



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LE

Esame di Stato Anno scolastico 2020/21



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui è stato assegnato il Pai a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) **per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**
- b) **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale**
- c) **L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe 5LE si presenta costituita da 12 alunne, di cui 11 hanno compiuto insieme il ciclo scolastico dalla prima liceo; solo una si è unita dalla seconda.

La classe prima era formata da 28 alunni dei quali solo 19 sono arrivati in terza. Nel corso del terzo anno tre studenti hanno lasciato l'Istituto per trasferirsi in un'altra scuola e un'allieva è stata bocciata. Al termine del quarto anno due delle alunne che avevano trascorso il pentamestre in Canada hanno ritenuto vantaggioso terminare il corso di studi all'estero. Alla fine della quarta annualità la classe è stata ammessa senza debiti in quinta. Nel corso del quinto anno, a causa di problemi personali, un'alunna si è ritirata e riscritta come privatista.

Tutte le studentesse risiedono presso la famiglia, in particolare cinque fuori Milano, impegnate in un viaggio quotidiano di un'ora e trenta complessiva fra andata e ritorno.

La classe ha seguito dal primo anno l'insegnamento delle tre lingue, ovvero dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda e del francese come terza.

Nel corso del triennio, le ragazze hanno sempre mantenuto un comportamento rispettoso e cordiale nei confronti delle varie componenti scolastiche e si sono dimostrate generalmente aperte e disponibili alle proposte didattiche degli insegnanti.

Il gruppo classe ha compiuto un apprezzabile percorso di maturazione personale e culturale.

Nel corso del quarto anno, in particolare dopo la chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria, la classe ha complessivamente migliorato l'atteggiamento nei diversi ambiti disciplinari e le alunne sono riuscite a controllare le loro ansie con un approccio consapevole, maturo, più autonomo e propositivo. Dal punto di vista del lavoro didattico le alunne si sono mostrate sempre corrette, serie, responsabili e disponibili nei confronti delle attività proposte.

Nonostante l'emergenza COVID19, che ha visto alternarsi da fine febbraio 2020 didattica a distanza e periodi in presenza al 50% sino al 25 aprile 2021, la frequenza, tornata al 100% dal 26 aprile, è stata sempre regolare, sostenuta da un buon senso di responsabilità e da una partecipazione attiva e costruttiva.

L'impegno costante, a scuola e a casa, ha permesso a tutte le allieve di raggiungere risultati apprezzabili in tutte le discipline, come pure di acquisire ottime competenze personali.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui è stato assegnato il PAI a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta

| Materie | N° Studenti | Promossi |
|-------------------------------|--------------------|-----------------|
| Italiano | 0 | |
| Latino | / | |
| Storia | 0 | |
| Filosofia | 0 | |
| Matematica | 0 | |
| Fisica | 0 | |
| Lingua Straniera 1 (inglese) | 0 | |
| Lingua Straniera 2 (spagnolo) | 0 | |
| Lingua Straniera 3 (francese) | 0 | |
| Scienze Naturali | 0 | |
| Disegno e Storia Dell'arte | 0 | |
| Scienze Motorie | 0 | |

Alla fine dell'a.s. 2019/20, nello scrutinio finale del mese di giugno, a nessuna studentessa è stato assegnato il Pai per l'ammissione alla classe successiva.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

| Materia | Terzo Anno | Quarto Anno | Quinto Anno |
|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|---------------------------|
| Italiano | Bonariva Silvia | Bonariva Silvia | Bonariva Silvia |
| Latino | Bonariva Silvia | Bonariva Silvia | // |
| Storia | Iannaccone Giuseppina | Iannaccone Giuseppina | Iannaccone Giuseppina |
| Filosofia | Iannaccone Giuseppina | Iannaccone Giuseppina | Iannaccone Giuseppina |
| Matematica | Cesari M.Antonietta | Cesari M.Antonietta | Cesari M.Antonietta |
| Fisica | Cesari M.Antonietta | Cesari M.Antonietta | Cesari M.Antonietta |
| Lingua Straniera 1 inglese | Ferrari Nicoletta | Ferrari Nicoletta | Ferrari Nicoletta |
| Madrelingua inglese | Gatley Justine | Gatley Justine | Gatley Justine |
| Lingua Straniera 2 spagnolo | Dentici Paola | Dentici Paola | Dentici Paola |
| Madrelingua spagnolo | Gòmez Martinez Marta | Gòmez Martinez Marta | Gòmez Martinez Marta |
| Lingua Straniera 3 francese | Lozza Maria Luisa | D'Amato Valentina | Ferrara Francesca |
| Madrelingua francese | Rousseau Jean Michel | Rousseau Jean Michel | Rousseau Jean Michel |
| Scienze Naturali | Pitrola Anita | Pitrola Anita | Ciancio Paratore Ludovica |
| Storia Dell'arte | Savarè Giulia | Savarè Giulia | Savarè Giulia |
| Scienze Motorie | Mimmo Lucia | Mimmo Lucia | Brattoli Marco |
| Religione | Sandrini Sandra | Sandrini Sandra | Sandrini Sandra |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

| Indicatori | Ottimo | Buono | Discreto | Accettabile | Insufficiente | Inesistente |
|---|--------|-------|----------|-------------|---------------|-------------|
| Comportamento e atteggiamenti | | | | | | |
| Motivazione allo studio | X | | | | | |
| Attenzione | X | | | | | |
| Partecipazione | | X | | | | |
| Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico | | X | | | | |
| Impegno nello studio | X | | | | | |
| Rispetto delle regole | | | | | | |
| Puntualità | | X | | | | |
| Rispetto delle scadenze | | X | | | | |
| Frequenza | X | | | | | |
| Comportamento | X | | | | | |
| Abilità complesse | | | | | | |
| Capacità di rielaborazione | | X | | | | |
| Capacità di organizzazione autonoma dello | | X | | | | |
| Capacità metacognitive | | | | | | |
| Capacità di autovalutazione | | | X | | | |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

Durante il triennio, obiettivo comune del CdC è stato quello di stimolare gli studenti ad un continuo confronto tra le diverse discipline, lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorendo la comprensione del mondo attuale, multiculturale e multimediale. L'intero percorso ha dunque implicato un'attenzione spiccata verso l'apprendimento dei contenuti tipici delle civiltà e delle culture straniere studiate, unitamente a quelli inerenti materie non strettamente di indirizzo, senza mai sottovalutare la fondamentale importanza dell'acquisizione di una competenza comunicativa efficace in tutti gli ambiti del sapere.

• Obiettivi trasversali cognitivi

- Acquisizione di una conoscenza adeguata dei contenuti disciplinari;
- Potenziamento delle capacità espressive attraverso la padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle diverse aree disciplinari;
- Consolidamento delle capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi/ esposizioni chiari nell'organizzazione e adeguatamente argomentati;
- Acquisizione di autonomia nella lettura/comprendimento dei testi e nel loro uso integrato con altre fonti di informazione, fornite dai docenti o frutto di una ricerca personale;
- Consolidamento delle capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti e dei temi affrontati;
- Sviluppo della capacità di giudizio critico e della capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per operare collegamenti adeguati, e per orientarsi nella realtà (sociale, economica, culturale, storica) in cui si vive.

• Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- Fare intendere e interiorizzare, come elemento fondante del vivere comune, l'importanza dell'osservanza delle regole di comportamento (numero di assenze e ritardi, rispetto delle consegne e dei tempi);
- Fare intendere e interiorizzare l'importanza del riguardo verso la propria e l'altrui persona, verso gli ambienti di studio;
- Potenziamento della partecipazione attiva, ordinata e costruttiva all'attività didattica, e della responsabilità personale;
- Sviluppo della capacità organizzativa nel lavoro scolastico;
- Sviluppo di una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie difficoltà.
- Partecipazione seria e responsabile, attiva e in autonomia alle attività della DAD.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La disponibilità al dialogo dell'intero gruppo classe – docenti e studenti – ha permesso una buona organizzazione delle attività, quali la programmazione dei calendari delle verifiche, sia orali che scritte, della partecipazione ad attività curriculari ed extracurriculari.

• Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

| Conoscenza | Voti Decimali | Espressione | Voti Decimali | Capacità Complesse | Voti Decimali |
|--------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|---------------|
| Scarsa | 1 - 3 | Scorretta | 1 - 3 | Confuse | 1 - 3 |
| limitata | 4 - 5 | approssimativa | 4 - 5 | Superficiali | 4 - 5 |
| sufficiente | 6 | Chiara | 6 | Sufficienti | 6 |
| approfondita | 7 - 8 | Precisa | 7 - 8 | Sicure | 7 - 8 |
| rigorosa | 9 - 10 | Sicura | 9 - 10 | Autonome | 9 - 10 |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

- in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.
- in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

MODALITÀ DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

| Modalità | Italiano | Latino | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Inglese | Spagnolo | Francese | Scienze naturali | Storia dell' arte | Scienze motorie | Religione |
|----------------------|----------|--------|--------|-----------|------------|--------|---------|----------|----------|------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| Lezione frontale | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interrogazione breve | | | | | | | | X | | | | | |
| Lezione multimediale | X | | X | | | | X | | | X | X | | |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Lezione laboratoriale | | | | | | | | | | | | | |
| Lezione con esperti | X | | | | | | | | | | | | |
| Utilizzo di audiovisivi | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

MODALITÀ DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

| Modalità | Italiano | Latino | Storia | Filosofia | Matematica | Fisica | Inglese | Spagnolo | Francese | Scienze naturali | Storia dell' arte | Scienze motorie | Religione |
|------------------------------|----------|--------|--------|-----------|------------|--------|---------|----------|----------|------------------|-------------------|-----------------|-----------|
| Colloquio | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Interrogazione breve | | | | | | | | X | | X | X | X | |
| Prova scritta | X | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| Prova strutturata | | | X | | | | X | X | X | | X | X | |
| Questionario | X | | X | X | | X | X | X | X | X | X | X | |
| Esercizi | | | X | X | X | X | X | X | X | X | | X | X |
| Uso laboratorio multimediale | | | | | | | | | | | | | |

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

- CLASSI TERZE:** - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
 - partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
 - stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Pitrola
- classe 4°: prof. Pitrola
- classe 5°: prof. Ciancio Paratore

ATTIVITA' PCTO rivolte all'intera CLASSE

| Anno Scolastico | Denominazione Percorso, Soggetto Ospitante corno descrittivo | Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno | Ore Svolte |
|-----------------|---|---|------------|
| 2018/19 | Modulo 1: Sicurezza sul lavoro | Formazione | 5 |
| | Modulo 2: Sicurezza sul lavoro (Accenture) | Formazione | 4 |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | | | |
|---------|--|----------------------------|------------|
| | Modulo 3: Diritto del lavoro | Formazione | 5 |
| | Modulo 4: Privacy e sicurezza in internet | Formazione | 5 |
| | Modulo 5: Il mondo del lavoro in lingua inglese | Formazione | 16 |
| | Modulo 6: Il mondo del lavoro in lingua spagnola | Formazione | 16 |
| | Modulo 7: Stage Accenture | Impresa simulata | 40 |
| | | Totale Ore | 91 |
| 2019/20 | Modulo 1: Il mondo del lavoro in lingua francese | Formazione | 10 |
| | Modulo 2: Corso di pronto soccorso | Formazione | 3 |
| | | Totale Ore | 13 |
| 2020/21 | | | |
| | | | |
| | | Totale Ore Triennio | 104 |

ATTIVITA' INDIVIDUALI PCTO

| Anno Scolastico | Denominazione Percorso, Soggetto Ospitante corno descrittivo | Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno | Ore svolte |
|-----------------|---|---|------------|
| 2018/19 | Modulo 1: Progetto educazione tra pari (4 alunne coinvolte) | Progetto interno | 25 |
| 2019/20 | Modulo 1: Progetto educazione tra pari (3 alunne coinvolte) | Progetto interno | 26 |
| 2020/21 | Modulo 1: Progetto educazione tra pari (3 alunne coinvolte) | Progetto interno | 10 |

STAGE INDIVIDUALI

| Numero Studenti | Stage: titolo percorso | Periodo | Ore svolte |
|-----------------|---|---------------------------|------------|
| 1 | Intero anno in America, nel Maine | agosto 2019-giugno2020 | 65 |
| 1 | Secondo periodo in Canada, Nuova Scozia | febbraio 2020-luglio 2020 | 35 |

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell’istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l’educazione ai diritti umani
- l’integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l’istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all’interculturalità

per il LES

- L’istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l’educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L’energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l’economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l’art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossieri 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l’immigrazione e l’integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l’emancipazione
- l’imperialismo britannico e la decolonizzazione



