



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5SD

**Esame di Stato
Anno scolastico 2018/19**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari;

PARTE QUARTA

La preparazione all'Esame di Stato

- a. simulazioni in vista dell'esame di Stato.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe è costituita da 18 studenti, 10 ragazze e 8 ragazzi, 17 provenienti dalla terza classe dell'anno scolastico 2016/17 e due studenti arrivati l'anno scorso in quarta, provenienti da altro istituto. Due studenti hanno trascorso l'intero anno scolastico della quarta all'estero (in Inghilterra e negli Stati Uniti). Lo scorso anno si è altresì inserita una studentessa proveniente da altra regione, successivamente rientrata nella scuola d'origine. La classe terza era formata da 20 studenti di cui 2 hanno ottenuto il trasferimento ad altro istituto.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, nel territorio del Comune di Milano o nell'hinterland.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua e del francese come seconda lingua dal primo al quinto anno.

Nel corso del triennio la classe ha sempre mantenuto un atteggiamento adeguato nei confronti delle varie componenti scolastiche, dimostrandosi disponibile alle proposte didattiche degli insegnanti e ha dimostrato di saper crescere e maturare nel comportamento e negli impegni scolastici, con qualche rara eccezione. Il gruppo classe nel suo insieme ha comunque compiuto un apprezzabile percorso di maturazione personale e culturale.

L'impegno di una parte degli studenti è stato costante, un po' discontinuo quello di altri che però hanno intensificato progressivamente il lavoro nel corso del triennio.

Al termine del percorso liceale gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

Tutti gli studenti sono stati promossi ed ammessi alla classe V nello scrutinio del giugno 2018.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	3^	4^	5^
Italiano	Prof.ssa Anzia Saccomandi	Prof.ssa Paola Ada Mastellaro	Prof.ssa Paola Ada Mastellaro
Storia	Prof.ssa Anzia Saccomandi	Prof.ssa Paola Ada Mastellaro	Prof.ssa Paola Ada Mastellaro
Diritto ed economia	Prof.ssa Riccarda Dell'Oro	Prof.ssa Riccarda Dell'Oro	Prof.ssa Riccarda Dell'Oro
Scienze umane	Prof. Laura Messina	Prof. Laura Messina	Prof. Laura Messina
Filosofia	Prof. Laura Messina	Prof. ssa Laura Messina	Prof. ssa Laura Messina
Matematica	Prof.ssa Paola Monti	Prof.ssa Paola Monti	Prof.ssa Paola Monti
Fisica	Prof.ssa Paola Monti	Prof.ssa Paola Monti	Prof.ssa Paola Monti
Inglese	Prof. ssa Delia Anna Taverna	Prof. ssa Marta Ferla	Prof. ssa Mariantonia Nicita
Francese	Prof. Tommaso Gastone Meldolesi	Prof. Tommaso Gastone Meldolesi	Prof. Tommaso Gastone Meldolesi
Storia dell'arte	Prof.ssa Grazia Bottoli	Prof.ssa Grazia Bottoli	Prof.ssa Grazia Bottoli
Scienze motorie	Prof.ssa Lucia Mimmo	Prof.ssa Lucia Mimmo	Prof.ssa Lucia Mimmo
Religione	Prof.ssa Sandra Sandrini	Prof.ssa Sandra Sandrini	Prof.ssa Sandra Sandrini



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		X				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

I curricoli del Virgilio hanno un impianto comune e riconoscono come finalità fondamentale la formazione dell'uomo e del cittadino. Questa finalità si può raggiungere attraverso una pluralità di azioni educative e formative, tra cui ha un ruolo centrale l'apprendimento dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline, ma trovano anche spazio altri interventi che con le loro relazioni realizzano significativi processi formativi e permettono il conseguimento di finalità generali e trasversali, che rappresentano componenti e declinazioni della finalità fondamentale prima indicata:

- la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
- la chiarificazione delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzata all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
- l'acquisizione di criteri e strumenti di analisi critica della realtà.

Tali finalità e i processi costruiti per conseguirle caratterizzano tutti i percorsi del "Virgilio", che sono pensati e inseriti in un progetto che è unitario nell'elaborazione e nella proposta di tutte le azioni educative, nella scelta e definizione dei metodi e, soprattutto, nella centralità riconosciuta allo studente.

Caratteristica essenziale del Progetto Virgilio è proprio l'attenzione allo studente e al suo processo di maturazione, che si vuole sostenere nella consapevolezza della sua complessità e della gradualità con cui si realizza.

Liceo Economico Sociale

Il percorso mira a formare un individuo aperto, sensibile e competente rispetto alle problematiche della società contemporanea, in particolare attraverso l'acquisizione dei contenuti e dei metodi delle scienze sociali, giuridiche ed economiche: si apprendono nel Primo Biennio le conoscenze e gli strumenti di base, che negli anni seguenti si sviluppano attraverso l'approfondimento teorico, sostenuto dall'apporto fondamentale delle altre discipline, sia umanistiche che scientifiche.

Particolare importanza è data all'integrazione dei saperi e linguaggi di tutte le discipline per permettere allo studente, al termine del percorso, di comprendere in modo approfondito la realtà e di porsi di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico.

Il percorso formativo fa riferimento alle cinque aree fondamentali.

Profilo delle abilità e delle competenze

Lo studente alla fine del percorso di studi è in grado di

- usare correttamente la lingua italiana in vari contesti comunicativi e attraverso registri linguistici diversi per comprendere e produrre, anche con tecniche multimediali, documenti e testi di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- comunicare in una prima lingua comunitaria a livello B2 e in una seconda a livello B1;
- applicare correttamente ai diversi contesti le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura psicologica e socio-antropologica;
- applicare gli elementi essenziali dell'indagine sociologica "sul campo", con particolare riferimento all'ambito del mondo del lavoro e delle politiche pubbliche;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- utilizzare il linguaggio giuridico ed economico nel contesto aziendale e produttivo in generale;
- operare nel settore economico e giuridico, valutando la necessità di scelte politiche sostenibili con gli equilibri ambientali e la tutela delle risorse, considerandone i risvolti giuridici, etici, sociologici e psicologici;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, correlandoli ai diritti e ai doveri dell’essere cittadini;
- utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare, anche applicando la metodologia “problem solving”;
- sviluppare la capacità di misurare, con l’ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici;
- gestire relazioni nei contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali.

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Consolidamento di un metodo autonomo di studio e di indagine.
- Capacità di organizzare il pensiero in modo coerente sul piano logico e corretto su quello lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline.
- Capacità di contestualizzare le conoscenze e di operare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari.
- Attitudine a formulare motivati giudizi e valutazioni critiche.
- Capacità di organizzare un percorso personale.

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Assiduità della frequenza.
- Partecipazione attiva e propositiva all’attività didattica.
- Senso di responsabilità nel conseguimento degli obiettivi comuni.

- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l’organizzazione dell’attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo comunque intersezioni e confronti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;

4. attività di recupero e di sostegno per chi ne avesse necessità, come precisato sotto.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia - elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia del Bloom -, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per conoscenza si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per espressione la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con capacità complesse sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate per gruppi, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o per singoli studenti mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

- a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
- b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl).

Il punteggio del V anno è stato rimodulato secondo le indicazioni ministeriali

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Diritto ed economia	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X			X				X	X	X	X
Lezione multimediale	X	X		X	X		X	X	X		
Lezione laboratoriale	X	X		X					X		
Lavoro di gruppo		X			X	X	X	X	X		X
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X		X	X	X		X	X
Discussione guidata		X	X	X			X	X	X	X	X



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE PER OGNI MATERIA

Modalità	Religione	Scienze motorie	Storia dell'arte	Diritto ed economia	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Fisica	Matematica	Scienze umane	Filosofia	Storia	Italiano
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrog.ne breve					X	X	X	X	X	X	X	
Prova scritta	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prova strutturata			X				X	X	X	X		
Questionario	X	X				X	X	X	X	X		X
Esercizi	X				X	X	X	X				
Uso laboratorio multimediale			X									
Prova pratica							X	X				X



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro
- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stage di alternanza o di volontariato svolto dall'intera classe
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività di approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
 - partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante il percorso di Asl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Meldolesi
- classe 4°: prof. Meldolesi
- classe 5°: prof. Meldolesi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITA' ASL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITÀ (la descrizione del progetto in allegato)	tipologia: ASL, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2016/2017	Titolo progetto PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ E AL RISPECTO DELLE DIVERSITÀ DISAGI VISIBILI E INVISIBILI Docente referente: Dell'Oro	Progetto interno	33
	DIRITTO DEL LAVORO Docente referente: Dell'Oro e Meldolesi	Progetto interno	21
	INCONTRO CON LE PROFESSIONI: professione avvocato - Docente referente: Dell'Oro	Progetto interno	6
	INCONTRO SULLA SICUREZZA Docente referente: Meldolesi	Progetto interno	6
	INCONTRO SULLA PRIVACY Docente referente: Meldolesi	Progetto interno	6
	MANIFESTAZIONE "ACROBAZIE CRITICHE" Docente referente: Saccomandi	ASL	12
2017/2018	PROGETTO DI EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ Docente referente: Dell'Oro	Progetto interno	12
	Falcone e Borsellino – Libera		11
	Misure alternative al carcere		3
	Visita al carcere		2
	Volontariato presso l'associazione Bastimenti	ASL	Monte ore individuale
	Volontariato presso l'associazione Circolo di Porta Romana	ASL	Monte ore individuale
	Volontariato presso l'associazione Spazio Aperto	ASL	Monte ore individuale
2018/2019	partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie		monte ore individuale

STAGE INDIVIDUALI

Si rimanda alla documentazione relativa ai singoli candidati con il riepilogo dei progetti individuali e del monte ore svolto studente per studente.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (ora denominata "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento").

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.L. 137/2008, con riferimento alla C. M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curriculare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e costituzione sono individuabili anche nel percorso di Asl.

Inoltre, sono previsti nel PTOF i seguenti progetti che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti:

- **educazione alla legalità**, che il Virgilio attua in quanto una delle cinque scuole fondatrici del Coordinamento delle scuole milanesi per la legalità e la cittadinanza attiva e aderente al Centro per la Promozione della Legalità dell'USR-Lombardia, vuole dare agli studenti la possibilità di conoscere, attraverso lo studio di fatti avvenuti in passato, la situazione giuridico-istituzionale ed economica, i fenomeni di criminalità, anche organizzata e di stampo mafioso, così da acquisire consapevolezza della necessità di crescere come cittadini e cittadine consci di essere portatori di diritti e di doveri;
- il progetto di **educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva – DSA**, è attivato per le classi prime, comprende l'illustrazione dei principi di uguaglianza e di solidarietà (artt. 2 e 3 Cost.), collocandoli nel quadro costituzionale;
- **progetto Educazione alla salute**: La promozione della salute investe la scuola di una responsabilità sua propria nel prendersi cura dello *"star bene e dello star bene a scuola"*, prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando la responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari, nel collegamento con la rete dei Servizi del territorio.
- **volontariato**: attività degli studenti con enti ed associazioni del terzo settore e con iniziative promosse dalla scuola;
- **alfabetizzazione minori stranieri non accompagnati** (con l'associazione Terrenuove): incontro tra pari con i minori stranieri non accompagnati nel percorso verso l'acquisizione delle competenze linguistiche e del conseguimento della terza media;
- **progetto scuola popolare "NonUnodiMeno"**: sostegno allo studio per studenti in difficoltà da parte anche di altri studenti della scuola.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

- attività e argomenti svolti nel programma di Diritto:
1.2.16 Incontro con avv. della Camera penale, Traini e Covini

25.9.17 nell'ambito del progetto Legalità e ASL iniziativa promossa dal Comune di Milano e dalla Camera penale di Milano sulle misure alternative al carcere: presso Palazzo Marino, Sala Alessi Convegno Mettiamoci alla prova

2.10.17 Visita a San Vittore

21.3.18 Casa della Memoria lettura dei nomi delle vittime di mafia da parte di alcuni studenti

23.5.18 giornata di studio in memoria dei magistrati Falcone e Borsellino, organizzata dal coordinamento scuole per la legalità e la cittadinanza attiva

10.12.19 anniversario della DUDU: convegno sulle povertà, presso la Camera del Lavoro, organizzato dal coordinamento scuole per legalità e la cittadinanza attiva c/o Liceo Beccaria e Volta

06.02.19 “Bullismo e rilevanza penale”- Incontro di sensibilizzazione organizzato presso il nostro Istituto

14.3.19 visita a Palazzo di Giustizia e assistenza a processi penali all'interno del progetto legalità dei magistrati di Milano con l'USR

05.04.19 Incontro presso l'Università Statale di Milano sugli articoli fondamentali della Costituzione (partecipazione di una delegazione di studenti)

15.04. Incontro presso l'Università Statale di Milano sugli organi costitutivi dello Stato (partecipazione di una delegazione di studenti)

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

In allegato in coda al presente Documento i programmi analitici delle singole discipline firmati da docenti e rappresentanti degli studenti.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Gli esempi di documenti e materiali utilizzati sono elencati in apposito allegato in coda al presente Documento.

