



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LB

Esame di Stato Anno scolastico 2020/21



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui è stato assegnato il PAI a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) **per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

- b) **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- c) **L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)**

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 25 studenti, di cui 22 ragazze e 3 ragazzi, uno dei quali è arrivato quest'anno. Lo scorso anno, la 4LB è stata formata dalla fusione di due classi terze, con la gran parte degli studenti provenienti dalla 3LF e quattro componenti della ex 3LB, classe smembrata per l'esiguo numero di allievi. Nell'odierna 5LB sono presenti una studentessa DSA e una BES.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma Asprea, Colombo, D'Andrea, Girardelli, Monoochehri, Merli arrivano da fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito dal primo anno l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda lingua, del francese come terza lingua al Liceo Linguistico.

La classe si presenta nel complesso positiva ed educata durante le ore di lezione, anche se, nel corso del triennio, una parte ha manifestato un atteggiamento non sempre attivo e motivato allo studio, apparendo varia dal punto di vista dell'attenzione e della partecipazione, talvolta a seconda delle materie. Un gruppo di alunni ha maturato un atteggiamento responsabile e di maggior consapevolezza circa le proprie capacità, distinguendosi per la costanza nello studio e per i buoni risultati nel profitto, oltre che per una personale maturazione individuale. Nonostante tutto, condizionata dalle dinamiche interne della classe, questo gruppo non è stato in grado di trascinare i compagni meno motivati in un processo consapevole e orientato da interessi culturali, anche relativi alle discipline di indirizzo.

La preparazione della classe risulta, tuttavia, buona, ma varia: nello specifico, soprattutto per quanto riguarda la lingua francese, gli studenti della ex 3LF sono stati condizionati nel percorso didattico da un'alternanza di insegnanti diversi che ha portato ad una discontinuità nell'apprendimento delle competenze specifiche: si notano buone capacità per alcuni studenti, soddisfacenti per la maggioranza, accettabile per coloro che presentano qualche lacuna. Gli studenti possiedono, comunque, le conoscenze relative alle diverse discipline e, alcuni, esprimono capacità logiche e critiche più spiccate. Nell'ultimo anno e mezzo di scuola, durante la didattica a distanza, certi alunni sono riusciti a migliorare il rendimento delle proprie capacità, altri hanno mostrato maggiori difficoltà legate proprio alla diversa modalità di lezione.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui è stato assegnato il PAI a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Storia		
Filosofia		
Matematica	6	6
Fisica		
Lingua Straniera 1		
Lingua Straniera 2		
Lingua Straniera 3		
Scienze Naturali		
Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Gabriella Strepparava 3LB Capodicasa 3LF	Rosa Maria Capodicasa	Rosa Maria Capodicasa Antonella Trovato
Storia	Agnese Giornelli 3LB Giuseppina Iannacone 3LF	Biagio Cepollaro	Biagio Cepollaro
Filosofia	Agnese Giornelli 3LB Giuseppina Iannacone 3LF	Biagio Cepollaro	Biagio Cepollaro
Matematica	Marina Comitti 3LB Pierluigi Fersini 3LF	Marina Comitti	Marina Comitti
Fisica	Marina Comitti 3LB Pierluigi Fersini 3LF	Marina Comitti	Marnina Comitti
Lingua Straniera 1 Inglese	Maria Stefano 3LB Mariantonia Nicita 3LF	Lucia Lisena	Patrizia Rega
Conversazione Inglese	Justine Gatley 3LF e 3LB	Justine Gatley	Justine Gatley
Lingua Straniera 2 Spagnolo	Paola Dentici 3LB Catalina Bris 3LF	Catalina Bris	Catalina Bris
Conversazione Spagnolo	Marta Gomez	Marta Gomez	Marta Gomez
Lingua Straniera 3 Francese	Maria Pia Petrillo 3LB Luisa Lozza 3LF	Maria Pia Petrillo	Marcella Converti
Conversazione Francese	Jean Michel Rousseau 3LB Dominique Davoigneau 3LF	Jean Michel Rousseau	Jean Michel Rosseau
Scienze Naturali	Luisa Zingarelli 3LB Anna Rita Caruso 3LF	Luisa Zingarelli	Anna Rita Caruso
Storia Dell'arte	Maria Grazia Bottoli 3LB Giulia Savarè 3LF	Giulia Savarè	Giulia Savarè
Scienze Motorie	Fulvio Pipoli	Fulvio Pipoli	Fulvio Pipoli
Religione	Sandra Sandrini 3LB Federica Spagnolo 3LF	Sandra Sandrini	Sandra Sandrini



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

In generale, si può dire che la classe, in questo lungo periodo di pandemia e difficoltà di lavoro, sembra cresciuta e migliorata nelle sue capacità rispetto ad inizio anno.

Così, in conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti, ma solo da qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di valutazioni.

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza	X					



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere attraverso una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che, con le loro relazioni, realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali, che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

- la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
- il chiarimento delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzato all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
- l'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.

Tali finalità e i processi costruiti per conseguirle caratterizzano tutti i percorsi del "Virgilio", che sono pensati e inseriti in un progetto unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e nella definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Il percorso del liceo linguistico mira a promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole della propria identità culturale e al contempo aperta al confronto con quella di altri paesi, sostenuto dal rispetto e dalla curiosità intellettuale tipica del suo corso di studi, che è basato su orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su:

- l'apprendimento di tre lingue straniere



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne contemporanee
- la comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti ai rapporti di derivazione dal latino

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione del mondo attuale, ormai assolutamente multiculturale e multimediale. La connotazione liceale di questo percorso implica un'attenzione spiccata verso l'apprendimento dei contenuti tipici delle civiltà e culture straniere studiate, non limitandosi alla mera acquisizione delle competenze comunicative, ritenute il primo passo necessario ad una formazione completa.

• **Obiettivi trasversali cognitivi**

- L'acquisizione di un corretto ed efficace metodo di studio
- Lo sviluppo delle capacità di comprensione del testo e di esposizione orale e scritta adeguate, di analisi, sintesi e rielaborazione personale dei contenuti
- Acquisizione dei linguaggi specifici
- Una maggiore consapevolezza riguardo all'organizzazione del lavoro da svolgere
- Una maggiore capacità di contestualizzare le competenze e di operare collegamenti in una o più discipline
- Una più importante attitudine a formulare giudizi e valutazioni critiche motivate
- Un incremento della capacità di organizzare un discorso personale in modo chiaro ed esaustivo

• **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Rispetto delle regole, delle consegne e delle scadenze
- Cura del materiale didattico (proprio, dei compagni, della scuola, dei docenti)
- Sviluppo della capacità di collaborazione
- Rispetto dei compagni, dei docenti e di tutto il personale scolastico
- Si sottolinea la necessità di tener presente in tutte le discipline l'esigenza di far crescere le competenze di cittadinanza, sensibilizzando i ragazzi a temi di attualità importanti perché essi possano comprendere e migliorare la società in cui vivono

• **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo interazioni e confronti, pur sempre nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
 4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C.

(credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	I T A L I A N O	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	I N G L E S E	S P A G N O L O	F R A N C E S E	S C · N A T U R A L I	S T · D E L L · A R T E	S C · M O T O R I E	R E L I G I O N E
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti/potenziamento												
Lezione multimediale						X		X	X	X		
Lavoro di gruppo						X	X				X	
Utilizzo di audiovisivi					X	X	X	X	X			
Lezione laboratoriale									X			
Discussione guidata							X					



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VALUTAZIONE												
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrog.ne breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova scritta	X			X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata										X		
Questionario						X						
Esercizi				X	X						X	
Piattaforme multimediali (zoom o altro nel primo periodo; g-suite nel secondo)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono state articolati nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Maria Grazia Bottoli 3LB e Iannacone 3LF
- classe 4°: prof.ssa Rosa Maria Capodicasa
- classe 5°: prof.ssa Patrizia Rega

ATTIVITA' PCTO SVOLTE NEL CORSO DEL TRIENNIO

PCTO ALUNNI DI 3 LB a. s. 2018-1019

Titolo attività / Progetto	Soggetto ospitante Data convenzione	Docente/i referente/i	Referente / Tutor esterno	Periodo di svolgimento	Totale alunni partecipanti	Totale ore per alunno
Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro	Piattaforma INAIL		INAIL	2018/2019	classe	4
Lab. Propedeutico diritto del lavoro	Virgilio	Baldrighi		novembre/dicembre 2018	classe	max 8
Privacy e sicurezza in internet		Lanna		febbraio/marzo 2019	classe	max 4
Progetto Guida museale e turistica		Massara Bagnardi	Pozzo di Miele	gennaio/maggio 2019	classe	max 26
Curriculum / Interviste di lavoro		Area linguistica		2018/2019	classe	max 39
Educazione tra pari	Virgilio	Bonesini		gennaio/febbraio 2019	2	25
Scuola di Pediatria Niguarda studenti volontari		Strepparava		novembre/febbraio	3	9



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PCTO ALUNNI DI 3 LF a. s. 2018-1019

Titolo attività / Progetto	Soggetto ospitante Data convenzione	Docente/i referente/i	Referent e / Tutor esterno	Periodo di svolgimento	Totale alunni partecipanti	Totale ore per alunno
Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro	Piattaforma INAIL		INAIL	2018/2019	classe	4
Lab. Propedeutico diritto del lavoro	Virgilio	Baldrighi		2018/2019	classe	max 8
Privacy e sicurezza in internet		Lanna		2018/2019	classe	max 4
Progetto Guida museale e turistica		Massara Bagnardi	Pozzo di Miele	gennaio/febbraio 2019	classe	max 34
Curriculum / Interviste di lavoro		Area linguistica: inglese		2018/2019	classe	max 10
Conoscere se stessi progettare il futuro		Area orientamento		2019	classe	max 6
Introduzione all'IBM			IBM Italia SPA	2018/2019	classe	max 32
Educazione tra pari	Virgilio	Bonesini			4	max 27

PCTO ALUNNI DI 4 LB a. s. 2019-2020

Titolo attività / Progetto	Soggetto ospitante Data convenzione	Docente/i referente/i	Referente / Tutor esterno	Periodo di svolgimento	Tot. alunni partecipanti	Totale ore Per alunno
Memento- Percorsi nella memoria- Laboratorio giornalistico	Virgilio 5.11.2019	Capodicasa	Danilo della Mura	1-18 febbraio 2020	classe	8
Incontro Professioni: conferenza "Cervellamente"	Università degli Studi di Milano 25.1.2018	Zingarelli Capodicasa		20 febbraio 2020	classe	4
Educazione tra pari	Virgilio	Bonesini		Da settembre 2019 a gennaio 2020	5	26
Stage all'estero Antigonish, Nova Scotia (Canada)	Dr. John Hugh Gillis Regional High School,			Dall' 1/09/2019 al 31/08/2020	1	12
Stage all'estero Rialto- California, Stati Uniti d'America	Wilmer Amina Carter High School			Dal 5/08/2019 al 19/12/2019	1	12
Stage all'estero Loughrea Irlanda - Eire	St. Brid's College			Dal 27/08/2019 al 20/12/2019	1	12
Stage all'estero Penticton Columbia Britannica, Canada	Princess Margaret Secondary School			Dall' 1/09/2019 al 31/08/2020	1	12
Cus Geas Milano ASD			Chiara Oggioni	Da settembre 2019 a febbraio 2020	1	31



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PCTO DI LA MURA VINCENZO INSERITO NELLA 5 LB a. s. 2020-2021

Titolo attività / Progetto	Soggetto ospitante Data convenzione	Docente/i referente/i	Referente / Tutor esterno	Periodo di svolgimento	Tot. alunni partecipanti	Totale ore Per alunno
Alternanza scuola - Lavoro	Comune di Francavilla Fontana		Rodia Alessandro	Dal 22/07/18 al 13/08/19		40
Salute e sicurezza sui luoghi di lavoro	Emit-Ente Morale G. Feltrinelli. Comune di Milano		Volpe Venanzio	17/09/2018		4
Tutoraggio tra pari	GuardAvanti		Prece Nicole	Dal 30 ottobre 2020 al 7 maggio 2021		30

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio, solo nel caso in cui non sia possibile ricomprendere tale esperienza all'interno dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- *Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile*
- *Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema*
- *Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico*
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di “conflitto sociale” e di “ideologia”
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione
- Il fair play

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra Vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
 1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità:** Costituzione
 1. Le Istituzione francesi
 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana
- **Macro-unità:** UE
 1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

Programma di letteratura italiana di 5LB

Prof.sse Rosa Maria Capodicasa

Antonella Trovato

- Leopardi: tra Classicismo e Romanticismo
 - Biografia, sperimentazione letteraria, opere giovanili, Zibaldone, teoria del piacere.
 - Le Lettere: lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817.
 - I Canti: le Canzoni e gli Idilli, i Canti pisano-recanatesi. Lettura e analisi: “L’infinito”, “A Silvia”.
 - Operette morali. Lettura e analisi “Dialogo tra la Natura e un Islandese”, “Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere”.
 - I Canti napoletani e La Ginestra.
 - Lettura pagine critiche: Leopardi classico o romantico?



