	
Alessandra Berlanda	Storia dell'Arte	
Alexia Caterina	Sostegno	
Flaminia De Luca	Scienze Motorie	
Silvia Ferrari	Filosofia	
Silvia Ferrari	Scienze Umane	
Giorgio Mascitelli	Storia	
Laura Pighi	Scienze Naturali	
Maura Pozzi	Matematica	
Maura Pozzi	Fisica	
Delia Taverna	Inglese	

ALLEGATI

- 1) Programmi di educazione civica**
- 2) Programmi delle singole discipline**
- 3) Relazione sulla situazione della classe per la seconda prova**
- 4) simulazioni di prima e seconda prova**
- 5) griglie di valutazione di prima e seconda prova**
- 6) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes**

Scheda educazione civica – Programma V SA

Materia	Argomento	Numero ore	Periodo
Storia	Costituzione: i principi fondamentali, i primi 12 articoli. Organizzazioni dello stato italiano e internazionali (ONU, UE..)	8	Pentamestre
Filosofia	Totalitarismo e democrazia, teorie principali e dibattito.	3	Trimestre
	Mass media e democrazia, la scuola di Francoforte.	3	Pentamestre
Scienze Naturali	OGM: pro e contro	3	Pentamestre
Storia dell'arte	Art.9 della Costituzione; dal bene al patrimonio culturale	4	Pentamestre
Inglese	Technology	4	Trimestre
	Crimes	4	Pentamestre
Scienze Umane	Diritti dell'infanzia, articoli della Costituzione, educazione ai diritti umani.	3	Trimestre.
	Didattica inclusiva, disabilità, scuola e dialogo interculturale.	5	Pentamestre



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA 2021/2022

CLASSE 5[^]SA

INGLESE

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono le principali caratteristiche socio-culturali e letterarie dei periodi affrontati nei due moduli. Dei testi analizzati conoscono il contenuto letterale, un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti, il genere letterario a cui tale opera appartiene, le sue caratteristiche formali e in quale rapporto essa si pone con il tema del modulo in cui è inserita.

COMPETENZE E CAPACITÀ

Gli studenti hanno imparato a:

- analizzare e commentare i testi in modo semplice, dal punto di vista sia contenutistico sia formale;
- contestualizzare il brano all'interno dell'opera, l'opera all'interno del periodo e del modulo tematico di appartenenza;
- quando il brano e/o l'autore ne offrono lo spunto, stabilire gli opportuni collegamenti con altri autori all'interno del programma disciplinare;
- esprimersi in lingua straniera, scritta e orale, in modo semplice e comprensibile;
- comprendere globalmente messaggi orali autentici in L2;
- interagire in un colloquio in lingua straniera con la docente su argomenti preparati in precedenza.

Alcuni studenti sanno operare connessioni tra percorsi didattici di diverse aree disciplinari, esprimendosi con un buon livello di competenza linguistica.

CONTENUTI

- **SPECIFICATION 5 A TWO FACED REALITY**

Aestheticism pag.184

Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete pag.185

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty pag.186

O. Wilde: 'The Preface' from "The Picture of Dorian Gray" - Text Bank

O. Wilde: 'Dorian's death' from "The Picture of Dorian Gray" pag.187-188-189-190

O. Wilde: 'The Importance of being Earnest' Text Bank

O. Wilde: 'Mother's worries' from "The Importance of being Earnest" - Text Bank

- **SPECIFICATION 7 THE GREAT WATERSHED**

History

The Edwardian age pag.224-225

World War I pag.226-227

The Easter Rising and the Irish War of Independence pag.238

Milestones

11th November, 1918, the day the guns fell silent pag.227

1905, Freud publishes Three Essays on the Theory of Sexuality pag.249

Insights

Remembrance Day pag.227

Culture

The fight for women's rights -video

Gender equality and women's empowerment - reading

A deep cultural crisis pag.248

Psychology

Sigmund Freud: a window on the unconscious pag.249

Literature

- Modern poetry: tradition and experimentation pag.233
- The War Poets pag.234
- R. Brooke: 'The Soldier' from "1914 and Other Poems" pag.235
- W. Owen: 'Dulce et decorum est' from "The Poems of Wilfred Owen" pag.236-237
- Siegfried Sassoon - Text Bank
- S. Sassoon: 'Glory of Women' from "Counter-Attack and Other Poems" - Text Bank
- Isaac Rosenberg -Text Bank
- Isaac Rosenberg: 'Break of Day in the Trenches' from "Collected Poems" - Text Bank
- William Butler Yeats and Irish nationalism pag.239
- S. Sassoon: 'Glory to Women' (Text Bank)
- I. Rosenberg: 'Break of Day in the Trenches' (Text Bank)
- William Butler Yeats and the Irish nationalism pag.239
- W. B. Yeats: 'Easter 1916' pag.240-241
- W.B. Yeats: 'The Second Coming' – Text Bank
- W. B. Yeats: 'Easter 1916' from "Michael Robartes and the Dancer" pag.240-241
- Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man pag.243-244
- T. S. Eliot: 'The Burial of the Dead' from "The Waste Land" pag.245
- T. S. Eliot: 'The Fire Sermon' from "The Waste Land" pag.246-247
- The modern novel pag.250-251
- David Herbert Lawrence: an intense mother-son relationship - Text Bank
- D. H. Lawrence: 'The rose bush' from "Sons and Lovers" - Text Bank
- D. H. Lawrence: 'Mother and son' from "Sons and Lovers" - Text Bank
- Joseph Conrad and imperialism pag.252-253-254
- J. Conrad: 'The chain-gang' from "Heart of Darkness" pag.254-255-256
- James Joyce and Dublin pag.264-265
- J. Joyce: 'Eveline' from "Dubliners" pag.266-267-268-269
- J. Joyce: 'Gabriel's epiphany' from "Dubliners" - Text Bank
- J. Joyce: 'The Funeral' from "Ulysses" pag.251
- Virginia Woolf and moments of being pag.270-271
- V. Woolf: 'Clarissa and Septimus' from "Mrs. Dalloway" pag.272-273-274
- V. Woolf: 'Clarissa's party' from "Mrs. Dalloway" - Text Bank

• **SPECIFICATION 8 A NEW WORLD ORDER**

Literature

A new generation of American writers pag.283

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age pag.284-285

F. S. Fitzgerald: 'Nick meets Gatsby' from "The Great Gatsby" pag.286-287-288

The dystopian novel pag.303

George Orwell and political dystopia pag.304-305

G. Orwell: 'Big Brother is watching you' from "Nineteen Eighty-Four" pag.306-307

G. Orwell: 'Newspeak' from "Nineteen Eighty-four" - Text Bank

G. Orwell: "Animal Farm" - Text Bank

G. Orwell: 'Old Major's speech' from "Animal Farm" - Text Bank

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett pag.310-311

S. Beckett: 'Nothing to be done' from "Waiting for Godot" pag.312-313

TESTO IN ADOZIONE

MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON

COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE

MULTIMEDIALE ZANICHELLI

READINGS

O. Wilde: 'The Picture of Dorian Gray'

F. S. Fitzgerald: 'The Great Gatsby'

G. Orwell: "1984"

Milano, 15 maggio, 2022

Gli studenti

La docente

FISICA (2 ore settimanali)
DOCENTE: Prof.^{ssa} Maura Pozzi

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Il lavoro è stato affrontato principalmente attraverso lezioni frontali nelle quali la curiosità e la partecipazione degli alunni è stata stimolata attraverso esempi e collegamenti con la realtà quotidiana. Si è cercato di sviluppare la capacità di descrivere e modellizzare fenomeni naturali focalizzando l'attenzione sulla comprensione del loro significato, utilizzando il linguaggio specifico. Alcuni modelli sono stati studiati anche attraverso lo svolgimento di semplici esercizi applicativi. Per alcuni argomenti sono stati utilizzati anche video di esperimenti e animazioni.

• **Verifiche**

Sono state svolte 3 verifiche scritte con domande aperte di teoria e risoluzione di semplici esercizi e almeno una interrogazione orale.

• **Criteri di valutazione**

Conoscenza degli argomenti, uso del linguaggio disciplinare, capacità di concettualizzazione, di sintesi, di svolgere semplici ragionamenti sulla base dei modelli studiati. Capacità di svolgere semplici esercizi.

• **Obiettivi raggiunti**

Conoscenza degli elementi di base dell'elettromagnetismo e di alcuni esperimenti storici. Conoscenza di alcuni semplici elementi di relatività e di meccanica quantistica.

Tutti i ragazzi hanno dimostrato di comprendere e saper descrivere i fenomeni studiati, almeno nelle linee essenziali; alcuni hanno sviluppato in modo più significativo la propria capacità di interpretazione e rielaborazione personale. L'uso del linguaggio specifico è mediamente adeguato all'indirizzo, alcuni hanno raggiunto una buona familiarità con il linguaggio matematico applicato alla fisica.

• **Libro di testo** Fabbri – Masini “F come fisica - fenomeni, modelli, storia” ed. SEI volume per il quinto anno.

• **Programma analitico**

<i>Tema</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Contenuti specifici</i>
I fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none">• Metodi di elettrizzazione• Corpi conduttori e isolanti• La legge di Coulomb• Forze a distanza	<ul style="list-style-type: none">• Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione elettrostatica• Cenni al fenomeno della polarizzazione elettrostatica dei dielettrici• Caratteristiche della forza elettrica fra due corpi puntiformi carichi e legge di Coulomb nel vuoto.
I campi elettrici	<ul style="list-style-type: none">• Campo elettrico• Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico	<ul style="list-style-type: none">• Il vettore campo elettrico: definizione e rappresentazione attraverso le linee di forza nel caso di una o due cariche puntiformi• Modulo del campo elettrico generato da una carica puntiforme• Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss• Definizione dell'energia potenziale elettrica nel caso di due cariche puntiformi• Definizione di potenziale elettrico e di differenza di potenziale• Cenni alla conservatività del campo elettrostatico

