



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5 SA

Esame di Stato Anno scolastico 2020/21



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui è stato assegnato il Pai a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica (Programma in allegato 1)
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; (Allegato 2)

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. partecipazione ad attività di approfondimento e progetti;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative;
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (Allegato 3)**
- b) **L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a) (Allegato 4)**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta composta da 20 studentesse e 5 studenti, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, ma solo 21 provengono dalla prima dell'anno scolastico 2016/17. Una studentessa si è aggiunta in seconda, e altre tre in terza, provenienti da altre scuole o da altri indirizzi del nostro istituto.

Sono presenti sette studenti con BES, tra cui cinque con DSA, dei quali vengono allegate le rispettive documentazioni.

Quattro studentesse della classe hanno frequentato il quarto anno all'estero: tre di loro negli Stati Uniti e una in Irlanda; purtroppo, a causa della pandemia, alcune di queste ragazze sono dovute rientrare in Italia anticipatamente.

Nel corso del triennio, la classe ha sempre avuto una fisionomia cordiale e disponibile al lavoro comune. C'è stata una buona e progressiva maturazione dal punto di vista umano a fronte di rendimenti scolastici diversificati. In un contesto in cui il lavoro si è sempre svolto in un clima di collaborazione partecipativa, è emerso un gruppo di studentesse che si sono distinte per un rendimento più elevato, fino a raggiungere risultati eccellenti. Alcuni studenti scolasticamente più fragili hanno invece raggiunto gli obiettivi con qualche difficoltà, sempre però sanata da impegno costante nel lavoro e continuità nell'attenzione in classe, anche durante i periodi di didattica a distanza.

Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici siano stati per lo più raggiunti, pur con misure e tempi differenziati, da tutti gli studenti.

Buoni anche i riscontri durante le uscite, il viaggio di istruzione, le attività extracurricolari e di PCTO.

b. Insegnamenti in cui è stato assegnato il Pai a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta

A nessuno studente è stato assegnato il PAI a giugno 2020.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Bergomi Elena	Bergomi Elena	Bergomi Elena
Latino	Bergomi Elena	Bergomi Elena	Bergomi Elena
Storia	Mascitelli Giorgio	Mascitelli Giorgio	Mascitelli Giorgio
Filosofia	Filoni Maria Antonia	Margheri Pietro	Margheri Pietro
Scienze Umane	Ferrari Silvia	Ferrari Silvia	Ferrari Silvia
Matematica	Pozzi Maura	Pozzi Maura	Pozzi Maura
Fisica	Pozzi Maura	Pozzi Maura	Pozzi Maura
Inglese	Taverna Delia Anna	Taverna Delia Anna	Taverna Delia Anna
Scienze Naturali	Pighi Laura	Pighi Laura	Pighi Laura
Storia Dell'arte	Berlanda Alessandra	Berlanda Alessandra	Berlanda Alessandra
Scienze Motorie	De Luca Flaminia	De Luca Flaminia	De Luca Flaminia
Religione	Ceriani Paolo	Ceriani Paolo	Ceriani Paolo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico	X					
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità	X					
Rispetto delle scadenze	X					
Frequenza		X				
Comportamento	X					
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione		X				
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

a) PROGRAMMAZIONE DIDATTICO-EDUCATIVO-FORMATIVA

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del liceo delle scienze umane sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa all'indirizzo Scienze umane, ove si evidenzia che

*il Liceo delle Scienze Umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Tale finalità viene perseguita attraverso l'acquisizione dei metodi delle Scienze Umane: Antropologia, Psicologia, Sociologia, Pedagogia. Quest'ultima disciplina, integrata efficacemente con le altre, consente di approfondire lo studio dei processi formativi e di collegarli ad altri fenomeni che influenzano e trasformano le relazioni sociali. Il confronto tra i saperi e metodi di indagine delle scienze umane e quelli delle altre discipline umanistiche e scientifiche permette di allargare l'orizzonte culturale e fornisce agli studenti la consapevolezza della complessità dei saperi e delle diverse prospettive. Il percorso mira, pertanto, a formare studenti capaci di un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. In particolare nell'ambito delle scienze umane attraverso attività laboratoriali, basate sulla didattica attiva, si promuove la riflessione dello studente sugli stili di apprendimento e sugli obiettivi culturali, per consolidare l'autonomia e avviare processi metacognitivi. Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali. Le discipline **caratterizzanti** l'indirizzo sono **Pedagogia, Psicologia, Antropologia e Sociologia** che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali nella prospettiva di una formazione integrale e unitaria, di una "testa ben fatta" capace di conoscere i principali campi di indagine delle scienze umane e di saper collegare, interdisciplinariamente, le competenze specifiche della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica.*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DISCIPLINE DEL TRIENNIO

Anno Disciplina	3°	4°	5°
Italiano	4	4	4
Latino	2	2	2
Storia	2	2	2
Filosofia	3	3	3
Scienze umane	5	5	5
Inglese	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2
Religione cattolica o materia alternativa	1	1	1
Totale monte-ore	30	30	30

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

1. Sviluppare le capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi/esposizioni chiari nell'organizzazione e adeguatamente argomentati.
2. Sviluppare le capacità logiche, di rielaborazione e di analisi critica.
3. Saper effettuare collegamenti all'interno della singola disciplina e tra le diverse discipline.
4. Acquisire una conoscenza adeguata dei contenuti disciplinari.

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

1. Sviluppare una maggior responsabilità personale e collettiva all'interno del gruppo classe.
2. Potenziare un atteggiamento costruttivo e collaborativo, aperto al confronto e rispettoso



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

delle diversità.

3. Sviluppare una maggior consapevolezza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie difficoltà.

- **Metodi e strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha sempre ritenuto particolarmente importante quanto segue:

1. Consolidamento del metodo e dell'autonomia di studio
2. Uso del linguaggio specifico delle discipline e approccio consapevole allo studio delle stesse
3. Capacità di sintesi e rielaborazione critica personale
4. Interazione tra lo studio delle discipline scolastiche e gli stimoli offerti dal contesto sociale
5. Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni e, in generale, nell'ambito del lavoro scolastico.

Per le tipologie delle prove di verifica e i criteri di valutazione degli apprendimenti si è sempre fatto riferimento agli accordi comuni dei singoli dipartimenti, per il comportamento (assenze prolungate, note disciplinari o altro) al regolamento di Istituto. Sono sempre state previste attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno

strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X									X		
Lezione multimediale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione laboratoriale									X			
Discussione guidata				X	X							X
Lezione pratica/esercizi						X	X		X		X	
Lavoro di gruppo	X	X			X		X		X	X		X
Utilizzo di audiovisivi	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrog.ne breve	X			X	X			X		X		
Prova scritta	X	X		X		X	X	X	X	X		
Prova strutturata								X			X	
Questionario	X	X	X					X	X			X
Esercizi	X					X	X	X	X		X	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b) SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono stati articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

A causa della pandemia la classe non ha potuto effettuare il tirocinio previsto presso la scuola elementare Casati-Galvani

CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività iniziate nel quarto anno
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

A causa della pandemia tutte le attività sono state svolte online

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Flaminia De Luca
- classe 4°: prof. Flaminia De Luca
- classe 5°: prof. Flaminia De Luca

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera classe

A n n o scolastico	Denominazione del percorso, eventuale soggetto ospitante	Tipologia: PCTO, IFS, Progetto interno	Ore svolte
2018/2019	LABORATORIO PROPEDEUTICO SUL DIRITTO DEL LAVORO E LEGISLAZIONE SOCIALE	PCTO	8
	SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO CORSO BASE ONLINE SU PIATTAFORMA MIUR	PCTO	4
	ANLAIDS SEZIONE LOMBARDIA	PCTO	30
2019/2020	/		
2020/2021	PERCORSO READY-B INVENTOLAB IMPRESA SOCIALE	PCTO	20
	PERCORSO ORIENTAMI	PCTO	4
	WEBINAR AIRC	PCTO	1
	INCONTRO PROFESSIONI: ED. FINANZIARIA	PROGETTO INTERNO	2
	INCONTRO PROFESSIONI: INSEGNANTE SCUOLA PRIMARIA	PROGETTO INTERNO	2
	INCONTRO PROFESSIONI: AVVOCATO	PROGETTO INTERNO	2
	INCONTRO PROFESSIONI: MAGISTRATO	PROGETTO INTERNO	2
	INCONTRO PROFESSIONI: ESPERTO IN COMUNICAZIONE- MEDIA	PROGETTO INTERNO	2



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

Numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	Periodo 2018/2019	Ore svolte
5 studenti	COMITATO INQUILINI CALVAIRATE PONTI		20
3 studenti	ASSOCIAZIONE X VIVAIO		40
	ISTITUTO COMPRENSIVO SANDRO PERTINI SCUOLA DI PEDIATRIA NIGUARDA		
Uno studente			21
Uno studente			30
Tre studenti			18
Uno studente			36
Uno studente	SOCIETA' COOP. TERRENUOVE ONLUS P.		28
4 studenti	FORMAZIONE EDUCAZIONE TRA PARI		27
		2019/2020	
Uno studente	COMITATO INQUILINI CALVAIRATE PONTI		10
3 studenti	ASSOCIAZIONE X VIVAIO		10
Uno studente			22
Uno studente			26
3 studenti	ISTITUTO COMPRENSIVO SANDRO PERTINI SCUOLA DI PEDIATRIA NIGUARDA		18
4 studenti	FORMAZIONE EDUCAZIONE TRA PARI		26
4 studenti	ANNO ALL'ESTERO		20
		2020/2021	
4 studenti	FORMAZIONE EDUCAZIONE TRA PARI		10



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

c) ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI A EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento (All. 1)

**d) PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE – OBIETTIVI
RAGGIUNTI – TESTI IN DOZIONE – EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE
SPECIFICHE**

