



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5XB

**Esame di Stato
Anno scolastico 2020/21**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui è stato assegnato il Pai a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;(se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) **per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**
- b) **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale**
- c) **L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 22 studenti, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, ma solo 16 dalla seconda dell'anno scolastico 2017/18, nata dall'accorpamento delle classi prime B ed E dell'anno precedente e formata da 24 studenti. Nel corso del triennio ci sono stati numerosi inserimenti di studenti provenienti da altri licei, sempre ben accolti e integrati dalla classe.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, 7 studenti risiedono fuori Milano.

Nel corso del triennio la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento adeguato nei confronti delle varie componenti scolastiche, dimostrandosi disponibile alle proposte didattiche degli insegnanti e partecipando ad attività non solo curricolari.

L'impegno di una parte degli studenti è stato costante e ha permesso il conseguimento di buoni risultati e di un buon grado di autonomia nello studio. Un gruppo ha dimostrato meno continuità nello studio, anche se il lavoro si è intensificato nel tempo, consentendo un percorso di crescita.

In conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti.

b. Insegnamenti in cui è stato assegnato il PAI a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	ESITO PAI
Matematica	1	Negativo
Scienze Naturali	1	Positivo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Prof.ssa Maria Silva	Prof.ssa Maria Silva	Prof.ssa Maria Silva
Latino	Prof.ssa Maria Silva	Prof.ssa Maria Silva	Prof.ssa Maria Silva
Storia	Prof.ssa Patrizia Manno	Prof.ssa Patrizia Manno	Prof.ssa Patrizia Manno
Filosofia	Prof.ssa Patrizia Manno	Prof.ssa Patrizia Manno	Prof.ssa Patrizia Manno
Matematica	Prof.ssa Raffaella D'Ariano	Prof.ssa Raffaella D'Ariano	Prof.ssa Raffaella D'Ariano
Fisica	Prof.ssa Raffaella D'Ariano	Prof.ssa Raffaella D'Ariano	Prof.ssa Raffaella D'Ariano
Inglese	Prof.ssa Paola Tidoli	Prof.ssa Paola Tidoli	Prof.ssa Paola Tidoli
Scienze Naturali	Prof.ssa Luisa Zingarelli	Prof.ssa Luisa Zingarelli	Prof.ssa Luisa Zingarelli
Disegno e Storia Dell'arte	Prof. Giorgio Brambilla	Prof. Giorgio Brambilla	Prof.ssa M Teresa Marchese
Scienze Motorie	Prof.ssa Daniela Mariani	Prof.ssa Daniela Mariani	Prof.ssa Daniela Mariani



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

Il liceo scientifico realizza una felice sintesi tra il sapere scientifico e quello umanistico, mira a promuovere l'acquisizione dei contenuti e dei metodi della matematica, della fisica e delle scienze naturali, valorizzando l'approccio intellettuale alla conoscenza proprio della cultura scientifica. Quest'obiettivo didattico viene ulteriormente conseguito attraverso lo studio del pensiero filosofico (che permette di ricostruire la genesi e lo sviluppo del metodo scientifico) e delle discipline umanistiche, nelle loro diverse articolazioni. L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche attraverso la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline di indirizzo, attraverso l'utilizzo dei laboratori sia di fisica che di scienze. Il confronto costante con le discipline umanistiche consente inoltre di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà, in modo da collocarlo nel più ampio dibattito culturale. Al momento della scelta del futuro percorso universitario, lo studente sarà così maggiormente consapevole delle caratteristiche particolari dei vari percorsi di specializzazione. La presenza della lingua inglese nel piano di studi, declinata in un congruo numero di ore, è anche volta all'eventuale conseguimento di una certificazione in uscita, utile al proseguimento degli studi universitari. Al fine di favorire una preparazione più sicura nel quinto anno, in matematica, il numero di ore settimanali è stato aumentato da 4 a 5 alla settimana.

• Obiettivi trasversali cognitivi

- Acquisizione dei contenuti fondamentali delle singole discipline
- Capacità di correlare le informazioni in modo logico
- Capacità di applicare regole e principi appresi
- Autonomia nell'individuazione di un metodo di studio efficace
- Uso appropriato degli strumenti di studio e di approfondimento tradizionali o multimediali
- Conoscenza e uso, nelle diverse discipline, del lessico specifico.
- Acquisizione di una prospettiva multidisciplinare

• Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- Rispetto del Regolamento d'Istituto e delle norme di comportamento in presenza e durante la didattica digitale
- Rispetto delle regole in materia di contenimento della pandemia.
- Partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica e al dialogo educativo;
- Rielaborazione sempre più autonoma delle diverse sollecitazioni culturali provenienti dalla realtà extrascolastica.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

• **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

/Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, con programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno

strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	2 - 3	scorretta	2 - 3	confuse	2 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.c. (credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.c. (credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X				X	X					
Lezione multimediale			X	X			X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale					X	X					
Lavoro di gruppo							X	X		X	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA															
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione				
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X		X	X					
Interrog.ne breve	X	X			X	X	X	X	X	X	X				
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X					
Prova strutturata							X	X		X					
Questionario	X							X			X				
Esercizi		X			X	X	X	X		X					

Utilizzo di audiovisivi			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
-------------------------	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Uso laboratorio multimediale																			
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali ed eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
 - partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Anno scolastico	Denominazione PERCORSO, SOGGETTO OSPITANTE, c	tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2018/2019	THUMPS UP	PCTO	40
	CORSO SICUREZZA ON LINE		4
	CORSO DIRITTO DEL LAVORO	INTERNO	4
	CORSO PRIVACY	INTERNO	4
	VIAGGIO ISTRUZIONE SKILPARIO	PCTO	24

- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Patrizia Manno
- classe 4°: prof.ssa Patrizia Manno
- classe 5°: prof.ssa Patrizia Manno

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

2019/2020	ANALISI STATISTICA	PROGETTO INTERNO	20
	SICUREZZA E TUTELA SALUTE	PROGETTO INTERNO	6
	INCONTRO PROFESSIONI	PROGETTO INTERNO	4
2020 /2021	////////////////////////////////////		

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso ed ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
14	MAT/ LAB POLITECNICO DI MILANO	2018/19	32
2	EDUCAZIONE ALLA PARI	2018/ 2019	27
1	STAGE AZIENDA ISOIL	2018/2020	39
2	EDUCAZIONE ALLA PARI	2019/20	21
1	CAMPUS MATEMATICA /FISICA /ASTRONOMIA LAGRANGE	2019/20	25
1	ANNO ESTERO	2019/20	30
1	BELLA DENTRO (ON LINE)	2020/21	25

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi sociopolitici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

Arte

- I concetti di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

Inglese

- Le competenze del XXI secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Francese



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità:** Costituzione
1. Le Istituzione francesi
2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

Tedesco

- La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus e praefatio Annales*)
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con Traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi delle singole discipline sono allegati al presente documento

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI
NEL TRIENNIO**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
<i>Rapporto Uomo-Natura</i>	<i>Filosofia, Arte, Scienze, Educazione Civica.</i>
<i>Lavoro, alienazione e strumenti di riscatto</i>	<i>Storia, Filosofia, Arte, Educazione Civica.</i>
<i>La guerra</i>	<i>Storia, Inglese, Arte, Scienze, Educazione Civica.</i>
<i>Il sogno</i>	<i>Filosofia, Inglese, Arte.</i>
<i>Il dolore, il male di vivere</i>	<i>Filosofia, Inglese, Arte, Latino.</i>
<i>Religione e fede</i>	<i>Filosofia, Arte, Educazione Civica.</i>
<i>Progresso, movimento e velocità</i>	<i>Storia, Arte.</i>
<i>Apparenza e realtà</i>	<i>Filosofia e Arte.</i>
<i>Il doppio, le maschere e gli opposti</i>	<i>Filosofia, Inglese, Arte</i>
<i>Il tempo</i>	<i>Filosofia, Inglese, Arte, Latino.</i>
<i>La propaganda e il controllo.</i>	<i>Filosofia, Inglese, Arte, Latino, Educazione Civica</i>

VIAGGI D'ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE (NEL TRIENNIO)

Centro Raid Avventura di Schilpario (BG).

Camp Adventeering: esperienze di tipo psicomotorio in ambiente naturale, con lo scopo di promuovere un processo formativo che favorisca lo sviluppo della personalità, il miglioramento della comunicazione interpersonale e delle relazioni sociali.

Durata: 3 giorni

Visita alla mostra **Canova e Thorvaldsen**. La nascita della scultura moderna. Gallerie d'Italia.

Visita al **Vittoriale**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durata: 1 giorno

Giornata sportiva in montagna

Durata: 1 giorno

INIZIATIVE CULTURALI ED EXTRACURRICULARI

Anlaids: conferenza di sensibilizzazione sull'AIDS

Airc: conferenza sulla ricerca sui tumori

Attività primo soccorso

CEND: seminari di neuroscienze.

Conferenza di astrofisica sul **Bosone di Higgs**.

EXOPLANETS, conferenza su nuove terre inesplorate, l'antico mistero della vita.

One people, one planet: conferenza sul tema della sostenibilità ambientale.

Viaggiare, studiare, lavorare e fare volontariato all'estero: incontro informativo sulle opportunità di mobilità per i giovani previste dall'Unione europea.

Siamo ancora al tempo del bianco e nero? Un momento di riflessione su cittadinanza e costituzione. un incontro su **“Il valore dell'integrazione, della cittadinanza e della costituzione”** a cura di Abdoulaye Body, primo avvocato di origine africana del foro di Milano.

Conferenza su **aspetti civilistici e penali della violenza su donne e su minori**

Per il Giorno della Memoria: **“C'era un'orchestra ad Auschwitz”**

Il Neoclassicismo in musica a cura della prof.ssa Sucato.

Parallele musicali: lezione sul melodramma a cura della prof.ssa Sucato

Parallele musicali: lezione su Wagner e D'annunzio. a cura della prof.ssa Sucato.

Lezione interdisciplinare sul **Fregio di Beethoven di Klimt e la nona di Beethoven.** cura della prof.ssa Sucato.