Temi	Materie coinvolte	Esempi di documenti e materiali utilizzati (vedi allegato)
Stato sociale	Italiano, Storia, Diritto, Scienze Umane, Francese e Inglese.	
Multiculturalità: dall'uguaglianza alla differenza	Diritto, Scienze Umane, Francese e Inglese.	
Dallo stato liberale allo stato sociale	Italiano, Storia, Diritto, Scienze Umane, Filosofia.	
Globalizzazione	Storia, Diritto, Scienze Umane, Francese e Inglese.	
Comunicazione di massa	Italiano, Storia, Filosofia, Scienze Umane e Inglese.	
Il progresso scientifico	Italiano, Storia, Storia dell'Arte e Inglese.	
Il secolo dei genocidi	Italiano, Storia, Francese e Inglese.	
I limiti della conoscenza	Italiano, Filosofia, Francese e Inglese.	
Democrazia e nascita dello stato moderno	Italiano, Storia, Diritto, Scienze Umane, Francese e Inglese.	
La responsabilità della scienza	Italiano, Storia, Francese e Inglese.	
La questione femminile	Italiano, Storia e Inglese.	
Il ruolo dell'artista	Italiano, Filosofia, Francese, Storia dell'Arte e Inglese.	
L'infanzia	Italiano, Storia, Filosofia, Francese e Inglese.	
La Guerra (reale, interiore, simbolica)	Italiano, Storia, Filosofia, Francese, Storia dell'Arte e Inglese.	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

La classe non ha partecipato a viaggi di istruzione o gite scolastiche.

Oltre alle uscite legate alle attività di *Cittadinanza e costituzione* e PCTO, ricordate nelle apposite sezioni, si segnalano le seguenti attività:

Quarto anno

- Due uscite all'Idroscalo: canoa e dragonboot
- Corso di Primo Soccorso a cura della Misericordia di Segrate (presso la sede dell'Istituto, in orario curricolare)

Quinto anno

- Visita guidata alla mostra *Romanticismo* presso le Gallerie d'Italia
- Partecipazione all'incontro sul tema dell'infinito (in fisica e letteratura) al Centro Asteria : *Infinito 200 –una poesia*, con Davide Rondoni e Marco Bersanelli
- Incontro col poeta Davide Rondoni, presso la sede dell'Istituto in orario curricolare, sul tema della poesia del '900
- Nell'ambito dell'insegnamento di Francese la classe ha potuto assistere alla rappresentazione dello spettacolo *Clitemnestre* tratto da *Feux* di M. Yourcenar, in orario curricolare

Iniziative culturali ed extracurriculari

Quinto anno

- Nell'ambito dell'insegnamento di italiano la classe ha avuto l'opportunità di assistere a spettacoli teatrali per tutto il triennio. Nel corso del terzo la classe ha partecipato al progetto ex ASL Acrobazie critiche (vedi tabella PCTO). Nel corso del quarto e del quinto anno l'insegnamento di italiano è stato affiancato dalla partecipazione a spettacoli teatrali con la formula dell'abbonamento Quartetto al Piccolo Teatro.

In particolare nel corso del V anno la classe ha assistito ai seguenti spettacoli:

- *Dio ride* di Moni Ovadia
- *Finale di partita* di Becket
- *Uomini e no* da Vittorini
- *I giganti della montagna* di Pirandello.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL’ESAME DI STATO

a. Simulazioni in vista dell’esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal MIUR in vista dell’Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, 19 febbraio e 26 marzo; entrambe le simulazioni sono state affrontate come prova di verifica, ma la prima è stata valutata dalla docente di classe, mentre per la seconda il dipartimento di italiano ha previsto una correzione ed una valutazione incrociate
- seconda prova di Diritto ed economia e Scienze umane il 28 febbraio e il 2 aprile; entrambe le simulazioni sono state affrontate come prova di verifica e valutate collegialmente.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione indicate al Documento e costruite secondo le indicazioni del mMIUR..

Nell’ultimo periodo dell’anno gli argomenti già trattati nelle diverse discipline sono stati riconsiderati per macroaree e partendo da esempi di documento, le cui proposte si trovano nell’ultimo allegato al presente documento.

Milano, 15 maggio 2019

Il coordinatore di classe
Prof.ssa/Prof.

Tommaso Meldolesi

Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Paola Ada Mastellaro	Italiano e Storia	<i>Paola Ada Mastellaro</i>
Paola Michela Monti	Matematica e Fisica	<i>Paola Michela Monti</i>
Laura Messina	Filosofia e Scienze Umane	<i>Laura Messina</i>
Riccarda Dell'Oro	Diritto ed Economia	<i>Riccarda Dell'Oro</i>
Mariantonia Nicita	Inglese	<i>Mariantonia Nicita</i>
Tommaso Gastone Meldolesi	Francese	<i>Tommaso Gastone Meldolesi</i>
Valerie Davoigneau	Conversazione francese	<i>Valerie Davoigneau</i>
Maria Grazia Bottoli	Storia dell'arte	<i>Maria Grazia Bottoli</i>
Lucia Mimmo	Scienze motorie	<i>Lucia Mimmo</i>
Sandra Sandrini	IRC	<i>Sandra Sandrini</i>
Adele D'Alessandro	Sostegno	<i>Adele D'Alessandro</i>
Vanessa Pilato	Sostegno	<i>Vanessa Pilato</i>

ALLEGATI

- 1) Programmi delle discipline
- 2) Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame
- 3) Documentazione riservata in busta chiusa
- 4) Tabella contenente gli esempi di documenti per macroaree

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <ul style="list-style-type: none"> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15) 	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B **Analisi e produzione di un testo argomentativo**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <ul style="list-style-type: none"> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20	<ul style="list-style-type: none"> - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20) 	
		<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-8) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15) 	

Punteggio attribuito

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriata ed efficaci (9-10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <ul style="list-style-type: none"> - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo <ul style="list-style-type: none"> - Coesione e coerenza testuale punti 20	- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15) 	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15) 	

Punteggio attribuito

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4

Macro area	Italiano	Storia	Diritto	Filosofia	Scienze Umane	Francesi	Arte	Matematica	Inglese	Scienze Motorie	
Stato sociale	Zola: T2 Emile Zola, Come si scrive un romanzo sperimentale Pascoli: T12 Nebbia	Unità 1 immagine p. 23 (La marca del IV Stato)	Cost. 2 Cost. 34		T3 Lo Stato sociale e la possibilità padroneggiare l'avvenire, Robert Castel pp.416-417	Emile Zola ou le roman politique et social di « Comment les gilets jaunes ont bouleversé les codes de la contestation », Europe,fr, 19 nov. 2018			- 5.5 Charles Dickens and the world of the workhouses pag.159 photograph "Dinnertime in St. Pancras Workhouse"		
Multiculturalità: dall'uguaglianza alla differenza					T4 Il volontariato e lo Stato sociale, Costanzo Ranci pp.418-419	Bon profil : « Rechercher un emploi » (libro di testo, p. 282-290)			- 7.14 La lecture et la diffusion de la culture et les milieux populaires - Sue, « Introduction » à <i>Les Mystères de Paris</i> , 1843		
		Unità 5 carta di p. 130 (Europa dopo la Prima guerra mondiale)	Cost. 3		T1 Il multiculturalismo è una trappola?, Amartya Sen pp.552-553	Il multiculturalismo è una trappola?, Amartya Sen pp.552-553			- Edward Morgan Forster and the contact between different cultures		
		p. 242 copertina Domenica del Corriere sulla Guerra d'Etiopia				Laboratorio di cittadinanza attiva: La convenzione di Ginevra sui rifugiati pp. 541					
		p. 242 foto Mussolini e Hitler				Filmatò discorso / have a dream del 1963 di Martin Luther King					
		p. 243 le Leggi razziali sul Corriere									
		unità 9 p. 300 (foto negozi dopo la notte dei cristalli)									
		p. 309 Le olimpiadi di Jesse Owens									
		unità 12 p. 393									
Dallo stato liberale allo stato sociale	Zola: T2 Emile Zola, Come si scrive un romanzo sperimentale Pascoli: T12 Nebbia	Unità 1 immagine p. 23 (La marcia del IV Stato)	Cost. 13 Cost. 2 Sole24ore (lentezza procedimenti)		Unità 3 p. 81 "doppio volto" di Giolitti	Tra uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto. Breve brano tratto da <i>Miseria della filosofia</i> , di K. Marx, pp. 140, dal libro di testo "la ricerca del pensiero" vol. 3a, Abbagnano-Fornero a pag. 130					

Globalizzazione	Unità 8: p. 271 : cartina con la diffusione della crisi del '29	Europa Sensini	(fare fotocopia	Brano tratto da Modernità l'liquida, di Zygmunt Bauman, Laterza, Bari-Roma, 2000.	Approfondimento su Amore liquido. Sulla fragilità dei legami affettivi, di Zygmunt Bauman	Brano tratto da La società del rischio. Lettura Condito Humana, il rischio nell'età globale di U. Beck.	<ul style="list-style-type: none"> - 7.14 Edward Morgan Forster and the contact between different cultures - 8.11 "Nineteen Eighty-Four" by George Orwell - 8.11 "Big Brother is watching you", an extract from "Nineteen Eighty-Four" by Orwell - Pag 305 Scenes from the film adaption of "Nineteen Eighty-Four"
Comunicazione di massa	D'Annunzio: t2	Tutto impregnato d'arte		Unità 1 immagine p. 23 (una linotipia di un giornale)	Mass media e omologazione culturale. Breve brano tratto da Dialettica	T1 La televisione e la cultura dell'intrattenimento	<ul style="list-style-type: none"> - 8.11 "Big Brother is watching you", an extract from "Nineteen Eighty-Four" by Orwell - Pag 305 Scenes from the film adaption of "Nineteen Eighty-Four"