Cfr. documenti allegati (All.2)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

a) Nuclei tematici pluridisciplinari

Tem	Materie coinvolte
<i>Postmoderno e globalizzazione</i>	<i>Scienze umane, storia, letteratura italiana</i>
<i>Inquietudini e paure nelle società antiche e moderne</i>	<i>Scienze umane, storia, letteratura latina</i>
<i>La scoperta dell'inconscio</i>	<i>Scienze umane, letteratura italiana e inglese, storia dell'arte</i>
<i>Conflitto sociale e guerra</i>	<i>Storia, scienze umane, letteratura italiana e inglese, storia dell'arte</i>
<i>Intellettuale e società</i>	<i>Scienze umane, letteratura italiana e inglese, storia dell'arte</i>
<i>Sentimenti e relazioni di genere nel novecento</i>	<i>Storia, scienze umane, letteratura italiana, inglese, storia dell'arte</i>
<i>Il rapporto uomo natura</i>	<i>Scienze umane, letteratura italiana, inglese, storia dell'arte</i>
<i>Il totalitarismo</i>	<i>Storia, scienze umane, storia dell'arte e inglese</i>
<i>L'antieroe e la crisi dell'individuo nella società di massa</i>	<i>Storia, scienze umane, letteratura italiana e inglese</i>
<i>La figura della donna tra '800 e '900</i>	<i>Scienze umane, storia, storia dell'arte, letteratura italiana e inglese</i>
<i>La trasformazione del lavoro dall'800 ad oggi</i>	<i>Scienze umane, storia, letteratura italiana, storia dell'arte, fisica</i>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b) Partecipazione ad attività di approfondimento e progetti

Terzo anno 2018-2019

- Partecipazione al progetto ANLAIDS su prevenzione HIV e MST con la produzione di materiale di sensibilizzazione e partecipazione al premio nazionale
- modulo di *Diritto del lavoro e legislazione sociale*
- Intervento sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- Quattro studenti partecipano al progetto di istituto “Educazione tra Pari”

Quarto anno 2019-2020

- Laboratorio di chimica organica presso la sede di P.zza Ascoli
- Laboratorio di microscopia sui tessuti umani, con l’intervento tecnici esterni
- Gli studenti che partecipano al progetto di istituto “Educazione tra Pari” proseguono le attività come formatori

Quinto anno 2020-2021

- Progetto Inventolab: Ready B. Orientamento alle nuove professioni green e digitali
- Webinar AIRC: La dieta mediterranea
- ORIENTAMI: percorso di orientamento universitario
- Incontri con le professioni: gli studenti si incontrano e si confrontano con un insegnante di scuola primaria, un avvocato, un magistrato, un esperto di comunicazioni
- Lezione di educazione finanziaria
- Gli studenti che partecipano al progetto di istituto “Educazione tra Pari” proseguono le attività come formatori

c) Viaggi d’istruzione e uscite didattiche significative

Terzo anno 2018-2019

- Partecipazione allo spettacolo teatrale “Critone” presso il Centro Asteria di Milano
- Uscita didattica al Museo di Storia Naturale con attività laboratoriale sulle rocce

Quarto anno 2019-2020

- Viaggio di istruzione dal 17 al 21 febbraio 2020 a Palermo e provincia. Percorso della legalità e lotta alla mafia e percorso storico culturale



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d) Iniziative culturali ed extracurricolari:

Terzo anno 2018-2019

- Parallele musicali: attività di compresenza (italiano e musica)

Quarto anno 2019-2020

- Partecipazione alla “Giornata della letteratura” presso l’Università Statale di Milano

Quinto anno 2020-2021

- Parallele musicali, attività di compresenza (arte e musica): differenza tra una composizione incentrata sull’equilibrio e la simmetria rispetto ad una improntata all’esaltazione del sentimento in parallelo con il passaggio dal Neoclassicismo al Romanticismo nelle arti figurative.

PARTE QUARTA - TESTI DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO - ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL’ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI

- Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell’ambito dell’insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (Allegato 3)**
- Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell’elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all’articolo 18, comma 1, lettera a (Allegato 4)**

Milano, 15 maggio 2021

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Maura Pozzi

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Elena Bergomi	Italiano e latino	
Silvia Ferrari	Scienze umane	
Pietro Margheri	Filosofia	
Giorgio Mascitelli	Storia	
Alessandra Berlanda	Storia dell'arte	
Maura Pozzi	Matematica e fisica	
Laura Pighi	Scienze naturali	
Delia Anna Taverna	Lingua straniera (inglese)	
Flaminia De Luca	Scienze motorie	
Paolo Ceriani	IRC	

ALLEGATI

- 1) Programma di educazione civica**
- 2) Programmi delle singole discipline**
- 3) Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano**
- 4) Argomento assegnato a ciascun candidato nelle materie caratterizzanti**
- 5) Pdp e misure adottate per Dsa, Bes**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ALLEGATI AL DOCUMENTO

Classe V SA

Anno scolastico 2020/21



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Allegato 1: Programma di Educazione Civica classe V SA a.s. 2020-2021

MATERIA	ARGOMENTO
FILOSOFIA	IL CITTADINO GLOBALE DEL XXI SECOLO La sfida tecnologica: disillusione; lavoro; libertà; uguaglianza. La sfida politica: comunità; civiltà; nazionalismo; religione; immigrazione; disperazione e speranza: terrorismo; guerra; umiltà; Dio; laicismo. Verità: ignoranza; giustizia; post-verità; Fantascienza (utopie e distopie). Resilienza: istruzione; senso; meditazione. Testo di riferimento Y.N.Harari, Lezioni per il XXI secolo Riflessioni etiche sugli ultimi due anni
INGLESE	Global issue 'Sustainable development' Saving our planet 'The Panda Project' '91% of plastic isn't recycled' Testo in adozione: Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton "PERFORMER B2" seconda edizione di Performer first tutor Student's book- ed. Zanichelli
STORIA	Costituzione italiana (principi fondamentali, i primi dodici articoli), organismi internazionali (ONU e UE), apparato dello stato e i relativi contesti storici di nascita
SCIENZE UMANE	I diritti dell'infanzia: - la valorizzazione dell'infanzia nell'educazione irenica di Maria Montessori; - i diritti dell'infanzia e le scuole antiautoritarie. La scuola come emancipazione sociale: - articoli 3 e 34 della costituzione; - la scuola tra diritti e doveri, tra emancipazione e meritocrazia: la Riforma Gentile e la scuola di Barbiana. - la scuola per tutti: il diritto all'istruzione e la scuola come emancipazione sociale e riscatto.
SCIENZE NATURALI	Antropocene
SCIENZE MOTORIE	Educazione stradale, sport e inquinamento



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ALLEGATO 2: PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- Italiano
- Latino
- Storia
- Filosofia
- Scienze umane
- Matematica
- Fisica
- Inglese
- Scienze naturali
- Storia dell'arte
- Scienze motorie
- Religione



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto di ITALIANO classe 5SA - Anno scolastico 2020/21 Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

Il lavoro in classe è stato svolto quasi esclusivamente attraverso lezioni frontali e, nel periodo di sospensione dell'attività in presenza, con modalità di videoconferenza. Le letture dei testi in forma antologica sono state affiancate da alcune letture integrali di narrativa novecentesca, svolte in autonomia dagli studenti. Il lavoro di scrittura è stato svolto in classe e a casa via google documenti in collegamneto con meet.

OBIETTIVI

- capacità di analisi orale e scritta di un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, codice linguistico e stilistico, strutture strofiche e metriche
- capacità di riconoscere le relazioni di intertestualità
- capacità di sintetizzare i concetti essenziali secondo le richieste
- conoscenza e uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo
- conoscenza dei principali snodi storico-culturali (autori e correnti) della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento, con qualche cenno ai relativi movimenti europei.
- riconoscimento e uso consapevole di diverse tipologie di scrittura

VERIFICHE

La classe ha svolto due verifiche scritte nel primo breve periodo (settembre/dicembre) e una verifica scritta nel secondo periodo, in modo da privilegiare il colloquio orale in vista dell'pesame. Sono state affrontate tutte le diverse tipologie previste. Ogni studente ha inoltre sostenuto una o due verifiche orali. Durante l'attività didattica a distanza sono state svolte verifiche orali e scritte utilizzando gli strumenti della piattaforma "Gsuite".

CRITERI DI VALUTAZIONE (come da programmazione di materia)

- 1 Per le verifiche scritte sono stati considerati i seguenti ambiti: CONOSCENZE, COMPETENZA ESPRESSIVA, CAPACITA' COMPLESSE (analisi, sintesi, rielaborazione personale).
- 2 Per le verifiche orali: CONOSCENZE, COMPETENZA ESPRESIVA (riferire con linguaggio adeguato conoscenze organizzate) e CAPACITA' COMPLESSE (analisi, sintesi, collegamenti intertestuali e rielaborazione personale).

OBIETTIVI RAGGIUNTI



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il livello di partenza della classe all'inizio del triennio era piuttosto disomogeneo e non tutti erano pronti per affrontare il metodo di studio proprio del percorso liceale. La classe ha però dimostrato una buona disponibilità al cambio di prospettiva, con risultati differenziati. Gli esiti sono andati in crescendo, sono complessivamente positivi, in qualche caso buoni o molto buoni, fino a qualche punta di eccellenza. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi attraverso uno studio puntuale e costante ma non per tutti arricchiti da una soddisfacente rielaborazione personale. L'alternanza di didattica in presenza e a distanza (sia come DAD che come DDI) ha comportato una dolorosa ma necessaria rinuncia a qualche porzione di programma preventivata in fase di programmazione, e ha costretto a qualche rimodulazione della materia sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo

PROGRAMMA ANALITICO

Testo di riferimento: Guido Armellini, Adriano Colombo, Luigi Bosi, Matteo Marchesini, *Con altri occhi*, voll. Giacomo Leopardi - 5 - 6, ed. Zanichelli

Alcuni brani o saggi sono stati forniti in formato digitale.

I testi indicati (elencati con titolo proprio o con titoli o numeri dell'antologia) sono stati quasi tutti letti e commentati in classe, una piccola parte è stata affidata alla lettura autonoma degli studenti.