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Secondo Ottocento: seconda rivoluzione industriale e positivismo

- **Naturalismo e verismo: Verga**
 - Biografia, formazione, romanzi d'esordio e romanzi "mondani", temi generali.
 - Conversione al Verismo: Vita dei Campi, Ciclo dei Vinti e poetica dell'impersonalità. Lettura e analisi novella "Rosso Malpelo".
 - I Malavoglia: trama, personaggi, caratteri e significato del romanzo. Lettura e analisi dell'incipit.
 - Mastro don Gesualdo: caratteri e novità. Lettura e analisi "La faticosa ascesa di Gesualdo".
- **La Scapigliatura**
- **Il simbolismo**
 - C. Baudelaire: lettura e analisi "Spleen" e "Correspondence".
 - G. Pascoli: notizie biografiche, confronto con D'Annunzio, Il Fanciullino. Lettura e analisi "La poetica del fanciullino".
 - Simbolismo e fonosimbolismo pascoliano.
 - Myrica, Poemetti, Canti di Castelvecchio.
 - Lettura e analisi: "Lavandare", "L'assiuolo", "X agosto", "Il gelsomino notturno".
- **Decadentismo ed estetismo: D'Annunzio**
 - Notizie biografiche, estetismo, i sette romanzi, Il Piacere. Lettura e analisi "La vita come un'opera d'arte".
 - Lettura e analisi "La Pioggia nel pineto".

Primo Novecento: crisi della coscienza, dell'io e dei linguaggi. Il ruolo dell'artista.

- **Le avanguardie letterarie**
 - Futurismo: lettura e analisi "Manifesto del futurismo". Marinetti: lettura e analisi "Bombardamento".
 - I Vociani: lettura e analisi "O carro vuoto sul binario morto", C. Rebora.
 - Il Crepuscolarismo: lettura e analisi "La signorina Felicita ovvero La Felicità", G. Gozzano.
- **U. Saba**
 - Biografia e "poesia onesta". Lettura e analisi "Quel che resta da fare ai poeti".
 - "Poesia, filosofia e psicoanalisi". Lo stile e le forme espressive.
 - Canzoniere: struttura, temi e stile.
 - Lettura e analisi "A mia moglie", "Città vecchia", "Ami".
- **Il Modernismo**
 - Il romanzo dell'esistenza



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- I. Svevo: biografia, i presupposti teorici sottesi alla stesura dei romanzi.
 - Una vita: trama e temi. Lettura e analisi “Le ali dei gabbiani”, “Un malessere profondo”.
 - Senilità: trama e temi. Lettura e analisi “Il ritratto dell’inetto”, “La trasfigurazione di Angiolina”.
 - La coscienza di Zeno: trama e temi. Lettura e analisi “Prefazione e preambolo”, “Zeno sbaglia funerale”, “Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita”.
- L. Pirandello: biografia, la poetica dell’umorismo. Lettura e analisi dal saggio “L’umorismo”: “L’arte umoristica scompone, non riconosce eroi, e sa cogliere la vita nuda”, “La riflessione e il sentimento del contrario”.
 - Novelle per un anno: struttura e temi. Lettura e analisi “Il treno ha fischiato”.
 - Il fu Mattia Pascal: trama e temi. Lettura e analisi: “Io mi chiamo Mattia Pascal”, “Maledetto sia Copernico!”, “Lo strappo nel cielo di carta”, “La lanterninosofia”, “Eh caro mio...Io sono il fu Mattia Pascal”.
 - I Quaderni di Serafino Gubbio operatore: trama e temi. Lettura e analisi: “Una mano che gira una manovella”.
 - Uno, nessuno e centomila: trama e temi. Lettura e analisi “Il naso di Moscarda”, “Non conclude”.
 - Il teatro: gli esordi e il metateatro. Enrico IV, Sei personaggi in cerca d’autore.

Dante Alighieri, Divina commedia: Paradiso

- Struttura e temi.
- Canto I: lettura, analisi e commento vv. 1-99.
- Canto III: lettura, analisi e commento.
- Canto V: lettura, analisi e commento vv. 100-139.
- Canto VI: lettura, analisi e commento.

Anno scolastico: 2020/2021

Classe: 5LB

Prof.ssa Patrizia Rega
Prof.ssa Justine Gatley

Materia: Inglese

Dal Libro di testo : Performer Heritage.Blu di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton - Zanichelli Literature and Genres

- The Art of Fiction: main features of prose writing

- A new sensibility: The sublime

The Gothic novel

Link to Contemporary Culture



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Gothic to Modern Gothic : Count Dracula from Bram Stoker Dracula ch. XXI; A ghost in black from Susan Hill A Woman in Black
- What 19th-century Gothic Literature Can Tell Us about 21st-century America, by Matt Terry (fotocopia)

Authors and Texts

Textes: Mary Shelley : Frankenstein, or The Modern Prometheus. Themes: The Double

- The creation of the monster
- The education of the monster (fotocopia)

The Victorian Age 1837-1901

Timeline

History and Culture

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

First Reading and Use of English: Life in Victorian Britain.

Victorian thinkers

Literature and Genres

The Victorian novel

Authors and Texts

Charles Dickens, Hard Times

Caricature and use of hyperbole in the description of the character and of the teaching methods. Critics of Utilitarianism.

- T33 Mr Gradgrind .

- A man of realities (fotocopia)

T34 Coketown

Across Cultures – Comparative Literature

Work and alienation

Aestheticism and Decadence

Cultural Insight: The dandy

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

T39 The painter's studio

T40 Dorian's death

The Modern Age 1901-1945

History and Culture

From the Edwardian Age to the First World War

The Suffragettes

The age of anxiety

The Second World War

Di seguito gli argomenti non ancora svolti.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

James Joyce , Dubliners

Literature and Genres

Modernism

Cultural Insight - Modernism in painting and music

The modern novel

The interior monologue :

- Indirect Interior Monologue: extract from To the Lighthouse by Virginia Woolf
- Interior Monologue with Two Levels of Narration: extract from Episode 4 of James Joyce's Ulysses.
- Interior Monologue with the Mind Level of Narration from Joyce's Ulysses , Molly's monologue.

Di seguito gli argomenti non ancora svolti.

James Joyce , Dubliners

T55 Eveline

Across Cultures - Memory

Virginia Woolf, Mrs Dalloway

T56 Clarissa and Septimus

Topic Women in the world

Gains in women's rights haven't made women happier. Why is that?

All those handkerchiefs by Monica Ali

Dal libro di testo : Performer B2 di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton - Zanichelli

Unit 9 Saving our planet

Vocabulary : Phrasal verbs and expressions for the environment. **Toward INVALSI**: 91% of plastic isn't recycled. **Use of English**: He said we must save the bees! Reading: How kids are saving the planet.

Speaking: Preserving and improving the environment.

Dossier 1 – Global awareness : Global ambassadors; Zero hunger challenge; The challenge of integration.

Dossier 4 – Environmental literacy: The increase of greenhouse gases; Breathe less..... or ban cars; Less air pollution in towns.

Reading: The cosmology of waste from Don DeLillo Underworld (Part 1 chapter 2) (fotocopia)

LICEO STATALE "VIRGILIO"

Classe 5^aLB

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone – Matematica.azzurro 5 – Zanichelli

Funzioni e le loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale:

- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche: le traslazioni (solo vettore parallelo all'asse y o all'asse x), le simmetrie, le funzioni con un valore assoluto.

Proprietà delle funzioni

- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni monotone.
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti

Funzione inversa

Funzione composta

Limiti

Insiemi di numeri reali

- Intervalli
- Intorni di un punto
- Intorni di infinito

Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

- Funzioni continue
- Limite per eccesso e per difetto
- Limite destro e limite sinistro

Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm \infty$

- Asintoti verticali

Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

- Gli asintoti orizzontali

Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

- Il limite è $+\infty$ quando x tenda a $+\infty$ o a $-\infty$
- Il limite è $-\infty$ quando x tenda a $+\infty$ o a $-\infty$

Teoremi sui limiti

- Teorema dell'unicità del limite (senza dim.)
- Teorema della permanenza del segno (senza dim.)
- Il teorema del confronto (senza dim.)

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti

- Limite della somma
- Limite del prodotto
- Limite del quoziente

Forme indeterminate $+\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Infinitesimi (definizione)

Infiniti (definizione)

Funzioni continue

- Definizioni
- Teoremi sulle funzioni continue: T. di Weierstrass, T. dei valori intermedi, T. di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità di una funzione: di prima specie, di seconda specie, di terza specie (o eliminabile)

Asintoti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui

Derivate

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Derivata sinistra e derivata destra

Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

- Derivata del prodotto di una costante per una funzione
- Derivata della somma di funzioni
- Derivata del prodotto di funzioni
- Derivata del reciproco di una funzione
- Derivata del quoziente di due funzioni

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente e punti di non derivabilità

- Retta tangente
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Teorema di De L'Hospital (le forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$)

Lo studio delle funzioni

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

Massimi, minimi e flessi

- Massimi e minimi assoluti
- Massimi e minimi relativi
- Concavità
- Flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

- Teorema di Fermat ($f'(x_0) = 0$)
- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- Punti stazionari di flesso orizzontale

Flessi e derivata seconda

- Concavità e segno della derivata seconda
- Ricerca dei flessi e derivata seconda

Studio delle funzioni

- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte

Milano, 15 /5/2021

Gli studenti

Il docente



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Testo: Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica. azzurro – Zanichelli

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione. La corrente nei liquidi e nei gas. I semiconduttori.

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La legge di Faraday – Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore.

Le onde elettromagnetiche

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico. Il campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche. Le onde elettromagnetiche piane. Lo spettro elettromagnetico.

Milano, 15/5/2021

Gli studenti

Il docente

CLASSE QUINTA

A.S. 20/21

MATERIA RELIGIONE

DOCENTE SANDRINI S:

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ; morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo. Tradizione e cultura (interculturale e valori morali). Problemi indagati dalla filosofia.

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura del tempo e del luogo in cui vive;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale).
Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale;
spirito critico- progetto di vita . In rapporto all'altro, essere con gli altri- essere per gli altri. Rapporto uomo - donna
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempo libero-legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo "stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.

Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide: parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione – fondamentalismo- relativismoAnche gli scienziati si interrogano. "Banalità del male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi.