Il progresso scientifico	visionaria di Hitler Leopardi: T22 Il progresso: lo scetticismo di Leopardi T11 La ginestra o il fiore del deserto Zola: T2 Emile Zola, Come si scrive un romanzo sperimentale Verga: Lettera a Salvatore Farina, T2 Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica Pirandello: Maledetto sia Copernico	Unità 1 immagine p. 25 (auto Fiat) Unità 2 immagine di p. 49 (una fabbrica di armi nel 1916) p. 380 La bomba atomica	- 5.2 The Victorian Age - Pag. 153 - Picture "The industrial Town of Sheffield" - 5.10 - Charles Darwin and evolution - All the pictures at pag. 176	Progresso tecnologico e architettura a metà 1800: esposizioni universali. Studi sulla luce leggi ottiche di Chevreul. SEURAT:opera domenica pomeriggio alla Grande-Jatte.
I limiti della conoscenza	Baudelaire: T1 Corrispondenze D'Annunzio T7 La sera fiesolana - T8 La pioggia nel pineto		- Sartre, « Introduction » à Fanon, <i>Les Damnés de la terre</i> (1961)	- 8.8 World War II and after

<p>Pirandello: Maledetto sia Copernico – la “lanterninosofia” -avvertenza sugli scrupoli della fantasia Ungaretti: T8 Mattina Montale T3 Meriggiate pallido e assorto T5 Non chiederci la parola Dante, Paradiso canti I, XXXIII</p>	<p>D'Annunzio T2 Tutto impregnato d'arte Calvino T8 Prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno</p>	<p>Unità 1 Immagine p. 23 (La marcia del IV stato) Unità 3 : Immagine di p. 85 (manifesti elettorali sulla Galleria di Milano fine Ottocento)</p> <p>Cost. 1 Babbio</p>	<p>- « L'abolition de l'esclavage, La République, L'Europe, Les domaines du droit » (libro di testo, p. 104- 141) - De la Révolution à l'Empire - De la Restauration à la Seconde République - Du coup d'État de décembre 1851 à la Commune - Paris Capitale du XIX^e siècle - De la Troisième République à 1914 : l'Affaire Dreyfus et les présupposés de la Première Guerre Mondiale - L'entre deux guerres - Quatrième et Cinquième République</p>
<p>Democrazia e nascita dello stato moderno</p>	<p>Pirandello: Maledetto sia Copernico</p>	<p>Unità 3 p. 89 (Scheda su Lombroso)</p>	<p>- « Face à la chaleur on pourrait perdre ses plumes »</p>
			<p>8.8 World War II</p>

<p>Svevo: ultima pagina de <i>La coscienza di Zeno</i></p>	<p>Unità 4: immagine di p. 106 (soldati con maschere antigas e mitragliatrice) p. 380 la bomba atomica</p>	<p>- «Les maladies tropicales sont déjà signalées » SV, novembre 2015.</p>	<p>- All the pictures at pag. 299</p>
<p>La questione femminile</p>	<p>Flaubert: cap. VI <i>Madame Bovary</i> (l'educazione di Emma) Verga: <i>La lupa</i> Pascoli: T2 <i>Lavandaire</i></p> <p>Manifesto nazista sulla famiglia p. 306 La famiglia nazista</p>	<p>p. 192 (donne al lavoro insieme ai maschi) p. 235 (famiglia numerosa) unità 9 p. 296</p> <p>Manifesto nazista sulla famiglia p. 306 La famiglia nazista</p>	<p>- 5.7 The role of the woman in the Victorian Age: angel or pioneer? - Pictures at pag. 168-169 (women during the Victorian Age) - 7.15 <i>“Eveline”</i>, a short story from <i>“Dubliners”</i> by James Joyce - 7.16 <i>“A Room of One's own”</i> by Virginia Woolf</p>
<p>Il ruolo dell'artista</p>	<p>Baudelaire: L'albarro Mallarmé: TS S. Mallarmé, Brezza Marina Pascoli: T17 Il fanciulino D'Annunzio: T2-T7 Il fanciulino Tutto impregnato d'arte – T7 La sera fiestolana – T8 La pioggia nel pineto Montale: T2 I limoni TS Non chiederci la parola Saba: T7 Ulisse Levi: T30 Ulisse T8 Italo Calvino La parola a I sentieri dei nidi di ragno</p>	<p>L'arte come liberazione. Breve brano tratto da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> di A. Schopenhauer, trad. it. di G. Riconda, Mursia, Milano 1969, p. 216 (fare fotocopia)</p>	<p>- Baudelaire, «L'Albatros», «Spleen 4», «Le Cygne» (<i>Les Fleurs du Mal</i>, 1857) - Huysmans, «La Tortue» (<i>A Rebours</i>, chapitre 4, 1884) - Les intellectuels et la guerre - Paris et la culture de l'après-guerre : les intellectuels de la rive gauche Théâtre : «Clytemnestre» (<i>Feux 1935</i>) par Marguerite Yourcenar Cinéma : <i>Adèle H.</i> par François Truffaut (1975) Art : Les Impressionnistes : Monet, Renoir, Degas</p> <p>La di Storia con chiari significati politici: Eugene Delacroix, opera : la libertà che guida il popolo. Francesco Hayez opera: il bacio. (emblema del risorgimento) Giuseppe Pelizza da Volpedo, opera: Quarto stato. Pablo Picasso, opera; Guernica (impegno civile)</p>

L'infanzia	Leopardi: T8 II sabato del villaggio T 20; ragazzi e la società Verga: Rosso Malpelo Pascot: T17 II fanciullino	Unità 7 p. 233 (scheda Le giovanissime reclute del regime) p. 239 (foto del ballila) p. 306 La famiglia nazista	Il fanciullo come <i>Übermensch</i> . Così parla Zarathustra "Delle tre metamorfosi" (fare fotocopia)	- Verlaine, « Chanson d'autonne » (Poèmes saturniens, 1866) - Rimbaud, « Le Dormeur du val » (<i>Cahier de Douai</i> , 1870) - Maupassant « La Peur » (1882) - Apollinaire, « Le pont Mirebeau » (Alcools, 1913) - Proust, « Mon univers dans une tasse de thé », (<i>Du côté de chez Swann</i> , 1913)	- 5.5 "Oliver Twist" by Charles Dickens - 5.5 "Oliver wants some more", an extract from "Oliver Twist" - pag. 157 scenes from "Oliver Twist" by Roman Polanski
La Guerra (reale, interiore, simbolica)	Vittorini: Uomini e no Marinetti: cartoline da Adriano poli Reborg: T10 Viatutto Ungaretti: T3 Veglia – T6 San Martino del carso – T9 Soldati T8 Italo Calvino La prefazione a I sentieri dei nidi di ragno	Unità 4 p. 106 (carta sulle alleanne prima della Prima Guerra mondiale) Immagine di p. 108 (soldati con maschere a mitragliatrice) Foto p. 116 (soldato fra i morti in trincea) Unità 10 p. 346: Espansione Germania nazista Unità 11 p. 356 (foto soldati tedeschi sbarrano confine polacco) Cartine di p. 357 (avanzata tedesca sul fronte occidentale), 358 (occupazione della Francia), 363 (avanzata sul fronte orientale) 367 (Europa sotto la	La guerra: follia da evitare o tragica necessità? Breve brano tratto da Lineamenti della filosofia del diritto, di G.W. Hegel, pp. 324 dal libro di testo "la ricerca del pensiero" vol. 2, Abbagnano- Fornero a pag. 563 (fare fotocopia)	- Hugo, « Tempête sous un crâne » (<i>Les Misérables</i> , 1862) - Flaubert, de <i>Madame Bovary</i> (1857) (lecture integrale) - Rimbaud, « Le Dormeur du val » (<i>Cahier de Douai</i> , 1870) - Sartre, « L'Enfer, c'est les autres », <i>Huis-Clos</i> (1944)	- 7.2 World War I - 7.2 "There is nothing worse than war" from "A Farewell to Arms" by Ernest Hemingway - pag 299 "German soldiers with machine gun in the trenches" - 7.5 The War Poets (Rupert Brooke and Wilfred Owen) - Picture at pag. 235 "Troops moving up to the Front" - 8.8 World War II - Pictures at pag. 299 - Film: "The King's Speech"
L'adolescenza	Leopardi: T18 Verga: Rosso Malpelo Pascot: T17 II fanciullino	Unità 8 p. 233 (scheda La giovanissime reclute del regime) p. 239 (foto del ballila) p. 306 La famiglia nazista	- 5.5 "Oliver Twist" by Charles Dickens - 5.5 "Oliver wants some more", an extract from "Oliver Twist" - pag. 157 scenes from "Oliver Twist" by Roman Polanski	- 7.2 World War I - 7.2 "There is nothing worse than war" from "A Farewell to Arms" by Ernest Hemingway - pag 299 "German soldiers with machine gun in the trenches" - 7.5 The War Poets (Rupert Brooke and Wilfred Owen) - Picture at pag. 235 "Troops moving up to the Front" - 8.8 World War II - Pictures at pag. 299 - Film: "The King's Speech"	

	<p>dominazione nazista) Unità 12 p. 396 cartina (La guerra e la resistenza in Italia)</p>			

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

Ore settimanali 4 – docente: **PAOLA ADA MASTELLARO**

Manuali in adozione:

- Claudio Giunta **Cuori intelligenti** – Leopardi (vol. unico) – vol. 3a – vol. 3b – vol. **Verso l'esame modelli di scrittura** – ed. Garzanti
- Dante Alighieri **La divina commedia** – **Paradiso** (edizione libera, consigliata a cura di A. Chiavacci Leonardi ed. Zanichelli)

Le indicazioni vengono date seguendo l'ordine e la titolazione del manuale. Nella tabella vengono anche evidenziate le macroaree della programmazione del CdC a cui gli argomenti si riferiscono.

Premessa

Tutti gli argomenti sono stati spiegati in classe e presentati dall'insegnante attraverso inquadramento storico e biografico, sintesi, mappe, parole chiave, lettura di brani esemplari o commento di immagini. Agli studenti è stata affidata solo la lettura domestica dei romanzi letti integralmente. I testi letterari sono stati sempre presentati e letti in classe, ed in alcuni casi sono stati oggetto di successive analisi scritte (tipologie A) o esercitazioni domestiche.

Il programma è stato integrato dalla partecipazione a quattro spettacoli teatrali messi in scena al Teatro Strehler e variamenti collegati al Programma, a cui hanno assistito tutti gli studenti (salvo singole assenze per malattia) – Gli spettacoli (inseriti nella tabella in corrispondenza dell'U.D. a cui si riferiscono) sono stati:

- *Dio ride* di Moni Ovadia
- *Finale di partita* di Becket
- *Uomini e no* da Vittorini
- *I giganti della montagna* di Pirandello.