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: dall'erudizione al bello; dal bello al vero – Il pessimismo di Leopardi - il sentimento della “Sensucht” – Il pessimismo eroico

Testi : dallo Zibaldone di pensieri : T3; T4; T6; T7; T8; T10

dai Canti: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A Silvia*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (passi);

da Operette morali *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*

IL SECONDO OTTOCENTO: REALISMI E INNOVAZIONI (VOL. 5)

Etichette: Realismo, Naturalismo e Verismo – Il Realismo in Francia: Balzac e la *Commedia umana*; Flaubert e l'impassibilità narrativa – Positivismo e letteratura

Testi: G. Flaubert, *Rappresentare e basta*

Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

Edmond e Jules H. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacertaux* (RE)

GIOVANNI VERGA (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo – Idee e poetica – Dai romanzi mondani alla “conversione al Verismo”- La tecnica dell'impersonalità – straniamento e artificio di regressione - Novelle veriste e *I Malavoglia*: tematiche e scelte espressive (tecnica e linguaggio)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Testi: da Vita dei campi - Novelle rusticane e Per le vie

Un documento umano: Dedicatoria a Salvatore Farina- doc 16; Libertà; Fantasticheria; Rosso Malpelo; La lupa; La roba; Tentazione!
da I Malavoglia – T68; T69; T71

VERSO UNA NUOVA LETTERATURA: POESIA MODERNA E SIMBOLISMO (VOL. 5)

Caratteri e personalità del simbolismo francese – La figura del poeta e il rapporto con la società - Charles Baudelaire e i Fiori del male – “Poeti maledetti”

Testi : Stephane Mallarmé: doc 8

Charles Baudelaire: *Perdita d’aureola* - doc 5; T22; T23; T24; T26

Arthur Rimbaud: *Bisogna essere veggenti* – doc 7

Paul Verlaine: T32

GIOVANNI PASCOLI (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L’autore e il suo tempo - Poetica del “fanciullino” – La poesia delle cose – La “rivoluzione” stilistica e linguistica di Pascoli secondo Contini

Testi : brani da Il fanciullino: T79; T80

da Myrica: *L’assiuolo; Arano; Novembre; Lavandare ; Temporale; Il lampo; Il tuono; X Agosto*

da Poemetti: *Digitale purpurea*

da Canti di Castelvecchio : *La mia sera; Il gelsomino notturno*

GABRIELE D’ANNUNZIO (VOL. 5)

Biografia e descrizione delle opere - L’autore e il suo tempo – La vita come opera d’arte – Panismo, estetismo e simbolismo - I grandi romanzi - La poesia della parola – Le Laudi - D’Annunzio notturno

Testi : da Il piacere – T101; T102

da Le vergini delle rocce: *Pochi uomini superiori* – doc 25

da Il trionfo della morte: T103; T104

da Alcyone - *La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; Meriggio; Nella belletta*

da Notturmo – T108

ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO (VOL. 6)

Il contesto culturale e sociale: il pensiero della crisi - Le avanguardie storiche e i relativi manifesti: Futurismo e Dadaismo - I Crepuscolari

Testi : F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* - doc 5; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* – doc 12;

Sergio Corazzini: T10

Guido Gozzano: T11

Aldo Palazzeschi: T13



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LUIGI PIRANDELLO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: la poetica dell'"Umorismo" – Narrativa e teatro – Due romanzi - Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi : da *L'umorismo* – *La vita e la forma* – doc 15; *Il sentimento del contrario* – doc 15
da *Novelle per un anno* - T74; T76
Il berretto a sonagli (visione integrale) : la teoria delle tre corde
da *Uno nessuno centomila*: T81; T82

ITALO SVEVO (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – Formazione culturale – Idee e poetica – Svevo e la psicanalisi
- Il personaggio "inetto" nei tre romanzi - Una nuova forma di romanzo

La coscienza di Zeno – Struttura del romanzo: titolo; forma; temi; personaggi - modernità della Coscienza: punto di vista, tempo della narrazione, ironia, tema della malattia.

Testi : Lettura integrale assegnata agli studenti
commento di alcuni brani : T87; T92; T93; T94; T95; T96

GIUSEPPE UNGARETTI (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "la parola scavata" – Vicenda compositiva ed editoriale de "L'allegria"

Testi : doc 19
doc 20
doc 21
da *L'allegria* – T97; T99; T100; T102; T104; T106; T107; T108

UMBERTO SABA (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – Idee e poetica: "la poesia onesta" - Il *Canzoniere*: struttura, forme e temi

Testi: *Quello che resta da fare ai poeti* (1911) – doc 26
Da *Canzoniere* - *Città vecchia*; *A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Ritratto della mia bambina*; *Teatro degli artigianelli*; *Amai*; *Secondo congedo*

EUGENIO MONTALE (VOL. 6)

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "Il correlativo oggettivo" - Le sei raccolte poetiche dal 1925 agli anni Settanta

Testi : Poetica: – doc 23 – doc 24 - doc 25
da *Ossi di seppia* – *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Cigola la carrucola del pozzo*
da *Le occasioni* – *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto*
da *Satura*: T137; T138
da *Diario del '71 e del '72*: T140



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

UNO SGUARDO SUL NOVECENTO MATURO (VOL. 6)

ITALLO CALVINO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica – Le fasi della vita e della produzione narrativa – Lo scrittore e l'"impegno" – La sfida al labirinto – Sfiducia nella scienza e nell'impegno – Calvino e il postmoderno (cfr. Umberto Eco, *Postille al Nome della rosa*)

Testi : lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno* (1947)
lettura integrale de *La giornata di uno scrutatore* (1963)
idee sulla letteratura: doc. 42, doc. 43
da *Racconti: La gallina di reparto*
da *Le cosmicomiche: Tutto in un punto*
da *Se una notte d'inverno un viaggiatore, cap. 1*
Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*, 1964

CESARE PAVESE

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica – realismo mitico e simbolico – Pavese e il "rovello"

Testi: lettura integrale di *Paesi tuoi* (1941)

"NEOREALISMO"

Aspetti peculiari e protagonisti - limiti cronologici

Vittorio De Sica, *Ladri di biciclette* (1948); scheda e recensione di Giaime Alonge - Enciclopedia del Cinema (2004)

Prefazione di Italo Calvino al *Sentiero dei nidi di ragno* (1964)

Milano, 12 maggio 2021

La docente: Elena Bergomi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma svolto di **LATINO** – classe **5SA**

Anno scolastico **2020/21**

Prof.ssa Elena Bergomi

CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO

- Le due ore settimanali curricolari sono state dedicate a una ristretta scelta di autori, significativa per i percorsi e letterari e socio-psico-pedagogici propri del quinto anno di studi. Buona parte del primo trimestre è stato dedicato a Lucrezio. Nel secondo periodo (gennaio-maggio) sono stati trattati alcuni autori scelti nel contesto dell'età imperiale, ma l'interruzione della didattica in presenza ha comportato alcune piccole rinunce al programma preventivato.
- Il lavoro in classe si è svolto per lo più attraverso lezioni frontali. Nel secondo periodo gli studenti hanno lavorato, in piccoli gruppi e a distanza, alla realizzazione di una presentazione multimediale di un breve percorso interdisciplinare su alcuni aspetti pedagogici trattati da Quintiliano, in parallelo con alcuni pedagogisti (scelti dagli studenti in autonomia) di età moderna e contemporanea.
- La lettura dei testi è stata svolta in traduzione, poiché si è ritenuto troppo dispersivo (causa l'eccessiva sproporzione tempo impiegato/qualità del lavoro) affrontare le letture con testo a fronte, date le scarse competenze linguistiche della maggior parte della classe. L'insegnamento della disciplina è stato perciò finalizzato alla conoscenza dei generi, delle tematiche e delle "visioni del mondo" propri degli autori scelti, in una costante ricerca delle possibili relazioni con la modernità.

OBIETTIVI

- Confronto costante tra il mondo classico e il presente e attualizzazione delle tematiche proprie dei testi affrontati
- Capacità di elaborare collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana e / o con le materie specifiche dell'indirizzo di studi
- Capacità di lettura del testo latino (anche se in traduzione) riconoscendo le specifiche del genere e dei temi trattati
- Capacità di rispondere puntualmente a richieste specifiche

VERIFICHE

La classe ha svolto due verifiche scritte (sotto forma di questionario con domande aperte) nel primo periodo (settembre/dicembre) e 2 verifiche nel secondo periodo, di cui una sotto forma di presentazione multimediale interdisciplinare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per le verifiche sia scritte che orali sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale).

OBIETTIVI RAGGIUNTI



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi attraverso uno studio puntuale, anche se a volte un po' troppo scolastico; da parte di pochi c'è stato qualche spunto di rielaborazione personale.
- Gli esiti sono complessivamente positivi e in qualche caso più che buoni o eccellenti.

PROGRAMMA ANALITICO

Testo di riferimento: Eva Cantarella – Giulio Guidorizzi, *Humanitas*, voll 1-2, ed. Einaudi scuola

LUCREZIO (VOL. 1)

Fonti biografiche – L'autore e il suo tempo – *De rerum natura*: caratteristiche generali dell'opera, genere, metro, lingua e stile, struttura, temi e problemi critici.

Testi: *Proemio* I, 1-43; *Primo elogio di Epicuro* I, 62-79; *La povertà della lingua (egestas linguae)* I, 136-148 (Pag. 182); *Il sacrificio di Ifigenia* I, 80-101; *La felicità del saggio* II, 1-62; *Gli atomi* II, 80-94 e 112-141; *La morte non è nulla* III, 830-851; *I sogni* IV, 962-1025; *L'amore* IV, 1052-1120; *La storia dell'uomo* V, 925-1010; *La peste di Atene* VI, 1230-1286.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (VOL. 2)

Contesto storico e culturale: la successione di Augusto – I primi imperatori della dinastia Giulio-Claudia – Nerone – vita culturale e letteraria

SENECA

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Il rapporto con Nerone – La speculazione filosofica - Le tragedie - *Apokolokyntosis*

Testi: T1; T2; T3; T5; T6; T7; T9; T11; T14

LUCANO

Biografia – Il *Bellum civile* e le caratteristiche dell'epos di Lucano

Testi: Ritratti di Pompeo e Cesare; T1; T2

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon* – Il *Satyricon*: questioni (titolo – genere – contenuti – stile – la questione del realismo) -

Testi: T1; T2; T5

QUINTILIANO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – *Institutio oratoria*: genere, struttura, tematiche e finalità dell'opera –

Sono stati letti brani dai libri I, II, XII dell' *Institutio oratoria*, in funzione del lavoro interdisciplinare con pedagogia.

Tematiche affrontate (ogni singolo gruppo ne ha scelta una): 1) *Svantaggi e vantaggi dell'istruzione individuale* ; 2) *Sistemi scolastici a confronto (antico e moderno)*; 3) *L'importanza della ricreazione (il gioco come metodo di apprendimento)*; 4) *La figura del maestro*; 5) *L'attenzione allo sviluppo dell'indole del fanciullo (puerocentrismo)*; 6) *Metodi pedagogici coercitivi o permissivi*; 7) *Esempi familiari (famiglia come agente educativo)*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

TACITO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Generi e argomento delle seguenti opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*.