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell’Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l’emancipazione e le figure di donne scrittrici del ‘900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
 1. Caratteristiche dell’uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro- unità:** Costituzione
 1. Le Istituzione francesi
 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
 1. Sviluppo storico dell’Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

Tedesco

- La globalizzazione, l’immigrazione, il lavoro minorile
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all’unità tedesca

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito */Dialogus e praefatio Annales*
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l’incontro con i “barbari” e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

Indice delle materie

- Italiano
- Storia
- Filosofia
- Inglese
- Spagnolo
- Francese
- Matematica
- Fisica
- Scienze naturali
- Storia dell'arte
- Scienze motorie
- Religione



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

■ Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

| Temi | Materie coinvolte | Autori e correnti |
|---|---|---|
| <i>La figura del ribelle</i> | <i>Letterature italiana Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte</i> | <i>G.D'Annunzio, Scapigliati C.Baudelaire, A.Rimbaud J.de Espronceda, J.Zorrilla L'artista romantico, i realisti francesi, postimpressionisti e preespressionisti, espressionisti tedeschi e francesi, dadaisti, surrealisti</i> |
| <i>La figura femminile (autrici/ personaggi)</i> | <i>Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola Fisica Storia dell'arte</i> | <i>G.D'Annunzio, I.Svevo, E.Montale, U.Saba, G.Verga, V.Woolf, J.Joyce G. Flaubert, E. Zola, S.de Beauvoir L.A.Clarín, F,G,Lorca, C.M. Gaité. I.Allende M. Curie, Lise Meitner Simbolismo (Moreau), secessioni (Klimt), liberty (Sartorio), divisionismo (Segantini) Dora Maar, Meret Oppenheim, Gertrud Stein, Camille Claudel</i> |
| <i>Il rapporto uomo/natura</i> | <i>Letterature italiana Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte Fisica</i> | <i>G.Leopardi, G.Verga, G.Pascoli, G.D'Annunzio, E.Montale F.R. de Chateaubriand, A. de Lamartine, C.Baudelaire, G.A. Bécquer, J.de Espronceda, J.Zorrilla, P. Neruda J.Constable, W.Turner Romanticismo, realismo, impressionismo (Manet), primitivismo (Rousseau) Le onde elettromagnetiche</i> |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | | |
|--|---|---|
| <i>Aspetti positivi e negativi del progresso e dell'industrializzazione</i> | <i>Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte Fisica</i> | <i>G.Leopardi, Scapigliatura, G.Verga, Futurismo, L.Pirandello, I.Svevo, C. Dickens E. Zola J.R.Jiménez, F.G.Lorca, P.Neruda La Parigi impressionista, divisionismo, futurismo (S.Elia), metafisica, Bauhaus Motore elettrico</i> |
| <i>La crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento</i> | <i>Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte</i> | <i>I.Svevo, L.Pirandello, U. Saba J. Joyce, V. Woolf M. Proust, Sartre, Camus M. de Unamuno Simbolismo, avanguardie</i> |
| <i>L'uomo di fronte alla guerra</i> | <i>Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte Fisica</i> | <i>G.Ungaretti R. Brooke, I. Rosemberg, S. Sassoon, W. Owen A. Rimbaud, G.Apollinaire, J.Prevert P. Neruda Goya, Picasso, Dalì, Fautrier, Burri, Eisemann, Klee, Futurismo, Dadaismo La bomba atomica</i> |
| <i>Le avanguardie</i> | <i>Letterature italiana Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte</i> | <i>Cubismo, Dadaismo, Futurismo, Surrealismo R. Gómez de la Serna, F. G. Lorca Espressionismi, cubismo, dadaismo, surrealismo, metafisica, astrattismi</i> |
| <i>L'ideologia del totalitarismo</i> | <i>Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte</i> | <i>G. Orwell E.Ionesco, A. Camus M. Rivas, La guerra civile spagnola, C.M.Gaite Dix, Grosz, Heartfield, Fautrier, Sassu, Manzù, Capa, Burri, Eisenman, Serrano</i> |



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| | | |
|---|--|--|
| <i>Il male di vivere</i> | <i>Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte</i> | <i>G. Leopardi, E.Montale J.Joyce R.de Chateaubriand, G.Flaubert.C.Baudelaire, A. Rimbaud, A.Camus G.A. Bécquer, R. Darío, F.G.Lorca Munch, Segantini, van Gogh, Gauguin, Magritte, Dalì, Klee</i> |
| <i>I ruoli dell'intellettuale e dello scienziato nella società</i> | <i>Letterature italiana Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte Fisica</i> | <i>Leopardi, Verga, Scapigliati, D'Annunzio, Pascoli E. Zola, C.Baudelaire, Sartre, A. Camus, S.de Beauvoir F.G.Lorca,P. Neruda Dadaismo, surrealismo La scoperta dei raggi X</i> |

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

Conferenze di Storia del Novecento

- Mercoledì 14 aprile 2021– prof.ssa Daniela Saresella – I lunghi anni Sessanta
- Mercoledì 28 aprile 2021– prof.ssa Irene Piazzoni – La fotografia tra denuncia ed emancipazione negli anni Settanta

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Terza annualità a.s. 2018/19

Uscite didattiche

- “Dialogo al buio”,
- Milano: visita al Museo della Scala e al Duomo

Quarta annualità, a.s. 2019/2020

Viaggi d'istruzione:

- **Stage linguistico** ad Edimburgo dal 17 al 23 febbraio 2020

Uscite didattiche, iniziative culturali ed extracurricolari:

- Idroscalo: kajak
- Corso di primo soccorso
- “The importance of being Earnest”, spettacolo in inglese
- Conferenza all'Università Statale su “Ariosto e il romanzo cavalleresco”

Nel corso del triennio, prima del lockdown, tutte le studentesse della classe hanno sottoscritto un abbonamento al Piccolo Teatro di Milano.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA - TESTI DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO - ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI - CLIL

- a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

CLIL (Content and Language Integrated Learning): nella terza annualità la docente di scienze naturali ha proposto un approfondimento in lingua inglese al termine di ogni modulo trattato (per un totale di 4h) e nella quarta annualità ha proposto alcuni video sempre in inglese (per un totale di 5h).

- b) **Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (in allegato)**
- c) **L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a) (in allegato)**

Milano, 15 maggio 2021

Il coordinatore di classe
Prof.ssa M. Antonietta Cesari

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

| Docente | Materia | Firma |
|---------------------------|-----------------------------|-------|
| Bonariva Silvia | Italiano | |
| Iannaccone Giuseppina | Storia e Filosofia | |
| Cesari M.Antonietta | Matematica e Fisica | |
| Ferrari Nicoletta | Lingua Straniera 1 inglese | |
| Gatley Justine | Madrelingua inglese | |
| Dentici Paola | Lingua Straniera 2 spagnolo | |
| Gòmez Martinez Marta | Madrelingua spagnolo | |
| Ferrara Francesca | Lingua Straniera 3 francese | |
| Rousseau Jean Michel | Madrelingua francese | |
| Ciancio Paratore Ludovica | Scienze Naturali | |
| Savarè Giulia | Storia Dell'arte | |
| Brattoli Marco | Scienze Motorie | |
| Sandrini Sandra | Religione | |

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) argomento assegnato a ciascun candidato nelle materie caratterizzanti
- 4) Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

- Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale.

GIACOMO LEOPARDI: dai *Canti*: *Il passero solitario*, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante nell'Asia*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-16, 32-51, 111-25, 158-185, 297-317)
dalle *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo di Tristano e di un amico*

Arrigo Boito: da *Il libro dei versi*: *Lezione di anatomia*

Charles Baudelaire: da *Spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola*

Arthur Rimbaud: da *Lettera del veggente* (alcuni passi - fotocopia)

Paul Verlaine: da *Un tempo e poco fa*: *Languore*

GIOVANNI VERGA: da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *L'amante di Gramigna* (fotocopia)

da *Novelle rusticane*: *La roba*, *Libertà*

da *I Malavoglia*: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I) *I Malavoglia* e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV), La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV)

da *Mastro-don Gesualdo*: La tensione faustiana del *self-made man* (I, cap. IV), La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)

GIOVANNI PASCOLI: da *Myricae*: *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Novembre*

da *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *La mia sera* (fotocopia)

Gabriele D'Annunzio: da *Il piacere*: *Ritratto di Andrea Sperelli* (libro I, cap. II) (fotocopia), *Il verso è tutto* (libro II, cap. I - fotocopia), *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II)

da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *Nella belletta* (fotocopia), *I pastori*

Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Aldo Palazzeschi: da *Poemi*: *Chi sono?*

Sergio Corazzini: da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano: da *I colloqui*: *L'amica di nonna Speranza* (vv. 1-14) (fotocopia)

La Signorina Felicita (vv. 1-30, 37-45, 73-84, 97-120, 133-156)

Luigi Pirandello: da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *La carriola* (fotocopia), *Ciàula scopre la luna*

da *Il fu Mattia Pascal*: Una "babilonia di libri" (I, II - fotocopia), "Maledetto sia Copernico!" (II - fotocopia), *Lo strappo nel cielo di carta* (cap. XII), *Adriano Meis e la sua ombra* (cap. XV - fotocopia), "Non saprei proprio dire chi io mi sia" (Pascal porta i fiori alla propria tomba, cap. XVIII)

da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome" (libro VIII, cap. IV)

Italo Svevo: da *La coscienza di Zeno*: Prefazione (fotocopia), Preambolo (fotocopia), Lo schiaffo del padre (cap. IV, *La morte di mio padre*), La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII *Psicoanalisi*)

Giuseppe Ungaretti: da *L'allegria*: *In memoria, Il porto sepolto, Fratelli, Veglia, I fiumi, Commiato, Soldati, Girovago*

Eugenio Montale: da *Ossi di seppia*: *I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola nel pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (fotocopia), *La casa dei doganieri*

da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

Umberto Saba: dal *Canzoniere*: *A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Amai, Ulisse*

ELENCO ELABORATI 5LE a.s. 2020/21

Di seguito l'elenco dei titoli degli elaborati assegnati, numerati in ordine progressivo secondo l'ordine alfabetico del registro elettronico:

- 1) TITOLO: La perdita di identità
- 2) TITOLO: La parità di genere: Virginia Woolf e Simone De Beauvoir
- 3) TITOLO: I poeti e la grande guerra
- 4) TITOLO: Il viaggio: evasione e disillusione
- 5) TITOLO: Identità sessuale e pregiudizi
- 7) TITOLO: I paradisi artificiali
- 9) TITOLO: Tra sogno e realtà
- 10) TITOLO: La povertà: condizione o scelta?
- 11) TITOLO: Amore e guerra
- 12) TITOLO: La memoria
- 14) TITOLO: L'industrializzazione e i suoi effetti
- 15) TITOLO: La lotta dei "deboli"

ELENCO ELABORATI PRIVATISTE 5LE a.s. 2020/21

Di seguito l'elenco dei titoli degli elaborati assegnati alle candidate privatiste:

- 1) TITOLO: "Corrispondenze"
- 2) TITOLO: Scrittori e impegno politico

ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA 5LE

Ciascun docente ha proposto argomenti afferenti alla sua programmazione disciplinare, la cui trattazione ha contribuito al monte ore di Educazione Civica, e la cui valutazione ha contribuito al voto finale della disciplina

| Materia | Argomento | Tematica Di Riferimento | Primo/ Secondo Periodo Dell'anno | Numero Di Ore Previste (Fra Svolgimento E Verifica) |
|------------------|--|--|---|--|
| ITALIANO | Totalitarismo/ diritti umani (Primo Levi). Antifascismo e Resistenza (autori del Neorealismo). | Diritto internazionale e diritti umani | Pentamestre | 2 ore 3 ore |
| STORIA | Articolo 32. Antifascismo e Resistenza. I totalitarismi. | Libertà civili | Trimestre Pentamestre | 2 ore 5 ore |
| SCIENZE NATURALI | La prevenzione oncologica. Produzione dei vaccini, enti di approvazione dei farmaci e NoVax. | Agenda 2030 | Trimestre Pentamestre | 2 ore 4 ore |
| SCIENZE MOTORIE | Emancipazione femminile nello sport e integrazione razziale nello sport. | Regole e fair play | Pentamestre | 4 ore |
| STORIA DELL'ARTE | Totalitarismi antifascismi e Resistenza. | Libertà civili e individuali | Pentamestre | 2 ore |
| INGLESE | Emergenza Covid. Il pensiero di Orwell: tirannia e soppressione | Global issues Libertà individuali | Trimestre Pentamestre | 3 ore 10 ore |

| | | | | |
|-------------------------------|--|--|-------------|--------|
| | delle libertà individuali in “1984” di G.Orwell. | | | |
| FRANCESE | Emergenza Covid: discorso alla nazione di Macron. Energie rinnovabili e non rinnovabili. I simboli della Repubblica francese. Gli organi istituzionali della Repubblica Francese. | Diritti e doveri dei cittadini Sviluppo sostenibile ed educazione ambientale | Trimestre | 2 ore |
| | | | Pentamestre | 4 ore |
| | | | Trimestre | 2 ore |
| | | | Pentamestre | 2 ore |
| SPAGNOLO | L'emergenza sanitaria: disposizioni governative in Italia e paesi europei. Le dittature argentina e cilena. | Diritti e doveri del cittadino Il diritto alla libertà politica e di espressione La guerra civile spagnola e la mobilitazione internazionale | Trimestre | 3 ore |
| | | | Pentamestre | 4 ore |
| | | | Pentamestre | 2 ore |
| Tutte le discipline coinvolte | Powerpoint di ripasso su tematiche ambientali | Cittadinanza digitale | | |
| Totale ore percorso dell'anno | | | | 56 ore |

LICEO VIRGILIO - INDIRIZZO LINGUISTICO

Programma di italiano - classe 5^a sezione LE

(a.s. 2020-21)

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, Paravia-Pearson

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica – L'autore e il suo tempo: il rapporto con il Romanticismo e il ruolo dell'intellettuale – Il percorso filosofico e poetico: la produzione in prosa (*Operette morali*, *Lo Zibaldone*) e *I Canti*.

