



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LB

Esame di Stato Anno scolastico 2018/19

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti. Per gli obiettivi disciplinari e le scelte metodologiche si fa riferimento alla programmazione di materia.
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari;

PARTE QUARTA

La preparazione all'Esame di Stato

- Simulazioni in vista dell'esame di Stato.

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe è costituita da 18 studenti. Ad eccezione di un'alunna che si è inserita nella classe solo quest'anno, tutti provengono dalla quarta 4LB dello scorso anno e dalla prima dell'anno scolastico 2014/15 che era formata da 28 studenti. Fra il terzo e il quarto anno quattro studenti hanno frequentato all'estero, due per l'intero anno scolastico e due per un semestre.

Alcuni studenti risiedono fuori Milano, il che comporta un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, dello spagnolo come seconda e del francese come terza. Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua spagnola, va evidenziata la discontinuità didattica con il succedersi di più docenti nell'arco del quinquennio.

La classe ha sempre manifestato buone o addirittura ottime potenzialità che però non sempre si sono espresse pienamente. Nel corso del triennio e in particolare dell'ultimo anno, attenzione, interesse e partecipazione sono cresciuti, anche se la fisionomia della classe non è mai sostanzialmente mutata. Il gruppo, infatti, appare eterogeneo: alcuni studenti sono stati sin dall'inizio molto motivati, attenti, partecipi e costanti nell'impegno, mentre altri, sebbene capaci, sono apparsi più distratti e discontinui. Quanto alla condotta, ad eccezione di alcuni studenti che ancora faticano a relazionarsi con i docenti, in generale la classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso.

A conclusione del quinquennio si può riconoscere che la quasi totalità degli alunni abbia raggiunto gli obiettivi educativi e didattici stabiliti e che alcuni abbiano maturato una buona autonomia di studio ottenendo ottime valutazioni.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Matematica	3	3
Lingua Straniera 3 /francese	1	1

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Emanuela Cosi	Emanuela Cosi	Emanuela Cosi
Storia	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti
Filosofia	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti
Matematica	Marina Comitti	Marina Comitti	Marina Comitti
Fisica	Marina Comitti	Marina Comitti	Marina Comitti

Lingua Straniera 1/ inglese	Maria Stefano	Maria Stefano	Maria Stefano
Conversazione inglese	Ghassan Saklawy	Justine Gatley	Justine Gatley
Lingua Straniera 2/spagnolo	Alessandra Barbato	Valeria Recupero	Silvia Cataldo
Conversazione spagnolo	Marta Gomez Martinez	Marta Gomez Martinez	Marta Gomez Martinez
Lingua Straniera 3/francese	Maria Pia Petrillo	Maria Pia Petrillo	Maria Pia Petrillo
Conversazione francese	Jean Michel Rousseau	Jean Michel Rousseau	Jean Michel Rousseau
Scienze Naturali	Luisa Zingarelli	Luisa Zingarelli	Luisa Zingarelli
Storia Dell'arte	Maria Grazia Bottoli	Maria Grazia Bottoli	Maria Grazia Bottoli
Scienze Motorie	Fulvio Pipoli	Fulvio Pipoli	Fulvio Pipoli
Religione	Sandra Sandrini	Sandra Sandrini	Sandra Sandrini

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza			X			
Comportamento			X			
Abilità complesse						

Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

La proposta formativa presentata in classe, così come contenuta nel PTOF, è in linea con l'impostazione nazionale, definita dal Ministero dell'Istruzione (art. 2 del *Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei"*).

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole della propria identità culturale e al contempo aperto al confronto con quella di altri paesi, sostenuto dal rispetto e dalla curiosità intellettuale, che è basato su orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su

- L'apprendimento di tre lingue straniere
- Lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne contemporanee
- La comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti ai rapporti di derivazione dal latino.

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce la comprensione del mondo attuale multiculturale e multimediale.

• Obiettivi trasversali cognitivi

Le abilità e le competenze che l'indirizzo si propone di sviluppare negli studenti sono:

- riconoscere le linee di sviluppo della civiltà occidentale, con specifica attenzione alla realtà italiana ed europea, individuando elementi di continuità e di cambiamento;
- confrontarsi con espressioni culturali e sociali diverse dalla propria e aprirsi al dialogo, al confronto e ai continui cambiamenti della realtà multietnica odierna;
- impiegare strumenti interpretativi di vario tipo (storico-critico, logico-matematico, logico-interpretativo) per affrontare lo studio dei fenomeni e riflettere criticamente sulla realtà contemporanea;
- orientarsi nel vasto campo della comunicazione, integrando linguaggi e strumenti verbali e non verbali.