I condensatori	<ul style="list-style-type: none"> • Condensatori 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrizione e principio di funzionamento del condensatore piano • La capacità del condensatore • Il campo elettrico fra le armature del condensatore piano
Le cariche elettriche in moto	<ul style="list-style-type: none"> • Corrente elettrica • Circuiti elettrici elementari • Leggi di Ohm • Effetto Joule 	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente elettrica nei solidi e l'intensità di corrente elettrica – corrente continua • Descrizione di un circuito elettrico elementare • Prima e seconda legge di Ohm • Potenza elettrica e legge di Joule
I circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> • Strumenti di misura 	<ul style="list-style-type: none"> • Il generatore di tensione • Collegamento di elementi in serie e parallelo (cenni) • Amperometro e voltmetro
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none"> • Il magnetismo • Il campo magnetico • Forze fra magneti e correnti • Proprietà magnetiche della materia • La forza che agisce su una carica 	<ul style="list-style-type: none"> • Poli magnetici e loro interazione • Il vettore campo magnetico e le linee di campo magnetico • Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère • Modulo del campo magnetico B • Forza magnetica su un filo percorso da corrente • La forza di Lorentz e il moto delle cariche in un campo magnetico
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta • Legge di Faraday Neumann Lenz • La produzione di energia elettrica 	<ul style="list-style-type: none"> • Esperimenti sulle correnti indotte - L'esperimento di Faraday • Flusso del campo magnetico • La legge di Faraday Neumann Lenz • Descrizione del principio di funzionamento dell'alternatore, le centrali elettriche (cenni)
Onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettromagnetico • Le onde elettromagnetiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto (cenni) • Il significato fisico delle equazioni di Maxwell (cenni) • Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e la loro emissione
Uno sguardo sulla relatività	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di teoria di relatività ristretta • La più bella delle teorie 	<ul style="list-style-type: none"> • Il principio di relatività galileiano e la sua inconciliabilità con l'elettromagnetismo • I postulati della relatività ristretta • La critica al concetto di simultaneità • Lettura del primo capitolo del libro di Carlo Rovelli "Sette brevi lezioni di fisica"
Uno sguardo sulla meccanica quantistica	<ul style="list-style-type: none"> • I quanti • La meccanica ondulatoria 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura del secondo capitolo del libro di Carlo Rovelli "Sette brevi lezioni di fisica" • Video " Il dualismo onda-particella spiegato con un ornitorinco..." • L'esperimento della doppia fenditura con gli elettroni • La sovrapposizione di stati • Il paradosso del gatto di Schrodinger

Milano, 15 maggio 2022

La docente: Maura Pozzi

Gli studenti:

FILOSOFIA

Programma analitico:

UNITA' DIDATTICHE

Unità 1. L'opposizione e la critica al sistema hegeliano

La filosofia di Schopenhauer

- Le radici culturali del sistema
- **Rappresentazione e volontà**
- Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo
- **Il pessimismo: la sofferenza universale e l'illusione dell'amore**
- **Le vie della liberazione dalla Volontà:** arte, etica della pietà, ascesi. Il nirvana.

La filosofia di Kierkegaard

- **L'esistenza come possibilità e fede**
- **Critica al sistema hegeliano:** dal primato della ragione al primato del singolo
- La categoria della possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- **L'angoscia**
- **Eredità kierkegaardiane**

Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach

- **Feuerbach:** la critica a Hegel e la critica alla religione.
- **L'ateismo come dovere morale e sociale**
- **Marx: le caratteristiche generali del marxismo**
- **La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura**
- **Il Manifesto del partito comunista**
- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

Unità 2. Dal progresso scientifico alla reazione al positivismo: la crisi delle certezze e i "maestri del sospetto".

- **Il Positivismo e Comte;** caratteristiche principali. La fiducia nel progresso scientifico.
- **La reazione al Positivismo: la filosofia spiritualista di Bergson. Il Tempo** tra scienza, memoria, coscienza.
- **Marx, Nietzsche e Freud maestri del sospetto**

La filosofia di Nietzsche

- Vita e scritti. **Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione.**
- **Apollineo e dionisiaco: "La nascita della tragedia"**

- Le fasi del pensiero e la scrittura nietzscheana.
- Il periodo illuministico
- **La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche**
- **Il periodo di Zarathustra. L'oltreuomo e l'eterno ritorno**
- L'ultimo Nietzsche. Il nichilismo. La trasvalutazione dei valori
- **Il prospettivismo**

Freud e la rivoluzione psicanalitica

- **La scoperta e lo studio dell'inconscio;** la teoria della sessualità e il complesso edipico
- **La scomposizione psicanalitica della personalità**
- **I sogni e gli atti mancati**
- La religione e la civiltà
- La teoria psicanalitica dell'arte

Unità 3 . Le filosofie del '900: quadro generale

- **Le filosofie esistenzialiste : caratteri generali.**
- **Sartre:** la nausea, l'impegno politico, la libertà
- L'esistenzialismo come atmosfera culturale e come filosofia
- **Il "primo Heidegger"** e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza, l'essere-nel-mondo
- Esistenza autentica e inautentica.
- Il tempo

Unità 4: La meditazione politica: H. Arendt , la scuola di Francoforte, Karl Popper

H.Arendt: le origini del totalitarismo e la politeia perduta

- **La banalità del male**
- La democrazia diretta e i pericoli del conformismo sociale
- Le origini del totalitarismo
- **La scuola di Francoforte :** la critica all'industria culturale, le radici filosofiche della scuola, gli autori principali. **Adorno, Fromm, Horkheimer e Marcuse** La teoria critica della società (argomento svolto in collegamento e confronto costante con la sociologia)
- **K.Popper :** "La società aperta e i suoi nemici", "Cattiva maestra televisione", la democrazia. Fallibilismo e falsificazionismo.

Unità 5: Filosofia , etica e attualità.

- **Jonas** e l'etica che guarda al futuro; le filosofie "ecologiche" e il principio responsabilità.

TESTO IN ADOZIONE: " L'ideale e il reale" vol.3

Autori: Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero (PARAVIA)

MATEMATICA (2 ore settimanali)
DOCENTE: Prof.^{ssa} Maura Pozzi

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Gli argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali in cui si è cercato di stimolare una discussione con gli studenti. Diverse lezioni sono state dedicate alla soluzione di esercizi e alla correzione dei compiti assegnati a casa.

Tutti gli argomenti svolti sono stati supportati da esercizi adeguati al tipo di indirizzo; sebbene lo studio completo di funzione sia stato affrontato solo per le funzioni razionali intere e fratte, determinazione di domini, calcolo di limiti e di derivate sono stati affrontati anche per gli altri tipi di funzioni.

• **Verifiche**

Nel corso dell'anno sono state svolte quattro verifiche scritte e almeno una orale. Sono state verificate sia le conoscenze mediante domande di teoria, sia le abilità mediante lo svolgimento di esercizi.

• **Criteri di valutazione**

Conoscenza degli argomenti, utilizzo del linguaggio disciplinare, correttezza nei procedimenti e nei calcoli.

• **Obiettivi raggiunti**

Potenziamento delle capacità di lavoro autonomo e delle capacità logico-deduttive

Conoscenza dei concetti di base del calcolo infinitesimale e loro applicazione allo studio delle funzioni razionali

Lettura di grafici di funzioni e rappresentazione di grafici di funzioni razionali

• **Libro di testo** Leonardo Sasso "LA matematica a colori" edizione azzurra, ed Petrini, vol 5°

• **Programma analitico**

Tema	Contenuti	Abilità e Competenze
Richiami	Disequazioni di secondo grado intere e fratte o di grado superiore scomponibili in fattori Grafico delle funzioni elementari: retta, parabola, seno, coseno, esponenziale e logaritmo	
Funzioni e loro proprietà	Definizione di funzione Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Dominio e codominio Funzioni pari, dispari e periodiche Zeri e segno di una funzione Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e lato Funzioni definite a tratti	Determinare il dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche Determinare zeri e segno di funzioni razionali Analizzare e interpretare il grafico di una funzione e le prime proprietà
Limiti	Le quattro definizioni di limite: - limite finito quando x tende a un valore finito - concetti di limite infinito quando x tende a un valore finito e asintoto verticale; - limite finito quando x tende all'infinito e asintoto orizzontale; limite infinito quando x tende all'infinito Concetto di limite destro e sinistro Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni	Analizzare e interpretare grafici Risolvere limiti anche riconoscendo le forme di indecisione per funzioni razionali Determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui per funzioni razionali

	<p>Forme di indecisione $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ per funzioni algebriche Asintoti obliqui</p>	
Funzioni continue	<p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo Continuità delle funzioni elementari Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.</p>	<p>Analizzare e interpretare grafici Individuare e classificare punti di discontinuità di funzioni razionali, di elementari funzioni a tratti e semplici funzioni esponenziali</p>
Derivate	<p>Il problema della tangente ad una curva: definizione di rapporto incrementale, derivata e loro significato geometrico Derivata destra e sinistra e punti di non derivabilità: cuspidi, flessi verticali e punti angolosi Definizione di punti stazionari Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione) D_k, D_x, D_{x^n}, $D_{\sin x}$, $D_{\cos x}$, D_{e^x}, $D_{\ln x}$ Algebra delle derivate: (senza dimostrazione) - derivata del prodotto di una costante k per una funzione - derivata della somma di funzioni - derivata del prodotto di due funzioni - derivata del quoziente di funzioni</p>	<p>Analizzare e interpretare grafici Calcolare semplici derivate Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto</p>
Applicazione delle derivate allo studio di funzione	<p>Relazione tra il segno della derivata prima e il crescere o decrescere delle funzioni Massimi e minimi relativi Concavità di una funzione Punti di flesso</p>	<p>Analizzare e interpretare grafici Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico Ricerca di massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali per funzioni razionali</p> <p>Studio della concavità e determinazione dei flessi per funzioni razionali molto semplici Studio completo di funzione razionale con costruzione del suo grafico</p>

Milano, 15 maggio 2022

La docente: Maura Pozzi

Gli studenti:

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE
Prof.ssa Alessandra Viola Berlanda

Libro di testo: Michele Tavola e Giulia Mezzalama (a cura di), ARTE //BENE COMUNE.
Dal Neoclassicismo a oggi, Vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

- Internazionalità e specializzazioni: il fenomeno del Grand Tour.
- L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei e la diffusione del gusto per l'antichità.
- I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.
- A.R.Mengs e il "Parnaso" di Villa Albani a Roma (confronto con il "Parnaso" di Raffaello nelle Stanze Vaticane).
- La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia.
- L'importanza del disegno (J.L.David, "Patroclo").
- J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile ("Il giuramento degli Orazi"); l'arte al servizio della Rivoluzione ("La morte di Marat"); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica ("Napoleone valica il Gran San Bernardo").
- Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità ("Teseo sul Minotauro"; "Amore e Psiche"; "Le Grazie"; "Ebe"; "Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria"; "Paolina Borghese come Venere vincitrice"; "Napoleone come Marte pacificatore").
- Architettura neoclassica a Milano:
Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciducale; Teatro alla Scala.
Giardino all'italiana e giardino all'inglese.

IL ROMANTICISMO

- La pittura di Francisco Goya tra Illuminismo e Romanticismo. Goya e il "mostruoso verosimile" tra denuncia e visionarietà
"Il sonno/sogno della ragione genera mostri"; "Il ritratto della famiglia di Carlo IV"; "Il 3 maggio 1808" e il tema della "Fucilazione": da Goya a Guttuso, Sassu, Picasso.
Le "pitture nere" della "Quinta del sordo": "Saturno che divora un figlio", "Vecchi che mangiano la zuppa", "Cane interrato nella rena". Lettura del breve racconto "Sogno di Francisco Goya Y Lucientes, pittore e visionario" tratta da Antonio Tabucchi, Sogni di sogni.
- Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco:
C.D. Friedrich ("Viandante su un mare di nebbia"; "Monaco in riva al mare"; "Il naufragio della Speranza").

