

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE V LA

**Esame di Stato
Anno scolastico 2020/21**

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui è stato assegnato il Pai a giugno 2020 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Educazione Civica i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

- a) **per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**
- b) **Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale**
- c) **L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)**

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La storia della classe:

La classe V LA è attualmente composta da 22 alunni: 20 studentesse e 2 studenti, tutti provenienti dalla IV LA tranne una studentessa inserita all'inizio di quest'anno proveniente dal medesimo istituto, ex V LA a.s. 2019/2020, 10 provengono dalla prima A dell'anno scolastico 2016/17 e 8 dalla prima B del medesimo anno scolastico.

La composizione della classe è cambiata molto: la quarta è stata formata dall'unione della III LA e parte della III LB. In terza si sono aggiunte due alunne, una delle quali si è ritirata quest'anno e un'altra, proveniente dal liceo europeo "Setti Carraro – Dalla Chiesa", che non è stata ammessa in quarta. Mentre tre alunne si sono inserite in seconda.

Nella classe sono presenti 2 DSA e 1 DVA.

L'inserimento di nuovi alunni ha richiesto ai docenti un'attenzione continua allo scopo di omogeneizzare i livelli di preparazione e di armonizzare il gruppo classe che, purtroppo, è rimasto diviso in piccoli gruppi.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua; dello spagnolo come seconda lingua e del francese come terza lingua.

Nel corso del triennio la classe ha sofferto di un cambio continuo di insegnanti (v. tabella); le relazioni tra gli alunni e i docenti non sono state sempre serene, in terza ci sono state difficoltà soprattutto nei confronti delle nuove materie o di alcuni nuovi insegnanti e/o delle richieste più specifiche e impegnative all'interno delle singole discipline, tale atteggiamento si è palesato anche negli anni successivi; i docenti hanno spesso lamentato un atteggiamento piuttosto passivo e polemico della classe e l'hanno più volte richiamata ad uno studio non mnemonico, ma più rielaborato e critico. Da sottolineare la frequenza e lo studio costante di una buona parte della classe a fronte di qualche caso con elevato numero di ore di assenza e applicazione discontinua.

La classe ha apprezzato e partecipato alle varie attività extra-curricolari proposte nel limite di quanto era possibile fare in tempi di pandemia.

b. Alla fine della quarta ad alcuni studenti è stato assegnato il **PAI a giugno 2020** per l'ammissione in quinta, di seguito gli insegnamenti:

Materia	N. Studenti	Esito
Lingua Straniera 1	1	Positivo
Matematica	3	Positivo

In quarta e in parte della quinta durante il periodo DAD non tutti gli alunni hanno avuto un comportamento responsabile e maturo.

Durante l'ultimo anno il clima si è fatto più sereno e collaborativo e la classe è parsa recepire meglio le richieste dei docenti e anche il profitto e la frequenza di alcuni studenti sono migliorati.

In conclusione si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità delle studentesse/studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di valutazioni.

c. I docenti nel triennio

Materia	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Andreoni - sez. A Strepparava - sez. B	Andreoni	Strepparava
Storia/Filosofia	Corradi - sez. A Giornelli - sez. B	Corradi	Corradi
Storia dell'Arte	Bagnardi - sez. A Bottoli - sez. B	Bagnardi	Marchese
Matematica/Fisica	Ferrari - sez. A Comitti - sez. B	Raineri	Baroncelli
Lingua straniera 1	Rega/Ghisu - sez. A Stefano - sez. B	Vergallo	Vergallo
Lingua straniera 2	Cataldo - sez. A Dentici - sez. B	Robles	Girola
Lingua straniera 3	Ravizzotti - sez. A Petrillo - sez. B	Ravizzotti	Ravizzotti
Conversazione 1	Gatley	Gatley	Gatley
Conversazione 2	Gomez	Gomez	Gomez
Conversazione 3	Rousseau	Rousseau	Rousseau
Scienze Naturali	Pitrola - sez. A Zingarelli - sez. B	Pitrola	Ciancio Paratore
Scienze Motorie	Di Pietro - sez. A Pipoli - sez. B	Di Pietro	Di Pietro
I.R.C.	Ceriani - sez. A Sandrini - sez. B	Ceriani	Ceriani
Sostegno	Bianco - sez. A Butti - sez. A	Bianco Morabito	Bianco Di Santo

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			x			
Attenzione			x			
Partecipazione				x		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			x			
Impegno nello studio			x			
Rispetto delle regole						
Puntualità				x		

Rispetto delle scadenze				x		
Frequenza			x			
Comportamento		x				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			x			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			x			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			x			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

Programmazione didattico-educativa

- rendere consapevole lo studente della complessità, della diversità, ma anche dell'inevitabile intreccio tra le diverse espressioni di cultura, che non coincidono con una disciplina specifica, ma con l'insieme delle riflessioni e delle applicazioni dell'uomo in ogni aspetto problematico dell'esistenza;
- la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
- la chiarificazione delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzata all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
- l'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà. (p. 11)

Obiettivi trasversali cognitivi

- il potenziamento delle capacità di studio e di ricerca autonomi;
- il potenziamento e ampliamento del lessico specifico nelle diverse discipline e degli strumenti logici;
- sviluppo delle capacità critiche e di elaborazione autonoma di contenuti disciplinari;
- sviluppo della capacità di stabilire correlazioni tra contenuti e metodi delle diverse discipline al fine di sviluppare la consapevolezza della complessità di strutturare in modo organico informazioni e conoscenze provenienti da ambiti disciplinari diversi per cercare di comporre un quadro unitario;
- acquisizione di una consapevolezza critica rispetto alla diversità e all'evoluzione dei contesti storico-culturali;
- acquisire, strumenti: logici e critici (sintesi e rielaborazione), metodologici (metodi di

indagine e di utilizzo delle diverse fonti di informazione), espressivi (registri e contesti comunicativi) e operativi:

- la sperimentazione della ricerca online per favorire l'applicazione di tecnologie multimediali.

Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

- L'Istituto offre un servizio scolastico improntato a criteri di: consenso, collaborazione, rispetto e trasparenza. Le regole che organizzano tale servizio nascono infatti dal consenso tra le varie componenti scolastiche, la cui piena collaborazione ne garantisce l'applicazione e il rispetto. Fondamentali la puntualità alle lezioni, sia in presenza che in dad, la frequenza costante e partecipata, rispetto dei ruoli e dei compagni.

Metodi e Strumenti didattici di valutazione

- Per le tipologie delle prove di verifica e criteri di misurazione e valutazione degli apprendimenti ci si è attenuti a quanto deliberato in sede delle singole commissioni didattiche. È stata usata la scala di valutazione dal 2 al 10. È stato possibile, a discrezione dell'insegnante, attribuire alle verifiche orali e scritte valutazioni con peso inferiore al 100% rispetto alla media complessiva sia in presenza che on-line. I docenti si sono accordati tra loro nell'evitare di svolgere più verifiche scritte nella stessa mattinata.

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto, anche se per gli a.s. 2019/20 e 2020/21 la pandemia ha purtroppo condizionato la loro realizzazione.

Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo), ovvero comportamento corretto e responsabile in Dad b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Spagnolo	Francese	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	I.R.C.
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo	x								x		x	
Lezione con esperti		x						x		x		
Lezione multimediale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Lezione laboratoriale											x	
Utilizzo di audiovisivi				x	x	x	x	x	x	x	x	x

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Spagnolo	Francese	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	I.R.C.
Colloquio	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Interrogazione breve	x			x	x	x				x	x	
Prova scritta	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
Prova strutturata						x	x				x	
Questionario	x											
Uso laboratorio multimediale												

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) sono stati articolati nel seguente modo:

- CLASSI TERZE:** - formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento);
 - primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;

- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
 - attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni

- stages di PCTO o di volontariato svolti dall'intera classe
- stages di PCTO o di volontariato svolti da singoli studenti
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (in particolare nel liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività iniziate nel quarto anno attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stages di PCTO o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stages formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.sse Silvia CATALDO 3LA + Maria Grazia BOTTOLI 3LB
- classe 4°: prof. CORRADI
- classe 5°: prof. CORRADI

PROGRAMMAZIONE PCTO specifica della classe

1. Progetto “Guida museale e turistica”

Il progetto si propone di presentare agli studenti la professione di guida museale e/o turistica come operatore culturale legato alla valorizzazione del territorio in tutti i suoi aspetti storici, artistici, paesaggistici ed etnografici. L'obiettivo è di sviluppare nei ragazzi, attraverso la conoscenza e la pratica, quella sensibilità necessaria per acquisire la consapevolezza di appartenere ad un territorio culturalmente ricco. Nell'ambito del progetto, la classe ha seguito conferenze con esperti e ha realizzato una esperienza diretta sul campo.

2. Progetto agenzia stampa “La voce del Virgilio”

Descrizione sintetica del progetto

Attività di agenzia stampa e redazione giornalistica, finalizzata a produrre informazione su attività di carattere culturale, legate principalmente alle iniziative prodotte dalla scuola, ma anche a iniziative culturali esterne, purché attinenti alla programmazione didattica e alle finalità di crescita culturale esplicitate nel PTOF.

Obiettivi (educativi, didattici, culturali, formativi)

Invitare gli studenti a lavorare, secondo criteri di approfondimento e di rielaborazione, a tematiche di ordine culturale in linea con le finalità formative dell'Istituto, e con le discipline e le tematiche comprese nei singoli programmi. Favorire l'autonomia dei singoli alunni nella fase di selezione delle stesse e di decisione su come debbano essere oggetto di analisi e di divulgazione.

La finalità prima dei contenuti pubblicati sul sito sarà portare e far conoscere agli utenti esterni le numerose attività di approfondimento culturale che sono organizzate nel nostro Istituto, attraverso vari materiali e commenti realizzati dagli studenti partecipanti.

La simulazione di un'azienda di carattere giornalistico prevede anche la pratica di alcune attività necessarie per il funzionamento dell'azienda stessa (contabilità di costi e ore, calcolo delle stesse, cura delle pubbliche relazioni esterne all'istituto, gestione database, ecc.).

Saper lavorare in gruppo, sintetizzare diverse abilità specifiche apprese nel lavoro didattico, avere un primo approccio ai criteri gestionali di un'azienda di servizi (e di un'impresa privata in generale), capacità di programmazione, pianificazione e rendicontazione relativamente al successo conseguito dal progetto.