PARTE QUARTA - TESTI DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO - ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI - CLIL

- a) Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL un breve modulo della durata di tre ore a cura della docente di scienze naturali, prof.ssa Luisa Zingarelli, dal titolo CLIMATE CHANGE.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- b) Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (in allegato)
- c) L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)

Milano, 15 maggio 2021

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Paola Tidoli

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Prof.ssa Maria Silva	Italiano e Latino	
Prof.ssa Raffaella D'Ariano	Matematica e Fisica	
Prof.ssa Patrizia Manno	Storia e Filosofia	
Prof.ssa Maria Teresa Marchese	Disegno e Storia dell'Arte	
Prof.ssa Luisa Zingarelli	Scienze naturali	
Prof.ssa Paola Tidoli	Inglese	
Prof.ssa Daniela Mariani	Scienze motorie	
Prof. Paola Ceriani	Religione	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) argomento assegnato a ciascun candidato nelle materie caratterizzanti
- 4) Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

5XB

Programmi delle discipline

- Italiano
- Latino
- Matematica
- Fisica
- Storia
- Filosofia



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Inglese
- Scienze
- Disegno e Storia dell'Arte
- Scienze Motorie
- Religione
- Educazione Civica

ITALIANO

Docente: Maria Silva

● Criteri didattici e modalità di lavoro:

All'inizio dell'anno abbiamo ripreso lo studio di Manzoni a partire dalla lettura estiva di Adelchi per affrontare le motivazioni che hanno condotto lo scrittore alla scelta del genere romanzo. Si è inteso così collegare il completamento del programma di quarta con l'affermazione del genere nell'800. Il programma di quinta è stato poi svolto regolarmente a partire dall'opera di Giacomo Leopardi. La scelta di lasciare molto spazio all'800 nasce dalla necessità di leggere una quantità significativa di testi degli autori affrontati. Testi di autori del '900, italiani e europei, sono stati assegnati nel corso del triennio come lettura autonoma (in particolare in quarta Gli Indifferenti di A.Moravia, Donnarumma all'assalto di O.Ottieri, Uno nessuno centomila di L.Pirandello, Mrs Dalloway di V.Woolf).

L'impostazione del programma mirava a:

- fare acquisire agli studenti le nozioni fondamentali relative alla storia della letteratura italiana dai primi anni dell'Ottocento alla metà del Novecento e alle opere più significative dei principali autori del periodo;
- sviluppare la loro comprensione dei testi letterari, sia per quanto riguarda i significati che per quanto riguarda le strutture formali, relativamente al genere di appartenenza e all'elaborazione retorico – stilistica;
- saper individuare nei testi affrontati gli aspetti che in modo più significativo riflettono i caratteri della poetica dell'autore e delle tendenze del periodo cui appartiene ed esporre e argomentare adeguatamente le proprie osservazioni.

Durante le lezioni frontali introduttive ho presentato le linee generali dei vari movimenti e correnti oggetto di studio, oltre che i punti salienti della vita, della personalità e delle concezioni poetiche degli autori principali in programma e gli alunni hanno poi approfondito sul libro di testo tali argomenti. Nel lavoro quotidiano ho dedicato ampio spazio al commento in classe dei testi degli autori, soprattutto di quelli poetici. Fino a gennaio i ragazzi si sono esercitati nello scritto secondo le diverse tipologie testuali.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Obiettivi raggiunti:**

La classe si è mostrata complessivamente motivata e si è impegnata nello studio, con punte di interesse per la materia particolarmente apprezzabili da parte di alcuni ragazzi. I risultati riflettono nella maggioranza dei casi l'impegno e l'interesse individuali, anche se va notato che per alcuni la debolezza delle capacità espressive ha fatto sì che il profitto non corrisponda pienamente all'impegno effettivo. Va anche riconosciuto che soprattutto alcuni ragazzi con minore interesse per la materia e/o una maggiore fragilità nell'espressione si sono trovati in difficoltà nel padroneggiare in modo approfondito l'intero programma.

- **Programma analitico:**

IL PRIMO OTTOCENTO
Alessandro Manzoni:
Commento alla lettura estiva di Adelchi : La struttura della tragedia, la scelta del coro. Il personaggio di Adelchi e l'impianto ideologico. <i>Il Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia</i> : dalla storia degli eroi alla storia degli umili.
Gli scritti di poetica: la prefazione al Conte di Carmagnola, la lettera a Chauvet e quella a d'Azeglio sul Romanticismo.
Il romanzo: La scelta del genere letterario. Poesia e storia. Il duplice narratore. Il sistema dei personaggi. L'ideologia progressista, il pessimismo manzoniano: il problema del male e la Provvidenza, la conclusione senza idillio. Lo stile e la "rivoluzione linguistica" manzoniana.
T1 Il cap. I a p. 591
T9 Il sugo di tutta la storia, p. 650
La Storia della colonna infame e il confronto con le tesi di Verri
Giacomo Leopardi
La vita. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il << sistema >> filosofico leopardiano. (La contrapposizione antichi - moderni e poesia ingenua - sentimentale, le illusioni, la funzione critica - positiva e



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

negativa - della ragione, la natura e il progresso, la teoria del piacere)

Lo Zibaldone: i temi della felicità e della natura

Da T6 [2] p. 36 Aspirazione a un piacere infinito

Da T5 [2] p. 33 Il fine della natura

[3] p. 34 Tutta la natura è infelice (Il giardino)

Le Operette morali: il genere, il contenuto, stile e temi.

Il significato della prima operetta: **Storia del genere umano** (fot. con sintesi e conclusione)

T9 La scommessa di Prometeo, p.50

T10 Dialogo della Natura e di un Islandese, p.57

Il Copernico (file 16 sul RE)

T8 Il suicidio e la solidarietà (dal Dialogo di Plotino e di Porfirio) p. 46

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (file 21 sul RE)

T12 dal Dialogo di Tristano e di un amico, p.68

Le fasi della poesia: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Struttura e composizione dei Canti, temi e forme. Sintesi dei diversi periodi compositivi.

La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822), le canzoni civili e le canzoni del suicidio

T1 Ultimo canto di Saffo, p.105: forma e argomento

Gli <<idilli>>: Caratteri contenutistici e formali. La poetica dell'indeterminato.

T2 L'infinito, p.111

Alla luna (fot. o file sul RE)

I canti pisano-recanatesi: Una poesia filosofica. La novità formale della canzone "leopardiana"



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>T4 A Silvia, p.120</p> <p>T6 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 131</p> <p>T7 La quiete dopo la tempesta, p. 137</p> <p>T9 Il sabato del villaggio, p. 143</p> <p>L'estrema disillusione e il messaggio conclusivo:</p> <p>T11 A se stesso, p. 152</p> <p>T13 La ginestra, o il fiore del deserto, p. 163 (conoscenza del contenuto complessivo e analisi dei vv. 111-134, 158-236 e 297-317)</p>
<p>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO: NATURALISMO E SIMBOLISMO (1861-1880)</p>
<p>I luoghi, i tempi, le parole-chiave: Imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Le ideologie e le trasformazioni dell'immaginario (la città, l'idea di progresso, la conoscenza scientifica) La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola"</p> <p>MD3 Charles Baudelaire, Perdita d'aureola, p. 20</p> <p>T1 Giovanni Verga, La prefazione a Eva, p. 168</p>
<p>IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA IN FRANCIA</p>
<p>Il rinnovamento della poesia. <i>I fiori del male</i> di Baudelaire: la figura del poeta, lo spleen. La poesia di Baudelaire alle origini delle due linee della poesia europea: simbolismo e allegorismo</p> <p>Charles Baudelaire: T1 Corrispondenze, p.337</p> <p>T2 L'albatro, p.338</p> <p>I poeti maledetti e il Simbolismo. Verlaine e Rimbaud. (sintesi)</p> <p>T1 Paul Verlaine: Arte poetica, p. 313</p> <p>MD3 Arthur Rimbaud: Lettera del veggente, p. 66</p>
<p>Esigenze di rinnovamento in Italia: La Scapigliatura</p> <p>Emilio Praga: Preludio (fot.)</p>
<p>L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO</p>
<p>Il romanzo Francia dal Realismo al Naturalismo. E.Zola: La struttura del ciclo dei Rougon Macquart e la</p>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

vicenda de *L'Assommoir*. Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.

MD2 la prefazione di Zola a *La fortuna dei Rougon*, p.63

T2 L'inizio dell'*Ammazzatoio*, p. 87

Giovanni Verga

La vita e le opere. I romanzi fiorentini e quelli del primo periodo milanese. L'incontro con la Milano scapigliata e industriale: Eva. L'avvicinamento al Naturalismo: Nedda.

T1 La prefazione a Eva, p.168

L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti. La poetica e le soluzioni formali: l'eclissi dell'autore, l'assenza della presentazione dei personaggi, "la forma inerente al soggetto", il discorso indiretto libero, l'effetto di straniamento.

T3 Rosso Malpelo, p.178

Da T5 Fantasticheria, L'ideale dell'ostrica, da p.196 r. 145

I Malavoglia

Il titolo e la composizione, il progetto letterario e la poetica, la vicenda, il sistema dei personaggi, la duplicità dei toni, la lingua, lo stile, il punto di vista, l'ideologia e la "filosofia" di Verga.

MD1 Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della "Marea", p.175

T1 La prefazione ai Malavoglia, p.257

L'inizio del romanzo (file sul RE)

Dopo I Malavoglia, in sintesi: la seconda fase del Verismo verghiano

T7 Libertà, p.207

Mastro-don Gesualdo. Ripresa della lettura estiva: Trama, tecnica narrativa, struttura, personaggi, ideologia.

T9 La morte di Gesualdo, p.227



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LA CRISI DI FINE SECOLO. IL DECADENTISMO: 1880-1903
Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico. I “maestri del sospetto”. Dionisiaco e apollineo in Nietzsche.
Giovanni Pascoli
La vita: tra il “nido” e la poesia. La poetica del “fanciullino” e l’ideologia piccolo-borghese. La doppia tendenza della poesia di Pascoli: simbolista e narrativa. T1 Il fanciullino, p.377 Myrica: Composizione e storia del testo, il titolo. I temi: la natura e la morte, l’orfano e il poeta. La poetica: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica, lingua, stile. Una lettura da G.Contini, I diversi linguaggi pascoliani (fot.) T1 Lavandare, p.405 T3 X Agosto, p.409 T4 L’assiuolo, p. 411 T5 Temporale, p. 413 T9 Il lampo, p.421 T6 Novembre, p.414 Dai Canti di Castelvecchio: T2 Il gelsomino notturno, p.380 Dai Poemetti: T3 Da Italy (Primi poemetti), p.387 Dai Poemi conviviali: Alexandròs (fot) Pascoli “nazionalista”: da La grande proletaria si è mossa ” (fot.)
Gabriele D’Annunzio
Le fasi della vita e le influenze letterarie: la fase dell’estetismo (A Rebour e <i>Il piacere</i>), la fase della “bontà” (<i>Giovanni Episcopo, L’innocente, il Poema paradisiaco</i>), la lettura di Nietzsche: superomismo e panismo (<i>Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, il progetto delle Laudi</i>). La partecipazione alla vita politica



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

e alla guerra: l'interventismo, Fiume, i rapporti con Mussolini.