Ateismo scientifico e maestri del sospetto; DSC e problemi contemporanei.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMI DI FILOSOFIA VLB CEPOLLARO 2021

Raccordo e ripresa della filosofia di Kant

Idealismo tedesco (Fichte, Schelling, Hegel)

Dialettica, Fenomenologia dello Spirito, Filosofia dello Spirito soggettivo, Filosofia dello Spirito oggettivo, Filosofia dello Spirito assoluto. Filosofia e storia. Astuzia della ragione

Sinistra e Destra hegeliana:

Feuerbach: Teologia e antropologia, L'alienazione, Dialettica e dialogo, Il materialismo

Marx

Critiche ad Hegel e a Feuerbach, i concetti di alienazione, merce, plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto, materialismo storico, feticismo della merce, valore d'uso e valore di scambio, struttura e sovrastruttura.

Nel corso del secondo quadrimestre:

Positivismo e Comte

Visione generale del positivismo. Comte e la funzione della filosofia in relazione al scienza, la storia della scienza, filosofia della storia e legge dei tre stadi, fisica sociale Mill

Logica e induzione, uniformità della natura e leggi naturali, liberalismo e morale

Schopenhauer

Il desiderio e il dolore, la Volontà e l'illusione, la ripresa di Kant e di Platone, il velo di Maja e il principio d'individuazione, le Idee e la musica, le tre vie di liberazione, l'arte, la pietà e l'ascesi, la Nolontà

Kierkegaard

Critiche a Hegel, il Singolo, la possibilità e la scelta. I tre stadi dell'esistenza: la dimensione estetica, etica e religiosa. Il don Giovanni, il marito e il sacrificio di Isacco.

Nietzsche

Filologia e filosofia, La nascita della tragedia, La seconda inattuale e la storia per la vita, La genealogia della morale e il risentimento, la Volontà di potenza, l'eterno ritorno, amor fati, la morte di Dio, la trasvalutazione di tutti i valori

Freud e la psicoanalisi

Dall'ipnosi all'ipotesi dell'inconscio, lapsus e atti mancati, l'interpretazione dei sogni, le due topiche, la pulsione e la sublimazione, il sintomo e la nevrosi, gli stadi della sessualità, la religione, il disagio della civiltà



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Sartre

PROGRAMMA DI STORIA VLB 2021 Cepollaro

Sistema Giolitti

Giolitti e i Socialisti riformisti. Turati

Lo sciopero generale del 1904

Giolitti e la politica per il Sud

L'emigrazione tra il 1890 e il 1910

Giolitti tra nazionalisti e cattolici

Giolitti in Libia

Suffragio universale maschile e le elezioni del 1913

La Chiesa e i cattolici in politica

Prima guerra mondiale

Incubazione del conflitto:

Attentato a Sarajevo

Cause economiche della guerra:

La rivalità anglo-tedesca commerciale e industriale

La rivalità finanziaria

Cause politiche:

Antagonismo austro-russo nei Balcani

Tensione franco-tedesca

Confronto tra mondo slavo (russo) e mondo germanico

Nazionalismo della Serbia

Interessi tedeschi in Turchia e antagonismo russo.

Primo anno di guerra

La propaganda di guerra

La neutralità dell'Italia

Obiettivi della guerra:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La Francia e l'Alsazia e la Lorena

La Russia e le regioni della Pomerania, Slesia, Galizia;

la divisione della monarchia austro-ungarica in Austria, Ungheria e Boemia

La Germania e l'indebolimento della Francia; la retrocessione della Russia.

Ristagno militare fino alla primavera del 1915

Secondo anno di guerra

Blocco navale franco-inglesi per merci dirette in Germania

Uso tedesco di sommergibili e mine

Intervento dell'Italia

Il patto di Londra

Gli Interventisti

I Neutralisti

Mussolini da neutralista a interventista

Le radiose giornate di maggio

Cadorna e le prime quattro battaglie sull'Isonzo

Terzo anno di guerra

La Russia nel 1916

In Germania socialismo di guerra

1917: anno decisivo

Intervento degli Usa

La rivoluzione russa

Le diverse fasi

Disfatto per l'Italia a Caporetto

Wilson e i 14 punti.

La Germania e la pace punitiva

I trattati di pace

Trattati di Versailles

Trattato di Saint-Germain

La questione di Fiume

Trattato di Neuilly

Trattato di Trianon

Trattato di Sèvres

Nascita di nuovi stati

Società delle Nazioni

La Rivoluzione russa



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Congresso panrusso dei Soviet
Consiglio dei Commissari del popolo
Congresso dei Soviet scioglie la Costituente
Dittatura del proletariato
Guerra civile tra il 1918 e il 1920
La Terza Internazionale
Il comunismo di guerra
La Nuova Politica Economica
Costituzione del 1918
Nasce l'URSS, 1922
Costituzione dell'URSS, 1924
Rivoluzione e società
Stalin e Trotskij
Industrializzazione a ritmi forzati dell'URSS

Il mondo tra le due guerre mondiali
Conseguenze economiche della guerra in Europa
Crisi di sovrapproduzione europea e la questione delle Riparazioni
Occupazione franco-belga della Ruhr
Piano Dawes

Economia Usa e Crisi del '29
Febbre speculativa 1927- 1929
Le banche e le speculazioni
Ottobre del 29: il crollo di Wall-Street
Conseguenze in Europa
La Grande Depressione e Keynes

L'America del New Deal
Ritorno alla 'normalità' 1919-32
Politica economica repubblicana
'Vigorous individualism' e creazione dei trust
Hoover e la Crisi del '29
Gli anni '20, 'anni ruggenti'.
Sacco e Vanzetti
1932. Roosevelt, presidente democratico
New Deal: provvedimenti per agricoltura, industria e credito.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Fascismo

Dopoguerra in Italia

Le classi medie, operai, reduci, contadini e pescecani

Avanzata del proletariato

Partito popolare italiano

Fasci italiani di combattimento

Lo squadristico

Impresa di Fiume

Elezioni del '19

Giolitti nel 1920

Confederazione generale dell'industria

Occupazione delle fabbriche

Riformismo di Giolitti

Blocchi nazionali, 1921

Partito nazionale fascista

Partito comunista italiano

Socialisti, popolari e fascisti

Luigi Facta e le aggressioni fasciste

Sciopero generale del '22

Marcia su Roma

Normalizzazione

Nuova legge elettorale

Mussolini tra Partito Popolare e Chiesa

Elezioni del '24

'Listone' e pestaggi

Delitto Matteotti

Discorso del 3 gennaio 1925

Leggi fascistissime

Gran Consiglio del Fascismo

Tribunale speciale

Polizia segreta e Confino di polizia

Fascismo e Stato

Strutture del regime fascista: il Corporativismo

Fascismo e Lavoro: incontro di Palazzo Vidoni

Riforma della legge elettorale del 1928



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

I Patti Lateranensi

Politica estera tra il 1922 e il 1925

Ministro degli esteri Dino Grandi 1928-1932

Mussolini riprende la politica estera: il Fronte di Stresa

Guerra di Etiopia

Leggi sulla Difesa della Razza Italiana

Politica economica tra il 1922 e il 1925

Politica di interventismo statale. Ministro Giuseppe Volpi

Quota Novanta

Effetti della Crisi del '29

Interventi economici dello Stato

IMI e IRI

L'autarchia e le spese militari

politica agraria: la Battaglia del Grano.

La Bonifica integrale

La guerra civile spagnola

Caratteristiche economiche e politiche della Spagna:

Chiesa, esercito, repubblicani, socialisti, anarchici e sindacati.

Rivolta separatista in Catalogna

Elezioni del 1936

Franco e la guerra civile

Il confronto ideologico e gli opposti schieramenti

Carlo Rosselli: 'Oggi in Spagna domani in Italia'

La 'prova generale' del secondo conflitto mondiale.

Dalla Repubblica di Weimer al Nazismo

Nascita della Repubblica tedesca nel 1918

Repressione del moto spartichista

La costituzione di Weimer

Putsch di Kapp

Politica di esecuzione

Inflazione, ripresa e Crisi del '29

Occupazione della Ruhr

Il capitalismo organizzato e il Revisionismo di Bernstein

Elezioni del 1930

Hitler



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi

Putsch di Monaco

Mein Kampf

S.A e S.S

Elezioni del 1932

Incendio del Reichstag

Hitler cancelliere

Regime nazista

Hitler Cancelliere e Presidente: il Terzo Reich

Piano Quadriennale ed economia di guerra

Capitalisti, operai, contadini.

Cultura e propaganda.

Leggi sulla cittadinanza del Reich

Leggi per la protezione del sangue e dell'onore tedesco

Notte dei Cristalli

La Gestapo

Politica estera

Seconda guerra mondiale

Confronto con la Prima guerra mondiale.

La guerra-lampo

Invasione tedesca della Norvegia e della Danimarca

Offensiva d'Ovest. Maggio-giugno 1940.

Intervento italiano

La Francia di Petain

L'Inghilterra di Churchill

Operazione nel Mediterraneo

Patto tripartito.

Guerra parallela di Mussolini. Libia e Grecia

Gli Usa sostengono gli Inglesi

Carta Atlantica

Hitler attacca l'URSS

I Giapponesi e Pearl Harbour

Inversione di tendenza della situazione militare

La macchina bellica USA

L'Europa sotto i Tedeschi

Paesi occupati tra collaborazionismo e Resistenza

Il secondo fronte



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Alleati in Italia

Seduta del gran Consiglio del 24 luglio 1943

Badoglio firma l'armistizio

Reazione tedesca. Il massacro di Cefalonia.

Le quattro giornate di Napoli

La Repubblica sociale italiana

La Resistenza con guerra civile

Il CLN

Svolta di Salerno e Governo di unità nazionale

Liberazione di Roma

Sbarco in Normandia

Congiura contro Hitler

Conferenza di Yalta

Suicidio di Hitler e fucilazione di Mussolini

L'atomica e la fine della guerra

Conferenza di Potsdam

Hiroshima e Nagasaki

Il Dopoguerra

PROGRAMMA 5LB Francese a. s. 20/21

Prof.ssa MARCELLA CONVERTI

- Société et culture: Le flaneur, le bohémien et le dandy; Le dépassement du romantisme.
- Le reve et la vie:
- Victor Hugo : Les Chatiments; Les Contemplations; Les Misérables.
- L'art et la beaté:
- Charles Baudelaire: Les Fleurs du mal; L'Albatros; Correspondances; Le serpent qui danse.
- La réalité vraie:
- Gustave Flaubert: Madame Bovary.
- L'école naturaliste:
- Emile Zola: Les Rougon-Macquart; l'Assomoir.
- Guy de Maupassant: Boule de suif.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La galaxie symboliste
- Paul Verlaine : Chansons D'automne.
- Arthur Rimbaud: Le dormeur du val.
- La Belle époque; La grande guerre.
- L'esprit nouveau:
- Guillaume Apollinaire: Calligrammes.
- L'Adolescence du siècle:
- Colette: Sido.
- Les novateurs:
- Marcel Proust: Du côté de chez Swann, A la recherche...de Proust.
- Louis-Ferdinand Céline: Voyage au bout de la nuit.
- Un nouvel humaniste:
- Antoine de Saint-Eupéry: Vol de nuit.
- Au-delà du surréalisme.
- Jacques Prévert: Au-delà du surréalisme. " Paroles "
- L'existentialisme:
- Jean-Paul Sartre: L'existentialisme. " Les Mouches "
- Classique moderne:
- Margherite Yourcenar

LICEO STATALE VIRGILIO

Anno scolastico 2020/2021

Classe 5°LB sede Pisacane

SCIENZE MOTORIE: Prof. Fulvio Pipoli

FINALITA' DEL QUINTO ANNO

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

OBIETTIVI DEL QUINTO ANNO

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI VERIFICA

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Educazione Fisica si compone di una parte pratica e una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva e utilizzo funzionale del computer (mostrarsi in video) durante le lezioni in didattica a distanza.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenuto conto dei miglioramenti riscontrati.