Testi: *Agricola*: prefazione; il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30; 31, 1-3). *Annales*: Proemio; La tragedia di Agrippina (*Annales*, XIV, 3-8); La morte di Seneca (*Annales* XV, 62-64)

Milano, 12 maggio 2021

La docente: Elena Bergomi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CONTENUTI DI STORIA CLASSE VSA a.s. 2020-21

Libro di testo: Desideri-Codovini Storia e storiografia voll.II e III

1. La sinistra storica in Italia e l'età giolittiana
2. L'età dell'imperialismo, del nazionalismo e della società di massa (materiali: G.Bock *La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe*; F.W. Taylor *Taylor e l'organizzazione scientifica del lavoro*)
3. La prima guerra mondiale (materiali: W.Wilson *I quattordici punti*)
4. La rivoluzione d'ottobre
5. Il fascismo (materiali: E.Gentile *La fascizzazione dello stato* e filmato Luce *Mussolini trebbia il grano nell'agro pontino*)
6. La repubblica di Weimar e il nazismo (materiali: H.Arendt *Cos'è il totalitarismo*)
7. La crisi del '29
8. La guerra di Spagna
9. La seconda guerra mondiale: a) Operazioni militari sui vari fronti; b) premesse e conseguenze politiche; c) Shoah; d) La guerra in Italia e la Resistenza (materiali: E. Traverso *L'unicità della shoah*)
10. Educazione alla cittadinanza e costituzione: i primi 12 articoli della Costituzione, le istituzioni della Repubblica, Unione Europea, ONU
11. Cenni alla globalizzazione (materiali: T.Piketty *Un'analisi della crescita mondiale dei patrimoni*)

IL DOCENTE

GLI STUDENTI



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

A.S. 2020/2021

CLASSE VSA

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA (in presenza e in videolezioni sincrone)

PROF. PIETRO MARGHERI

Per le oggettive difficoltà legate all'emergenza della pandemia e le difficili condizioni didattiche susseguenti, la programmazione è stata ridotta, conservando la possibilità per gli studenti di fare scelte individuali rispondendo ai propri bisogni e agli interessi attuali.

I TRIMESTRE

1 - IMMANUEL KANT: la critica della ragion pura; filosofia e scienza il modello di Newton; critica della ragione pratica; critica del giudizio; l'ordinamento giuridico universale e il Progetto per la pace perpetua.

2 – Georg Wilhelm Friedrich HEGEL: tesi di fondo; fenomenologia dello spirito; enciclopedia delle scienze filosofiche; filosofia della storia; la logica e lo spirito assoluto.

3 - CARATTERI DELLA FILOSOFIA ROMANTICA tedesca: l'Assoluto e il rifiuto della ragione illuministica; senso dell'infinito; l'amore come cifra dell'infinito; filosofia politica; l'amore della natura; filosofia e musica.

4 – Arthur SCHOPENHAUER: il velo di Maya; Tutto è volontà; dolore, piacere, noia; l'illusione dell'amore; la liberazione dal dolore: arte, pietà, ascesi. Karl MARX: la critica di Hegel, l'economia borghese; il Manifesto del partito comunista; Il Capitale; alienazione, mercificazione, lavoro; utopia comunista. Soren Aabye Kierkegaard: esistenza come possibilità e fede, stadio etico, estetico, religioso; angoscia, disperazione e fede. Friedrich NIETZSCHE: manipolazione del suo pensiero (anni trenta); la nascita della tragedia e i principi della filosofia; storia e vita; Umano troppo umano e la gaia scienza, Dio è morto; eterno ritorno, la volontà di potenza; morale dei signori e degli schiavi.

Il periodo: pentamestre

5 – Il positivismo: caratteri generali; la reazione al positivismo: Henri Bergson (la coscienza, tempo e durata, la libertà, lo slancio vitale, istinto e intuizione); teoria dell'evoluzione, il problema attuale tra ambiente e genetica.

6 – I tema fondamentale riflessioni di ETICA: Le grandi correnti di pensiero contemporaneo (CARATTERI GENERALI): l'esistenzialismo e Jean Paul Sartre (esistenza e libertà, dalla nausea all'impegno, critica della ragione dialettica); la fenomenologia e Edmund HUSSERL (coscienza e realtà, condizione trascendentale dell'io); Martin HEIDEGGER (Essere e Tempo, esserci e cura, esistenza autentica, essere per la morte; verità dell'essere, fine della filosofia); la Scuola di Francoforte: Horkheimer e la Dialettica dell'Illuminismo; Adorno e il problema dell'industria culturale; Marcuse, filosofo del 68: Eros e civiltà; l'Uomo a una Dimensione; il "Grande rifiuto" e i soggetti della rivoluzione. FILOSOFIA E ATTUALITÀ: ANIMALISMO; AMBIENTALISMO (caratteri generali); Hans Jonas: un'Etica per il futuro della civiltà tecnologica; la responsabilità verso le generazioni future (esercitazione scritta breve).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

7 - Il tema fondamentale del programma FILOSOFIA E SCIENZA La crisi dei fondamenti; il neopositivismo (tratti generali); Bertrand Russell, Karl Popper. Scienza, storia, società: Kuhn e le rivoluzioni scientifiche; i programmi di ricerca scientifica (Lakatos); contro il metodo, tra libertà e genio anarchico (Feyerabend).

8 - La rivoluzione psicoanalitica Sigmund Freud (il disagio della civiltà; la mente, l'inconscio, il super-io); Karl Gustav Jung (inconscio collettivo, archetipi, individuazione); Alfred Adler (volontà di potenza, sentimento di inferiorità. Filosofi e Intelligenza artificiale (caratteri generali).

9 - LA FILOSOFIA POLITICA Simon WEIL, Hannah ARENDT; MODERNITÀ e POSTMODERNITÀ; le questioni fondamentali della Bioetica. Letture: EDGAR MORIN, I SETTE SAPERI necessari all'educazione del futuro.

Per ogni punto si è cercato di delineare il contesto storico e alcuni collegamenti sia cronologici sia con le dinamiche sociali attuali. Libro di testo: Abbagnano- Fornero, L'ideale e il reale. (vol. II; vol. III).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SCIENZE UMANE-5 ore settimanali sia in presenza che in Dad.

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

La classe ha avuto una buona continuità didattica, con lo stesso docente dalla terza alla conclusione del percorso di studio.

Gli studenti hanno seguito le indicazioni didattiche, collaborato alle proposte e alle metodologie adottate, comprese quelle nuove legate alla Dad. Sono state utilizzate lezioni frontali, partecipate, lavori di gruppo, relazioni e approfondimenti individuali. La discussione è sempre stata vivace, sia in presenza che in Dad, grazie all'interesse per la disciplina e all'impegno costante della maggior parte del gruppo classe.

- **Metodologie utilizzate:** lezioni frontali partecipate, lezioni dialogiche, approfondimenti individuali e ricerche.

- **Verifiche:** colloqui orali con approfondimenti tematici

- **Criteri di valutazione:**

In presenza è stata **utilizzata la scala da 1 a 10**, secondo i criteri approvati dal collegio e dalla commissione di materia.

Con la Dad si è utilizzata la stessa scala docimologica e si sono valorizzate inoltre, la **partecipazione** alle videolezioni, le capacità organizzative e la disponibilità alle nuove metodologie didattiche, oltre agli **interventi propositivi** durante le videolezioni.

- **Obiettivi raggiunti:**

La classe ha mediamente raggiunto gli obiettivi didattici ed educativi, sia per quanto riguarda le competenze disciplinari, sia per le competenze espositive, che per l'utilizzo del linguaggio tecnico della materia. Ovviamente non tutti allo stesso modo, ma nel complesso in forma soddisfacente. Più che discreto l'interesse per la materia.

- **Programma analitico svolto**

L'attivismo pedagogico e la nuova concezione di infanzia. Il puerocentrismo.

Maria Montessori: la pedagogia scientifica; l'ambiente adatto; il **materiale scientifico**; ruolo dell'educatore e la direttrice. **Educazione e pace.** Il bambino adulto del domani e la valorizzazione dell'infanzia. La mente assorbente.

Il ruolo del maestro: Claparède, bisogni ed educazione, centri di interesse, insegnamento individualizzato (in generale)

J. Dewey: l'attivismo americano, esperienza e pensiero; democrazia, spirito scientifico ed educazione.

Il pragmatismo americano e le nuove scuole.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La psicopedagogia : il superamento dell’attivismo; il metodo. L’intelligenza emotiva e il modello multidimensionale dell’intelligenza. le scuole antiautoritarie.

La reazione antipositivistica e Gentile: visione pedagogica, rapporto studente/insegnante, riforma della scuola

Don Milani: Lettera a una professoressa. La scuola come emancipazione sociale

Le pedagogie di dialogo e della parola. Rogers e la figura del docente, libertà nell’apprendimento e nell’insegnamento.

PENSIERO FEMMINILE E MODELLI EDUCATIVI: Gilligan, Dolto, Arendt. Educazione e donne nel Novecento.

LA MODERNITÀ E LA TARDA MODERNITÀ, LA GLOBALIZZAZIONE

Bauman e la “Modernità liquida”

La globalizzazione: Giddens, Beck, M. Augé, A. Appadurai : i nuovi paesaggi e le nuove idee del mondo globalizzato.

Società di massa, mass-media, pubblicità. La scuola di Francoforte

LA SOCIETÀ MULTICULTURALE

Le diverse definizioni di cultura; universalismo, relativismo e dialogo interculturale; la sfida multiculturale nella civiltà occidentale; **cittadini globali**.

Da Amartya Sen a Edgar Morin: **la testa ben fatta e i sette saperi**, l’educazione nella società globale e planetaria.

LA PEDAGOGIA INTERCULTURALE

Dalla monocultura alla pedagogia interculturale; gli obiettivi della pedagogia interculturale; bambini immigrati: identità e lingua.

DEVIANZA E CRIMINALITÀ. Stratificazione sociale, mobilità e conflitto. Le **disuguaglianze**.

Pregiudizi e stereotipi, le differenze di genere e il sessismo. Le principali teorie, **R. Merton** e la scuola di Chicago.

EDUCARE NELLA SOCIETÀ GLOBALE: la scuola di massa, i media e l’educazione. L’educazione ai diritti umani.