Sono stati letti integralmente i seguenti romanzi:

- G. Flaubert *Madame Bovary*
- L. Pirandello *Il fu Mattia Pascal*
- I. Svevo *La coscienza di Zeno*

Unità didattica	Argomenti	lettture	macroarea
Leopardi	La vita e le opere – p. 12 scheda Il pessimismo storico e cosmico – 2. Vita poesia e filosofia – 3. I Canti (esclusi elenco dei titoli e delle edizioni) – 4. Le operette morali (escluso elenco dei titoli) – 5. Lo Zibaldone dei pensieri	T2 Il passero solitario – T3 L'infinito – T4 La sera del di di festa – T5 A Silvia – T6 I canto notturno di un pastore errante dell'Asia – T8 Il sabato del villaggio – T11 La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51; 111-125 e 297-315) – T13 Dialogo della natura e di un Islandese – T 14 Cantico del gallo silvestre – T17 Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo – T 20 i ragazzi e la società: il processo di crescita- T 21 La vecchiaia la conoscenza e il dolore - T22 Il progresso: lo scetticismo di Leopardi	Il progresso scientifico Infanzia
Il romanzo europeo del secondo Ottocento e il Realismo	Percorso 3 p. 56 Il romanzo europeo del secondo Ottocento: 1. L'età	lettura integrale di <i>Madame Bovary</i> in traduzione italiana (edizione libera)	La questione femminile

	del realismo – 2. Gustav Flaubert		
Il Naturalismo e il Verismo	Percorso 7 p. 148 Il Verismo: 1. Le radici culturali del Verismo – 3. Zola e il Naturalismo — 4. Dal naturalismo al verismo	T2 Emile Zola, <i>Come si scrive un romanzo sperimentale</i>	Stato sociale Dallo stato liberale allo stato sociale Il progresso scientifico
	Percorso 8 p. 168 Giovanni Verga: 1. La vita – 2. Le opere – 3. I temi e le tecniche –	<i>Lettera a Salvatore Farina</i> (prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>) - T2 Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica – T3 Rosso Malpelo – 5. I Malavoglia – T5. Uno studio sincero e appassionato (prefazione a <i>I malavoglia</i>) – T9 La roba – in fotocopia: Libertà – la lupa	Il progresso scientifico Infanzia La questione femminile Il ruolo dell'artista
Simbolismo e Decadentismo	Percorso 4 p. 82 Charles Baudelaire: 1. La vita – 2. I fiori del male	T1 Corrispondenze – T7 Spleen IV – L'albatro (in fotocopia)	I limiti della conoscenza Il ruolo dell'artista
	Percorso 5 p. 111 La scapigliatura: presentazione p. 111 – sintesi p. 123	T1 Emilio Praga, Preludio	Il ruolo dell'artista
	Percorso 10 p. 262 Simbolismo e Decadentismo in Europa: 1. Il decadentismo - 5. Il romanzo nell'età del Decadentismo	T2 A. Rimbaud. Vocali – T4 P. Verlaine, Arte poetica – T5 S. Mallarmé, Brezza Marina	Il ruolo dell'artista
	Percorso 11 p. 288 Giovanni Pascoli: 1. La vita – 2. La sperimentazione che apre al Novecento – 3. Mirycae – 4. I canti di Castelvecchio – 7. Il fanciullino	T1 Arano – T2 Lavandare – T4 X Agosto – T8 Temporale – T10 Digitale purpurea – T12 Nebbia – T17 Una dichiarazione di poetica (Il fanciullino)	Stato sociale Dallo stato liberale allo stato sociale La questione femminile Il ruolo dell'artista L'infanzia
	Percorso 12 p. 340 Gabriele D'Annunzio: 1. La vita – 2. Il personaggio, l'opera, la visione del mondo - 4. D'Annunzio romanziere: Il piacere – 5. D'Annunzio poeta	T2 Tutto impregnato d'arte (da Il piacere) – T7 La sera fiesolana – T8 La pioggia nel pineto	Comunicazione di massa I limiti della conoscenza Democrazia e nascita dello stato moderno Il ruolo dell'artista
Il romanzo del Primo Novecento	Percorso 2 p. 444 Il Romanzo in occidente nel primo Novecento – 1. Il romanzo fra sperimentazione e		

	rinnovamento – sintesi p. 483		
	Percorso 3 p. 484 Luigi Pirandello: 1. La vita – 2. Pirandello e la visione del mondo e della letteratura – 3. Storie di beffe, amori e follie: Novelle per un anno – 4. Alla ricerca di nuove possibilità: il Pirandello romanziere (solo pp. 512-514) – 5. Maschere nude: il lungo percorso del teatro pirandelliano	Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> - T2 <i>Il treno ha fischiato</i> – a teatro visione dello spettacolo <i>I giganti della montagna</i> , regia di G. Lavia – Teatro Strehler	Il progresso scientifico I limiti della conoscenza La responsabilità della scienza
	Percorso 4 p. 566 Italo Svevo: 1. La vita – 2. Generi, temi e tecniche – 5. <i>La coscienza di Zeno</i> (lettura integrale di <i>La coscienza di Zeno</i>)	Lettura integrale di <i>La coscienza di Zeno</i> (edizione libera)	Il progresso scientifico Il secolo dei genocidi Le responsabilità della scienza
Innovazioni nel teatro del primo Novecento	Sintesi in fotocopia e approfondimento in PPT a cura di uno studente	A teatro S. Becket “Finale di partita” Teatro Strehler ottobre 2018 Pirandello “I giganti della montagna” Teatro Strehler marzo 2019	I limiti della conoscenza Il ruolo dell’artista
La poesia del Primo Novecento	Percorso 6 p. 646: Crepuscolari, futuristi, vociani: Invernale, Una cartolina da Adrianopoli, Viatico – presentazione di p. 646 – 2. Il Futurismo – sintesi p. 679	G. Gozzano T1 <i>Invernale</i> – F. T. Marinetti T6 <i>Una cartolina da Adrianopoli bombardata</i> – C. Rebora T10 <i>Viatico</i>	Il ruolo dell’artista Guerra Progresso scientifico
Esperienze poetiche del Novecento	Percorso 1 p. 18 Giuseppe Ungaretti: 1. Vita di un uomo – 2. La poetica di Ungaretti – 3. L’Allegria – sintesi di p. 49	T3 <i>Veglia</i> – T6 <i>San Martino del Carso</i> – T8 <i>Mattina</i> – T9 <i>Soldati</i>	I limiti della conoscenza Guerra Il ruolo dell’artista
	Percorso 6 p. 188 L’ordine e l’anarchia: presentazione iniziale – 1. L’Ermetismo – sintesi p. 199		
	Percorso 2 p. 50 Eugenio Montale: 1. La vita – 2. La	– T4 <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> – T5 <i>Non chiederci la parola</i> –	I limiti della conoscenza

	poetica di Montale – 3. Il significato storico di Montale – 4. Ossi di seppia – sintesi di p. 105	T2 <i>I limoni</i> – T3 <i>Meriggiate pallido e assorto</i>	Il ruolo dell'artista
Il Neorealismo e la Seconda Guerra Mondiale	Percorso 7 p. 200 La Guerra e la Resistenza: presentazione iniziale – Elio Vittorini p. 205– Tre grandi scrittori (presentazione p. 216) – Primo Levi: T30 Ulisse – sintesi p. 249 approfondimento sulla cultura Yiddish	visione spettacolo teatrale al Teatro Strehler tratto da <i>Uomini e no</i> o in alternativa lettura del romanzo) - Primo Levi: T30 Ulisse - spettacolo <i>Dio ride</i> di Moni Ovadia	Il secolo dei genocidi
Volume Verso l'esame modelli di scrittura	Come si scrive un testo – 2 competenze di scrittura – 3 L'analisi del testo – 4. L'articolo di giornale e il saggio – 5. Il tema (tip. C e D). Integrazione a cura della docente: le tipologie di testo del nuovo esame di stato 2019		
La divina commedia – Paradiso	Sintesi della cantica – lettura, parafrasi, analisi ed inquadramento di alcuni dei canti/passi più significativi	Canti I, III, VI, XI, XII, XV (limitatamente ai vv. 25-54 e 91-126), XVII (limitatamente ai vv. 19-27 e 55-93 e 123-142), XXXIII	I limiti della conoscenza Il ruolo dell'artista
Ancora da svolgere	Percorso 3 p. 106 Umberto Saba: 1. La vita – 2. La poetica di Saba – 3. Il Canzoniere - T1 A mia moglie – T2 La capra – T7 Ulisse – sintesi p. 133		Il ruolo dell'artista
		T8 Italo Calvino La prefazione a I sentieri dei nidi di ragno	Il ruolo dell'artista Democrazia e nascita dello stato moderno

I rappresentanti degli studenti

Alberto Berardi
Nicola Stravato

La docente

Paola Mazzoni

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Ore settimanali 2 – docente: **PAOLA ADA MASTELLARO**

Manuale in adozione: Gentile Ronga Rossi **Millennium Focus 3** ed. La scuola

Le indicazioni vengono date seguendo l'ordine e la titolazione del manuale. Nella tabella vengono anche evidenziate le macroaree della programmazione del CdC a cui gli argomenti si riferiscono.

Premessa

Tutti gli argomenti sono stati spiegati in classe e presentati dall'insegnante attraverso inquadramento storico, sintesi, mappe, parole chiave, lettura di brani esemplari o commento di immagini. Alcune parti del programma, come evidenziato nelle indicazioni che seguono, sono state svolte per ampie sintesi, utilizzando i riassunti di fine capitolo.

Unità didattica	Paragrafi	macroarea
<u>Parte 1 - Unità 1</u> <u>La società di massa</u>	1. Che cos'è la società di massa – 2. Il dibattito politico e sociale – 3. Il contesto culturale (fino a p. 36 Psicologia e psicanalisi)	Stato sociale Dallo stato liberale allo stato sociale Comunicazione di massa Il progresso scientifico Democrazia e nascita dello stato moderno La questione femminile
<u>Unità 2 Le illusioni della Belle Époque</u>	1. Nazionalismo e militarismo – 2. Il dilagare del razzismo – 3. L'invenzione del complotto ebraico – 5. Il sogno sionista- 7. Il risveglio dei nazionalismi nell'impero asburgico – 8. Verso la prima guerra mondiale (limitatamente ai paragrafi La polveriera balcanica e le guerre balcaniche)	Il progresso scientifico
<u>Unità 3 L'età giolittiana</u>	1. I caratteri generali dell'età giolittiana – 2. Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione italiana – 3. Tra successi e sconfitte	Dallo stato liberale allo stato sociale Democrazia e nascita dello stato moderno La responsabilità della scienza
<u>Unità 4 La prima guerra mondiale:</u>	1. Cause e inizio della guerra - (escluso il paragrafo La responsabilità degli stati di pp. 108-109) – 2. L'Italia in guerra – 3. La Grande guerra – 4. L'inferno delle trincee – 5. La tecnologia della guerra – 6. Il fronte interno e la mobilitazione totale – 7. Il genocidio degli Armeni – 8. Dalla svolta del 1917 alla conclusione del conflitto – 9. I trattati di pace	Il progresso scientifico Il secolo dei genocidi La responsabilità della scienza La questione femminile Guerra
<u>Unità 5 La rivoluzione russa</u>	1. L'Impero russo nel XIX secolo – 2. Tre rivoluzioni – 3. La nascita dell'URSS – 5. L'URSS di Stalin – 6. L'arcipelago Gulag	Comunicazione di massa
<u>Unità 6 Il primo dopoguerra:</u>	sintesi di fine capitolo , con eccezione dei par. 4 Dittature democrazie nazionalismi e 5 Le colonie e i movimenti indipendentisti (non svolti)	
<u>Unità 7 L'Italia fra le due guerre e il Fascismo –</u>	1 La crisi del dopoguerra (sintesi di fine capitolo) – 2. Il biennio rosso in Italia (sintesi di fine capitolo) - 3. Mussolini conquista il potere – 4. L'Italia fascista – 5. L'Italia antifascista	Comunicazione di massa La questione femminile L'infanzia
<u>Unità 8 La crisi del '29 –</u>	sintesi di fine capitolo	Globalizzazione

<u>Unità 9 La Germania fra le due guerre e il nazismo</u>	1. La Repubblica di Weimar – 2. Dalla crisi economica alla stabilità – 3. La fine della Repubblica di Weimar – 4. Il nazismo – 5. Il Terzo Reich – 6. Economia e società	Comunicazione di massa La questione femminile L'infanzia
<u>Unità 10 Il mondo verso la guerra tutto in sintesi</u>	– 1. Giappone e Cina tra le due guerre (sintesi) – 2. Crisi e tensione in Europa (sintesi) - 3. La Guerra civile in Spagna – 4. La vigilia della guerra mondiale	Guerra
<u>Unità 11 La seconda guerra mondiale –</u>	1. 1939-1940: la guerra lampo – 2. 1941: la guerra mondiale – 3. Il dominio nazista in Europa – 4. I campi della morte: la persecuzione degli ebrei – 5. 1942-43. La svolta (sintesi)– 6. 1944-45: la vittoria degli alleati (sintesi) – 7. Dalla guerra totale ai progetti di pace – 8. La guerra di resistenza in Italia dal 1943 al 1945	Globalizzazione Guerra Il progresso scientifico Il secolo dei genocidi La responsabilità della scienza Guerra
Parte 2 Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri <u>Unità 12 Le origini della guerra fredda</u>	Sintesi di fine capitolo tranne punto 7 (non trattato) – presentazione sull'Unione Europea in PPT	Il secolo dei genocidi Guerra
Ancora da svolgere		
<u>Unità 13 La decolonizzazione</u>	in sintesi fino par. 6	
<u>Unità 14 La distensione (tutto in sintesi)</u>	Sintesi, paragrafi da definire	
<u>Unità 15 L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo -</u>	Sintesi, paragrafi da definire	Democrazia e nascita dello stato moderno La questione femminile

I rappresentanti degli studenti

Martina Tronto
Alberto Peron

La docente

P. A. M.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5[^]SD (L.E.S) anno scolastico 2018/2019

Breve descrizione della classe.