Nella situazione attuale di pandemia da Covid 19, la valutazione terrà conto della partecipazione attiva e dell'impegno profuso in didattica a distanza (rendersi visibili in video durante il lavoro svolto).

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- . esecuzione di esercizi pratici
- . test motori
- . esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive

Tipologia di verifica delle prove teoriche:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- . questionari a domande aperte
- . lavoro di riflessione personale

PROGRAMMA SVOLTO:

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto e degli arti: importanza funzionale
- Allenamenti di interesse cardiovascolare per circolazione, ossigenazione dei tessuti, efficienza delle capacità mentali

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

- Allenamenti con "attrezzature casalinghe" di utilizzo non ginnico (manico di scopa, bottiglie di acqua, stracci, corda/spago, libri, palline/palla di carta e scotch, fazzoletti/sacchetti di plastica, zainetto, gioco di società)
- Esercitazioni sull'equilibrio, per la percezione e risposta del SNC
- Allenamento con gestualità presa dalle arti marziali e in particolare dal karate per l'incremento degli schemi di movimento
- Allenamento su movimenti globali del corpo con interessamento di arti superiori, inferiori, busto, coordinazione equilibrio
- Adattamento di un gioco di società alle esigenze dell'allenamento (gioco dell'oca in movimento)

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Esercitazioni di controllo posturale ed emotivo
- Giochi e attività con importanti componenti di attenzione, concentrazione, consapevolezza

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVE E

- Allenamenti con l'utilizzo di gestualità caratteristiche di varie discipline sportive (seppur in spazi ristretti), la mimica e la fantasia

SVILUPPO DELLA SOCIALITA' Uscite di carattere motorio, culturale,



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

sociale nei parchi cittadini

INFORMAZIONI FONDAMENTALI SULLA TUTELA DELLA SALUTE E SULLA PREVENZIONE DEGLI INFORTUNI

- Tra i vari argomenti affrontati quotidianamente rientrano il controllo dell'abbigliamento, delle calzature (stringhe allacciate) e l'evitare che si indossino oggetti metallici (collane, bracciali, orologi, anelli, orecchini, piercing) pericolosi nell'eventuale contatto con compagni e attrezzi.
- Inoltre notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle.
- Particolare attenzione viene posta all'inizio dell'attività sul riscaldamento
- Teoria: lo stress, cos'è e come poterlo gestire (la sindrome generale di adattamento, stress buono e stress cattivo, gli effetti fisici, emotivi, mentali e comportamentali, i diversi tipi di stress, i fattori soggettivi nella reazione da stress, allenamento come stress, importanza dell'attività fisica e della respirazione nella gestione dello stress)
- Teoria: il lato positivo dello stress (lo stress come fonte di energia, come componente pro sociale, per apprendere e crescere)
- Teoria concernente anche l'educazione civica: il fair play

VERIFICHE

- Compito scritto sullo stress
- Jumping Jack test cardiovascolare
- Lavoro personale di riflessione sul lato positivo dello stress in relazione all'esperienza in lockdown in casa
- Test di mobilità delle spalle
- Mountain Climber test cardiovascolare
- Compito sul fair play
- Questionari e prove alternative sono state proposte agli studenti impossibilitati a svolgere le verifiche pratiche o, per alcuni argomenti, in fase di recupero



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Quest'anno, per la particolare situazione dovuta alla pandemia da Covid-19, il programma ha subito una modificazione drastica, svolgendosi in parte in didattica a distanza, in parte in presenza, ma senza le normali condizioni che permettessero il contatto o una maggiore socializzazione tra gli studenti. Sono state, comunque, trovate delle soluzioni alternative che dessero l'opportunità di muoversi in sicurezza, stimolando le diverse componenti della persona. Testo in adozione: "Sullo sport" Del Nista, Parker, Tasselli. Ed. D'Anna.

Gli studenti rappresentanti di classe

L'insegnante

Prof. Fulvio Pipoli



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe V LB nell'anno scolastico 2020/21

Docente: prof.ssa CARUSO Anna Rita

Libri di testo: ST Plus SCIENZE DELLA TERRA – SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

AUTORE: CRISTINA PIGNOCCHINO FEYLES

BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI - SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO ED AZZURRA

AUTORI: CAMPBELL AA VV – CASA EDITRICE LINX

SCIENZE DELLA TERRA:

1. **Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra:** Come si studia l'interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Il modello della struttura interna. Calore interno e flusso geotermico. Il magnetismo terrestre.
2. **Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera.** Le prime indagini e la scoperta dell'isostasia. La Teoria della deriva dei continenti. La Teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La Teoria della Tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.
3. **Le strutture della Litosfera e l'orogenesi.** Tettonica delle zolle e attività endogena. Le principali strutture della crosta continentale. L'orogenesi: come si formano le catene montuose.

BIOLOGIA:

1. Il DNA: Struttura e duplicazione della molecola del DNA
2. Sintesi delle proteine. Le mutazioni.
3. La regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti. Le basi genetiche del cancro.
4. La genetica dei virus. Struttura, classificazione e cicli riproduttivi dei virus. Origine dei virus e virus emergenti.
La genetica dei batteri. Il genoma batterico e la variabilità genetica nei batteri.
5. Metodi e strumenti delle biotecnologie. Il DNA ricombinante. Gli organismi geneticamente modificati. I metodi di analisi del DNA. La genomica. La bioinformatica. La clonazione degli organismi e le cellule staminali.
6. I processi metabolici. Respirazione cellulare, fermentazione alcolica e lattica, fotosintesi clorofilliana: Caratteristiche generali.

EDUCAZIONE CIVICA:

1. L'atmosfera cambia. Modifiche naturali e antropiche. L'inquinamento atmosferico. Il buco nell'ozonosfera. Le piogge acide. Gli effetti dei gas serra sul clima. Provvedimenti globali, europei e nazionali sul cambiamento climatico. L'art. 452-quater del Codice Penale in merito al disastro ambientale.
2. I vaccini anti-conid e la terapia monoclonale. Artt 3 e 32 della Costituzione Italiana in relazione all'emergenza sanitaria in atto.
3. Gli OGM e i dubbi etici.

Prof.ssa Caruso Anna Rita



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

5LB_Storia dell'Arte _ PROGRAMMA ANALITICO _ 2 ore/settimanali _ Prof.ssa Giulia Savarè

TESTO ADOTTATO: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte 3, 4° edizione, versione verde, ed. Zanichelli, Bologna, 2017

FASE 1.: le premesse al romanticismo e al neoclassicismo

0. il panorama europeo e italiano: enciclopedia, illuminismo, la nascita dell'estetica, le scoperte archeologiche in Italia

2. fra neoclassicismo e romanticismo: Goya

FASE 2.: il neoclassicismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: soggetti, temi, caratteristiche dello sviluppo in Europa e in Italia

1. il neoclassicismo in pittura: David_ in scultura: Canova_ il purismo: Ingres

FASE 3.: il romanticismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: caratteristiche nazionali e temi comuni

1. il romanticismo inglese: Constable, Turner_ francese: Gericault e Delacroix_ tedesco: Friedrich_ italiano: Hayez

FASE 4.: dal realismo all'impressionismo

1. il realismo in Francia: la scuola di Barbizon e Corot; Courbet

2. i Salons, i mercanti d'arte, introduzione ai temi dell'impressionismo

3. gli impressionisti in Francia: Manet e Monet - Renoir, Degas

4. dal dagherrotipo, alla fotografia, ai primi esperimenti di cinema d'animazione

FASE 5. : oltre l'impressionismo

5-A- dall'impressionismo al postimpressionismo

1. le esposizioni universali, le architetture del ferro, i piani urbanistici: Parigi e Milano

2. oltre l'impressionismo: Cézanne

3. il puntinismo: Seurat, Signac

4. influenze orientali e primitive: esempi dall'arte giapponese e africana

5. postimpressionismo, sintetismo, simbolismo, primitivismo: Van Gogh, Gauguin, T. Lautrec, Rousseau

5-B- la seconda metà dell'800 in Italia

1. i Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini

2. il divisionismo: Segantini, Pellizza da Volpedo

5-C- fra '800 e '900

1. il simbolismo, secessioni, all'art nouveau, liberty: esempi

2. arti applicate in Inghilterra: Art and Craft, Morris

FASE 6. : l'espressionismo in Europa

0. i precursori: Munch, Ensor

1. l'espressionismo in Francia: i Fauves – Matisse

2. l'espressionismo in Germania - Die Brücke: Kirchner, Nolde - der Blaue Reiter: Kandinskij, Klee, Marc

3. l'espressionismo austriaco: Schiele, Kokoschka

FASE 7. : le altre avanguardie artistiche

0. il contesto culturale europeo

1. il primitivismo_ esempi in pittura e scultura

2. il cubismo: Picasso, Braque, cubismo analitico e cubismo sintetico, Leger, il cubismo orfico di Delaunay

3. il futurismo: Boccioni, Balla, Carrà, Prampolini, Dottori, Sant'Elia_ il raggismo russo (cenni)

4. l'astrattismo: Kandinskij, Klee e rapporti con la musica_ Bauhaus: Gropius e gli altri

5. De Stijl: Mondrian, Rietveld, Van Doesburg

6. suprematismo russo: Malevic_ costruttivismo russo (cenni)

7. il dadaismo: Duchamp, Man Ray

8. la metafisica: De Chirico

9. il surrealismo: Ernst, Dalì, Magritte

10. nuovi materiali, nuove tecniche: collage, frottage, ready made, objet trouvé, dripping, writing

11- musica e scrittura nelle avanguardie: autori e opere

FASE 8: dagli anni '30 agli anni '70



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

8-A - il ritorno alle regole fra le due guerre

0. Introduzione alle tendenze europee, Italiane, americane, messicane: Novecento, Corrente, Valori Plastici: esempi

8-B - il secondo dopoguerra

0. il contesto americano: storia, cultura, mercato dell'arte, influenze europee

1. verso l'arte concettuale: Klein, Manzoni (cenni)

2. *l'espressionismo astratto americano-action painting: Pollock (da fare a maggio)*

Il programma è stato svolto con inquadramenti generali e relativi a movimenti e correnti artistiche. Autori e opere sono stati affrontati, approfondendo e analizzando in classe le opere dei maggiori artisti. Allegato l'elenco delle analisi d'opera.

