



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5KA

**Esame di Stato
Anno scolastico 2021/22**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) **per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**
- b) **simulazioni di prima e seconda prova**
- c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe VKA si presenta costituita da 20 studenti, tra ragazzi e ragazze, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno; tre studenti sono arrivati dai Liceo “Parini”, “Berchet” e dalla paritaria “Sacro Cuore” nel corso del triennio. Nel corso del triennio tre studenti non sono stati ammessi alla classe successiva. Solo 17 allievi provengono dalla prima dell’anno scolastico 2017-18.

Nella classe sono presenti due alunni con DSA (con problematiche differenti fra loro) e una studentessa con Pei, per cui si rimanda a documentazione allegata.

Tutti gli iscritti risiedono presso le famiglie, ma alcuni fuori Milano.

Per quanto riguarda la continuità didattica vale la pena segnalare che nel corso di questo ultimo anno scolastico la classe ha cambiato tre insegnanti nelle seguenti discipline: matematica e fisica, storia e filosofia, scienze. Per quanto concerne l’insegnamento della matematica e fisica la classe ha cambiato docente ogni anno nel corso del triennio.

L’insegnamento dell’inglese è stato potenziato sin dal primo anno del quinquennio.

Nel corso del triennio la classe è andata via via modificando il suo profilo, acquisendo progressivamente senso di appartenenza e spirito di collaborazione, anche dal punto di vista disciplinare e dell’impegno scolastico si è notato un evidente progresso seppure inizialmente lento in una classe che, come ricordano i colleghi che l’hanno avuta dal biennio, non aveva, all’inizio del percorso liceale, se non in parte, entusiasmo e curiosità e mancava di organizzazione nello studio. Il lavoro che si è svolto ha assecondato e favorito la crescita degli studenti pur con le ben note difficoltà dovute alla didattica a distanza degli ultimi 3 anni.

Un certo numero di studenti ha dimostrato interesse e partecipazione costanti, reagendo in modo positivo e costruttivo agli stimoli didattici e culturali proposti dagli insegnanti. L’atteggiamento della classe nei confronti dei docenti e del personale della scuola è stato nel complesso corretto.

Le uscite didattiche di un giorno e i viaggi d’istruzione, motore di crescita intellettuale e umana nelle classi, sono state soppresse per i temi legati al covid.

Un numero ridotto di studenti ha manifestato un interesse particolare per il teatro e ha partecipato con regolarità e soddisfazione alle attività del laboratorio teatrale organizzato dalla scuola, intervenendo in qualità di attori allo spettacolo messo in scena a fine anno scolastico. Alcuni allievi si sono resi disponibili e hanno dato il loro fattivo contributo per promuovere il nostro liceo in occasione degli open day. I temi dell’inclusione e del genere e comunque dell’identità sono stati trattati con vivo interesse e la classe ha dimostrato notevole competenza e partecipazione ad argomenti che sono presenti e attuali.

La classe nel corso del triennio è andata più volte a teatro su consiglio della Prof.ssa Mapelli, referente dell’attività teatrale della scuola.

Il Consiglio di classe riconosce che gli obiettivi didattici ed educativi sono stati mediamente raggiunti con un esito tra sufficiente e discreto da parte di un buon numero di studenti, mentre un terzo circa degli allievi ha conseguito risultati decisamente buoni con ottima autonomia di studi.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2021 per l’ammissione alla classe quinta



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Greco	2	1
Storia		
Filosofia		
Matematica	2	1
Fisica		
Inglese	1	
Scienze naturali		
Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Simonetta Magnani Barbaro	Simonetta Magnani Barbaro	Simonetta Magnani Barbaro
Latino	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia
Greco	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia	Ugo Pontiggia
Storia	Alessandra Granito	Alessandra Granito	Ubaldo Corradi
Filosofia	Alessandra Granito	Alessandra Granito	Ubaldo Corradi
Scienze naturali	Chiara Trambaioli	Chiara Trambaioli	Barbara Turri
Matematica	Massimo Minella	Michele Ferrari	Paola Monti
Fisica	Massimo Minella	Michele Ferrari	Paola Monti
Inglese	Simona Farè	Simona Farè	Simona Farè
Storia dell'arte	Giulia Savarè	Giulia Savarè	Giulia Savarè
Scienze motorie	Daniela Mariani	Daniela Mariani	Daniela Mariani
Religione	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli
Sostegno	Alessia Bianco	Alessia Bianco	Alessia Bianco

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza				X		
Comportamento			X			
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Programmazione didattico-educativa**

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del Liceo classico sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte ad esso relativa, ove si evidenzia il proposito di "intensificare l'approccio integrato al mondo classico grazie al confronto tra i vari linguaggi del sapere ed espressioni verbali e non verbali. Si caratterizza, infine, per un'attenzione alla riflessione teorica che non sia disgiunta dal momento operativo inteso soprattutto come analisi di testi e documenti considerati tracce concrete dei fenomeni culturali. Il Collegio Docenti del Virgilio ha optato, già a partire dall'anno in corso, per un nuovo profilo dell'indirizzo, più innovativo nel rispetto dei tempi e delle direzioni culturali in atto. In tale percorso, come consuetudine, verrà assegnato un ruolo primario e fondamentale all'area linguistico-letteraria, in cui il latino e il greco devono avere la centralità di discipline portanti, ma devono essere continuamente poste a confronto con le lingue moderne, sì da favorire un allargamento dell'orizzonte culturale dall'antichità all'oggi, permettere un'analisi contrastiva di sistemi linguistici diversi, individuando linee di sviluppo e aspetti fondamentali della tradizione letteraria".

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

- conoscere i contenuti di ogni disciplina ed esprimerli nel lessico specifico
- sviluppare capacità di analisi critica, di sintesi, di collegamento tra le diverse discipline
- potenziare la capacità di esprimersi con precisione e proprietà
- sviluppare la capacità di argomentare
- perfezionare il proprio metodo di studio consolidando la capacità di riflettere sul lavoro svolto in classe e di rielaborarlo a casa
- saper applicare i contenuti appresi in contesti diversi ed effettuare collegamenti con le conoscenze pregresse.

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- rispettare le regole dell'Istituto
- partecipazione regolare, puntuale e costruttiva alla attività didattica
- potenziare le capacità di autocontrollo e concentrazione nel lavoro
- sviluppare la capacità di studio e di impegno continuativo
- saper gestire rapporti interpersonali improntati al rispetto e alla collaborazione
- riconoscere le differenze e apprezzarle come fonte di arricchimento
- programmare il proprio lavoro in modo efficace.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

• **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno

strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
Scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	Chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	Precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	Sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA																
Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia		Matematica	Fisica	Inglese				Scienze naturali	st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X			X	X				X		X	X
Interrog.ne breve									X							X
Prova scritta	X	X	X				X	X	X				X		X	
Prova strutturata		X	X													
Questionario	X			X	X											
Esercizi		X	X				X	X	X						X	
Uso laboratorio multimediale									X							X

Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia		Matematica	Fisica	Inglese				Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X		X	X	X				X	X	X	X
Lezione con esperti				X												
Lezione multimediale		X	X													
Lezione laboratoriale									X							X
Lavoro di gruppo		X	X												X	
Utilizzo di audiovisivi								X	X						X	X



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)

- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
 - partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
 - stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Minella
- classe 4°: prof. Ferrari
- classe 5°: prof. Mariani

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, cenno descrittivo	tipologi a: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
19 /20	Sicurezza nei luoghi di lavoro –corso on line su piattaforma MIUR	Interno	4
	Diritto del lavoro e legislazione sociale	Progetto interno	4
	Percorso nella Memoria-Laboratorio giornalistico (Memento)	Pcto	10
20 /21	Progetto di scrittura creativa “ Anche le pulci prendono la tosse” (Luiss)	Pcto	40
	Salone dello Studente	Orientamento	8
21 /22	L'esperienza del suono: mistero, luoghi, storia, tecnologia	Progetto Interno	33
	Futurely: Orientamento	Liceo Virgilio	6
	IED: Attività di Publishing Design	Pcto	10
	Primo Soccorso	Progetto Interno	3



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Incontro professioni (lavoro storico)	Progetto interno	3
--	------------------	---

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
1	Push to Open (Jointly)		50
1	Sei mesi all'estero	settembre/gennaio	20
1	Oratorio San Carlo Parrocchia dei Santi Nereo e Achilleo-Stage Individuale-	settembre/maggio	90
1	Cooperativa sociale Terrenuove		15
1	Periodo scolastico in Danimarca	settembre/gennaio	20

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

Relativamente all'**alunna** V.C. DVA, le ore svolte di PCTO nel corrente a.s. sono **54** e si riferiscono ai progetti interni come da delibera del Collegio Docenti del 09.11.2021 e del CdC del 26.10.2021.

Relativamente alla studentessa M.M. che ha frequentato all'estero durante l'anno scolastico 2020/21 da Settembre a Gennaio gli vengono attribuite le ore di PCTO svolte dalla classe come da delibera del Collegio Docenti del 15 maggio 2018

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)
- L’istituzione e le diverse tipologie di società
- il Welfare State.
- la formazione alla cittadinanza e l’educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L’energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l’economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l’art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

Inglese



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l’immigrazione e l’integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l’emancipazione
- l’imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell’Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l’emancipazione e le figure di donne scrittrici del ‘900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Greco L’evoluzione dell’identità nel mondo greco: Nel Simposio di Platone con riferimenti alla cultura greca arcaica la formazione dell’uomo greco con l’aiuto di un amante adulto, educatore e guida. Differenze con il mondo attuale e analisi delle conflittualità nel mondo antico tra giovani e adulti.

Latino

- **Diritto internazionale e diritti umani:** Tacito (L’imperialismo romano e l’incontro con i “barbari” e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

MATERIA	ARGOMENTO	Tematica di riferimento	Primo/secondo periodo dell’anno	Numero di ore previste (svolgimento e verifica)
Storia dell’arte	Beni culturali e ambientali: tutela e promozione			2
Storia	Il totalitarismo Le dottrine economiche del 900 La costituzione (12 articoli e organi principali dello Stato) L’ONU e la UE (principi e organi principali)	1. Costituzione e Diritto	Pentamestre	2 2 4 4
Filosofia	Le dottrine politiche del 900	1. Costituzione e Diritto	Pentamestre	2



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Latino	Misoginia e tema del genere, riferimento a Seneca, Giovenale. Il tema del diritto e del potere imperiale. Seneca, Tacito			1 2
Greco	Il genere nelle Baccanti di Euripide Il tema dell'identità del giovane nel Simposio di Platone e nella cultura greca Lo stupro in Anite di Tegea			1 2 1
Italiano	Le donne nel Novecento: emancipazione e differenza di genere			3
Religione	Le donne nel Novecento: emancipazione e differenza di genere			3
Inglese	Articolo BBC sulle donne giudici afgane ed il matrimonio			8
Scienze motorie	Salute e benessere			2
		Totale (preventivo/precauzionale) ore percorso dell'anno: 38 Il monte ore effettivo sarà di 33.		