Anno scolastico	Titolo Attività/progetto	Tipologia (formazione, incontro le professioni, orientamento, PCTO, volontariato)	Ore svolte
2018/19	Sicurezza MIUR	formazione	4
	Diritto del lavoro	formazione	8
	Privacy e sicurezza informatica	formazione	4
	Curriculum europeo	PCTO	26/35
	Progetto "Guida museale	PCTO	35/26
2019/20	Progetto "La Voce del Virgilio"	PCTO	35
2019/20	Attività PCTO connesse con il periodo all'estero		=
Totale ore svolte			112

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito PCTO (percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppando una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage: titolo percorso e ente/azienda ospitante	periodo	Ore SVOLTE
2 studenti sez. A	Educazione tra pari - ATS Milano-Citta Metropolitana	a.s.2018/2019	23
1 studente sez. A			21
1 studente sez. B			25
3 studenti	Educazione tra pari - ATS Milano-Citta Metropolitana	a.s 2019/2020	26
2 studenti	Anno all'estero – WEP/EF	a.s.2019/2020	35
3 studenti	Educazione tra pari - ATS Milano-Citta Metropolitana	a.s.2020/2021	10

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di Educazione Civica, così come impostato dai docenti del Liceo Virgilio, si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento.

In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

Triennio – obiettivi formativi

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Capacità di padroneggiare in modo consapevole, sapendo sostenere la propria posizione, un dibattito politico-economico nazionale od internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Capacità di orientarsi nella normativa e nella casistica che disciplina le cittadinanze, con particolare attenzione alla tutela dell'ambiente e del territorio e allo sviluppo sostenibile
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile

- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Padroneggiare criticamente le problematiche relative al cambiamento climatico
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Rispettare l'ambiente stradale in modo rispettoso delle norme e di tutti gli utenti della strada e consapevole dei fattori umani e ambientali che aumentano i rischi.
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

Per le classi quinte, in modo particolare, la programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe, è la seguente:

CLASSI QUINTE

Diritto

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La democrazia
- Il ruolo dello Stato nell'Economia
- I valori fondanti della Costituzione
- Le principali libertà civili
- Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali
- Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile
- L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia
- L'ordinamento internazionale
- Gli organi costituzionali

Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana* → i *principi fondamentali*
- Il concetto di *antifascismo* quale valore fondante della Costituzione e il riferimento alla *Resistenza*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- Il *diritto internazionale* e le principali Istituzioni internazionali (Società delle nazioni, Organizzazione delle nazioni unite, Unione Europea)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*
- *Legalità e criminalità* (la criminalità organizzata nella storia repubblicana)

Filosofia

- Il tema della formalità del diritto da Hegel a Marx
- I concetti di "conflitto sociale" e di "ideologia"
- Il dibattito sul totalitarismo e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione massmediatica)

Scienze umane

- Il sistema politico italiano e le politiche dell'istruzione a livello europeo
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani
- l'integrazione dei disabili e la didattica inclusiva
- l'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*
- scuola e immigrazione: dalla multiculturalità all'interculturalità

per il LES

- L'istituzione e le diverse tipologie di società
- il *Welfare State*.
- la formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Scienze naturali

- L'energia pulita e rinnovabile
- i cambiamenti climatici
- le biotecnologie
- plastiche e microplastiche
- l'economia circolare

Scienze motorie

- I diritti e doveri nello sport come nella costituzione

Arte

- Il concetto di Beni culturali e l'art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

Inglese

- Le competenze del 21° secolo e *life skills*: Dossiers 1, 2, 3, 4, 5, la globalizzazione, l'immigrazione e l'integrazione culturale nel Regno Unito, il lavoro minorile, la questione femminile: i diritti e l'emancipazione
- l'imperialismo britannico e la decolonizzazione
- *Welfare State*, politiche per combattere la povertà, *workhouses* nell'Inghilterra vittoriana
- la questione femminile: i diritti (le suffragette), l'emancipazione e le figure di donne scrittrici del '900
- le organizzazioni internazionali (UN)
- Ecologia (film documentario *Before the flood*)

Francese

- **Macro-unità:** Costituzione, diritto, legalità e solidarietà
 1. Caratteristiche dell'uomo moderno: responsabilità, solidarietà e aperture alle culture «altre»
- **Macro-unità:** Costituzione
 1. Le Istituzioni francesi
 2. I Presidenti della V Repubblica e le loro prerogative a confronto con quelle del Presidente della Repubblica Italiana

- **Macro-unità: UE**
1. Sviluppo storico dell'Unione Europea.

Spagnolo

- Cosa si intende per solidarietà?
- Forze armate e servizio militare. Partecipazione alle guerre e autodeterminazione dei popoli. Conflitti armati in tutto il mondo
- Guerra civile spagnola e mobilitazione internazionale
- Dichiarazione dei diritti umani e sua applicazione / violazione ieri e oggi
- Volontariato
- Principio di uguaglianza e non discriminazione basata su razza, sesso, religione
- Pensiero critico e informazione

Tedesco

- La globalizzazione, l'immigrazione, il lavoro minorile
- Argomenti di matrice storico-letteraria: la storia della Germania dalla fine della Seconda Guerra mondiale all'unità tedesca

Latino

- **Costituzione, diritto del lavoro:** Seneca (*Lettere a Lucilio*, virtù politiche, rapporto padroni-schiavi); Tacito (*Dialogus e praefatio Annales*)
- **Diritto internazionale e diritti umani:** Plinio il giovane (carteggio con traiano sui cristiani); gli editti di Milano e di Tessalonica; Tacito, Ammiano Marcellino (l'incontro con i "barbari" e il *metus hostilis*)

Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento. (Allegato 2)

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI –
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

I programmi delle singole materie sono allegati al presente documento.(Allegato 1)

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED
EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
<i>Crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, francese, inglese, spagnolo</i>
<i>L'ideologia del totalitarismo</i>	<i>Storia, filosofia, italiano, spagnolo, inglese</i>
<i>La guerra</i>	<i>Storia, filosofia, francese, inglese, spagnolo, italiano</i>
<i>Uomo e natura</i>	<i>Italiano, inglese, fisica, spagnolo, filosofia</i>
<i>Realismo, Naturalismo, Verismo</i>	<i>Italiano, francese, inglese, spagnolo</i>
<i>Emancipazione femminile tra Otto e Novecento</i>	<i>Inglese, storia</i>
<i>Intellettuali e impegno politico</i>	<i>Inglese, francese, spagnolo, filosofia, storia, italiano</i>
<i>La memoria</i>	<i>Italiano, spagnolo, francese, inglese, filosofia, matematica</i>
<i>Il simbolismo</i>	<i>Italiano, francese, spagnolo, inglese, filosofia, matematica</i>
<i>L'uomo e la tecnica</i>	<i>Italiano, spagnolo, francese, filosofia, storia, fisica</i>

Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti

- a.s 2018/19
 - Intervento Anlaids
 - Incontri con AIRC
 - Educazione tra pari
 - Exchange student
- a.s. 2019/20
 - Educazione tra pari
- a.s 2020/21
 - Approfondimento musicale: La Traviata e La Dame aux Camélias
 - Approfondimento musicale: Claude Debussy e l'impressionismo
 - Educazione tra par

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

- a.s. 2018/19
- Milano romana – medievale

Iniziative culturali ed extracurricolari

- a.s. 2019/2020
- Conferenza – “Nuevas perspectivas sobre la narrativa del Cono Sur: testimonio, memoria y derechos humanos” – Università Statale Milano.
 - Teatro Piccolo: “Falstaff” – “Atti osceni”.

a.s. 2020/21

- Teatro alla Scala. “La Traviata”.

- Spettacolo teatrale + conferenza: “Lucrezia e le altre” – Dal mito le origini della violenza di genere” – on-line.

**PARTE QUARTA - TESTI DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI
CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO - ARGOMENTO ASSEGNATO A CIASCUN
CANDIDATO PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE
DISCIPLINE CARATTERIZZANTI - CLIL**

- a) **Per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL**

a.s. 2018/2019

Scienze - prof.ssa Pitrola – moduli di biologia (6h)

a.s.2019/2020

Scienze – prof.ssa Pitrola – moduli di biologia (5h)

- b) **Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (Allegato 4)**
- c) **L'argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato concernente le discipline caratterizzanti oggetto del colloquio di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a) (Allegato 3)**

Milano, 15 maggio 2021

Il coordinatore di classe

Prof.ssa Loredana Ravizzotti

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Strepparava Gabriella	Italiano Educazione Civica	
Corradi Ubaldo	Storia/Filosofia Educazione Civica	
Vergallo Laura	Inglese Educazione Civica	
Gatley Justine (compresente)	Conversazione Inglese	
Girola Elena	Spagnolo Educazione Civica	
Gomez Martinez Marta (compresente)	Conversazione Spagnolo	
Ravizzotti Loredana	Francese Educazione Civica	
Rousseau Jean-Michel (compresente)	Conversazione Francese	
Baroncelli Magda	Matematica/Fisica Educazione Civica	
Ciancio Paratore Ludovica	Scienze Naturali Educazione Civica	
Marchese Maria Teresa	Storia dell'Arte Educazione Civica	
Di Pietro Mara	Scienze Motorie Educazione Civica	
Ceriani Paolo	Religione Educazione Civica	
Bianco Alessia	Sostegno	
Di Santo Vito	Sostegno	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle singole discipline**
- 2) Programma di educazione civica**
- 3) Argomento assegnato a ciascun candidato nelle materie caratterizzanti**
- 4) Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano**
- 5) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes**

Milano, 15 maggio 2021

Allegato 1

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE – VERIFICHE E VALUTAZIONE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -

ITALIANO (4 ore/set.)

Manuale in uso: Letteratura It (Storia e testi della letteratura italiana, 3a e 3b), Langella, Frare, Gresti, Motta, ed. Bruno Mondadori

Criteria didattici e modalità di lavoro

Criteria didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il dipartimento di Lettere. Si è dato il giusto rilievo alla produzione scritta per dare agli studenti la possibilità di esprimere in forme corrette e adeguate i contenuti frutto delle conoscenze acquisite e del pensiero critico sviluppato. Continua è stata la cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi in modo chiaro ed efficace. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti per arricchire la comprensione di testi, autori e periodi storico-letterari.