Prof.ssa Giulia Savarè

CLASSE 5LB_storia dell'arte: analisi d'opera_ a.s. 2020/2021

NEOCLASSICISMO

ANTONIO CANOVA — Amore e Psiche, 1787, Museo del Louvre — Monumento Funebre a Maria d'Austria, 1798, Museo di Vienna

JACQUES-LOUIS DAVID — La morte di Marat, 1793, Museo delle Belle Arti Belgio

JEAN-AUGUSTE INGRES — Napoleone I sul trono, 1806, Musée de l'Armée Parigi — L'apoteosi di Omero, 1827, Museo Louvre di Parigi — Il sogno di Ossian, 1813, Musée Ingres

FRANCESCO GOYA — La famiglia di Carlo IV, 1800, Museo del Prado Madrid — La fucilazione del 3 maggio del 1808, 1814, Museo del Prado Madrid

ROMANTICISMO

CASPAR DAVID FRIEDRICH — Viandante sul mare di nebbia, 1818, Museo di Amburgo

JOHN CONSTABLE — La cattedrale di Salisbury, 1823, Victorian Museum di Londra

WILLIAM TURNER — Il tramonto, 1830, Museo di Londra

THEODORE GERICAULT — La zattera della Medusa, 1818, Musée Louvre di Parigi — L'alienata, 1820, Musée Louvre di Parigi

EUGENE DELACROIX — La barca di Dante, 1822, Musée Louvre — La libertà che guida il popolo, 1830, Musée Louvre di Parigi

FRANCESCO HAYEZ — Il bacio, 1859, Pinacoteca di Brera — Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841, Pinacoteca di Brera

REALISMO FRANCESE

CAMILLE COROT — La città di Volterra, 1834, Musée Louvre di Parigi

GUSTAVE COUBERT — Gli spaccapietre, 1849, Collezione privata — Un funerale ad Ornans, 1849, Musée d'Orsay Parigi — L'atelier del pittore, 1854, Musée d'Orsay Parigi

THEODORE ROUSSEAU — Sentiero tra le rocce, 1861, Metropolitan Museum New-York

JEAN-FRANCOIS MILLET — Le spigolatrici, 1857, Musée d'Orsay Parigi

REALISMO ITALIANO

GIOVANNI FATTORI — Campo italiano alla battaglia di Magenta, 1862, Galleria dell'Arte di Firenze — La rotonda dei Bagni Palmieri, 1866, Galleria dell'Arte di Firenze

SILVESTRO LEGA — Pagliai al Sole, 1890, Collezione Privata — Il Pergolato, 1868, Pinacoteca di Brera

TELEMACO SIGNORINI — La piazza di Settignano, 1881, Collezione Privata

ARCHITETTURA DEL FERRO

GIUSEPPE MENGONI — la Galleria Vittorio Emanuele II, 1865, Milano

GUSTAVE-ALEXANDRE EIFFEL — La Torre Eiffel, 1887, Parigi

IMPRESSIONISMO

LE STAMPE GIAPPONESI (Hakone, Kambara)

EDUARD MANET — Olympia 1863, Musée d'Orsay Parigi — Il Bar delle Folies bergère 1881, Museum of London

CLAUDE MONET — Impressione sole nascente, 1872, Musée di Parigi — Le serie, La Cattedrale di Rouen, 1893, Musée d'Orsay Parigi — Lo stagno delle ninfee, 1899, Musée d'Orsay Parigi

EDGAR DEGAS — La lezione di danza, 1873, Musée d'Orsay Parigi — L'assenzio, 1875, Musée d'Orsay Parigi

PIERRE AUGUSTE RENOIR — La Grenouillère, 1869, Museum of art, New-York — Moulin de la Galette, 1876, Musée d'Orsay Parigi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LA FOTOGRAFIA

JOSEPH NICEPHORE NIEPCE — Veduta dalla finestra a Le Gras, 1827, Museum of Los Angeles

GUSTAVE LE GRAY E AUGUSTE MESTRAL — Dolmen a Bagneux, 1851, Musée D'Orsay Parigi

DALLA FOTOGRAFIA ALLA CINEMATOGRAFIA

Eadweard Muybridge — 1873, Sallie Gardner at a Gallop

Louis Le Prince — 1888, Roundhay Garden Scene

Thomas Alva Edison - William Dickson — il kinetoscopio, Dickson greeting

Auguste e Louis Lumiere — cinematografo e prima proiezione pubblica nel 1895

Georges Méliès — 1896, Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin — 1902, film Viaggio sulla Luna (primo film di fantascienza)

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

PAUL CÉZANNE — La casa dell'impiccato, 1872, Musée d'Orsay Parigi — I bagnati, 1890, Musée D'Orsay Parigi — I giocatori di carte, 1898, Musée D'Orsay Parigi — La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, 1904, Filadelfia Muséum Art

HENRI DE TOULOUSE LAUTREC — Al Moulin Rouge, 1892, Musée D'Orsay — Au salon de la rue des moulins, Musée D'Orsay Parigi

PUNTINISMO/ NEOIMPRESSIONISMO

GEORGES SEURAT — Le cirque, 1891, Musée D'Orsay Parigi

PAUL SIGNAC — I gasometri, Chilchy, 1886, Musée D'Orsay — Il palazzo dei papi di Avignone, 1900, Musée D'Orsay Parigi

DIVISIONISMO ITALIANO

GIOVANNI SEGANTINI — Mezzogiorno sulle Alpi, 1891, Museo Segantini Otto Fischbacher

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO — Il Quarto Stato, 1898, Museo del Novecento Milano

PREESPRESSIONISMO

PAUL GAUGUIN — Il Cristo Giallo, 1889, Albright-Knox Art Gallery

VINCENT VAN GOGH — La Notte Stellata, 1889, New York Museum of Modern Art

ARTE NOUVEAU

GUSTAVE KLIMT — Il Bacio, 1907, Vienna Österreichische Galerie belvedere

ESPRESSIONISMO

I Precursori:

JAMES ENSOR — L'entrata di Cristo a Bruxelles, 1889, Los Angeles J. Paul Getty Museum

EDVARD MUNCH — Il Grido, 1893, Oslo Nasjonalmuseet — Madonna, 1902, Ohara Museum of Art

- o Espressionismo Francese "Fauves"

HENRI MATISSE — La danza, 1905, Museo dell'Ermitage San Pietroburgo

- o Espressionismo Tedesco "Die Brücke"

ERNST LUDWIG KIRCHNER — Due Donne Per Strada, 1913, Neue Galerie

ERICH HECKEL — Giornata Limpida, 1913, Monaco di Baviera Pinakothek der Moderne

EMIL NOLDE — Papaveri e iris, 1930, Museum der bildenden Künste

OSKAR KOKOSCHKA — La Sposa del vento, 1914, Kunstmuseum Svizzera

EGON SCHIELE — Abbraccio, 1917, Museo Österreichische Galerie Belvedere di Vienna

- o Espressionismo "Der Blaue Reiter"

FRANZ MARC — I cavalli azzurri, 1911, Walker Art Center di Minneapolis

VASSILY KANDINSKY — Il cavaliere azzurro, 1903, Zurigo Collezione Privata — Composizioni VII-VI, 1913, San Pietroburgo Museo dell'Ermitage - Galleria Tret'jalov Mosca

LE ALTRE AVANGUARDIE STORICHE

◆ IL CUBISMO

PABLO PICASSO — Poveri in riva al mare, 1903, National Gallery of Art — Ritratto di Gertrude Stein, 1906, Metropolitan Museum of Art of New York — Les demoiselles d'Avignon, 1907, Filadelfia Museum of Art — Ritratto di Ambroise Vollard, 1910, Mosca Museum Puškin

— Natura morta con sedia impagliata, 1912, Musée National Picasso — Guernica, 1937, Museo Nacional Reina Sofia Madrid

GEORGES BRAQUE — Case all'Estaque, 1908, Berna Kunstmuseum — Violino e brocca, 1909/1910, Basilea Kunstmuseum

GUILLAUME APOLLINAIRE — Calligrammi

FERNAND LEGER — Eliche, 1918, New York Museum of Art

Cubismo orfico:

ROBERT DELAUNAY — La Tour Eiffel, 1910/1911, Basilea Kunstmuseum

◆ IL FUTURISMO



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

FILIPPO TOMMASO MARINETTI – Le Parolibere

ENRICO PRAMPOLINI – Ritratto di Marinetti, 1924/1925, Torino Galleria Civica d'arte Moderna e Contemporanea

UMBERTO BOCCIONI – La città che sale, 1910/1911, Milano Pinacoteca di Brera— Stati d'animo, 1911, Milano Museo del Novecento – Forme uniche della continuità nello spazio, 1913, Museo de Novecento

GIACOMO BALLA – Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Albright-Knox Art Gallery

GERARDO DOTTORI – Trittico della velocità, 1925/1927, Perugia Museo Civico di Palazzo

◆ IL DADAISMO

MARCEL DUCHAMP – Fontana, 1917, Museum of Modern Art, London – L.H.O.O.Q., 1919, collezione privata New York

MAN RAY – Le violon d'Ingres, 1924, Los Angeles Museum

◆ IL SURREALISMO

MAX ERNST – Foresta, 1927, Londra Tate Modern – La vestizione della sposa, 1940, Venezia Peggy Guggenheim Collection

RENE MAGRITTE – Il tradimento delle immagini, 1828/1829, Los Angeles County Museum of Art – La condizione umana I, 1933, Washington National Gallery of Art – Golconda, 1953, Hounston The Menil Collection

SALVADOR DALI – La persistenza della memoria, 1931, Museum of Modern Art – Costruzione molle, 1936, Philadelphia M. of Art

◆ LA METAFISICA

GIORGIO DE CHIRICO – L'enigma dell'ora, 1911, Collezione Mattioli Conservatorio di Milano – Le Muse Inquietanti, 1916-1918, Pinakothek der Moderne di Monaco

◆ L'ASTRATTISMO

ASTRATTISMO OLANDESE (Il Neoplasticismo) – Piet Mondraït con La Composizione 11, 1930, New York

– Gerrit Thomas Rietveld con la Sedia Rosso-Blu, 1917, Museum Moma di New York

ASTRATTISMO DI MONACO – V.Kandinsky e Paul Klee, varie opere e grafemi

ASTRATTISMO RUSSO (Il Suprematismo) – Kazimir Malevic con Quadrangolo, 1915, Mosca e Composizione suprematista: bianco su bianco, 1918, Museum of Modern Art New York –

BAUHAUS – Marcel Breur con la Poltrona Vassily, 1926, Museum of New York – Ludwig Mies Van Der Rohe, studi per grattacieli

ARTE CONTEMPORANEA

KAWS – Installazione Holliday, il suo linguaggio artistico, la sua collaborazione con i grandi Brand

PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO

CLASSE 5LB

Anno Scolastico 2020-2021

Libro di testo: Contextos Literarios Volumen 2. Ed. Zanichelli

LETTERATURA

1. ROMANTICISMO

- Siglo XIX Marco histórico. Guerra de la independencia. Constitución de Cádiz de 1812. Reinado de Isabel II. Restauración borbónica.
- Marco sociocultural. Romanticismo y liberalismo. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. El lenguaje literario. Romanticismo progresista y romanticismo tradicional en España. La estética romántica. Temas y formas. El costumbrismo.

MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837) Romántico progresista. Vida y personalidad. Obra. Los artículos periodísticos. Actitud literaria de Larra. El estilo de Larra. Perspectivismo y crítica. Finalidad didáctica. Dualidad de Larra

Lectura y comentario de los siguientes artículos:

El reo de muerte (crítica moral y social; estructura narrativa del artículo; actitud romántica)

Vuelva usted mañana

En este país



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842) Romántico exaltado

Lectura y comentario de *La canción del pirata* (fotocopias)

(naturaleza dinámica y en tensión, desprecio de la muerte, orgullo de ser marginado, desprecio de la ley, internacionalismo libertario, exaltación de la libertad, rebeldía, individualismo, satanismo) *El estudiante de Salamanca* (1840)Estructura de la obra. Características de D. Félix de Montemar. Cotejo con D. Juan Tenorio. Satanismo. Amor y ansia de conocimiento, de infinito:

“Segundo D. Juan Tenorio”

JOSÉ ZORRILLA (1817-1893) Romántico tradicional

Don Juan Tenorio (1844)

Estructura y desarrollo del drama. Rasgos de don Juan. Análisis de los siguientes fragmentos: Texto 1, Presentación del personaje: egocentrismo,arrogancia, cinismo, violencia, desafiante, no se arredra ante nada ni nadie (ha seducido a mujeres de toda condición social, ha matado en desafíos,) Texto 2, Aparece ya el tema del sortilegio: desasosiego e incertidumbre de Doña Inés provocada por un deseo para ella hasta ahora desconocido Texto 3 Se está operando una transformación en Don Juan- Una fuerza superior le empuja. Tema del destinoApuesta entre D. Juan y D. Luis (acto I, escena XI);

Diálogo entre D. Juan y Brígida (tema del filtro amoroso, transformación en los sentimientos de don Juan, satanismo; tópico del criado desleal) (acto IV, escena III); Escena del sofá (cúmulo de tópicos románticos sobre el frenesí de la pasión amorosa, la naturaleza, el filtro amoroso; la fuerza de un destino superior contra el cual los protagonistas no pueden luchar, escena nocturna) (Acto IV, escena III)D. Juan y la sombra de Doña Inés (Parte Segunda, acto I, escena IV) : El panteón. De noche. Salvación por el amor. Héroe sentimental.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

Romántico rezagado Segundo romanticismo

- Obra lírica: las *Rimas*. Rasgos generale. Poética (antirretoricismo, sentimiento, intimismo, inspiración en lo popular, influjo germánico, simbolismo)

Rima VII *Del salón en el ángulo oscuro*

(Técnica simbolista. Tema del genio dormido del poeta)

Rima LIII *Volverán las oscuras golondrinas*

(Irrepetibilidad de la experiencia amorosa humanana en contraposición con la naturaleza cuyos fenómenos se repiten cíclicamente. Deificación de la amada)

Yo soy ardiente, soy morena

Saeta que voladora

Leyenda : *Los ojos verdes*

2. REALISMO

La crítica de la sociedad burguesa: del romanticismo al realismo. La filosofía, la ciencia y su influjo en la concepción de la obra literaria. Contraste entre realismo y naturalismo (materialismo y determinismo)

BENITO PEREZ GALDOS

Etapas en su obra literaria

Fortunata y Jacinta:

Trama de la novela. Presentacion de los personajes y lectura y comentario de los fragmentos presentes en el libro

Episodios Nacionales. Lectura de un fragmento (el sentimiento patriótico como modo de redención del pícaro Araceli)

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

La Regenta

Trasfondo histórico-social. Vetusta: trasposición de la España de la Restauración. Trama de la novela .Análisis de los personajes protagonistas. (Fermín de Pas (satanismo), Ana Ozores (oscilación entre misticismo y erotismo);



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

aburrimiento, exaltación, crisis de nervios, locura), Alvaro Mesía (seductor decadente) Víctor Quintanar) Estructura de la obra. Las

citas literarias (Calderón y Zorrilla) Técnicas narrativas: retrospectiva, anticipación, inversión. Oscilación. Análisis de varios fragmentos pertenecientes a los tres primeros capítulos.

Textos: "La heroica ciudad dormía la siesta...." Crítica y caricatura de la ciudad a través de la selección del léxico. (cap I) "Doña Ana volvió pronto a su casa..." (cap III) (Encuentro de la Regenta con el Magistral. Retrospección sobre el pasado de Ana)

Duelo de miradas

"Al entrar la Regenta en la capilla, la reconoció a pesar del manto..." Parte final: circularidad de la obra.

Empieza y termina con los mismos personajes

(cap XXX)

La corriente espiritualista

EMILIA PARDO BAZÁN

Sin pasión (1901)

Espiritualismo. Pionera en la defensa de los derechos de la mujer y en la denuncia de la violencia de género.

Conflicto entre los valores éticos del personaje y las ideas vigentes en la sociedad.

3. MODERNISMO La palabra. El concepto. El espíritu modernista: sus raíces históricas y sociales. Génesis del modernismo, influencias. Parnasianismo y simbolismo. La estética modernista. Los temas

RUBÉN DARÍO (1867-1916)

AZUL: Naturaleza muerta (apariencia y realidad. Alegoría de la sociedad y de la propia poética del poeta)

PROSAS PROFANAS: (1896) primera época

Sonatina (a través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Alegoría del paso de la niñez a la adolescencia. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos)

CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA (1905) : segunda época

Yo soy aquel que ayer no más decía (metapoesía: el poeta hace un repaso de su vida y de su trayectoria poética. El escapismo y la búsqueda de la belleza ha dado paso a la reflexión de carácter existencial: análisis de las dos primeras estrofas)

Lo fatal : (reflexión sobre el dolor de vivir, el sentido de la existencia, la muerte)

4. GENERACIÓN DEL 98

Los comienzos. Etapa de madurez. Actitudes, ideas y temas. Una nueva narrativa (idealismo romántico; irracionalismo _Nietzsche, Kierkegaard, Schopenhauer_; preocupaciones existenciales y religiosas; tema de España afrontado subjetivamente. Nueva concepción de la novela frente al realismo: introducción de los aspectos irracionales del yo. El estilo. Renovación literaria. Sobriedad. Cuidado del estilo. Léxico tradicional.

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Vitalismo. Inmortalidad. Hambre de Dios. Fe agónica. Novelas y novelas.

Niebla (1907) ruptura con la novela decimonónica

Novela en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido. Alegoría del hombre del siglo XX que declara la muerte de Dios y se rebela contra su creador.

Textos

Estructura: (comentario del prólogo y del post-prólogo)

Comentario fragmento cap. I Personaje sin identidad. Esta se adquiere en el descubrimiento del otro, de la alteridad. La abulia, la pasividad, frente a la acción. Novela que se va gestando a través del lenguaje en el que se actualiza el ser del protagonista a medida que el lector va leyendo.

Comentario cap. XXXI Encuentro de Augusto con Unamuno

En torno al casticismo (1895) . La tradición eterna. La casta histórica (literaturización de Castilla, españolismo, europeización, Concepto de intrahistoria).

San Manuel Bueno, Mártir. Estudio de la novela: estructura, temas, personajes, simbolismo de la obra.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

5. LA GENERACIÓN DEL 14

Nómina de escritores. Pensamiento político. Características culturales (intelectuales, formación universitaria, vocación europeísta, vocación de claridad racional, formación de minorías, antirroanticismo, huida del sentimentalismo, ideal de un arte puro. El ensayo.

ORTEGA Y GASSET

Etapas de su filosofía (objetivismo, perspectivismo y raciovitalismo)

. Liga de educación política española. Idea de la minoría selecta/masa (la minoría es la que es exigente consigo misma, . Idea de patria como proyecto. “Yo soy yo y mis circunstancias”

Comentario del artículo de periódico “Un aldabonazo” (*No es esto, no es esto*), sobre la Segunda República

Regeneracionismo frente a casticismo y liquidacionismo

JUAN RAMON JIMÉNEZ

Trayectoria poética . Etapas sensitiva, intelectual y suficiente o verdadera) Temas (belleza, conocimiento, eternidad)

Análisis de

Vino primero pura

El viaje definitivo (Poemas agrestes)

El mar (Diario de un poeta recién casado)

6. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

El grupo poético. Orientaciones estéticas. Tradición y renovación. Etapas. Innovaciones formales.

La Residencia de Estudiantes y el krausismo. Expresionismo y ultraismo en la poesía de Lorca

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Trayectoria poética.

Canciones 1927

Comentario de *Canción de jinete*

Poema del Cante jondo

Análisis de

Paisaje

El grito

La guitarra

Romancero gitano (1928)

Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.

Comentario de “*Romance sonámbulo*” *Simbología del nombre. Símbolo del caballo y del monte.*

Sonambulismo: la acción transcurre en ese trance de la noche al alba: amanecer deseado y temido (muerte) por los personajes lorquianos. Originalidad de metáforas

Poeta en Nueva York (1929)

Análisis de *La Aurora*

Trayectoria dramática

La casa de Bernarda Alba (lectura de la obra completa)

Génesis. El género. Planteamiento y temática. Personajes. Trama. Estructura. Realismo poético.

(ley moral frente a ética individual, protagonismo masculino, autoridad frente a libertad, orgullo de casta, la honra, la apariencia, frustración, destino trágico, condición de la mujer, convención social frente a rebeldía, etc. La casa y el mundo exterior. Bernarda. Las hijas.

Otros personajes: María Josefa: su locura le permite decir la verdad. La Poncia. Simbolismo de los nombres. Arte dramático: la estructura: encadenamiento inexorable de los acontecimientos. Símbolos (mar, río, pozo, arco, caballo, verde: Romance sonámbulo). Realismo poético. Lenguaje popular y al mismo tiempo creativo, metafórico. Las acotaciones.

(acto I) (autoritarismo de Bernarda; sumisión de Angustias, María Josefa: función del coro que narra lo que sucede en escena.

(acto II) Ceguera e irracionalidad de Bernarda ante el conflicto que se está gestando.

(final acto II) Episodio premonitorio de la hija de la Librada ante el cual cada personaje manifiesta sus pasiones.

(final acto IV) Rebeldía de Adela y aceptación de su destino: el amor lorquiano al margen de las reglas conduce a la



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

condena social y a la muerte representada en el drama por Bernarda y su hipocresía. Venganza de Martirio.

7. LA SEGUNDA REPÚBLICA: HACIA LA GUERRA CIVIL

Reinado de Alfonso XIII

Dictadura de Primo de Rivera

- La proclamación de la Segunda República. La gestación de las instituciones republicanas. La constitución de 1931. El bienio reformista de Azaña. (Reforma del ejército; reforma religiosa, reforma agraria; la cuestión autonómica)
- Primeros gobiernos de derecha republicana: el gobierno de Lerroux. La entrada de la CEDA en el gobierno. La revolución de Asturias de 1934.
- El Frente Popular y las elecciones de 1936. La pendiente hacia la guerra civil.
- Internacionalización del conflicto
- Fases de la guerra

8. MANUEL CHAVES NOGALES A sangre y fuego

Lectura y análisis del prólogo y de tres de los nueve relatos de que consta el libro:

“A lo lejos una lucecita”

“Masacre, masacre”

“Consejo obrero”

Temas presentes: ceguera del hombre ante el sectarismo; retórica de los bandos entre mentira y farsa; libertad y elección; conciencia moral: cobardía y culpa; deshumanización y defensa de lo humano; conciencia individual frente a conciencia revolucionaria.

Prólogo: Tema de la Tercera España. Península ibérica como escenario donde se libra la batalla entre dos totalitarismos. Equidistancia frente a los mismos en la posición que adopta el autor.

(Argomento ancora da svolgere)

9. ANTONIO BUERO VALLEJO El tragaluz (1967) Lectura de la obra completa

El franquismo y la literatura de posguerra hasta la época de la Transición

Etapas en la dramaturgia de Buero

. Elementos de la tragedia clásica presentes en la obra.

Concepción del espacio escénico. Perspectivas temporales diferentes donde el espectador es a la vez sujeto y objeto de la representación. Técnicas de inmersión.

Tratamiento de los personajes (activos y contemplativos) Simbología (el tren, el tragaluz, las fotografías, la locura,)

Temas (injusticia social, culpa, castigo y perdón, lo social frente a lo individual, la importancia de conocer la historia para no repetirla, la reconciliación, la esperanza en un futuro mejor, la solidaridad, libertad y responsabilidad, etc)

Durante le ore in compresenza con l'insegnante madrelingua sono stati sviluppati diversi argomenti di civiltà e di Educazione civica e di attualità e sono stati realizzati dei lavori su Dalí e Picasso.

Accanto all'analisi e all'interpretazione dei testi dei vari autori si è dato rilievo al contesto storico-letterario, al fine di fare cogliere il clima culturale in cui ogni testo si colloca.

Milano 15 maggio 2021

Firma del docente

Firma degli studenti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO

CLASSE 5LB

Anno Scolastico 2020-2021

Libro di testo: Contextos Literarios Volumen 2. Ed. Zanichelli

LETTERATURA

2. ROMANTICISMO

- Siglo XIX Marco histórico. Guerra de la independencia. Constitución de Cádiz de 1812. Reinado de Isabel II. Restauración borbónica.
- Marco sociocultural. Romanticismo y liberalismo. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. El lenguaje literario. Romanticismo progresista y romanticismo tradicional en España. La estética romántica. Temas y formas. El costumbrismo.

MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837) Romántico progresista. Vida y personalidad. Obra. Los artículos periodísticos. Actitud literaria de Larra. El estilo de Larra. Perspectivismo y crítica. Finalidad didáctica. Dualidad de Larra

Lectura y comentario de los siguientes artículos:

El reo de muerte (crítica moral y social; estructura narrativa del artículo; actitud romántica)

Vuelva usted mañana

En este país

JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842) Romántico exaltado

Lectura y comentario de La canción del pirata (fotocopias)

(naturaleza dinámica y en tensión, desprecio de la muerte, orgullo de ser marginado, desprecio de la ley, internacionalismo libertario, exaltación de la libertad, rebeldía, individualismo, satanismo) El estudiante de Salamanca (1840) Estructura de la obra. Características de D. Félix de Montemar. Cotejo con D. Juan Tenorio. Satanismo. Amor y ansia de conocimiento, de infinito:

“Segundo D. Juan Tenorio”

JOSÉ ZORRILLA (1817-1893) Romántico tradicional

Don Juan Tenorio (1844)

Estructura y desarrollo del drama. Rasgos de don Juan. Análisis de los siguientes fragmentos: Texto 1, Presentación del personaje: egocentrismo, arrogancia, cinismo, violencia, desafiante, no se arredra ante nada ni nadie (ha seducido a mujeres de toda condición social, ha matado en desafíos,) Texto 2, Aparece ya el tema del sortilegio: desasosiego e incertidumbre de Doña Inés provocada por un deseo para ella hasta ahora desconocido Texto 3 Se está operando una transformación en Don Juan- Una fuerza superior le empuja. Tema del destino Apuesta entre D. Juan y D. Luis (acto I, escena XI);

Diálogo entre D. Juan y Brígida (tema del filtro amoroso, transformación en los sentimientos de don Juan, satanismo; tópico del criado desleal) (acto IV, escena III); Escena del sofá (cúmulo de tópicos románticos sobre el frenesí de la pasión amorosa, la naturaleza, el filtro amoroso; la fuerza de un destino superior contra el cual los protagonistas no pueden luchar, escena nocturna) (Acto IV, escena III) D. Juan y la sombra de Doña Inés (Parte Segunda, acto I, escena IV) : El panteón. De noche. Salvación por el amor. Héroe sentimental.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

Romántico rezagado Segundo romanticismo

- Obra lírica: las **Rimas**. Rasgos generale. Poética (antirretoricismo, sentimiento, intimismo, inspiración en lo popular, influjo germánico, simbolismo)

Rima VII Del salón en el ángulo oscuro

(Técnica simbolista. Tema del genio dormido del poeta)

Rima LIII Volverán las oscuras golondrinas

(Irrepetibilidad de la experiencia amorosa humanana en contraposición con la naturaleza cuyos fenómenos se repiten cíclicamente. Deificación de la amada)

Yo soy ardiente, soy morena

Saeta que voladora



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Leyenda : Los ojos verdes

2. REALISMO

La crítica de la sociedad burguesa: del romanticismo al realismo. La filosofía, la ciencia y su influjo en la concepción de la obra literaria. Contraste entre realismo y naturalismo (materialismo y determinismo)

BENITO PEREZ GALDOS

Etapas en su obra literaria

Fortunata y Jacinta:

Trama de la novela. Presentación de los personajes y lectura y comentario de los fragmentos presentes en el libro

Episodios Nacionales. Lectura de un fragmento (el sentimiento patriótico como modo de redención del pícaro Araceli)

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

La Regenta

Trasfondo histórico-social. Vetusta: trasposición de la España de la Restauración. Trama de la novela. Análisis de los personajes protagonistas. (Fermín de Pas (satanismo), Ana Ozores (oscilación entre misticismo y erotismo; aburrimiento, exaltación, crisis de nervios, locura), Alvaro Mesía (seductor decadente) Víctor Quintanar) Estructura de la obra. Las

citas literarias (Calderón y Zorrilla) Técnicas narrativas: retrospectiva, anticipación, inversión. Oscilación. Análisis de varios fragmentos pertenecientes a los tres primeros capítulos.

Textos : "La heroica ciudad dormía la siesta..." Crítica y caricatura de la ciudad a través de la selección del léxico. (cap I)

I) "Doña Ana volvió pronto a su casa..." (cap III) (Encuentro de la Regenta con el Magistral. Retrospección sobre el pasado de Ana)

Duelo de miradas

"Al entrar la Regenta en la capilla, la reconoció a pesar del manto..." Parte final: circularidad de la obra.

Empieza y termina con los mismos personajes

(cap XXX)

La corriente espiritualista

EMILIA PARDO BAZÁN

Sin pasión (1901)

Espiritualismo. Pionera en la defensa de los derechos de la mujer y en la denuncia de la violencia de género.

Conflicto entre los valores éticos del personaje y las ideas vigentes en la sociedad.

3. MODERNISMO La palabra. El concepto. El espíritu modernista: sus raíces históricas y sociales. Génesis del modernismo, influencias. Parnasianismo y simbolismo. La estética modernista. Los temas

RUBÉN DARÍO (1867-1916)

AZUL: Naturaleza muerta (apariencia y realidad. Alegoría de la sociedad y de la propia poética del poeta)

PROSAS PROFANAS: (1896) primera época

Sonatina (a través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Alegoría del paso de la niñez a la adolescencia. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos)

CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA (1905) : segunda época

Yo soy aquel que ayer no más decía (metapoesía: el poeta hace un repaso de su vida y de su trayectoria poética. El escapismo y la búsqueda de la belleza ha dado paso a la reflexión de carácter existencial: análisis de las dos primeras estrofas)

Lo fatal : (reflexión sobre el dolor de vivir, el sentido de la existencia, la muerte)

4. GENERACIÓN DEL 98

Los comienzos. Etapa de madurez. Actitudes, ideas y temas. Una nueva narrativa (idealismo romántico;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

irracionalismo _Nietzsche, kierkegaard, Schopenhauer_; preocupaciones existenciales y religiosas; tema de España afrontado subjetivamente. Nueva concepción de la novela frente al realismo: introducción de los aspectos irracionales del yo. El estilo. Renovación literaria. Sobriedad. Cuidado del estilo. Léxico tradicional.

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Vitalismo. Inmortalidad. Hambre de Dios. Fe agónica. Novelas y novelas.

Niebla (1907) ruptura con la novela decimonónica

Novela en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido. Alegoría del hombre del siglo XX que declara la muerte de Dios y se rebela contra su creador.

Textos

Estructura: (comentario del prólogo y del post-prólogo)

Comentario fragmento cap. 1 Personaje sin identidad. Esta se adquiere en el descubrimiento del otro, de la alteridad. La abulia, la pasividad, frente a la acción. Novela que se va gestando a través del lenguaje en el que se actualiza el ser del protagonista a medida que el lector va leyendo.

Comentario cap. XXXI Encuentro de Augusto con Unamuno

En torno al casticismo (1895) . La tradición eterna. La casta histórica (literaturización de Castilla, españolismo, europeización, Concepto de intrahistoria).

San Manuel Bueno, Mártir. Estudio de la novela: estructura, temas, personajes, simbolismo de la obra.

5. LA GENERACIÓN DEL 14

Nómina de escritores. Pensamiento político. Características culturales (intelectuales, formación universitaria, vocación europeísta, vocación de claridad racional, formación de minorías, antirroanticismo, huida del sentimentalismo, ideal de un arte puro. El ensayo.

ORTEGA Y GASSET

Etapas de su filosofía (objetivismo, perspectivismo y raciovitalismo)

. Liga de educación política española. Idea de la minoría selecta/masa (la minoría es la que es exigente consigo misma,

. Idea de patria como proyecto. “Yo soy yo y mis circunstancias”

Comentario del artículo de periódico “Un albadonazo” (*No es esto, no es esto*), sobre la Segunda República

Regeneracionismo frente a casticismo y liquidacionismo

JUAN RAMON JIMÉNEZ

Trayectoria poética . Etapas sensitiva, intelectual y suficiente o verdadera) Temas (belleza, conocimiento, eternidad)

Análisis de

Vino primero pura

El viaje definitivo (Poemas agrestes)

El mar (Diario de un poeta recién casado)

6. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

El grupo poético. Orientaciones estéticas. Tradición y renovación. Etapas. Innovaciones formales.

La Residencia de Estudiantes y el krausismo. Expresionismo y ultraísmo en la poesía de Lorca

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Trayectoria poética.

Canciones 1927

Comentario de Canción de jinete

Poema del Cante jondo

Análisis de

Paisaje

El grito

La guitarra

Romancero gitano (1928)

Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Comentario de “*Romance sonámbulo*” *Simbología del nombre. Símbolo del caballo y del monte.*

Sonambulismo: la acción transcurre en ese trance de la noche al alba: amanecer deseado y temido (muerte) por los personajes lorquianos. Originalidad de metáforas

Poeta en Nueva York (1929)

Análisis de *La Aurora*

Trayectoria dramática

La casa de Bernarda Alba (lectura de la obra completa)

Génesis. El género. Planteamiento y temática. Personajes. Trama. Estructura. Realismo poético.

(ley moral frente a ética individual, protagonismo masculino, autoridad frente a libertad, orgullo de casta, la honra, la apariencia, frustración, destino trágico, condición de la mujer, convención social frente a rebeldía, etc. La casa y el mundo exterior. Bernarda. Las hijas.

Otros personajes: María Josefa: su locura le permite decir la verdad. La Poncia. Simbolismo de los nombres. Arte dramático: la estructura: encadenamiento inexorable de los acontecimientos. Símbolos (mar, río, pozo, arco, caballo, verde: Romance sonámbulo). Realismo poético. Lenguaje popular y al mismo tiempo creativo, metafórico. Las acotaciones.

(acto I) (autoritarismo de Bernarda; sumisión de Angustias, Maria Josefa: función del coro que narra lo que sucede en escena.

(acto II) Ceguera e irracionalidad de Bernarda ante el conflicto que se está gestando.

(final actoII) Episodio premonitorio de la hija de la Librada ante el cual cada personaje manifiesta sus pasiones.

(final acto IV) Rebeldía de Adela y aceptación de su destino: el amor lorquiano al margen de las reglas conduce a la condena social y a la muerte representada en el drama por Bernarda y su hipocresía. Venganza de Martirio.

8. LA SEGUNDA REPÚBLICA: HACIA LA GUERRA CIVIL

Reinado de Alfonso XIII

Dictadura de Primo de Rivera

- La proclamación de la Segunda República. La gestación de las instituciones republicanas. La constitución de 1931. El bienio reformista de Azaña. (Reforma del ejército; reforma religiosa, reforma agraria; la cuestión autonómica)
- Primeros gobiernos de derecha republicana: el gobierno de Lerroux. La entrada de la CEDA en el gobierno. La revolución de Asturias de 1934.
- El Frente Popular y las elecciones de 1936. La pendiente hacia la guerra civil.
- Internacionalización del conflicto
- Fases de la guerra

8. MANUEL CHAVES NOGALES A sangre y fuego

Lectura y análisis del prólogo y de tres de los nueve relatos de que consta el libro:

“*A lo lejos una lucecita*”

“*Masacre, masacre*”

“*Consejo obrero*”

Temas presentes: ceguera del hombre ante el sectarismo; retórica de los bandos entre mentira y farsa; libertad y elección; conciencia moral: cobardía y culpa; deshumanización y defensa de lo humano; conciencia individual frente a conciencia revolucionaria.

