|  |  |
| --- | --- |
| Materia: | **Spagnolo** |
| Ammissione: | **Quarta Liceo Linguistico (lingua 2)** |
| Anno: | **2021-2022** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Argomenti del Primo Anno**  | **Grammatica**Alfabeto e regole della pronuncia. Articoli determinativi, indeterminativi e contratti.Numerali cardinali . Uso dei verbi Ser e Estar. Tener e Haber Hay / Está-están. Uso dimuy/mucho. Preposizione A + accusativo. Comparativi e superlativi. Pronomi personali soggetto e complemento (semplici ed accoppiati)Aggettivi e pronomi possessivi Aggettivi e pronomi dimostrativiAggettivi, pronomi e avverbi interrogativi. Formazione del plurale e del femminileStudio dei principali verbi regolari, irregolari, riflessivi, di alternanza vocalica e dittongati:Indicativo Presente, Passato Prossimo, Imperfetto, GerundioEstar, Seguir + gerundio; Dejar de, Tener que, Ir a, Estar a punto de, Acabar de, Volvera, Deber, Deber de, Necesitar, Hace falta, Se necesita, Hay que, Soler+ infinito. Uso ditambién/tampoco; ir/venir; traer/llevar; quedar/quedarse; pedir/preguntar. Alcuni aggettivi e pronomi indefiniti: nadie, alguien, ninguno, alguno, nada, algo, otro. Uso delle principali preposizioni e avverbi di luogo, tempo e frequenza |
| **Argomenti del Secondo Anno**  | Regola dell’accento. Uso dei verbi Ser e Estar: particolarità.Coniugazione dei principali verbi regolari ed irregolari, a tutti i modi e tempiImperativo affermativo e negativo, con o senza pronomi personaliContrasto passato prossimo/passato remoto. Uso dei tempi del passatoAggettivi e pronomi indefiniti. Principali perifrasi verbali: Llevar + gerundio; Llevar,Seguir sin + inf; Ponerse a +inf.; Empezar a + inf.Subordinate condizionali con “si” (I,II,III tipo). Subordinate temporali.Espressioni temporali: “hace…que, desde hace…, desde…, hace…, desde que…”Uso di pero, mas, sino, sino que, sin embargo. Por/Para. Verbi di cambio |
| **Argomenti del Terzo Anno** | Uso Indicativo/congiuntivo nell’esprimere dubbio o probabilità; desiderio; sentimentoo volontà; opinione, comunicazione, percezione fisica. Uso indicativo/congiuntivo con“ser, estar, parecer + aggettivo o sostantivo”. Uso di ‘ojalá , quizá, tal vez, a lo mejor,….’Concordanza dei tempi fra la principale e la subordinata. Approfondimento uso deitempi del passato. Regola del “futuro nel passato”. Futuro e condizionale di probabilità.Approfondimento studio delle perifrasi con: infinito, gerundio e participio (aggiunta diulteriori 5/6). Subordinate causali, temporali, finali, consecutive, concessive, relative. |
| **Funzioni Linguistiche, Lessico** | Analisi e studio del lessico e delle funzioni comunicative fondamentali contenuti negliesercizi e nei testi delle unità dei libri Juntos vol. A e B |
| **Esercizi** | Compilazione di un buon numero di esercizi inerenti gli argomenti; una **decina** diletture contenute nei libri di testo |
| **Libri di testo** | C.Polettini, J.P. Navarro, Juntos vol. A e B, Zanichelli EditoreL.Tarricone, N.Giol, ¡eSO eS!, Loescher EditoreP. Hernández, Uso del indicativo y del subjuntivo, edelsa editore |
|  | **Letteratura**LOS ORIGENES .Marco histórico y marco social. Marco literario: la Edad Media.Origen y desarrollo de la lengua española . La lírica en la Edad Media.Las “glosas”y las “jarchas”.El mester de juglaría y clerecía. Los cantares de gesta.***El Cantar de Mio Cid*** (lecturay estudio de los fragmentos contenidos en el texto)*.*El Romancero. *Romance de Abenámar* .***Jorge Manrique*** (lectura y estudio de las coplas contenidas en el texto)*.****La Celestina*** (lectura de los fragmentos contenidos en el texto)El Renacimiento: características generales |
| **Libro di testo** | ConTextos literarios, De los orígenes al siglo XVII, Nuova edizione. Zanichelli |
| **Prova d’esame** | **Scritto:** Esercizi di comprensione, trasformazione, completamento eproduzione scritta**Orale:** Lettura e comprensione di un testo; domande di grammatica;presentazione da parte dell’alunno e scambio di informazioni su argomenti diordine generale.Domande sul programma di letteratura a partire da uno dei brani analizzati |