I “NATIVI DIGITALI” e le nuove proposte didattiche (digital learning, home schooling)

SCUOLA E SVANTAGGIO: disadattamento e disagio, i BES, i DVA e le normative di riferimento.

Prevenzione del bullismo e del cyberbullismo

Il contributo dell’educazione a una società inclusiva



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I PROTAGONISTI DELLA PEDAGOGIA DEL '900

L'antropologia culturale oggi e il suo ruolo. Lotta al razzismo e all'etnocentrismo. I non luoghi e l'incertezza della società tardomoderna tra sociologia e antropologia, multiculturalità e intercultura.

Testi utilizzati: i manuali in uso a scuola

G.Chiosso, Pedagogia, Einaudi

U. Fabietti, Antropologia, Einaudi

Volontè, Magatti, Lunghi Sociologia, Einaudi

Lecture varie parziali o integrali concordate con la docente di autori tra i seguenti: Arendt, Augé, Bauman, Bonino, Bjung-chul Han, Don Milani, Morin, Sen e altri.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MATEMATICA (2 ore settimanali)

DOCENTE: Prof.^{ssa} Maura Pozzi

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Gli argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali in cui si è cercato di stimolare una discussione con gli studenti. Diverse lezioni sono state dedicate alla soluzione di esercizi e alla correzione dei compiti assegnati a casa.

Tutti gli argomenti svolti sono stati supportati da esercizi adeguati al tipo di indirizzo; sebbene lo studio completo di funzione sia stato affrontato solo per le funzioni razionali intere e fratte, determinazione di domini, calcolo di limiti e di derivate sono stati affrontati anche per gli altri tipi di funzioni. Durante la didattica a distanza le spiegazioni sono continuate mediante collegamenti con Meet.

• **Verifiche**

Nel corso dell'anno sono state svolte tre verifiche scritte e almeno una orale. Sono state verificate sia le conoscenze mediante domande di teoria, sia le abilità mediante lo svolgimento di esercizi.

• **Criteri di valutazione**

Conoscenza degli argomenti, utilizzo del linguaggio disciplinare, correttezza nei procedimenti e nei calcoli.

• **Obiettivi raggiunti**

Potenziamento delle capacità di lavoro autonomo e delle capacità logico-deduttive

Conoscenza dei concetti di base del calcolo infinitesimale e loro applicazione allo studio delle funzioni razionali

Lettura di grafici di funzioni e rappresentazione di grafici di funzioni razionali

• **Libro di testo** Leonardo Sasso “Nuova matematica a colori” edizione azzurra, ed Petrini, vol 5°

• **Programma analitico**

Tema	Contenuti	Abilità e Competenze
Richiami	Disequazioni di secondo grado intere e fratte o di grado superiore scomponibili in fattori Grafico delle funzioni elementari: retta, parabola, seno, coseno, esponenziale e logaritmo	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Funzioni e loro proprietà	Definizione di funzione Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Dominio e codominio Funzioni pari, dispari e periodiche Zeri e segno di una funzione Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e lato Funzioni definite a tratti	Determinare il dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche Determinare zeri e segno di funzioni razionali Analizzare e interpretare il grafico di una funzione e le prime proprietà
Limiti	Le quattro definizioni di limite: - limite finito quando x tende a un valore finito - concetti di limite infinito quando x tende a un valore finito e asintoto verticale; limite finito quando x tende all'infinito e asintoto orizzontale; limite infinito quando x tende all'infinito Concetto di limite destro e sinistro Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni Forme di indecisione $+\infty - \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$ per funzioni algebriche Asintoti obliqui	Analizzare e interpretare grafici Risolvere limiti anche riconoscendo le forme di indecisione per funzioni razionali Determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui per funzioni razionali
Funzioni continue	Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo Continuità delle funzioni elementari Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.	Analizzare e interpretare grafici Individuare e classificare punti di discontinuità di funzioni razionali, di funzioni elementari a tratti e semplici funzioni esponenziali
Derivate	Il problema della tangente ad una curva: definizione di rapporto incrementale, derivata e loro significato geometrico Derivata destra e sinistra e punti di non derivabilità: cuspidi, flessi verticali e punti angolosi Definizione di punti stazionari	Analizzare e interpretare grafici Calcolare semplici derivate Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione) D_k , D_x , D_x^n , $D_{\sin x}$, $D_{\cos x}$, $D e^x$, $D \ln x$ Algebra delle derivate: (senza dimostrazione) <ul style="list-style-type: none">- derivata del prodotto di una costante k per una funzione- derivata della somma di funzioni- derivata del prodotto di due funzioni- derivata del quoziente di funzioni- derivata di una funzione composta	
Applicazione delle derivate allo studio di funzione	Relazione tra il segno della derivata prima e il crescere o decrescere delle funzioni Massimi e minimi relativi e assoluti Concavità di una funzione Punti di flesso Legame tra grafico di una funzione e grafico della derivata	Analizzare e interpretare grafici Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico Ricerca di massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali per funzioni razionali Studio della concavità e determinazione dei flessi per semplici funzioni razionali Studio completo di funzione razionale con costruzione del suo grafico

Milano, 15 maggio 2021

La docente: Maura Pozzi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

FISICA (2 ore settimanali) **DOCENTE: Prof.^{ssa} Maura Pozzi**

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Il lavoro è stato affrontato principalmente attraverso lezioni frontali nelle quali la curiosità e la partecipazione degli alunni è stata stimolata attraverso esempi e collegamenti con la realtà quotidiana. Si è cercato di sviluppare la capacità di descrivere e modellizzare fenomeni naturali focalizzando l'attenzione sulla comprensione del loro significato, utilizzando il linguaggio specifico. Alcuni modelli sono stati studiati anche attraverso lo svolgimento di semplici esercizi applicativi.

Durante la didattica a distanza le spiegazioni sono avvenute mediante collegamenti con Meet, per alcuni argomenti sono stati utilizzati anche video di esperimenti e animazioni.

• **Verifiche**

Sono state svolte 2 verifiche scritte con domande aperte di teoria e risoluzione di semplici esercizi e almeno 2 interrogazioni orali.

• **Criteri di valutazione**

Conoscenza degli argomenti, uso del linguaggio disciplinare, capacità di concettualizzazione, di sintesi, di svolgere semplici ragionamenti sulla base dei modelli studiati.

• **Obiettivi raggiunti**

Conoscenza degli elementi di base dell'elettromagnetismo e di alcuni esperimenti storici.

Tutti i ragazzi hanno dimostrato di comprendere e saper descrivere i fenomeni studiati, almeno nelle linee essenziali; alcuni hanno sviluppato in modo più significativo la propria capacità di interpretazione e rielaborazione personale. L'uso del linguaggio specifico è mediamente adeguato all'indirizzo, alcuni hanno raggiunto una buona familiarità con il linguaggio matematico applicato alla fisica.

• **Libro di testo** Fabbri – Masini “F come fisica - fenomeni, modelli, storia” ed. SEI volume per il quinto anno.

• **Programma analitico**

<i>Tema</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Contenuti specifici</i>
I fenomeni elettrostatici	<ul style="list-style-type: none">• Metodi di elettrizzazione• Corpi conduttori e isolanti• La legge di Coulomb• Forze a distanza	<ul style="list-style-type: none">• Elettrizzazione per contatto, strofinio, induzione elettrostatica• L'elettroscopio e il suo funzionamento• Cenni al fenomeno della polarizzazione elettrostatica dei dielettrici• Caratteristiche della forza elettrica fra due corpi puntiformi carichi e legge di Coulomb nel vuoto.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		<ul style="list-style-type: none">• Analogie e differenze fra forza di Coulomb e forza gravitazionale• La distribuzione della carica nei conduttori
I campi elettrici	<ul style="list-style-type: none">• Campo elettrico• Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico	<ul style="list-style-type: none">• Il vettore campo elettrico: definizione e rappresentazione attraverso le linee di forza nel caso di una o due cariche puntiformi• Modulo del campo elettrico generato da una carica puntiforme• Definizione dell'energia potenziale elettrica nel caso di due cariche puntiformi• Definizione di potenziale elettrico e di differenza di potenziale• Cenni alla conservatività del campo elettrostatico
I condensatori	<ul style="list-style-type: none">• Condensatori	<ul style="list-style-type: none">• Descrizione e principio di funzionamento del condensatore piano• La capacità del condensatore• Il campo elettrico fra le armature del condensatore piano
Le cariche elettriche in moto	<ul style="list-style-type: none">• Corrente elettrica• Circuiti elettrici elementari• Leggi di Ohm• Effetto Joule	<ul style="list-style-type: none">• La corrente elettrica nei solidi e l'intensità di corrente elettrica – corrente continua• Descrizione di un circuito elettrico elementare• Prima e seconda legge di Ohm• Potenza elettrica e legge di Joule
I circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none">• Collegamenti in serie e parallelo• Strumenti di misura	<ul style="list-style-type: none">• Il generatore di tensione• Collegamento di resistori in serie e in parallelo• Collegamento di condensatori in serie e in parallelo• Amperometro e voltmetro
Il campo magnetico	<ul style="list-style-type: none">• Il magnetismo• Il campo magnetico• Forze fra magneti e correnti• Proprietà magnetiche della materia• La forza che agisce su una carica	<ul style="list-style-type: none">• Poli magnetici e loro interazione• Il vettore campo magnetico e le linee di campo magnetico• Campo magnetico terrestre (cenni)• Esperienze di Oersted, Faraday, Ampère• Modulo del campo magnetico B• Forza magnetica su un filo percorso da corrente• L'ipotesi di Ampere sull'origine del magnetismo• Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche, paramagnetiche



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	<ul style="list-style-type: none">• Campi magnetici generati da correnti	<ul style="list-style-type: none">• La forza di Lorentz e il moto delle cariche in un campo magnetico• Campo magnetico generato da un filo rettilineo: legge di Biot e Savart• Campo magnetico al centro di una spira circolare• Campo magnetico generato da un solenoide
L'induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none">• La corrente indotta• Legge di Faraday Neumann Lenz• La produzione di energia elettrica	<ul style="list-style-type: none">• Esperimenti sulle correnti indotte - L'esperienza di Faraday• Flusso del campo magnetico• La legge di Faraday Neumann Lenz• Descrizione del principio di funzionamento dell'alternatore, le centrali elettriche (cenni)
Onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none">• Il campo elettromagnetico• Le onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none">• Il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto (cenni)• Il significato fisico delle equazioni di Maxwell (cenni)• Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche e la loro emissione• Lo spettro elettromagnetico

Milano, 15 maggio 2021

La docente: Maura Pozzi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA 2020/2021

CLASSE 5[^]SA

INGLESE

CONOSCENZE

Gli studenti conoscono le principali caratteristiche socio-culturali e letterarie dei periodi affrontati nei due moduli. Dei testi analizzati conoscono il contenuto letterale, un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti, il genere letterario a cui tale opera appartiene, le sue caratteristiche formali e in quale rapporto essa si pone con il tema del modulo in cui è inserita.