W. Turner (“Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi”; “Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio”).

J. Constable (“Il mulino di Flatford”; “Studi di nuvole”).

- Il topos romantico dell’artista tra genio e sregolatezza: Gericault e Delacroix.
La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità:

PROGRAMMA SVOLTO**MATERIA: STORIA DELL'ARTE****Prof.ssa Alessandra Viola Berlanda**

**Libro di testo: Michele Tavola e Giulia Mezzalama (a cura di), ARTE //B
Dal Neoclassicismo a oggi, Vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.**

IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

- Internazionalità e specializzazioni: il fenomeno del Grand Tour.
- L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei e la diffusione del neoclassicismo per l'antichità.
- I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.
- A.R.Mengs e il "Parnaso" di Villa Albani a Roma (confronto con il "Parnaso" di Raffaello nelle Stanze Vaticane).
- La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di
- L'importanza del disegno (J.L.David, "Patroclo").
- J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile ("Il giuramento degli Orazi"); l'arte al servizio della Rivoluzione ("La morte di Marat"); Da
diffusione dell'iconografia napoleonica ("Napoleone valica il Gran San Bernardo").
- Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità ("Teseo sul Minotauro"; "Amore e Psiche"; "Le Grazie"; "Ebe"; "Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria"; "Paolina Borghese come Venere vincitrice"; "Napoleone come Marte pacificatore").
- Architettura neoclassica a Milano:
Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arcivescovile, Teatro alla Scala.
Giardino all'italiana e giardino all'inglese.

IL ROMANTICISMO

- La pittura di Francisco Goya tra Illuminismo e Romanticismo. Goya: "Il mostro verosimile" tra denuncia e visionarietà
"Il sonno/sogno della ragione genera mostri"; "Il ritratto della famiglia di Carlo IV"; "Il 3 maggio 1808" e il tema della "Fucilazione": da Goya a Guttuso, Sassu, Picasso.
Le "pitture nere" della "Quinta del sordo": "Saturno che divora un figlio"; "Vecchi che mangiano la zuppa", "Cane interrato nella rena". Lettura del breve racconto "Sogno di Francisco Goya Y Lucientes, pittore e visionario" tratta da Antonio Tabucchi, Sogni di sogni.
- Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco:
C.D. Friedrich ("Viandante su un mare di nebbia"; "Monaco in riva al mare"; "Il naufragio della Speranza").

T. Gericault e “La zattera della Medusa”.

Tra arte e scienza: i “Monomani” di Gericault.

Lavoro di ricerca degli studenti. LA FOLLIA NELL'ARTE: da Gericault a Balla.

E. Delacroix: dalla pittura di suggestione letteraria alla storia contemporanea (“La barca di Dante”; “La libertà che guida il popolo”).

Delacroix e il fascino dell'Oriente: “Donne di Algeri nelle loro stanze”.

- L'attrazione romantica per il Medioevo in Italia: F. Hayez (Il “Pietro Rossi”; “I Vespri Siciliani”). “I profughi di Parga” e il riferimento alla contemporaneità).

Lavoro di ricerca degli studenti. IL BACIO NELL'ARTE: da F. Hayez a Banksy (Hayez e le tre versioni de “Il bacio”; M.Chagall, “Il compleanno”; G.Klimt, Il bacio; Magritte, “Les amants”; Banksy, “Il bacio dei poliziotti”).

IL REALISMO

- Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (“Funerale ad Ornans”; “L’atelier del pittore”).

Lavoro di ricerca degli studenti. IL TEMA DEL LAVORO NELLA PITTURA REALISTA FRANCESE: G.Courbet (“Gli spaccapietre”) e J.F. Millet (“Il seminatore”; “Le spigolatrici”; “L’Angelus”). H. Daumier (“Scompartimento di terza classe”; “La lavandaia”).

L'IMPRESSIONISMO

- E. Manet, precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (“Olympia”; “La colazione sull'erba”; “Ritratto di Emile Zola”; “Il bar delle Folies – Bergère”).

- Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche e temi.

Il mercato dell'arte e la figura del mercante: la fortuna di Monet e il ruolo di Paul Durand Ruel.

C. Monet e la pittura “en plein air”(Impression: soleil levant; La Grenouillere, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; Regata ad Argenteuil).

Il fattore temporale nella pittura di C. Monet. Le Serie : La Cattedrale di Rouen; il giardino di Giverny e le Ninfee.

E. Degas: (La lezione di ballo; L’assenzio).

Progetto “Parallele musicali”: C. Debussy tra Impressionismo e Simbolismo.

- L’influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.

Lavoro di ricerca degli studenti. L'INVENZIONE DELLA FOTOGRAFIA e i suoi riflessi nell'arte.

- Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento.

Lavoro di ricerca degli studenti. PARIGI E LA MODERNITA' attraverso le opere dei pittori impressionisti.

- Medardo Rosso, uno scultore italiano a Parigi: impressioni plastiche tra sperimentazione materica e progressiva semplificazione dell'immagine. Dall'interesse per le tematiche sociali ad una dimensione simbolista.

Carrellata di opere: “Portinaia”, “Bambino ebreo”, “L'uomo che legge”, “Bookmaker”, “Ecce Puer”.

***Visita guidata al Cimitero Monumentale di Milano**

IL POSTIMPRESSIONISMO

- **Lavoro di ricerca degli studenti. TEORIE DEL COLORE e il loro impatto sull'arte.** Il Neoimpressionismo: scienza e colore in G. Seurat (“Domenica pomeriggio all’Isola della Grande Jatte”).
- Paul Cézanne: dall'impressione alla ricostruzione strutturale dell'immagine (“La casa dell’impiccato”, “I giocatori di carte”, Natura morta con mele e arance; la “Montagna Sainte Victoire”).
- La pittura sintetista di Paul Gauguin: il mito della purezza del “buon selvaggio” e il tema del viaggio come ricerca di un altrove (“Cristo giallo”, “Visione dopo il sermone”).

Lavoro di ricerca degli studenti. DISAGIO E ANGOSCIA ESISTENZIALE nella pittura di V. Van Gogh ed E. Munch.

SIMBOLISMO

- Il Divisionismo italiano tra naturalismo, simbolismo e realismo sociale.
La prima Esposizione Triennale di Brera: G. Segantini, “Le due madri”; G. Previati, “Maternità”; E. Longoni, “L’oratore dello sciopero”.
G. Pellizza da Volpedo e “Il Quarto Stato”, genesi di un’opera.
- G. Klimt e la Secessione viennese.
La mostra di Beethoven del 1902 e l’interazione tra le arti (architettura, pittura, scultura, poesia e musica).
Progetto "Parallele musicali": Beethoven – Klimt.

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL ‘900

- Accenno ai caratteri dell’Espressionismo francese fauve (Matisse) e tedesco della Brücke (Kirchner).
- Pablo Picasso tra Cézanne e l’arte primitiva: “Le Femmine di Avignone”.
- Pablo Picasso, Georges Braque e il Cubismo: una nuova visione della realtà. Cubismo analitico (Picasso, “Case in collina a Horta de Ebro”, Braque, “Case all’Estaque”, Picasso, “Ritratto di Ambroise Vollard”, Braque, “Il Portoghese”) e cubismo sintetico (Picasso, “Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, assodi fiori”, Natura morta con sedia impagliata”; Braque, “Le Quotidien, violino e pipa”).
Pablo Picasso: dagli esordi al periodo blu e rosa fino al “ritorno all’ordine” degli anni ‘20 : (Le Moulin de la Galette, La morte di Casagemas, Poveri in riva al mare, Celestina, Famiglia di saltimbanchi, Acrobata e giovane equilibrista, Grande bagnante, Due donne che corrono sulla spiaggia).
Picasso e la guerra: Guernica; Massacro in Corea.

- Filippo Tommaso Marinetti e gli esordi del Futurismo. Lettura di alcuni passi del Manifesto dei Pittori Futuristi e del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista.

Dagli esordi divisionisti di G.Balla (“La giornata dell’operaio”) e U.Boccioni (“Officine a Porta Romana”) all’esaltazione del movimento, della velocità e del progresso delle città moderne (Boccioni, “Rissa in Galleria”, “Città che sale”, “Elasticità”, “Forme uniche di continuità nello spazio”; Balla, “Bambina che corre al balcone”, “Cane al guinzaglio”). Il concetto di simultaneità della visione: tempo percepito e tempo ricordato.

G. Severini (“Nord Sud”, “Ballerina blu”); C.Carrà (“Manifestazione interventista”).

“Ricostruzione futurista dell’universo” e Casa Depero (excursus sulla produzione di Depero nell’ambito delle arti applicate e sua collaborazione con l’azienda Campari).

Lavoro di ricerca degli studenti. DAL FIGURATIVO ALL’ASTRATTISMO: V.Kandinskij e “Lo Spirituale nell’arte”.

***Lettura dei capitoli 25 (La rivoluzione permanente. L’Ottocento), 26 (Alla ricerca di nuovi canoni. Il tardo Ottocento), 27 (L’arte sperimentale. La prima metà del XX secolo) de “La storia dell’arte” di E.H.Gombrich.**

ARTE, REGIMI, SECONDA GUERRA MONDIALE

Lavoro di ricerca degli studenti. ARTE E SECONDA GUERRA MONDIALE TRA SHOAH E OPPOSIZIONE AL REGIME. Il coraggio della denuncia: John Heartfield, “Adolfo, il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze”

Il recupero del sacro: M.Chagall, “La crocifissione in bianco”.

La mostra “Arte degenerata”.

IL SURREALISMO E L’INCONSCIO

- S. Dalì e il metodo paranoico critico. Tempo oggettivo e tempo percepito (“La persistenza della memoria”).

Lavoro di ricerca degli studenti. IL CINEMA SURREALISTA DI DALÌ: dalla collaborazione con Bunuel a quella con Walt Disney.

- **Lavoro di ricerca degli studenti. LA POP ART E LA SOCIETA’ DEI CONSUMI:** Andy Warhol e Roy Lichtenstein.

- **Lavoro di ricerca degli studenti. GRAFFITISMO E STREET ART.**

Milano, 12/05/2022

LA DOCENTE
Alessandra Viola Berlanda

GLI STUDENTI

Programma svolto di ITALIANO
classe 5SA - Anno scolastico 2021/22
Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

Il lavoro in classe è stato svolto quasi esclusivamente attraverso lezioni frontali. Le letture dei testi in forma antologica sono state affiancate da alcune letture integrali di narrativa novecentesca, svolte in autonomia dagli studenti. Il lavoro di scrittura è stato svolto in classe.