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

Prof. Simonetta Magnani Barbaro

Programma svolto

Testi in adozione:

BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA,, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Ed. PARAVIA

DANTE ALIGHIERI, *La divina commedia, Paradiso*, a cura di A.M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli

- **II ROMANTICISMO**
 - aspetti generali del Romanticismo europeo
 - L'Italia: strutture, politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
 - Le istituzioni culturali
 - Gli intellettuali: fisionomi e ruolo sociale
 - Il pubblico
 - Lingua letteraria e lingua di uso comune
 - Il romanzo: *Ivanhoe* (W. Scott), *I promessi sposi* (A. Manzoni) a confronto
 - Documenti teorici del Romanticismo italiano:
 - *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni* (M.me. de Stael)
 - *La poesia popolare* (Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio, G. Berchet)
 - *Il giuramento di Pontida* (G. Berchet)

 - **Alessandro MANZONI** vita e opere
 - Il romanzesco e il reale* (Lettre à M. Chauvet)
 - Storia e invenzione poetica* (Lettre à M. Chauvet)
 - L'utile, il vero, l'interessante* (Lettre à M. Chauvet)
- ADELCHI:**
- *Il dissidio romantico di Adelchi* (atto III, scena I)
 - *Morte di Adelchi* (atto V, scene VIII-X)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *Coro* (atto III)

- *La morte di Ermengarda* (coro, atto IV)

I PROMESSI SPOSI:

- *La sventurata rispose* (cap. X)

- *La redenzione di Renzo* (cap. XVII)

- *La conclusione del romanzo* (cap. XXXVIII)

- o Giacomo LEOPARDI vita e opere

Lecture dallo *Zibaldone*

Gli idilli: L'infinito

La luna

A Silvia

L'ultimo canto di Saffo

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

Le Operette morali: 'Dialogo della Natura e un islandese '
'Cantico del gallo silvestre'
'Dialogo di Tristano e di un amico'

- o La SCAPIGLIATURA
-Emilio Praga, caratteri generali
vita e pensiero
'Preludio'

- o Giosue CARDUCCI, vita, opere
Evoluzione ideologica e letteraria
Rime nuove Pianto antico

- o IL NATURALISMO
- Emile Zola, vita, opere, poetica

- o IL VERISMO caratteri generali
Confronto con il Naturalismo

Giovanni VERGA vita e opere,
la poetica, l'ideologia, la tecnica narrativa
Prefazione a *L'amante di Gramigna* (lettera a Farina)

Le novelle: - Fantasticheria
- Rosso Malpelo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La roba

Il ciclo dei vinti: la prefazione

‘I Malavoglia’, lettura integrale e commento

‘Mastro don Gesualdo’, trama e commento

○ IL DECADENTISMO EUROPEO:

Caratteri generali

La poetica

Temi e miti

Decadentismo e Romanticismo

Decadentismo e Verismo

Decadentismo e il Novecento

Charles Baudelaire vita, opere

I fiori del male:

- Corrispondenze

- L'albatro

- Spleen

Paul Verlaine vita, opere

Poesie:

Vocali

L'EROE DECADENTE:

Joris-Karl Huysmans:

‘Controcorrente’, trama e
commento: Des Esseintes

‘La realtà sostitutiva’

Oscar Wilde: ‘

Il ritratto di Dorian Gray’ trama e
commento: Dorian Gray

Gabriele D’Annunzio:

‘Il piacere’, trama e commento:
Andrea Sperelli

○ Il DECADENTISMO italiano

- Gabriele D’ANNUNZIO

vita e opere

‘il Piacere’, lettura integrale e commento

I Romanzi del superuomo

Le Laudi:

- La sera fiesolana

- La pioggia nel pineto

Il Notturmo

- La prosa ‘notturna’

-Giovanni PASCOLI

vita e opere

La poetica del ‘fanciullino’

Le raccolte poetiche:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Myricae: - Lavandare

- X Agosto

- Temporale

I canti di Castelvechio: - Il gelsomino notturno

Da *I poemetti:* - Italy

○ IL FUTURISMO caratteri generali

- Filippo Tommaso MARINETTI

vita e opere

- Manifesto del Futurismo

- Manifesto tecnico della letteratura futurista
da *Zang tumb tuum*, Bombardamento

○ LA PSICOANALISI E LA LETTERATURA

Italo SVEVO

vita e opere

La figura dell'inetto

'Una vita', 'Senilità': trama e commento

'La coscienza di Zeno', lettura integrale e commento

Luigi PIRANDELLO

vita e opere, la poetica

La poetica dell'Umore

Il relativismo conoscitivo

I romanzi: 'Il fu Mattia Pascal', lettura integrale e commento

'L'esclusa', lettura integrale e commento

'Uno, nessuno, centomila', trama e commento

Novelle per un anno:

- La trappola

- Ciulla scopre la luna

- Il treno ha fischiato

- il teatro del grottesco: 'Così è (se vi pare)', trama e commento

- il teatro nel teatro: il *metateatro*, 'Riccardo IV', trama e commento



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

○ IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA ITALIANA DEL NOVECENTO

Giuseppe UNGARETTI vita, opere, poetica

Le raccolte poetiche

L'allegria - Fratelli
- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Eugenio MONTALE vita, opere
Le raccolte poetiche

Ossi di seppia - I limoni
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere

Le occasioni - Non recidere forbice quel volto

Umberto SABA vita, opere
Il Canzoniere - Trieste
- Amai

DIVINA COMMEDIA

Paradiso, passi scelti dai seguenti canti:

I

III

*VI

* XV, XVII, XVII

* XXXIII

Milano, 15 maggio 2022

I rappresentanti di classe

Barbaro

L'insegnante
Prof. Simonetta Magnani



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto

Classe

VKA

Anno scolastico

2021/2022

Prof Ugo Pontiggia

Materia: latino

Letteratura: Seneca, Lucano, Petronio. Brani antologizzati, letture critiche, inquadramento storico-letterario. La prima età imperiale, Seneca: la letteratura e la filosofia nel rapporto con il potere, tra controllo di sé e buon sovrano, il genere della consolatio, le riflessioni sul controllo del tempo, il genere tragico, la pratica della filosofia come libertas interiore, il saggio stoico simile ad un dio, lo stile “drammatico”; Lucano; la distruzione dei miti augustei, l’antiprovidenza o provvidenza crudele; Petronio: il realismo e la parodia nel Satyricon

L’età Flavia, l’età degli imperatori per adozione. Letteratura: Giovenale, Marziale, Quintiliano, Tacito, Apuleio. Brani antologizzati, letture critiche, inquadramento storico-letterario. Giovenale: la satira sesta sulle donne esempio della misoginia nel modo antico; Marziale: il genere dell’epigramma nella sua evoluzione a Roma; Quintiliano: l’educazione del giovane e del retore; Tacito: il tema del potere e dell’imperialismo romano, la libertas e la necessità dell’imperatore, la storia tragica che richiede un poeta della storia, le radici dell’impero, la visione moralistica e antropologica nella Germania, lo stile. Apuleio: il romanzo, la favola di amore e psiche, la interpretazione del testo, la lingua.

Catullo: la poesia d’amore nello stile nuovo tra modelli alessandrini e lingua familiare e interiore, la ricerca dell’anima femminile nel linguaggio, nell’altro e in sé, innovazione e conservazione nella poesia e nella vita.

Antologia: Seneca brani dal libro di testo, De brevitae vitae 1,2,14,15,20; Lettere a Lucilio 1; Edipo 1-10, 610-640. Catullo. Testi 3,5,51,66,72,85,101.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Analisi testuale
Antologia: Tacito brani dal libro di testo Germania 4,11, 15, 18,19; Agricola 11, 30; Historiae 3, 84-85; 4, 17; Annales 1,1; 13,16; 14, 8,1-5; 15, 62-64. Analisi testuale
Per traduzione e riflessioni sulla lingua si è proceduto a eseguire traduzioni da Seneca, Cicerone, Tacito, Quintiliano, Apuleio, Petronio, con riflessioni morfosintattiche e stilistiche. Sono stati eseguiti 5 compiti in classe durante l'anno.

Conte, Lezioni di letteratura latina vol. 3, Einaudi

De Bernardis Sorci, Grecolatino, Zanichelli

Milano, _____

IL DOCENTE ___ Ugo Pontiggia _____

I rappresentanti degli studenti

Programma svolto

Classe

___ **VKA** _____

Anno scolastico 2021/22

Prof Ugo Pontiggia _

Materia: greco

L'età tardo antica ed ellenistica: caratteristiche.

Letteratura: Platone, Aristotele, in particolare il tema del divino, dell'amore, della follia, del mito in Platone, della morale e del concetto di proairesis (scelta volontaria) in Aristotele; la letteratura dell'età ellenistica inquadramento storico-letterario; Menandro la commedia nuova, la psicologia del personaggio, il valore dell'anthropinitas nella nuova realtà storica ateniese, letture antologizzate; Teofrasto, i Caratteri; Callimaco, Inni, Ecalle, epigrammi, Aitia



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

letture antologizzate, il giocoso in Callimaco nella lettura di B. Snell, l'amore più letterario che reale, la letteratura di corte il ricorrere a miti desueti, rari, il passaggio dalla mitizzazione della storia alla storicizzazione del mito, il linguaggio raffinato; l'epigramma: scuola dorica: Anite, l'empatia per i deboli, le donne violentate, i sofferenti, i morti, tutti gli esseri viventi nella letteratura di Anite, che riprende al femminile il compianto antico e lo allarga ad una empatia spesso mancante nella letteratura omerica, che esaltava la forza; letture antologizzate.

Apollonio Rodio: le Argonautiche, l'antieroe, il divino che non segue le azioni degli eroi, letture antologizzate; Teocrito: gli Idilli, ironia e realismo letture antologizzate; Polibio: le storie, la storia di tipo tucidideo, la visione ciclica, l'analisi della potenza militare e della costituzione di Roma, letture antologizzate; lo stoicismo e l'epicureismo: il divino o provvidenziale o assente dal mondo umano, la ricerca della felicità;

L'età romana, caratteristiche della letteratura e filosofia. Plutarco: le vite parallele, le opere morali, la letteratura che mette al centro il carattere dell'uomo, le sue imprese, azioni, letture antologizzate; Luciano: Dialoghi, il sottile mondo ironico, la realtà divina umanizzata, letture antologizzate; l'anonimo del trattato sul Sublime: l'analisi letteraria e filosofica di sublime; Arriano: Anabasi di Alessandro, una storia della grandezza greca scritta molti secoli dopo i fatti accaduti, il mito di Alessandro; Epitteto, Marco Aurelio, la filosofia stoica a Roma, nella riflessione anche più intima, letture antologizzate; Plotino, la grande visione neoplatonica, il mondo come bellezza da contemplare, la polemica con gli gnostici nella difesa della bellezza del mondo, l'ascesa del corpo verso l'Uno, la diversa visione dell'Uno non provvidenza né mente, la visione comune alla cultura greca antica della filosofia come conoscenza e visione contemplante non come volontà.

Ripasso della morfologia e della sintassi e traduzioni di versioni da Platone e compiti in classe

Antologia: lettura, traduzione e commento integrale del Simposio di Platone, traduzione paragrafi 202a-204; 210a-212. Il tema dell'amore greco, amore educativo, paideutico tra erastes ed eromenos, con riferimenti alla cultura greca antica e alla letteratura arcaica e classica, la sublimazione dell'eros nei passi antologizzati.

Antologia: lettura, traduzione, lettura metrica del trimetro giambico, analisi storico-letteraria, traduzione, riferimenti ai testi critici delle Baccanti di Euripide. Baccanti traduzione vv. 1-224, 1344-1350, 1368-1388. La figura del dio Dioniso, la Zoè vita eterna, il dio delle contraddizioni, vita e morte, dolore e piacere, estasi e spasimo, desiderio e distacco, benevolenza e crudeltà, cacciatore e preda, vittima e femminile e maschile, perdita di sé e conoscenza, tutto ciò nell'immediatezza, vissuto assieme, senza prima né dopo. La dolorosa necessità di integrare l'irrazionale nel mondo della città e in quello interiore.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Ripasso sintattico e traduzioni da Aristotele, Polibio, Plutarco, Luciano, Demostene, Epitteto, Marco Aurelio, Arriano, Tucidide, Giuliano. Compiti in classe

Guidorizzi, kosmos, l'età ellenistica, vol. 3 Einaudi scuola

De Bernardis Sorci, Grecolatino, Zanichelli

Milano, _____

IL DOCENTE ___Ugo Pontiggia_____

I rappresentanti degli studenti

PROGRAMMA DI STORIA 5KA

L'età dell'imperialismo (1870-1914)

Economia e società: la seconda rivoluzione industriale, le concentrazioni e il capitalismo finanziario, il protezionismo, scienza e nuove tecnologie, le nuove industrie, la crescita demografica. Il movimento operaio e la I e II internazionale, positivismo e cultura borghese, la dottrina sociale cattolica, il nazionalismo.

