|  |  |
| --- | --- |
| Materia: | **Spagnolo** |
| Ammissione: | **Quarta Liceo Linguistico (lingua 2 o 3)** |
| Anno: | **2021-2022** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Argomenti del Primo Anno** | **Grammatica**  Alfabeto e regole della pronuncia. Articoli determinativi, indeterminativi e  contratti. Numerali cardinali . Uso dei verbi Ser e Estar. Tener e Haber Hay /  Está-están. Uso di muy/mucho. Preposizione A + accusativo. Comparativi e  superlativi. Pronomi personali soggetto e complemento (semplici ed accoppiati)  Aggettivi e pronomi possessivi Aggettivi e pronomi dimostrativi  Aggettivi, pronomi e avverbi interrogativi. Formazione del plurale e del femminile  Studio dei principali verbi regolari, irregolari, riflessivi, di alternanza vocalica e  dittongati: Indicativo Presente, Passato Prossimo, Imperfetto, Gerundio  Estar, Seguir + gerundio; Dejar de, Tener que, Ir a, Estar a punto de, Acabar de,  Volver a, Deber, Deber de, Necesitar, Hace falta, Se necesita, Hay que, Soler+  infinito. Uso di también/tampoco; ir/venir; traer/llevar; quedar/quedarse;  pedir/preguntar. Alcuni aggettivi e pronomi indefiniti: nadie, alguien, ninguno,  alguno, nada, algo, otro. Uso delle principali preposizioni e avverbi di luogo, tempo  e frequenza |
| **Argomenti del Secondo Anno** | Regola dell’accento. Uso dei verbi Ser e Estar: particolarità.  Coniugazione dei principali verbi regolari ed irregolari, a tutti i modi e tempi  Imperativo affermativo e negativo, con o senza pronomi personali  Contrasto passato prossimo/passato remoto. Uso dei tempi del passato  Aggettivi e pronomi indefiniti. Principali perifrasi verbali: Llevar + gerundio;  Llevar, Seguir sin + inf; Ponerse a +inf.; Empezar a + inf.  Subordinate condizionali con “si” (I,II,III tipo). Subordinate temporali.  Espressioni temporali: “hace…que, desde hace…, desde…, hace…, desde que…”  Uso di pero, mas, sino, sino que, sin embargo. Por/Para. Verbi di cambio |
| **Argomenti del Terzo Anno** | Uso Indicativo/congiuntivo nell’esprimere dubbio o probabilità; desiderio;  sentimento o volontà; opinione, comunicazione, percezione fisica. Uso  indicativo/congiuntivo con “ser, estar, parecer + aggettivo o sostantivo”. Uso di  ‘ojalá , quizá, tal vez, a lo mejor,….’ Concordanza dei tempi fra la principale e la  subordinata. Approfondimento uso dei tempi del passato. Regola del “futuro nel  passato”. Futuro e condizionale di probabilità. Approfondimento studio delle  perifrasi con: infinito, gerundio e participio (aggiunta di ulteriori 5/6). Subordinate  causali, temporali, finali, consecutive, concessive, relative. |
| **Funzioni Linguistiche, Lessico** | Analisi e studio del lessico e delle funzioni comunicative fondamentali contenuti  negli esercizi e nei testi delle unità dei libri Acción vol.A e B (o di altro corso in  possesso dello studente) |
| **Esercizi** | Compilazione di un buon numero di esercizi inerenti gli argomenti |
| **Libri di testo** | C.Polettini, J.P. Navarro, Acciòn vol. A e B, Zanichelli Editore (o altro corso)  L.Tarricone, N.Giol, ¡eSO eS!, Loescher  P. Hernàndez, Uso del indicativo y del subjuntivo, edelsa editore |
|  | **Letteratura**  LOS ORIGENES .  Marco histórico y marco social. Marco literario: la Edad Media.  Origen y desarrollo de la lengua española . La lírica en la Edad Media.  Las “glosas”y las “jarchas”.  El mester de juglaría y clerecía. Los cantares de gesta.  ***El Cantar de Mio Cid*** (lectura de los fragmentos contenidos en el texto).  El Romancero. Romance de Abenámar . El teatro en la Edad Media.  ***Jorge Manrique*** (lectura de las coplas contenidas en el texto).  ***La Celestina*** (lectura de los fragmentos contenidos en el texto)  El Renacimiento: caracterìsticas generales |
| **Libro di testo** | ConTextos literarios, De los orìgenes al siglo XVII, Nuova edizione. Zanichelli |
| **Prova d’esame** | **Scritto:** Esercizi di comprensione, trasformazione, completamento e produzione scritta  **Orale:** Lettura e comprensione di un testo; domande di grammatica; presentazione da  parte dell’alunno e scambio di informazioni su argomenti di ordine generale.  Domande sul programma di letteratura a partire da uno dei brani analizzati |