LE PROSE

Commento della lettura estiva de *Il piacere*. L'estetizzazione della vita e l'aridità.

T5 Andrea Sperelli, p.452

T6 La conclusione del romanzo, p.455

Il Trionfo della morte: Il tema della donna fatale e la lettura di Nietzsche. Conoscenza della trama e letture passim in fotocopia (*La nemica*, Libro IV Cap. III, e *Il verbo di Zarathustra*, Libro V Cap. III). L'influenza della musica di Wagner sullo stile. (*Il Tristano e Isotta*. Dall'ombra e nel silenzio dello spazio raccolto, dal Libro V, fot.)

Le vergini delle rocce e Il Fuoco: conoscenza della trama e letture passim da *Le vergini delle rocce* (I poeti e i patrizi, *La speculazione edilizia a Roma*, *La decisione*, dal Libro I)

Il Notturmo: composizione e novità stilistica

LA POESIA

Composizione, struttura e temi delle *Laudi*. La poesia di *Alcyone*: (composizione e storia del testo, struttura e organizzazione interna, temi, ideologia e poetica, il rapporto con il mito, lo stile, la lingua e la metrica)

Da Alcyone

T1 La sera fiesolana (parte II), p.473

T2 La pioggia nel pineto (parte II), p.477

T5 Nella belletta, (parte IV), p. 487

PIRANDELLO E SVEVO FRA TRADIZIONE E AVANGUARDIA

Influenze culturali: il rinnovamento delle scienze fisiche, psicologiche, sociologiche, il psicoanalisi di Freud e la filosofia di Bergson. Il rinnovamento delle forme narrative: il romanzo modernista.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Italo Svevo
La vita e le opere. La cultura e la politica. La parabola dell'inettitudine. Vicenda, temi e soluzioni formali di <i>Una vita</i> : T3 Macario e Alfonso, p.816 Vicenda, temi e tecnica narrativa di <i>Senilità</i> T4 Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo, p. 822 La coscienza di Zeno: lettura integrale Composizione del romanzo, titolo e struttura, la vicenda (il fumo, il rapporto con il padre, il matrimonio, il cognato, l'amante, la psicoanalisi), l'organizzazione del racconto: <i>La coscienza di Zeno</i> come "opera aperta", scrittura e psicoanalisi: il significato della conclusione, salute e malattia, l'io narrante e l'io narrato. T4 La vita è una malattia, p. 873
Luigi Pirandello
La formazione, le fasi dell'attività artistica, vita e opere. La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello: l'influenza di Bergson (il flusso della vita, coscienza e memoria). Il tema dell' "epifania", "personaggi" e le "maschere nude", il contrasto fra la "forma" e la "vita", il tema dell'identità e quello dell'incomunicabilità. T3 Da L'umorismo: L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone", p.678 T4 Da L'umorismo: La "forma" e la "vita", p.679 T5 Da L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata, p.681 Il fu Mattia Pascal , conoscenza della trama e temi: umorismo e modernità: una concezione "storica" dell'umorismo; la figura di Copernico: confronto con l'operetta leopardiana <i>Il Copernico</i> , il relativismo. In particolare: T4 Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, p.767 T5 Lo strappo nel cielo di carta, p.768 T3 Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino, p. 763 T2 L'ultima pagina del romanzo, p. 759



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Uno nessuno e centomila (letto in quarta) conoscenza della trama e temi : l'epifania e la maschera nuda, l'identità, la scelta fra la forma e la vita.

L'inizio del romanzo (fot.)

T9 <<Non conclude>>, ultimo capitolo, p. 699

Dalle Novelle per un anno: dall'umorismo al surrealismo

La patente (fot.)

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero. (fot.)

La carriola (fot.)

T12 C'è qualcuno che ride, p.716

Le fasi del teatro pirandelliano: i drammi del "grottesco"(Così è se vi pare e Il gioco delle parti), la fase del "teatro nel teatro", i "miti" teatrali (I giganti della montagna)

Lettura integrale de Sei personaggi in cerca d'autore. I temi: Pirandello scrittore "filosofico" e il tema della creazione artistica, la dicotomia attore-personaggio che rispecchia la dicotomia fra la "vita" e la "forma", il "tradimento" della messa in scena, il teatro umoristico come teatro moderno in opposizione al teatro borghese.

Passim dalla Prefazione del 1925 (file sul RE)

L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE, LA GRANDE GUERRA E IL DOPOGUERRA (1903-1925)

La situazione italiana: le avanguardie, la "generazione degli anni Ottanta", la nuova condizione sociale degli intellettuali, l'organizzazione della cultura, le riviste e la ricerca di un nuovo ruolo sociale, la crisi degli intellettuali-letterati.

I poeti Crepuscolari: Guido Gozzano

T2 La signorina Felicita: conoscenza della trama e lettura delle parti I (vv.1-48), III (vv.73-85), VI (vv. 290-326) e VIII (vv. 423-434) da p.951

Il Futurismo: L'avvio del movimento. Il verso libero. Le altre arti e l'approdo al "paroliberismo". I rapporti con il gruppo fiorentino. La guerra, la politica e il regime.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>MD1 Il primo manifesto del Futurismo, p.572</p> <p>Manifesto tecnico della letteratura futurista (fot./file RE)</p> <p>Bombardamento (fot./file RE)</p>
<p>DOPO LA GRANDE GUERRA: IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA NEL NOVECENTO</p>
<p>Giuseppe Ungaretti</p>
<p>La vita, la formazione. Aspetti della cultura sotto il Fascismo: poesia pura ed ermetismo. Le raccolte poetiche. Dal Porto sepolto all'Allegria.</p> <p>L'Allegria: Composizione, titolo struttura e temi, stile e metrica, novità formali e fonti del libro, la poetica di Ungaretti tra Espressionismo e Simbolismo.</p> <p>T1 In memoria, p.131</p> <p>Il porto sepolto (fot.)</p> <p>T5 Veglia, p.140</p> <p>T2 I fiumi, p.133</p> <p>T3 San Martino del Carso, p.138</p> <p>T7 Soldati, p.141</p> <p>T8 Commiato, p.143</p>
<p>Umberto Saba</p>
<p>La vita, la formazione, l'opera, la poetica</p> <p>Il Canzoniere: Composizione, titolo, struttura, temi; la poetica dell' "onestà", metrica, lingua e stile)</p> <p>Dal 1° volume</p> <p>T1 A mia moglie, p.165 (Casa e campagna)</p> <p>T3 Dico al mio cuore, p.172 (Trieste e una donna)</p> <p>Dal 2° volume (Il piccolo Berto)</p> <p>T4 Da Tre poesie alla mia balia, III, p.175</p> <p>T5 Eroica, p.178</p>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Dal 3° volume
T9 Parole, p.187 (Parole)
T11 Amai, p.190 (Mediterranee)
MD3 Lettura da Quello che resta da fare ai poeti (1911), p.195
Eugenio Montale
Vita e opere, la cultura. Le raccolte e le fasi della poesia.
La poetica di Ossi di seppia
T2 Non chiederci la parola, p.217
T1 Meriggiare pallido e assorto, p.215
T3 Spesso il male di vivere ho incontrato, p.219
Forse un mattino andando in un'aria di vetro (fot.)
La poetica delle Occasioni
T6 Addii, fischi nel buio, p.228
La Bufera e altro: composizione, titolo, struttura, temi - l'allegorismo
T4 La primavera hitleriana, p.278
La poetica di Satura
T13 La poetica di "Satura" secondo Montale, p.249
T11 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p.245
T12 L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, p.246
ASPETTI DELLA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO
Il Neorealismo da "corrente involontaria" a scuola e poetica organica
MD3 Il Neorealismo nel ricordo di Calvino (dalla prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>) p. 62
Vittorini e il Politecnico: Suonare il piffero per la rivoluzione ? (FOT)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La poetica del postmoderno:

MD3 Le “postille” al Nome della rosa di Umberto Eco, p.617

ESEMPI DI POESIA DEL SECONDO NOVECENTO (ascolto):

Tra poesia pura e impegno (gli anni 40): Franco Fortini, L’officina (1949)

La sperimentazione realistica (gli anni 50): Pier Paolo Pasolini, La rabbia (1963)

La Neoavanguardia, il Gruppo 63 (gli anni 60): Edoardo Sanguineti, Piangi piangi (1963)

Le ultime tendenze (gli anni 70): Patrizia Valduga, Ma signore, signori ... (1991)

Dante Alighieri, 5 canti dal Paradiso: I, II (vv.1-30), III, IV, VI, XXXIII

PER L’INSEGNAMENTO di EDUCAZIONE CIVICA:

Il racconto della resistenza nella letteratura (testi in fotocopia)

Elio Vittorini, da Uomini e no:

Cap. CII: Giulaj sbranato dai cani del capitano Clemm

Cap. CVII: Cosa è nell’uomo

Cap. CXXVIII: Combattere e perdersi

L’ultimo capitolo (CXXXV)

Italo Calvino, da Il sentiero dei nidi di ragno:

T1 Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano, p. 825 (dal cap. IV)

Dal cap. IX: Dialogo tra il commissario Kim e il comandante Ferriera

Fenoglio, da Il libro di Johnny:

Parte I, dal cap. 18: L’8 settembre

Parte II, dal cap. 2: Cos’è un partigiano

Parte II, dal cap. 5: I Rossi

Parte II, dal cap. 39: Johnny e il mugnaio

Parte II, dal cap. 41: La conclusione



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Testo in adozione:**

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Il nuovo La scrittura e l'interpretazione, Palumbo editore vol. 4, volumetto Leopardi, vol. 5 e vol. 6.