• Obiettivi specifici

Le competenze specifiche dell'indirizzo sono:

- aver acquisito in due lingue moderne conoscenze, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo;
 - aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo;
 - saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali;
 - saper argomentare e confrontare analisi diverse di opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche;
 - saper riferire in lingue diverse dall'italiano le linee fondamentali di brevi contenuti specifici disciplinari (Content and Language Integrated Learning).
- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
- consapevolezza e senso di responsabilità personale e collettiva nel rispetto delle regole, della puntualità, nell'adempimento dei propri impegni, nella trasparenza di comportamento e nel rispetto degli altri;
 - disponibilità al dialogo, alla discussione, al confronto
 - consolidamento del metodo autonomo di studio e di indagine in relazione agli ambiti disciplinari;
 - capacità di organizzare il pensiero in modo logicamente coerente e lessicalmente corretto anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline;
 - capacità di contestualizzare le conoscenze e di operare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari;
 - attitudine a formulare giudizi motivati e valutazioni critiche;
 - capacità di organizzare un discorso personale chiaro ed esauriente.
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su tre linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo al comportamento (assenze, ritardi), organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie), disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico - conoscenza delle relazioni - presupponga quello sistematico - apprendimento organico sequenziale - soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia - elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia di Bloom -, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno

strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

In questa classe nel triennio sono state attivate le seguenti iniziative di recupero:

a.s. 2016/2017 – matematica (sportello); francese (corso di recupero)

a.s. 2017/2018 - matematica (sportello); spagnolo e italiano (itinere)

a.s. 2018/2019 - italiano, spagnolo, matematica e francese (itinere)

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)

b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4 esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL)

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X	X							X	X		
Lezione multimediale	X	X	X			X	X		X			X
Lezione laboratoriale											X	
Lavoro di gruppo	X					X		X			X	X
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrogazione breve	X			X	X	X	X	X		X		
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata						X		X	X			
Questionario						X		X				
Esercizi				X	X	X		X			X	
Uso laboratorio multimediale												
Presentazione						X	X	X	X			X
Lavoro di gruppo	X							X				X

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

CLASSI TERZE

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro;
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro;
- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali ;
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro;
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni;
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni;
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera).

CLASSI QUARTE

- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore;
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stage di alternanza o di volontariato svolto dall'intera classe;
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti;
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico);
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE

- completamento delle attività di approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore;
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera);
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante il percorso di ASL, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof.ssa Petrillo
- classe 4°: prof. Carosotti
- classe 5°: prof. Carosotti

ATTIVITA' ASL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITÀ (titolo, eventuale soggetto ospitante, breve descrizione)	tipologia: ASL, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2016/2017	Titolo progetto		
	Progetto MUN UNLAB	ASL	100
	Processo minorile	interno	2
	Corso sulla sicurezza	IFS	4
	Privacy e Sicurezza informatica	IFS	4
	Diritto del lavoro e legislazione sociale	IFS	6
	Redazione CV in lingua spagnola, lettera d'accompagnamento, annunci di lavoro	interno	16
	Introduzione alla simulazione d'impresa	ASL	3
2017/2018	Redazione CV in lingua francese, lettera d'accompagnamento, annunci di lavoro	Interno	19
	A scuola con il geologo	IFS	16
	Alternanza Escuela Trabajo – Mundo laboral, Salamanca	ASL	35
	Agenzia Virgilio	ASL	da 35 a 120
	Frequenzazione semestre all'estero	IFS	40
	Frequenzazione anno all'estero	IFS	80
2018/2019	Agenzia Virgilio	ASL	da 35 a 120

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage	periodo	Ore SVOLTE
2 studenti	Frequenzazione semestre all'estero	Anni scolastici 2016-2017 e 2017-18	40
2 studenti	Frequenzazione anno all'estero	Anno scolastico 2017-2018	80
1 studente	Museo Interattivo Cinema: giuria specializzata scuole PGC e/o MIC	2017	30
2 studenti	Percorso formativo volontari in ospedale	2016-2017	16
1 studente	Trasferta a New York per MUN	Estate 2017	80
2 studenti	Studenti volontari Scuola di Pediatria a Niguarda	2019	12

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (ora denominata "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento").