Testi:

dai *Canti*:

Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante nell'Asia

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-16, 32-51, 111-25, 158-185, e 297-317)

da *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

dallo *Zibaldone di pensieri*:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

Il vero è brutto

Teoria della visione, Parole poetiche, Teoria del suono

La doppia visione, La rimembranza

IL POSITIVISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO

La cultura del Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso; materialismo, determinismo ed evolucionismo – Le poetiche e il romanzo: Realismo, Naturalismo e Verismo – Lo scrittore come scienziato e l'impersonalità.

LA SCAPIGLIATURA TRA REALISMO E SIMBOLISMO

La Scapigliatura: caratteristiche del fenomeno.

Testi antologici: C. Arrighi, da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* *Presentazione*

A. Boito, da *Il libro dei versi* *Lezione di anatomia*

GIOVANNI VERGA

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica – L'autore e il suo tempo – Il percorso letterario e la "conversione al verismo": la rivoluzione stilistica e tematica di Verga – Aspetti stilistici: la tecnica dell'impersonalità, l'artificio della regressione e lo straniamento; il discorso indiretto libero – Pessimismo e anti-progressismo: il tema

dei "vinti" – Componente veristica e documentaria e componente lirico-simbolica – Le novelle (raccolte *Vita dei campi – Novelle rusticane*) – I romanzi del "ciclo dei vinti" – *I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo*

Testi:

testi di poetica: *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (Prefazione a *L'amante di Gramigna*)

Prefazione a *I Malavoglia*

da *Vita dei campi*: *Fantasticheria*

Rosso Malpelo

La lupa

L'amante di Gramigna (fotocopia)

da *Novelle rusticane* *La roba*

Libertà

da *I Malavoglia* Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)

La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno (cap. XV)

da *Mastro-don Gesualdo* La tensione faustiana del *self-made man* (I, cap. IV)
La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)

IL DECADENTISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Quadro storico-culturale: la critica al progresso e la reazione irrazionalistica – Il Decadentismo: caratteri essenziali, l'artista decadente – Poetiche del Decadentismo: il Simbolismo, la figura del poeta e il rapporto con la società, la mercificazione dell'arte e il tramonto della sua sacralità – l'Estetismo, autonomia dell'arte e sua superiorità: il culto della forma e della Bellezza, binomio arte-vita.

Charles Baudelaire: da *Spleen di Parigi* *Perdita d'aureola*
da *I fiori del male* *L'albatro*
Corrispondenze
Spleen

Arthur Rimbaud: da *Poesie Vocali*
Lettera del veggente (fotocopia)

Paul Verlaine: da *Un tempo e poco fa* *Languore*
da *Poesie saturnine* *Canzone d'autunno* (fotocopia)

GIOVANNI PASCOLI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: poetica del "fanciullino" e la poesia delle piccole cose; il particolare oggettivo-simbolico e l'impressione soggettiva – Temi della poesia pascoliana – La rivoluzione linguistica e stilistica di Pascoli – Le raccolte poetiche – *Myrica*

Testi: da *Il fanciullino* La poetica del fanciullino

da *Myrica* *Lavandare*

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Novembre

da Canti di Castelvecchio

Il gelsomino notturno
La mia sera (fotocopia)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la vita come opera d'arte e la poesia della parola – Estetismo e simbolismo – Panismo – *Il piacere* – Il progetto delle *Laudi* – *Alcyone*, temi della poesia e sperimentazione lessicale e metrica

Testi: da *Il piacere*

Ritratto di Andrea Sperelli (libro I, cap. II) (fotocopia)
Il verso è tutto (libro II, cap. I - fotocopia)
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
(libro III, cap. II)

da *Alcyone*

La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Nella belletta (fotocopia)
I pastori

ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO

Il contesto culturale e sociale – **Le avanguardie storiche: il Futurismo**

Testi: F.T. Marinetti:

Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi:

da *Poemi* *Chi sono?* (fotocopia)

I Crepuscolari

S. Corazzini: da *Piccolo libro inutile*
G. Gozzano: da *I colloqui*

Desolazione del povero poeta sentimentale
L'amica di nonna Speranza (vv. 1-14) (fotocop.)
La Signorina Felicita (vv. 1-30, 37-45, 73-84,
97-120, 133-156)

LUIGI PIRANDELLO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la vita "fuori di chiave" – il relativismo e l'umorismo – la forma e la vita, la persona e la maschera (o personaggio), la maschera nuda – caratteristiche principali dell'arte umoristica – i romanzi, le novelle e il teatro (l'autonomia dei personaggi, le fasi del teatro, il teatro nel teatro)

Testi: da *L'umorismo*
da *Novelle per un anno*

Un arte che scompone il reale

Il treno ha fischiato
La carriola (fotocopia)
Ciàula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal

Una "babilonia di libri" (I, II) (fotocopia)
"Maledetto sia Copernico!" (II) (fotocopia)
Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)
Adriano Meis e la sua ombra (cap. XV) (fotocopia)
"Non saprei proprio dire chi io mi sia" (Pascal porta i fiori alla propria tomba) (cap. XVIII)

Uno nessuno e centomila

"Nessun nome" (libro VIII, cap. IV)

Sei personaggi in cerca di autore (trama e temi)

Enrico IV (trama e temi)

ITALO SVEVO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: il contatto con la psicanalisi – l'autobiografismo – il personaggio dell'"inetto" – I primi due romanzi: *Una*

vita e Senilità – *La coscienza di Zeno* come primo romanzo d'avanguardia in Italia: scrittura e psicoanalisi; narratore e punto di vista; l'uso dell'ironia; il sovvertimento del concetto tradizionale di tempo: il "tempo misto"; sanità e malattia; la rivalutazione dell'inetto

Testi: *La coscienza di Zeno*

Prefazione (fotocopia)

Preambolo (fotocopia)

Lo schiaffo del padre (cap. IV *La morte di mio padre*)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII

Psico-analisi)

GLI ANNI DEL FASCISMO (1925-39): IL RITORNO ALL'ORDINE

La poesia pura e l'Ermetismo (cenni)

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la parola scavata e pura – Storia dell'*Allegria*: vicende compositive, tematiche, metrica, lingua e stile

Testi:

da *L'allegria*

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

I fiumi

Commiato

Soldati

Girovago

EUGENIO MONTALE

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: una poetica in "negativo" – poesia metafisica – allegorismo e correlativo oggettivo – Le raccolte poetiche: caratteristiche, temi, stile –

Testi: da *Ossi di seppia*:

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da *Le occasioni*:

Non recidere, forbice, quel volto

Ti libero la fronte dai ghiaccioli (fotocopia)

La casa dei doganieri

da *Satura*:

Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

UMBERTO SABA

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la poesia onesta – La storia del *Canzoniere* - tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: dal *Canzoniere*:

A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

Amai

Ulisse

Lavoro di gruppo sui seguenti romanzi di autori del Novecento (esposizione orale con supporto di un lavoro in Power Point):

- E. Vittorini, *Uomini e no* (Bisceglie, Chen, Decò)
- C. Pavese, *Paesi tuoi* (Giannotti, Stella, Voicov)
- B. Fenoglio, *Una questione privata* (Maradei, Olivieri, Veronesi)
- P. Levi, *Se questo è un uomo* (Aschedamini, Astorri, Meroni)

Prof.ssa Silvia Bonariva
Milano, 15 maggio 2021

L'insegnante: Silvia Bonariva

Gli studenti: Laura Astorri
Antonella Zoppi

PROGRAMMA DI STORIA

A.S.2020-2021

CLASSE: 5LE

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: GIUSEPPINA IANNACCONE

L'ETA' GIOLITTIANA

- Caratteri generali dell'età giolittiana
- La politica interna di Giolitti: le riforme, il “doppio volto”, il trasformismo
- La politica estera di Giolitti

IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

- Le cause remote (i conflitti tra le potenze, la “polveriere balcanica”, la diffusione dei nazionalismi e delle ideologie razziste)
- Lo scoppio della guerra e i sistemi di alleanze
- Dalla guerra lampo alla guerra di posizione
- I principali eventi bellici sui due fronti
- L'Italia in guerra: neutralisti e interventisti
- Gli eventi sul fronte italiano
- La svolta del 1917
- I quattordici punti di Wilson
- I trattati di pace e la nuova carta geopolitica

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- L'impero zarista nel XIX secolo
 - Le tre rivoluzioni
 - Le tesi di Aprile
 - La nascita dell'URSS
 - La politica economica di Lenin: dal comunismo di guerra alla NEP
 - I dissensi all'interno del partito e la successione di Lenin
 - L'URSS di Stalin
- IL primo dopoguerra e il fascismo in Italia
- I problemi del dopoguerra

- La crisi del dopoguerra in Italia
- Il biennio rosso
- L'avvento del fascismo
- La costruzione del consenso: l'Italia fascista
- La Repubblica di Weimar in Germania (e la crisi del 1929)
- La Germania tra le due guerre: il nazismo
- La Germania dai problemi del dopoguerra alla costituzione della Repubblica di Weimar
- La Repubblica di Weimar: dalla crisi economica alla stabilità

VERSO LA GUERRA

- La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
- Il Terzo Reich
- La guerra civile di Spagna
- Alle origini del Secondo conflitto mondiale

IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

- 1939-40: la guerra lampo
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- La Shoà
- 1942-43: la svolta
- 1944-45: la vittoria degli alleati
- Dalla guerra totale ai trattati di pace
- La Resistenza

LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

- Gli anni difficili del dopoguerra
- La divisione del mondo
- L'ONU.
- La Guerra di Corea
- La nascita dell'Europeismo
- Il Maccartismo

Testo di riferimento A. Desideri G. Codovini *Storia e storiografia* D'Anna

Lettura di Documenti dal libro di testo.

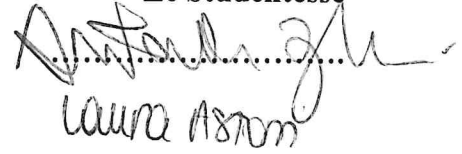
Milano, 13 maggio 2021

La Docente



Giuseppina Iannaccone

Le Studentesse



Laura Astrom

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2020/2021

CLASSE:5LE

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: IANNACCONE GIUSEPPINA

UNITA' DIDATTICA 1-LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

SCHOPENHAUER

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dalla volontà
- Il nulla e la morte

KIERKEGAARD

- La polemica con l'idealismo hegeliano
- Gli stadi della vita
- Angoscia e disperazione
- Il salto verso la fede

UNITA' DIDATTICA 2-LE EREDITA' DI HEGEL

- Destra e sinistra hegeliane
- **FEUERBACH**
- **MARX** (il rapporto con Engels, il rovesciamento della filosofia hegeliana, la critica dell'economia politica e la condizione dei lavoratori, il materialismo storico, lotta di classe e rivoluzione proletaria, l'analisi economica del capitalismo)

UNITA' DIDATTICA 3- NIETZSCHE

- La nascita della tragedia
- La scienza e lo "spirito libero"
- Alle origini della morale
- Il cristianesimo e la morale del risentimento
- La morte di Dio e l'avvento del superuomo
- La volontà di potenza
- La dottrina dell'eterno ritorno

Lecture dei testi:

- “Apollineo e dionisiaco [Nietzsche *La nascita della tragedia*, 1-3 *passim*]
- “La morte di Dio” [Nietzsche *La gaia scienza*, libro III, §125; libro V, §343]
- “Il superuomo” [Nietzsche *Così parlò Zarathustra*, parte I, Prefazione, 3-4; parte IV, 1-3].