Dante, Paradiso, edizione a libera scelta

LATINO

Docente: Maria Silva

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

Nonostante il ridotto numero di ore settimanali riservate al latino in quinta, si è cercato di mantenere un contatto personale con la lingua attraverso la traduzione autonoma di versioni sempre corrette e commentate in classe nel primo trimestre e il commento analitico degli aspetti grammaticali e linguistici dei testi d'autore letti in originale per tutto l'anno scolastico. Quanto allo studio letterario, si è preferito concentrare l'attenzione su pochi significativi autori della prima età imperiale (I e II secolo), per i quali si è integrata la lettura dei passi in originale con la lettura di passi in traduzione. La parte di storia letteraria vera e propria è stata svolta in modo sintetico, andando in effetti a costituire poco più di una cornice per gli autori studiati. Gli studenti si sono avvalsi principalmente del manuale di letteratura, essendo stato fornito loro, mediante lezioni frontali, un inquadramento generale degli argomenti e delle maggiori questioni critiche ad essi relative. I testi d'autore sia in latino che in traduzione italiana sono stati letti, analizzati e commentati in classe. A completamento del programma del programma di quarta, i primi giorni di settembre sono stati dedicati (I unità didattica) alla poesia elegiaca.

- **Obiettivi raggiunti:**

L'impostazione del programma mirava a:

- consolidare le nozioni grammaticali fondamentali della lingua latina (in particolare la conoscenza delle strutture della sintassi del periodo); acquisire nozioni fondamentali relative alla storia della letteratura dell'età imperiale (i generi letterari, la personalità dei diversi autori e le opere più significative, nei loro contenuti ed aspetti linguistici e stilistici);



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- saper riconoscere nei testi latini affrontati i costrutti linguistici più significativi e saperne individuare i nuclei concettuali e stilistici fondamentali.

I ragazzi si sono impegnati in modo adeguato nello studio letterario, alcuni con risultati apprezzabili. La competenza linguistica è molto varia: un discreto numero è in grado di tradurre – in testi di media difficoltà - le strutture principali della sintassi latina, la quasi totalità è in grado di riconoscerle e renderle in italiano nei testi affrontati.

- **Programma analitico:**

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (14-68 d.C.)

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: La successione ad Augusto e i principati di Tiberio, Caligola e Claudio. Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia. La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia: il rapporto fra intellettuali e potere, la fioritura letteraria nell'età di Nerone, l'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana, le nuove tendenze stilistiche.

SENECA

La vita e l'opera. Caratteristiche dei Dialoghi. I trattati: Il De clementia dedicato a Nerone, il De beneficiis dedicato a un amico, le Naturales Quaestiones dedicate a Lucilio. Le Epistole a Lucilio. Lo stile della prosa senecana.

Percorsi di lettura:

Il valore del tempo e il significato dell'esistenza:

Dal De brevitate vitae capp. 8, 12, 14, 15, 18 e 19 in italiano (fot.)

t1 E' davvero breve il tempo della vita ? (De brevitate vitae, cap.1 p. 83, cap.2 p.85)

t4 Esempi di occupazioni insulse (De brevitate vitae, 12, 1-3) p. 97

t2 Solo il tempo ci appartiene (Epistulae Ad Luc. 1) p. 89

Seneca e Orazio: vivere il presente, p. 93

t3 La morte come esperienza quotidiana (Epistulae Ad Luc. 24, 17, 19-21) p. 93

La morte nella riflessione filosofica di Seneca, p. 96

Il suicidio di Seneca negli Annali di Tacito, p. 150

Il rapporto con il potere:

Il De clementia:

t15 La clemenza, p.141

L'Apokolokyntosis:

Lettura in italiano dei capitoli iniziali in fotocopia: I proemio, In terra, la stagione e l'ora della morte di Claudio, In Cielo: il filo del destino, da Claudio a Nerone, e T14 .a p.138 Morte e ascesa al cielo di Claudio Seneca e la politica, lettura p. 62

La scienza:

Le Naturales Quaestiones. Letture in italiano in fotocopia:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'uomo, fragile creatura (VI, 2)

Il progresso della scienza (VII, 25, 3-6)

Le tragedie.

Il problema della datazione, caratteri generali del teatro senecano e conoscenza della vicenda di Medea: le caratteristiche, lo stile.

Lecture in italiano in fotocopia:

vv. 116-178 Medea e la Nutrice

vv. 891-977 monologo di Medea

vv. 978-fine Giàsone e Medea

Per EDUCAZIONE CIVICA: Come cambia il rapporto con gli schiavi

Lettura in italiano dell'epistola 47 (fot.)

t19a Come devono essere trattati gli schiavi (Ep. Ad Luc. 47, 1-4) p. 155

t19b Gli umili compiti degli schiavi (Ep. Ad Luc. 47, 5-9) p. 157

Seneca e il Cristianesimo.

LUCANO

La vita, Il Bellum civile: le fonti e il contenuto, le caratteristiche dell'epos di Lucano, ideologia e rapporti con l'epos virgiliano, i personaggi del Bellum civile, il linguaggio poetico di Lucano.

Dal primo libro: t1 p. 199 L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (vv.1-32)

t3 p. 208 I ritratti di Pompeo e Cesare (vv.129-157)

Dal secondo libro: t4 p. 211 Il discorso di Catone (vv.284-325)

t5 p. 212 Il ritratto di Catone (vv.380-391)

Dal sesto libro: t2 Una scena di necromanzia p.203 (vv. 719-735 e 750-808)

PETRONIO

La questione dell'autore del Satyricon, Il contenuto dell'opera, La questione del genere letterario, La parodia dei generi letterari, Il realismo petroniano.

Lecture in traduzione:

t5 L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza, p. 254

t1 L'ingresso di Trimalchione, p. 239

t4 Da schiavo a ricco imprenditore, p. 248

t8 La matrona di Efeso, p. 262

La morte di Petronio negli Annales di Tacito (fot.)

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà, L'assolutismo illuminato di Adriano, Vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e Adriano

TACITO

La vita e la carriera politica.

L'Agricola: La cronologia e i temi, I contenuti, I caratteri.

t1 Un'epoca senza virtù (cap. 1), p. 461

(I capitoli 2 e 3 in italiano, fot.)

t2 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco (Agr. 30) p. 463



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

(I capitoli 31 e 32 in italiano, fot.)

Il cap. 42 (fot.)

t3 Compianto per la morte di Agricola (45, 3-46), p. 467

La Germania: La cronologia e il tema, I contenuti e le fonti .

t6 Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (cap.11-12) p. 473

t7 Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (18-19) p. 479

Il Dialogus de oratoribus: genere letterario, contenuto, temi.

Lettura dei capitoli finali (capp. 36, 40, 41, 42) (fot.)

Le opere storiche: Historiae e Annales.

La concezione storiografica, La prassi storiografica, La lingua e lo stile.

Dalle Historiae:

t8 L'inizio (Hist. I, 1) p.482

t13 La scelta del migliore (Hist. I, 16), p. 493

Dagli Annales: t16 Scene da un matricidio (dal libro XIV, fot.)

t17 L'incendio di Roma (XV, 38) p. 506

t20 La persecuzione contro i cristiani (XV, 44) p. 515

PLINIO IL GIOVANE

La vita, Il Panegirico di Traiano, L'epistolario.

t5 Una cena mancata (Ep. I,15), p. 413

t6 Inconvenienti di una votazione a scrutinio segreto (Ep. IV, 25), p. 416

t8 Raccomandazione di un amico (Ep. VII, 22), p. 422

Il carteggio di Plinio e Traiano sui Cristiani, t9 – 10 pp. 426 e 432

IL II SECOLO

IL CONTESTO STORICO E CULTURALE: L'aureo secondo secolo e l'inizio della decadenza dell'Impero, La crisi economica e la diffusione del cristianesimo.

APULEIO

La vita, L'argomento del De magia.

Le Metamorfosi: Il titolo e la trama del romanzo, Le sezioni narrative, Caratteristiche e intenti dell'opera, La favola di Amore e Psiche, La lingua e lo stile.

t3 Il proemio e l'inizio della narrazione (I, 1-3), p. 561

t4 Funeste conseguenze della magia, p. 564

t5 Lucio diventa asino, p. 570

t6 La preghiera a Iside , p. 572

t7 Il significato delle vicende di Lucio, p. 575

La dea Iside e il suo culto, p. 573

● Testo in adozione:

G. Garbarino, Luminis orae, vol. 3, Paravia



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATEMATICA E FISICA

Docente: Raffaella D'Ariano

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

L'anno scolastico si è svolto tranquillamente anche durante il periodo di DaD: in generale in matematica si sono rispettati tempi e obiettivi didattici, anche se, per la vastità eccessiva del programma ministeriale, non tutti i temi sono stati trattati o hanno avuto lo stesso grado di approfondimento. Si sono tralasciati quegli argomenti che a mio avviso non erano strettamente necessari come le successioni numeriche, le serie, le progressioni, l'analisi numerica. Altri temi sono stati trattati solo a livello operativo, ad esempio le equazioni differenziali si sono viste solo nell'ottica di rendere gli studenti capaci di affrontare e risolvere problemi di fisica.

In fisica invece, anche a causa del ritardo sulla programmazione che si è creato l'anno scorso, si è arrivati ad affrontare solo i primi rudimenti della meccanica quantistica.

Come strategia didattica si è privilegiata la lezione frontale, ma richiedendo sempre la partecipazione e favorendo le domande, spesso si è fatto uso di esercitazioni con il gruppo classe in cui gli studenti potevano scambiarsi informazioni, è stata una attività a cui l'intera classe ha sempre partecipato attivamente. Sono stati svolti anche molti esercizi nel lavoro domestico, ma sempre corretti e discussi collettivamente.

Le verifiche sono state quasi tutte scritte, poche invece le verifiche orali, che sono state integrate da interventi valutati in classe sia sulla parte teorica che sulla parte esercitativa. La valutazione è avvenuta sempre sulla base di griglie discusse ed approvate in sede dipartimentale e sempre allegate sinteticamente agli elaborati di ogni singolo studente. Per gli strumenti didattici, ovviamente si sono usati i libri di testo, ricorrendo però con una certa frequenza all'utilizzo di appunti del docente, alla visione di Filmati con lezioni on-line ed esperienze che non potevano essere realizzate nel nostro laboratorio, che pure nel triennio è stato utilizzato.