COMPETENZE E CAPACITA'

Gli studenti hanno imparato a:

- analizzare e commentare i testi in modo semplice, dal punto di vista sia contenutistico sia formale;
- contestualizzare il brano all'interno dell'opera, l'opera all'interno del periodo e del modulo tematico di appartenenza;
- quando il brano e/o l'autore ne offrono lo spunto, stabilire gli opportuni collegamenti con altri autori all'interno del programma disciplinare;
- esprimersi in lingua straniera, scritta e orale, in modo semplice e comprensibile;
- comprendere globalmente messaggi orali autentici in L2;
- interagire in un colloquio in lingua straniera con la docente su argomenti preparati in precedenza.

Alcuni studenti sanno operare connessioni tra percorsi didattici di diverse aree disciplinari, esprimendosi con un buon livello di competenza linguistica.

CONTENUTI

- **SPECIFICATION 7 THE GREAT WATERSHED**

History



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

The Edwardian age pag.224-225

World War I pag.226-227

The Easter Rising and the Irish War of Independence pag.238

Milestones

11th November, 1918, the day the guns fell silent pag.227

1905, Freud publishes Three Essays on the Theory of Sexuality pag.249

Insights

Remembrance Day pag.227

Culture

A deep cultural crisis pag.248

Psychology

Sigmund Freud: a window on the unconscious pag.249

Literature

Ernest Hemingway: “A Farewell to Arms” (Text Bank)

E. Hemingway: ‘There is nothing worse than war’ from “A Farewell to Arms” pag.228-229

Modern poetry: tradition and experimentation pag.233

The War Poets pag.234

R. Brooke: ‘The Soldier’ from “1914 and Other Poems” pag.135

W. Owen: ‘Dulce et decorum est’ from “The Poems of Wilfred Owen” pag.236-237

Siegfried Sassoon (Text Bank)

S. Sassoon: ‘Glory of Women’ from “Counter-Attack and Other Poems” (Text Bank)

Isaac Rosenberg (Text Bank)

Isaac Rosenberg: ‘Break of Day in the Trenches’ from “Collected Poems” (Text Bank)

William Butler Yeats and Irish nationalism pag.239

W. B. Yeats: ‘Easter 1916’ from “Michael Robartes and the Dancer” pag.240-241



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

W. B. Yeats: ‘The Second Coming’ from “Michael Robartes and the Dancer” (Text Bank)

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man pag.243-244

T. S. Eliot: ‘The Burial of the Dead’ from “The Waste Land” pag.245

T. S. Eliot: ‘The Fire Sermon’ from “The Waste Land” pag.246-247

The modern novel pag.250-251

David Herbert Lawrence: an intense mother-son relationship (Text Bank)

D. H. Lawrence: ‘The rose bush’ from “Sons and Lovers” (Text Bank)

Joseph Conrad and imperialism pag.252-253-254

J. Conrad: ‘The chain-gang’ from “Heart of Darkness” pag.254-255-256

James Joyce and Dublin pag.264-265

J. Joyce: ‘Eveline’ from “Dubliners” pag.266-267-268-269

J. Joyce: ‘Gabriel’s epiphany’ from “Dubliners” (Text Bank)

J. Joyce: ‘The Funeral’ from “Ulysses” pag.251

Virginia Woolf and moments of being pag.270-271

V. Woolf: ‘Clarissa and Septimus’ from “Mrs. Dalloway” pag.272-273-274

V. Woolf: ‘Clarissa’s party’ from “Mrs. Dalloway” (Text Bank)

• **SPECIFICATION 8 A NEW WORLD ORDER**

Literature

A new generation of American writers pag.283

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age pag.284-285

F. S. Fitzgerald: ‘Nick meets Gatsby’ from “The Great Gatsby” pag.286-287-288

The dystopian novel pag.303

George Orwell and political dystopia pag.304-305

G. Orwell: ‘Big Brother is watching you’ from “Nineteen Eighty-Four” pag.306-307

G. Orwell: ‘Newspeak’ from “Nineteen Eighty-four” (Text Bank)

G. Orwell: “Animal Farm” (Text Bank)

G. Orwell: ‘Old Major’s speech’ from “Animal Farm” (Text Bank)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett pag.310-311

S. Beckett: 'Nothing to be done' from “Waiting for Godot” pag.312-313

TESTO IN ADOZIONE

MARINA SPIAZZI – MARINA TAVELLA – MARGARET LAYTON

COMPACT PERFORMER CULTURE & LITERATURE

MULTIMEDIALE ZANICHELLI

Milano, 15 maggio,2021

Gli studenti

La docente



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Anno scolastico 2020-21

Classe 5SA

Prof.ssa Laura Pighi

Testi

Dalla genetica al corpo umano Cap. 11 Curtis-Barnes Zanichelli

Biologia concetti e collegamenti Biochimica e biotecnologie Campbell Zanichelli

Scienze della Terra quinto anno Ed.SEI

BIOLOGIA

Il DNA e la sintesi delle proteine

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà
- La struttura del DNA di Watson e Crick
- La duplicazione del DNA
- La sintesi delle proteine

Biologia concetti e collegamenti

Unità 16

- La struttura dell'ATP
- Le tappe della respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- Interruzione della catena di trasporto, inibizione della sintesi dell'ATP, agenti disaccoppianti
- Il metabolismo della cellula
- Anabolismo e catabolismo
- Fermentazione

Unità 17

- Introduzione alla fotosintesi
- La fase luminosa della fotosintesi
- La fase oscura della fotosintesi
- Il valore globale della fotosintesi

Unità 18

- La genetica dei virus



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- I virus emergenti
- I retrovirus
- Plasmidi e trasposoni
- Prioni e viroidi
- La genetica dei batteri

Unità 19

- Il DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione
- Gli organismi geneticamente modificati
- La terapia genica
- Il DNA profiling
- La PCR e sue applicazioni
- Il DNA ripetitivo
- I settori di applicazione dell'analisi del DNA
- La genomica
- La proteomica
- La bioinformatica
- La clonazione riproduttiva e terapeutica
- Le cellule staminali

SCIENZE DELLA TERRA

- Come si studia l'interno della Terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre
- La teoria della deriva dei continenti e relative prove
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini: divergenti, convergenti, conservativi
- Il motore della tettonica delle zolle

- Lezione sull'Antropocene

Milano, 15/05/21

L'insegnante..... Gli studenti.....



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

CLASSE VSA

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

Prof. Alessandra Viola Berlanda

Libro di testo: Michele Tavola e Giulia Mezzalama (a cura di), ARTE //BENE COMUNE. Dal Neoclassicismo a oggi, Vol.3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO

- Internazionalità e specializzazioni: il fenomeno del Grand Tour.
- L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei e la diffusione del gusto per l'antichità.
- I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.
- A.R.Mengs e il "Parnaso" di Villa Albani a Roma (confronto con il "Parnaso" di Raffaello nelle Stanze Vaticane).
- La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia.
- L'importanza del disegno (J.L.David, "Patroclo").
- J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile ("Il giuramento degli Orazi"); l'arte al servizio della Rivoluzione ("La morte di Marat"); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica ("Napoleone valica il Gran San Bernardo").
- Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità ("Teseo sul Minotauro"; "Amore e Psiche"; "Le Grazie"; "Ebe"; "Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria"; "Paolina Borghese come Venere vincitrice"; "Napoleone come Marte pacificatore").
- Riconoscere modelli ed eredità nell'arte contemporanea: Pistoletto e Thorvaldsen ("La Venere degli stracci" e "La Venere con la mela").
- Architettura neoclassica a Milano:
Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciduciale; Teatro alla Scala; Villa Reale di Monza.
Leopoldo Pollack e la Villa Belgioioso Bonaparte poi Reale.
Giardino all'italiana e giardino all'inglese.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

IL ROMANTICISMO

- Progetto Parallele Musicali: Neoclassicismo VS Romanticismo in musica (a cura della Prof.ssa Tiziana Sucato).
- Francisco Goya e il “mostruoso verosimile” tra denuncia e visionarietà (“Il parasole”, “Il sonno/sogno della ragione genera mostri”; “Il ritratto della famiglia di Carlo IV”; “Il 3 maggio 1808”; le pitture “nere”: “Saturno che divora un figlio”). Lettura del breve racconto "Sogno di Francisco Goya Y Lucientes, pittore e visionario" tratta da Antonio Tabucchi, Sogni di sogni.
- Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco:
C.D. Friedrich (“Viandante su un mare di nebbia”; “Monaco in riva al mare”; “Il naufragio della Speranza”).
W. Turner (“Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valicano le Alpi”; “Luce e colore: il mattino dopo il Diluvio”; “Pioggia vapore velocità”; “La nave negriera”; “Bufera durante una tempesta di mare”).
J. Constable (“Campo di grano”; “Carro di fieno”; “Studi di nuvole”).
- Il topos romantico dell’artista tra genio e sregolatezza: Gericault e Delacroix.
Gericault e il soggiorno a Roma: la lezione dei grandi del '500 e del '600 (“Corsa di cavalli berberi”, confronto con la Pala Baglioni di Raffaello).
La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità:
T. Gericault e “La zattera della Medusa”.
Tra arte e scienza: i “Monomani” di Gericault.
E. Delacroix: dalla pittura di suggestione letteraria alla storia contemporanea (“La barca di Dante”; “La libertà che guida il popolo”).
Delacroix e il fascino dell’Oriente: “Donne di Algeri nelle loro stanze”.
- L’attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il “Pietro Rossi”; “I Vespri Siciliani”; “Il bacio”; “I profughi di Parga”).
I caratteri della ritrattistica: il ritratto di A. Manzoni.
- L’architettura romantica europea: tra revival storicistici e tendenze eclettiche.
Il Gothic Revival in Inghilterra: il Palazzo di Westminster.
Architettura in Italia tra storicismo eclettico e innovazione :
Milano e la ricerca di uno stile nazionale (G. Mengoni, la “Galleria Vittorio Emanuele II”; C. Maciachini, il cimitero Monumentale);
Padova: il “Caffè Pedrocchi” e il “Pedrocchino”.
Torino: la Mole Antonelliana.
- Lavoro di ricerca: IL BACIO NELL’ARTE: da F. Hayez a Banksy (Hayez, “Romeo e Giulietta”; G. Klimt, “Il bacio”; G. De Chirico, “Ettore e Andromaca”; Magritte, “Les amants”; Banksy, “Il bacio dei poliziotti”).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