OBIETTIVI

- capacità di analisi orale e scritta di un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, codice linguistico e stilistico, strutture strofiche e metriche
- capacità di riconoscere le relazioni di intertestualità
- capacità di sintetizzare i concetti essenziali secondo le richieste
- conoscenza e uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo
- conoscenza dei principali snodi storico-culturali (autori e correnti) della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, con qualche cenno ai relativi movimenti europei.
- riconoscimento e uso consapevole di diverse tipologie di scrittura

VERIFICHE

La classe ha svolto due verifiche scritte nel primo breve periodo (settembre/dicembre) e tre nel secondo periodo; due o tre colloqui orali per periodo. Sono state affrontate tutte le diverse tipologie di scrittura previste.

CRITERI DI VALUTAZIONE (come da programmazione di materia)

- 1 Per le verifiche scritte sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale).
- 2 per le verifiche orali: conoscenze, competenza espressiva (riferire con linguaggio adeguato conoscenze organizzate) e capacità complesse (analisi, sintesi, collegamenti intertestuali e rielaborazione personale).

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Il livello di partenza della classe all'inizio del triennio era piuttosto disomogeneo e non tutti erano pronti per affrontare il metodo di studio proprio del percorso liceale. La classe ha però dimostrato una buona disponibilità al cambio di prospettiva, con risultati differenziati. Gli esiti sono andati in crescendo, sono complessivamente positivi, in qualche caso buoni o molto buoni, fino a qualche punta di eccellenza. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi attraverso uno studio puntuale e costante ma non per tutti arricchiti da una soddisfacente rielaborazione personale. L'alternanza di didattica in presenza e a distanza (sia come DAD che come DDI) negli scorsi due anni ha comportato una dolorosa ma necessaria rinuncia a qualche porzione di programma preventivata in fase di programmazione, e ha costretto a qualche rimodulazione della materia sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Quest'anno la classe ha fatto un po' fatica a riprendere la routine scolastica in presenza ma, a partire da gennaio circa il ritmo di lavoro si è andato via via consolidando.

PROGRAMMA ANALITICO

Testo di riferimento: Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini, *Con altri occhi*, voll. Giacomo Leopardi - 5 - 6, ed. Zanichelli
Alcuni brani o saggi sono stati forniti in formato digitale.

I testi indicati (elencati con titolo proprio o con titoli o numeri dell'antologia) sono stati quasi tutti letti e commentati in classe, una piccola parte è stata affidata alla lettura autonoma degli studenti.

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: dall'erudizione al bello; dal bello al vero – Il pessimismo di Leopardi - il sentimento della “Sehnsucht” – Il pessimismo eroico

Testi: dallo Zibaldone di pensieri: T3; T4; T6; T7; T8; T10

dai Canti: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A Silvia*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (passi);

da Operette morali *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

IL SECONDO OTTOCENTO: REALISMI E INNOVAZIONI (VOL. 5)

Etichette: Realismo, Naturalismo e Verismo – Il Realismo in Francia: Balzac e la *Commedia umana*; Flaubert e l'impassibilità narrativa – Positivismo e letteratura

Testi: G. Flaubert, *Rappresentare e basta*

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

GIOVANNI VERGA (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo – Idee e poetica – Dai romanzi mondani alla “conversione al Verismo” - La tecnica dell'impersonalità – straniamento e artificio di regressione - Novelle veriste e *I Malavoglia*: tematiche e scelte espressive (tecnica e linguaggio)

Testi: da Vita dei campi - Novelle rusticane e Per le vie

Un documento umano: Dedicatoria a Salvatore Farina- doc 16; *Libertà*; *Fantasticheria*; *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *La roba*; *Tentazione!*

da I Malavoglia – T68; T69; T71

VERSO UNA NUOVA LETTERATURA: POESIA MODERNA E SIMBOLISMO (VOL. 5)

Caratteri e personalità del simbolismo francese – La figura del poeta e il rapporto con la società - Charles Baudelaire e i Fiori del male – “Poeti maledetti”

Testi: Charles Baudelaire: *Perdita d'aureola* - doc 5; T22; T23; T24; T26

Arthur Rimbaud: *Bisogna essere veggenti* – doc 7

Paul Verlaine: T32

GIOVANNI PASCOLI (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Poetica del “fanciullino” – La poesia delle cose – La “rivoluzione” stilistica e linguistica di Pascoli secondo Contini

Testi: brani da Il fanciullino: T79; T80

da Myricae: *L'assuolò*; *Arano*; *Novembre*; *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *X Agosto*

da Poemetti: *Digitale purpurea*

da Canti di Castelvecchio: *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo – La vita come opera d'arte –
Panismo, estetismo e simbolismo - I grandi romanzi - La poesia della parola – Le Laudi -
D'Annunzio notturno

Testi: da *Il piacere* – T101; T102

da *Il trionfo della morte*: T103; T104

da *Alyone - La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; Meriggio; Nella belletta*

da *Notturmo* – T108

ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO (VOL. 6)

Il contesto culturale e sociale: il pensiero della crisi - Le avanguardie storiche e i relativi manifesti:
Futurismo - I Crepuscolari

Testi: F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo - doc 5; Manifesto tecnico della letteratura futurista*
– doc 12;

Sergio Corazzini: T10

Guido Gozzano: T11

Aldo Palazzeschi: T13

LUIGI PIRANDELLO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere –L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: la poetica
dell'"Umorismo" – Narrativa e teatro – Due romanzi - Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi*
in cerca d'autore

Testi: da *L'umorismo – La vita e la forma – doc 15; Il sentimento del contrario – doc 15*

da *Novelle per un anno* - T74; T76

Il berretto a sonagli (visione integrale): la teoria delle tre corde

da *Uno nessuno centomila*: T81; T82

ITALO SVEVO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – Formazione culturale – Idee e poetica – Svevo e la psicanalisi
- Il personaggio "inetto" nei tre romanzi - Una nuova forma di romanzo

La coscienza di Zeno – Struttura del romanzo: titolo; forma; temi; personaggi - modernità
della Coscienza: punto di vista, tempo della narrazione, ironia, tema della malattia.

Testi: Lettura integrale assegnata agli studenti

commento di alcuni brani: T87; T92; T93; T94; T95; T96

GIUSEPPE UNGARETTI (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "la
parola scavata" – Vicenda compositiva ed editoriale de "L'allegria"

Testi: doc 19; doc 20

da *L'allegria* – T97; T99; T100; T102; T104; T106; T107; T108

UMBERTO SABA (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – Idee e poetica: "la poesia onesta" - Il *Canzoniere*: struttura,
forme e temi

Testi: *Quello che resta da fare ai poeti* (1911) – doc 26

Da *Canzoniere - Città vecchia; A mia moglie; La capra; Trieste; Teatro degli artigianelli;*
Amai; Secondo congedo

EUGENIO MONTALE (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "Il
correlativo oggettivo" - Le sei raccolte poetiche dal 1925 agli anni Settanta

Testi: Poetica: – doc 24 - doc 25

da *Ossi di seppia* – *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Merigiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola del pozzo*
da *Le occasioni* – *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto*

UNO SGUARDO SUL NOVECENTO MATURO (VOL. 6)

DEFINIZIONE E LIMITI CRONOLOGICI DEL NEOREALISMO: autori, tematiche e caratteristiche principali

PRIMO LEVI

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica – Il bisogno di raccontare e di testimoniare – Oltre il racconto memoriale: Il chimico e lo scrittore
Testi: lettura integrale de *I sommersi e i salvati* (1986)

da: *Se questo è un uomo*, “Sul fondo”; “il canto di Ulisse”

da: *Il sistema periodico*, “Zinco”

da: *Vizio di forma*, “Lumini rossi”

CESARE PAVESE

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica – realismo mitico e simbolico – Pavese e il “rovello”

Testi: lettura integrale di *Paesi tuoi* (1941)

Milano, 12 maggio 2022

La docente: Elena Bergomi

Programma svolto di LATINO – classe 5SA Anno scolastico 2021/22 Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

- Le due ore settimanali curricolari sono state dedicate a una ristretta scelta di autori, significativa per i percorsi e letterari e socio-psico-pedagogici propri del quinto anno di studi. Buona parte del primo trimestre è stato dedicato a Lucrezio. Nel secondo periodo (gennaio-maggio) sono stati trattati alcuni autori scelti nel contesto dell'età imperiale.
- Il lavoro in classe si è svolto per lo più attraverso lezioni frontali.
- La lettura dei testi è stata svolta in traduzione e, talvolta, per alcuni testi esemplari, con testo a fronte, date le scarse competenze linguistiche della maggior parte della classe. È stato costruito un lemmario partendo dai testi letti che potesse stimolare, attraverso un lessico selezionato, qualche riflessione linguistica. L'insegnamento della disciplina è stato comunque finalizzato alla conoscenza dei generi, delle tematiche e delle “visioni del mondo” propri degli autori scelti, in una costante ricerca delle possibili relazioni con la modernità.

OBIETTIVI

- Confronto costante tra il mondo classico e il presente e attualizzazione delle tematiche proprie dei testi affrontati
- Capacità di elaborare collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana e / o con le materie specifiche dell'indirizzo di studi
- Capacità di lettura del testo latino (anche se in traduzione) riconoscendo le specifiche del genere e dei temi trattati

- Capacità di rispondere puntualmente a richieste specifiche

VERIFICHE

La classe ha svolto due verifiche scritte (sotto forma di questionario con domande aperte) nel primo periodo (settembre/dicembre) e altre due nel secondo periodo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche sia scritte che orali sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale).

OGGETTIVI RAGGIUNTI

- Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi anche se lo studio si è rivelato un po' troppo scolastico; da parte di pochi c'è stato qualche spunto di rielaborazione personale.
- Gli esiti sono complessivamente positivi e in qualche caso molto buoni.

PROGRAMMA ANALITICO

Testo di riferimento: Eva Cantarella – Giulio Guidorizzi, *Humanitas*, voll. 1-2, ed. Einaudi scuola

LUCREZIO (VOL. 1)

Fonti biografiche – L'autore e il suo tempo – *De rerum natura*: caratteristiche generali dell'opera, genere, metro, lingua e stile, struttura, temi e problemi critici.