In particolare un gruppo di circa 7/8 studenti ha seguito un corso di approfondimento di laboratorio di fisica moderna, in cui hanno potuto fare analisi di dati relativi ad esperimenti su elettromagnetismo, relatività e fisica quantistica.

- **Obiettivi raggiunti:**

Per quanto riguarda la conoscenza degli argomenti, nel complesso c'è una preparazione mediamente sufficiente, in generale si sanno anche affrontare bene semplici esercizi che comportino l'uso diretto dei concetti appresi, i problemi nascono quando quelle conoscenze si debbono utilizzare in contesti più articolati e se ciò traspare inequivocabilmente in matematica diviene del tutto evidente in fisica.

Circa una metà degli studenti sanno muoversi con discreta disinvoltura in tutti o quasi i temi trattati di matematica e fisica, mentre l'altra metà della classe manifesta in gradi diversi quelle difficoltà cui accennavo. Le carenze sopra descritte sono dovute quasi sempre ad un impegno domestico discontinuo e spesso insufficiente, comunque inadeguato al grado di complessità degli argomenti proposti. Buono, invece



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

il livello di attenzione durante le ore di lezione, questo è stato un elemento positivo che si è mantenuto per l'intero triennio, positiva la partecipazione al dibattito educativo, sono spesso poste domande, alcuni intervengono spesso.

MATEMATICA

- **Programma analitico:**

Introduzione all'analisi

- Intervalli e intorni in \mathbb{R} ;
- determinazione del dominio di una funzione;
- classificazione dei vari tipi di funzione.

Limiti di funzioni

- Definizione limite finito di una funzione in un punto;
- limite destro e sinistro, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito/infinito di una funzione all'infinito;
- operazioni sui limiti;
- teoremi di unicità (con dim) e del confronto (con dim);
- forme di indeterminazione;
- limiti notevoli (limite $\sin x/x$ con dim.);
- confronto di infiniti.

Continuità

- Definizione di continuità locale e globale;
- punti di discontinuità, gli asintoti;
- teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, dell'esistenza degli zeri;
- metodo di bisezione;
- grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Derivata di una funzione, significato geometrico;
- derivate fondamentali, derivata della funzione composta e della funzione inversa (con dim)
- teorema su derivabilità e continuità (con dim);
- punti di non derivabilità;
- applicazione del concetto di derivata;
- teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle (con dim), Lagrange (con dim), Fermat (con dim.), De L'Hopital.

Studio di funzione

- Funzioni razionali e irrazionali, esponenziali e logaritmiche, goniometriche, con valori assoluti;
- crescenti e decrescenti, massimi, minimi e flessi, studio delle funzioni;
- grafici deducibili;
- metodo delle tangenti per la ricerca degli zeri.

Calcolo integrale

- Dalle aree agli integrali;
- la primitiva di una funzione, integrazioni immediate;
- integrazione per parti, funzioni fratte, con metodo di sostituzione;
- integrale definito, primo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim), teorema della media, secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dim);
- la funzione integrale, calcolo di aree e di volumi, solidi di rotazione;
- integrali impropri.

Distribuzioni di probabilità

- Distribuzioni discrete di probabilità, variabile aleatoria, media;
- distribuzione binomiale;
- distribuzione di Poisson;
- distribuzioni continue;
- distribuzione uniforme, esponenziale, gaussiana.

Fisica



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Programma analitico:**

Circuiti in corrente continua

- Generatori di corrente continua
- Prima legge di Ohm
- Resistori in serie e in parallelo
- Leggi di Kirchhoff
- Effetto Joule
- Forza elettromotrice
- Seconda legge di Ohm
- Carica e scarica di un condensatore
- Circuiti RC

Moto di cariche elettriche in campi elettrici e magnetici

- Campo magnetico
- Forza tra magneti e correnti, tra correnti, teorema di Ampère
- Intensità del campo magnetico
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Forza di Lorentz
- Forza esercitata su una carica in moto
- Il moto di cariche in un campo magnetico
- Esperimento di Thomson
- Flusso e circuitazione del campo magnetico

L'induzione elettromagnetica

- Corrente indotta
- Legge di Faraday-Neumann
- Legge di Lenz, lavoro meccanico ed energia elettrica



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Induttanza in un circuito e autoinduzione elettromagnetica
- Il circuito RL (senza analisi)
- Energia magnetica immagazzinata in un'induttanza
- Alternatore, circuiti RLC in corrente alternata

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- Le equazioni di Maxwell e la corrente di spostamento
- Propagazione onde elettro-magnetiche, energia e quantità di moto
- Lo spettro della radiazione elettromagnetica
- Onde elettromagnetiche
- Energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, intensità e pressione di radiazione

La relatività speciale

- Sistemi di riferimento e velocità della luce
- L'esperimento di Michelson e Morley
- I postulati fondamentali della relatività speciale
- Il concetto di simultaneità
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- L'effetto Doppler relativistico
- Lo spazio-tempo: l'intervallo invariante
- Composizione relativistica delle velocità
- Massa e quantità di moto relativistica
- Energia relativistica

Le origini della fisica dei quanti

- La radiazione di corpo nero, il quanto di Planck
- L'effetto fotoelettrico



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Massa e quantità di moto del fotone
- L'effetto Compton
- L'ipotesi di De Broglie e dualismo onda-particella
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

STORIA

Docente: Patrizia Manno

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Il programma di storia, relativo all'ultimo anno di corso, ha coperto un arco di tempo che va dall'ultimo trentennio dell'800 sino agli anni 60.

La lezione frontale è stata centrale nella modalità di lavoro

La classe ha partecipato al lavoro svolto mostrando interesse e partecipazione adeguati. Alcuni alunni hanno mostrato di possedere buone capacità e un metodo di studio efficace che ha permesso loro di conseguire ottimi risultati. Permangono alcune difficoltà di rielaborazione dei contenuti per un piccolo gruppo di alunni.

- **Obiettivi raggiunti**

Conoscenza degli eventi studiati

Collegare eventi tra loro per cogliere nessi di causa ed effetto

Usare un linguaggio specifico

Esporre in modo chiaro gli argomenti studiati sia in forma scritta che orale

Gli obiettivi sono stati conseguiti per alcuni alunni in modo completo e soddisfacente, mentre per altri in modo parziale.

- **Programma analitico**

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE , LA BORGHESIA E IL PROLETARIATO



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La grande depressione, l'acciaio, la chimica, l'elettricità, il capitalismo monopolistico, la prima e la seconda internazionale.

L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

La Francia dopo il 1870 : dalla Comune alla Terza Repubblica l'affaire Dreyfus ; la Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca; l'ascesa della Germania guglielmina..

L'ITALIA DALL'AVVENTO DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO

De Pretis le riforme, il trasformismo, la Triplice Alleanza. e l'inizio del colonialismo Crispi : politica interna , politica estera . Il Trattato di Ucciali , i fasci siciliani, lo scandalo della Banca di Roma. La sconfitta di Adua. L'antiparlamentarismo e Sonnino. I moti del 1898 , le leggi liberticide di Pelloux l'uccisione di Umberto I.

L'IMPERIALISMO

Fattori economici, politici, culturali. La spartizione dell'Africa nera. La conferenza di Berlino .La contesa anglo- francese per il Sudan e l'incidente di Fashoda . La colonizzazione dell'Asia.

DALLA GRANDE DEPRESSIONE ALL'ESPANSIONE DELL'ECONOMIA

Il nuovo capitalismo L'organizzazione scientifica del lavoro e il fordismo. Crescita demografica, l'urbanizzazione e la società di massa.

L'ITALIA NELLA ETÀ GIOLITTIANA

La sua concezione dello Stato ; Il rapporto con i socialisti;le riforme; il decollo industriale e la politica economica;il divario Nord/Sud;la riforma elettorale;il rapporto con i cattolici. L' impresa di Libia. Giolitti nel giudizio degli storici.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La polveriera balcanica :le guerre balcaniche .Le crisi marocchine; La Triplice Intesa. Le cause remote e l'attentato di Sarajevo. Le dichiarazioni di guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento.1915-1916:la carneficina. La svolta del 1917.L'epilogo del conflitto.

IL DOPOGUERRA



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I Trattati di pace e la fine dei grandi Imperi; La Repubblica di Weimar. Gli aiuti all'Europa: il piano Dawes.

LA NASCITA DELL'URSS

La Russia zarista e la rivoluzione del 1905; il 1917 e la caduta del regime zarista; il governo provvisorio e i soviet; la rivoluzione d'ottobre; i primi provvedimenti e le elezioni per l'Assemblea costituente; la Repubblica dei soviet; la guerra civile, la pace di Brest- Litovskij. La terza Internazionale il comunismo di guerra, la Nep e la nascita dell'Urss.

LA CRISI DEL SISTEMA LIBERALE IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra: la “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume. Il “biennio rosso” e l'occupazione delle fabbriche. Giolitti e la crisi dei vecchi equilibri e l'affermazione dei partiti di massa. Mussolini e i “fasci di combattimento”. L'antisocialismo e la violenza squadrista. I fascisti in parlamento e la nascita del partito fascista. La marcia su Roma e il fascismo al potere. La legge Acerbo e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino. Le leggi fascistissime, la quota 90 e la battaglia del grano. I Patti Lateranensi.

.

GLI USA DAL DOPOGUERRA ALLA LA CRISI DEL 29

Gli anni 20 negli Usa : l'espansione dei consumi, il proibizionismo e la “paura dei rossi” Il crollo della Borsa di Wall Street. Le conseguenze della crisi in Europa. Il New Deal. L'intervento dello Stato e le teorie di Keynes.

IL TOTALITARISMO : COMUNISMO FASCISMO NAZISMO

Caratteristiche generali. L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano. Il nazismo e la scalata al potere di Hitler: il totalitarismo nazista. L'antisemitismo. Il genocidio degli ebrei. La guerra civile in Spagna. . Il regime fascista: il Corporativismo, l'antifascismo l'organizzazione del consenso; la politica economica; la politica estera e la guerra di Etiopia. L'antisemitismo e le leggi razziali. Il nazismo e la scalata al potere di Hitler: il totalitarismo nazista. L'antisemitismo. Il genocidio degli ebrei.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il riarmo nazista; l'Asse Roma - Berlino ; il patto Anticomintern ; l'appeasement; L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia. La “battaglia di Inghilterra: ” l'Operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'ingresso degli Usa. La svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati. Le ultime fasi della guerra e la sconfitta tedesca. La bomba atomica e la resa del Giappone.