IL REALISMO

- Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (“Funerale ad Ornans”; “L’atelier del pittore”). Il tema del lavoro nella pittura di G.Courbet (“Gli spaccapietre”) e di J.F. Millet (“Il seminatore”; “Le spigolatrici”; “L’Angelus”). H. Daumier (“Scompartimento di terza classe”; “La lavandaia”) e la sua attività di disegnatore satirico e caricaturista (“A Napoli”; “Gargantua”). La tecnica della litografia.
- La ricerca del “vero” in Italia: la pittura antiaccademica dei Macchiaioli e il Caffè Michelangelo a Firenze. Nuovi canali espositivi e mercantili per l’arte dell’800 (S. De Tivoli, “Pastura”; C. Banti, “Bimbi al sole”; R.Sernesi, “Tetti al sole”, G.Abbati, “Il chiostro”, V. D’Ancona, “Signora con ombrellino”; G. Fattori, “La Rotonda Palmieri”, “In vedetta”, “Soldati francesi del ‘59”, “Lo staffato”, “Carro rosso”; S. Lega, “Il pergolato”, “Il canto dello stornello”).
- Il soggiorno di Degas a Firenze: “La famiglia Bellelli”.
- Giovanni Fattori e il rinnovamento del quadro di storia: “Campo italiano dopo la battaglia di Magenta”.

L'IMPRESSIONISMO

- E. Manet, precursore dell’Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (“Olympia”, confronto con “Venere di Urbino” di Tiziano, “Venere di Dresda” di Giorgione, “La Maja desnuda” di Goya ; “La colazione sull’erba”, confronto con “Il concerto campestre” di Tiziano e “Il Giudizio di Paride” di M.Raimondi tratto da Raffaello; “Il bar delle Folies – Bergère”). Il rapporto con Zola, da difensore a detrattore degli Impressionisti: “Ritratto di Emile Zola”.
- Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche e temi.
E. Degas: (La lezione di ballo; L’assenzio; La tinozza).
C. Monet e la pittura “en plein air”(Impression: soleil levant; La Grenouillere, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; le Serie : La Cattedrale di Rouen; il giardino di Giverny e le Ninfee).
Pierre Auguste Renoir: il piacere della pittura (Ballo al Moulin de la Galette; La grandi bagnanti).
- L’influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.
- Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento.
- L’architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (Paxton, Crystal Palace; la Tour Eiffel).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Il Neoimpressionismo: scienza e colore in G. Seurat (“Domenica pomeriggio all’Isola della Grande Jatte”, “Il circo”).
- Paul Cézanne: dall’impressione alla ricostruzione strutturale dell’immagine (“La casa dell’impiccato”, “I giocatori di carte”, Natura morta con tenda e brocca; Madame Cézanne nella poltrona gialla; la “Montagna Sainte Victoire”, “Le grandi bagnanti”).
- La pittura sintetista di Paul Gauguin.
Il mito della purezza del “buon selvaggio” e il tema del viaggio come ricerca di un altrove : dal periodo bretone alle opere tahitiane (“Cristo giallo”, “Visione dopo il sermone”, “La Belle Angèle”, “Due donne tahitiane”, “Ta matete”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”).
- Vincent van Gogh e l’arte come ricerca interiore: dalla pittura nera degli esordi olandesi alla scoperta del colore (“I mangiatori di patate”, “Autoritratto con cappello di feltro”, “Interno di un ristorante”, “La camera da letto dell’artista”, “Caffè di notte”, “Autoritratto con orecchio bendato”, “Notte stellata”).
Il simbolo nella pittura di Van Gogh: “Campo di grano con mietitore”, “Campo di grano con volo di corvi”.
- H. de Toulouse-Lautrec e la nascita del manifesto : “Moulin Rouge. La Goulue”.

SIMBOLISMO

- Il Divisionismo italiano tra naturalismo, simbolismo e realismo sociale.
La prima Esposizione Triennale di Brera: G.Segantini, “Le due madri”; G.Previati, “Maternità”; E.Longoni, “L’oratore dello sciopero”.
G.Segantini e il naturalismo simbolista (“L’angelo della vita”, “Il castigo delle lussuose”, “Le cattive madri” dal ciclo di Nirvana ispirato dal testo di Luigi Illica)
A.Morbelli e G.Pellizza da Volpedo e i temi del realismo sociale di fine secolo: vecchiaia e solitudine (“Giorni ultimi”, “Il Natale dei rimasti”), lavoro e rivendicazioni operaie (“Per ottanta centesimi”, “Il Quarto Stato”, genesi di un’opera).
- G. Klimt e la Secessione viennese. La rivista “Ver Sacrum” (copertina del 1° numero) e la prima mostra della Secessione (J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione; Manifesto di Klimt).
- La figura della donna nella pittura di Klimt : “Pallade Athena”, “Nuda Veritas”.
- La mostra di Beethoven del 1902 e l’interazione tra le arti (architettura, pittura, scultura, poesia e musica): il Fregio di Beethoven di Klimt.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Eduard Munch, precursore dell'Espressionismo: tra ossessione e paura. Una pittura autobiografica: il Fregio della vita ("Bambina malata", confronto con l'opera di analogo soggetto di C.Krogh, "L'urlo", "Angoscia", "Madonna", "Vampiro", "Pubertà", "Ragazze sul ponte").

L'ART NOUVEAU

- L'Esposizione Internazionale di Torino del 1902: il trionfo delle arti decorative e industriali italiane ed europee.
- Breve excursus sulla grafica e sulla cartellonistica teatrale e pubblicitaria (A.Mucha, Sigarette Job; G.Mataloni, Società anonima per l'incandescenza a gas; Inaugurazione del Traforo del Sempione; A. Hohenstein, Monowatt Lampade a filamento metallico; Madame Butterfly).
- Excursus sui caratteri dell'architettura Art Nouveau/Modernista/Liberty in Europa (A.Gaudì, V.Horta, H.Guimard, G.Sommaruga).

INTRODUZIONE AL '900 E ALLE AVANGUARDIE STORICHE

- Accenno ai caratteri dell'Espressionismo francese fauve (Matisse, "Donna con cappello", "La gioia di vivere" e "La danza") e tedesco della Brucke (Kirchner, "Cinque donne nella strada", "Potsdamer Platz").

IL CUBISMO

- Pablo Picasso tra Cezanne e l'arte primitiva: "Le Demoiselles d'Avignon".
- Pablo Picasso, Georges Braque e il Cubismo: una nuova visione della realtà. Cubismo analitico (Picasso, "Case in collina a Horta de Ebro", Braque, "Case all'Estaque", Picasso, "Ritratto di Ambroise Vollard", Braque, "Il Portoghese") e cubismo sintetico (Picasso, "Bottiglia di Bass, clarinetto, chitarra, violino, giornale, assodi fiori", Natura morta con sedia impagliata"; Braque, "Aria di Bach", "Le Quotidien, violino e pipa").
- Pablo Picasso: dagli esordi al periodo blu e rosa fino al "ritorno all'ordine" degli anni '20 : (Le Moulin de la Galette, La morte di Casagemas, Poveri in riva al mare, Celestina, Famiglia di saltimbanchi, Acrobata e giovane equilibrista, Grande bagnante, Due donne che corrono sulla spiaggia).
- Picasso e la guerra: Guernica; Massacro in Corea.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

IL FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti e gli esordi del Futurismo. Lettura di alcuni passi del Manifesto dei Pittori Futuristi e del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista.
- Dagli esordi divisionisti di G.Balla (“La giornata dell’operaio”) e U.Boccioni (“Officine a Porta Romana”) all’esaltazione del movimento, della velocità e del progresso delle città moderne (Boccioni, “Rissa in Galleria”, “Città che sale”, “Elasticità”, “Gli stati d’animo”, “Forme uniche di continuità nello spazio”; Balla, “Bambina che corre al balcone”, “Cane al guinzaglio”). Il concetto di simultaneità della visione: tempo percepito e tempo ricordato.
- G. Severini (“Nord Sud”, “Ballerina blu”); C.Carrà (“Funerali dell’anarchico Galli”, “Manifestazione interventista”).
- “Ricostruzione futurista dell’universo” e Casa Depero (excursus sulla produzione di Depero nell’ambito delle arti applicate e sua collaborazione con l’azienda Campari).
- L’Aeropittura: T.Crali, “Incuneandosi nell’abitato” (In tuffo sulla città).

TRA AVANGUARDIE E RITORNO ALL’ORDINE

- La Metafisica: G.De Chirico, “L’enigma dell’ora”, “La torre rossa”, “Le muse inquietanti”; C.Carrà, “La musa metafisica”; A.Savinio, “Annunciazione”.

ARTE, REGIMI, SECONDA GUERRA MONDIALE

- Il coraggio della denuncia: John Heartfield, “Adolfo, il superuomo ingoia oro e vomita sciocchezze”
- Il recupero del sacro: M.Chagall, “La crocifissione in bianco”.
- La mostra “Arte degenerata”.
- La pittura come forma di resistenza: C.Levi, “Donne morte” (Il lager presentito).

IL SURREALISMO E L’INCONSCIO

- André Breton, organizzatore e teorico.
- S.Dalì (“L’enigma del desiderio, mia madre, mia madre”, “La persistenza della memoria”, “Sogno provocato dal volo di un’ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio”, “Venere di Milo con cassetti”, “Giraffa in fiamme”).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SUGGERIMENTI: Ut Pictura Poesis (piccolo progetto interdisciplinare in collaborazione con la Prof.ssa Bergomi): l'analisi di alcune opere oggetto del programma è stata proposta in relazione alla lettura di alcuni brani di poeti del '900.