Testi: *Proemio* I, 1-43; *Primo elogio di Epicuro* I, 62-79; *Il sacrificio di Ifigenia* I, 80-101; *La felicità del saggio* II, 1-62; *Gli atomi* II, 80-94 e 112-141; *La morte non è nulla* III, 830-851; *I sogni* IV, 962-1025; *L'amore* IV, 1052-1120; *La storia dell'uomo* V, 925-1010; *La peste di Atene* VI, 1230-1286.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (VOL. 2)

Contesto storico e culturale: la successione di Augusto – I primi imperatori della dinastia Giulio-Claudia – Nerone – vita culturale e letteraria

SENECA

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Il rapporto con Nerone – La speculazione filosofica - Le tragedie - *Apokolokyntosis*

Testi: T1; T3; T5; T6; T7; T9; T11

Ivano Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare, dialogo tra Lucrezio e Seneca*

LUCANO

Biografia – Il *Bellum civile* e le caratteristiche dell'epos di Lucano

Testi: Ritratti di Pompeo e Cesare; T1; T2

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon* – Il *Satyricon*: questioni (titolo – genere – contenuti – stile – la questione del realismo) -

Testi: T1; T2; T5

DOPO LA MORTE DI NERONE: LA DINASTIA FLAVIA, IL PRINCIPATO ADOTTIVO E GLI ANTONINI

QUINTILIANO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – *Institutio oratoria*: genere, struttura, tematiche e finalità dell'opera –

Testi: La capacità dei bambini (pag. 444); T1; T2; T3; T4; T5

TACITO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Il metodo storiografico e lo stile -
Generi e argomento delle seguenti opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*.

Testi: *Agricola*: prefazione; il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30; 31, 1-3). *Historiae*, proemio (T5); T7; *Annales*: Proemio; La tragedia di Agrippina (T11); La morte di Seneca (T13); La morte di Petronio (T15)

APULEIO

Biografia e descrizione delle opere – uno intellettuale poliedrico- *Le metamorfosi*: il romanzo della curiositas – Amore e psiche

Testi: T2; T3; T4; T5; T6; T7

Milano, 12 maggio 2022

La docente: Elena Bergomi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5^{SA}

Anno scolastico 2021/22

Prof.ssa FLAMINIA DE LUCA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5^{SA} (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Nella prima parte dell'anno scolastico il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di elementari conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo, di apprendimenti motori utili all'approfondimento di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. L'essere messo in costante "situazione" attraverso l'applicazione dell'attività pratica, nelle esercitazioni individuali, ha permesso di acquisire una certa coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti; di sviluppare un buon grado di efficienza psico-motoria, di valorizzare momenti di formative esperienze di vita di gruppo, di partecipazione sociale e di miglioramento della personalità.

- **Verifiche:**

Sono state svolte valutazioni sia teoriche che pratiche, queste ultime sono state assegnate in base alla capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, alla capacità di raggiungere nelle tecniche sportive miglioramenti riscontrati, conoscenza ed esecuzione delle sequenze proposte, la partecipazione, la puntualità e l'impegno, rispetto delle regole, capacità di autovalutazione e capacità di osservazione. Ogni valutazione è stata effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenuto conto dei miglioramenti riscontrati. La valutazione degli alunni esonerati ha riguardato il piano delle conoscenze teoriche acquisite, le attività di relazione/osservazione del lavoro svolto dalla classe e attività di supporto.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Nella valutazione sono stati seguiti gli indicatori in uso nella scuola.

- **Obiettivi raggiunti:**

Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base.

Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico).

Miglioramento della coscienza della corporeità come mezzo espressivo per rafforzare la sicurezza di sé in un contesto socio-affettivo.

Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità.

Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie sempre diverse. Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione col gruppo.

Sviluppo e utilizzo della capacità di raggiungere da soli l'obiettivo attraverso indicazioni da parte dell'insegnante.

La classe ha dimostrato impegno e capacità di rispondere alle proposte in modo soddisfacente. Si è posta verso l'insegnante e i suoi metodi con serietà permettendo il completo raggiungimento degli obiettivi prospettati. L'impegno profuso nello svolgimento del lavoro svolto sul campo durante la lezione è risultato generalmente positivo ed ha fornito elementi utili all'analisi dei risultati, delle competenze acquisite e degli obiettivi raggiunti, stimolando in questo modo la riflessione.

In presenza di valutazioni non esclusivamente legate alla prestazione ma con controllo del processo di formazione e con frequenti indicazioni sul percorso da effettuare, il profitto ha permesso di raggiungere un grado di preparazione motoria da considerarsi generalmente buono con buoni adattamenti nelle capacità condizionali ed in quelle coordinative, nonché nella tecnica dei fondamentali delle attività proposte. La pratica delle esercitazioni svolte ha inoltre portato, sul piano collettivo, ad una maggiore intesa di squadra (e di gruppo), con discrete individualità sia per disponibilità sia per collaborazione.

- **Programma analitico**

PARTE TEORICA

- Prevenzione e sicurezza nelle emergenze: come intervenire in caso di emergenza sanitaria, gli incidenti domestici, come prevenirli; Calamità naturali, come fare e come affrontarle.
- Alimentazione e nutrizione umana: i principi nutritivi, i diversi regimi alimentari, il peso e la salute (indice di massa corporea, il peso ideale), l'alimentazione dello sportivo, i disturbi alimentari.
- Le dipendenze: il fumo, l'alcool, le sostanze stupefacenti, le dipendenze digitali, le dipendenze affettive.
- Il doping e le sostanze dopanti

PARTE PRATICA

- Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti: coordinazione generale (attività con piccoli attrezzi: funicelle, palle, pesetti, acrosport)
- Approfondimento dei fondamentali individuali della pallavolo, della pallacanestro, del calcio, del badminton e del tennis tavolo con relativa conoscenza teorica.
- Trekking urbani

Milano, 10/05/2022

IL DOCENTE

.....

GLI STUDENTI

.....

.....

SCIENZE UMANE

Programma analitico :

UNITA'1 L' attivismo pedagogico e la nuova concezione di infanzia. Il puerocentrismo.

Maria Montessori: la pedagogia scientifica; l'ambiente adatto; il materiale scientifico; ruolo dell'educatore e la direttrice. **Educazione e pace.** Il bambino adulto del domani e la valorizzazione dell'infanzia. La mente assorbente.

Il ruolo del maestro: **Claparède**, bisogni ed educazione, centri di interesse, insegnamento individualizzato (in generale)

J. Dewey: l'attivismo americano, esperienza e pensiero; democrazia, spirito scientifico ed educazione.

Il pragmatismo americano e le nuove scuole. Il piano Dalton, Kilpatrick e Parkhurst

UNITA'2 LA MODERNITÀ E LA TARDA MODERNITÀ, LA GLOBALIZZAZIONE TRA PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA

Bauman e la “Modernità liquida”

La globalizzazione: Giddens, Beck , M. Augé, A. Appadurai : i nuovi paesaggi e le nuove idee del mondo globalizzato.

Società di massa, mass-media, pubblicità. La scuola di Francoforte

UNITA'3 LA SOCIETÀ MULTICULTURALE

Le diverse definizioni di cultura; universalismo, relativismo e dialogo interculturale; la sfida multiculturalità nella civiltà occidentale; **cittadini globali.**

Da **Amartya Sen a Edgar Morin: la testa ben fatta e i sette saperi**, l'educazione nella società globale e planetaria.

UNITA'4 LA PEDAGOGIA INTERCULTURALE

Dalla monocultura alla pedagogia interculturale; **gli obiettivi della pedagogia interculturale;** e gli autori principali : **Demetrio, Favaro, Giusti ; bambini immigrati: identità e lingua.**

EDUCARE NELLA SOCIETÀ GLOBALE: la scuola di massa, i media e l'educazione.

L'educazione ai diritti umani.

UNITA'5 I “NATIVI DIGITALI” e le nuove proposte didattiche (digital learning, home schooling)

UNITA' 6 SCUOLA E SVANTAGGIO: disadattamento e disagio, i BES, i DVA e le normative di riferimento.

Prevenzione del bullismo e del cyberbullismo

Il contributo dell'educazione a una società inclusiva

UNITA' 7 L'antropologia culturale oggi e il suo ruolo. Lotta al razzismo e all'etnocentrismo. I non luoghi e l'incertezza della società tardomoderna tra sociologia e antropologia, multiculturalità e intercultura.

Testi utilizzati: i manuali in uso a scuola

Avalle , Maranzana , “Educazione al futuro, la pedagogia del Novecento e del Duemila -

U. Fabietti, Antropologia, Einaudi

Volontè, Magatti, Lunghi Sociologia, Einaudi

**Lecture varie parziali o integrali concordate con la docente di autori tra i seguenti: , Augé,
Bauman, ,Bjung-chul Han, Don Milani, Morin, Sen e altri.**

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2021-22

Classe 5SA

Prof.ssa Laura Pighi

Testi

Dalla genetica al corpo umano Cap. 11 Curtis-Barnes Zanichelli

Biologia concetti e collegamenti Biochimica e biotecnologie Campbell Zanichelli

Scienze della Terra quinto anno Ed.SEI

BIOLOGIA

Il DNA e la sintesi delle proteine

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà
- La struttura del DNA di Watson e Crick
- La duplicazione del DNA
- La sintesi delle proteine

Biologia concetti e collegamenti

Unità 16

- La struttura dell'ATP
- Le tappe della respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- Interruzione della catena di trasporto, inibizione della sintesi dell'ATP, agenti disaccoppianti
- Il metabolismo della cellula
- Anabolismo e catabolismo
- Fermentazione

Unità 17

- Introduzione alla fotosintesi
- La fase luminosa della fotosintesi
- La fase oscura della fotosintesi
- Il valore globale della fotosintesi

Unità 18

- La genetica dei virus
- I virus emergenti
- I retrovirus
- Plasmidi e trasposoni
- Prioni e viroidi
- La genetica dei batteri

Unità 19

- Il DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione
- Gli organismi geneticamente modificati
- La terapia genica

- Il DNA profiling
- La PCR e sue applicazioni
- Il DNA ripetitivo
- I settori di applicazione dell'analisi del DNA
- La genomica
- La proteomica
- La bioinformatica
- La clonazione riproduttiva e terapeutica
- Le cellule staminali

SCIENZE DELLA TERRA

- La tettonica delle placche

Milano, 09/05/22

L'insegnante..... Gli studenti.....

.....

CONTENUTI DI STORIA CLASSE VSA a.s. 2021-22

Libro di testo: Barbero- Sclarandis- Frugoni La storia voll.II e III

1. La sinistra storica in Italia e l'età giolittiana
2. L'età dell'imperialismo, del nazionalismo e della società di massa (materiali: R.Kipling *Il fardello dell'uomo bianco*, e C.Chaplin la scena della catena di montaggio da *Tempi moderni*)
3. La prima guerra mondiale (materiali: W.Wilson *I quattordici punti*)
4. La rivoluzione d'ottobre
5. Il fascismo (materiali: E.Gentile *La fascistizzazione dello stato* e filmato Luce *Mussolini trebbia il grano nell'agro pontino*)
6. La repubblica di Weimar e il nazismo (materiali: H.Arendt *Cos'è il totalitarismo*)
7. La crisi del '29
8. La guerra di Spagna
9. La seconda guerra mondiale: a) Operazioni militari sui vari fronti; b) premesse e conseguenze politiche; c) Shoah; d) La guerra in Italia e la Resistenza
10. Il dopoguerra e la guerra fredda
11. Educazione alla cittadinanza e costituzione: i primi 12 articoli della Costituzione, le istituzioni della Repubblica, Unione Europea, ONU

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

RELAZIONE DA ALLEGARE AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

CLASSE VSA

In relazione all'art.10 dell'O.M.65 sull'esame di stato 2021/2022 che prevede che il Consiglio di Classe, nel documento del 15 Maggio, espliciti i contenuti, i mezzi, gli spazi, i metodi dei percorsi formativi, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati, gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla predisposizione della seconda prova di cui all'art.20, ai fini della predisposizione e della valutazione della seconda prova dell'esame di stato, il Consiglio di Classe, su proposta del docente di materia, predispone una breve relazione da allegare al documento sulla reale situazione della classe riguardo agli allegati quadri di riferimento del DM769/2018.