L'Europa delle grandi potenze e l'espansione coloniale: la Germania imperiale, l'Inghilterra liberale tra imperialismo e riforme, la Francia della Terza repubblica, i conflitti nazionalistici nell'Impero austro-ungarico, arretratezza e rivoluzione in Russia, le nuove potenze extraeuropee Stati Uniti e Giappone, imperialismo e colonialismo in Asia e Africa, le nuove alleanze alla vigilia della guerra.

L'Italia: i problemi dell'unificazione, la politica economica dal liberismo al protezionismo, la triplice alleanza e l'espansione coloniale, la crisi di fine secolo, Giolitti e la svolta liberale, decollo industriale e riforme sociali, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia, crisi del sistema giolittiano.

L'età delle guerre mondiali (1914-1945)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La prima guerra mondiale: le cause della guerra, l'intervento dell'Italia, la guerra di trincea e la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale e il fronte interno, la svolta del 1917, i trattati di pace, la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre, la dittatura e la guerra civile, la Terza internazionale, il comunismo di guerra, la Nep, la costituzione dell'Urss, da Lenin a Stalin e il socialismo in un solo paese.

Il dopoguerra in Europa: la crisi economica e il problema della riconversione produttiva, tensioni sociali e conflitti politici, la Germania e la repubblica di Weimar, la stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi economica, la crisi politica del partito liberale, il partito popolare, i socialisti, il movimento fascista, le elezioni del '19, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci, lo squadristico, le elezioni del '21, la marcia su Roma, le elezioni del '24, lo Stato fascista, il regime e i mezzi di comunicazione, la politica economica, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, l'antifascismo.

La crisi del '29 e la svolta degli anni '30: gli Stati Uniti dagli anni ruggenti al grande crollo, Roosevelt e il New Deal, le teorie di Keynes e il nuovo ruolo dello stato, gli effetti della crisi in Europa, le difficoltà di Francia e Gran Bretagna, l'avvento del nazismo in Germania, i fronti popolari e la guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale: le cause, la caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione sovietica, l'attacco giapponese e l'intervento degli USA, la svolta del '42-43, le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia, la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone.

L'età contemporanea (dal 1945 ad oggi)

Il secondo dopoguerra in Europa e negli USA: la nascita dell'ONU (principi e organizzazione), la Guerra fredda, l'Unione sovietica e le democrazie popolari, le due Germanie, il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna, il dopoguerra negli Stati Uniti, gli inizi del processo di unificazione europea e la CEE (principi e organizzazione).

L'Italia dalla resistenza alla nascita della repubblica (anni '40 e '50): dai governi CLN alle elezioni del '46, la Repubblica e la Costituente (i principi della Costituzione), la ricostruzione economica, le elezioni del '48, gli anni del centrismo.

Sintesi generale sulla decolonizzazione e il neo-colonialismo.

Dalla società del benessere alla crisi: USA e URSS negli anni del bipolarismo, le politiche keynesiane e la crescita degli anni '60, il movimento studentesco e il '68, crisi economica e crisi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

petrolifera negli anni '70, la fine del dollar-standard, il problema del debito pubblico e la recessione in Europa occidentale.

L'Italia negli anni del centrosinistra e gli anni del terrorismo (anni '60 e '70): il boom economico, le riforme del centro-sinistra, i movimenti studenteschi e operai, la crisi economica, il terrorismo, il compromesso storico e la solidarietà nazionale.

La società post-industriale e la globalizzazione: la rivoluzione elettronica e il post-fordismo, le politiche economiche neo-liberiste negli USA e in Europa, la crisi dell'URSS e la caduta del muro di Berlino. La formazione dell'Unione Europea (i parametri fondamentali).

L'Italia e la crisi della repubblica (anni '80 e '90): la ristrutturazione economica e i governi di pentapartito, la crisi di tangentopoli e la fine dei partiti tradizionali, le nuove formazioni politiche e la svolta neo-liberista.

ED. Civica:

Il totalitarismo

Le dottrine economiche del 900

I principi della Costituzione italiana (12 articoli e gli organi principali dello Stato)

L'ONU (principi e organismi principali)

La UE (principi e organismi principali)

Testo adottato: Barbero-Frugoni-Sclarandis “La storia. Progettare il futuro.” Ed. Zanichelli

Milano, 15/05/2022

Prof. Corradi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA 5KA

Kant

Il criticismo. Critica della Ragione pura: i giudizi sintetici a priori, Estetica trascendentale (spazio e tempo), Analitica trascendentale (le categorie), Dialettica trascendentale (le idee della ragione); Critica della Ragione pratica: i principi dell'azione morale.

Hegel

L'idealismo. Il sistema e la dialettica. Lo Spirito soggettivo: la Fenomenologia dello Spirito (coscienza e autocoscienza). Lo Spirito oggettivo: l'Eticità (la società civile e lo Stato). Lo Spirito assoluto (arte, religione e filosofia).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'Ottocento

Marx

Caratteri del marxismo, teoria e prassi. La critica della filosofia del diritto di Hegel. I Manoscritti e il concetto di alienazione. L'Ideologia tedesca e il materialismo storico. Il Manifesto e la lotta di classe. Il Capitale: la teoria del plus-valore e la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il Positivismo: caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Darwin: la teoria scientifica dell'evoluzione.

Spencer: scienza e filosofia, la teoria generale dell'evoluzione. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia ed etica.

L'irrazionalismo

Schopenhauer: il mondo della rappresentazione e il fenomeno, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Kierkegaard: il singolo e l'esistenza come possibilità, la libertà e l'angoscia, disperazione e fede.

Nietzsche

La Nascita della tragedia. La critica del razionalismo e dello storicismo. La critica della morale e della scienza. La morte di Dio e il nichilismo. La dottrina dell'eterno ritorno. Il super-uomo e la volontà di potenza.

Il Novecento

Introduzione generale e illustrazione delle principali correnti della filosofia contemporanea.
Proposta di percorsi.

Freud: la nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio. Io, Es e Super-io. Il disagio della civiltà.

L'Esistenzialismo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Heidegger. L'analitica esistenziale in Essere e tempo: esser-ci ed essere, la comprensione, il progetto, il metodo fenomenologico e l'analisi esistenziale, l'esistenza inautentica e la cura, l'esistenza autentica e l'essere per la morte, la struttura temporale dell'esistenza.

Sartre. L'essere e il nulla: essere in sé ed essere per sé.

L'esistenzialismo è un umanismo: l'esistenza precede l'essenza, l'uomo come progetto che fa l'uomo, la soggettività esistenzialista, la libertà e la responsabilità, l'impegno.

Ed. Civica

Il pensiero politico del 900: liberalismo, cattolicesimo e socialismo.

Testo adottato: Abbagnano-Fornero "La filosofia" Ed Paravia vol 3A+3B

Milano, 15/05/2022

Prof. Corradi

INGLESE

Programma di letteratura inglese A. S. 2021\2022

Classe VKA

Docente Prof.ssa Simona Fare'

Testo in adozione:

Compact Performer Culture and Literature, Zanichelli, vol, unico

Materiale proveniente da testi diversi ed uso di strumenti multimediali (video) a supporto dello studio:

<https://youtu.be/OiRWBI0JTYQ>

<https://youtu.be/5pJDWgECx1Y>

<https://youtu.be/aHRJwIYexKY>

<https://hannahswainblog.wordpress.com/2016/01/03/the-tyger-by-william-blake/>

<https://www.theguardian.com/culture/2019/sep/07/william-blake-wife-catherine-brought-colour-works-of-genius-tate-britain>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<https://youtu.be/3PdDHZBq7h4>

<https://youtu.be/aC9rZYSQv1A>

<https://youtu.be/rpg5XJGHNuk>

<https://youtu.be/Mvps8Nt4AVs>

<https://youtu.be/zj9FEzKYGo4>

https://youtu.be/jZuy_y5FnyQ

<https://youtu.be/sxMxxU22-FE>

https://youtu.be/CrxJ_O-76lQ

<https://youtu.be/qJjSTh4Nkfc>

<https://youtu.be/aLuTiITZykg>

<https://youtu.be/Et9KkDIPebw>

<https://youtu.be/kgHGYyeYLI>

<https://youtu.be/nllDcnfoH5A>

<https://youtu.be/5BSwdAXLjGc>

https://youtu.be/d1W7wqXD_b0

<https://youtu.be/Fsx5WkPmaS0>

THE ROMANTIC AGE:

- historical and social context
- The Sublime: a new sensibility
- The role of imagination
- Romantic themes and conventions, emotion vs reason

WRITERS AND TEXTS:

- William Blake: the poet 's life
- Poems:
- The Lamb (photocopy)
 - The Tyger (photocopy)
 - Infant Joy (photocopy)
 - Infant Sorrow (photocopy)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- The Chimney Sweeper (photocopy)
- The Clod and the Pebble (photocopy)
- The Little Black Boy (photocopy)
- London

Reading Blake: Contraries from “William Blake’s poetry” , J. Roberts (photocopy)

- William Wordsworth: the poet’s life
- from “Preface to Lyrical Ballads” (photocopy)

Poems:

- Daffodils vs Dorothy Wordsworth’s Daffodils from “The Grasmere Journals” (photocopy)
- Composed upon Westminster Bridge (photocopy)
- We are seven (photocopy)
- My heart leaps up or The Rainbow (photocopy)
- The Solitary Reaper (photocopy)

Wordsworth invented modern poetry in English by H. Bloom (photocopy)

-S. T Coleridge: the poet’s life

From “The Rime of the Ancient Mariner”: The killing of the Albatross and A sadder and wiser man (photocopy)

From "Shakespeare. Court, crowd and playhouse” by F. Laroque: Shakespeare the author – documents – (photocopy)

Shakespearian criticism : from “Lecture on Romeo and Juliet”

- Jane Austen: the novelist’s life
- From “Pride and Prejudice”: Mr. and Mr. Bennet, Darcy proposes to Elizabeth

THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social context :The Victorian working class (photocopy)
- Life in the workhouses (photocopy)
- The Great Exhibition of 1851 (photocopy)
- The Victorian compromise
- The fallen woman (photocopy)
- Child Exploitation (photocopy)
- The Victorian novel

- WRITERS AND TEXTS:

Charles Dickens: the novelist’s life



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

From “Oliver Twist”: Oliver wants some more; The enemies of the system (photocopy);

From “Bleak house”: Jo (photocopy) vs “Rosso Malpelo “ by Verga

Dickens and Verga: child labour (photocopy)

Robert Louis Stevenson: the novelist’s life

“The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”: The novel

Oscar Wilde: the artist’s life

- “The Ballad of Reading Gaol” : the ballad
- Some love letters (photocopy)

THE TWENTIETH CENTURY:

Britain and World War I: The War Poets and life in the trenches

A Soldier’s Declaration by Siegfried L. Sassoon, 1917 (photocopy)

R. Brooke: The Soldier

S. Sassoon: Suicide in the trenches, They, Glory of women (photocopy)

C. Sorley: When you see millions (photocopy)

I. Rosenberg and G. Ungaretti: August 1914 and Veglia (photocopy)

V. Brittain: Perhaps (photocopy)

J. McCae, In Flanders Fields (photocopy)

E. Hemingway: All Armies are the Same, To Good Guys Dead (photocopy)

E. Hemingway: A Farewell to Arms, the novel

J. Raws, Some letters (photocopy)

W. Shakespeare, Hamlet, Act IV, scene IV (photocopy)

T. Hardy, The man he killed (photocopy)

I. Gourney, To England (photocopy)

W. Owen, The parable of the old man and the young (photocopy)

*The Modern Novel and Modernist writers

*Sigmund Freud: a window on the unconscious

*The stream of consciousness: direct interior monologue and indirect interior monologue

Virginia Woolf: life and works

Suicide letter to Leonard Woolf and some letters to Vita Sackville-West(photocopy)

*from “A room of one’s own”: Shakespeare’s sister (pages 58,59, 60,61,62,63,64, 146,147,148,149-
Oxford world’s classics-photocopy)

* George Orwell: the novelist’s life

* From: “1984”: the novel



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SPEECHES:

*Winston Churchill: The battle of Britain, Blood, toil, sweat and tears (photocopy)

Milano, li 15 maggio 2022

Prof.ssa Simona Farè

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

Docente: prof.ssa Paola Michela Monti

Criteri didattici e modalità di lavoro:

Per favorire la comprensione dei contenuti, si è preferito utilizzare un linguaggio semplice ed introdurre le definizioni dando maggiore importanza all'aspetto intuitivo che non alla precisione e rigore formali. Per lo stesso motivo sono state omesse le dimostrazioni dei teoremi trattati e si è limitata l'applicazione della teoria alle tipologie di esercizi più semplici e rappresentative.