Verifiche

Sono state svolte sia prove scritte sia interrogazioni orali nel primo trimestre e nel secondo pentamestre (con i relativi recuperi sia per gli assenti sia per gli insufficienti).

Criteria di valutazione

I criteria di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

Presentazione della classe

La classe ha mostrato, durante le ore di lezione, sufficiente e/o discreto interesse per gli argomenti che venivano affrontati, non sempre però supportato da un adeguato e costante studio e impegno domestico.

Un gruppo di studenti ha lavorato con costanza, conseguendo una preparazione nel complesso soddisfacente, dimostrando buone capacità di elaborazione autonoma e un approccio interdisciplinare.

Il restante gruppo-classe ha studiato in modo discontinuo e finalizzato alla verifica/interrogazione, mantenendo un approccio alla disciplina mnemonico, interesse altalenante, non riuscendo quindi a sviluppare capacità di collegamenti.

Obiettivi

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta:

comprensione di un testo scritto in prosa o in poesia anche complesso;

acquisizione di capacità di analisi delle più comuni figure retoriche presenti nei testi;

capacità di rielaborazione personale anche in base alle proprie conoscenze personali;

sviluppo di capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti;

sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti.

Programma analitico e snodi concettuali

Giacomo Leopardi

Biografia

La poetica

Da *Lo Zibaldone*:

Il giardino della sofferenza

I Canti

Il passero solitario

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Le operette morali

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo della Moda e della Morte

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Il modello linguistico manzoniano

L'età postunitaria

Massimo d'Azeglio

Da **I miei ricordi: Formare gli italiani**

Ippolito Nievo

Da **Le confessioni di un italiano**: La scoperta del mare e il bandito Spaccafumo

La Scapigliatura

Arrigo Boito

da **Libro dei versi**: Dualismo, Lezione d'anatomia

Iginio Ugo Tarchetti

da **Una nobile follia**: La battaglia della Cernaia

da **Fosca** (trama e aspetti significativi del romanzo, rapporto tra bellezza e orrore): Fosca, o della malattia personificata

Emilio Praga

da **Penombre**: Seraphina

Dal Naturalismo al Verismo

Luigi Capuana

da **Il marchese di Roccaverdina**: Bisogna espiare!

Giovanni Verga

Biografia

La poetica

Da **Vita dei campi**: Prefazione all'amante di Gramigna, L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La lupa

Da *Novelle rusticane*: La roba, Libertà

Da *Per le vie*: Via crucis, L'ultima giornata

Da *I Malavoglia*: Prefazione, 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini, L'espiazione dello zingaro

Da *Mastro-don Gesualdo*: La notte dei ricordi, Qui c'è roba

Il Decadentismo in Italia

Gabriele D'Annunzio

Biografia

La poetica

D'Annunzio romanziere: *Il piacere*, La vita come un'opera d'arte

La "filosofia" del *Piacere*: D'Annunzio e Nietzsche

D'Annunzio poeta: le *Laudi* da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Il mito di Icaro

Da *Il notturno*: Il nuovo scriba

Giovanni Pascoli

Biografia

La poetica

Da *Il fanciullino*: cap. I-VI, VIII-IX, XIII

Da *Myricae*: Il lampo, Il Tuono, X agosto, Nel cuore umano

Da *I canti di Castelvecchio*: La tessitrice

Luigi Pirandello

Biografia

La poetica

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità

Da *Novelle per un anno*: La patente, Il treno ha fischiato, La carriola

Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo "strappo nel cielo di carta", La lanterninosofia

Da **Uno, nessuno e centomila**: Non conclude

Italo Svevo

Biografia

La poetica

Da *Una vita*: L'ambiente bancario: alienazione e rivalità, Pesci e gabbiani

Da *Senilità*: Il carnevale: "una triste commedia", I sogni di Emilio e l'utopia socialista, Il delirio di Amalia

Lettura integrale: La coscienza di Zeno

La poesia in Occidente nel primo Novecento

Il secolo delle riviste

Crepuscolari

Futuristi

Sergio Corazzini: versi significativi da *Desolazione del povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano: versi significativi da *L'amica di nonna Speranza, La signorina Felicità ovvero La Felicità*

Filippo Tommaso Marinetti

Il primo Manifesto del futurismo (Le Figaro 20 febbraio 1909): celebrazione di velocità, violenza, superiorità dei tempi moderni

Giuseppe Ungaretti

Biografia

La poetica

Da *Ultime*: Eterno, Noia, Tappeto, Nasce forse, Ricordo d'Affrica, Casa mia, Notte di maggio

Da *Il porto sepolto*: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi

Da *Naufragi*: Allegria di naufragi, Mattina

Da *Girovago*: Soldati

Umberto Saba

Biografia

La poetica

Da *Il Canzoniere*: A mia moglie, Ritratto della mia bambina, Ed amai nuovamente, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me "l'assassino", Un grido, Goal, Amai, Il garzone con la carriola, Nietzsche

Eugenio Montale

Biografia

La poetica

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Felicità raggiunta, si cammina

Da *La bufera e altro*: Il sogno del prigioniero

Da *Satura, sezione Xenia I, 1, 4, 5, 14; Xenia II, 5*

Da *Diario del '71*: Il pirla

Primo Levi

Da *Se questo è un uomo*: Il canto di Ulisse

Beppe Fenoglio

Da *Il partigiano Johnny*: Un "no" a oltranza

Italo Calvino

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: I furori utili e i furori inutili

Alda Merini

Da *Poesie scelte*: I poeti lavorano di notte

Da *Vuoto d'amore*: A primavera

Valerio Magrelli

Da *Didascalie per la lettura di un giornale*: Il confine tra la mia vita

Da *Il sangue amaro*: Mi lavo i denti in bagno

Lecture integrali

A riveder le stelle, Aldo Cazzullo

Ho scelto la vita, Liliana Segre

Dante Alighieri: Paradiso, terzine scelte dai canti: I, II, III, XI, XXXIII

PROGRAMMA DI STORIA 5LA

L'età dell'imperialismo (1890-1914)

La seconda rivoluzione industriale, dal liberismo al protezionismo, il movimento operaio e la I e II internazionale, positivismo e cultura borghese, la dottrina sociale cattolica, il nazionalismo.

L'Europa (Inghilterra, Francia, Germania) e il colonialismo.

L'Italia: la politica economica protezionistica e gli inizi del colonialismo, Giolitti e la svolta liberale, decollo industriale e riforme sociali, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia, crisi del sistema giolittiano.

L'età delle guerre mondiali (1914-1945)

La prima guerra mondiale: le cause della guerra, l'intervento dell'Italia, la guerra di trincea e la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale e il fronte interno, la svolta del 1917, i trattati di pace, la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Terza internazionale, dal comunismo di guerra alla Nep, da Lenin a Stalin e il socialismo in un solo paese.

Il dopoguerra in Europa: la crisi economica e il problema della riconversione produttiva, tensioni sociali e conflitti politici, la Germania e la repubblica di Weimar, la stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi economica, la crisi politica del partito liberale, il partito popolare, i socialisti, il movimento fascista, le elezioni del '19, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci, lo squadristico, le elezioni del '21, la marcia su Roma, le elezioni del '24, lo Stato fascista, la politica economica, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, l'antifascismo.

La crisi del '29 e la svolta degli anni '30: gli Stati Uniti dagli anni ruggenti al grande crollo, Roosevelt e il New Deal, le teorie di Keynes e il nuovo ruolo dello stato, gli effetti della crisi in Europa, le difficoltà di Francia e Gran Bretagna, l'avvento del nazismo in Germania, i fronti popolari e la guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale: le cause, la caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione sovietica, l'attacco giapponese e l'intervento degli USA, la svolta del '42-43, le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia.

La fine della II guerra mondiale: la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone.

L'età contemporanea (dal 1945 ad oggi)

Il secondo dopoguerra in Europa e negli USA: la nascita dell'ONU (principi e organizzazione), la Guerra fredda, l'Unione sovietica e le democrazie popolari, le due Germanie, il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna, il dopoguerra negli Stati Uniti, gli inizi del processo di unificazione europea e la CEE (principi e organizzazione).

L'Italia dalla resistenza alla nascita della repubblica : dai governi CLN alle elezioni del '46, la Repubblica e la Costituente (i principi della Costituzione), la ricostruzione economica, le elezioni del '48.

Sintesi internazionale: Il bipolarismo USA-URSS. Il movimento degli studenti e il '68. Dalle politiche keynesiane negli anni '50 e '60 alla crisi economica negli anni '70, il problema del debito pubblico e la recessione in Europa occidentale.

L'Italia dal centrismo al centrosinistra e gli anni della crisi e del terrorismo: il boom economico, le riforme del centro-sinistra, i movimenti studenteschi e operai, la crisi economica, il terrorismo, il compromesso storico e la solidarietà nazionale.

Sintesi internazionale: La rivoluzione elettronica e il post-fordismo, le politiche economiche neo-liberiste negli USA e in Europa negli anni '80 e '90. La crisi dell'URSS e la caduta del muro di Berlino.

L'Italia e la crisi della repubblica: la ristrutturazione economica e i governi di pentapartito, la crisi di tangentopoli e la fine dei partiti tradizionali, le nuove formazioni politiche e la svolta neo-liberista.

Ed. Civica

Il totalitarismo

I principi della Costituzione italiana (12 articoli)

Gli organi principali dello Stato

L'ONU (principi e organismi principali)

La UE (principi e organismi principali)

Testo adottato: Desideri-Codovini "Storia e storiografia" Ed. D'Anna

Obiettivi raggiunti:

- 1) Tutti gli studenti hanno raggiunto il livello essenziale: Conoscenza e descrizione dei fatti storici principali.
- 2) La maggioranza degli studenti ha anche raggiunto il livello successivo: Capacità di contestualizzare i fatti storici (cause e fattori).
- 3) Alcuni hanno saputo poi raggiungere il livello superiore: Capacità di rielaborazione critica (tendenze di lungo periodo).

Milano, 15/05/2021

Prof. Corradi

PROGRAMMA DI FILOSOFIA 5LA

Kant

Il criticismo. La critica della ragione pura e il problema della conoscenza. La Critica della ragione pratica e il problema dell'etica.