L'ITALIA DALL'INTERVENTO ALLA LIBERAZIONE.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La non belligeranza. L'ingresso in guerra. L'offensiva italiana nei Balcani e in Africa. I rovesci militari Il 1943, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo. Il governo Badoglio, l'armistizio e l'8 settembre. La repubblica sociale italiana. La Resistenza; il CLN. "La svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale. Le operazioni militari e la liberazione. Gli effetti della guerra civile.

IL SECONDO DOPOGUERRA

Il mondo bipolare: la guerra fredda. Il blocco occidentale e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale. La crisi coreana. La destalinizzazione. La decolonizzazione. L'Europa e l'integrazione europea. Le due Germanie. Il muro di Berlino e la crisi di Cuba. La guerra del Vietnam. Le guerre arabo-israeliane (sino anni 60)

DAL SECONDO DOPOGUERRA AL "MIRACOLO ECONOMICO"

La fine della monarchia e la Costituzione repubblicana; le elezioni del 1948 e la rottura dell'unità antifascista. Gli anni del centrismo. "Il miracolo economico".

La nuova stagione del centro sinistra

- **Testo in adozione:**

Desideri Codovini Vol Iib Vol iii A E B

FILOSOFIA

Docente: Patrizia Manno

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Il programma di filosofia dell'ultimo anno del triennio ha preso le mosse dall'analisi della Critica del giudizio di Kant per poi proseguire con la trattazione dell'idealismo hegeliano e dei problemi relativi alla sua critica da parte di autori come Schopenhauer e Kierkegaard.

La Sinistra hegeliana è stata trattata analizzando il pensiero di Feuerbach e Marx. Il programma si è poi soffermato sul Positivismo di Comte. Di Nietzsche e Freud si è cercato di mettere in rilievo la loro importanza per tutta la cultura del 900. L'ultima Unità didattica ha riguardato alcuni temi relativi alla scuola di Francoforte e alla epistemologia.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La classe ha partecipato al lavoro svolto mostrando interesse e partecipazione

La lezione frontale è stata centrale nelle modalità di intervento didattico. La presentazione dell'argomento sotto forma di schema e/o mappa concettuale ha quasi sempre rappresentato l'approccio iniziale, poi integrato con la lettura di testi tratti dal manuale in uso o da altri testi.

Gli obiettivi sono stati conseguiti per alcuni alunni in modo completo e soddisfacente, mentre per altri in modo parziale.

- **Obiettivi raggiunti**

Conoscere il pensiero degli autori studiati

Usare un lessico specifico

Leggere un testo filosofico e saperlo analizzare

Competenze

Saper individuare problemi

Saper elaborare testi

Saper proporre una riflessione personale.

Gli obiettivi sono stati conseguiti per alcuni alunni in modo completo e soddisfacente, mentre per altri in modo

o parziale

- **Programma analitico**

KANT E LA CRITICA DEL GIUDIZIO

Il giudizio estetico: il bello e il sublime; la finalità della natura e il giudizio teleologico.

L'IDEALISMO TEDESCO

HEGEL –Il giovane Hegel. La dialettica. La fenomenologia dello Spirito. La dialettica servo/padrone La coscienza infelice. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) - Lo stato hegeliano - Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia) - La filosofia della storia. La filosofia come culmine della vita dello Spirito.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SCHOPENHAUER Il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya"; il mondo come volontà - Il pessimismo cosmico - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte la pietà l'ascesi

KIERKEGAARD La critica alla filosofia hegeliana, l'individuo come singolo, la categoria della possibilità, la vita estetica etica e religiosa. La fede come scandalo e paradosso.

IL POSITIVISMO: COMTE: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

FEUERBACH: la critica all'idealismo e alla religione. L'umanesimo come filosofia dell'avvenire.

MARX: critica al "misticismo logico" di Hegel, critica all'"economia borghese" - Alienazione e proprietà privata - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura - Borghesia, proletariato, lotta di classe - Il "Capitale": merce lavoro plus valore, profitto accumulazione capitalistica, contraddizioni del capitalismo - La rivoluzione e la dittatura del proletariato

BERGSON tempo della scienza, tempo della vita, lo slancio vitale, memoria e ricordo.

NIETZSCHE: La critica della civiltà occidentale –La nascita della tragedia: Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie per l'interpretazione del mondo greco –La critica della scienza e della storia. Ebraismo e Cristianesimo: religioni dei deboli contro i forti. La distruzione della metafisica e la morte di Dio. Morale del risentimento e la trasvalutazione dei valori - La morte di Dio - Il nichilismo - La volontà di potenza, l'Eterno ritorno, l'Oltreuomo

FREUD e la rivoluzione psicanalitica:

L'inconscio, la teoria della sessualità, l'interpretazione dei sogni, il disagio della civiltà, la religione e l'arte.

LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

HORKHEIMER: la dialettica dell'illuminismo **ADORNO:** la critica dell'industria culturale, **MARCUSE:** eros e civiltà. La critica del sistema e il Grande Rifiuto”

EPISTEMOLOGIA E FILOSOFIA DELLA SCIENZA

POPPER: il criterio di demarcazione e il principio di falsificabilità; l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità, la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi. Il rifiuto dell'induzione e il procedimento per congetture e confutazioni.

- **Testo in adozione**

Abbagnano Fornero 2b 3a E 3 B

INGLESE



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente: Paola Tidoli

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

Gli interventi frontali da parte del docente, sono stati sempre seguiti dalla lettura e commento dei testi insieme agli studenti per stimolare riflessioni e discussioni sugli aspetti tematici e linguistici.

- **Obiettivi raggiunti:**

Un gruppo di studenti ha raggiunto buone competenze nei diversi ambiti della disciplina, conseguendo, in alcuni casi, risultati eccellenti.

Un buon numero di studenti ha partecipato attivamente al dialogo educativo-didattico. Un ultimo gruppo presenta ancora fragilità sia nell'espressione orale che in quella scritta dovuta in parte alla mancanza di continuità nell'impegno. La maggior parte degli alunni ha cercato nel corso dell'ultimo anno di colmare le proprie carenze.

- **Programma analitico:**

Module 1: The Second Half of Queen Victoria's reign

Historical and social background

The Victorian compromise

The British Empire

Robert Louis Stevenson's Dr Jekyll and Mr Hyde

Life and work

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: plot and themes

Excerpt from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Mr Utterson*

Excerpt from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment*

Rudyard Kipling's The White Man's Burden

Aestheticism and Decadence: Oscar Wilde

Life and works.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

The picture of Dorian Gray: plot and themes

Excerpts from *The picture of Dorian Gray: The Preface– Dorian's death*

Module 2: The Drums of War

The Edwardian age

World War I

The War Poets: Brooke's The Soldier and Owen's Dulce et decorum est

Module 3: Modernism

Thomas Stearns Eliot

Life and works.

The Waste Land

The Burial of the Dead (lines 1-24)

The Fire Sermon (lines 1-56)

James Joyce

Life and works.

Dubliners: characters- themes – narrative technique

From Dubliners: Eveline

From Ulysses: The Funeral

Module 4: A new generation of American writers

Historical and social background:

The USA in the first decades of the 20th century

The Great depression of the 1930s in the USA

Francis Scott Fitzgerald

Life and works.

The Great Gatsby

Excerpt from *The Great Gatsby: Nick meets Gatsby.*

John Steinbeck



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Life and works.

The Grapes of Wrath

Excerpt from *The Grapes of Wrath: From Fear to Anger*.

Module 5: A New World Order

Historical and social background:

Britain between the wars

World War II

George Orwell

Life and works.

Nineteen Eighty-Four: Plot and themes

Project work: Orwell yesterday and today

Reading and commentary of 1984 - Part 1

Students' lessons on chapters 1-8 with references to the following themes:

- Use of social media by governments to influence people's ideas and receive more consents.
- The persecution of *Falung Gong* in China
- The '*Newspeak*' of the Chinese cultural revolution
- The use of '*Veline*' by Italian fascist regime
- American elections and the use of social media
- People's control in Thailand
- Torture and raping of Argentinian women during the regime.
- Censorship in North Korea
- Rats in Banksy's graffiti
- The Social Dilemma

- **Testo in adozione:**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

“Performer Heritage. Blu” edizioni Zanichelli

SCIENZE

Docente: Luisa Zingarelli

- **Programma analitico**

Elettrochimica:

Le reazioni di ossido riduzioni

Le pile

L'elettrolisi dell'H₂O

Chimica Organica:

Gli idrocarburi saturi e insaturi: proprietà, nomenclatura, fonti e reazioni

Alcoli eteri e fenoli: proprietà, nomenclatura, fonti e reazioni

Acidi carbossilici, esteri, ammine e ammidi: proprietà, nomenclatura, fonti e reazioni.

Polimeri sintetici (plastiche) e naturali (proteine e acidi nucleici)

Biologia:

Dalle leggi di Mendel al concetto di gene

Mutazioni, alleli multipli, dominanza incompleta, codominanza, il controllo dei caratteri poligenici e la pleiotropia

Morgan e l'associazione genica

L'eredità legata al sesso

Le mappe genetiche di Sturtevant

Determinazione del sesso

Esperimenti storici per l'identificazione della molecola portatrice dell'informazione: Griffith, Avery, Hershey e Chase.

La struttura e la composizione del DNA

Replicazione ed espressione genica

Telomeri



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il dogma centrale della Biologia molecolare

Il codice genetico

Trascrizione e traduzione di un gene

Mutazioni e meccanismi di correzione

La genetica dei virus

La genetica dei batteri

Di seguito vengono riportati gli argomenti svolti in classe al fine di offrire **spunti di approfondimento personali**: ogni studente ne ha scelto almeno uno in base ai propri interessi:

Biologia:

- Rosalind Franklin: la storia di una foto rubata
- Le biotecnologie: gli strumenti del Biologo molecolare e le tecniche
- L'evoluzione: dalla teoria di Darwin alla genetica di popolazione

Scienze della Terra:

- L'interno della Terra
- La dinamica della Terra
- La teoria della Tettonica

Clil: “How the Climate change can induce a Global Change”

• **Libri di Testo**

Valitutti et AA - “CHIMICA: concetti e modelli blu” Zanichelli ed./ Cracolice e Peters - “Tutto si trasforma” Pearson ed. / Sadava et AA - “Nuova biologia blu: genetica, DNA e Biotecnologie” Zanichelli ed / AA - Biozone Zanichelli ed./ Crippa e Fiorani – “Sistema Terra, secondo biennio” Mondadori ed./ Tarbuck e Lutgens – “Modelli globali: geologia e Tettonica” Pearson ed.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente: Maria Teresa Marchese

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

Il programma di Disegno previsto, fino all'esecuzione grafica di tavole col metodo della prospettiva centrale e della prospettiva accidentale, è stato concluso durante il corso del quarto anno di studi.