La classe è composta da 18 studenti, di cui 10 femmine e 8 maschi. Ho seguito gli alunni per il triennio 2016/2019 sia in Scienze Umane che in Filosofia pertanto ho avuto modo di cogliere una certa evoluzione e crescita nei ragazzi. La classe risulta abbastanza eterogenea sia in riferimento all'interesse mostrato sia riguardo all'impegno profuso nello studio sia a scuola che a casa. Sottolineo la presenza di alcuni alunni che hanno svolto un percorso, lungo il triennio, sempre crescente, si sono applicati con costanza, raggiungendo quest'anno un ottimo profitto. Altri alunni hanno mostrato una certa fatica nello studio e nell'attenzione in classe durante le spiegazioni ma, in linea generale, anche l'esito del loro percorso si può dire più che sufficiente. La disciplina in questione (filosofia) è stata portata avanti seguendo le indicazioni del testo di riferimento anche se, molto spesso, ho proceduto utilizzando altri testi filosofici per ulteriori approfondimenti e letture analogiche legate all'autore in trattazione. Ho seguito un approccio problematizzante che, partendo dai nessi concettuali studiati, potesse consentire di vedere altre prospettive di senso e che permettesse di collegarli anche ad aspetti della vita corrente e/o a temi legati alla nostra contemporaneità.

Programma.

- Da Kant all'Idealismo (argomento in dispensa)
- I caratteri dell'Idealismo tedesco (argomento in dispensa)
- Hegel
 - Vita e opere
 - I nuclei dottrinali fondamentali: finito e infinito, ragione e realtà
 - Idea, Ragione, Spirito
 - La dialettica hegeliana (tesi, antitesi, sintesi)
 - La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza, Ragione
- La crisi dell'Idealismo
- La critica del pensiero hegeliano
- Schopenhauer
 - Vita e opere
 - Il mondo come volontà e rappresentazione
 - La vita come dolore

- La liberazione come annientamento della volontà: le vie d'uscita

Brani antologici:

T1 “Io sono il mio corpo” pp.39-42 da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, ed. 2013, pp. 146-147 e pp. 483-485

T2 “Cosa voglio?” pp.43-47 da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, ed. 2013, pp. 400-405

- **Kierkegaard**

- Vita e opere
- L'importanza del singolo
- Dalla necessità alla possibilità: il rischio della scelta
- Gli stati della vita: Don Giovanni, il marito, Abramo

Brani antologici:

T1 “Che cos’è l’angoscia” pp.80-82 da S. Kierkegaard, *Il concetto dell’angoscia*, pp.193-194

T2 “Si può uccidere il proprio figlio?” da S. Kierkegaard, *Timore e tremore*, pp.71-72.

- Destra e sinistra hegeliane (argomento in dispensa)

- **Feuerbach**

- Vita e opere
- Un filosofo fuori dall'accademia: la critica alla filosofia hegeliana
- L’essere concreto
- Inversione tra soggetto e predicato
- La critica della religione: il concetto di alienazione
- Dalla religione dell'uomo alla'antropologia materialistica

Brani antologici:

T1 “Dio mi assomiglia?” pp.63-66 da L. Feuerbach, *L’essenza del cristianesimo*, ed. 1994, pp.105-107.

- **Karl Marx**

- Vita e opere
- Lo smascheramento dell’ideologia hegeliana
- Dal cielo alla terra: ideologia e alienazione
- La concezione della religione
- critiche a Hegel, al liberalismo e all'economia borghese
- Alienazione e disumanizzazione
- Il materialismo storico: la fondazione economica della storia
- Il rapporto tra struttura e sovrastruttura
- Contraddizioni e dialettica della storia (la storia come lotta di classe)
- La costruzione della società comunista

- L'età del positivismo
- Comte
 - Vita e opere
 - Nascita e sviluppi del positivismo comtiano
 - La filosofia del progresso (la legge dei tre stadi)
 - La sociologia come fisica sociale
 - La classificazione delle scienze
 - La religione dell'Umanità
- Dal positivismo alla crisi delle certezze. L'analisi di Paul Ricoeur: *i tre maestri del sospetto* (approfondimento in dispensa).
- Nietzsche
 - Vita e opere
 - Le tre metamorfosi di una vita
 - Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale
 - Il grande distruttore (l'illuminismo nietzschiano, l'attacco alla metafisica, la decostruzione della morale, Dioniso contro Cristo, la morte di Dio e il nichilismo della disperazione)
 - L'età del fanciullo: superuomo e volontà di potenza
 - Liberare e redimere: l'eterno ritorno dell'uguale

Brani antologici:

T1 "Possiamo cogliere l'attimo?" pp.188-192 da F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, ed. 2008, pp. 313-316.

- Freud
 - Vita e opere
 - La psicoanalisi e l'indagine dei processi psichici
 - Prima topica: alla scoperta dell'inconscio
 - I metodi terapeutici: libere associazioni, i sogni, lapsus linguae e atti mancati
 - Seconda topica: Es, Io, Super Io
 - Il complesso edipico e le fasi della sessualità infantile
 - Un nuovo orizzonte: religione e società

Brani antologici:

T1 "Sappiamo tutto di noi?" pp.241-244 da S. Freud, Metapsicologia, pp. 493-498.

Freud e gli effetti della censura: dall'interpretazione dei sogni alla critica sociale, tratto da approfondimento Echi del pensiero, pp.480-481 in La ricerca del pensiero, vol. 3, Abbagnano- Fornero, Pearson Paravia, Milano, 2012

T1 "L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo", pp.482-483 (in fotocopia) in La ricerca del pensiero, vol. 3, Abbagnano- Fornero, Pearson Paravia, Milano, 2012.

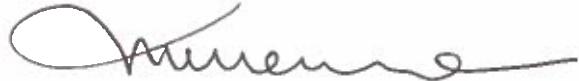
- Il Novecento

- Cenni sulla Scuola di Francoforte
- La riflessione critica su industria culturale e profitto di **Horkeimer e Adorno**
- **Hannah Arendt**
 - Vita e opere
 - Alle origine del totalitarismo.

Testo in adozione: *Galassia filosofia. Le vie del pensiero*, edizione arancio, volumi 2 e 3, S. Givone, F. Firrao, F. Moriani, Bulgarini editore, Firenze, 2015.

Milano, 15 maggio 2019

Prof.ssa Messina Laura



Rappresentanti alunni



Alberto Bozzo
Loredana Tricotto

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

CLASSE 5^SD (L.E.S.) anno scolastico 2018/2019

Breve descrizione della classe.

La classe è composta da 18 studenti, di cui 10 femmine e 8 maschi. Ho seguito gli alunni per il triennio 2016/2019 sia in Scienze Umane che in Filosofia pertanto ho avuto modo di cogliere una certa evoluzione e crescita nei ragazzi. La classe risulta abbastanza eterogenea sia in riferimento all'interesse mostrato sia riguardo all'impegno profuso nello studio sia a scuola che a casa. Sottolineo la presenza di alcuni alunni che hanno svolto un percorso, lungo il triennio, sempre crescente, si sono applicati con costanza, raggiungendo quest'anno un ottimo profitto. Altri alunni hanno mostrato una certa fatica nello studio e nell'attenzione in classe durante le spiegazioni ma, in linea generale, anche l'esito del loro percorso si può dire più che sufficiente. La disciplina in questione (scienze umane) è stata portata avanti seguendo le indicazioni del testo di riferimento anche se, alle volte, ho proceduto utilizzando altri testi per ulteriori approfondimenti e specificazioni. Mi sono infatti preoccupata che la preparazione degli studenti fosse meno superficiale possibile e procedesse seguendo un approccio problematizzante, soprattutto in riferimento ai temi trattati, legati alla nostra contemporaneità.

Programma di SOCIOLOGIA.

- **DENTRO LA SOCIETA'**

- Il controllo sociale e le sue forme**

- Strumenti di controllo
- La modalità del controllo "totale" (Erving Goffman)
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie (Michel Foucault)
- La funzione sociale del carcere

- Approfondimenti (libro di testo)**

- T2 *Le tappe della carriera deviante*, Howard Becker, da *Outsiders*, trad.it. di C. Vuades- Croce-Brignoli, EGA, Torino 1987, pp. 42-48

- Approfondimenti (materiale didattico su registro elettronico)**

- T4 *Istituzioni complete e austere*, Michel Foucault, da *Sorvegliare e punire. Nascita della prigione*, Einaudi, Torino, 1976.
- Testo *Panopticon e sorveglianza*, M. Foucault, *Sorvegliare e punire*, trad. it. di A. Tarchetti, Einaudi, Torino 1976, pp. 218-220
- Testo *Modelli di architettura penitenziaria*
- Laboratorio di cittadinanza attiva: Contro la pena di morte
- Visione del film *Qualcuno volò sul nido del cuculo* di Milos Forman, 1975.

- **INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA**

Industria culturale: concetto e storia

- Cosa si intende per *industria culturale*
- La stampa
- La fotografia
- Il cinema

Industria culturale e società di massa

- La nuova realtà storico-sociale del Novecento
- La civiltà dei mass media
- McLuhan: media caldi e media freddi
- La cultura della tv
- La natura pervasiva dell'industria culturale
- La distinzione tra "apocalittici" e "integriti"
- Analisi dell'industria culturale (Edgar Morin, Pierpaolo Pasolini)

Cultura e comunicazione nell'era digitale

- I new media (il concetto di multimedialità)
- La cultura della rete
- La rinascita della scrittura nell'epoca del web (ipertesti)

Approfondimenti (libro di testo)

- T1 *La televisione e la cultura dell'intrattenimento*, Neil Postman, da Divertirsi da morire. Il discorso pubblico nell'era dello spettacolo, trad.it. di L.Diena, Marsilio, Venezia 2008, pp. 107-108.

Approfondimenti (materiale didattico su registro elettronico + fotocopie)

- Testo tratto da Gli strumenti del comunicare, M. McLuhan, Il Saggiatore, Milano, 1967, pag. 31-33.
- Approfondimento su Homo Videns. Televisione e post moderno, di Giovanni Sartori, Laterza, Bari 2000.
- Approfondimento su Apocalittici vs integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa, Umberto Eco, Bompiani, 1964.