Hegel

L'idealismo. Il sistema, la dialettica, la Fenomenologia dello spirito (coscienza, autocoscienza, ragione). Lo stato. La filosofia della storia. Il sapere assoluto (arte, religione, filosofia).

Marx

Caratteri del marxismo, teoria e prassi. La critica ad Hegel. I Manoscritti e il concetto di alienazione. L'Ideologia tedesca e il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. Il Manifesto. Il Capitale, la teoria del plus-valore e la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il Positivismo: caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Darwin: la teoria scientifica dell'evoluzione.

Spencer: scienza e filosofia, la teoria generale dell'evoluzione. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia ed etica.

L'irrazionalismo

Schopenhauer: il mondo della rappresentazione e il fenomeno, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Kierkegaard: il singolo e l'esistenza come possibilità, la libertà e l'angoscia, disperazione e fede.

Nietzsche

La Nascita della tragedia. La critica del razionalismo e dello storicismo. La critica della morale e della scienza. La morte di Dio. La dottrina dell'eterno ritorno. Il nichilismo. Il super-uomo e la volontà di potenza.

Freud: la nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio. Io, Es e Super-io. Il disagio della civiltà.

L'Esistenzialismo: sintesi generale.

Sartre. L'esistenzialismo è un umanismo: l'esistenza precede l'essenza, l'uomo come progetto che fa l'uomo, la soggettività esistenzialista, la libertà e la responsabilità, l'impegno.

Ed. Civica

Il pensiero politico del 900: liberalismo, cattolicesimo e socialismo.

Testo adottato: Cambiano-Mori "Tempi del pensiero" Ed. Laterza

Obiettivi raggiunti:

- 1) Tutti gli studenti hanno raggiunto il livello essenziale: Conoscenza e descrizione degli autori e delle teorie principali.
- 2) La maggioranza degli studenti ha anche raggiunto il livello successivo: Capacità di analizzare e confrontare i concetti e le teorie principali.
- 3) Alcuni hanno poi saputo raggiungere il livello superiore: Capacità di rielaborazione personale e critica (temi e problemi).

Milano, 15/05/2021

Prof. Corradi

5LA PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA FILOSOFIA E STORIA

Il pensiero politico del 900: liberalismo, cattolicesimo e socialismo 2 ore

Il totalitarismo 2 ore

La Costituzione italiana (12 articoli e organi principali dello Stato) 4 ore

L' ONU (principi e organizzazione) 2 ore

La UE (principi e organizzazione) 2 ore

Milano, 15-05-2021

Prof. Corradi

*Classe 5LA
Anno scolastico 2020/21*

CLASSE 5LA A.S. 2020/21

PROGRAMMA SVOLTO

Unità didattiche
Dal testo “Performer Heritage blu”, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli: Chapter 5: 5.1: Queen Victoria’s reign 5.2: The Victorian Compromise, life in Victorian Britain 5.3: Early Victorian Thinkers: Bentham’s Utilitarianism, C. Darwin 5.4: The American Civil War 5.6: The Victorian Novel 5.7: American Renaissance 5.8 Aestheticism and Decadence 5.10 Charles Dickens
5.10: C. Dickens “Hard times”: Mr Gradgrind, Coketown “Oliver Twist”: “the workhouse”, “Oliver wants some more” 5.13 R. L. Stevenson. Jekyll’s experiment 5.14 Oscar Wilde “The Picture of Dorian Grey”: The painter’s studio
5.15: N. Hawthorne, “The scarlet letter”: Public shame
Chapter 6: The modern Age 6.1: From the Edwardian Age to the First World War 6.2: The Age of Anxiety 6.3: The inter-War Years
6.5 The USA in the first half of the 20 th century* 6.6: Modernism 6.7: Modern Poetry (only The War Poets and Symbolism) 6.8: The Modern Novel* 6.9: The interior monologue*
6.11: The War Poets: “The soldier”, “Dulce et decorum est”, 6.13: T.S. Eliot, “The waste Land”: the Burial of the Dead. The Fire Sermon 6.16 Edward Morgan Forster 6.17: J.Joyce, lettura integrale di: Eveline, The Sisters, Two Gallants, The Boarding House, A Little Cloud, Clay, A Painful Case, A Mother, The Dead 6.19: G. Orwell, “Ninety-eighty four”: Big Brother is watching you; Room 101

6.21 H. Hemingway, “A farewell to arms”: “There is nothing worse than war”

D. H. Lawrence: “Sons and Lovers”: “Mr and Mrs Morel”, “The Rose Bush”

Commento e lettura integrale di:

D. H. Lawrence *Lady Chatterley’s Lover*

H. James *The Turn of the Screw*

E. M. Forster *Room With a View*

O. Wilde *The Importance of being Earnest*

Un’ora settimanale con la prof. Madrelingua, Justine Gatley:

Current affairs – debates and discussions, final exam simulations.

Milano, 12 maggio 2021

IL DOCENTE_prof.ssa Laura Vergallo

Classe: 5[^] LA

Indirizzo: Liceo Linguistico - Programma svolto anno scolastico 2020-21

Materia: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Girola Elena

Testi in adozione: Contexto Literario ed. Zanichelli.

1. OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti
- Comprendere una varietà di messaggi, sia nel codice orale che scritto, con riferimento al registro familiare-colloquiale, formale - giornalistico e letterario
- Comprendere ed analizzare i testi letterari dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto, collocandoli nel contesto storico-culturale.
- Saper relazionare in modo sufficientemente corretto su argomenti riguardanti la civiltà, argomenti di attualità e la letteratura straniera
- Saper produrre per iscritto messaggi, descrizioni e composizioni in modo autonomo e con una certa chiarezza logica e precisione lessicale.

2. CRITERI DIDATTICI E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lo svolgimento del lavoro in classe nell'arco del quinquennio è stato molto regolare anche durante il periodo di didattica a distanza. Il lavoro durante l'anno è stato regolare e anche molto vario. Si è cercato di trattare argomenti di storia, di politica e di letteratura. Si è trattato la letteratura scegliendo autori e brani di testi significativi dei periodi di fine '800 e '900, presentando la corrente letteraria, un breve panorama storico e integrando, a volte, il libro di testo con fotocopie e materiale reperiti da altri libri di testo. Si è trattato anche argomenti di attualità e civiltà che hanno portato a una discussione guidata e un breve giudizio sull'argomento

3. METODOLOGIA - VALUTAZIONE E SIMULAZIONI

Nel corso del primo trimestre sono state effettuate tre prove scritte e due orali, nel pentamestre invece, si sono svolte due prove orali, di cui una sull'intero programma svolto, e una scritta. Le lezioni sono state prevalentemente frontali in lingua spagnola e le interrogazioni si sono svolte in classe o on line durante l'orario scolastico o nel pomeriggio in presenza di almeno due o tre testimoni.

4. LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe, in generale interessata e partecipe alle lezioni, si presenta disomogenea nel raggiungimento degli obiettivi e nell'impegno. E' presente un gruppo di studenti che non solo ha raggiunto una buona padronanza della lingua scritta e orale, ma che ha anche dimostrato nell'arco del quinquennio un impegno serio e costante nello studio raggiungendo buoni e ottimi risultati. Vi sono inoltre alcuni studenti che, pur avendo un livello iniziale modesto, con spesso lacune a livello morfologico, hanno mostrato un atteggiamento collaborativo nel voler apprendere e migliorare e un lavoro domestico serio e costante che ha permesso loro il superamento di alcune difficoltà e il raggiungimento degli obiettivi con risultati discreti e sufficienti.

Programma

Segunda mitad del XIX

Marco histórico

Herencia de la Ilustración.

Comienzo del siglo XIX: la invasión de José Bonaparte. La Constitución española 1812.

La cuestión sucesoria

Logros de la revolución liberal (La Gloriosa) 1868: La Constitución progresista 1869. Amedeo I de Saboya.

La poesía

Marco literario. El romanticismo: Rasgos y temas

-José de Espronceda : Vida y obras. 216

El Estudiante de Salamanca: resumen, temas y personajes.

Lectura y comentario del fragmento en el libro pag 220 + fotocopias

El teatro romántico: temas, estructura y estilo.

Gustavo Adeolfo Bécquer

Vida, obras, Rimas, Técnicas y estilo del lenguaje de las Rimas.

Carta literaria a una mujer

Lectura y comentario de

Rima I

Rima XI

Rima LIII

El teatro romántico: estructura y estilo. Características.

-José de Zorilla: Vida y Obras. Don Juan Tenorio. Lectura de un breve fragmento a pag 237.

La figura del Don Juan en la literatura europea. Pag 239-40

La Prosa: La novela y el costumbrismo

Mariano José de Larra: vida y obras

Vuelve usted mañana

Reo de muerte.

Siglo XIX:

Marco histórico: Amadeo I, la I República, Alfonso XII.

Realismo: características generales de la prosa. pag 264

Naturalismo en Europa y en España. Pag 265

Peculiaridades del naturalismo español y del realismo francés

La prosa

-Benito Pérez Galdós:

El autor y la obra: resumen, temas y personajes.

Lectura y comentario del fragmento en el libro Fortunata y Jacinta (pag.268 + fotocopia)

-Leopoldo Alas, "Clarín": vida y su obra principal "La Regenta".

Literatura en paralelo: Faubert y Clarín

Secolo XIX

Marco historico: Desastre del 98, Alfonso XII, Alfonso XIII, el golpe de Primo de Rivera,

Marco literario: el modernismo y la generación del '98 (292-3 esquema)

El modernismo: antecedentes e influencias. Temas del modernismo. El estilo modernista pag.294/295

-Rubén Darío (pag.296): Lectura y comentario de los poemas Venus y Sonatina (pag.297; 299-301)

La generación del '98: características pag.309-311.

La prosa

-Miguel de Unamuno : vidas, obras, el problema existencial. El concepto de casticismo y de intrahistoria. (fotocopie) (da fare)

Lectura y comentario de los fragmentos de **Niebla** (pag.332-336)

-Análisis del cap I: la presentación de protagonista. Augusto un paseante de la vida.

-Análisis de una parte del capítulo XVII de **Niebla** : las características de la “*nivola*” y el libre albedrío

-Análisis de dos fragmentos del cap XXXI: el encuentro entre Augusto y Miguel de Unamuno.