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

- **Obiettivi raggiunti:**

La classe, durante la prima parte dell'anno, ha sicuramente risentito del cambio del docente. Tuttavia, in breve tempo, gli studenti si sono adattati al nuovo metodo di studio, mostrando curiosità e interesse per gli argomenti proposti. Alcuni studenti sono stati sempre attivi e partecipi nel dialogo didattico e hanno acquisito buone capacità critiche rispetto alla disciplina. La maggior parte degli studenti ha dimostrato un crescente impegno durante l'anno. Un ristretto numero di studenti, invece, ha mostrato un impegno discontinuo e un approccio superficiale alla disciplina.

- **Programma analitico:**

Volume 4

L'Ottocento

Romanticismo (ripasso)

Tematiche, valori e contesto storico-sociale

Caspar David Friedrich

John Constable e Joseph M. William Turner

Théodore Géricault

Eugène Delacroix

Il Realismo e i Macchiaioli

La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana.

La scuola di Barbizon.

Jean- Francois Millet: "*L'Angelus*"

Honoré Daumier: "*Il vagone di terza classe*"

Gustave Courbet: "*Gli spaccapietre*", "*L'atelier del pittore*", "*Fanciulle in riva alla Senna*", "*Un funerale a Ornans*"



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'esperienza italiana dei Macchiaioli nell'osservazione della luce.

Giovanni Fattori: *“In vedetta”, “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, La Rotonda Palmieri”*

La rivoluzione impressionista

Le prime teorie sul colore da Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L'avvento della fotografia.

Edouard Manet: *“Ritratto di Emile Zola”, “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”*

Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”, “Stagno con ninfee” 1899, “La Grenouillère”, la serie de “I covoni”, la serie de “La cattedrale di Rouen”, l'Orangerie de Tuileries*

Edgar Degas: *“La lezione di danza”, “L'assenzio”*

Pierre-Auguste Renoir: *“Ballo al Moulin de la Galette”, “La Grenouillère”.*

L'architettura del ferro

La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali di costruzione, la figura professionale dell'ingegnere, le esposizioni universali.

Il palazzo di cristallo

La Torre Eiffel

Galleria Vittorio Emanuele II

Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

Paul Cézanne, l'analisi della realtà: *“La casa dell'impiccato”, “I bagnanti”, “Natura morta con amorino”, “I giocatori di carte”, la serie de “La montagna Sainte-Victoire”.*

Georges Seurat, il Pointillisme: *“Un baignade à Asnières”, “Domenica à l'Ili de la Grande Jatte”.*

Paul Gauguin, il ritorno alle origini: *“Il Cristo giallo”, “La visione dopo il sermone”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”.*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *“I mangiatori di patate”*, *autoritratti*, *“Il ponte di Langlois”*, *“La camera dell’artista ad Arles”*, *“I girasoli”*, *“Notte stellata”*, *“Campo di grano con volo di corvi”*.

Il Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo: *“Il quarto Stato”*.

Volume 5

Il Novecento

Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L’arte all’ordine del giorno: Jugendstijl, Modern Style, Liberty, Modernismo.

Gustave Klimt: *“Fregio di Beethoven” nel palazzo della Secessione*, *“Giuditta I”*, *“Giuditta II”*, *“Il bacio”*.

William Morris e la “Arts and Crafts”

Antoni Gaudì: *“Casa Batlló”*, *“Sagrada Familia”*, *“Parco Güell”*.

La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l’eliminazione dell’illusionismo prospettico, il simbolismo della natura. Il cinema espressionista.

Edvard Munch: *“La bambina malata”*, *“Il bacio”*, *“Sera sulla via Karl Johann”*, *“Pubertà”*, *“L’urlo”*.

I Fauves, Henri Matisse: *“Donna con cappello”*, *“La danza”*, *“Icaro”*, *“La tavola imbandita (armonia in rosso)”*

L’Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: *“Marcella”*, *“Cinque donne nella strada”*.

Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l’arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

Il Cubismo

Pablo Picasso: *“Fabbrica”*, *“Les demoiselles d’Avignon”*, *“Natura morta con sedia impagliata”*, *“Guernica”*

Il Cubismo orfico di Robert Delaunay: *“La torre Eiffel”*

Il Futurismo

Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell’arte futurista. L’influenza delle nuove ricerche in ambiti fotografico. L’idea di Arte Totale.

Giacomo Balla: *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*

Umberto Boccioni: *“La città che sale”*, *“Stati d’animo”*, *“Forme uniche di continuità nello spazio”*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il Dadaismo

La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.

Marcel Duchamp: “*Nudo che scende le scale*”, “*Fontana. Ready-made, orinatoio in porcellana*”, “*L.H.O.O.Q.*”, “*Gioconda con i baffi*”, “*Scolabottiglie*”

Man Ray: “*Ferro da stiro con chiodi*”, “*Le violon d’Ingres*”, la rayografia.

Il Surrealismo

Il legame con André Breton e le teorie freudiane. Il cinema surrealista.

Salvador Dalí, il metodo paranoico-critico: “*Venere a cassette*”, “*Sogno causato dal volo di un’ape*”, “*La permanenza della memoria*”.

René Magritte: “*La condizione umana*”, “*Ceci n’est pas une pipe*”, “*Gli amanti*”, “*La riproduzione vietata*”

Cenni all’arte astratta: Kandinskij e Mondrian

La libertà dell’arte. L’abbandono della figurazione. Le teorie. La musica come maestra dell’astrazione

Approfondimenti svolti

La rappresentazione dello spazio nella storia dell’arte.

Video conferenza Manet e il realismo.

Documentario: Degas e lo studio del nudo.

Lezione interdisciplinare con docente Sucato (musica) sul Fregio di Beethoven di Klimt.

Le conseguenze delle Avanguardie Storiche nell’arte del ‘900: Piero Manzoni, Maurizio Cattelan.

- **Testi in adozione**

“Itinerario nell’Arte”, Cricco-Di Teodoro, versione arancione quarta edizione, volumi 4 e 5.

SCIENZE MOTORIE

Docente: Daniela Mariani

- **Competenze e capacità acquisite dagli allievi che hanno seguito il corso con esito positivo:**

Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.

Ampliare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la consapevolezza di sé e l’acquisizione della capacità critica.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Applicare le conoscenze, sanitarie e alimentari per migliorare il proprio benessere psico-fisico, in palestra, a casa e negli spazi aperti.

Saper praticare in forma regolare l'attività fisica determinando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

Saper lavorare sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.

- **Contenuti svolti:**

-La figura della donna nello sport

-Il Paracadutismo (Skydiving)

-L'aspetto economico nello sport: la realtà calcistica italiana in contrapposizione con la NFL

-Tecnologie e sport

-Hip Hop fattori sociali/ culturali a confronto-Gli effetti del Coronavirus nell'attività sportiva (confronto tra NBA in America e Calcio italiano)

-Vela (America's Cup)

-Kaysurf

-"Olympia" di Leni Riefenstahl, sviluppo cinematografico.

-Nuoto Sincronizzato

-L'evoluzione delle gare Olimpiche

-Il Pugilato

-La Subacquea

-L'evoluzione del Doping nella storia italiana

Conosce i principi fondamentali alla base di una corretta educazione alimentare: alimenti nutrienti e fabbisogni biologici:

fabbisogno energetico (glucidi, lipidi, il glucosio, ipoglicemia, iperglicemia), plastico-rigenerativo (proteidi, proteine e sport errori da evitare), bioregolatore-protettivo (le vitamine, i sali minerali) idrico (l'acqua).

Comprende come le richieste energetiche variano in relazione alla nostra attività:

-Il metabolismo energetico (metabolismo basale e metabolismo totale),

-una dieta equilibrata (qualità e quantità, livelli di assunzione raccomandati, la quota proteica, la quota glucidica, la quota lipidica, la piramide alimentare, il ruolo della dieta nel controllo del peso).

Analisi di un alimento: cenni storici, composizione chimica, impatto sull'organismo, curiosità.

Test pratici: Plank, seduta a muro, salto della corda avanti, piegamenti braccia, flessione del busto avanti, addominali alti, dorsali/lombari.

RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Paolo Ceriani



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione; inoltre anche i periodi in DaD o in alternanza hanno richiesto alcuni aggiustamenti.

- **Verifiche e Criteri di valutazione:**

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

- **Obiettivi raggiunti:**

-identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);

-far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;

-problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.

- **Programma svolto analitico**

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

-Non uccidere e la pena di morte: visione e riflessione sul film *Decalogo 5* di Kieslowski.

Dibattito; la Dottrina sulla pena di morte nella Dottrina Sociale della Chiesa.

-Dottrina sulla guerra secondo la tradizione e il magistero cattolico.

-Conflitto e violenza nell'Islam, Jihad: tradizioni e interpretazioni.

Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Elementi di confronto tra Chiesa e società nell'800.

-Papa Pio IX: Dogma dell'Immacolata concezione e cenni al Sillabo; Concilio Vaticano I: Infallibilità e Primato giurisdizionale universale del Papa.

-Cenni introduttivi alla Dottrina sociale della Chiesa: La questione operaia e contenuti essenziali dell'enciclica Rerum Novarum di Leone XIII.

-Economia e stili di vita; visione del documentario *-La terra vista dal cielo: Cibo e natura* (globalizzazione economica, consumismo e stili di vita, giustizia sociale ed ecologia umana e ambientale).

-Impronta ecologica: concetto e problemi connessi.

Excursus: visione parziale de documentario sulla Shoah: *Voci della Lista* (discriminazioni, persecuzioni, speranze).

-Temi della *Centesimus Annus* di Giovanni Paolo II (1991).

-Enciclica *Laudato si'* di papa Francesco (2015): Ecologia integrale come nuovo paradigma di giustizia sociale.

-Le idee chiave della Dottrina Sociale della Chiesa.