Obiettivi raggiunti:

Un certo numero di alunni ha raggiunto risultati più che buoni, talora ottimi, mentre parte della classe si attesta su livelli di sufficienza, livelli raggiunti in alcuni casi con notevole fatica. Le problematiche didattiche ancora presenti sono per lo più da attribuire a conoscenze di base incerte e mai consolidate a causa di uno studio discontinuo, spesso rinunciatario e talvolta finalizzato solo alla verifica.

Programma analitico:

Cap. 21 Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. Proprietà di funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.

Cap. 22 Limiti

Insiemi di numeri reali. $\overline{\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l}$. $\overline{\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty}$. $\overline{\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l}$. $\overline{\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty}$. Primi teoremi sui limiti.

Cap. 23 Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Infinitesimi, infiniti e loro confronto. Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Cap. 24 Derivate

Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente e punti di non derivabilità.

Cap. 25 Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale (solo Lagrange e Rolle). Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi. Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.

Cap. 26 Studio delle funzioni

Studio di una funzione (polinomiale e razionale fratta): semplici esempi.

Testo in adozione:

Bergamini, Trifone, Barozzi: “Matematica.azzurro seconda edizione con TUTOR” volume 5 edizioni Zanichelli

Milano, 15 maggio 2022

Il docente

Gli studenti

Paola Michela Monti

FISICA prof. Paola Michela Monti

Criteri didattici e modalità di lavoro:

Per favorire la comprensione dei contenuti, si è preferito utilizzare un linguaggio semplice senza insistere sulla precisione e il rigore formali. La lezione frontale è stata accompagnata, laddove possibile, dalla risoluzione di semplici esercizi.

Obiettivi raggiunti:

Alcuni alunni hanno raggiunto risultati più che discreti e talora ottimi, mentre la maggior parte della classe si è attestata su livelli di sufficienza, raggiunti in taluni casi con fatica. Le problematiche didattiche ancora presenti sono da attribuire a conoscenze di base incerte e anche ad uno studio discontinuo, spesso finalizzato solo alla verifica. La maggior parte degli alunni ha comunque lavorato nel corso del secondo quadrimestre per colmare le proprie carenze.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma analitico:

Unità 21 Fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

Unità 22 Campi elettrici

Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrica. I condensatori.

Unità 23 Le leggi di Ohm

La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura (no superconduttori).

Unità 24 Circuiti elettrici

Il generatore. Resistori in serie. La legge dei nodi (prima legge di Kirchhoff). Resistori in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro. Condensatori in serie e in parallelo.

Unità 25 Campi magnetici

Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente. L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica. I campi magnetici generati dalle correnti. Il motore elettrico.

Unità 26 L'induzione elettromagnetica

Le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata. Il trasformatore statico. L'energia elettrica.

Unità 27 Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche. L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche (cenni). Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica.

Unità 29 La nascita della meccanica quantistica

I primi modelli dell'atomo. Modello di Bohr (cenni).

Unità 32 Atomo: dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle

Il nucleo dell'atomo. La forza nucleare e l'energia di legame. La radioattività naturale. La fissione e la fusione nucleare.

Testo in adozione:

Fabbri, Masini: "F come Fisica. Fenomeni, modelli, storia. Corso di fisica per il quinto anno dei licei" SEI editore

Milano, 15 maggio 2022

Il docente

Gli studenti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Paola Michela Monti

Programma svolto scienze

ANNO SCOLASTICO 2021/2022 Classe 5KA

LIBRO: Il Libro della Terra (Massimo Crippa, Marco Fiorani, Gabriella Zipoli)

La Dinamica della Litosfera (Unità 6): *Lo studio dell'interno della Terra* (pag.136), *Le principali discontinuità sismiche* (pag.137), *La struttura interna della terra* (pag.138-139), *La teoria isostatica* (pag.140), *Il calore interno della terra* (pag.141), no pag. 142, *Le teorie fissiste* (pag.143), *La teoria della deriva dei continenti* (pag.144-145), *I fondali oceanici* (pag.146-147, compreso il box), *La teoria della tettonica a placche* (pag.148-149), no pag.150-151, *Collisione tra placche e orogenesi* (pag.152-153, no box pag.153), *Il meccanismo che muove le placche* (pag.154), *La struttura dei continenti* (pag.155).

LIBRO: Campbell BIOLOGIA Concetti e Collegamenti EDIZIONE AZZURRA Quinto anno

La Respirazione Cellulare e la Fermentazione (Unità 16): *Energia e Metabolismo*, *La chimica della vita è organizzata in vie metaboliche che trasformano materia ed energia* (pag.32-33), *La variazione di energia libera permette di determinare se una reazione è spontanea o meno* (pag.34), *L'ATP fornisce energia al lavoro cellulare accoppiando le reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche* (pag.35-36). **LE TAPPE DELLA RESPIRAZIONE CELLULARE:** Le cellule si procurano energia trasformando gli elettroni dalle molecole organiche all'ossigeno (pag.37-38-39), Le tre tappe della respirazione cellulare avvengono in parti diverse della cellula (pag.39), La glicolisi ricava l'energia chimica dall'ossidazione del glucosio a piruvato (pag.40-41), L'evoluzione della glicolisi risale agli albori della vita sulla terra (pag.42-43, NO rendimento del ciclo). **IL METABOLISMO DELLA CELLULA:** Da ogni molecola di glucosio vengono prodotte molecole di ATP (pag.47), La fermentazione permette di produrre ATP in assenza di ossigeno (pag.48), Nelle cellule le vie cataboliche si intersecano con quelle biosintetiche (pag.49). *Introduzione alla fotosintesi* (pag.54-55-56, NO La fotosintesi è un processo redox come la respirazione cellulare).

LICEO STATALE VIRGILIO MILANO _ Classe VKA _ a.s. 2021-22 _ Prof. ssa Giulia Savarè
Storia dell'Arte PROGRAMMA _ 2 ore/settimanali_

FASE 1.: le premesse al romanticismo e al neoclassicismo

0. il panorama europeo e italiano: enciclopedia, illuminismo, la nascita dell'estetica, Winkelmann

1. le scoperte archeologiche e il viaggio in Italia

2. fra neoclassicismo e romanticismo: Goya

FASE 2.: il neoclassicismo in Europa e in Italia

1. autori e opere: soggetti, temi, caratteristiche dello sviluppo in Europa e in Italia

2. il neoclassicismo in pittura: David

3. il purismo: Ingres

4. il neoclassicismo in scultura: Canova

5. il neoclassicismo a Milano: Piermarini

FASE 3.: il romanticismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: caratteristiche nazionali e temi comuni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1. il romanticismo inglese: Constable, Turner
2. il romanticismo francese: Gericault e Delacroix
3. il romanticismo tedesco: Friedrich
4. il romanticismo in Italia: Hayez

FASE 4.: dal realismo all' impressionismo

1. il realismo in Francia: la scuola di Barbizon e Corot; Courbet, Millet, Daumier
2. i Salons, i mercanti d'arte, la fotografia, introduzione ai temi dell'impressionismo
3. gli impressionisti in Francia: Manet e Monet - Renoir, Degas, Pizarro, Morisot

FASE 5.: oltre l'impressionismo

5-A- dall'impressionismo al postimpressionismo

1. le esposizioni universali, le architetture del ferro, i piani urbanistici: Parigi e Vienna
2. il puntinismo: Seurat, Signac
3. oltre l'impressionismo: Cézanne
4. influenze orientali: esempi dall'arte giapponese
5. postimpressionismo, sintetismo: Van Gogh, Gauguin, T.Lautrec

5-B- la seconda metà dell' 800 in Italia

1. la situazione politica, culturale, artistica
2. la Scapigliatura lombarda: esempi
3. i Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini
4. il divisionismo: Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo, Morbelli

5-C- fra '800 e '900

1. il simbolismo in Europa: Moreau, Redon, Rousseau
2. primitivismo e arte africana: esempi e influenze sulle avanguardie

FASE 6. : l'espressionismo in Europa

6-A - l'arte e i nuovi processi di produzione fra '800 e '900

1. dalle secessioni all'art nouveau, Jugendstijl, liberty in pittura, in architettura e nelle arti minori: esempi
2. le Secessioni _ Vienna: Klimt
3. il modernismo catalano: Gaudì e il piano Cerdà
4. l'architettura del ferro, vetro, ghisa: esempi

6-B - l'espressionismo nei contesti nazionali

0. i precursori: Munch, Ensor
1. l'espressionismo in Francia: i Fauves – Matisse, Derain
2. l'espressionismo in Germania - Die Brucke: Kirchner - der Blaue Reiter: Kandinskij, Klee, Marc
3. l'espressionismo austriaco: Schiele

FASE 7. : le altre avanguardie artistiche

0. il contesto culturale europeo
1. il primitivismo_ esempi in pittura e scultura
2. il cubismo: Picasso, Braque, cubismo analitico e cubismo sintetico_ il cubismo orfico di Delaunay_ in scultura: Brancusi
3. il futurismo: Boccioni, Balla, Carrà, Russolo, Depero, Sant'Elia
4. l'astrattismo: Kandinskij, Klee
5. De Stijl: Mondrian, Rietveld, Van Doesburg
6. suprematismo russo: Malevic_ costruttivismo russo: Tatlin
7. il dadaismo: Duchamp, Man Ray
8. la metafisica: De Chirico
9. il surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte
10. Design: Bauhaus, storia, protagonisti, progetti
11. nuovi materiali, nuove tecniche: collage, frottage, ready made, objet trouvé, dripping, writing

FASE 8: dagli anni '40 agli anni '70

8-B - il secondo dopoguerra

0. il contesto americano: storia, cultura, mercato dell'arte, influenze europee
1. l'espressionismo astratto americano_ action painting: Pollock (mese di maggio)
2. l'informale segnico: Fontana (cenni)
3. verso l'arte concettuale: Kosuth, Klein, Manzoni
4. pop art e street art: A. Warhol, Basquiat (mese di maggio)
5. performance, environment, installazioni_ dal futurismo al movimento Fluxus



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ANALISI D' OPERA VKA:

NEOCLASSICISMO:

- Piermarini, La Scala, 1752-1773
- Canova, Amore e Psiche, 1787-1793
- Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, 1784
- Jacques-Louis David, La morte di Marat, 1793
- Jean Auguste Dominique Ingres, La Bagnante di Valpicon, 1808

ROMANTICISMO:

- Caspar David Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, 1818
- Francisco Goya, Il 3 Maggio a Parigi, 1808-1814
- Theodore Gericault, La zattera della Medusa, 1818
- Eugene Delacroix, La libertà che guida il popolo, 1830
- Francesco Hayez, Il bacio, 1859