-El conflicto entre el ansia de inmortalidad y el deseo de la existencia de un Dios que la garantice.

Literatura en paralelo: Unamuno y Pirandello pag 339-340

-Antonio Machado : vida y obras. (pag.321-322). Lectura y comentario de los poemas : Retrato (pag.323/324)

Era una tarde cenicienta y mustia. pag.325.

A orillas del Duero (fotocopia)

El novecentismo, el vanguardismo y generación del '27

Contexto cultural. Marco histórico pag 352-3

Proclamación de la II República hasta el estallido de la guerra civil.

La II República: El gobierno provisional, el bienio reformista, el bienio conservador, el gobierno del frente popular 1936.

La guerra civil. Las tres etapas.

Los intelectuales extranjeros y la Guerra civil. Ernest Hemingway, George Orwell, Leonardo Sciascia ecc

Marco artístico (pag 358-359)

Picasso: vida y evolución artística: la etapa azul, rosa, el cubismo, la etapa clásica y la etapa surrealista.

Salvador Dalí: Vida y evolución artística. La etapa pre-surrealista y la surrealista.

La persistencia de la memoria.

El novecentismo y las vanguardias: El ultraísmo, el creacionismo, el surrealismo (pag.361)

-El surrealismo: características generales. (fot) El surrealismo en España. (fot)

El surrealismo en el cine: visión de la película

Un chien andalu (Dalí e Buñuel)

-Génesis de la película y análisis de unas escenas.

El grupo poético del '27: sus rasgos principales (369)

La poesía de: García Lorca. El autor y su obra : Romancero gitano y Poeta en Nueva York pag 375-381. Temas, estructura, estilo y lenguaje .(fot)

de **Romancero Gitano** lectura y comentario de :

-Romance de la luna, luna.-Romance sonámbulo (da svolgere)

De Poeta en nueva York :

-lectura y comentario del poema: **Aurora**

- análisis de la obra: presentación de un mundo deshumanizado y del conflicto entre individuo y sociedad.

Los símbolos en la literatura lorquina: los colores, el agua, el caballo, el toro, los metales, los gitanos, la sangre. (pag 383)

El estallo de la guerra civil. Las tres etapas.

Septiembre del 1936 : La formación del Comité de no intervención.

La legión Condón y el bombardeo de Guernica el día 26

Las Brigadas Internacionales

La Falange española

Chaves Nogales. Biografía. **A sangre y fuego.**

Lectura y comentario **del prólogo** y de los siguientes cuentos

-Massacre Massacre.

-Viva la muerte

-Bigornia (a scelta)

-El tesoro de Briesca

-El consejo obrero

-A lo lejos una lucecita

Contexto cultural

Marco histórico: Franco y el franquismo. Las consecuencias de la guerra civil: aislacionismo, primeras aperturas en los años 50, plan de Estabilización 1959. Hacia el final de la dictadura. La sucesión de Franco y **la proclamación de Juan Carlos de Borbón rey de España.** Adolfo Suarez, Felipe González, José María Aznar, Josè Luis Rodriguez Zapatero (pag 418, 419)

El teatro del absurdo. (da svolgere)

Fernando Arrabal: Pic-nic (lectura y comentario) 468-9

La novela del posguerra: la novela existencial. pag 478 (da svolgere)

Miguel Delibes: Cinco horas con Mario

-Capítulo III

Los “años de plomo”

El terrorismo como fenómeno internacional

ETA: Génesis, evolución de la banda en los años '70,'80, 90.

La extorsión como medio de recaudación. El impuesto revolucionario.

Fernando Aramburu: Patria

Sinopsis de la obra.

Características de los protagonistas

La simbología en la obra.

El fin: hacer memoria

Lectura y comentario de unos fragmentos.: Cap 1, 12 y 86.

Literatura hispanoamericana

Julio Cortázar: Lectura y comentario de **Continuidad en los parques.**

Milano, 12 Maggio 2021

L'insegnante

Girola Elena

Il programma è stato visionato e approvato dai rappresentanti della classe .

VLA Programa a.e. 2020-21 / Conv. español

I Cuatrimestre

.- “El bienvenido opio”, p. 90, 91 de “Matrícula de honor”: Comprensión de textos, reflexión y opinión personal en el momento de la apertura inminente de los estadios durante la pandemia.

.- “Matrícula de honor”: nexos y ejercicios p. 15, ej, 16 y 17.

.- Francisco de Goya y Lucientes: perfil biográfico, reinados bajo los que operó, periodos y producción pictórica. Análisis de las siguientes obras: “El Quitasol”, “Saturno devorando a su hijo” (Serie de “las Pinturas Negras”); “El sueño de la razón produce monstruos”, “La maja desnuda”, “La maja vestida”, Fusilamientos del 3 de Mayo”, “La familia de Carlos IV”.

EDUCACIÓN CÍVICA:

.- Artículo sobre las medidas tomadas para contrarrestar la pandemia; libertad individual; constitución; artículos de la constitución (de algunos países europeos como Italia, España, Francia, Inglaterra –a su elección-).

Reflexión y opinión personal sobre las medidas tomadas por los diferentes países en relación con la libertad individual y la seguridad de la colectividad.

II Pentamestre

.- “Gaudinizados” (libro de literatura); reflexión sobre: qué hemos aprendido de la pandemia; cómo poner en marcha el sector turístico”, qué errores no volver a cometer; turismo y economía sostenible.

.- Milán antes y después de la Expo; captación del turismo y sostenibilidad; reactivación del turismo y sostenibilidad; papel del Ayuntamiento y de la Región Lombardía.

EDUCACIÓN CÍVICA:

.- Estados totalitarios: Dictaduras y derechos humanos.

.- Dictadura de Chile; entrevista a Andrea Speranzani; proceso en Italia; golpe de Estado; países del área latinoamericana bajo dictaduras militares; Reportaje “La memoria del cóndor”; Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.

.- Filosofía de la incomunicación: Revista Kamchatka: “La memoria de:en los objetos “(p.5): cartas clandestinas, método de la paloma.

.- Nanni Moretti: película-documental “Santiago-Italia”: papel de la Embajada de Italia en Chile y refugiados políticos.

.- Dictadura de Argentina; rueda de prensa el año de los Juegos Mundiales de Fútbol y respuestas de Jorge Videla acerca de los desaparecidos; los vuelos de la muerte; la Legión Cóndor; los niños robados; la Asociación de las Madres y de las Abuelas de la Plaza de Mayor; la Presidenta de la Asociación de las Abuelas, Estela Carlotto, encuentra a su nieto.

.- Guerra civil española: marco histórico (libro de literatura pp. 352, 253).

causas; bandos; fases de la guerra civil; reformas de la II República.

.- Pablo Picasso (p. 358): perfil biográfico; El Guernica”; Papel de Dora Maar; “periplo” de la obra; símbolos.

.- El Surrealismo; Dalí; Gala; “La persistencia de la memoria”; cortometraje “Un chien andalou”.

EDUCACIÓN CÍVICA

Internacionalización del conflicto; participación en la guerra civil; Pacto de no Intervención; Emigración; el caso de Venezuela; crisis humanitaria; asilo político; estatuto de refugiado político.

Estudiantes

Profesora

PROGRAMMA DI FRANCESE V LA

a.s. 2020/21

Testo in adozione: M. Bertini - S. Acconerero, L. Giachino, C. Bongiovanni - « La Grande librairie » vol. 1 e 2 - ed. Einaudi Scuola

Alexandre Dumas fils - prof. Rousseau

« La dame aux Camélias » lecture intégrale

Stendhal (vol. 1)

p. 301 - 302 - 303

Lecture et analyse:

De l'amour - « La cristallitation » (photocopie)

Balzac (vol.1)

p. 313 - 314

La Comédie Humaine p. 318- 319

Lecture et analyse texte p. 320

Réalisme et positivisme (photocopie)

La théorie des humeurs (internet)

Baudelaire - un itinéraire spirituel

- La structure des « Fleurs du Mal » (materiale didattico) e p. 42.

Analyse des poèmes:

- Une charogne (fotocopia)

- L'albatros p. 46

- Spleen p.52

- Élévation p.53

- Correspondances p. 47

- L'invitation au voyage p.50

- Invitation au voyage - Spleen de Paris (internet)

- Parallèle Eliot/ Baudelaire:

« The Waste Land » /« Au lecteur »/« Les Sept Vieillards » (materiale didattico)

- Le voyage : strophe VII e VIII (internet)

- Baudelaire poète de la modernité (materiale didattico)

Flaubert - La réalité vraie

p. 58 - 59 - 60 - 61

« M.me Bovary » - lecture intégrale

Lecture et analyse:

« Vers un pays nouveau » - p. 62

« Miss Arabelle et Romulus »

« Maternité » (photocopie)

« L'empoisonnement d'Emma »

Le déterminisme psychologique chez Flaubert.

Le Seconde Empire p. 16 - 17 - 20 - 21

La Commune p. 76 -112 - 113

Décadence et symbolisme (materiale didattico Google Suite)

La double postérité baudelairienne (materiale didattico Google Suite)

Verlaine - La galaxie symboliste

p. 105 - 106

Analyse des poèmes:

- Le pauvre Gaspard
- Préface poèmes Saturniens (appunti)
- Chanson d'automne (Poèmes saturniens) p. 108
- Le ciel est par-dessus les toits (Sagesse) p. 110
- Art poétique (Jadis et Naguère - version intégrale - internet)
- Il pleure dans mon cœur - p. 108
- Le ciel est par-dessus le toit ...