UNITA' DIDATTICA 4- FREUD E LA PSICOANALISI

- Nascita della psicoanalisi
- La teoria della psiche
- La metapsicologia: la prima e la seconda topica
- Gli stadi dello sviluppo sessuale del bambino
- La psicoanalisi e l'origine della civiltà
- Gli sviluppi della psicoanalisi.

**Lettura di brani scelti dall'Antologia filosofica del libro di testo:
Cambiano-Mori *Tempi del Pensiero*, Laterza**

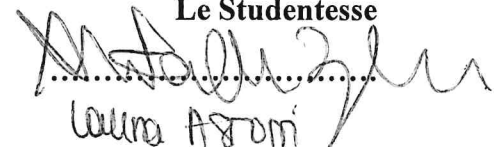
Milano, 13 Maggio 2021

La Docente

Giuseppina Iannaccone

.....

Le Studentesse

.....
Laura Astori

ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2020-2021
CLASSE V LE

PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI

PROGRAMMA ANALITICO DI MATEMATICA - VERIFICHE E VALUTAZIONE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -

MATEMATICA (2 ore/sett.)

• Criteri didattici e modalità di lavoro

Le modalità di lavoro e i criteri didattici adottati sono stati in sintonia con il P.T.O.F. dell'istituto.

La classe possedeva all'inizio dell'anno una preparazione di base non omogenea, che in alcuni casi evidenziava qualche lacuna.

È stato quindi necessario un ripasso iniziale degli argomenti indispensabili allo svolgimento del programma previsto. La trattazione teorica è stata sempre seguita dallo svolgimento di esercizi in classe. Gli esercizi assegnati a casa sono stati puntualmente corretti dando spazio alle domande relative a punti critici. L'esposizione di nuovi contenuti è stata sostenuta da continui richiami alle conoscenze già in possesso dei ragazzi. Generalmente gli alunni hanno evidenziato un adeguato interesse nei confronti della materia. Ho cercato di tenere sempre viva l'attenzione offrendo spunti e stimoli per approfondimenti.

Sono stati curati: il metodo di studio, l'esposizione rigorosa e con terminologia appropriata, la trasformazione dell'enunciato di un problema nelle relazioni matematiche atte a risolverlo.

Il metodo di lavoro è stato alquanto individualizzato, con continui interventi da parte delle alunne, dando così loro la possibilità di ricevere tutti i chiarimenti necessari.

Anche durante le lezioni frontali si è cercato sempre di coinvolgere i ragazzi, in modo da rendere la partecipazione il più possibile attiva e proficua.

Nel periodo di didattica a distanza la programmazione è stata svolta tramite video lezioni su piattaforma Google Suite.

• Verifiche:

Una verifica scritta in presenza e una orale in DAD nel primo trimestre, mentre, nel pentamestre, due scritte nei periodi in presenza, due orali in DAD e uno in presenza.

Le verifiche scritte sono state sempre precedute da una adeguata preparazione riferita agli esercizi specifici.

Le verifiche orali sono state svolte nella forma più adatta a mettere gli alunni a loro agio.

• Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione da 2 a 10.

• Obiettivi raggiunti:

Lo svolgimento del lavoro di questo anno scolastico ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- consolidamento delle conoscenze di base;
- assimilazione degli argomenti trattati;
- miglioramento nella capacità di esposizione con proprietà di linguaggio;
- sviluppo della capacità di trasformazione dell'enunciato di un problema nelle relazioni matematiche atte a risolverlo.

Al termine dell'anno la classe presenta una preparazione complessivamente più che buona e in alcuni casi le conoscenze appaiono ben assimilate e approfondite.

Libro di testo adottato:

Leonardo Sasso - Nuova Matematica a colori vol. 5 - Petrini

• **Programma analitico e snodi concettuali:**

Le funzioni:

Funzioni reali di variabile reale, loro classificazione. Il campo di esistenza delle funzioni. Funzioni pari e funzioni dispari. Intersezioni assi. Studio del segno di una funzione.

I limiti:

Definizione di intorno, intorno circolare, intorno destro, intorno sinistro, punti di accumulazione e isolati, nozione di limite, limite finito di una funzione in un punto, limite destro e sinistro, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito/infinito di una funzione all'infinito. Operazioni sui limiti. Teorema di unicità del limite e del confronto (senza dimostrazione). Forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$, $0\cdot\infty$, 1^∞ e loro superamento.

Funzioni continue:

Definizione, punti di discontinuità e loro classificazione, limiti notevoli (sen x/x con dimostrazione); gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Studio della continuità di funzioni definite a tratti.

Derivate:

Definizione di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico, calcolo della derivata di una funzione in un punto in base alla definizione, equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivabilità e continuità. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate, derivata della funzione composta. Generalizzazione delle formule delle derivate delle funzioni elementari. Le derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle e di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti: criteri per l'analisi dei punti stazionari. I flessi a tangente orizzontale.

Funzioni concave e convesse: studio del segno della derivata seconda. Flessi a tangente obliqua.

Studio delle funzioni:

Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte: dominio, eventuali simmetrie, intersezioni assi, segno, ricerca degli asintoti, andamento crescente o decrescente, eventuali massimi e minimi relativi o assoluti, concavità e convessità, eventuali punti di flesso.

Integrali indefiniti:

Primitive e integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati.

Integrale definito:

Calcolo dell'integrale definito; area compresa tra una curva e l'asse delle x; area compresa tra due curve.

L' insegnante

Alesari

Gli alunni

Luca Agromi
Antonio Zf...

ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2020-2021

CLASSE V LE

PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI

PROGRAMMA ANALITICO DI FISICA - VERIFICHE E VALUTAZIONE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -

FISICA (2 ore/sett.)

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

I criteri didattici e le modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.T.O.F. dell'Istituto.

Il corso LE ha seguito una sperimentazione che prevedeva nel terzo anno soltanto un'ora di fisica: è quindi comprensibile che le conoscenze di base siano state trattate, e di conseguenza acquisite, in modo essenziale, e non si sia potuto dedicare tempo ad ulteriori analisi.

Generalmente gli alunni hanno evidenziato un adeguato interesse nei confronti della materia.

Ho cercato di tenere sempre viva l'attenzione offrendo spunti e stimoli per approfondimenti.

All'inizio di ogni modulo si è dato rilievo alla collocazione temporale delle nuove leggi fisiche, alle grandezze fisiche di ogni legge e alle loro unità di misura; solo alla fine si è passati alla sintesi tramite il formalismo matematico (formula). I concetti studiati sono sempre stati collegati alla realtà quotidiana. La trattazione degli argomenti di elettrostatica e delle correnti elettriche è stata affiancata da esercizi semplici ma efficaci per una effettiva comprensione. A partire dal campo magnetico, il tempo a disposizione ha consentito lo svolgimento di pochi esercizi e l'attenzione si è concentrata sulla parte teorica. Sono stati curati il metodo di studio e l'esposizione rigorosa, con una terminologia appropriata.

Il metodo di lavoro si è basato sull'interazione con le alunne, chiamate in causa per mezzo di domande e inviti alla riflessione; le varie tematiche sono state sviluppate utilizzando esempi concreti o modelli visualizzabili senza difficoltà da parte dei ragazzi; il linguaggio utilizzato, pur nella rigorosità della terminologia, è stato il più semplice possibile. Nel periodo di DAD i contenuti sono stati proposti mediante video lezioni su piattaforma Google Suite.

• **Verifiche**

Una verifica scritta in presenza e una orale in DAD nel primo trimestre, nel pentamestre, una scritta nel periodo in presenza e due orali uno in DAD e uno in presenza.

Le verifiche scritte sono state sempre precedute da una adeguata preparazione riferita agli esercizi specifici.

Le verifiche orali sono state svolte nella forma più adatta a mettere gli alunni a loro agio.

• **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione da 2 a 10.

• **Obiettivi raggiunti**

Lo svolgimento del lavoro di quest'anno scolastico ha conseguito i seguenti obiettivi:

- fornire agli studenti un valido bagaglio di conoscenze scientifiche, nel quale le problematiche relative sono affrontate in modo razionale e critico, e non nozionistico;
- favorire lo sviluppo da parte degli studenti di un atteggiamento riflessivo rispetto alla realtà sperimentale;
- promuovere l'acquisizione di strumenti adeguati per capire la scienza nella sua incessante evoluzione.

Al termine dell'anno la classe presenta una buona preparazione sulle diverse leggi presentate durante l'anno, alla quale si aggiungono diversi approfondimenti sulla parte di fisica nucleare sollecitati dall'insegnante e accolti con interesse e curiosità dall'intera classe.

Libri di testo adottato:

Fabrizi Masini - FISICA storia realtà modelli - Sei

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

Fenomeni elettrostatici

- Elettizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori ed isolanti
- La polarizzazione degli isolanti
- Elettroforo di Volta
- La carica elettrica, la legge di Coulomb
- La legge di Coulomb in un mezzo materiale
- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica

I campi elettrici

- Il vettore campo elettrico
- Le linee di campo
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo di un dipolo elettrico
- Principio di sovrapposizione per più campi
- Campo elettrico di una lastra conduttrice e di un condensatore piano
- Energia potenziale e potenziale elettrico in un punto di un campo generato da una carica puntiforme
- Capacità di un condensatore
- Capacità di un condensatore piano
- Energia immagazzinata in un condensatore
- Differenza di potenziale fra le armature di un condensatore

La corrente elettrica

- La corrente nei solidi
- Il circuito elettrico
- Resistenza e leggi di Ohm
- La resistività: semiconduttori e superconduttori
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- La corrente elettrica nei fluidi (la pila di Volta)
- La corrente elettrica nei gas
- Il generatore
- Resistenze in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Definizione di nodo, ramo e maglia
- Principi di Kirchhoff

Il campo magnetico

- I magneti
- Le proprietà dei poli magnetici
- Il vettore campo magnetico e le linee di campo
- Campo magnetico terrestre
- Esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico al centro di una spira
- Campo magnetico in un punto interno ad un solenoide
- L'esperienza di Ampère (due fili rettilinei percorsi da corrente)
- L'esperienza di Faraday: la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente
- Forza di Lorentz

- Il moto di una carica in un campo magnetico
- Fasce di Van Allen
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico
- Proprietà magnetiche della materia
- Materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici

L'induzione elettromagnetica

- Semplici esperimenti sulle correnti indotte
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico

Onde elettromagnetiche

- Cenno alle equazioni di Maxwell: sintesi dell'elettromagnetismo
- Le onde elettromagnetiche
- Approfondimento: i raggi X

Fisica nucleare

- La radioattività
- Energia nucleare
- Fissione nucleare
- Approfondimento: il disastro di Chernobyl
- Approfondimento: il progetto Manhattan
- Fusione nucleare

L' insegnante

Alessari

Gli alunni

Laura Astori

Antonio Zfano

Classe 5 LE

Materia: Inglese

Docente: Nicoletta Ferrari

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context

The world picture

The literary context

Authors and texts

Charles Dickens:

from *Oliver Twist*:

Oliver wants some more text analysis

The enemies of the system text analysis

from *David Copperfield*:

Shall I ever forget those lessons? text analysis

Murdstone and Grinby's warehouse text analysis

from *Hard Times*

Nothing but facts text analysis

Coketown text analysis

The workhouse text analysis

A man of realities text analysis

from *A Christmas Carol*:

Ignorance and Want text analysis

Scrooge's transformation text analysis

Robert Louis Stevenson:

from *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

Story of the door text analysis

Jekyll's experiment text analysis

Oscar Wilde:

lettura ed analisi dei testi in edizione integrale: *The Picture of Dorian Gray. An ideal Husband*

Henry James:

lettura ed analisi del testo in edizione integrale: *The turn of the screw*

THE MODERN AGE

The historical and social context

The world picture

The literary context

Authors and texts

The War poets:

Owen: *Dulce et decorum est* text analysis

Sassoon: *The glory of women* text analysis

Brooke: *The soldier* text analysis

Rosenberg: *Break of day in the trenches* text analysis

James Joyce:

Ulysses: structure of the work, characters, stylistic characteristics

From Ulysses The funeral text analysis

Yes I said text analysis

from *Dubliners*

Lettura ed analisi del testo in edizione integrale :

The Sisters, Araby, The Boarding House, Evelyn, Clay, A Painful case, A Mother, The Dead.