DESIGN:

- Bauhaus, Marcel Breuer, Sedia Wassily, 1925
- Bauhaus, Walter Gropius, La sede della Bauhaus a Dessau, 1925-1926
- Alfonso Bialetti, Caffettiera Bialetti, 1933
- Pietro Gatti, Cesare Paolini, Franco Teodoro, Poltrona a sacco, 1869
- Akio Morita, Masaru Ibuka, Kozo Osone, Walkman, 1978

REALISMO:

- Jean-Baptiste-Camille Corot, La cattedrale di Chartres, 1830
- Jean-Francois Millet, Le spigolatrici, 1857
- Gustave Coubert, Un funerale a Ornans, 1849
- Honorè Daumier, Il vagone di terza classe, 1863-1865
- Daniele Ranzoni, Ritratto della contessa, 1880
- Telemaco Signorini, L'alzaia, 1864
- Giovanni Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri, 1866

IMPRESSIONISMO:

- Edouard Manet, Olympia, 1863
- Edouard Manet, Il bar delle Folies-Bergere
- Edgar Degas, La classe di danza, 1871-1874
- Edgar Degas, L'assenzio, 1875-1876
- Claude Monet, Le ninfee all'Orangerie, 1914-1926
- Pierre-Auguste Renoir, Ballo al Moulin de la Galette, 1876
- Camille Pissarro, The Cote des Boeufs at l'Hermitage, 1877
- Berthe Morisot, La culla, 1872

ARCHITETTURA E URBANISTICA '800:

- Joseph Paxton, Crystal Palace, 1850-1851
- Gustave Eiffel, Tour Eiffel 1887-1889
- Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II, 1865-1878
- Haussman, Piano Regolatore Parigi, 1853

POSTIMPRESSIONISMO:

- Georges Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, 1884-1886
- Paul Cézanne, La casa dell'impiccato, 1873
- Paul Cézanne, I giocatori di carte, 1890-1895
- Paul Gauguin, La visione dopo il sermone, 1888
- Paul Gauguin, Il Cristo giallo, 1889
- Vincent Van Gogh, La camera da letto, 1888
- Vincent Van Gogh, Campo di grano con corvi, 1890
- Herni de Toulouse-Lautrec, il manifesto del Moulin Rouge, 1891
- Herni de Toulouse-Lautrec, La Goule arriva al Moulin Rouge, 1892
- Simbolismo: Gustave Moreau, L'apparizione, 1876
- Simbolismo: Odilon Redon, Occhio-mongolfiera, 1878
- Simbolismo: Henri Rousseau, Il sogno, 1910

DIVISIONISMO:

- Giovanni Segantini, Primavera sulle alpi, 1897
- Giuseppe Pellizza Da Volpedo, Il quarto stato, 1901
- Gaetano Previati, Maternità, 1890-1891



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Angelo Morbelli, Il Natale dei rimasti, 1903

SECESSIONI E ART NOVEAU:

- Edvard Munch, Notte a Saint-Cloud, 1890
- Edvard Munch, l'Urlo, 1893
- James Ensor, Autoritratto con cappello fiorito, 1883
- James Ensor, Ingresso di Cristo a Bruxelles, 1889
- James Ensor, Autoritratto circondato da maschere, 1899
- Gustav Klimt, Il bacio, 1907-1908
- Gustav Klimt, Giuditta II, 1909
- Antoni Gaudì, Sagrada Família, 1882
- Antoni Gaudì, Casa Batllò, 1904-1906

ESPRESSIONISMO:

- Fauves: Henri Matisse, La gioia di vivere, 1905-1906
- Fauves: Henri Matisse, La danza, 1909-1910
- Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Marcella, 1910
- Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner, Cinque Donne nella strada, 1913
- Espressionismo austriaco: Egon Schiele, L'abbraccio, 1917
- Espressionismo austriaco: Egon Schiele, La famiglia, 1917
- Blaue Reiter: Franz Marc, Il cavallo azzurro, 1911

CUBISMO:

- Pablo Picasso, Ritratto di Gertrude Stein, 1905-1906
- Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J.), 1911-1914
- Pablo Picasso, Natura morta con sedia impagliata, 1912
- Pablo Picasso, Guernica, 1937
- Georges Braque, Il portoghese, 1911-1912
- Robert Delaunay, Campo di Marte, La torre rossa, 1911-1913
- Sonia Stark Delaunay, Prismi elettrici, 1914
- Constantin Brancusi, Maiastra, 1912

ASTRATTISMO:

- Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto, 1910
- Vasilij Kandinskij, Composizione VIII, 1923
- Paul Klee, Cupole rosse e bianche, 1914
- Paul Klee, Strada principale e strade secondarie, 1929
- Suprematismo: Kazimir Malevic, Quadrato nero su fondo bianco, 1915
- Costruttivismo: Vladimir Tatlin, Monumento alla terza Internazionale, 1919-1920
- Neoplasticismo: Piet Mondrian, Evoluzione, 1910-1911
- Neoplasticismo: Piet Mondrian, Composizione C (n III) con rosso, giallo e blu, 1935
- Neoplasticismo: Piet Mondrian, Broadway Boogie-Woogie, 1942-1943
- Neoplasticismo: Thomas Rietveld, Casa Schroeder, 1924
- Neoplasticismo: Thomas Rietveld, Poltrona rossa e blu, 1918

FUTURISMO:

- Umberto Boccioni, La città che sale, 1910
- Umberto Boccioni, Stati d'Animo I: gli addii, 1911
- Giacomo Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912
- Umberto Boccioni, Materia, 1912-1913
- Umberto Boccioni, Forme Uniche della continuità nello spazio, 1913
- Luigi Russolo, L'intonarumori, 1913
- Filippo Tommaso Marinetti, Zang Tumb Tumb, 1914
- Sant'Elia, La Città nuova, 1914

DADAISMO:

- Marcel Duchamp, Nudo che scende le scale n.2, 1912
- Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta, 1913
- Marcel Duchamp, La sposa messa a nudo dagli scapoli (il grande vetro), 1915-1923
- Man Ray, Cadeau, 1921
- Kurt Schwitters, Merzbau, 1923-1943
- John Heartfield, Adolfo, Il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze, 1932

SURREALISMO:

- Joan Mirò, Il cacciatore (o paesaggio catalano) 1923-1924
- René Magritte, Gli amanti, 1928
- René Magritte, L'uso della parola I, 1928-1929
- Salvador Dalì, La persistenza della memoria, 1931
- Salvador Dalì, Morbida costruzione con fagioli bolliti: premonizione di guerra civile, 1936



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

NOUVEAU REALISME e ARTE CONCETTUALE

- Yves Klein, Antropometrie, 1958
- Pietro Manzoni, La base del mondo, 1961

FLUXUS:

- John Cage, 4' 33" Sounds like silence, 1952
- Allan Kaprov, Yard, 1961
- Daniel Spoerri, Penetrabile Sonoro, 1997

LA METAFISICA

- Giorgio De Chirico, Canto d'amore, 1914
- Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1916-1918

ACTION PAINTING

- Jackson Pollock, Numero 27, 1950

POP ART

- Andy Warhol, Marilyn Monroe, 1962

Docente prof.ssa Giulia Savarè

Studenti rappresentanti di classe Valerio Vendramini.....

Francesco Presutto

Programma Scienze Motorie 5KA

Anno scolastico 2021/2022

Competenze e capacità acquisite dagli allievi che hanno seguito il corso con esito positivo:

Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.

Ampliare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche individuali svolte nei diversi ambienti.

Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica.

Applicare le conoscenze, sanitarie e alimentari per migliorare il proprio benessere psico-fisico, in palestra, a casa e negli spazi aperti.

Saper praticare in forma regolare l'attività fisica determinando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

Saper lavorare sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.

Contenuti svolti:

Conosce i concetti teorici fondamentali (cenni storici, regolamento, descrizione dei materiali, tecnica, tattica individuale e collettiva) delle seguenti tematiche sportive:

- Crossfit
- Scherma
- L equitazione
- Gli sport estremi
- Le Paralimpiadi
- La concezione del corpo nella storia
- Cinema e sport
- Il valore sociale del calcio
- Encefalopatia traumatica cronica
- Team refugees
- Il mondo degli Ultras
- Sportwashing
- L'importanza del movimento nell età evolutiva
- Il design nello sport
- L universo degli e-sports
- L'espressione corporea nella danza
- Doping
- Comunicazione e sportiva
- La meditazione



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Come lo sport influenza l'arte

Test pratici: Plank, seduta a muro, salto della corda avanti/indietro, velocità, flessione del busto avanti, battute dal basso e dall'alto

Docente: Prof.ssa Daniela Mariani

RELIGIONE

PROGRAMMA ANALITICO

MODULI SVOLTI CLASSE V KA

POST MODERNITÀ E FORME DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- 1.1 la condizione post moderna
- 1.2 le principali tendenze etiche e scuole di pensiero
- 1.3 il Novecento e le grandi trasformazioni sociali in ambito etico
- 1.4 la necessità di principi di riferimento
- 1.5 la debolezza del pensiero: Vattimo, Baumann e la società liquida
- 1.6 processi di secolarizzazione: gli anni Sessanta

Multimedialità utilizzata: visione del musical "Hair"

ETICA E VALORI: PERCORSI TRA ETICA E ATTUALITÀ

- 1.1 etica e ricostituzione della morale
- 1.2 la crisi della morale e delle ideologie moderne
- 1.3 la libertà di coscienza

L'UOMO E IL VOLTO DI DIO

- 1.1 la ricerca di Dio
- 1.2 le domande dell'uomo
- 1.3 l'ateismo e le sue forme

CRITICA ALLA RELIGIONE E LINEE DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA

- 1.1 pro e contro Dio
- 1.2 Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud, Paul Ricoeur
- 1.3 Feuerbach e l'alienazione
- 1.4 Marx: la religione oppio dei popoli
- 1.5 Nietzsche: Dio è morto
- 1.6 Freud: la religione frustrazione angosciante, la malattia, la coercizione, il disagio

ETICA SOCIALE

Esiste un'etica della dignità della persona?

La cura della persona con malattie mentali: prospettive bioetiche e inclusive



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Multimedialità utilizzata: visione de “ *Qualcuno volò sul nido del cuculo* ”

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

Genocidio degli Armeni, la Shoah, Atti Pattizzi 1929 (Trattato, Convenzione, Concordato),
modificazione consensuali Concordato Lateranense 1984-1985

Milano, 14 maggio 2022

Gli alunni

L'insegnante
Prof.ssa Mapelli Patrizia

Educazione civica

MATERIA	ARGOMENTO	Tematica di riferimento	Primo/secondo periodo dell'anno	Numero di ore previste (svolgimento e verifica)
Storia dell'arte	Beni culturali e ambientali: tutela e promozione			2
STORIA	Il totalitarismo Le dottrine economiche del 900 La costituzione (12 articoli e organi principali dello Stato) L'ONU e la UE (principi e organi principali)	1. Costituzione e Diritto	Pentamestre	2 2 4 4
FILOSOFIA	Le dottrine politiche del 900	1. Costituzione e Diritto	Pentamestre	2
Latino	Misoginia e tema del genere, riferimento a Seneca, Giovenale. Il tema del diritto e del potere imperiale. Seneca, Tacito			1 2
Greco	Il genere nelle Baccanti di			1 2



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Euripide Il tema dell'identità del giovane nel Simposio di Platone e nella cultura greca Lo stupro in Anite di Tegea			1
Italiano	Le donne nel Novecento: emancipazione e differenza di genere			3
Religione	Le donne nel Novecento: emancipazione e differenza di genere			3
Inglese	Articolo BBC sulle donne giudici afgane ed il matrimonio			8
Scienze motorie	Salute e benessere			2
		Totale (preventivo/precauzionale) ore percorso dell'anno: 39 Il monte ore effettivo sarà di 33.		