Rimbaud

- p. 114
- Le dormeur du val (Poésies) p.115
- Ma bohème (Poésies) (internet)
- Lettre du voyant p.117
- Voyelles (Poésies) p. 118
- Aube (Illuminations) p. 121
- Alchimie du verbe p. 120

L'école naturaliste p. 87

- Lecture integrale « Thérèse Raquin »

Émile Zola p. 87

Les Rougon-Macquart p. 88-89

Zola et l'affaire Dreyfus: « J'accuse » p. 85

Document « **La misère du peuple** »:

- « Où vont tous ces enfants... » Hugo
- « Un coron » Zola
- « Logement misérables à Lille » Blanqui
- « La misère ouvrière dans l'industrie textile » Michelet
- « La loi du 22 mars 1841 sur le travail des enfants »

La Belle Époque p. 138

La Grande guerre p. 139-140-141

L'esprit nouveau - **Apollinaire** p.151-152-153

Lecture et commentaire: La colombe poignardée et jet d'eau (fotocopia)

La Tour Eiffel (fotocopia)- La cravate (fotocopia) - Portrait de Lou (fotocopia) - Et combien j'en ai vu (fotocopia)

Dadaïsme et surréalisme (photocopie)

* **Marcel Proust - Les novateurs**

p. 176 - 177 - 178 - 179 -180

Analyse du texte:

- La petite madeleine p. 180 - 181

* **La Seconde guerre mondiale** p. 218-219-220

* **L'engagement** p. 248 - 249

* **Algérie:** le long chemin vers l'indépendance p. 264-265

* **Une philosophie au centre de la vie quotidienne: l'existentialisme.** p. 223-224-225

*L'existentialisme - **J. Paul Sartre** p. 242-243-244

- La Nausée (extrait) - (photocopie)

* **L'engagement** - Boris Vian p. 248-249

* **Camus** p. 258 - 259

« Le Mythe de Sisyphe » (photocopie)

Camus et la bombe atomique p. 263

Programma del **lettore** prof. Jean Michel Rousseau

Travaux pédagogiques sur le roman « La dame aux Camélias » de Alexandre Dumas fils avec étude du lexique, résumé et questions de compréhension.

- Le porte de l'uniforme à l'école (materiale didattico RE)
- Tourisme humanitaire: la vraie fausse pitié (materiale didattico RE)
- La solidarité (materiale didattico RE)
- Le volontourisme
- La révolution Haussmann
- La mondialisation »
- Les institutions françaises et la Ve République ;
- Rhinocéros (lecture intégrale) - Ionesco

* Argomenti non ancora svolti, ma che si pensa di svolgere entro la fine della scuola.

FRANCESE - EDUCAZIONE CIVICA

prof. J.M. Rousseau

- Tourisme humanitaire: la vraie fausse pitié (materiale didattico RE)
- La solidarité (materiale didattico RE)
- Le volontourisme (materiale didattico RE)
- La mondialisation (materiale didattico RE)
- Les institutions françaises et la Ve République (materiale didattico RE)

Obiettivi raggiunti:

Quasi la totalità della classe ha raggiunto gli obiettivi minimi prefissati all'inizio dell'a.s.:

- sa esprimersi correttamente in lingua e ha acquisito il lessico d'indirizzo;
- sa comprendere testi scritti e orali di natura letteraria, storico-sociale, giornalistica e quotidiana;
- sa argomentare un testo se precedentemente analizzato;
- sa auto-correggersi;
- una parte della classe sa scrivere correttamente commettendo pochi errori sintattici e grammaticali;
- alcuni alunni, pochi, hanno altresì sviluppato capacità critica e tentato una rielaborazione personale.

Milano, 15/05/2021

Programma di Matematica – Classe 5LA – Docente Prof.ssa Magda Baroncelli

Che cos'è l'analisi matematica.

Funzioni e loro proprietà.

Struttura di \mathbb{R} . Massimo e minimo in \mathbb{R} .

Estremo inferiore e superiore, massimi e minimi, intorni, punti di accumulazione.

Funzioni reali di variabile reale: il dominio.

Estremo inferiore/superiore, massimo/minimo di una funzione

Funzioni crescenti e funzioni decrescenti.

Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche.

Funzione inversa.

Funzioni composte.

Limiti di una funzione.

Limite finito quando x tende a un valore finito. Limite finito quando x tende a infinito.

Limite destro e limite sinistro. Definizione generale di limite.

Definizione di limite nel caso in cui x_0 ed l sono finiti.

Definizione di limite nel caso in cui x_0 è finito e l è infinito.

I limiti delle funzioni elementari.

Definizione di limite quando x_0 è infinito e l è finito.

Definizione di limite nel caso in cui x_0 e l sono infiniti.

Asintoti verticali e orizzontali.

Limite destro e sinistro di una funzione, limite per difetto e per eccesso.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

La continuità. I limiti delle funzioni elementari.

Calcolo dei limiti mediante cambi di variabile.

Forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali, limiti di funzioni razionali fratte.

Limiti di funzioni razionali fratte: forme di indecisione. Limiti di funzioni algebriche irrazionali.

Funzioni continue.

Funzioni continue. Continuità e funzione inversa.

Definizione di punto di discontinuità. Discontinuità eliminabili.

Classificazione dei punti di discontinuità.

Asintoti orizzontali e verticali

Asintoti obliqui.

Derivate

Introduzione alle derivate. Rapporto incrementale.

Il concetto di derivata: definizione e significato geometrico.

Derivata delle funzioni costanti, delle funzioni potenza, delle radici.

Derivata delle funzioni elementari: seno, coseno, esponenziale e logaritmo.

Derivata della somma e derivata del prodotto. Derivata del reciproco e del quoziente.

Derivata delle funzioni composte.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Applicazioni del concetto di derivata.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teorema di Fermat.

Teorema di Rolle.

Teorema di Lagrange.

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi di punti stazionari.

Studio delle concavità e dei punti di flesso.

Studio di funzioni

Schema per lo studio del grafico di una funzione.

Studio di funzione polinomiale.

Studio di funzione razionale fratta.

Introduzione al calcolo integrale

Introduzione e primi esempi.

Primitive elementari e proprietà degli integrali.

Integrali di derivate di funzioni composte: primitive elementari generalizzate.

Milano 12/05/2021

Firma del docente

Firma rappresentanti di classe

Programma di Fisica – Classe 5LA – Docente Prof.ssa Magda Baroncelli

Le cariche elettriche

La natura elusiva dell'elettricità: dall'ambra al concetto di elettricità.
Elettrizzazione per strofinio: ipotesi di Franklin, il modello microscopico.
Conduttori e isolanti.
Elettrizzazione di conduttori per contatto.
Definizione operativa della carica elettrica. Il Coulomb. Conservazione della carica elettrica.
La legge di Coulomb. La costante dielettrica nel vuoto. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale.
La costante dielettrica relativa.
La distribuzione della carica negli elettroni.

Il campo elettrico

Il concetto di "campo".
Il vettore campo elettrico.
La rappresentazione del campo elettrico.
Energia potenziale elettrica.

Il potenziale elettrico

La differenza di potenziale.
I condensatori.
Campo elettrico nel condensatore piano.
Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico.

La corrente elettrica

Il circuito elettrico.
La resistenza elettrica.
Legge di Ohm.
Effetto Joule.
La seconda legge di Ohm.
Relazione tra resistività e temperatura.
La corrente elettrica nei fluidi.
Circuiti elettrici: il generatore.
I resistori in serie.
La prima legge di Kirchhoff. I resistori in parallelo.
Gli strumenti di misura
Condensatori in serie e in parallelo.

Il campo magnetico

Il magnetismo.
Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: l'interazione corrente-magnete.
L'esperienza di Ampère: l'interazione corrente-corrente.
L'esperienza di Faraday: l'interazione magnete-corrente. Il modulo del campo magnetico B.
L'origine del magnetismo e la materia.
La forza di Lorentz.
Campo magnetico di una spira percorsa da corrente.
Spira percorsa da corrente. Funzionamento di un motore elettrico.

L'induzione elettromagnetica

La legge di Faraday. La legge di Lenz.
Produzione di corrente elettrica: l'alternatore.
Trasporto della corrente alternata e sua trasformazione.
Trasformatori elettrici.
Centrale idroelettrica e centrale termoelettrica.

Le onde elettromagnetiche

Esistenza delle onde elettromagnetiche. L'esperimento di Hertz.

Le onde elettromagnetiche come onde armoniche. Onde elettromagnetiche e luce.

Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

Lo spettro elettromagnetico.

La relatività

La fisica agli inizi del '900: l'inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo.

La velocità della luce.

I postulati della relatività ristretta.

La critica al concetto di simultaneità.

Dilatazione dei tempi, contrazione delle lunghezze.

La relatività generale.

Il paradosso dei gemelli.

I corpi celesti

Milano 12/05/2021

Firma del docente

Firma rappresentanti di classe

Programma di SCIENZE NATURALI svolto nella classe VLA nell'anno scolastico 2020/2021

Docente: prof.ssa CIANCIA PARATORE Ludovica

Libri di testo: SCIENZE DELLA TERRA - VOL D MULTIMEDIALE (LDM) / TETTONICA DELLE PLACCHE – AUTORE: BOSELLINI ALFONSO – CASA EDITRICE BOVOLENTA BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI QUINTO ANNO ED AZZURRA – AUTORI: CAMPBELL AA VV – CASA EDITRICE LINX BIOLOGIA

Le basi della biochimica (biomolecole): DNA, proteine, polisaccaridi e lipidi (powerpoint fornito dalla docente)

I processi metabolici

La fotosintesi, i cloroplasti e i pigmenti fotosintetici, fase luminosa e fase oscura. La respirazione cellulare : glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa; fermentazione lattica e alcolica.

La genetica molecolare

La duplicazione del DNA, la trascrizione, la sintesi proteica e le mutazioni.

La genetica dei virus: struttura, classificazione e cicli riproduttivi dei virus. Origine dei virus e virus emergenti, i retrovirus. La genetica dei batteri: il genoma batterico e la variabilità genetica nei batteri (trasformazione, trasduzione e coniugazione); i plasmidi. La regolazione genetica nei procarioti (operone Lac e operone triptofano) e negli eucarioti (eterocromatina ed eucromatina, modifiche epigenetiche)

Biotecnologia e genomica

La tecnologia del DNA ricombinante, la clonazione genica (mediante fai, BAC e YAC), enzimi di restrizione, sonde nucleotidiche L'ingegneria genetica e gli OGM. Campi applicativi delle biotecnologie. Le cellule staminali

SCIENZE DELLE TERRA

Interno della terra Struttura stratigrafica dell'interno della terra; crosta, mantello e nucleo; le superfici di discontinuità; litosfera, astenosfera e mesosfera; calore interno e campo magnetico terrestre.

La tettonica delle placche.

La tettonica delle placche: una teoria unificante. Le placche litosferiche. I margini delle placche (trasformi, divergenti e convergenti). Placche e moti convettivi. Placche e terremoti.