Prólogo: Tema de la Tercera España. Península ibérica como escenario donde se libra la batalla entre dos totalitarismos. Equidistancia frente a los mismos en la posición que adopta el autor.

(Argomento ancora da svolgere)

9. ANTONIO BUERO VALLEJO El tragaluz (1967) Lectura de la obra completa

El franquismo y la literatura de posguerra hasta la época de la Transición

Etapas en la dramaturgia de Buero



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

. Elementos de la tragedia clásica presentes en la obra.

Concepción del espacio escénico. Perspectivas temporales diferentes donde el espectador es a la vez sujeto y objeto de la representación. Técnicas de inmersión.

Tratamiento de los personajes (activos y contemplativos) Simbología (el tren, el tragaluz, las fotografías, la locura,)

Temas (injusticia social, culpa, castigo y perdón, lo social frente a lo individual, la importancia de conocer la historia para no repetirla, la reconciliación, la esperanza en un futuro mejor, la solidaridad, libertad y responsabilidad, etc)

Durante le ore in compresenza con l'insegnante madrelingua sono stati sviluppati diversi argomenti di civiltà e di Educazione civica e di attualità e sono stati realizzati dei lavori su Dali e Picasso.

Accanto all'analisi e all'interpretazione dei testi dei vari autori si è dato rilievo al contesto storico-letterario, al fine di fare cogliere il clima culturale in cui ogni testo si colloca.

Milano 15 maggio 2021

Firma del docente

Firma degli studenti

VLB - Programa a.e. 2020-21 / Conv. Español – Prof.ssa Marta Gomez

I Quadrimestre

.- “El bienvenido opio”, p. 90, 91 de “Matrícula de honor”: Comprensión de textos, reflexión y opinión personal en el momento de la apertura inminente de los estadios durante la pandemia.

.- No quiero que España gane la Eurocopa”, p. 93, 94 de “Matrícula de honor”: Comprensión de textos, reflexión y opinión personal.

.- “Don Quijote era un friki”, p. 115 de “Matrícula de honor”: Comprensión de textos.

“Tecnofobia”, p. 131 de “Matrícula de honor”: Comprensión de textos, reflexión y opinión personal.

.- Francisco de Goya y Lucientes: perfil biográfico, reinados bajo los que operó, periodos y producción pictórica. Análisis de las siguientes obras: “El Quitasol”, “Saturno devorando a su hijo” (Serie de “las Pinturas Negras”); “El sueño de la razón produce monstruos”, “La maja desnuda”, “La maja vestida”, Fusilamientos del 3 de Mayo”, “La familia de Carlos IV”.

EDUCACIÓN CÍVICA:

.- Artículo sobre las medidas tomadas para contrarrestar la pandemia; libertad individual; constitución; artículos de la constitución (de algunos países europeos como Italia, España, Francia, Inglaterra –a su elección-).

.-Reflexión y opinión personal sobre las medidas tomadas por los diferentes países en relación con la libertad individual y la seguridad de la colectividad; pacto de corresponsabilidad.

II Pentamestre

EDUCACIÓN CÍVICA:

.- Estados totalitarios: Dictaduras y derechos humanos.

.- Dictadura de Chile; entrevista a Andrea Speranzani; proceso en Italia; golpe de Estado; países del



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

área latinoamericana bajo dictaduras militares; Reportaje “La memoria del cóndor”; Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.

.- Filosofía de la incomunicación: Revista Kamchatka: “La memoria de:en los objetos “(p.5): cartas clandestinas, método de la paloma.

.- Nanni Moretti: película-documental “Santiago-Italia”: papel de la Embajada de Italia en Chile y refugiados políticos.

.- Dictadura de Argentina; rueda de prensa el año de los Juegos Mundiales de Fútbol y respuestas de Jorge Videla acerca de los desaparecidos; los vuelos de la muerte; la Legión Cóndor; los niños robados; la Asociación de las Madres y de las Abuelas de la Plaza de Mayor; la Presidenta de la Asociación de las Abuelas, Estela Carlotto, encuentra a su nieto.

.- Guerra civil española: marco histórico (libro de literatura pp. 352, 253).

causas; bandos; fases de la guerra civil; reformas de la II República.

.- Pablo Picasso (p. 358): perfil biográfico; “El guitarrista”, “La Maternidad”, “Las Señoritas de Aviñón”, “Guernica”; Papel de Dora Maar; “periplo” de la obra; símbolos.

EDUCACIÓN CÍVICA

.- Internacionalización del conflicto; Comité de No Intervención; Brigadas Internacionales; participación en la guerra civil española de algunos conocidos intelectuales.

.- El Surrealismo; Dalí; Gala; “La persistencia de la memoria”; cortometraje “Un chien andalou”.

.- Manuel Chaves Nogales: “A sangre y fuego”.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Tem	Materie coinvolte	Esempi di documenti e materiali utilizzati
Trasformazioni della societ� nel pensiero e nella rappresentazione nella seconda met� dell'Ottocento	Storia, filosofia, letteratura italiana, francese, inglese, spagnola, storia dell'arte	.
L'assurdo e il grottesco	Letteratura italiana, inglese, filosofia	
La concezione della natura	Letteratura italiana, inglese, spagnola, filosofia, storia dell'arte	
Il simbolo	Letteratura italiana, spagnola, francese, filosofia, storia dell'arte	
Crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni dell'Ottocento e del Novecento	Storia, filosofia, letteratura italiana, francese, spagnola, inglese, storia dell'arte	
La vita intellettuale in Europa di fronte al totalitarismo	Storia, filosofia, letteratura francese, spagnola, storia dell'arte	
Pace e guerra	Storia, filosofia, letteratura spagnola, storia dell'arte	
Il ruolo dell'artista	Storia, filosofia, letteratura italiana, francese, spagnola, storia dell'arte	
Tempo, memoria, ricordo	Storia, filosofia, letteratura italiana, francese, spagnola, storia dell'arte	

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio):

Non ne sono state effettuati.

Iniziative culturali ed extracurricolari

3LF:

- uscita didattica a Sant'Ambrogio per un lavoro di ciceronaggio di storia dell'arte (prof.ssa Savar )
- lavoro sui minerali in Porta Venezia – MINILAB (prof.ssa Caruso)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3LB:

- lavoro sui minerali in Porta Venezia – MINILAB (prof.ssa Caruso)

4LB:

- conferenza sull'intelligenza artificiale in Statale (prof.ssa Zingarelli)

PARTE QUARTA - TESTI DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO - ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI - CLIL

- a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

Durante il quarto anno la prof.ssa Zingarelli ha proposto un modulo su un argomento di fisiologia di 4 ore, in lingua inglese.

- b) **Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (in allegato)**
- c) **L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a) (in allegato – indicare il titolo dell'argomento e le iniziali del candidato)**

Milano, 15 maggio 2021

Il coordinatore di classe
Prof. Fulvio Pipoli

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Antonella Trovato	Italiano	
Storia e Filosofia	Biagio Cepollaro	
Matematica e Fisica	Marina Comitti	
Inglese	Patrizia Rega	
Conversazione inglese	Justine Gatley	
Spagnolo	Catalina Bris	
Conversazione spagnola	Marta Gomez	
Francese	Marcella Converti	
Conversazione francese	Jean Michael Rousseau	
Scienze Naturali	Annarita Caruso	
Storia dell'Arte	Giulia Savarè	
Scienze Motorie	Fulvio Pipoli	
Religione	Sandra Sandrini	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica

EDUCAZIONE CIVICA 5LB

Materia	Argomento	Quadri mestre	ore
Storia e Filosofia	La Costituzione nei principi fondamentali, il governo, il parlamento.	II	9
Francese	Caractéristique de l’homme moderne: responsabilità, solidarietà e apertura alle culture altre. Le istituzioni francesi: i presidenti della V repubblica e le prerogative del Presidente della Repubblica e quelle del Presidente italiano.	II	4
Scienze Naturali	L’atmosfera cambia: modifiche naturali e antropiche. Art. 452 quater del CP	II	5
	I vaccini anticovid e terapia monoclonale. Art. 2 e 32 della Costituzione	II	1
	Gli OGM: campi d’applicazione e dubbi etici.	II	1
	Applicazioni delle cellule staminali a fini terapeutici.	II	1
Spagnolo	Emergencia sanitaria, disposiciones gubernamentales, constitucion y derechos	I	3
	Conflictos armados; guerra civil espanola, voluntariado; intelectuales y movilizacion.	II	3
	Dictaduras argentina y chilena; derechos		



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	humanos.	II	3
Inglese	Tematiche di ecologia, ambiente, manipolazioni e alterazioni dei processi naturali.	I	5
Storia dell'Arte	Art. 9 della Costituzione e promozione dei beni culturali e ambientali	II	2
Scienze Motorie	Il fair play	II	1

TOTALE ore 38

3) argomento assegnato a ciascun candidato nelle materie caratterizzanti

5LB – Titolo dell'elaborato

Candidato	Titolo dell'elaborato
1	Il tempo e la memoria
2	Genio e follia
3	L'infanzia dura tutta la vita
4	Il valore del tempo
5	Letteratura e musica
6	La nostalgia dell'infanzia: ritrovarsi nella memoria
7	L'istruzione
8	Realtà e apparenza
9	Psicologia e letteratura
10	Il trauma
11	Le degenerazioni
12	Il ruolo del narratore nel corso della storia
13	
14	L'amore distruttivo
15	La nostalgia dell'infanzia: la felicità perduta
16	Effetti delle scoperte tecnologiche e scientifiche sulla guerra
17	Il tema della sessualità nella letteratura del Novecento
18	Progresso: evoluzione o involuzione
19	La classe operaia



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

20	Rapporto uomo – natura nell'Ottocento
21	Relazioni genitori - figli
22	I due volti del progresso economico, sociale e culturale nel XIX e XX secolo
23	Il viaggio: tra letteratura ed esperienza
24	Il bene e il male
25	Riferimenti culturali nei cartoni animati di Walt Disney

4) Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

Elenco testi per Esame di Stato 5LB, a.s. 2020/2021

- Leopardi:
 - L'Infinito
 - A Silvia
 - Dialogo tra la natura e un Islandese
 - Dialogo tra un venditore di almanacchi e un passeggiere
 - La Ginestra

- Verga:
 - Rosso Malpelo
 - Incipit Malavoglia
 - La faticosa ascesa di Gesualdo

- Pascoli:
 - La poetica del fanciullino
 - Lavandare
 - L'assiuolo
 - X agosto
 - Il gelsomino notturno

- D'Annunzio:
 - La vita come un'opera d'arte
 - La pioggia nel pineto

- Avanguardie letterarie:
 - Il Manifesto del futurismo, Marinetti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Bombardamento, Marinetti
- O carro vuoto sul binario morto, Rebora
- La signora Felicita ovvero la Felicità, Gozzano

- Saba:
 - Quel che resta da fare ai poeti
 - A mia moglie
 - Città vecchia
 - Amai

- Svevo:
 - Le ali dei gabbiani
 - Un malessere profondo
 - Il ritratto dell'inetto
 - La trasfigurazione di Angiolina
 - Prefazione e preambolo
 - Zeno sbaglia funerale
 - Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita

- Pirandello:
 - L'arte umoristica scompone, non riconosce eroi, e sa cogliere la vita nuda
 - La riflessione e il sentimento del contrario
 - Il treno ha fischiato
 - Io mi chiamo Mattia Pascal
 - Maledetto sia Copernico
 - Lo strappo nel cielo di carta
 - La lanterninosofia
 - Eh caro mio...Io sono il fu Mattia Pascal
 - Una mano che gira una manovella
 - Il naso di Moscarda
 - Non conclude

5) Pdp, misure adottate per Dsa, Bes