Nel corso dell'anno scolastico2021/2022 nella classe VSA tra i nuclei tematici indicati negli allegati quadri di riferimento del DM 769/2018, per la redazione e lo svolgimento della seconda prova dell'esame di stato, sono stati trattati in modo esaustivo:

-Cultura pedagogica, scienze umane e sociali dal Novecento ai giorni nostri. Teorie, temi e autori nella società moderna e contemporanea

--Il sistema scolastico italiano di fronte ai nuovi bisogni formativi (Bisogni educativi speciali, educazione multiculturale)

-Educazione ai diritti umani, inclusione sociale e culturale

-I media, le tecnologie e l'educazione nel contesto della globalizzazione

-Teorie antropologiche: mutamento e poliedricità del concetto di cultura

-Processi, movimenti e istituzioni di fronte alle trasformazioni della società

(movimenti di opinione, forme di partecipazione democratica)

Gli studenti hanno mediamente acquisito le seguenti competenze:

-utilizzare dei principi e dei modelli della pedagogia e della sociologia per interpretare i fenomeni della società contemporanea

-effettuare collegamenti e confronti tra i diversi ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane

- leggere i fenomeni oggetto di studi e ricerche in chiave critico-riflessiva

-conoscere le categorie concettuali delle scienze umane

-utilizzare il linguaggio specifico delle discipline

Gli altri obiettivi e\o competenze non sono stati raggiunti in modo esaustivo, come pure gli altri nuclei tematici indicati sono stati svolti in modo parziale.

Il modulo relativo alla DEVIANZA è stato trattato nella classe quarta e ripreso in questo anno scolastico solo per collegamenti o approfondimenti individuali.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*, 1991

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino (1) .
Il galagone (2) , il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina (3) un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi "Res amissa", di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

Note:

1. lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.
2. galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.
3. fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Comprensione e analisi

- 1.** Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
- 2.** Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
- 3.** La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?

4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale considerazione della natura da parte dell'uomo emerge da queste azioni? Qual è la motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura?
5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Da Luciano Bianciardi, *La vita agra*, 1962

Il doppio passaggio zebrato – viale e controviale – è pericoloso anche per via delle macchine che vengono da lontano a fare la spesa al bottegone nuovo, che occupa quasi tutto il pianterreno di casa mia. Le macchine arrivano di continuo, arronzano (1) il marciapiede, si bloccano con stridore di freni, proprio dinanzi allo stretto varco tra la fossa dei picconatori e il passaggio zebrato, ne scendono uomini e donne con gli occhi arsi dalla febris emitoria, che non edono nulla, ti urtano coi gomiti, ti travolgono insieme a loro verso il bottegone.

Il bottegone è una stanza enorme senza finestre, con e luci giallastre sempre accese a illuminare le cataste di scatole colorate. Dal soffitto cola una musica calcolata per l'effetto ipnotico, appesi al muro ci sono specchi tondi ad angolazione variabile e uno specialista, chiuso chissà dove, controlla che la gente si muova, compri e non rubi. Entrando, ti danno un carrettino di fil di ferro, che devi riempire di merce, di prodotti. Vendono e comprano ogni cosa; i frequentatori hanno la pupilla dilatata, per via dei colori, della luce, della musica calcolata, non battono più le palpebre, non ti vedono, a tratti ti sbattono il carrettino sui lombi, e con gesti da macumbati (2) raccattano scatole dalle cataste e le lasciano cadere nell'apposito scomparto. Nessuno dice una parola, tanto il discorso sarebbe coperto dalla musica e dal continuo scaracchiare delle calcolatrici. Il bancone giù in fondo è quello delle carni. Dietro c'è una squadra di macellai e macellaie che spartono terga di bove, le affettano, le piazzano sul vassoio di

cartone, le involgono nel cellofan e poi richiudono con un saldatore elettrico. Davanti al bancone sostano le donnette, ognuna ha in mano un vassoio di carne e lo guarda senza vederlo, lo tasta, lo rimette al suo posto, ne piglia un altro. La donnetta accanto a lei prende a sua volta il vassoio scartato, lo guarda, lo tasta, lo rimette al posto suo, e avanti. Nelle ore di punta il vassoio non fa nemmeno in tempo a ritornare sul bancone: appena visto e tastato, passa in mano a un'altra donna, percorre tutta la fila delle donnette chine come tanti polli a beccare in un pollaio modello. Poi ritorna indietro. Sarebbe una grossa perdita di tempo, e di guadagno, ma ci sono degli specialisti in borghese che, alle spalle delle donnette ipnotizzate, provvedono di soppiatto a colmare fino al dovuto il carretto in attesa, oppure a spostarlo, in modo che i più solerti, sbagliandosi, stivino di merce anche il veicolo dei più tardivi, e tutti, alla fine, abbiano comprato pressappoco la stessa roba, e nella stessa quantità. Continua la musica ipnotica e quando la gente è arrivata alla cassa, ormai paga automaticamente tutto quel che si ritrova a trascinare nel carretto. Gli emitori con automobile spesso prendono due carretti a testa e non se ne vanno finché non li abbiano visti ben pieni.. La fila delle cassiere è sempre attiva ai calcolatori, e le dita saltabeccano di continuo sui tasti, come cavallette impazzite. In testa hanno un berrettino azzurro col nome del bottegone, non battono palpebra, fissano i numerini con le pupille dilatate, e ogni giorno hanno il visino più smunto, le occhiaie più bluastre, il colorito più terreo, il collo più vizzo, come tante tartarughette. Ci sono anche giovinastrini neri e meridionali, con scatole e appositi portacarichi, i quali trascinano fino alle auto la caterva degli acquisti, dodici bottiglie di acqua gazzosa, dieci pacchetti di gallettine, olive verdi col nocciolo e senza, gli assorbenti igienici per la signora, perché tanto anche 'sto mese ci sono stati attenti, un osso di plastica per il barboncino venti barattoli di pomodori (anzi di pomodoro dicono), un pelapatate americano brevettato, che si adopera anche con la sinistra, i grissini, e gli sfilatini, i salatini, gli stecchini, i moscardini e i tovagliolini di carta con le figure a fantasia, tanto spiritosi, tanto divertenti. Io lo dico sempre, metteteci una catasta di libri, e accecati come sono comprerebbero anche quelli.

Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svoltà del Francese (3) c'era già tutto questo, e anche di più. Mi ricordo che il vecchio Lenzerini, al suo bottegone di Scarlino Scalo (4), teneva tutta questa roba e altra ancora, anche i cappelli teneva, i vasi da notte, il baccalà a mollo e i lumi a carburo. Ti preparava anche un cantuccio di pane col salame, il Lenzerini. Bastava chiederglielo, e intanto ti raccontava di quando suo nonno accompagnò Garibaldi a casa Guelfi, e lo vide riposarsi sotto il quercione, in vista di Cala Martina. Era con lui un bel giovane, che si faceva chiamare il capitano Leggèro, ma di certo doveva essere un nome finto. "Professore, lasci stare, pagherà quest'altr'anno."

Davanti al bottegone c'è uno spiazzo dove razzolavano le galline, e niente passaggio zebrato. Qui invece è doppio e pericoloso, viale e controviale dal cancello di casa mia all'edicola dei giornali.

Note:

- (1) Urtare di striscio in malo modo (nel gergo della marina: strusciare con una nave per una manovra errata)

- (2) Impegnati in una macumba, ovvero un rito propiziatorio diffuso soprattutto in Brasile in cui elementi di riti pagani di origine africana si fondono con un cristianesimo popolare. Durante il rito coloro che fungono da medium raggiungono con una danza spesso frenetica uno stato di trance che permetterebbe loro di entrare in diretto contatto con l'aldilà.
- (3) La Svolta del Francese è un negozio della cittadina di provincia da cui proviene il protagonista del romanzo, che si è trasferito a Milano
- (4) Scarlino Scalo è una frazione del comune di Scarlino, in provincia di Grosseto

Luciano Bianciardi nasce a Grosseto nel 1922; laureatosi in filosofia alla Normale di Pisa, inizia a insegnare nel liceo classico della sua città. Nel 1954, già sposato e con un figlio, si trasferisce a Milano per lavorare nella casa editrice Feltrinelli, dove a fianco dei lavori di redazione comincia una carriera di traduttore. Licenziato nel 1957 dalla Feltrinelli per "scarso rendimento", continua con i lavori di traduzione e scrive cose sue. Imboccato il cammino della depressione e dell'autodistruzione con l'alcol, muore nel 1971 a soli 49 anni.

Comprensione e analisi

1. Il passo presenta una struttura che simmetricamente descrive ambienti simbolici di due luoghi, la cittadina di provincia dove il protagonista ha vissuto e la metropoli moderna dove vive: dividilo in 4 sequenze e spiega in una ventina di righe di quali ambienti si tratta.

2. Illustra le caratteristiche del "bottegone" di cui si parla nel testo, sottolineandone i particolari che rivelano il giudizio del narratore.

3. Illustra le caratteristiche degli *emitori* descritti nel passo (ricorda che in latino *emĕre* significa comprare).

4. Il passo è un esempio dello stile del romanzo, realistico nella descrizione degli ambienti, ma caratterizzato da un linguaggio inventivo che investe il lessico e le immagini: trovanne qualche esempio che includa le sottolineature ironiche e le figure retoriche presenti.

5. Sulla base dell'analisi condotta, commenta queste righe: *Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese c'era già tutto questo e anche di più.*

Interpretazione

Il brano parla del disagio dell'individuo nella società dei consumi. Forniscine un'interpretazione complessiva che puoi arricchire con riferimenti ad altre opere e autori e con considerazioni sull'attualità del testo.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

David Grossman: Leggere Primo Levi

Il seguente articolo dello scrittore israeliano David Grossman (1954) è stato pubblicato sul quotidiano "la Repubblica" nel maggio del 2017.