Geologia strutturare e fenomeni sismici (*) (materiale fornito dalla docente).

Deformazioni delle rocce rigide (faglie) e plastiche (pieghe). I terremoti. Onde sismiche Magnitudo e intensità di un terremoto. Previsione deterministica e statistica. Come difendersi dai terremoti. (*) da svolgere

Milano, 15/05/2021

Firma studenti/esse.

Firma docente

A.A 2020/2021 Scienze Naturali Docente: CIANCIO PARATORE LUDOVICA

Obbiettivi raggiunti durante il corso Lo svolgimento del lavoro di questo anno scolastico tenutosi con la sottoscritta dal 26/10/2020 fino al termine dell'attività scolastica ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- comprensione orale degli argomenti trattati molto buona per un gruppo della classe, anche per le tematiche più complesse, discreta per la restante parte degli studenti.
- Discreto sviluppo delle quattro abilità: saper ascoltare, leggere, parlare, e scrivere
- Complessivamente un buon grado di lettura e comprensione dei testi di riferimento, con esposizione lessicale adeguata alla sfera scientifica
- Produzione di testi scritti (inerente alle verifiche scritte) su argomenti trattati, con lessico e strutture adeguate.
- Ottime capacità per un gruppo classe di rielaborazione del concetto e ragionamenti causa-effetto, discreta capacità per la restante parte. Come si evince, al termine dell'anno la classe presenta una preparazione eterogenea: alcuni studenti possiedono conoscenze complete e ben assimilate, altri risultano più che sufficienti o sufficienti, evidenziando lievi lacune nella produzione scritta ed orale.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Teresa Marchese

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

Ogni movimento artistico è stato trattato a partire dal contesto storico-sociale e dai caratteri generali e poi declinato nella poetica dei singoli artisti.

- **Obiettivi raggiunti:**

La classe, durante la prima parte dell'anno, ha sicuramente risentito del cambio del docente. Tuttavia, in breve tempo, gli studenti si sono adattati al nuovo metodo di studio, mostrando curiosità e interesse per gli argomenti proposti. Alcuni studenti sono stati sempre attivi e partecipi nel dialogo didattico e hanno acquisito buone capacità critiche rispetto alla disciplina. La maggior parte degli studenti ha dimostrato un crescente impegno durante l'anno. Un ristretto numero di studenti, invece, ha mostrato un impegno discontinuo e un approccio superficiale alla disciplina.

- **Programma analitico:**

L'Ottocento

Neoclassicismo e Romanticismo

Tematiche, valori e contesti storico-sociali dei due movimenti a confronto

Le origini storico- culturali del Neoclassicismo

Jacques-Louis David: *“Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat”*.

Antonio Canova: *“Paolina Borghese come Venere vincitrice”, “Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore”, “Amore e Psiche”*

Jean-Auguste-Dominique Ingres: *“Napoleone I sul trono imperiale”*.

Le origini storico- culturali del Romanticismo

Caspar David Friedrich: *“Viandante di fronte a un mare di nebbia”, “Monaco in riva al mare”*.

John Constable e Joseph M. William Turner

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*

Eugène Delacroix: *“La Libertà guida il popolo”*.

Il Realismo e i Macchiaioli

La poetica del vero tra osservazione della natura e documentazione della vita quotidiana.

La scuola di Barbizon.

Jean- Francois Millet: *“L'Angelus”*

Gustave Courbet: *“Gli spaccapietre”, “L'atelier del pittore”, “Fanciulle in riva alla Senna”, “Un funerale a Ornans”*

L'esperienza italiana dei Macchiaioli nell'osservazione della luce.

Giovanni Fattori: *“In vedetta”, “Il campo italiano durante la battaglia di Magenta”, La Rotonda Palmieri”*.

La rivoluzione impressionista

Le prime teorie sul colore da Newton, Goethe, Chevreul.

Le innovazioni tecniche e la pittura en plein air.

La fascinazione delle stampe giapponesi: un diverso modo di concepire la profondità.

L'avvento della fotografia.

Edouard Manet: *“Ritratto di Emile Zola”, “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergères”*

Claude Monet: *“Impressione, sole nascente”, “Stagno con ninfee” 1899, “La Grenouillère”, la serie de “I covoni”, la serie de “La cattedrale di Rouen”, l'Orangerie de Tuileries*

Edgar Degas: *“La lezione di danza”, “L'assenzio”*

Pierre-Auguste Renoir: *“Ballo al Moulin de la Galette”, “La Grenouillère”, “La colazione dei canottieri”*.

L’architettura del ferro

La seconda rivoluzione industriale, i nuovi materiali di costruzione, la figura professionale dell’ingegnere, le esposizioni universali.

Il palazzo di cristallo

La Torre Eiffel

Il Postimpressionismo

Dal colore impressionista verso nuove ricerche nell’ultimo ventennio dell’Ottocento. Il Postimpressionismo come premessa alle Avanguardie.

Paul Cézanne, l’analisi della realtà: *“La casa dell’impiccato”, “I bagnanti”, “Natura morta con amorino”, “I giocatori di carte”, la serie de “La montagna Sainte-Victoire”*.

Paul Gauguin. il ritorno alle origini: *“La visione dopo il sermone”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”*.

Vincent van Gogh, il sentimento del colore: *“I mangiatori di patate”, autoritratti, “La camera dell’artista ad Arles”, “I girasoli”, “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”*.

Il Divisionismo, Giuseppe Pellizza da Volpedo: *“Il quarto Stato”*.

Volume 5

Il Novecento

Art Nouveau

La nuova definizione di arte. L’arte all’ordine del giorno: Jugendstijl, Modern Style, Liberty, Modernismo.

Gustave Klimt: *“Giuditta I”, “Giuditta II”, “Il bacio”*.

William Morris e la “Arts and Crafts”

Antoni Gaudì: *“Casa Batlló”, “Sagrada Familia”, “Parco Güell”*.

La linea espressionista

Il Primitivismo, la forza del colore, la distorsione dei tratti figurativi, l’eliminazione dell’illusionismo prospettico, il simbolismo della natura. Il cinema espressionista.

Edvard Munch: *“La bambina malata”, “Il bacio”, “Sera sulla via Karl Johann”, “Pubertà”, “L’urlo”*.

I Fauves, Henri Matisse: *“Donna con cappello”, “La danza”, “La tavola imbandita (armonia in rosso)”*

L’Espressionismo tedesco: Die Brücke, Ernst Ludwig Kirchner: *“Marcella”, “Cinque donne nella strada”*.

Le Avanguardie Storiche del Novecento

Origini e influenze delle Avanguardie, in quanto fondamenta di tutta l’arte del Novecento. Distinzione delle Avanguardie tra linea analitica e linea emotiva. I nuovi materiali. Il legame con le teorie scientifiche, filosofiche e psicanalitiche. Primitivismo e modernità. I manifesti.

Il Cubismo

Pablo Picasso: *“Les demoiselles d’Avignon”, “Natura morta con sedia impagliata”, “Guernica”*

Il Cubismo orfico di Robert Delaunay: *“La torre Eiffel”*

Il Futurismo

Dal manifesto di Marinetti al manifesto dell’arte futurista. L’influenza delle nuove ricerche in ambiti fotografico. L’idea di Arte Totale.

Giacomo Balla: *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*

Umberto Boccioni: *“La città che sale”, “Stati d’animo”, “Forme uniche di continuità nello spazio”*

Il Dadaismo

La rivoluzione definitiva. Il legame con Tristan Tzara.

Marcel Duchamp: *“Nudo che scende le scale”, “Fontana. Ready-made, orinatoio in porcellana”, L.H.O.O.Q., la Gioconda con i baffi”, “Scolabottiglie”*

Man Ray: *“Ferro da stiro con chiodi”, “Le violon d’Ingres”, la rayografia.*

Il Surrealismo

Il legame con André Breton e le teorie freudiane. Il cinema surrealista.

Salvador Dalí, il metodo paranoico-critico: *“Venere a cassetti”, “Sogno causato dal volo di un’ape”, “La permanenza della memoria”.*

René Magritte: *“Ceci n’est pas une pipe”, “Gli amanti”, “La riproduzione vietata”*

Cenni all’arte astratta: Kandinskij e Mondrian

La libertà dell’arte. L’abbandono della figurazione. Le teorie. La musica come maestra dell’astrazione

Approfondimenti svolti

La rappresentazione dello spazio nella storia dell’arte.

Video conferenza Manet e il realismo.

Documentario: Degas e lo studio del nudo.

Lezione interdisciplinare con docente Sucato (musica): Debussy e l’Impressionismo.

Le conseguenze delle Avanguardie Storiche nell’arte del ‘900: Piero Manzoni, Maurizio Cattelan.

Testi in adozione

“Itinerario nell’Arte”, Cricco-Di Teodoro, versione verde quarta edizione, volume 3.

Milano, _____

Il docente _____

Gli studenti _____

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE (2ore/ set.)

Anno scolastico: 2020-2021 Classe V LA

Docente: Di Pietro Mara

Criteria didattici e modalità di lavoro:

Criteria e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto.

Criteria di valutazione: La griglia di valutazione utilizzata dal 2 al 10 ha rispettato gli indicatori di materia e la delibera del consiglio di classe. Comprende una valutazione della attività pratica e delle conoscenze teoriche. La valutazione pratica ha tenuto conto dei diversi aspetti dell'apprendimento: impegno, partecipazione, competenze raggiunte e capacità motorie acquisite, tenendo sempre conto dei miglioramenti riscontrati. La valutazione teorica è avvenuta attraverso verifiche scritte, relazioni orali ed assegnazione di elaborati a casa su conoscenze teoriche.