Dio e la religione nel pensiero moderno:

-Perché Dio? Lettura e commento del *“Discorso del Cristo morto, il quale, dall'alto dell'edificio del mondo, proclama che non vi è Dio alcuno”* di Jean Paul (J.P.F.Richter, m.1825).

Presentazioni degli studenti:

-- di G.W.F. Hegel

-- di L. Feuerbach,

-- di K. Marx,

-- di A. Comte

--di F.Nietzsche,

--di S. Freud

-- il Neopositivismo Logico e l'Ateismo semantico

- Esistenza umana e scelta religiosa in Kierkegaard

- **Libro di testo**

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, *CONFRONTI 2.0*, edizioni EURELLE e ELLEDICI.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Allegato 2

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Consiglio di Classe della classe 5XB 2020/2021



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATERIA	ARGOMENTO
Disegno e storia dell'arte	Art. 9 Costituzione: concetto di bene culturale e classificazione.
Disegno e storia dell'arte	Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei beni culturali.
Inglese	Tecnologia e controllo: da Orwell ai social media
Italiano	La resistenza nella letteratura.
Latino	La schiavitù nel I secolo d.C.: Seneca.
Scienze	Energia e risorse: la riconversione energetica (7° goal)
Scienze	Energie e risorse. Consumo e produzioni sostenibili (12° goal): plastiche e microplastiche).
Scienze	Climate change (13° goal).
Storia	Lettura della Costituzione nel contesto storico.
Storia	Ordinamento dello Stato e suoi poteri
Storia	Lo Statuto dei lavoratori. Nuovo diritto di famiglia.
Storia	Gli organismi internazionali: Società delle Nazioni, ONU, UE.

Docenti

Alunni

Studente	Argomento elaborato	Docente di riferimento
[01] A. N. S.	- problema: induzione elettromagnetica; - quesiti: continuità, derivabilità, integrazione, distribuzione di variabili aleatorie.	Paola Tidoli
[02] B. C.	- problema: studio di grafici di funzioni e studio di derivate - quesiti: induzione; elettromagnetica, relatività ristretta, onde e-m, campo elettrico.	Patrizia Manno



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

[03] B. N.	<ul style="list-style-type: none">- problema: relatività;- quesiti: ricerca asintoti, esistenza e determinazione degli zeri di una funzione, integrale definito.	Maria Teresa Marchese
[04] B. S.	<ul style="list-style-type: none">- problema: relatività;- quesiti: grafici di derivate, continuità, derivabilità, volumi, probabilità.	Maria Silva
[05] C. M.	<ul style="list-style-type: none">- problema: circuiti in corrente continua;- quesiti: estremi di una funzione, grafico, integrale improprio, definizione limite.	Paola Tidoli
[06] C. R.	<ul style="list-style-type: none">- problema: effetto fotoelettrico;- quesiti: continuità, derivabilità, distribuzione di probabilità.	Luisa Zingarelli
[07] D. A. I.	<ul style="list-style-type: none">- problema: induzione elettromagnetica;- quesiti: continuità, derivabilità, grafici associati.	Maria Teresa Marchese
[08] G. A.	<ul style="list-style-type: none">- problema: equazione di Maxwell;- quesiti: limiti, derivate, integrali, densità di probabilità.	Maria Silva
[09] G. M.	<ul style="list-style-type: none">- problema: relatività;- quesiti: limiti, derivabilità integrali impropri, probabilità.	Luisa Zingarelli
[10] G. J.	<ul style="list-style-type: none">- problema: moto di una carica;- quesiti: zeri di una funzione, derivate, volumi, probabilità.	Patrizia Manno
[11] L. G.	<ul style="list-style-type: none">- problema: radiazione da corpo nero;- quesiti: continuità, derivabilità, funzione integrale, distribuzione probabilità.	Luisa Zingarelli
[12] M. J. C.	<ul style="list-style-type: none">- problema: relatività;- quesiti: continuità, derivabilità, integrale improprio, probabilità.	Maria Teresa Marchese
[13] M. L.	<ul style="list-style-type: none">- problema: induzione elettromagnetica;- quesiti: derivate, volumi, densità di probabilità.	Paola Tidoli
[14] M. F.	<ul style="list-style-type: none">- problema: studio di grafici di funzioni e di derivate;- quesiti: effetto Joule, induzione, onde e-m, relatività.	Patrizia Manno
[15] M. F.	<ul style="list-style-type: none">- problema: induzione elettromagnetica;- quesiti: teoremi funzioni derivabili, estremi di una funzione, volumi, probabilità.	Maria Silva
[16] N. M.	<ul style="list-style-type: none">- problema: campi magnetici;- quesiti: punti singolari, valore medio, integrali, distribuzione gaussiana.	Maria Teresa Marchese
[17] R. F.	<ul style="list-style-type: none">- problema: moto di cariche;- Quesiti: invertibilità funzione, massimi e	Maria Silva



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	minimi, probabilità.	
[18] R. G.	- problema: moto di cariche; - quesiti: invertibilità di una funzione, derivate, volumi, densità di probabilità.	Luisa Zingarelli
[19] S. A. M.	- problema: moto di particelle, campo magnetico; - quesiti: zeri di una funzione, punti stazionari, valore medio, probabilità.	Raffaella D'Ariano
[20] S. G.	- problema: campo elettrico, moto particelle; - quesiti: teoremi funzioni continue, derivate, integrale improprio, distribuzione probabilità.	Raffaella D'Ariano
[21] S. M.	- problema: relatività; - quesiti: limiti, volumi, integrale improprio, distribuzione normale.	Raffaella D'Ariano
[22] Z. S.	- problema: studio di grafici di funzione; - quesiti: effetto Joule, relatività, circuiti LR, energia fotoni.	Raffaella D'Ariano

Allegato 4

ITALIANO - TESTI

Prof.ssa Maria Silva

IL PRIMO OTTOCENTO
Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi: T9 Il sugo di tutta la storia, p. 650
Giacomo Leopardi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>Le Operette morali: Il Copernico (file 16 sul RE) T12 dal Dialogo di Tristano e di un amico, p.68</p>
<p>Gli Idilli: T2 L'infinito, p.111</p>
<p>I canti pisano-recanatesi: T4 A Silvia, p.120 T6 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 131 T9 Il sabato del villaggio, p. 143 T13 La ginestra, o il fiore del deserto, p. 163 (vv. 111-134, 158-236 e 297-317)</p>
<p>DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO (1861- 1880)</p>
<p>Emilio Praga: Preludio (<i>fol.</i>)</p>
<p>L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO</p>
<p>Giovanni Verga T1 La prefazione a Eva, p. 168 La narrativa verista: T3 Rosso Malpelo, p.178 Da T5 Fantasticheria, L'ideale dell'ostrica, da p.196 r. 145 T1 La prefazione ai Malavoglia, p.257</p>
<p>La seconda fase del Verismo verghiano: T9 La morte di Gesualdo, p.227</p>
<p>LA CRISI DI FINE SECOLO. IL DECADENTISMO: 1880-1903</p>
<p>Giovanni Pascoli Da Myricae: T1 Lavandare, p.405 T3 X Agosto, p.409 T4 L'assiuolo, p. 411 T6 novembre, p.414 Dai Canti di Castelvecchio: T2 Il gelsomino notturno, p.380 Dai Poemetti: T3 Da Italy (Primi poemetti), p.387 Da La grande Proletaria si è mossa (fol.)</p>
<p>Gabriele D'Annunzio Il piacere (lettura integrale): T5 Andrea Sperelli, p.452 T6 La conclusione del romanzo, p.455 Dal Trionfo della morte: Ippolita, la Nemica, dal Libro IV, cap.III Dall'ombra e nel silenzio dello spazio raccolto, dal Libro V Da Alcyone: T1 La sera fiesolana (parte II), p.473 T2 La pioggia nel pineto (parte II), p.477</p>
<p>SVEVO E PIRANDELLO FRA TRADIZIONE E AVANGUARDIA</p>
<p>Italo Svevo Da Una vita: T3 Macario e Alfonso, p.816 Da Senilità: T4 Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo, p. 822 Da La coscienza di Zeno (lettura integrale): La prefazione del Dottor S. T4 La vita è una malattia, p. 873</p>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p>Luigi Pirandello</p> <p>Da L'umorismo: T4 La "forma" e la "vita", p.679 T5 La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata, p.681</p> <p>Da Il fu Mattia Pascal: T4 Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, p.767 T5 Lo strappo nel cielo di carta, p.768</p> <p>Da Uno nessuno e centomila (letto in quarta): T9 <<Non conclude>>, ultimo capitolo, p. 699</p> <p>Novelle per un anno: La signora Frola e il signor Ponza, suo genero. (fot.) La carriola (fot.)</p> <p>Dalla prefazione del 1924 ai Sei personaggi in cerca d'autore (lettura integrale)</p>
<p>L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE, GRANDE GUERRA E DOPOGUERRA (1903-1925)</p>
<p>Guido Gozzano T2 La signorina Felicita: I (vv.1-48), III (vv.73-85), VI (vv. 290-326) e VIII (vv. 423-434) p.951</p> <p>F.T. Marinetti MD1 Il primo manifesto del Futurismo, p.572 Bombardamento (fot. /file RE)</p>
<p>DOPO LA GRANDE GUERRA: IL RINNOVAMENTO DELLA POESIA</p>
<p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Da L'Allegria: Il porto sepolto (fot.) T1 In memoria, p.131 T5 Veglia, p.140 T2 I fiumi, p.133</p>
<p>Umberto Saba</p> <p>Da Il Canzoniere: T1 A mia moglie, p.165 T4 Da Tre poesie alla mia balia, III, p.175 T5 Eroica, p.178 T9 Parole, p. 187 T11 Amai, p.190</p>
<p>Eugenio Montale</p> <p>Da Ossi di seppia: T2 Non chiederci la parola, p.217 T1 Merigiare pallido e assorto, p.215 Forse un mattino andando in un'aria di vetro (fot.)</p> <p>Da Le Occasioni: T6 Addii, fischi nel buio, p.228</p> <p>Da La Bufera e altro: T4 La primavera hitleriana, p.278</p> <p>Da Satura: T12 L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, p.246</p>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

IL SECONDO NOVECENTO

I. Calvino, Dalla prefazione del 1964 a Il sentiero dei nidi di ragno

Dante Alighieri, Paradiso canto I e VI