- **LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO**

Il potere

- Gli aspetti fondamentali del potere
- Il carattere pervasivo del potere
- Le analisi di Weber (ideal-tipi del potere legittimo)

Storia e caratteristiche dello Stato moderno

- Stato moderno e sovranità
- Lo Stato assoluto
- La monarchia costituzionale
- La democrazia

- L'espansione dello Stato

La partecipazione politica

- Diverse forme di partecipazione
- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di opinione pubblica

Dallo Stato totalitario allo Stato sociale

- Lo Stato totalitario
- Il Welfare State¹
- Origine ed evoluzione dello Stato sociale
- La nascita e l'affermazione del Welfare
- Il rapporto Beveridge
- L'età dell'oro del Welfare
- La crisi del Welfare
- Un nuovo tipo di Welfare per il XXI secolo
- Le politiche sociali

Il terzo settore

- L'alternativa al Welfare State: Il Terzo settore
- Gli attori del Terzo Settore
- Imprese sociali e Onlus
- I limiti del Terzo settore

Approfondimenti (materiale didattico)

- T1 *La legittimazione del potere*, Max Weber, da La politica come professione, in Il Lavoro intellettuale come professione, Einaudi, Torino 1996.
- T3 *Lo Stato sociale e la possibilità di padroneggiare l'avvenire*, Robert Castel, da L'insicurezza sociale. Che significa essere protetti?, Einaudi, Torino 2004.
- T4 *Il volontariato e lo Stato sociale*, Costanzo Ranci, da Il Volontariato, Il Mulino, Bologna 2006.

• LA GLOBALIZZAZIONE

Cos'è la globalizzazione

- I termini del problema
- I presupposti storici della globalizzazione

Le diverse facce della globalizzazione

- La globalizzazione economica (la delocalizzazione, la mondializzazione dei mercati internazionali)
- La globalizzazione politica (Protocollo di Kyoto e l'impegno degli Stati contro il riscaldamento globale, le ONG)
- La globalizzazione culturale (macdonaldizzazione del mondo, la glocalizzazione)

¹ La tematica è stata affrontata fornendo agli studenti delle fotocopie tratte dal libro *Sociologia* (opzione economico-sociale), Volontè-Lunghi-Magatti-Mora, vol. 2°biennio e 5°anno, Einaudi scuola, Milano 2015.

Prospettive attuali del mondo globale

- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Politiche critiche
- La teoria della decrescita di Serge Latouche
- La coscienza globalizzata
- L'analisi sull'uomo globalizzato di Zygmunt Bauman (società liquida, amore liquido).

Approfondimenti (libro di testo)

T1 *La perdita della sicurezza*, Zygmunt Bauman, da *La solitudine del cittadino globale*, trad.it. di G. Battini, Feltrinelli, Milano 2004, pp.23-26.

Approfondimenti (materiale didattico su registro elettronico)

- Testo riassuntivo di Modernità liquida, di Zygmunt Bauman, Laterza, Bari-Roma, 2000, p. 272, traduzione di Sergio Minucci. Titolo originale *Liquid Modernity*.
- Approfondimento su Amore liquido. Sulla fragilità dei legami affettivi [*Liquid Love. On the Frailty of Human Bonds*, Cambridge-Oxford, 2003], trad. it., Bari-Roma, Laterza, 2003.
- Approfondimento: *Il trilemma di Rodrik: puoi avere democrazia, globalizzazione e sovranità nazionale tutti assieme?* Analisi sul testo La globalizzazione intelligente, Dani Rodrik, Laterza 2015.
- U. Beck La società del rischio. Lettura *Conditio Humana*, il rischio nell'età globale.

• IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro

- La nascita della classe lavoratrice (i proletari e l'analisi di Marx)
- Le trasformazioni del lavoro dipendente
- Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti
- Tra mercato e Welfare: il terzo settore (organizzazioni no profit)

Il mercato del lavoro

- La legge della domanda e dell'offerta di Jean Baptiste Say
- Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro (la legge bronzea dei salari)
- La valutazione quantitativa del mercato del lavoro (gli indicatori di base)
- Il fenomeno della disoccupazione (i diversi tipi di disoccupazione)
- Interpreti della disoccupazione (dal pregiudizio a problema sociale)

Il lavoro flessibile

- La nozione di flessibilità: dal posto "fisso" a quello "mobile"
- La situazione italiana (legge Biagi, jobs act)
- La flessibilità: risorsa o rischio? (il punto di vista di Luciano Gallino)
- La *sharing economy*

Approfondimento (materiale didattico)

- *Sharing economy: condividere conviene?* Lettura tratta dal testo *Sociologia*, (opzione economico-sociale), Volontè-Lunghi-Magatti-Mora, vol. 2°biennio e 5°anno, Einaudi scuola, Milano 2015, laboratorio delle competenze, p.316
- Visione del film *The Company man* di John Wells, 2010

• LA SOCIETA' MULTICULTURALE

Alle origini della multiculturalità

- Dinamiche multiculturali dal mondo antico allo Stato moderno
- La conquista del Nuovo Mondo (dai processi di colonizzazione all'immigrazione dall'Europa)
- I flussi migratori del Novecento (decolonizzazione, crollo dei regimi comunisti, "primavere arabe" e instabilità internazionale)
- La globalizzazione: persone in movimento

Dall'uguaglianza alla differenza

- Il valore dell'uguaglianza e quello della diversità
- "Nero è bello": il caso degli afroamericani (Martin Luther King e visione del discorso *I have a dream* del 1963)

La ricchezza della diversità

- Dalla multiculturalità al multiculturalismo
- I tre modelli di ospitalità agli immigrati
- Il multiculturalismo è possibile o auspicabile? (il concetto di razzismo differenzialista di Pierre-Andrè Taguieff, il concetto di essenzialismo culturale)
- La prospettiva interculturale

Approfondimenti (libro di testo)

- T1 *Il multiculturalismo è una trappola?*, Amartya Sen, da Confusione illiberale, trad.it. di M. Sepa, in "Il Corriere della Sera", 23 agosto 2006.
- Laboratorio di cittadinanza attiva: La convenzione di Ginevra sui rifugiati p.541

Programma di METODOLOGIA DELLA RICERCA.

• LA RICERCA IN SOCIOLOGIA

Il sociologo al lavoro

- I protagonisti della ricerca sociale
- L'oggetto della ricerca
- Gli scopi della ricerca
- Lo svolgimento della ricerca: un processo circolare

Gli strumenti di indagine del sociologo

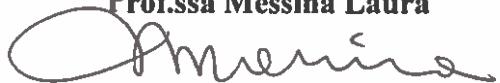
- Metodi qualitativi e quantitativi
- I diversi tipi di osservazione
- Gli strumenti dell'inchiesta: il questionario e l'intervista
- L'analisi dei documenti

- Gli imprevisti della ricerca sociologica (l'effetto Hawthorne)
Una ricerca per una classe scolastica (pp.647-652)

Testo in adozione: *Orizzonte scienze umane* per il liceo delle scienze umane, opzione economico sociale, corso integrato, E. Clemente – R. Danieli, Pearson Paravia, Milano, 2016.

Milano, 15 maggio 2019

Prof.ssa Messina Laura



Rappresentanti alunni



MATEMATICA prof. Paola Michela Monti

Criteri didattici e modalità di lavoro:

Per favorire la comprensione dei contenuti, si è preferito utilizzare un linguaggio semplice ed introdurre le definizioni dando maggiore importanza all'aspetto intuitivo che non alla precisione e rigore formali. Per lo stesso motivo sono state omesse le dimostrazioni dei teoremi trattati e si è limitata l'applicazione della teoria alle tipologie di esercizi più semplici e rappresentative.

Obiettivi raggiunti:

Un certo numero di alunni ha raggiunto risultati più che buoni, talora ottimi, nelle prove scritte e nei colloqui orali, mentre parte della classe si attesta su livelli di sufficienza, livelli raggiunti in alcuni casi con notevole fatica. Le problematiche didattiche ancora presenti sono per lo più da attribuire a conoscenze di base incerte e mai consolidate a causa di uno studio discontinuo, spesso rinunciatario e talvolta finalizzato solo alla verifica.

Programma analitico:

Cap. 21 Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale. Proprietà di funzioni. Funzione inversa. Funzione composta.

Esercizi tipo pag. 1057 n° 1, 5, 6, pag. 1058 7, dal 8 al 12, 17 pag. 1059 29, 30, pag. 1060 dal 31 al 34, pag. 1062 esercizi vari, pag. 1063 esercizi vari, pag. 1068 da 270 a 275, pag. 1069 es vari, pag. 1073 347, 348, pag. 1077 382, 383, 386, 390, pag. 1081 450, 451, 452.

Cap. 22 Limiti

Insiemi di numeri reali. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$. $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$. $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$. Primi teoremi sui limiti.

Esercizi tipo pag. 1135 es. da 64 a 66, pag. 1138 es. 118, pag. 1140 es. 140, 141, pag. 1142 es. da 168 a 170, pag. 1144 es. da 211 a 213, pag. 1145 224, 225, pag. 1146 es. 226, 227, pag. 1148 es. 263, pag. 1149 es. da 273 a 275.

Cap. 23 Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Infinitesimi, infiniti e loro confronto (solo cenni a gerarchia degli infiniti). Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Esercizi tipo pag. 1192, 1193, 1194, 1195, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201 vari, pag. 1215 563, da 574 a 577, pag. 1216 da 582 a 590, pag. 1217 es. da 597 a 601, 607, pag. 1219 es. da 628 a 630, 636, pag. 1220 640, 641, 645, 646, pag. 1221 vari, pag. 1223 697, 698, pag. 1124 vari, pag. 1226 vari, pag. 1230 da 799 a 808,

Cap. 24 Derivate

Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate. Derivata di una funzione composta. Retta tangente e punti di non derivabilità.

Esercizi tipo pag. 1271 da 29 a 34, pag. 1272 da 52 a 57, pag. 1276 da 100 a 121, pag. 1277, 1278, 1279, 1280, 1281 vari, pag. 1282, 1283, 1284, 1285 vari, pag. 1294 da 581 a 595, pag. 1295 da 599 a 606, pag. 1297 da 628 a 632.

Cap. 25 Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale (solo Lagrange e Rolle). Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi. Massimi, minimi e flessi orizzontali e derivata prima. Flessi e derivata seconda.

Esercizi tipo pag. 1338 1, 2, pag. 1339 da 4 a 23, pag. 1341 es. 40, 41, pag. 1342 da 43 a 60, pag. 1348 es 222, pag. 1350 es. vari, pag. 1353 es 297, pag. 1354 es 309, 310, pag. 1355 da 320 a 323, pag 1356 vari, pag. 1364 es. da 461 a 470, pag. 1365 vari.

Cap. 26 Studio delle funzioni

Studio di una funzione (polinomiale e razionale fratta).

Esercizi tipo pag. 1394 vari, pag. 1395 vari, 1399 vari, pag. 1405 vari, 1406 vari.

Cap. 27 Integrali indefiniti

Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati (no integrali di $f(x)$ le cui primitive sono funzioni goniometriche inverse, no integrali la cui primitiva è una funzione composta).

Esercizi pag. 1445, 1446, 1447, 1448, 1449 vari.

Cap. 28 Integrali definiti

Integrale definito (solo concetto). Teorema fondamentale del calcolo integrale (solo conclusione a pag. 1477). Calcolo delle aree di superfici piane* (no area compresa tra due curve)*.