Vorrei condividere con voi alcune riflessioni fatte di recente nel rileggere *Se questo è un uomo*, il primo libro di Levi, [...]. Ma poiché il tempo non basterebbe, ho scelto di parlare dell'unico, cruciale, contatto umano, che Levi ebbe ad Auschwitz con un uomo di nome Lorenzo.

"La storia della mia relazione con Lorenzo", scrive Primo Levi, "è insieme lunga e breve, piana ed enigmatica; essa è una storia di un tempo e di una condizione ormai cancellati da ogni realtà presente, e perciò non credo che potrà essere compresa altrimenti di come si comprendono oggi i fatti della leggenda e della storia più remota.

In termini concreti, essa si riduce a poca cosa: un operaio civile italiano mi portò un pezzo di pane e gli avanzi del suo rancio ogni giorno per sei mesi; mi donò una sua maglia piena di toppe; scrisse per me in Italia una cartolina, e mi fece avere la risposta. Per tutto questo, non chiese né accettò alcun compenso, perché era buono e semplice, e non pensava che si dovesse fare il bene per un compenso". [...]

Leggo la descrizione di Primo Levi su come le guardie, i *Kapos*¹ e i civili vedevano i detenuti ebrei, e su come il semplice operaio Lorenzo vedeva lui, e penso a quanto è grande la forza dello sguardo, a quanto è cruciale il modo in cui osserviamo una persona. [...] Un semplice operaio italiano di nome Lorenzo guardò Primo Levi come si guarda un uomo. Si rifiutò di ignorare la sua umanità, di collaborare con coloro che la volevano cancellare e, così facendo, gli salvò la vita, niente di meno. Quanto semplice e grande fu quel suo comportamento. [...] Ma non dobbiamo guardare con occhi benevoli soltanto i singoli, gli individui, ma anche i gruppi. Ricordo, per esempio, i primi reportage televisivi sulle ondate di profughi in fuga dalla Siria verso l'Europa (e chi può ricordarli meglio di voi in Italia?). Le riprese mostravano quasi esclusivamente una folla enorme, senza volto, senza nome. Uno sciame umano in movimento (ricorro di proposito a una descrizione tanto impersonale e disumana) che creava un senso di piena, di inondazione, di invasione e anche, certamente, di minaccia per chi subiva l'invasione. A tratti, qua e là, spuntavano esseri umani. Probabilmente, più di ogni altro, ricordiamo il piccolo Aylan Kurdi, il cui corpo giaceva sulla spiaggia con la guancia appoggiata sulla sabbia come su un cuscino. Inorridimmo tutti a quella vista ma ben presto il nostro sguardo di telespettatori tornò a essere vitreo. Forse è proprio quando il cuore si commuove davanti alla sofferenza e all'infelicità che ci affrettiamo a chiuderci in noi stessi, a volgere lo sguardo altrove? [...]

Ma un profugo, uno sfollato, ha bisogno di uno sguardo completamente diverso: diretto, profondo, benevolo, che gli restituisca dignità, pienezza, integrità umana. Solo se riusciremo a osservarlo in questo modo, a estrapolare dai cliché mediatici del "rifugiato", del "profugo", della "povera vittima", il viso dell'uomo che era prima che la sua vita si ribaltasse, comincerà per lui un vero processo di guarigione e di riabilitazione. E se anche altri guarderanno i profughi in questo modo, si innescherà un'azione più ampia e concreta da parte della società e dello Stato. Senza uno sguardo umano, mirato, consapevole e rivelatore (anche di se stesso) non esiste infatti alcuna vera azione sociale né politica.

(D. Grossman, *Leggere Primo Levi*, in "La Repubblica", 11 maggio 2017)

Note:

1. *Kapos*: prigionieri di un campo di concentramento nazista che hanno il compito di comandare sugli altri deportati.

Comprensione e analisi

1. Quale tesi abbraccia l'autore nel testo?
2. Quali elementi nel brano funzionano da sostegno alla tesi?
3. Che valore assume il ricordo del piccolo Aylan Kurdi?
4. Spiega in altre parole il significato dell'affermazione: «Si rifiutò di ignorare la sua umanità».

Produzione

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che accolga le tue opinioni al riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto, facendo tesoro anche delle tue conoscenze personali e di ulteriori fatti di cronaca che possano confermare le tue considerazioni. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2

Mobilitarsi per affrontare la pandemia e, alla fine, per ricostruire l'economia in frantumi, richiede non solo competenze mediche ed economiche, ma anche un rinnovamento morale e politico. Dobbiamo porci una domanda fondamentale che abbiamo eluso in questi ultimi decenni: che cosa ci dobbiamo reciprocamente come cittadini?

In una pandemia, questa domanda si pone con urgenza in riferimento all'assistenza sanitaria:

l'assistenza medica deve essere accessibile a tutti, indipendentemente dalla loro capacità di pagare?*

Ma al di là della questione dell'assistenza sanitaria, dobbiamo pensare in modo più ampio al modo in cui affrontiamo la disuguaglianza. Dobbiamo ricompensare meglio il contributo sociale ed economico del lavoro svolto dalla maggior parte degli americani, che non hanno una laurea. E dobbiamo fare i conti con i lati negativi e moralmente corrosivi della meritocrazia.

In risposta alle crescenti disuguaglianze, i politici *mainstream* sia democratici che repubblicani hanno fatto appello, negli ultimi decenni, ad una maggiore parità di opportunità - migliorando l'accesso all'istruzione universitaria in modo che tutti, qualunque sia il loro punto di partenza nella vita, possano crescere quanto permette loro l'impegno e il talento. Questo è, di per sé, un principio degno.

Ma come risposta alla disuguaglianza, la retorica dell'ascesa – la promessa che chi è dotato di talento sarà in grado di salire la scala del successo – ha un lato oscuro. Parte del problema è che non siamo all'altezza dei principi meritocratici che proclamiamo. Per esempio, la maggior parte degli studenti dei college e delle università altamente selettivi proviene da famiglie benestanti. In molti college d'élite, tra cui Yale e Princeton, ci sono più studenti provenienti dall'1 per cento superiore che dall'intero 60 per cento inferiore della popolazione del paese.

C'è anche un problema più profondo: una meritocrazia anche se perfetta, in cui le opportunità di avanzamento fossero davvero eque, corroderebbe la solidarietà. Concentrarsi sull'aiutare i talenti a salire la scala del successo può impedirci di accorgerci che i gradini della scala si allontanano sempre di più.

Le meritocrazie producono anche atteggiamenti moralmente sconvenienti tra coloro che arrivano in cima. Più crediamo che il nostro successo sia opera nostra, meno probabilità abbiamo di sentirci in debito, e quindi obbligati, nei confronti dei nostri concittadini. L'enfasi incessante sull'ascesa e sullo sforzo incoraggia i vincitori a inalare troppo profondamente il loro successo e a guardare dall'alto in basso coloro che non hanno credenziali meritocratiche.

Questi atteggiamenti hanno accompagnato la globalizzazione guidata dal mercato degli ultimi 40 anni. Coloro che hanno raccolto i frutti dell'outsourcing, degli accordi di libero scambio, delle nuove tecnologie e della deregolamentazione della finanza sono arrivati a credere di aver fatto tutto da soli, che le loro vincite erano quindi dovute.

L'arroganza meritocratica e il risentimento che essa suscita sono al centro della reazione populista contro le élite. Sono anche potenti fonti di polarizzazione sociale e politica. Una delle divisioni politiche più profonde della politica oggi è quella tra chi ha o chi non ha un diploma di laurea quadriennale.

Negli ultimi decenni, le élite al governo hanno fatto poco per migliorare la vita di quasi due terzi degli americani che non hanno una laurea. E non sono riusciti ad affrontare quella che dovrebbe essere una delle questioni centrali della nostra politica: come possiamo fare in modo che gli americani che non abitano i ranghi privilegiati delle classi professionali trovino un lavoro dignitoso che permetta loro di mantenere una famiglia, contribuire alla loro comunità e conquistare la stima sociale?

Mentre l'attività economica si è spostata dal fare le cose alla gestione del denaro, mentre la società ha elargito ricompense enormi ai gestori di *hedge fund* e ai banchieri di Wall Street, la stima accordata al lavoro tradizionale è diventata fragile e incerta. In un periodo in cui la finanza ha preteso quote crescenti dei profitti d'impresa, molti di coloro che lavorano nell'economia reale, producendo beni e servizi utili, non solo hanno sopportato salari stagnanti e prospettive di lavoro incerte, ma hanno anche avuto la sensazione che la società abbia meno rispetto per il tipo di lavoro che svolgono.

La pandemia di coronavirus ci ha improvvisamente costretti a riconsiderare quali siano i ruoli sociali ed economici più importanti.

Molti dei lavoratori essenziali durante questa crisi svolgono lavori che non richiedono una laurea; si tratta di camionisti, magazzinieri, addetti alle consegne, agenti di polizia, vigili del fuoco, addetti alla manutenzione dei servizi pubblici, addetti alle pulizie, cassieri di supermercati, assistenti infermieri, inservienti ospedalieri e fornitori di assistenza domiciliare. A loro manca il lusso di poter lavorare dalla sicurezza delle loro case e di tenere riunioni su Zoom. Sono loro,

insieme ai medici e alle infermiere che si prendono cura dei malati negli ospedali sovraffollati, a mettere a rischio la loro salute, in modo che il resto di noi possa cercare rifugio dal contagio. Oltre a ringraziarli per il loro servizio, dovremmo riconfigurare la nostra economia e la nostra società perché a questi lavoratori siano accordati un compenso e un riconoscimento che rifletta il valore reale dei loro contributi – non solo in emergenza, ma nella vita quotidiana.

Una tale riconfigurazione supera l'usuale dibattito su quanto generoso o austero dovrebbe essere lo stato sociale. Essa richiede che i cittadini di una democrazia riflettano su ciò che costituisce un contributo al bene comune, e su come tali contributi dovrebbero essere ricompensati – senza presupporre che su queste questioni i mercati siano in grado di decidere da soli.

... Il rinnovamento morale e civile di cui abbiamo bisogno richiede che resistiamo al dibattito che sta emergendo, angosciante, ma mal concepito, su quante vite dovremmo rischiare per rilanciare l'economia. Questo dibattito presuppone che l'economia sia come un negozio del corso principale di una città che accende le luci dopo un lungo weekend e riapre i battenti, proprio come prima.

La vera domanda non è quando, ma cosa: che tipo di economia emergerà dalla crisi? Sarà quella che continua a creare disuguaglianze che avvelenano la nostra politica e minano il senso della comunità nazionale? Oppure sarà un'economia che onora la dignità del lavoro, che premia i contributi all'economia reale, che dà ai lavoratori una voce significativa e che condivide i rischi di malattie e di tempi difficili?

Dobbiamo chiederci se riaprire l'economia significa tornare a un sistema che, negli ultimi quattro decenni, ci ha allontanati, o se possiamo uscire da questa crisi con un'economia che ci permetta di dire, e di credere, che ci siamo dentro tutti insieme.