Obiettivi raggiunti :

- Una buona conoscenza del corpo proprio in situazioni abituali e non, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.
- Conoscenza teorico pratica delle specialità sportive praticate favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute), con rispetto delle regole e fair play. Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.
- Salute, sicurezza e prevenzione. Saprà assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della sua salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Competenze del quinto anno: Lo studente alla conclusione dell'ultimo anno deve :

- Saper diversificare le attività e riconoscere le attitudini personali, valorizzando la propria personalità
- Saper trasferire in qualunque contesto della vita le abilità motorie acquisite al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonicoemotivo;
- Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport
- Saper applicare le strategie tecnico- tattico dei giochi sportivi
- Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play
- Saper svolgere ruoli di direzione e organizzazione dell'attività sportiva
- Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute
- Saper adottare i comportamenti efficaci ed adeguati in caso di infortuni

Programma analitico

ATTIVITA' PRATICA

- Lavoro aerobico e di potenziamento muscolare
- Lavoro creativo con attività espressivo-motoria e coreografica con la musica.
- Back school e attività per la mobilità articolare e prevenzione
- Hip Hop • Giocoleria e coordinazione oculo-manuale

TEORIA

- Apparato locomotore
- Primo Soccorso e prevenzione
- Patologie della colonna vertebrale
- Cinesiologia e le tecniche di allenamento
- Doping
- Alimentazione e disturbi del comportamento alimentare (DCA)

Libro di testo: Del Nista, Pier Luigi Parker June, Andrea Tasselli "Sullo Sport conoscenza, Padronanza, Rispetto del Corpo" Casa editrice D'Anna

Gli studenti della classe

La docente

Religione Cattolica - Classe 5 LA - Anno scolastico 2020/2021

Prof. Paolo Ceriani

Criteri didattici e modalità di lavoro

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattandone talvolta la scelta e la scansione; inoltre anche i periodi in DaD o in alternanza hanno richiesto alcuni aggiustamenti.

Libro di testo

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, *CONFRONTI 2.0*, edizioni EURELLE e ELLEDICI.

Verifiche e Criteri di valutazione:

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti:

- identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);*
- far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;*
- problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.*

Programma svolto analitico

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

-Non uccidere e la pena di morte: visione e riflessione sul film *Decalogo 5* di Kieslowski.

Dibattito; la Dottrina sulla pena di morte nella Dottrina Sociale della Chiesa.

-Esperienza di guerra e dis-umanizzazione; Dottrina sulla guerra secondo la tradizione e il magistero cattolico.

-Esempi di guerre recenti: cenni ai conflitti degli ultimi decenni nell'area del Golfo e Afghanistan.

-Conflitto e violenza nell'Islam, Jihad: tradizioni e interpretazioni.

Chiesa nel mondo moderno e aspetti della Dottrina Sociale della Chiesa:

- Elementi di confronto tra Chiesa e società nell'800.

-Pio IX e il confronto con la modernità: lettura e commento parti del Sillabo; Concilio Vaticano I: Infallibilità e Primato giurisdizionale universale del Papa.

-Cenni introduttivi alla Dottrina sociale della Chiesa: La questione operaia e contenuti essenziali

dell'enciclica Rerum Novarum di Leone XIII.

-Economia e stili di vita; visione del documentario *-La terra vista dal cielo: Cibo e natura* (globalizzazione economica, consumismo e stili di vita, giustizia sociale ed ecologia umana e ambientale).

-Impronta ecologica: concetto e alcuni dati mondiali.

Excursus: visione documentario sulla Shoah *Voci della Lista* (discriminazioni, persecuzioni, speranze).

- Visione documentario su papa Giovanni Paolo II e il 1989.

-Temi della *Centesimus Annus* di Giovanni Paolo II (1991).

-Enciclica *Laudato si'* di papa Francesco (2015): Ecologia integrale come nuovo paradigma di giustizia sociale.

-Le idee chiave della Dottrina Sociale della Chiesa.

Dio e la religione nel pensiero moderno:

-Perché Dio? Lettura e commento del *“Discorso del Cristo morto, il quale, dall’alto dell’edificio del mondo, proclama che non vi è Dio alcuno”* di Jean Paul (J.P.F.Richter, m.1825).

(presentazioni degli studenti:)

-- di K. Marx,

--di F.Nietzsche,

--di S. Freud

-- di Sartre e di Camus

- Esistenza umana e scelta religiosa in Kierkegaard

Le studentesse

Il professore

Allegato 2

Programma di Educazione civica

Storia/Filosofia	Il pensiero politico del '900: liberalismo, socialismo, cattolicesimo. Il totalitarismo: fascismo, nazismo e stalinismo. Le Istituzioni internazionali: ONU e UE La Costituzione Italiana (12 articoli e organi principali dello Stato)
Spagnolo	Pandemia e misure di sicurezza. Pandemia e libertà. Pandemia e costituzione. Cile, dittatura militare e diritti civili. Argentina, dittatura militare, diritti civili e bambini "rubati". Venezuela, diritti umani, emigrazione
Scienze Naturali	Tutela della salute. HIV e attività di prevenzione oncologica Iter di produzione del vaccino. Vaccino Moderna. NoVax e gli enti che autorizzano i farmaci/vaccini.
Storia dell'Arte	Lettura e analisi dell'articolo della Costituzione Italiana. Il concetto di patrimonio artistico e culturale. Classificazione dei beni culturali. Codice Urbani. Agenda 2030. UNESCO.
Francese	Definizione e esempi di solidarietà. La Globalizzazione. Le Istituzioni Francesi.
Scienze Motorie	Il Doping e l'etica nello sport.

Allegato 3

Argomento assegnato a ciascun candidato nelle materie caratterizzanti

[01]	Il simbolismo in Eliot e Baudelaire
[02]	Antimilitarismo: E. Hemingway/ Boris Vian
[03]	La distruzione delle certezze: la Prima Guerra Mondiale nel dadaismo e in Lawrence (<u>Lady Chatterley's Lover</u>)
[04]	I poveri acquisiscono dignità letteraria: Dickens e Zola
[05]	Rappresentazione dei totalitarismi: <u>La Peste</u> e <u>1984</u>
[06]	Anticonformismo: Rimbaud e Wilde
[07]	Il tradimento in letteratura: <u>Thérèse Raquin</u> e <u>The Scarlet Letter</u>
[08]	Uno sguardo sull'Italia, Stendhal e Foster
[09]	Poeti e guerra: Apollinaire e i War Poets
[10]	La nausea di esistere: Eliot e Sartre
[11]	Le possibilità della donna tra '800 e '900. La candidata potrà muoversi liberamente tra le figure di: Louisa Grandgrind, Hester Prynne, Connie Chaterley, Lucy Honeychurch, Eveline per letteratura inglese; Thérèse Raquin Madame Bovary, Marie Duplessis per letteratura francese.
[12]	Il romanzo realista: Dickens e Flaubert
[13]	Il controllo morale sull'opera d'arte: Wilde e Baudelaire
[14]	Il ruolo dell'intellettuale: Dickens e Zola

[15]	Visioni urbane: Parigi e Dublino
[16]	Il Manifesto letterario
[17]	Romanzi censurati: <u>Madame Bovary</u> e <u>Lady Chatterley's Lover</u>
[18]	La rappresentazione dei minatori in Zola e Lawrence
[19]	La donna: Madame Bovary e H. Prynne
[20]	La letteratura declinata per le masse: l'esperienza del musical
[21]	Il concetto di bello a fine '800
[22]	La memoria: Eveline (<u>Dubliners</u>) di J. Joyce e La Madeleine (<u>La Recherche du Temps Perdu</u>) di M. Proust

Allegato 4

Testi di letteratura italiana – Esami di Stato - Colloquio orale

Giacomo Leopardi

Da *Lo Zibaldone*: Il giardino della sofferenza

I Canti: Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio

Le operette morali : Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Arrigo Boito

da *Libro dei versi*: Dualismo, Lezione d'anatomia

Iginio Ugo Tarchetti

da *Una nobile follia*: La battaglia della Cernaia

da *Fosca*: Fosca, o della malattia personificata

Emilio Praga

da *Penombre*: Seraphina

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*: Prefazione all'amante di Gramigna, L'amante di Gramigna, Rosso Malpelo, La lupa

Da *Novelle rusticane*: La roba, Libertà

Da *Per le vie*: Via crucis

Da *I Malavoglia*: Prefazione, 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini

Da *Mastro-don Gesualdo*: La notte dei ricordi, Qui c'è roba

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere*: La vita come un'opera d'arte

Da le *Laudi* da *Alcyone*: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Il mito di Icaro

Da *Il notturno*: Il nuovo scriba

Giovanni Pascoli

Da *Il fanciullino*: cap. I-VI, VIII-IX, XIII

Da *Myricae*: Il lampo, Il Tuono, X agosto, Nel cuore umano

Da *I canti di Castelvecchio*: La tessitrice

Luigi Pirandello

L'umorismo: La differenza fra umorismo e comicità

Da *Novelle per un anno*: La patente, La carriola

Da *Il fu Mattia Pascal*: Lo "strappo nel cielo di carta"

Da *Uno, nessuno e centomila*: Non conclude

Italo Svevo

Da *Una vita*: L'ambiente bancario: alienazione e rivalità, Pesci e gabbiani

Da *Senilità*: Il carnevale: "una triste commedia"

Guido Gozzano: versi significativi da *L'amica di nonna Speranza*, *La signorina Felicita ovvero La Felicità*

Filippo Tommaso Marinetti

Il primo Manifesto del futurismo (Le Figaro 20 febbraio 1909): celebrazione di velocità, violenza, superiorità dei tempi moderni

Giuseppe Ungaretti

Da *Ultime*: Eterno, Tappeto, Ricordo d'Affrica, Casa mia

Da *Il porto sepolto*: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi

Da *Naufragi*: Allegria di naufragi, Mattina

Da *Girovago*: Soldati

Umberto Saba

Da *Il Canzoniere*: A mia moglie, Ritratto della mia bambina, Ed amai nuovamente, La capra, Città vecchia, Mio padre è stato per me "l'assassino", Amai, Nietzsche

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Felicità raggiunta, si cammina

Da *La bufera e altro*: Il sogno del prigioniero

Da *Satura, sezione Xenia: Xenia II, 5*

Da *Diario del '71*: Il pirla

Primo Levi

Da *Se questo è un uomo*: Il canto di Ulisse

Beppe Fenoglio

Da *Il partigiano Johnny*: Un "no" a oltranza

Italo Calvino

Da *Il sentiero dei nidi di ragno*: I furori utili e i furori inutili

Alda Merini

Da *Poesie scelte*: I poeti lavorano di notte

Da *Vuoto d'amore*: A primavera

Valerio Magrelli

Da *Didascalie per la lettura di un giornale*: Il confine tra la mia vita

Da *Il sangue amaro*: Mi lavo i denti in bagno

Dante Alighieri: *Paradiso*, terzine scelte dai canti: **I, III, XXXIII**