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

1. Settore sviluppato
2. Argomenti trattati
3. Metodologia seguita
4. Descrizione del risultato.
5. Valutazione del lavoro realizzato.

Viaggi d’istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Iniziative culturali ed extracurricolari

Le uscite teatrali nel triennio sono state le seguenti: nel terzo anno i “Menecmi” il 04/02/2020; “Misericordia” il 06/02/2020; “Slava’s snowshow” l’8/01/2020; nel quarto anno “La lunga notte di Antigone” ; nel quinto anno “Orgoglio e pregiudizio” il 25/11/2021; ; “Il tempo che resta” il 14/12/2021; “Fluxus, An Encounterwith water” 26/11/2021.

PARTE QUARTA

CLIL - simulazioni di prima e seconda prova - griglie di valutazione di prima e seconda prova

- a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l’insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

- b) **simulazioni di prima e seconda prova (testi in allegato)**

La simulazione della prima prova si è tenuta il 7 /04/2022 e la simulazione della seconda prova si è tenuta il 21/04/2022



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane – Economico sociale

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c) **griglie di valutazione di prima e seconda prova (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2022

Il coordinatore di classe

Prof.ssa/Prof.

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) simulazioni di prima e seconda prova
- 4) griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (**in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni**)

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giorgio Caproni, Versicoli quasi ecologici, in Res amissa.

Tratto da L'opera in versi, a cura di Luca Zuliani, Mondadori - I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,
la libellula, il vento.
Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino (1) .
Il galagone (2) , il pino:
anche di questo è fatto
l'uomo. E chi per profitto vile
fulmina (3) un pesce, un fiume,
non fatelo cavaliere
del lavoro. L'amore
finisce dove finisce l'erba
e l'acqua muore. Dove
sparendo la foresta
e l'aria verde, chi resta
sospira nel sempre più vasto
paese guasto: «Come
potrebbe tornare a esser bella,
scomparso l'uomo, la terra».

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi Res amissa, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

note

1 lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

2 galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.

3 fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino Res amissa ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale considerazione della natura da parte dell'uomo emerge da queste azioni? Qual è la motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura?

5. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
6. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
7. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
8. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche enjambement? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema. Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

PROPOSTA A2

Da Luciano Bianciardi, *La vita agra*, 1962

Luciano Bianciardi nasce a Grosseto nel 1922; laureatosi in filosofia alla Normale di Pisa, inizia a insegnare nel liceo classico della sua città. Nel 1954, già sposato e con un figlio, si trasferisce a Milano per lavorare nella casa editrice Feltrinelli, dove a fianco dei lavori di redazione comincia una carriera di traduttore. Licenziato nel 1957 dalla Feltrinelli per "scarso rendimento", continua con i lavori di traduzione e scrive cose sue. Imboccato il cammino della depressione e dell'autodistruzione con l'alcol, muore nel 1971 a soli 49 anni.

Il doppio passaggio zebrato – viale e controviale – è pericoloso anche per via delle macchine che vengono da lontano a fare la spesa al bottegone nuovo, che occupa quasi tutto il pianterreno di casa mia. Le macchine arrivano di continuo, arranzano (1) il marciapiede, si bloccano con stridore di freni, proprio dinanzi allo stretto varco tra la fossa dei picconatori e il passaggio zebrato, ne scendono uomini e donne con gli occhi arsi dalla febris emitoria, che non edono nulla, ti urtano coi gomiti, ti travolgono insieme a loro verso il bottegone.

Il bottegone è una stanza enorme senza finestre, con e luci giallastre sempre accese a illuminare le cataste di scatole colorate. Dal soffitto cola una musica calcolata per l'effetto ipnotico, appesi al muro ci sono specchi tondi ad angolazione variabile e uno specialista, chiuso chissà dove, controlla che la gente si muova, compri e non rubi.

Entrando, ti danno un carrettino di fil di ferro, che devi riempire di merce, di prodotti. Vendono e comprano ogni cosa; i frequentatori hanno la pupilla dilatata, per via dei colori, della luce, della musica calcolata, non battono più le palpebre, non ti vedono, a tratti ti sbattono il carrettino sui lombi, e con gesti da macumbati (2) raccattano scatole dalle cataste e le lasciano cadere nell'apposito scomparto. Nessuno dice una parola, tanto il discorso sarebbe coperto dalla musica e dal continuo scaracchiare delle calcolatrici.

Il bancone giù in fondo è quello delle carni. Dietro c'è una squadra di macellai e macellaie che spartono terga di bove, le affettano, le piazzano sul vassoio di cartone, le involgono nel cellofan e poi richiudono con un saldatore elettrico. Davanti al bancone sostano le donnette, ognuna ha in mano un vassoio di carne e lo guarda senza vederlo, lo tasta, lo rimette al suo posto, ne piglia un altro. La donnetta accanto a lei prende a sua volta il vassoio scartato, lo guarda, lo tasta, lo rimette al posto suo, e avanti. Nelle ore di punta il vassoio non fa nemmeno in tempo a ritornare sul bancone: appena visto e tastato, passa in mano a un'altra

donna, percorre tutta la fila delle donnette chine come tanti polli a beccare in un pollaio modello. Poi ritorna indietro.

Sarebbe una grossa perdita di tempo, e di guadagno, ma ci sono degli specialisti in borghese che, alle spalle delle donnette ipnotizzate, provvedono di soppiatto a colmare fino al dovuto il carretto in attesa, oppure a spostarlo, in modo che i più solerti, sbagliandosi, stivino di merce anche il veicolo dei più tardivi, e tutti, alla fine, abbiano comprato pressappoco la stessa roba, e nella stessa quantità.

Continua la musica ipnotica e quando la gente è arrivata alla cassa, ormai paga automaticamente tutto quel che si ritrova a trascinare nel carretto. Gli emitori con automobile spesso prendono due carretti a testa e non se ne vanno finché non li abbiano visti ben pieni..

La fila delle cassiere è sempre attiva ai calcolatori, e le dita saltabeccano di continuo sui tasti, come cavallette impazzite. In testa hanno un berrettino azzurro col nome del bottegone, non battono palpebra, fissano i numerini con le pupille dilatate, e ogni giorno hanno il visino più smunto, le occhiaie più bluastre, il colorito più terreo, il collo più vizzo, come tante tartarughetta.

Ci sono anche giovinastri neri e meridionali, con scatole e appositi portacarichi, i quali trascinano fino alle auto la caterva degli acquisti, dodici bottiglie di acqua gazzosa, dieci pacchetti di gallettine, olive verdi col nocciolo e senza, gli assorbenti igienici per la signora, perché tanto anche 'sto mese ci sono stati attenti, un osso di plastica per il barboncino venti barattoli di pomodori (anzi di pomodoro dicono), un pelapatate americano brevettato, che si adopera anche con la sinistra, i grissini, e gli sfilatini, i salatini, gli stecchini, i moscardini e i tovagliolini di carta con le figure a fantasia, tanto spiritosi, tanto divertenti.

Io lo dico sempre, metteteci una catasta di libri, e accecati come sono comprenderebbero anche quelli.

Ho letto su un giornale specializzato che questo è l'agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svoltà del Francese (3) c'era già tutto questo, e anche di più. Mi ricordo che il vecchio Lenzerini, al suo bottegone di Scarlino Scalo (4), teneva tutta questa roba e altra ancora, anche i cappelli teneva, i vasi da notte, il baccalà a mollo e i lumi a carburo. Ti preparava anche un cantuccio di pane col salame, il Lenzerini. Bastava chiederglielo, e intanto ti raccontava di quando suo nonno accompagnò Garibaldi a casa Guelfi, e lo vide riposarsi sotto il quercione, in vista di Cala Martina. Era con lui un bel giovane, che si faceva chiamare il capitano Leggèro, ma di certo doveva essere un nome finto.

"Professore, lasci stare, pagherà quest'altr'anno."

Davanti al bottegone c'è uno spiazzo dove razzolavano le galline, e niente passaggio zebrato. Qui invece è doppio e pericoloso, viale e controviale dal cancello di casa mia all'edicola dei giornali.

- (1) Urtare di striscio in malo modo (nel gergo della marina: strusciare con una nave per una manovra errata)
- (2) Impegnati in una macumba, ovvero un rito propiziatorio diffuso soprattutto in Brasile in cui elementi di riti pagani di origine africana si fondono con un cristianesimo popolare. Durante il rito coloro che fungono da medium raggiungono con una danza spesso frenetica uno stato di trance che permetterebbe loro di entrare in diretto contatto con l'aldilà.
- (3) La Svoltà del Francese è un negozio della cittadina di provincia da cui proviene il protagonista del romanzo, che si è trasferito a Milano
- (4) Scarlino Scalo è una frazione del comune di Scarlino, in provincia di Grosseto

Comprensione e analisi

1. Il passo presenta una struttura che simmetricamente descrive ambienti simbolici di due luoghi, la cittadina di provincia dove il protagonista ha vissuto e la metropoli moderna dove vive: dividilo in 4 sequenze e spiega in una ventina di righe di quali ambienti si tratta.

2. Illustra le caratteristiche del “bottegone” di cui si parla nel testo, sottolineandone i particolari che rivelano il giudizio del narratore.
3. Illustra le caratteristiche degli *emitori* descritti nel passo (ricorda che in latino *emĕre* significa comprare).
4. Il passo è un esempio dello stile del romanzo, realistico nella descrizione degli ambienti, ma caratterizzato da un linguaggio inventivo che investe il lessico e le immagini: trovane qualche esempio che includa le sottolineature ironiche e le figure retoriche presenti.
5. Sulla base dell’analisi condotta, commenta queste righe: *Ho letto su un giornale specializzato che questo è l’agorà, il forum, la piazza dei nostri tempi, e forse è vero. Però non mi scordo che alla Svolta del Francese c’era già tutto questo e anche di più.*

Interpretazione

Il brano parla del disagio dell’individuo nella società dei consumi. Forniscine un’interpretazione complessiva che puoi arricchire con riferimenti ad altre opere e autori e con considerazioni sull’attualità del testo.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1 - ambito socio-culturale

David Grossman: Leggere Primo Levi

Il seguente articolo dello scrittore israeliano David Grossman (1954) è stato pubblicato sul quotidiano “la Repubblica” nel maggio del 2017.

Vorrei condividere con voi alcune riflessioni fatte di recente nel rileggere *Se questo è un uomo*, il primo libro di Levi, [...]. Ma poiché il tempo non basterebbe, ho scelto di parlare dell’unico, cruciale, contatto umano, che Levi ebbe ad Auschwitz con un uomo di nome Lorenzo.

“La storia della mia relazione con Lorenzo”, scrive Primo Levi, “è insieme lunga e breve, piana ed enigmatica; essa è una storia di un tempo e di una condizione ormai cancellati da ogni realtà presente, e perciò non credo che potrà essere compresa altrimenti di come si comprendono oggi i fatti della leggenda e della storia più remota.

In termini concreti, essa si riduce a poca cosa: un operaio civile italiano mi portò un pezzo di pane e gli avanzi del suo rancio ogni giorno per sei mesi; mi donò una sua maglia piena di toppe; scrisse per me in Italia una cartolina, e mi fece avere la risposta. Per tutto questo, non chiese né accettò alcun compenso, perché era buono e semplice, e non pensava che si dovesse fare il bene per un compenso”. [...]

Leggo la descrizione di Primo Levi su come le guardie, i *Kapos*¹ e i civili vedevano i detenuti ebrei, e su come il semplice operaio Lorenzo vedeva lui, e penso a quanto è grande la forza dello sguardo, a quanto è cruciale il modo in cui osserviamo una persona. [...] Un semplice operaio italiano di nome Lorenzo guardò Primo Levi come si guarda un uomo. Si rifiutò di ignorare la sua umanità, di collaborare con coloro che la volevano cancellare e, così facendo, gli salvò la vita, niente di meno. Quanto semplice e grande fu quel suo comportamento. [...]