Virginia Woolf :

from *Mrs Dalloway:*

Clarissa and Septimius text analysis

The party text analysis

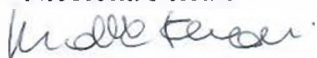
The Dystopian novel:

George Orwell

1984 lettura ed analisi del testo in edizione integrale

L'insegnante

Nicoletta Ferrari

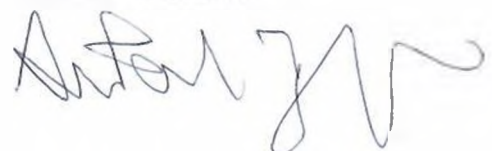
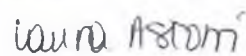


Milano 11 maggio 2021

Le rappresentanti

Laura Astorri

Antonella Bisceglie



ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2020-2021
CLASSE V LE

PROF.SSA FRANCESCA FERRARA
FRANCESE (4 ore/set.)

PROGRAMMA

Libro di testo: M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni «La Grande Librairie» (volume 1 e 2), ed. Einaudi scuola

Le Romantisme

Introduction au Romantisme (p.247/8/9 e 250, vol 1)

Madame de Staël, la théoricienne du Romantisme (p. 253 - vol 1)

Lettura, traduzione e analisi di un brano tratto da « *De l'Allemagne* » : Chap. II, 11: *De la poésie classique et de la poésie romantique* (Fotocopie)

François-René de Chateaubriand (p. 259, 260 – vol. 1)

Lettura, traduzione e analisi del brano « *Un secret instinct me tourmentait* » (p. 261 – vol. 1)

Alphonse de Lamartine (p. 266, 267 – vol. 1)

Lettura, traduzione e analisi della poesia « *Le Lac* » (p. 268, 269 – vol. 1)

Du Romantisme au Réalisme

Accenni a Stendhal (le réalisme subjectif, p. 302 – vol. 1)

Accenni a Balzac (une écriture composite, p. 314 – vol. 1)

Le réalisme

Gustave Flaubert, le père du réalisme

« La réalité vraie » (p. 58, 59, 60 – vol. 2)

Madame Bovary: genèse de l'œuvre + « le bovarysme » (p. 60, 61 – vol. 2)

Lettura, traduzione e analisi del brano: « *Le bal* » (Fotocopie)

Lettura, traduzione e analisi del brano: « *Une maternité amère* » (Fotocopie)

Lettura, traduzione e analisi del brano: « *Emma s'empoisonne* » (Fotocopie)

Le Naturalisme

Emile Zola : sa vie, les Rougon-Macquart, l'Assommoir (p. 87, 88, 89, 90 – vol. 2)

Le positivisme et le naturalisme : p. 81, 82 (vol. 2)

Lettura, traduzione e analisi della « **Preface à la deuxième édition de Thérèse Raquin** » (manifeste du Naturalisme) - Fotocopie

Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *L'Assommoir*: « *La machine à souler* »

Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *L'Assommoir*: « *Gervaise cède à la tentation* » (Fotocopie)

Germinal, genèse de l'œuvre (fotocopie)

Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *Germinal*: « *Une masse affamée* » (Fotocopie)

L'affaire Dreyfus et le célèbre "J'accuse" (p. 85 + fotocopie)

Du Naturalisme au Vérisme : Emile Zola et Giovanni Verga (p. 99)

Charles Baudelaire, le précurseur du symbolisme (p. 40, 41, 42, 43 + le spleen p. 44)

- Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie:

- *L'albatros*, p. 46

- *Correspondances*, p. 47

- *L'invitation au voyage*, p. 50

- *Spleen*, p. 52

- *Élévation*, p. 53

- « **L'Art pour l'Art** » p. 21
- « **Le Parnasse** » p. 22
- Le symbolisme**, p. 83, 84

La galaxie symboliste : Paul Verlaine et Arthur Rimbaud

Paul Verlaine

- Sa vie et son esthétique (p. 105, 106)
- Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie:
- *Clair de lune* (p. 106)
- *Il pleure dans mon cœur* (p. 108)
- *Chanson d'automne* (p. 108)
- *Le ciel est par-dessus le toit* (p. 110)

Arthur Rimbaud

- Sa vie, p. 114
- Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie:
- *Le Dormeur du val* (p. 115)
- *Voyelles* (p. 119)
- *Ma bohème* (Fotocopie)

Dadaïsme et Surréalisme (p. 145, 146, 147 + fotocopia)

Futurisme (p. 150)

Guillaume Apollinaire

- Sa vie, le promoteur de l'avant-garde, le poète cubiste, Calligrammes (p. 151, 152, 153)
- Lettura, traduzione e analisi delle seguenti poesie:
- *La colombe poignardée et le jet d'eau* (Fotocopie)
- *La Tour Eiffel* (Fotocopie)
- *Et combien j'en ai vu* (Fotocopie)

Marcel Proust

- Sa vie (p. 176)
- A l'origine de la Recherche + Proust et Bergson (p. 177)
- Du côté de chez Swann (p. 177)
- Les mots clés de la Recherche, une écriture recherchée, la nécessité de l'art (p. 179)
- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da "*A la recherche du temps perdu*": "*Tout... est sorti... de ma tasse de thé*" (p. 180, 181)

Jacques Prévert

- Sa vie (p. 238, 239)
- Lettura, traduzione e analisi della poesia "*Barbara*" (p. 240)

L'existentialisme: Sartre, Camus, Simone de Beauvoir

- Une philosophie au centre de la vie quotidienne : l'existentialisme (p. 223, 224)

Jean-Paul Sartre, le philosophe engagé

- Sa vie, p. 242
- La maître à penser, le critique littéraire, théâtre à thèse (p. 243, 244)
- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *La Nausée* : « *La Nausée, c'est moi* » (Fotocopie)
- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *Qu'est-ce que la littérature?* : "*L'écrivain et le pouvoir des mots*" (Fotocopie)
- L'engagement (p. 248, 249)

Albert Camus

- Sa vie (p. 258)
- L'absurde et la révolte, l'harmonie et l'intensité (p. 259, 260)

- Lettura integrale « *La Peste* » - Sa portée philosophique, politique et philosophique.
- Camus et la bombe atomique (p. 263)

Simone de Beauvoir

- Sa vie, « Le Castor », les romans, l'autobiographie, le jeune Sartre (p. 250, 251)
- Etude de l'interview de 1975 à S. de Beauvoir (« *On ne naît pas femme, on le devient* », « *Le sexisme* »)
- Simone de Beauvoir et le féminisme (p. 255)
- Lettura, traduzione e analisi del brano tratto da *Le Deuxième Sexe* : "La condition de la femme"

Eugène Ionesco (Auteur abordé pendant les heures de conversation par le prof. J.M. Rousseau)

- Le théâtre de l'absurde
- Lettura integrale « *Rhinocéros* »

Aperçus historiques

- La Belle Epoque, la Grande Guerre (p.138, 139, 140, 141)
- La seconde guerre mondiale vue du côté français p. 218, 219, 220, 221 (+ Discours du général de Gaulle 18 juin 1940 – youtube)
- Des guerres dans les guerres (p. 223)

Sujets affrontés pendant les heures de conversation (prof. J.M. Rousseau)

- Le débat sur le droit de vote à 16 ans.
- La solidarité : le *volontourisme*, l'économie solidaire, les témoignages des rescapés de la Shoah.
- La protection de l'environnement : les énergies renouvelables et non renouvelables.
- Les institutions de la Cinquième République.

L'insegnante

Francesca Ferrero

Francesca Ferrero

Gli alunni

Laura Ardoni
Antonio 3/2

ISTITUTO STATALE “VIRGILIO” MILANO

A.S. 2020-2021

Classe 5LE

Prof.ssa Paola Dentici

PROGRAMMA di SPAGNOLO

**** Testi e/o autori che i privatisti non dovranno preparare**

- **EI ROMANTICISMO EUROPEO Y ESPAÑOL _ Marco histórico y social; características**
- J. DE ESPRONCEDA - la lírica española
‘Canción del pirata’ (pg. 217)
de ‘El estudiante de Salamanca’: fragmentos (pg. 220 + vv.1-63 Internet)
- G. ADOLFO BÉCQUER - la poesía postromántica lírico intimista
de ‘Rimas’: (pg. 230-235 + Internet)
‘Introducción sinfónica’
I: Yo sé un Himno gigante... II: Saeta que voladora...
VII: Del salón en el ángulo oscuro... XI: Yo soy ardiente...
XXI: ¿Qué es poesía?... XXIII: Por una mirada un mundo....
LII: Olas gigantes que os rompéis bramando...
LIII: Volverán las oscuras golondrinas LXVI: ¿De dónde vengo?....
- M.J.de LARRA – el costumbrismo
‘Vuelva Usted mañana’ (pg. 244)
‘Un reo de muerte’ (pg. 247)
‘Entre qué gente estamos’ (fotocopia) **
- G.GÓMEZ de AVELLANEDA - la mujer romántica **
de ‘Dos mujeres’: Primera parte _ Texto en versión original **
- **EL REALISMO Y EL NATURALISMO _ Marco histórico y social; características**
- L. ALAS CLARÍN - el mundo novelesco
de ‘La Regenta’: lectura de algunos fragmentos originales (pg. 275-279 + fotocopias **)
- B.P.GALDÓS - el mundo novelesco
de ‘Tristana’: Capítulos I **, IV **, V, XII, XIV** y XXIX (Internet)
- Para profundizar:
Visión del documental ‘*Protagonistas Femeninas en la Novela del siglo XIX: La Regenta*’ (canal.uned.es)
- **EL MODERNISMO y LA GENERACIÓN DEL 98 _ Marco histórico y social; características**
- R. DARÍO - el ídolo del Modernismo
de ‘Cantos de vida y esperanza’: ‘Lo fatal’ (Internet)
de ‘Prosas Profanas’: ‘Sonatina’ (pg. 299, 300)
- J. RAMON JIMÉNEZ – de Andalucía a Nueva York
de ‘Platero y yo’: Capítulo 1. Platero (pg. 307)
Capítulo 13. Alegría (Internet)
Capítulo 103. La fuente vieja (Internet) **
Capítulo 124. El vino (Internet)
de ‘Diario de un poeta recién casado’: ‘La negra y la rosa’ (Internet)
‘La luna’ (Internet)

- Para profundizar:
'El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca' (pg. 309)
- P. BAROJA - la vida como lucha constante **
de 'El árbol de la ciencia': 'La crueldad universal' (pg. 318) **
'La pérdida de las últimas colonias' (pg. 319) **
- M. DE UNAMUNO - la inquietud espiritual
de 'En torno al casticismo': lectura de algunos fragmentos originales sacados de:
I.- La tradición eterna, II.- La casta histórica. Castilla, V.- Sobre el marasmo actual de España (fotocopias)
de Niebla: lectura del texto original**
de Niebla: lectura de algunos fragmentos originales (pg. 332-336)
Pirandello y yo (Internet)
- **EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS _ Características**
- El vanguardismo europeo y su repercusión en España:
rasgos generales de Futurismo, Dadaísmo, Cubismo y Surrealismo
- R. GÓMEZ DE LA SERNA – metáfora + humor
Selección de "Greguerías" (pg. 367)
- **LA GENERACIÓN DEL '27 _ Características**
- F. G. LORCA - el tema del destino trágico
de 'Romancero gitano': 'Romance de la pena negra' (Internet)
de 'Poema del cante jondo': 'La guitarra' (pg. 382)
de 'Poeta en Nueva York': 'La Aurora' (pg. 380)
'Vuelta de paseo' (Internet)
'Norma y paraíso de los negros' (Internet)
'New York. Oficina y denuncia' (Internet)
'Yerma': lectura integral de la obra
- Para profundizar:
Visión del documental: '1898 Federico Garcia Lorca Retrato' _ https://youtu.be/PEEHA3m_dwU
- **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**
- **DESDE 1940 HASTA 1970 _ Historia y sociedad**
- C.M. GAITE - el papel de la mujer
de 'El cuarto de atrás': 'La mujer durante el franquismo' (fotocopia)
de 'Usos amorosos de la postguerra española': 'Nuestro bendito atraso' (fotocopia)
'La mujer entregada a la casa' (fotocopia)
- **LA LITERATURA HISPANOAMERICANA _ Historia y sociedad**
- I. ALLENDE - la saga de una familia entre realidad y ficción.
de 'La casa de los espíritus': 'Clara pasó la infancia...' (pg. 586)
'El terror' (fotocopia)
'La desilusión de Trueba' (fotocopia)
'La dictadura chilena' (fotocopia)
- G. GARCIA MARQUEZ – el realismo mágico
de 'Cien años de soledad': Fragmentos del cap. I, XII y XV (fotocopias) **; del cap. IV (pg. 567)
- P. NERUDA - la poesía y el empeño social y político
de 'Canto general': 'Las aves maltratadas' (Internet)
de '20 poemas de amor y una canción desesperada': 'Poema nº 20' (Internet)
de 'Tercera residencia': 'España en el corazón. Explico algunas cosas'

de 'Confieso que he vivido': (Internet)
'Mi poesía y mi vida... ' (pg. 532)

- Para profundizar:
Visión del vídeo: 'Il piano Condor. Intervista a A.Speranzoni' _ https://youtu.be/8oE9d6w_YJE
Visión del documental: La grande storia: "La memoria del condor" _ <https://www.raiplay.it/video/2019/10/>
Visión de la película 'Santiago-Italia' de N.Moretti, 2018

Testo in adozione:

L.Garzillo, R.Ciccotti, *ConTextos literarios, Del Romanticismo a nuestros días*, Zanichelli

Milano, 10 maggio 2021

x la classe, le alunne L.Astori e A.Bisceglie

Laura Astori
Antonia Bisceglie

Prof.ssa Paola Dentici

VLE - Programa a.e. 2020-21 / Conv. español

I Cuatrimestre

.- “El bienvenido opio”, p. 90, 91 de “Matrícula de honor”: Comprensión de textos, reflexión y opinión personal en el momento de la apertura inminente de los estadios durante la pandemia.