M.J.Sandel, *Ci siamo dentro tutti insieme*. New York Times 13.3.2020

*Il tema è particolarmente sentito negli USA, dove la sanità è pagata con le (molto care) assicurazioni private e lascia scoperti molti cittadini anche del ceto medio.

Michael Sandel insegna filosofia politica ad Harvard ed è l'autore di opere tradotte anche in Italia come Giustizia e Quello che i soldi non possono comprare. E' in uscita il suo nuovo libro: The Tyranny of Merit: What's Become of the Common Good?

Comprensione e analisi

1. Spiega, considerando il significato dell'articolo nel suo complesso se consideri il titolo adeguato o se invece sarebbe più opportuno sostituire il punto con un punto di domanda.
2. Perché secondo Sandel la strada intrapresa in America per ridurre le disuguaglianze attraverso il miglioramento dell'accesso all'istruzione universitaria non può ottenere l'effetto desiderato ?
3. In che cosa consiste la "retorica dell'ascesa" e quali effetti negativi ha prodotto ?
4. Che tipo di dibattito si sta innescando nella società secondo l'autore ?

5. A quale tipo di riflessione si dovrebbe invece arrivare ?

Produzione

Spiega se e in che misura condividi le affermazioni contenute nell'articolo e rifletti se ti sembra che esso rispecchi la situazione vissuta in questo periodo in Italia. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico: l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità. E' una definizione che implica uno stretto legame tra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sui fatti e sulle cose a noi vicini. Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»).

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi (= cortili e palazzi); ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci

ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine.

Claudio Pavone, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007 pp.3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

ARGOMENTO: COSA SI IMPARA A SCUOLA

I "piccoli maestri", del romanzo omonimo di Luigi Meneghello, sono un gruppo di giovani che si uniscono alla Resistenza veneta alla ricerca di un'idea di libertà.

Questo dialogo si svolge tra una ragazza contadina e il protagonista, Gigi, studente universitario.

"Tu sei studente, no?" mi disse. Io dissi di sì e lei volle sapere se ero alle *tèniche* (1).

Le dissi che ero all'università.

"*Marìa-vèrgola*" (2), disse la Gina.

"Non s'impára niente," dissi.

"Allora si vede che non studi."

"Per studiare studio," dissi. "Ma non imparo niente."

"Allora si vede che sei uno zuccone," disse la Gina. Poi mi domandò se studiavo *da vocato* (3).

Io feci segno di no, e lei disse: "Da cosa studi tu, allora?": "Filosofia," dissi. Lei mi domandò cosa si fa quando si è studiato da filosofia, e io le dissi che si prende la *laura* (4). Lei voleva sapere che mestiere si fa, e io dissi che volendo si può insegnare filosofia agli altri, ma di solito quelli che la sanno non la insegnano, mentre quelli che la insegnano non la sanno.

"E cosa fanno allora quelli che la sanno?"

"Se la tengono in mente," dissi.

"E poi?"

"E poi pensano, e tutto quello che pensano è filosofia."

"E poi?"

"E poi muoiono."

Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*, 1964, dal cap. 8

Note:

1. *tèniche*: in dialetto veneto esprime le "scuole tecniche"

2. *Marìa-vèrgola*: espressione veneta usata come esclamazione, letteralmente "Maria vergine".

3. *vocato*: avvocato. Studiare "da avvocato" significa studiare legge.

4. *laura*: laurea

L'interazione tra la scuola e la vita è insita in ogni percorso formativo ed implica spesso la ricerca, cosciente o meno, di un *maestro* (di scuola o di vita). Questa ricerca ha ancora senso, oggi? Pensando alle tue esperienze, rifletti su quale peso ha avuto la formazione scolastica nel prepararti alla vita e in quale misura determinerà il tuo futuro.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

ARGOMENTO: La cultura del consumo e dello scarto

L'accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull'integrità dell'ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita "cultura dello scarto", tipica dell'odierna società

consumistica e basata sul concetto dell'“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici. (Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto», in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013)

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA D'ESAME-SCIENZE UMANE

7 maggio 2022

NOME E COGNOME:

ARGOMENTO: Il ruolo dell'educazione nelle "comunità progressive".

Per ragioni di semplificazione abbiamo parlato nei primi capitoli un po' come se l'educazione degli immaturi, che li riempie dello spirito del gruppo sociale al quale appartengono, fosse una specie di corsa del bambino a raggiungere le attitudini e le risorse del gruppo adulto. Nelle società statiche, che prendono come loro misure di valore il mantenimento dei costumi stabiliti, questa concezione si può applicare in linea di massima. Ma nelle comunità progressive esse tentano di modellare le esperienze dei giovani in modo che, invece di riprodurre le abitudini correnti, promuovano abitudini migliori, sicché in futuro la vita degli adulti risulti migliore della loro. Gli uomini hanno avuto, fin da tempo, qualche sentore della misura in cui l'educazione può essere usata coscientemente per eliminare certi mali sociali evidenti, incamminando i giovani su sentieri che non produrranno questi mali, e qualche idea della misura in cui l'educazione può essere fatta strumento alla realizzazione delle migliori speranze degli uomini. Ma noi siamo senza dubbio lontani dall'intendere l'efficacia potenziale dell'educazione come mezzo costruttivo per migliorare la società e dal capire che essa rappresenta non soltanto uno sviluppo dei bambini e dei giovani, ma anche quello della società futura della quale essi saranno gli elementi costitutivi.

J.Dewey, *Democrazia ed educazione*, a cura di E. Agnoletti, La Nuova Italia, Firenze 1949, p.106

CONSEGNA: il/la candidato/a commenti il documento proposto nella traccia, illustrando il contesto politico e culturale nel quale il pedagogista americano elabora la propria idea di scuola; chiarendo inoltre la sua particolare interpretazione del puerocentrismo, il nesso educazione-progresso-democrazia e le metodologie didattiche che Dewey e la sua scuola teorizzano e attuano per realizzarlo attraverso la formazione ed educazione dei giovani.

QUESITI: il/la candidato/a sviluppi sinteticamente una risposta a due quesiti a sua scelta tra i quattro proposti.

1. Che cosa intende lo psico-pedagogista ginevrino Edouard Claparède con il concetto di "scuola su misura". Quali sono le strategie che egli propone per realizzarla?
2. Illustra le prospettive di analisi culturale proposte dall'antropologo Arjun Appadurai.
3. Illustra il concetto di "mente assorbente" nella pedagogia di Maria Montessori.
4. Spiega sinteticamente il significato dell'espressione "il mezzo è il messaggio" che dà il titolo alla celebre opera dello studioso della comunicazione Marshall McLuhan

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 6)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 1.5	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - li rispetta in parte (0.5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1.5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: -- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1 -1.5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2.5) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (3)												
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta, articolata del testo punti 4,5	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (0,5-1) - comprensione parziale/ presenza di alcuni errori (1,5-2) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (2,5-3) - comprensione adeguata ed analisi e interpretazione corrette (3,5-4,5)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 3		L'elaborato evidenzia: - errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (1-1,5) - sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (2) - adeguata organizzazione discorso /connessione tra idee (2,5- 3)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, semplice e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1.5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e/ o di punteggiatura (1) - adeguata padronanza grammaticale, uso corretto della punteggiatura (1.5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		Rispetto vincoli della consegna - Individuazione tesi e argomentazioni nel testo proposto Punti 1,5	Riguardi ai vincoli della consegna, l'elaborato evidenzia: - li rispetta in parte (0,5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1,5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 6,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		l'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (0,5-1) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,5) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2) - adeguate conoscenze, argomentate valutazioni personali (2.5 – 3)												
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 3,5	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza di riferimenti culturali, / riferimenti scorretti (0,5-2) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (2,5) - adeguata padronanza dei riferimenti culturali, per lo più pertinenti (3-3,5)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 4 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - errori organizzazione discorso/ connessione tra idee (0,5-1) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (2)												
		- Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento con connettivi pertinenti punti 2	L'elaborato evidenzia: - ragionamento con lacune logiche, uso inadeguato connettivi (0,5-1) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi sufficientemente pertinenti (1,5) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (2)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1,5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (1) - padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale paragrafazione e punti 1,5	L'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale paragrafazione poco coerente (0,5) - rispetta sufficientemente la traccia- titolo ed eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (1) - rispetta la traccia- titolo e eventuale paragrafazione coerenti (1,5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1-1,5) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze, eventuali spunti personali (2.5- 3)												
		- Correttezza e articolazione conoscenze , riferimenti culturali punti 4	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (0,5-2) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5) - padronanza e articolazione riferimenti culturali (3 - 4)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3,5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione e testo - Coesione, coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1) - sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee (2)												
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 1,5	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (0,5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1) - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1.5)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico con diffuse improprietà (0,5) - lessico semplice ma corretto (1) - lessico appropriato (1,5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto, efficace e la punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - errori grammaticali e/o di punteggiatura (1) - in generale padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova scritta

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO ELABORATO	PUNTEGGIO QUESITI
Conoscenze specifiche (temi, concetti, teorie, autori e metodi) Livello della sufficienza 2	Precise ed esaurienti, puntuali e pertinenti, ampie, approfondite	3.5		
	Precise e ampie, pertinenti e corrette	3		
	Riferimenti coerenti, corretti pur con lievi imprecisioni	2.5		
	Sufficientemente complete con qualche imprecisioni	2		
	Limitate / imprecise	1.5		
	Lacunose/Assenti	1		
Comprensione della consegna e aderenza alla traccia Livello di sufficienza: 1.5	Complete/ Pertinente	2.5		
	Buone	2		
	Essenziali	1.5		
	Parziali	1		
	Lacunose/Fuori tema	0.5		
Interpretazione (grado di elaborazione dei contenuti) Livello di sufficienza: 1.25	Ottima(interpretazione coerente, organica e personalizzata, elevata consapevolezza metodologica)	2		
	Buona(interpretazione coerente e personalizzata)	1.5		
	Sufficiente (lineare, coerente e sufficientemente corretta, a tratti un po' ripetitiva)	1.25		
	Sommaria e superficiale, elaborazione frammentaria	1		
	Lacunosa, caotica , assente	0.5		
Argomentazione (esposizione) Livello di sufficienza: 1.25	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e uso sicuro del lessico specifico, elevata consapevolezza metodologica	2		
	Corretta, chiara, discretamente fluida, con discreto utilizzo del lessico specifico, presenti corretti collegamenti.	1.5		
	Sufficientemente corretta, essenziale ordinata, lineare con lievi imprecisioni.	1.25		
	Argomentazione debole, presenza di incoerenze, lessico a tratti improprio	1		
	Esposizione confusa, incoerente, non argomentata, lessico improprio	0.5		

Totale punteggi per prova		
Punteggio totale		