Ma non dobbiamo guardare con occhi benevoli soltanto i singoli, gli individui, ma anche i gruppi. Ricordo, per esempio, i primi reportage televisivi sulle ondate di profughi in fuga dalla Siria verso l’Europa (e chi può ricordarli meglio di voi in Italia?). Le riprese mostravano quasi esclusivamente una folla enorme, senza volto, senza nome. Uno sciame umano in movimento (ricorro di proposito a una descrizione tanto impersonale e disumana) che creava un senso di piena, di inondazione, di invasione e anche, certamente, di minaccia per chi subiva l’invasione. A tratti, qua e là, spuntavano

esseri umani. Probabilmente, più di ogni altro, ricordiamo il piccolo Aylan Kurdi, il cui corpo giaceva sulla spiaggia con la guancia appoggiata sulla sabbia come su un cuscino. Inorridimmo tutti a quella vista ma ben presto il nostro sguardo di telespettatori tornò a essere vitreo. Forse è proprio quando il cuore si commuove davanti alla sofferenza e all'infelicità che ci affrettiamo a chiuderci in noi stessi, a volgere lo sguardo altrove? [...]

Ma un profugo, uno sfollato, ha bisogno di uno sguardo completamente diverso: diretto, profondo, benevolo, che gli restituisca dignità, pienezza, integrità umana.

Solo se riusciremo a osservarlo in questo modo, a estrapolare dai cliché mediatici del “rifugiato”, del “profugo”, della “povera vittima”, il viso dell'uomo che era prima che la sua vita si ribaltasse, comincerà per lui un vero processo di guarigione e di riabilitazione. E se anche altri guarderanno i profughi in questo modo, si innescherà un'azione più ampia e concreta da parte della società e dello Stato. Senza uno sguardo umano, mirato, consapevole e rivelatore (anche di se stesso) non esiste infatti alcuna vera azione sociale né politica.

(D. Grossman, *Leggere Primo Levi*, in “La Repubblica”, 11 maggio 2017)

1. *Kapos*: prigionieri di un campo di concentramento nazista che hanno il compito di comandare sugli altri deportati.

Comprensione e analisi

1. Quale tesi abbraccia l'autore nel testo?
2. Quali elementi nel brano funzionano da sostegno alla tesi?
3. Che valore assume il ricordo del piccolo Aylan Kurdi?
4. Spiega in altre parole il significato dell'affermazione: «Si rifiutò di ignorare la sua umanità».

Produzione

Prendendo spunto dalla tesi dell'autore, redigi un testo argomentativo che accolga le tue opinioni al riguardo, in accordo o disaccordo con il testo letto, facendo tesoro anche delle tue conoscenze personali e di ulteriori fatti di cronaca che possano confermare le tue considerazioni. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B2 - AMBITO SOCIO-ECONOMICO

Mobilitarsi per affrontare la pandemia e, alla fine, per ricostruire l'economia in frantumi, richiede non solo competenze mediche ed economiche, ma anche un rinnovamento morale e politico. Dobbiamo porci una domanda fondamentale che abbiamo eluso in questi ultimi decenni: che cosa ci dobbiamo reciprocamente come cittadini?

In una pandemia, questa domanda si pone con urgenza in riferimento all'assistenza sanitaria: l'assistenza medica deve essere accessibile a tutti, indipendentemente dalla loro capacità di pagare?*

Ma al di là della questione dell'assistenza sanitaria, dobbiamo pensare in modo più ampio al modo in cui affrontiamo la disuguaglianza. Dobbiamo ricompensare meglio il contributo sociale ed economico del lavoro svolto dalla maggior parte degli americani, che non hanno una laurea. E dobbiamo fare i conti con i lati negativi e moralmente corrosivi della meritocrazia.

In risposta alle crescenti disuguaglianze, i politici *mainstream* sia democratici che repubblicani hanno fatto appello, negli ultimi decenni, ad una maggiore parità di opportunità – migliorando l'accesso all'istruzione universitaria in modo che tutti, qualunque sia il loro punto di partenza nella vita, possano crescere quanto permette loro l'impegno e il talento. Questo è, di per sé, un principio degno.

Ma come risposta alla disuguaglianza, la retorica dell'ascesa – la promessa che chi è dotato di talento sarà in grado di salire la scala del successo – ha un lato oscuro. Parte del problema è che non siamo all'altezza dei principi meritocratici che proclamiamo. Per esempio, la maggior parte degli studenti dei college e delle università altamente selettivi proviene da famiglie benestanti. In molti college d'élite, tra cui Yale e Princeton, ci sono più studenti provenienti dall'1 per cento superiore che dall'intero 60 per cento inferiore della popolazione del paese.

C'è anche un problema più profondo: una meritocrazia anche se perfetta, in cui le opportunità di avanzamento fossero davvero eque, corroderebbe la solidarietà. Concentrarsi sull'aiutare i talenti a salire la scala del successo può impedirci di accorgerci che i gradini della scala si allontanano sempre di più.

Le meritocrazie producono anche atteggiamenti moralmente sconvenienti tra coloro che arrivano in cima. Più crediamo che il nostro successo sia opera nostra, meno probabilità abbiamo di sentirci in debito, e quindi obbligati, nei confronti dei nostri concittadini. L'enfasi incessante sull'ascesa e sullo sforzo incoraggia i vincitori a inalare troppo profondamente il loro successo e a guardare dall'alto in basso coloro che non hanno credenziali meritocratiche.

Questi atteggiamenti hanno accompagnato la globalizzazione guidata dal mercato degli ultimi 40 anni. Coloro che hanno raccolto i frutti dell'outsourcing, degli accordi di libero scambio, delle nuove tecnologie e della deregolamentazione della finanza sono arrivati a credere di aver fatto tutto da soli, che le loro vincite erano quindi dovute.

L'arroganza meritocratica e il risentimento che essa suscita sono al centro della reazione populista contro le élite. Sono anche potenti fonti di polarizzazione sociale e politica. Una delle divisioni politiche più profonde della politica oggi è quella tra chi ha o chi non ha un diploma di laurea quadriennale.

Negli ultimi decenni, le élite al governo hanno fatto poco per migliorare la vita di quasi due terzi degli americani che non hanno una laurea. E non sono riusciti ad affrontare quella che dovrebbe essere una delle questioni centrali della nostra politica: come possiamo fare in modo che gli americani che non abitano i ranghi privilegiati delle classi professionali trovino un lavoro dignitoso che permetta loro di mantenere una famiglia, contribuire alla loro comunità e conquistare la stima sociale?

Mentre l'attività economica si è spostata dal fare le cose alla gestione del denaro, mentre la società ha elargito ricompense enormi ai gestori di *hedge fund* e ai banchieri di Wall Street, la stima accordata al lavoro tradizionale è diventata fragile e incerta. In un periodo in cui la finanza ha preteso quote crescenti dei profitti d'impresa, molti di coloro che lavorano nell'economia reale, producendo beni e servizi utili, non solo hanno sopportato salari stagnanti e prospettive di lavoro incerte, ma hanno anche avuto la sensazione che la società abbia meno rispetto per il tipo di lavoro che svolgono.

La pandemia di coronavirus ci ha improvvisamente costretti a riconsiderare quali siano i ruoli sociali ed economici più importanti.

Molti dei lavoratori essenziali durante questa crisi svolgono lavori che non richiedono una laurea; si tratta di camionisti, magazzinieri, addetti alle consegne, agenti di polizia, vigili del fuoco, addetti alla manutenzione dei servizi pubblici, addetti alle pulizie, cassieri di supermercati, assistenti infermieri, inservienti ospedalieri e fornitori di assistenza domiciliare. A loro manca il lusso di poter lavorare dalla sicurezza delle loro case e di tenere riunioni su Zoom. Sono loro, insieme ai medici e alle infermiere che si prendono cura dei malati negli ospedali sovraffollati, a mettere a rischio la loro salute, in modo che il resto di noi possa cercare rifugio dal contagio. Oltre a ringraziarli per il loro servizio, dovremmo riconfigurare la nostra economia e la nostra società perché a questi lavoratori siano accordati un compenso e un riconoscimento che rifletta il valore reale dei loro contributi – non solo in emergenza, ma nella vita quotidiana.

Una tale riconfigurazione supera l'usuale dibattito su quanto generoso o austero dovrebbe essere lo stato sociale. Essa richiede che i cittadini di una democrazia riflettano su ciò che costituisce un contributo al bene comune, e su come tali contributi dovrebbero essere ricompensati – senza presupporre che su queste questioni i mercati siano in grado di decidere da soli.

... Il rinnovamento morale e civile di cui abbiamo bisogno richiede che resistiamo al dibattito che sta emergendo, angosciante, ma mal concepito, su quante vite dovremmo rischiare per rilanciare l'economia. Questo dibattito presuppone che l'economia sia come un negozio del corso principale di una città che accende le luci dopo un lungo weekend e riapre i battenti, proprio come prima.

La vera domanda non è quando, ma cosa: che tipo di economia emergerà dalla crisi? Sarà quella che continua a creare disuguaglianze che avvelenano la nostra politica e minano il senso della comunità nazionale? Oppure sarà un'economia che onora la dignità del lavoro, che premia i contributi all'economia reale, che dà ai lavoratori una voce significativa e che condivide i rischi di malattie e di tempi difficili?

Dobbiamo chiederci se riaprire l'economia significa tornare a un sistema che, negli ultimi quattro decenni, ci ha allontanati, o se possiamo uscire da questa crisi con un'economia che ci permetta di dire, e di credere, che ci siamo dentro tutti insieme.

M.J.Sandel, *Ci siamo dentro tutti insieme*. New York Times 13.3.2020

*Il tema è particolarmente sentito negli USA, dove la sanità è pagata con le (molto care) assicurazioni private e lascia scoperti molti cittadini anche del ceto medio.

Michael Sandel insegna filosofia politica ad Harvard ed è l'autore di opere tradotte anche in Italia come *Giustizia* e *Quello che i soldi non possono comprare*. E' in uscita il suo nuovo libro: *The Tyranny of Merit: What's Become of the Common Good?*

Comprensione

1. Spiega, considerando il significato dell'articolo nel suo complesso se consideri il titolo adeguato o se invece sarebbe più opportuno sostituire il punto con un punto di domanda.
2. Perché secondo Sandel la strada intrapresa in America per ridurre le disuguaglianze attraverso il miglioramento dell'accesso all'istruzione universitaria non può ottenere l'effetto desiderato ?
3. In che cosa consiste la "retorica dell'ascesa" e quali effetti negativi ha prodotto ?
4. Che tipo di dibattito si sta innescando nella società secondo l'autore ?
5. A quale tipo di riflessione si dovrebbe invece arrivare ?

Produzione

Spiega se e in che misura condividi le affermazioni contenute nell'articolo e rifletti se ti sembra che esso rispecchi la situazione vissuta in questo periodo in Italia. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

PROPOSTA B3 - AMBITO STORICO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi

riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio Pavone, Prima lezione di storia contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2007 pp.3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?

1 A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

2 M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

3 *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

4 *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

5 «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

ARGOMENTO: COSA SI IMPARA A SCUOLA

I "piccoli maestri", del romanzo omonimo di Luigi Meneghello, sono un gruppo di giovani che si uniscono alla Resistenza veneta alla ricerca di un'idea di libertà. Questo dialogo si svolge tra una ragazza contadina e il protagonista, Gigi, studente universitario.

"Tu sei studente, no?" mi disse. Io dissi di sì e lei volle sapere se ero alle *tèniche* (1).

Le dissi che ero all'università.

"*Maria-vèrgola*" (2), disse la Gina.

"Non s'impara niente," dissi.

"Allora si vede che non studi."

"Per studiare studio," dissi. "Ma non imparo niente."