.- “La igualdad es más” p. 103, 104 de “Matrícula de honor”: reflexión y opinión personal.

.- “La conjuración de las palabras” p. 112, 113 de “Matrícula de honor”: comprensión y análisis lexical.

.- Francisco de Goya y Lucientes: perfil biográfico, reinados bajo los que operó, periodos y producción pictórica. Análisis de las siguientes obras: “Saturno devorando a su hijo” (Serie de “las Pinturas Negras”); “Viejos comiendo sopas”, “El sueño de la razón produce monstruos”, “La maja desnuda”, “La maja vestida”, Fusilamientos del 3 de Mayo”, “La familia de Carlos IV”, “La vendimia o el otoño”(Serie de los cartones para los tapices”).

EDUCACIÓN CÍVICA:

.- Medidas tomadas en la Comunidad de Madrid; conflicto Presidente de la Comunidad Ayuso y Presidente del Gobierno Sánchez.

.- Artículo sobre las medidas tomadas para contrarrestar la pandemia; libertad individual; constitución; artículos de la constitución (de algunos países europeos como Italia, España, Francia, Inglaterra –a su elección-).

Reflexión y opinión personal sobre las medidas tomadas por los diferentes países en relación con la libertad individual y la seguridad de la colectividad.

II Pentamestre

EDUCACIÓN CÍVICA:

.- Estados totalitarios: Dictaduras y derechos humanos.

.- Dictadura de Chile; entrevista a Andrea Speranzani; proceso en Italia; golpe de Estado; países del área latinoamericana bajo dictaduras militares; Reportaje “La memoria del cóndor”; Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.

.- Filosofía de la incomunicación: Revista Kamchatka: “La memoria de:en los objetos “(p.5): cartas clandestinas, método de la paloma.

.- Nanni Moretti: película-documental “Santiago-Italia”: papel de la Embajada de Italia en Chile y refugiados políticos.

.- Dictadura de Argentina; rueda de prensa el año de los Juegos Mundiales de Fútbol y respuestas de Jorge Videla acerca de los desaparecidos; los vuelos de la muerte; la Legión Cóndor; los niños robados; la Asociación de las Madres y de las Abuelas de la Plaza de Mayor; la Presidenta de la Asociación de las Abuelas, Estela Carlotto, encuentra a su nieto.

.- Día de la Didáctica: Carta abierta a los padres y a los alumnos (carta de una alumna de V lingüístico): reflexión y opinión personal.

.- Guerra civil española: marco histórico (libro de literatura pp. 352, 253); causas; bandos; fases de la guerra civil; reformas de la II República.

.- Pablo Picasso (p. 358): perfil biográfico; El Guernica”; Papel de Dora Maar; “periplo” de la obra; símbolos.

.- Película sobre la guerra civil: “Las bicicletas son para el verano”.

EDUCACIÓN CÍVICA

.-Papel de la mujer: literatura de la posguerra; Carmen Martín Gaité: “Usos amorosos de la posguerra”;

.-Dictadura franquista.

.-Transición a la democracia.

.-Frida Kahlo: perfil biográfico; selección de obras.

Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe V LE nell'anno scolastico 2020/2021
Docente: prof.ssa CIANCIA PARATORE Ludovica

Libri di testo: SCIENZE DELLA TERRA - VOL D MULTIMEDIALE (LDM) / TETTONICA DELLE PLACCHE – AUTORE: BOSELLINI ALFONSO – CASA EDITRICE BOVOLENTA
BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI QUINTO ANNO ED AZZURRA – AUTORI: CAMPBELL AA VV – CASA EDITRICE LINX

BIOLOGIA

Le basi della biochimica (biomolecole): DNA, proteine, polisaccaridi e lipidi
(powerpoint fornito dalla docente)

I processi metabolici

La fotosintesi, i cloroplasti e i pigmenti fotosintetici, fase luminosa e fase oscura. La respirazione cellulare : glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; fermentazione lattica e alcolica

La genetica molecolare

La duplicazione del DNA, la trascrizione, la sintesi proteica e le mutazioni.

La genetica dei virus: struttura, classificazione e cicli riproduttivi dei virus. Origine dei virus e virus emergenti, i retrovirus. La genetica dei batteri: il genoma batterico e la variabilità genetica nei batteri (trasformazione, trasduzione e coniugazione); i plasmidi.

La regolazione genetica nei procarioti (sperone Lac e perone triptofano) e negli eucarioti (eterocromatina ed eucromatina, sequenze silencer e enhancer)

Biotechnologia e genomica

La tecnologia del DNA ricombinante, la clonazione genica (mediante fai, BAC e YAC), enzimi di restrizione, sonde nucleotidiche L'ingegneria genetica e gli OGM. Campi applicativi delle biotecnologie. Le cellule staminali

SCIENZE DELLE TERRA

Interno della terra

Struttura stratigrafica dell'interno della terra; crosta, mantello e nucleo; le superfici di discontinuità; litosfera, astenosfera e mesosfera; calore interno e campo magnetico terrestre.

La tettonica delle placche

La tettonica delle placche: una teoria unificante. Le placche litosferiche. I margini delle placche (trasformi, divergenti e convergenti). Placche e moti convettivi. Placche e terremoti.

Geologia strutturare e fenomeni sismici (materiale fornito dalla docente).

Deformazioni delle rocce rigide (faglie) e plastiche (pieghe). I terremoti. Onde sismiche Magnitudo e intensità di un terremoto. Previsione deterministica e statistica. Come difendersi dai terremoti

Firma Studentesse

Laura Astrom
Antonella Zperi

Firma Docente

Ludovica Ciancia Paratore

FASE 1.: le premesse al romanticismo e al neoclassicismo

0. il panorama europeo e italiano: enciclopedia, illuminismo, la nascita dell'estetica, Winkelmann
1. le scoperte archeologiche e il viaggio in Italia
2. fra neoclassicismo e romanticismo: Goya, Piranesi

FASE 2.: il neoclassicismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: soggetti, temi, caratteristiche dello sviluppo in Europa e in Italia
1. il neoclassicismo in Europa: gli architetti utopisti francesi: Boullée
2. il neoclassicismo in pittura: David
3. il purismo: Ingres
4. il neoclassicismo in scultura: Canova
5. il neoclassicismo a Milano: Piermarini

FASE 3.: il romanticismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: caratteristiche nazionali e temi comuni
1. il romanticismo inglese: Constable, Turner
2. il romanticismo francese: Gericault e Delacroix
3. il romanticismo tedesco: Friedrich
4. il romanticismo in Italia Hayez

FASE 4.: dal realismo all'impressionismo

1. il realismo in Francia: la scuola di Barbizon e Corot; Courbet
2. i Salons, i mercanti d'arte, la fotografia, introduzione ai temi dell'impressionismo
3. gli impressionisti in Francia: Manet e Monet - Renoir, Degas

FASE 5. : oltre l'impressionismo

5-A- dall'impressionismo al postimpressionismo

1. le esposizioni universali, le architetture del ferro, i piani urbanistici di Parigi e Milano
2. oltre l'impressionismo: Cézanne
3. influenze orientali e primitive: esempi dall'arte giapponese e africana
4. postimpressionismo, sintetismo, simbolismo, primitivismo: Van Gogh, Gauguin, T. Lautrec, Rousseau
5. il puntinismo: Seurat, Signac

5-B- la seconda metà dell'800 in Italia

1. la situazione politica, culturale, artistica
2. i Macchiaioli: Fattori, Lega
3. la Scapigliatura lombarda: Faruffini, Cremona
4. in scultura: Grandi, Medardo Rosso
5. il divisionismo: Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli

5-C- fra '800 e '900

1. il simbolismo in Francia: Moreau, Redon, I Nabis
2. scultura in Francia: A. Rodin e C. Claudel
3. arti applicate in Inghilterra: Preraffaelliti, Art and Craft, Morris

FASE 6. : l'espressionismo in Europa

6-A - l'arte e i nuovi processi di produzione fra '800 e '900

1. dalle secessioni all'art nouveau, Jugendstil, liberty in pittura, in architettura e nelle arti minori: esempi
2. le Secessioni di Monaco, di Vienna e di Berlino: Klimt
3. l'architettura del ferro, vetro, ghisa: Eiffel, Horta, Olbrich

6-B - l'espressionismo nei contesti nazionali

0. i precursori: Munch, Ensor
1. l'espressionismo in Francia: i Fauves - Matisse, Derain
2. l'espressionismo in Germania - Die Brücke: Kirchner - der Blaue Reiter: Kandinskij, Klee, Marc
3. l'espressionismo austriaco: Schiele, Kokoschka

FASE 7. : le altre avanguardie artistiche

0. il contesto culturale europeo
1. il primitivismo _esempi in pittura e scultura
2. il cubismo: Picasso, Braque, cubismo analitico e cubismo sintetico, Leger, il cubismo orfico di Delaunay
3. scultori a Parigi: Brancusi
4. il futurismo: Boccioni, Balla, Carrà, Prampolini, Depero, Dottori, Sant'Elia _il raggismo russo (cenni)
5. l'astrattismo: Kandinskij, Klee e rapporti con la musica _Bauhaus: Gropius, Mies van der Rohe
6. De Stijl: Mondrian, Rietveld
7. suprematismo russo: Malevic _costruttivismo russo (cenni)

8. il dadaismo: Duchamp, Man Ray
9. la metafisica: De Chirico
10. il surrealismo: Dalì, Mirò, Magritte
11. nuovi materiali, nuove tecniche: collage, frottage, ready made, objet trouvé, dripping, writing

FASE 8: dagli anni '30 agli anni '70

8-A - il ritorno alle regole fra le due guerre

0. Introduzione alle tendenze europee, Italiane, americane, messicane: Nuova Oggettività, Novecento, Corrente, Valori Plastici, Realismo Magico, realismo in USA, muralismo messicano: Dix, Grosz, Sironi, Sassu, Manzù, Hopper

8-B - il secondo dopoguerra

0. il contesto americano: storia, cultura, mercato dell'arte, influenze europee

1. l'espressionismo astratto americano _action painting: Pollock
2. l'informale segnico: Fontana _l'informale materico: Burri
3. verso l'arte concettuale: Kosuth, Klein, Manzoni (cenni)
4. pop art e street art: A. Warhol, Basquiat, Banksy

Il programma è stato svolto con inquadramenti generali e relativi a movimenti e correnti artistiche. Autori e opere sono stati affrontati, approfondendo e analizzando in classe le opere dei maggiori artisti. Oltre alle verifiche scritte e orali di routine sono stati somministrati tests oggettivi. In allegato l'elenco delle analisi d'opera effettuate in classe; **in evidenza** le analisi d'opera ritenute più significative.