- G.De Chirico, Gli archeologi – G.Ungaretti, Porto sepolto
- M.Chagall, Io e il mio paese – U.Saba, La capra
- M.Chagall, Il gallo – U.Saba, A mia moglie
- F.De Pisis, Natura morta marina – E.Montale, Ossi di seppia
- S.Dalì, La persistenza della memoria – E. Montale, Cigola carrucola nel pozzo.

Milano, 10/05/2021

LA DOCENTE

Alessandra Viola Berlanda

GLI STUDENTI



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5[^]SA

Anno scolastico 2020/2021

Prof.ssa: FLAMINIA DE LUCA

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5[^]SA (2 ore/set.)

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Nella prima parte dell'anno scolastico, durante le lezioni in presenza, il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di elementari conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo e lo svolgimento di attività negli spazi verdi della città, di apprendimenti motori utili all'approfondimento di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. La didattica a distanza, pur modificando gli strumenti didattici, ha richiesto un adattamento dei contenuti a causa degli spazi domiciliari di lavoro limitati, non sono cambiati però gli obiettivi. L'attenzione si è concentrata sulla sfera del benessere psicofisico e sul mantenimento della salute che comprende sia l'efficienza fisica ma soprattutto la prevenzione della salute, l'equilibrio individuale e la gestione dello stress. Gli interventi teorici sono stati mirati allo sviluppo del corretto stile di vita:

- favorire il confronto su temi attinenti alla salute e favorire lo strutturarsi di uno stile di vita: conoscenza del proprio corpo (alla salute: alimentazione e nutrizione umana, paramorfismi e dimorfismi dell'apparato scheletrico, educazione posturale, le dipendenze, cinesiologia muscolare)
- stimolare il movimento anche tra le mura domestiche, sapendo utilizzare in sicurezza gli spazi
- sviluppare la percezione di sé, il controllo motorio, le capacità coordinative
- sviluppare la creatività e l'espressività corporea
- imparare a utilizzare gli strumenti digitali nel rispetto degli altri e sviluppando progressivamente le risorse a disposizione fino a saper costruire dei brevi video per documentare la propria motricità

• **Verifiche:**

Sono state svolte valutazioni prevalentemente teoriche volte a valorizzare le conoscenze acquisite. Le modalità di somministrazione delle verifiche sono state diverse: quiz a risposta chiusa, questionari a risposta aperta, preparazione di lavori (power point, brevi video) riguardanti gli argomenti svolti. La valutazione degli alunni esonerati ha riguardato il piano delle conoscenze teoriche acquisite, le attività di relazione/osservazione del lavoro svolto dalla classe e attività di supporto.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Criteri di valutazione:**

La valutazione teorica ha considerato l'interesse, la conoscenza teorica e scientifica della disciplina, la conoscenza delle tecniche sportive, la riflessione su esperienze e l'osservazione dell'applicazione degli elementi tecnici, le capacità organizzative. È stata considerata la situazione emotiva degli studenti, l'interazione, l'attività e i feedback di seguito alle lezioni. La valutazione ha privilegiato un approccio basato sullo sviluppo di competenze, sullo spirito di collaborazione, sull'interazione autonoma ed efficace dello studente. Durante la DAD si è valorizzato il metodo e l'organizzazione del lavoro, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro.

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Nella valutazione sono stati seguiti gli indicatori in uso nella scuola.

- **Obiettivi raggiunti:**

La classe ha dimostrato impegno e capacità di rispondere alle proposte in modo assolutamente soddisfacente. Si è posta verso l'Insegnante e i suoi metodi con serietà e convinzione per l'intero anno scolastico permettendo il completo raggiungimento degli obiettivi prospettati. L'impegno profuso nello svolgimento del lavoro svolto durante le lezioni è risultato generalmente positivo ed ha fornito elementi utili all'analisi dei risultati, delle competenze acquisite e degli obiettivi raggiunti, stimolando in questo modo la riflessione.

In presenza di valutazioni non esclusivamente legate alla prestazione ma con controllo del processo di formazione e con frequenti indicazioni sul percorso da effettuare, il profitto ha permesso di raggiungere un grado di preparazione da considerarsi generalmente buono. Sono stati raggiunti in modo efficace, dalla maggior parte degli allievi, pur con livelli di consapevolezza differenti, i seguenti obiettivi:

- l'acquisizione della consapevolezza del valore della corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, attraverso esperienze di attività motorie, di espressione e di relazione, in funzione di una personalità equilibrata e stabile;
- il consolidamento di una cultura motoria quale costume di vita;
- il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di assumere posture corrette, di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari;
- la conoscenza e la comprensione dei fenomeni fisiologici che avvengono durante l'esercizio fisico e degli effetti delle attività motorie per il benessere della persona e la prevenzione delle malattie.

- **Programma analitico**

Parte teorica

- Educazione alimentare: i principi nutritivi e la corretta alimentazione, metabolismo basale e fabbisogno calorico giornaliero, il peso corporeo e la salute, alimentazione e sport, gli integratori alimentari e lo sport, i disturbi alimentari;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Educazione ambientale/ stradale – educazione civica: rispetto e cura dell’ambiente, lo sport in ambiente naturale e suoi benefici, nozioni di educazione stradale;
- Le dipendenze: uso, abuso e dipendenza, il tabacco, l’alcol, le droghe e i loro effetti, le dipendenze comportamentali, il doping;
- Cinesiologia muscolare: i muscoli della fascia addominale, gli estensori profondi della colonna, i muscoli del collo, i muscoli del dorso, i muscoli dell’ arto superiore e del petto, i muscoli dell’arto inferiore. Le catene cinetiche

Parte pratica:

- Attività di coordinazione generale e di tonificazione
- Trekking urbani

Milano, 5/05/2021

IL DOCENTE: Flaminia De Luca



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Religione Cattolica - Classe 5 SA - Anno scolastico 2020/2021

Prof. Paolo Ceriani

Criteri didattici e modalità di lavoro

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione; inoltre anche i periodi in DaD o in alternanza hanno richiesto alcuni aggiustamenti.

Libro di testo

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, *CONFRONTI 2.0*, edizioni EURELLE e ELLEDICI.

Verifiche e Criteri di valutazione:

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti:

-identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);

-far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;

-problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.

Programma svolto analitico

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

-Non uccidere e la pena di morte: visione e riflessione sul film Decalogo 5 di Kieslowski.

Dibattito; la Dottrina sulla pena di morte nella Dottrina Sociale della Chiesa.

-Esperienza di guerra e dis-umanizzazione; Dottrina sulla guerra secondo la tradizione e il magistero cattolico.

-Esempi di guerre recenti: cenni alle principali guerre degli ultimi decenni nell'area del Golfo e Afghanistan.

-Conflitto e violenza nell'Islam, Jihad: tradizioni e interpretazioni.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:

- Elementi di confronto tra Chiesa e società nell'800.
- Pio IX e il confronto con la modernità: lettura e commento parti del Sillabo; Concilio Vaticano I: Infallibilità e Primato giurisdizionale universale del Papa.
- Cenni introduttivi alla Dottrina sociale della Chiesa: La questione operaia e contenuti essenziali dell'enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII.
- Economia e stili di vita; visione parziale del documentario *-La terra vista dal cielo: Cibo e natura* (globalizzazione economica, consumismo e stili di vita, giustizia sociale ed ecologia umana e ambientale).
- Globalizzazione economica, stili di vita e Impronta ecologica.
- Excursus:* visione documentario sulla Shoah *Voci della Lista* (discriminazioni, persecuzioni, speranze).
- Visione documentario su papa Giovanni Paolo II e il 1989.
- Temi della *Centesimus Annus* di Giovanni Paolo II (1991).
- Enciclica *Laudato si'* di papa Francesco (2015): Ecologia integrale come nuovo paradigma di giustizia sociale.
- Le idee chiave della Dottrina Sociale della Chiesa.

Dio e la religione nel pensiero moderno:

Presentazioni degli studenti:

- di Comte
- di K. Marx,
- di F. Nietzsche,
- di S. Freud
- Esistenza umana e scelta religiosa in Kierkegaard.

Gli studenti

Il professore
Paolo CERIANI



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Allegato 3:

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale

GIACOMO LEOPARDI, *L'infinito; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

GIOVANNI VERGA, *La lupa; da I Malavoglia: Il primo capitolo*

CHARLES BAUDELAIRE, *Corrispondenze; L'albatro*

GIOVANNI PASCOLI, *Novembre; X Agosto; Temporale; Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO, *La pioggia nel pineto; Meriggio; da Notturmo: Scrivo nell'oscurità*

ALDO PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire (Canzonetta)*

GIUSEPPE UNGARETTI, *Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; Commiato*

UMBERTO SABA, *Trieste; Amai; Città vecchia*

EUGENIO MONTALE, *Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non recidere, forbice, quel volto*

LUIGI PIRANDELLO, *La carriola*

ITALO SVEVO, *da La coscienza di Zeno: Prefazione*

ITALO CALVINO, *La gallina di reparto*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Allegato 4: Argomento dell'elaborato concernente le materie caratterizzanti assegnato a ciascun candidato

	TITOLO DELL'ELABORATO
1	Il problema dell'altro. Diversità, razzismo e colonialismo
2	“La banalità del male”
3	La scuola prigioniera
4	Una cultura o tante culture?
5	L'influenza dell'ambiente sull'uomo
6	Sessismo e questione di genere
7	La malattia mentale tra devianza e criminalità
8	Il disagio sociale
9	La società tecnoliquida e le sue contraddizioni
10	L'identità culturale nell'epoca della globalizzazione: la cultura del Sol levante
11	Devianza e criminalità
12	Creatività e pensiero divergente
13	“I sommersi e i salvati” tra pedagogia e sociologia
14	La comunicazione nella società di massa
15	L'educazione decoloniale nell'ambiente comunitario
16	“Educazione siberiana”: il paradosso dell'etica criminale
17	L'abuso di potere
18	Dalla devianza criminale alle origini della mafia
19	" L'effetto Lucifero": potere e condizionamento sociale
20	Amori molesti. La figura femminile dalla modernità al postmoderno



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

21	La solitudine nell'incertezza dei non luoghi e del non tempo
22	Luci e ombre dell'emancipazione sociale
23	Il puerocentrismo: la relazione docente-discente
24	Gli immaginari della subcultura giovanile
25	Diversity management: la valorizzazione del capitale umano nel mondo del lavoro