Esercizi tipo pag. 1487 9, 10, pag. 1490 es. da 49 a 53, pag. 1491 vari, pag. 1495 da 155 a 157*, da 158 a 161*, da 168 a 170*, pag. 1496 da 172 a 175*, pag. 1497 da 183 a 188*.

NB gli argomenti o gli esercizi seguiti da un asterisco non sono stati ancora svolti.

Testo in adozione:

Bergamini, Trifone, Barozzi: "Matematica.azzurro seconda edizione con TUTOR" volume 5 edizioni Zanichelli

Milano, 15 maggio 2019

Il docente

Paola Michela Monti

Paola Michela Monti

Gli studenti

Kathrin Trivato
Alberto Berni

FISICA prof. Paola Michela Monti

Criteri didattici e modalità di lavoro:

Per favorire la comprensione dei contenuti, si è preferito utilizzare un linguaggio semplice senza insistere sulla precisione e il rigore formali. La lezione frontale è stata accompagnata, laddove possibile, dalla risoluzione di semplici esercizi.

Obiettivi raggiunti:

Alcuni alunni hanno raggiunto risultati più che discreti e talora ottimi, mentre la maggior parte della classe si è attestata su livelli di sufficienza, raggiunti in taluni casi con fatica. Le problematiche didattiche ancora presenti sono da attribuire a conoscenze di base incerte e anche ad uno studio discontinuo, spesso finalizzato solo alla verifica. La maggior parte degli alunni ha comunque cercato nel corso dell'ultimo anno di colmare le proprie carenze.

Programma analitico:

Unità 22 Fenomeni elettrostatici

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e per induzione. La polarizzazione dei dielettrici. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La distribuzione della carica nei conduttori.

Esercizi tipo pag. 19 dal n° 4 al 8, pag. 21 dal 18 al 23 e 30, pag. 22 dal 31 al 34.

Unità 23 Campi elettrici

Il campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale elettrica. I condensatori.

Esercizi tipo pag. 37 dal n° 3 al 9, pag. 38 dal n° 19 al 22, pag. 39 dal n° 29 al 38, pag. 40 dal 45 al 50.

Unità 24 Le leggi di Ohm

La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Il circuito elettrico elementare. La prima legge di Ohm. L'effetto Joule. La seconda legge di Ohm. La relazione tra resistività e temperatura (no semiconduttori e superconduttori).

Esercizi tipo pag. 73 dal n° 4 al 9, pag. 74 n°17, dal n° 19 al 23, pag. 75 dal n° 29 al 39, pag. 76 n° 44, dal 49 al 55, pag. 77 dal n° 59 al 61, dal 64 al 68.

Unità 25 Circuiti elettrici

Il generatore. Resistenze in serie. Resistenze in parallelo. Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro. Condensatori in serie e in parallelo.

Esercizi tipo pag. 96 dal n° 2 al 5, pag. 97 n° 10, 14, 15, 21, pag. 98 es dal n° 22 al 25, pag. 99 dal n° 34 al 37, 40, pag. 100 n° 3, 4, 6 (approfondimento).

Unità 26 Campi magnetici

Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica. L'esperienza di Ampere: interazione corrente- corrente. Il vettore campo magnetico. La forza di Lorentz.

Esercizi tipo pag. 125 n° 5 e 6, pag. 126 n° 9, 10, da 12 a 14, pag. 127 n° 20, 21, da 23 a 28, pag. 128 da n° 40 a 43

Unità 27 Solenoide e motore elettrico

Il filo rettilineo. La spira circolare. Il solenoide. L'origine del magnetismo. Il motore elettrico.

Esercizi tipo pag. 144 n° 1, 2, pag. 145 da n° 5 a 8, 12, pag. 146 n° 16 a 18, 22, 25, pag. 147 da 26 a 31.

Unità 28 Induzione elettromagnetica

Le correnti elettriche indotte. Il flusso del campo magnetico. La legge di Faraday-Neumann.

L'alternatore e la corrente alternata.

Esercizi tipo pag. 169 n° 1, 2, 5, 6, pag. 171 n° 21, 22, 24, 25, 27, 28.

Unità 29 Le onde elettromagnetiche

Equazioni di Maxwell. Caratteristiche delle onde elettromagnetiche. L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. La luce come onda elettromagnetica (utilizzo di una fotocopia riassuntiva delle proprietà delle onde elettromagnetiche).

Unità 31 La nascita della meccanica quantistica

I primi modelli dell'atomo. Modello di Bohr (cenni).

Unità 32 Atomo: dalla fisica del nucleo allo studio delle particelle

Il nucleo dell'atomo. La forza nucleare e l'energia di legame. La radioattività naturale. La fissione e la fusione nucleare. (lettura: "I fisici e la costruzione delle prime bombe atomiche", "Il manifesto di Russell—Einstein")

Testo in adozione:

Fabbri, Masini: "Fisica, storia, realtà, modelli. Corso di fisica per il quinto anno dei licei" SEI editore

Milano, 15 maggio 2019

Il docente

Paola Michele Monti

Gli studenti

Martina Trivolo
Alberto Berni

PROGRAMMA di DIRITTO ed ECONOMIA

Gli studenti hanno avuto una evoluzione conformemente al progredire dell'età e alla relativa maturazione. In prima, la classe, in parte ancora infantile, era già molto interessata alle discipline giuridico-economiche, che venivano svolte prevalentemente utilizzando una metodologia ludica. La didattica ha continuato ad essere interattiva con proposte di attività che avvicinassero gli studenti a una condivisione della necessità di essere cittadini attivi e rispettosi della legalità: incontro con avvocati penalisti sul diritto e il processo minorile, visita al carcere di San Vittore, assistenza a processi penali, partecipazione a convegni sui diritti e sulla mafia organizzati dal coordinamento delle scuole per la legalità e la cittadinanza attiva. Le verifiche sono state di tipologie diverse e hanno cercato di valorizzare la partecipazione attiva alle lezioni e alle diverse attività.

L'assiduità nello studio è stata di buona parte della classe, come pure la continuità nella frequenza, aspetti che hanno permesso agli studenti l'acquisizione di una coscienza da cittadini consapevoli, dotati di conoscenze tali da renderli in grado di cogliere la rilevanza economico-giuridica degli eventi.

DEMOCRAZIA E NASCITA DELLO STATO MODERNO

DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO SOCIALE

-L'evoluzione storica del concetto di Stato

-Dallo Stato liberale allo Stato moderno

(Cost.1, brano da N. Bobbio, *Eguaglianza e libertà*, Einaudi, Torino 1995

Cost.13, Cost.24, brani da S.Zangirolami, *Dizionario del cittadino*, B. Mondadori, Milano 1994,

A.M.Candidi, www.ilsole24ore.com 5.10.2010 e A. Barbera, A.Morrone, *La Repubblica dei referendum*, Il Mulino, Bologna 2003)

LO STATO SOCIALE

MULTICULTURALITÀ: DALL'UGUAGLIANZA ALLA DIFFERENZA

-Il ruolo dello Stato nell'Economia

-La solidarietà economico sociale

-I valori fondanti della Costituzione

-Le principali libertà civili

(Cost. 2 e 34

Cost. 3)

GLOBALIZZAZIONE

-Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali

-Lo sviluppo economico e la crescita sostenibile

L'Unione europea a cavallo tra diritto ed economia

L'ordinamento internazionale: cenni

(Brani da A.Sensini, *Cittadini del XXI secolo*, Armando, Roma 2001 e <http://europa.eu>)

Gli organi costituzionali:

il Parlamento

il Governo

il Presidente della Repubblica

la Corte costituzionale

la Magistratura, giurisdizione civile e giurisdizione penale

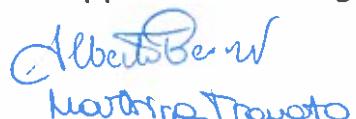
Libro di testo: Maria Rita Cattani, *Nel mondo che cambia*, Pearson, Milano-Torino 2018

Milano, 15 maggio 2019

Prof. Riccarda Dell'Oro



Rappresentanti degli studenti



Alberto Berni
Martina Travato



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

PIANO DI LAVORO ANNUALE CLASSE QUINTA **A.S. 2018/2019**

Gli alunni hanno sempre partecipato in maniera attiva alla trattazione degli argomenti; si è sempre cercato di coinvolgerli, stimolandoli a partecipare a discussioni e confronti collettivi, esprimendo il loro personale pensiero. Hanno prevalso le lezioni frontali, con le quali gli studenti hanno mostrato di sentirsi più a loro agio. Oltre al libro di testo, gli strumenti utilizzati sono stati molteplici: fotocopie aggiuntive per approfondire taluni argomenti, appunti personali, visione di spezzoni di film in lingua originale attinenti alle tematiche trattate (*"The Picture of Dorian Gray"*, *"The King's Speech"*, *"The Great Gatsby"* and *"A passage to India"*), per consolidare le competenze linguistiche riguardanti l'ascolto e la comprensione della lingua autentica.

Le verifiche scritte prevedevano la formulazione di quesiti a risposta aperta su argomenti letterari trattati, con contestualizzazione e riflessione personale. È stata valutata la capacità di saper collegare l'opera dell'autore al relativo periodo storico, tenendo conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza sintattica e grammaticale, della coerenza del testo, della proprietà del linguaggio e, infine, dell'elaborazione personale dei concetti.

Per quanto riguarda le verifiche orali, invece, è stata valutata la capacità di esprimersi correttamente e agevolmente in lingua, l'originalità dei contenuti e gli interventi estemporanei dal posto.

Testo di riferimento: *"Compact Performer Culture and Literature"*; 2015; Spiazzi, Tavella, Layton; Zanichelli

• A TWO-FACED REALITY

The Victorian age

Charles Dickens

Charlotte Bronte

The role of the woman: angel or pioneer?

The British Empire

Charles Darwin and the evolution

Robert Louis Stevenson (The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde)



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Aestheticism
Oscar Wilde

BRANI ANTOLOGICI

Charles Dickens “*Oliver wants some more*” from Oliver Twist
Charlotte Bronte “*Punishment*” from Jane Eyre
Oscar Wilde “*Dorian's death*” from The Picture of Dorian Gray

• **THE NEW FRONTIER**

The question of slavery
The American civil war
Emily Dickinson
BRANI ANTOLOGICI

Emily Dickinson “*Hope is the thing with feathers*” Poem 254

• **THE GREAT WATERSHED**

The Edwardian age
World War I
The war poets (Rupert Brooke and Wilfred Owen)
The easter rising and the Irish War of Indipendence
William Butler Yeats
T.S. Eliot and the alienation of modern man
The modern novel
Edward Morgan Forster (A passage to India)
James Joyce
Virginia Woolf

BRANI ANTOLOGICI

Hemingway “*There is nothing worse than war*” from A Farewell to Arms
William Butler Yeats “*Easter 1916*”
T.S. Eliot “*The Fire Sermon*” from The Waste Land



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

James Joyce "Eveline" from Dubliners

Virginia Woolf "Clarissa and Septimus" from Mr Dalloway

• **A NEW WORLD ORDER**

A new generation of American writers

Francis Scott Fitzgerald (The Great Gatsby)

Britain between wars

World War II and after

The dystopian novel

George Orwell

BRANI ANTOLOGICI

George Orwell "Big Brother is watching you" from Nineteen Eighty-four

• **MOVING FORWARD**

The cultural revolution

The civil Rights movement in the USA

Don Delillo

BRANI ANTOLOGICI

Don Delillo "Down the Tower" from Falling Man

Milano, 15 maggio 2019

Prof.ssa Mariantonia Nicita

Rappresentanti degli studenti



PROGRAMME DE LANGUE ET LITTERATURE FRANÇAISES

Classe 5 SD AS 2018-2019

Objectif :

Atteinte du niveau B.1 des compétences de langue et de communication sur la base du Cadre Européen Commun de référence pour les langues

CADRE HISTORIQUE DU XIX^E ET DU XX^E SIECLE

- De la Révolution à l'Empire
- De la Restauration à la Seconde République
- Du coup d'État de décembre 1851 à la Commune
- Paris Capitale du XIX^E siècle
- De la Troisième République à 1914 : l'Affaire Dreyfus et les présupposés de la Première Guerre Mondiale
- Les intellectuels et la guerre
- Paris et la culture de l'après-guerre : les intellectuels de la rive gauche
- Quatrième et Cinquième République

CIVILISATION

D'après P. Revellino/ G. Schinardi/ E. Tellier, *Filière ES, Une ouverture sur le monde*, Bologna, Zanichelli, 2016 :

Partie 4 : Droit :

L'abolition de l'esclavage, La République, L'Europe, Les domaines du droit (p. 104-141)

Partie 5 : Économie : Entreprise et Production et Mondialisation (p. 155-185)

Partie 7 : Bon profil : Rechercher un emploi (p. 282-290)

Articles :

« Comment les gilets jaunes ont bouleversé les codes de la contestation, *Europe.fr* 19 nov. 2018

« Face à la chaleur on pourrait perdre ses plumes »

« Les maladies tropicales sont déjà signalées » *SV*, novembre 2015.