Prof.ssa Giulia Savarè *Giulia Savarè* Le rappresentanti di classe *Valeria Anton...*

Antonio 3/20
10 maggio 2021

STORIA DELL'ARTE _ ELENCO DELLE ANALI D'OPERA

NEOCLASSICISMO

Étienne-Louis Boullée: "Cenotafio di Newton" 1784, Biblioteca Nazionale Parigi
 Jacques-Louis David: "La morte di Marat" 1793, Museo reale delle belle arti di Bruxelles
 Antonio Canova: "Amore e Psiche" 1787-1793, Museo del Louvre
 Antonio Canova: "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" 1798-1805, Augustinerkirche di Vienna

TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

Giovanni Battista Piranesi: "Incisioni" (fondamenta del Mausoleo di Adriano, acquaforte) 1756, Roma
 Francisco Goya: "La famiglia di Carlo IV" 1800-1801, Museo del Prado di Madrid
 Francisco Goya: "La fucilazione del 3 maggio" 1814, Museo del Prado di Madrid
 Jean-Auguste-Dominique Ingres: "Il sogno di Ossian" 1813, Musée Ingres a Montauban

ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia" 1818, Kunsthalle di Amburgo
 Caspar David Friedrich: "Mare di ghiaccio" 1823-1824, Kunsthalle di Amburgo
 William Turner: "Tramonto" 1830-1835, Tate Britain di Londra
 John Constable: "Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del Vescovo" 1823, Victoria and Albert Museum
 Théodore Géricault: "Zattera della medusa" 1818-1819, Museo del Louvre
 Francesco Hayez: "Ritratto di Manzoni" 1841
 Francesco Hayez: "Il bacio" 1859, Pinacoteca di Brera

Eugène Delacroix: "La Libertà che guida il popolo" 1830, Museo del Louvre

REALISMO FRANCESE

Camille Corot: "La città di Volterra" 1834, Museo del Louvre
 Honoré Daumier: "Caricature" 1831, National Gallery of Arts
 Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe" 1862-1865, National Gallery of Canada
 Jean-François Millet: "L'Angelus" 1858-1859, Museo d'Orsay

Gustave Courbet: "Gli spaccapietre" 1849

Gustave Courbet: "Un funerale a Ornans" 1849-1850, Museo d'Orsay
 Gustave Courbet: "L'Atelier del pittore" 1854-1855, Museo d'Orsay

MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: "Battaglia di Magenta" 1862, Galleria d'Arte Moderna presso Palazzo Pitti a Firenze

Giovanni Fattori: "Bovi al carro" 1870, Galleria d'Arte Moderna a Firenze
 Silvestro Lega: "Il pergolato" 1868, pinacoteca di Brera a Milano
 Telemaco Signorini: "La toilette del mattino" 1898, Collezione privata

IMPRESSIONISMO

Edouard Manet: "Colazione sull'erba" 1863, Musée d'Orsay

Edouard Manet: "Olympia" 1865, Museo d'Orsay

Edouard Manet: "Emile Zola" 1868, Museo d'Orsay
 Edouard Manet: "Il bar delle Folies-Bergère" 1881-1882, Courtauld Gallery di Londra
 Claude Monet: "Impressione, sole nascente" 1872, Musée Marmottan Monet

Claude Monet: "Le 'serie' cattedrale di Rouen" 1894
 Claude Monet: "Lo stagno delle ninfee" 1899, Museo d'Orsay

Edgar Degas: "La lezione di danza" 1873-1876, Museo d'Orsay

Edgar Degas: "L'assenzio" 1875-1876, Museo d'Orsay

Pierre-Auguste Renoir: "La Grenouillère" 1869, Nationalmuseum di Stoccolma
Pierre-Auguste Renoir: "Bal au Moulin de la Galette" 1876, Musée d'Orsay
Pierre-Auguste Renoir: "Le bagnanti" 1884-1887, Philadelphia Museum of Art

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: "La casa dell'impiccato" 1872-1873, Museo d'Orsay
Paul Cézanne: "I bagnanti" 1890, Museo d'Orsay
Paul Cézanne: "Donna con caffettiera" 1895, Museo d'Orsay
Paul Cézanne: "I giocatori di carte" 1898, Museo d'Orsay
Paul Cézanne: "La montagne Saint-Victoire vista dai Lauves" 1904-1906, Kunsthaus di Zurigo
Paul Cézanne: "Le grandi bagnanti" 1906, Philadelphia Museum of Art
Georges Seurat: "Un dimanche après-midi" 1883-1885, Art Institute di Chicago
George Seurat: "Le cirque" 1891, Musée d'Orsay
Paul Signac: "Il Palazzo dei Papi ad Avignone" 1900, Museo d'Orsay

PRE-ESPRESSIONISMO

Paul Gauguin: "Il Cristo giallo" 1889, Albright-Knox Art Gallery
Paul Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" 1897-1898, Museum of fine arts of Boston
Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate" 1885, Museo van Gogh di Amsterdam
Vincent van Gogh: "Ritratti" 1887-1890, Museo Kröller-Müller di Otterlo
Vincent van Gogh: "La camera di Vincent ad Arles" 1889, Museo van Gogh ad Amsterdam
Vincent van Gogh: "Notte stellata" 1889, Museum of Modern Art di New York
Henri de Toulouse-Lautrec: "Al Moulin Rouge" 1892-1895, Art Institute di Chicago
Henri de Toulouse-Lautrec: "Au Salon de la Rue des Moulins" 1894, Musée Toulouse-Lautrec d' Albi

SCAPIGLIATURA

Federico Faruffini: "La Lettrice" 1865, Galleria d'Arte Moderna di Milano
Tranquillo Cremona: "Donna al pianoforte" 1840-1860, Pinacoteca Ambrosiana, Milano
Tranquillo Cremona: "L'edera" 1878, Galleria d'Arte Moderna, Torino

DIVISIONISMO ITALIANO

Giovanni Segantini: "Le due madri" 1889, Galleria d'Arte Moderna
Giovanni Segantini: "Mezzogiorno sulle Alpi" 1891, Museo Segantini di St. Moritz
Giovanni Segantini: "Le cattive madri" 1894, Osterreichische Galerie Belvedere di Vienna
Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato" 1898-1901, Museo del Novecento di Milano

SIMBOLISMO

Gustave Moreau: "Orfeo" 1865, Museo d'Orsay
Gustave Moreau: "L'apparizione" 1875, Museo d'Orsay
Arnold Böcklin: "L'isola dei morti" 1880-1886, Basilea, New York, Berlino, Lipsia
Odilon Redon: "La morte di Orfeo" 1905-1910, The Museum of Fine Arts, Giappone
Auguste Rodin: "La porta dell'inferno" 1880, Musée des Arts Décoratifs, Parigi
Henri Rousseau: "Zingara addormentata" 1897, Museum of Modern Art, New York
Henri Rousseau: "L'incantatrice di serpenti" 1907, Museo d'Orsay
Gaetano Previati: "Maternità" 1890-1891, Banca Popolare di Novara
Ferdinand Hodler: "La Notte" 1889-1890, Kunstmuseum, Berna
Medardo Rosso: "Ecce Puer" 1906, Galleria d'Arte Moderna
Gustav Klimt: "Giuditta I" 1901, Osterreichische Galerie Belvedere, Vienna
Gustav Klimt: "Il bacio" 1907-1908, Osterreichische Galerie Belvedere, Vienna
Gustav Klimt: "Giuditta II" 1909, Galleria internazionale d'arte moderna, Venezia
Giulio Aristide Sartorio: "La Sirena" 1893, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

NABIS

Paul Sérusier: "Il Talismano" 1888, Museo d'Orsay
Pierre Bonnard: "Sala da pranzo in campagna" 1913, Institute of Arts di Minneapolis
Maurice Denis: "Corteo nuziale" 1892-1893, Museo d'Orsay

FAUVES

Henri Matisse: "Donna con cappello" 1905, Museum of Modern Art, San Francisco
Henri Matisse: "La danza" 1910, Ermitage di San Pietroburgo

ESPRESSIONISMO

James Ensor: "L'entrata di Cristo a Bruxelles" 1888, Getty Museum, Los Angeles
Edvard Munch: "L'urlo" 1893-1910, Galleria Nazionale, Oslo
Edvard Munch: "Madonna" 1894-1902, Museo Munch, Oslo

ESPRESSIONISMO TEDESCO

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: "Marzella" 1909-1910, Moderna Museet di Stoccolma
Ernst Ludwig Kirchner: "Cinque donne per la strada" 1913, Ludwig Museum, Colonia
Erich Heckel: "Giornata limpida" 1913, Pinakothek der Moderne, Monaco di Baviera

Der Blaue Reiter

Vassily Kandinsky: "Il cavaliere azzurro" 1903, Collezione privata, Zurigo
Franz Marc: "I cavalli azzurri" 1911, Walker Art Centre, Minneapolis

ESPRESSIONISMO VIENNESE

Egon Schiele: "L'abbraccio" 1917, Osterreichische Galerie Belvedere

CUBISMO

Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" 1907, Museum of Modern Art, New York

Pablo Picasso: "Guernica" 1937, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

Pablo Picasso: "Donna in lacrime" 1937, Tate Modern, Londra

Fernand Léger: "Eliche" 1918, Centre Pompidou-Metz

Georges Braque: "Case à l'Estaque" 1908, Kunstmuseum, Berna

Robert Delaunay: "Primo disco simultaneo" 1913-1914, Tremaine Meriden, Connecticut

FUTURISMO

Umberto Boccioni: "La città che sale" 1910-1911, Museum of Modern Art, New York

Umberto Boccioni: "Stati d'animo - Gli addii" 1911, Museo del Novecento, Milano

Umberto Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio" 1913, Museo del Novecento, Milano

Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio" 1912, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

Giacomo Balla: "Velocità astratta + rumore" 1913-1914, Peggy Guggenheim Collection, Venezia

Fortunato Depero: "Bitter Campari Soda" 1932, Collezione privata

Gerardo Dottori: "Trittico della velocità" 1925-1927, Musei Civico di Palazzo della Penna, Perugia

Antonio Sant'Elia: "La Città nuova" 1914, Collezione privata

DADAISMO

Marcel Duchamp: "Ruota di bicicletta" 1913, Museum of Modern Art, New York

Marcel Duchamp: "Fontana" 1917, Tate Modern, Londra

Man Ray: "Cadeau" 1921, Israel Museum, Gerusalemme

SURREALISMO

Joan Mirò: "Paesaggio catalano" 1923-1924, Museum of Modern Art, New York

Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino" 1924-1925, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo

René Magritte: "Gli amanti" 1928, Museum of Modern Art, New York

René Magritte: "Il tradimento delle immagini" 1928-1929, County Museum of Art, Los Angeles

René Magritte: "La condizione umana I" 1933, National Gallery of Art, Washington

René Magritte: "Golconda" 1953, The Menil Collection, Houston

Salvador Dalí: "La persistenza della memoria" 1931, Museum of Modern Art, New York

Salvador Dalí: "Costruzione molle" 1936, Museum of Art, Philadelphia

METAFISICA

Giorgio De Chirico: "Il canto d'amore" 1914, Museum of Modern Art, New York

Giorgio De Chirico: "Le Muse inquietanti" 1917, Collezione Mattioli, Milano

ASTRATTISMO

Astrattismo tedesco

Vassily Kandinskij: "Primo acquerello astratto" 1910, Centre Pompidou, Parigi

Vassily Kandinsky: "Impressioni" 1911, Städtische Galerie, Monaco

Vassily Kandinsky: "Improvvisazioni" 1911, Städtische Galerie, Monaco

Vassily Kandinsky: "Composizioni" 1913, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo

Paul Klee: "Uccelli in picchiata e frecce" 1919, Metropolitan Museum of Art, New York

Paul Klee: "Cancellato dalla lista" 1933, raccolta Felix Klee

Paul Klee: "Notte di Valpurga" 1935, Tate Gallery, Londra

Astrattismo olandese: De Stijl

Piet Mondrian: "L'albero rosso" 1908-1910, L'Aia Gemeentemuseum

Piet Mondrian: "Composizione 10" 1915, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo

Piet Mondrian: "Broadway Boogie Woogie" 1942, Museum of Modern Art, New York

Astrattismo russo: Suprematismo

Kazimir Malevic: "Quadrangolo" 1915, Galleria Tret'jakov, Mosca

Kazimir Malevic: "Monumento alla Terza internazionale" 1917, San Pietroburgo

Kazimir Malevic: "Croce nera" 1923, Museo Russo, San Pietroburgo

BAUHAUS

Walter Gropius: "La sede di Dessau" 1925, Dessau

Ludwig Mies van der Rohe: "sedia per il padiglione della Germania" 1929, esposizione a Barcellona

TRA LE DUE GUERRE IN ITALIA

Mario Sironi: "Composizione architettonica urbana" 1919-1923, Galleria d'Arte Moderna, Venezia

Mario Sironi: "Le periferie" 1922, Galleria d'Arte Moderna, Venezia

Giacomo Manzù: "Crocifissione con soldato" 1942, Raccolta Lercaro

Renato Guttuso: "Crocifissione" 1941, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Aligi Sassu: "Fucilazione nelle Asturie" 1935, Collezione privata

TRA LE DUE GUERRE IN USA

Edward Hopper: "Nottambuli" 1942, Art Institute of Chicago

Edward Hopper: "Rooms by the Sea" 1951, Yale University Art Gallery

Edward Hopper: "Morning sun" 1952, Columbus Museum of Art

ACTION PAINTING

Jackson Pollock: "Pali blu" 1953, National Gallery of Australia, Canberra

Andy Warhol: "Marilyn Monroe" 1967, Andy Warhol Foundation, New York

Banksy: "Girl with balloon" 2014, Londra

Prof.ssa

Giulia Savare

le rappresentanti

Laura Astori

Stefano Zfin

Pierre-Auguste Renoir: "La Grenouillère" 1869, Nationalmuseum di Stoccolma
Pierre-Auguste Renoir: "Bal au Moulin de la Galette" 1876, Musée d'Orsay
Pierre-Auguste Renoir: "Le bagnanti" 1884-1887, Philadelphia Museum of Art

POSTIMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: "La casa dell'impiccato" 1872-1873, Museo d'Orsay
Paul Cézanne: "I bagnanti" 1890, Museo d'Orsay
Paul Cézanne: "Donna con caffettiera" 1895, Museo d'Orsay
Paul Cézanne: "I giocatori di carte" 1898, Museo d'Orsay
Paul Cézanne: "La montagne Saint-Victoire vista dai Lauves" 1904-1906, Kunsthaus di Zurigo
Paul Cézanne: "Le grandi bagnanti" 1906, Philadelphia Museum of Art
Georges Seurat: "Un dimanche après-midi" 1883-1885, Art Institute di Chicago
George Seurat: "Le cirque" 1891, Musée d'Orsay
Paul Signac: "Il Palazzo dei Papi ad Avignone" 1900, Museo d'Orsay

PRE-ESPRESSIONISMO

Paul Gauguin: "Il Cristo giallo" 1889, Albright-Knox Art Gallery
Paul Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" 1897-1898, Museum of fine arts of Boston
Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate" 1885, Museo van Gogh di Amsterdam
Vincent van Gogh: "Ritratti" 1887-1890, Museo Kröller-Müller di Otterlo
Vincent van Gogh: "La camera di Vincent ad Arles" 1889, Museo van Gogh ad Amsterdam
Vincent van Gogh: "Notte stellata" 1889, Museum of Modern Art di New York
Henri de Toulouse-Lautrec: "Al Moulin Rouge" 1892-1895, Art Institute di Chicago
Henri de Toulouse-Lautrec: "Au Salon de la Rue des Moulins" 1894, Musée Toulouse-Lautrec d'Albi

SCAPIGLIATURA

Federico Faruffini: "La Lettrice" 1865, Galleria d'Arte Moderna di Milano
Tranquillo Cremona: "Donna al pianoforte" 1840-1860, Pinacoteca Ambrosiana, Milano
Tranquillo Cremona: "L'edera" 1878, Galleria d'Arte Moderna, Torino

DIVISIONISMO ITALIANO

Giovanni Segantini: "Le due madri" 1889, Galleria d'Arte Moderna
Giovanni Segantini: "Mezzogiorno sulle Alpi" 1891, Museo Segantini di St. Moritz
Giovanni Segantini: "Le cattive madri" 1894, Österreichische Galerie Belvedere di Vienna
Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato" 1898-1901, Museo del Novecento di Milano

SIMBOLISMO

Gustave Moreau: "Orfeo" 1865, Museo d'Orsay
Gustave Moreau: "L'apparizione" 1875, Museo d'Orsay
Arnold Böcklin: "L'isola dei morti" 1880-1886, Basilea, New York, Berlino, Lipsia
Odilon Redon: "La morte di Orfeo" 1905-1910, The Museum of Fine Arts, Giappone
Auguste Rodin: "La porta dell'inferno" 1880, Musée des Arts Décoratifs, Parigi
Henri Rousseau: "Zingara addormentata" 1897, Museum of Modern Art, New York
Henri Rousseau: "L'incantatrice di serpenti" 1907, Museo d'Orsay
Gaetano Previati: "Maternità" 1890-1891, Banca Popolare di Novara
Ferdinand Hodler: "La Notte" 1889-1890, Kunstmuseum, Berna
Medardo Rosso: "Ecce Puer" 1906, Galleria d'Arte Moderna
Gustav Klimt: "Giuditta I" 1901, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna
Gustav Klimt: "Il bacio" 1907-1908, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna
Gustav Klimt: "Giuditta II" 1909, Galleria internazionale d'arte moderna, Venezia
Giulio Aristide Sartorio: "La Sirena" 1893, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea

NABIS

Paul Sérusier: "Il Talismano" 1888, Museo d'Orsay
Pierre Bonnard: "Sala da pranzo in campagna" 1913, Institute of Arts di Minneapolis
Maurice Denis: "Corteo nuziale" 1892-1893, Museo d'Orsay

FAUVES

Henri Matisse: "Donna con cappello" 1905, Museum of Modern Art, San Francisco
Henri Matisse: "La danza" 1910, Ermitage di San Pietroburgo

ESPRESSIONISMO

James Ensor: "L'entrata di Cristo a Bruxelles" 1888, Getty Museum, Los Angeles
Edvard Munch: "L'urlo" 1893-1910, Galleria Nazionale, Oslo
Edvard Munch: "Madonna" 1894-1902, Museo Munch, Oslo

ESPRESSIONISMO TEDESCO

Die Brücke

Ernst Ludwig Kirchner: "Marzella" 1909-1910, Moderna Museet di Stoccolma
Ernst Ludwig Kirchner: "Cinque donne per la strada" 1913, Ludwig Museum, Colonia
Erich Heckel: "Giornata limpida" 1913, Pinakothek der Moderne, Monaco di Baviera
Der Blaue Reiter

Vassily Kandinsky: "Il cavaliere azzurro" 1903, Collezione privata, Zurigo
Franz Marc: "I cavalli azzurri" 1911, Walker Art Centre, Minneapolis

ESPRESSIONISMO VIENNESE

Egon Schiele: "L'abbraccio" 1917, Österreichische Galerie Belvedere

CUBISMO

Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" 1907, Museum of Modern Art, New York

“LICEO STATALE VIRGILIO”
CLASSE 5°LE
ANNO SCOLASTICO 2020/21
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Prof. MARCO BRATTOLI

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI PRATICI

• **CAPACITÀ CONDIZIONALI**

Mobilità articolare:

Obiettivi: Acquisizione dei principi della mobilizzazione articolare. Miglioramento, mediante lezioni pratiche, della mobilità articolare dei maggiori distretti articolari (scapolo-omerale, coxo-femorale, rachidea) mediante esercizi di stretching individuali/a coppie e progressioni di ginnastica posturale/yoga.

Capacità cardio-respiratoria:

Obiettivi: miglioramento della capacità cardio-respiratoria attraverso attività di corsa, andature e circuit training

Potenziamento muscolare generale:

Obiettivi: miglioramento della capacità di forza muscolare mediante esercizi con carico naturale/con sovraccarichi, circuit training .

• **CAPACITÀ COORDINATIVE**

Coordinazione generale e specifica.

Obiettivi: esplorazione degli schemi motori di base mediante esercizi semplici e complessi, a corpo libero.

• **STILI DI VITA FISICAMENTE ATTIVI**

Diario Motorio Settimanale

Per cercare il più possibile di non far venir meno l'aspetto pratico della materia, fondamentale per lo sviluppo psico-fisico in età adolescenziale, e, non di meno, per non alimentare un senso di isolamento da parte degli studenti, ho ritenuto opportuno inserire dei contenuti pratici basati sulla somministrazione di un programma di allenamento da svolgere a casa settimanalmente. La richiesta fatta agli studenti è stata quella di svolgere settimanalmente (nel corso del primo trimestre) attività fisico/sportiva di media/elevata intensità, raggiungendo il minutaggio minimo che l'OMS (Organizzazione Mondiale della Sanità) raccomanda (150 minuti) per prevenire l'insorgenza di patologie non trasmissibili. E' stato inoltre chiesto agli studenti di riportare in quali giorni hanno svolto gli allenamenti, il tipo di attività svolta e il minutaggio, su un "diario motorio" da caricare settimanalmente sul registro elettronico.

Obiettivi:

1. Mantenere un contatto individuale e personale con ciascuno studente e tra gli studenti
2. Consolidare le informazioni sui comportamenti da adottare in questo periodo tenendo conto delle disposizioni date dall'Organizzazione Mondiale della Sanità circa corretti stili di vita, stili di vita fisicamente attivi e prevenzione di patologie non trasmissibili dovute alla sedentarietà.

3. Sviluppare un'adeguata presa di coscienza sul proprio livello motorio e sui concetti basilari di un allenamento sportivo svolto in sicurezza, con corretti metodi e carichi di lavoro.
4. Sviluppare la creatività attraverso la proposta personale e rielaborata, anche graficamente, di attività motorie negli spazi a disposizione.

Hike urbano

E' stato praticato hike urbano con l'obiettivo di favorire un tipo di attività fisica svolta all'aperto seguendo itinerari sempre diversi alla scoperta di luoghi caratteristici di Milano e dei suoi parchi. La scelta è stata effettuata anche e soprattutto in base alla situazione epidemiologica, per garantire lo svolgimento di attività fisico/sportiva all'aperto, con tutti i vantaggi che ciò comporta in termini di limitazione dei contagi dovuti ad attività indoor.

ARGOMENTI TEORICI

• EDUCAZIONE AMBIENTALE & OUTDOOR SPORTS

Rispetto per l'ambiente

Obiettivi: sensibilizzazione e attuazione di comportamenti volti al rispetto degli ecosistemi naturali, della flora e della fauna in essi compresi.

Il Trekking

Obiettivi: acquisizione delle nozioni basilari inerenti il trekking, che comprendono: vestiario adatto, alimentazione, segnaletica, classificazione della sentieristica, meteorologia, comportamenti da tenere in caso di incontri con animali selvatici.

• L'EDUCAZIONE ALIMENTARE

I nutrienti

Obiettivi: acquisizioni dei concetti relativi alla natura chimica dei nutrienti, delle loro classificazioni, dei cibi all'interno dei quali poterli trovare e alla loro utilità per gli esseri umani.

Il metabolismo energetico e la composizione corporea

Obiettivi: acquisizione dei concetti relativi a cosa sia il metabolismo basale, il metabolismo totale, alla composizione corporea, l'indice di massa corporea, il fabbisogno energetico giornaliero, il bilancio energetico negativo e positivo.

• I REGIMI ENERGETICI

Obiettivi: Acquisire concetti relativi alla bioenergetica muscolare che comprendono l'ATP, le fonti energetiche per la sintesi di ATP, i meccanismi di sintesi di ATP (anaerobico lattacido, anaerobico lattacido e aerobico)

• DIPENDENZE: ALCOL, FUMO & SOSTANZE STUPEFACENTI

Obiettivi: Sensibilizzare e rendere consapevoli gli studenti sulle tematiche relative alle dipendenze. Acquisire concetti e nozioni relative agli effetti nocivi dell'alcol, del fumo e di alcune sostanze stupefacenti (cannabis, cocaina, ecstasy) e agli aspetti legali e penali ad essi connessi.

METODOLOGIA

Gli argomenti affrontati hanno richiesto un approccio più direttivo attraverso lezioni frontali fin quando è stato possibile, dopo di che, col passaggio alla didattica a distanza, si è passati alla modalità di video lezioni e studio individuale a casa.

STRUMENTI

Materiale cartaceo e digitale

VALUTAZIONE

Le valutazioni sono state sommative e sono consistite nella somministrazioni di interrogazioni orali e test scritti a risposta multipla. Nell'ambito della didattica a distanza, le valutazioni, hanno tenuto conto di fattori formativi quali la partecipazione e il comportamento tenuto durante le video lezioni.

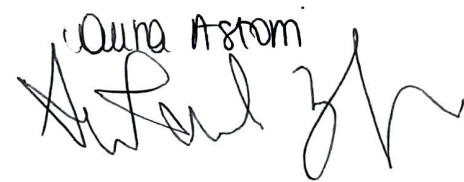
Milano, 10/05/2021

L'INSEGNANTE

Marco Brattoli



GLI STUDENTI

Aurora Astrom


Classe 5LE
Prof.ssa Sandrini Sandra
a.s. 2020-2021

Programma svolto di Religione

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli; morale laica e religiosa. Questionario su tematiche etiche. Dialogo e confronto.
Tradizione e cultura (intercultura e valori morali).

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura del tempo e del luogo in cui vive; ricerca della propria identità.
E' il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione costitutiva e fondante della Persona. Saper gestire l'affettività - la solitudine - la mancanza.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica?; un'etica vale l'altra?; approfondimenti su sistemi etici e profilo dell'uomo storico.
L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale), in rapporto all'altro (etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile); studio-tempo libero-legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione)

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo "stare". Dimensioni della persona (richiamo all'umanesimo integrale di E. Mounier)

Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.
Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide del '900; parlare di Dio dopo la Shoah - ateismo - secolarizzazione - relativismo...
Anche gli scienziati si interrogano. Visione documentario storico su Shoah; uno sguardo alla Filosofia ebraica, "la banalità del male".

Ateismo scientifico e maestri del sospetto; E. Mounier e il Personalismo; problemi contemporanei aperti (confronto- dialogo-apertura a nuove posizioni di pensiero)

Milano 10 maggio 2021

Prof.ssa Sandra Sandrini