"Allora si vede che sei uno zuccone," disse la Gina. Poi mi domandò se studiavo da *vocato* (3).

Io feci segno di no, e lei disse: "Da cosa studi tu, allora?": "Filosofia," dissi. Lei mi domandò cosa si fa quando si è studiato da filosofia, e io le dissi che si prende la *laura* (4). Lei voleva sapere che mestiere si fa, e io dissi che volendo si può insegnare filosofia agli altri, ma di solito quelli che la sanno non la insegnano, mentre quelli che la insegnano non la sanno.

"E cosa fanno allora quelli che la sanno?"

"Se la tengono in mente," dissi.

"E poi?"

"E poi pensano, e tutto quello che pensano è filosofia."

"E poi?"

"E poi muoiono."

Luigi Meneghello, *I piccoli maestri*, 1964, dal cap. 8

note

1. *tèniche* : in dialetto veneto esprime le "scuole tecniche"

2. Maria-vèrgola: espressione veneta usata come esclamazione, letteralmente “Maria vergine”.
3. vocato: avvocato. Studiare “da avvocato” significa studiare legge.
4. laura: laurea

L’ interazione tra la scuola e la vita è insita in ogni percorso formativo ed implica spesso la ricerca, cosciente o meno, di un *maestro* (di scuola o di vita). Questa ricerca ha ancora senso, oggi? Pensando alle tue esperienze, rifletti su quale peso ha avuto la formazione scolastica nel prepararti alla vita e in quale misura determinerà il tuo futuro.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

ARGOMENTO: La cultura del consumo e dello scarto

L’accumulo di rifiuti di tutti i tipi (commerciali, domestici, industriali) ha pesanti effetti nocivi sulla salute delle persone e sull’integrità dell’ambiente. La negligenza nei confronti della corretta gestione dei rifiuti è fortemente correlata a quella che viene definita “cultura dello scarto”, tipica dell’odierna società consumistica e basata sul concetto dell’“usa e getta”, per cui ogni bene materiale è esclusivamente finalizzato al consumo, mentre si trascura la possibilità di un suo recupero e riutilizzo. È una cultura che non scarta soltanto rifiuti-oggetti, ma anche esseri umani, se non sono funzionali al sistema.

Commenta il passo proposto, riflettendo sulla problematica in sé e sui risvolti, di ordine psicologico-comportamentale e di ordine socio-economico, che essa comporta sia sul piano individuale sia su quello collettivo.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Questa “cultura dello scarto” tende a diventare mentalità comune, che contagia tutti. La vita umana, la persona non sono più sentite come valore primario da rispettare e tutelare, specie se è povera o disabile, se non serve ancora – come il nascituro –, o non serve più – come l’anziano. Questa cultura dello scarto ci ha resi insensibili anche agli sprechi e agli scarti alimentari, che sono ancora più deprecabili quando in ogni parte del mondo, purtroppo, molte persone e famiglie soffrono fame e malnutrizione. Una volta i nostri nonni erano molto attenti a non gettare nulla del cibo avanzato. Il consumismo ci ha indotti ad abituarci al superfluo e allo spreco quotidiano di cibo, al quale talvolta non siamo più in grado di dare il giusto valore, che va ben al di là dei meri parametri economici. (Papa Francesco, «No alla cultura dello scarto», in *Avvenire.it*, 5 giugno 2013)

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 9)	INDICATORI SPECIFICI (punti 6)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna punti 1.5	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - li rispetta in parte (0,5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1,5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: -- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1 -1,5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2,5) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (3)												
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica - Interpretazione corretta, articolata del testo punti 4,5	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (0,5-1) - comprensione parziale/ presenza di alcuni errori (1,5-2) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (2,5-3) - comprensione adeguata ed analisi e interpretazione corrette (3,5-4,5)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 3		L'elaborato evidenzia: - errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra idee (1-1,5) - sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (2) - adeguata organizzazione discorso /connessione tra idee (2,5- 3)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, semplice e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1,5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e/ o di punteggiatura (1) - adeguata padronanza grammaticale, uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		Rispetto vincoli della consegna - Individuazione tesi e argomentazioni nel testo proposto Punti 1,5	Riguardi ai vincoli della consegna, l'elaborato evidenzia: - li rispetta in-parte (0,5) - li rispetta sufficientemente (1) - li rispetta adeguatamente (1,5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 6,5 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 3		l'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (0,5-1) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (1,5) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (2) - adeguate conoscenze, argomentate valutazioni personali (2,5 – 3)												
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 3,5	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza di riferimenti culturali,/ riferimenti scorretti (0,5-2) - sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (2,5) - adeguata padronanza dei riferimenti culturali, per lo più pertinenti(3-3,5)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 4 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - errori organizzazione discorso/ connessione tra idee (0,5-1) - sufficiente organizzazione discorso, elementare connessione tra idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso, buona connessione tra idee (2)												
		- Capacità di sostenere con coerenza il ragionamento con connettivi pertinenti punti 2	L'elaborato evidenzia: - ragionamento con lacune logiche, uso inadeguato connettivi (0,5-1) - ragionamento sufficientemente coerente, connettivi sufficientemente pertinenti (1,5) - ragionamento coerente, connettivi adeguati e pertinenti (2)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico e con improprietà (0,5) - lessico adeguato (1) - lessico specifico, appropriato (1,5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (1) - padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale parafrasi e punti 1,5	L'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale parafrasi poco coerente (0,5) - rispetta sufficientemente la traccia- titolo ed eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (1) - rispetta la traccia- titolo e eventuale parafrasi coerenti (1,5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1-1,5) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze, eventuali spunti personali (2.5- 3)												
		- Correttezza e articolazione conoscenze , riferimenti culturali punti 4	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (0,5-2) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5) - padronanza e articolazione riferimenti culturali (3 – 4)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3,5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione e testo - Coesione, coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1) - sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee (2)												
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 1,5	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (0,5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1) - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1.5)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico con diffuse improprietà (0,5) - lessico semplice ma corretto (1) - lessico appropriato (1,5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto, efficace e la punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - errori grammaticali e/o di punteggiatura (1) - in generale padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 8)	INDICATORI SPECIFICI (punti 7)	DESCRITTORI	PUNTI											
ADEGUATEZZA (max 1,5 punti)		- Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza formulazione titolo, eventuale paragrafazione e punti 1,5	L'elaborato: - non rispetta / rispetta in parte la traccia; titolo assente / poco appropriato; eventuale paragrafazione poco coerente (0,5) - rispetta sufficientemente la traccia- titolo ed eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (1) - rispetta la traccia- titolo e eventuale paragrafazione coerenti (1,5)												
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 7 punti)	Ampiezza, precisione conoscenze e riferimenti culturali Espressione giudizi critici e valutazioni personali punti 3		L'elaborato evidenzia: - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (1-1,5) - sufficienti conoscenze, semplice rielaborazione (2) - adeguate conoscenze, eventuali spunti personali (2.5- 3)												
		- Correttezza e articolazione conoscenze , riferimenti culturali punti 4	L'elaborato evidenzia: - scarsa presenza e articolazione riferimenti culturali / diffusi errori (0,5-2) - sufficiente controllo e articolazione riferimenti culturali (2,5) - padronanza e articolazione riferimenti culturali (3 – 4)												
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 3,5 punti)	- Ideazione, pianificazione, organizzazione e testo - Coesione, coerenza testuale punti 2		L'elaborato evidenzia: - presenza di errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (1) - sufficiente organizzazione del discorso - Elementare connessione tra le idee (1,5) - adeguata organizzazione discorso - buona connessione tra idee (2)												
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 1,5	L'elaborato evidenzia: - sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (0,5) - sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione (1) - sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (1.5)												
LESSICO E STILE (max 1,5 punti)	- Ricchezza, padronanza lessicale punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - lessico generico con diffuse improprietà (0,5) - lessico semplice ma corretto (1) - lessico appropriato (1,5)												
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 1,5 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto, efficace e la punteggiatura punti 1,5		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (0,5) - errori grammaticali e/o di punteggiatura (1) - in generale padronanza grammaticale e uso corretto della punteggiatura (1,5)												
Conversione 15/10															
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lettera di Mitridate, re del Ponto a Fraate III (Arsace) , re della Partia, che aveva la grande città di Seleucia, salito al trono nel 70 a.C. , per indurlo in alleanza contro i romani. Il testo forse non di Sallustio è un implacabile atto d'accusa contro l'imperialismo romano.

Ora considera, ti prego, se, quando per caso noi (la dinastia degli Arsacidi) fossimo sconfitti, tu pensi di essere più forte nel resistere o se verrà la fine della guerra. Io so che hai una grande quantità di uomini , di armi e d'oro, per questo ti cerco come alleato e loro (i romani) ti cercano come preda....

An ignoras Romanos, postquam ad Occidentem pergentibus finem Oceanus fecit, arma huc convortisse? neque quicquam a principio nisi raptum habere, domum coniuges, agros imperium? Quibus non humana ulla neve divina obstant, quin socios amicos, procul iuxta sitos, inopes potentesque trahant excindant, omniaque non serva et maxime regna hostilia ducant? Namque pauci libertatem, pars magna iustos dominos volunt: nos suspecti sumus aemuli et in tempore vindices adfuturi. Tu vero, cui Seleucea, maxima urbium, regnumque Persidis inclitis divitiis est, quid ab illis nisi dolum in praesens et postea bellum exspectas? Romani arma in omnes habent, acerrima in eos, quibus victis spolia maxima sunt; audendo et fallendo et bella ex bellis serendo magni facti.

Quod haud difficile est, si tu Mesopotamia, nos Armenia circumgredimur exercitum sine frumento sine auxiliis, fortuna aut nostris utiis adhuc incolumem. Teque illa fama sequetur, auxilio



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

profectum magnis regibus latrones gentium obpressisse. Quod uti
facias moneo hortorque, neu malis pernicie nostra tuam prolatare,
quam societate uictor fieri.

Domande:

- 1) Alla riga 3 quale figura retorica si osserva e che funzione credi abbia nel testo? Vi sono altri esempi della stessa figura retorica nel testo?
- 2) Che funzione ha quin alla riga 5?
- 3) Il testo è un evidente atto d'accusa contro l'imperialismo romano. Sai indicare alcuni testi latini e/o greci che abbiano svolto simili analisi sull'imperialismo? Max 12 righe.

Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguata	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Relazione sul programma svolto in relazione alla seconda prova.

La seconda prova si è concentrata sulla traduzione e comprensione di un testo di un autore letterario che veicola un messaggio profondo e valido nel mondo antico e attuale nel mondo moderno.

Gli obiettivi sono stati:

- 1) Comprendere e tradurre e interpretare un testo antico, con una scelta lessicale precisa e un rispetto della struttura retorica e stilistica e sintattica del testo proposto
- 2) Analizzare il messaggio e produrre un testo scritto di tipo argomentativo sulla base del messaggio proposto dall'autore classico.

Per quanto riguarda gli strumenti di valutazione, il docente ha fatto riferimento alla griglia di valutazione allegata, griglia condivisa dai licei classici della Lombardia. Tale griglia ha come indicatori la comprensione e interpretazione del testo, la resa lessicale e linguistica nella lingua di arrivo, nel rispetto delle strutture morfosintattiche e lessicali presenti nel testo antico, una riflessione sul testo a partire da osservazioni stilistiche e di comprensione del messaggio profondo del testo. La sufficienza è



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

prevista per una comprensione in cui si evidenzino i contenuti essenziali, pur in presenza di inesattezze e imprecisioni ed errori anche gravi in ordine alle strutture morfosintattiche e lessicali, che però non pregiudichino la comprensione generale del messaggio, l'interpretazione prevede una semplicità delle risposte rispetto alla domande proposte per l'approfondimento sul testo in ordine a temi stilistici e contenutistici.

Nel complesso la classe ha acquisito le competenze necessarie al termine degli studi liceali.