LITTERATURE :

Le XIX^E siècle

La lecture et la diffusion de la culture et les milieux populaires

Littérature populaire et fantastique : (photocopie)

Eugène Sue

Introduction (*Les Mystères de Paris*, 1843) : (photocopie)

Roman réaliste

Victor Hugo :

« Tempête sous un crane » (*Les Misérables*, 1862) : photocopie

- Introduction à Balzac et Stendhal

Gustave Flaubert :

Lecture intégrale de *Madame Bovary* (1857)

Émile Zola ou le roman politique et social

Guy de Maupassant :

« La Peur » (1882) : passage : photocopie

L'esprit décadent

Charles Baudelaire :

« Correspondances », « L'Albatros », « Spleen 4 », « Le Cygne » (*Les Fleurs du Mal*, 1857) : photocopies

Paul Verlaine :

« Chanson d'automne » (*Poèmes saturniens*, 1866) : photocopie

Jean-Arthur Rimbaud :

« Le Dormeur du val » (*Cahier de Douai*, 1870) : photocopie

Karl-Joris Huysmans :

« La Tortue » (*A Rebours*, chapitre 4, 1864) : photocopie

Le XX^e siècle

Guillaume Apollinaire :

« Le pont Mirebeau » (*Alcools*, 1913) : photocopie

Marcel Proust :

« Mon univers dans une tasse de thé » (*Du côté de chez Swann*, 1913) : photocopie

La littérature engagée :

Jean-Paul Sartre :

« L'Enfer, c'est les autres », *Huis-Clos* (1948)

« Introduction » à *Les Damnés de la terre* (1961) : photocopie

SPECTACLES:

Théâtre :

« Clytemnestre » (*Feux* 1935) par Marguerite Yourcenar : texte en photocopies

Cinéma :

Adèle H. par François Truffaut (1975)

ART : Les Impressionnistes : Monet, Renoir, Degas : (photocopie)

Milan, le 15 février 2019

Le Professeur

Tommaso Gastone Meldolesi

Les élèves

Alberto Cattaneo

Francesca Zanetti

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5SD A.S. 2018/ 2019

Obiettivi raggiunti

A termine del percorso gli studenti sono in grado di leggere le opere artistiche analizzate utilizzando una terminologia appropriata; sono in grado di individuare i linguaggi espressivi specifici e collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riuscendo ad effettuare collegamenti con altre discipline.

Modalità di lavoro

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale, con l'ausilio del libro di testo e strumenti multimediali, si sono analizzati i diversi stili e movimenti attraverso le opere degli autori e l'analisi del contesto storico.

- **Verifiche**

Svolte 3 verifiche scritte (nel corso dell'anno) sotto forma di tipologia B.
Valutazioni orali con esposizione di argomenti riguardanti le lezioni assegnate.

- **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione riguardano: la conoscenza dell'argomento, l'uso di una terminologia adeguata la capacità di effettuare confronti con altre opere, collegamenti interdisciplinari ,capacità di contestualizzare un autore o un movimento.

- **Programma analitico**

Neoclassicismo aspetti generali in Europa.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Canova: Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia, Amore e Psiche.

Architettura Neoclassica a Milano : Teatro della Scala, Villa Reale.

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Il 3 maggio 1808 .

I grandi temi di Romanticismo- Friedrich: Viandante su mare di nebbia, Il naufragio della Speranza.

Gericault: La zattera della Medusa

Delacroix: La libertà guida il popolo.

Hayez: Il bacio.

Il Realismo Francese - Courbet: Gli spacciapietre, L'atelier del pittore.

I Macchiaioli - Fattori : Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, La rotonda Palmieri, Il carro rosso , In Vedetta.

Impressionismo - Edouard Manet: Dèjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergere.

Claude Monet: Impressione sole nascente, La stazione di Saint -Lazare , Cattedrale di Rouen, Ninfee;

Pierre Auguste Renoir: La colazione dei canottieri a Bougival, Ballo al Mulin della Galette;

Egard Degas: Lezione di ballo, Tinozza, L'assenzio;

L'Architettura del ferro e le trasformazioni urbanistiche di fine Ottocento;

Paxton: Cristal Palace.- Eiffel : Torre Eiffel.- Mengoni : Galleria Vittorio Emanuele.

Postimpressionismo: Seurat, Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, La baignade,

Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Opere taitiane,

Van Gogh: Mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto

, La notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise.

Paul Cèzanne: Montagna S. Victoire, La casa dell'impiccato, I due giocatori di carte.

Henri de Toulouse-Lautrec: Au Moulin Ruge.

Il Divisionismo - Segantini: Mezzogiorno sulle alpi.- Pellizza da Volpedo: il Quarto Stato.

Secessione di Monaco - Olbrich: Padiglione della Secessione Viennese.- Klimt: Il Bacio, Giuditta II.

Art Nouveau e Liberty- cenni sull'architettura e arredo – Modernismo: Antoni Gaudí: Casa Batllò, Casa Milà, Parco Güell.

Espressionismo - Edvard Munch: La bambina malata, L'urlo.

I Fauves - Henri Matisse: La danza, La musica, La tavola imbandita, La sala rossa

Die Brücke - Kirchner: Cinque donne nella strada; Schiele: L'abbraccio, La famiglia. - Kokoschka: La sposa del vento.

Cubismo - Picasso: Les demoiselles d'Avignon, La fabbrica a Horta, Natura morta con sedia impagliata.

Braque : Case all' Estäque. - Picasso : Guernica.

Futurismo - Umberto Boccioni : Forme uniche nello spazio, La città che sale, Stati d'animo II gli addii.

Carlo Carrà: Manifestazione interventista. - Giacomo Balla : Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad

arco, Bambina che corre sul balcone -

Astrattismo - Kandinsky: Primo acquarello astratto. Mondrian: quattro versioni dell'albero, Composizione con rosso giallo blu, Broadway boogie-woogie. Klee : Strada principale e strade secondarie.

Dadaismo - Marcel Duchamp: Fontana, Scolabottiglie, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.O. - Man Ray: Cadeau, Surrealismo - Max Ernst: La vestizione della sposa. - René Magritte: L'impero delle luci, L'uso della parola, Le passeggiate di Euclide, Gli amanti.

Dali: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, - Joan Mirò: Terra arata, Il carnevale di Arlecchino, Blu II .

Metafisica - Giorgio De Chirico: Le muse inquietanti, L'enigma dell'ora.

- **TESTO IN ADOZIONE:** Capire L'arte . Autori: Dorfles, Vettese, Princi, Pieranti
edizione Atlas volume 3-Rom
- **DVD – Rom con contenuti digitali integrativi**

Gli Allievi :

Martina Tricoto
Alberto Berni

Prof. Maria Grazia Bottoli.

Maria Grazia Bottoli

Programma di scienze motorie

anno scolastico 2018-2019

classe 5 SD

-Criteri didattici e modalità di lavoro

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto.

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.

Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

Le lezioni pratiche sono state svolte in moduli tra la struttura Crespi e la palestra scolastica

-Verifiche

Come da accordi presi con i colleghi durante la riunione di dipartimento, le valutazioni saranno 3 nel primo quadrimestre (di cui almeno 2 di pratica ed una di teoria) e 4 nel secondo quadrimestre (di cui almeno 3 in pratica ed uno in teoria)

-Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglie di valutazione dal 2 al 10

-Obiettivi raggiunti

Alla conclusione dell'ultimo anno gli alunni sanno:

diversificare le attività e riconoscere le attitudini personali, valorizzando la propria personalità

trasferire in qualunque contesto della vita le abilità motorie acquisite al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo

Programma analitico pratico:

Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti

Atletica: preparazione metodica e realizzazione del test di Cooper
Esecuzione del test

Pallavolo: gioco di squadra
partite

Badminton: ripresa dei fondamentali individuali
partite in singolo
torneo di classe

Giochi di squadra: Calcio
Pallavolo
Pallacanestro
Badminton

Test per la tenuta del corpo attraverso una preparazione completa e generale della muscolatura del proprio corpo.

Esercizi a corpo libero per:

- CAPACITA' CONDIZIONALI: corsa lenta, andature, ginnastica aerobica, saltelli
- POTENZIAMENTO MUSCOLARE: a carico naturale e con piccoli carichi, in particolare per muscoli addominali, dorsali, pettorali, glutei, arti superiori ed inferiori
- MOBILITA' ARTICOLARE: esercizi per il miglioramento dell'ampiezza del movimento articolare, allungamento, stretching

Programma analitico teorico:

lettura a scelta dei testi: Arachi- "Briciole"
De Clercq- "Tutto il pane del mondo"
Marzano "Volevo essere una farfalla"

Alimentazione
Patologie alimentari
Il fumo e i suoi danni
L'alcol e i suoi danni
Le droghe
Le malattie a trasmissione sessuale
Paramorfismi e dismorphismi
UNITA'DIDATTICA IN LINGUA FRANCESE: regolamento di pallavolo

Libro di testo: Del Nista- Parker- Tasselli
"Sullo Sport" Casa Editrice D'Anna

Milano, 15 Maggio 2019

Gli studenti

Luca Tronto
Letizia Genna

L'insegnante

Giuliano Alimonti

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ; morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo. Tradizione e cultura (intercultura e valori morali)

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura del tempo e del luogo in cui vive; è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

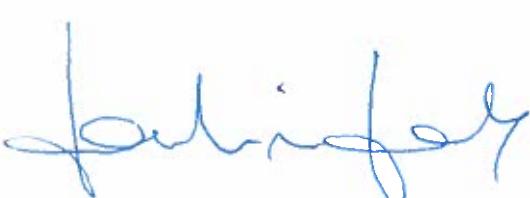
L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale). Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale; spirito critico- progetto di vita; essere con gli altri- essere per gli altri. Rapporto uomo - donna
(etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempolibero-legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo "stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.
Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide : parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione – fondamentalismo- relativismoAnche gli scienziati si interrogano. "Banalità del male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi..

Ateismo scientifico e maestri del sospetto ; DSC e problemi contemporanei .



Stefano Sandrini