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.l. 137/2008, con riferimento alla C.M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curricolare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e costituzione sono individuabili anche nel percorso di ASL.

Inoltre, sono previsti nel PTOF alcuni progetti che hanno coinvolto gruppi o singoli studenti:

- **educazione alla legalità**, che il Virgilio attua in quanto una delle cinque scuole fondatrici del Coordinamento delle scuole milanesi per la legalità e la cittadinanza attiva e aderente al Centro per la Promozione della Legalità dell'USR-Lombardia, vuole dare agli studenti la possibilità di conoscere, attraverso lo studio di fatti avvenuti in passato, la situazione giuridico-istituzionale ed economica, i fenomeni di criminalità, anche organizzata e di stampo mafioso, così da acquisire consapevolezza della necessità di crescere come cittadini e cittadine consci di essere portatori di diritti e di doveri;
- **progetto Educazione alla salute**: La promozione della salute investe la scuola di una responsabilità sua propria nel prendersi cura dello "*star bene e dello star bene a scuola*", prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando la responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari, nel collegamento con la rete dei Servizi del territorio.
- **volontariato**: attività degli studenti con enti ed associazioni del terzo settore e con iniziative promosse dalla scuola;

Tutti gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

- attività e argomenti svolti nel programma di Storia:
Il Dipartimento di Storia dell'Istituto ha in ogni caso individuato un nucleo tematico comune, cui i docenti delle varie classi aggiungono punti o approfondimenti specifici.
- Tale nucleo tematico comprende:
 - i primi 12 articoli della Costituzione italiana
 - il funzionamento dello Stato (separazione dei poteri)
 - le istituzioni internazionali dell'Unione Europea e dell'Organizzazione Nazioni Unite

A tale nucleo il docente ha aggiunto approfondimenti relativi ai seguenti temi (per il dettaglio cfr. programma di storia allegato al presente documento), sempre in riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana o alla Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del Cittadino:

- il lavoro
 - la pace e la guerra
 - i diritti umani e la pratica della tortura
- argomenti affrontati durante attività extracurricolari:
 - la classe, avendo nella totalità dei suoi membri partecipato durante la classe terza al progetto ASL «MUN-Unilab», ha preso conoscenza diretta delle procedure di che regolano l'attività dell'«Assemblea generale», praticando simulazioni del dibattito in riferimento ad argomenti di più urgente attualità della politica internazionale.

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -
TESTI IN ADOZIONE
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

**PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED
EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
<i>Trasformazioni della società nel pensiero e nella rappresentazione nella seconda metà dell'Ottocento</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura italiana, spagnola, francese e inglese, storia dell'arte</i>
<i>L'assurdo e il grottesco</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, francese, storia dell'arte</i>
<i>La concezione della natura</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, spagnola, filosofia</i>
<i>Il simbolo</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, spagnola, francese, filosofia, storia dell'arte</i>
<i>Crisi della coscienza, dell'io e dei linguaggi fra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento</i>	<i>Storia, filosofia, letterature italiana, francese, spagnola e inglese</i>
<i>La vita intellettuale in Europa di fronte al totalitarismo</i>	<i>Storia, filosofia, letterature italiana francese, inglese, spagnola, storia dell'arte</i>
<i>Pace e guerra</i>	<i>Storia, filosofia, letterature italiana, inglese, francese, spagnola, storia dell'arte</i>
<i>Il ruolo dell'artista</i>	<i>Storia, filosofia, letterature italiana, inglese, francese, spagnola, storia dell'arte</i>
<i>Tempo, memoria, ricordo</i>	<i>Storia, filosofia, letterature italiana, inglese, francese, spagnola, storia dell'arte</i>

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Classe III –Edimburgo

Classe IV – Salamanca

Classe V – Vittoriale, Gardone Riviera

Iniziative culturali ed extracurricolari

a.s. 2016/2017

- partecipazione al concorso indetto da *Panorama: 100 libri per una scuola, conseguimento del premio*
- laboratorio di ricerca e pratica di Archivio Golgi-Redaelli
- progetto d'Istituto: Educazione fra pari
- creazione video su Cantar de mio Cid
- visione film *Looking for Richard* by Al Pacino
- abbonamento Piccolo Teatro (facoltativo/gruppo di studenti):
 - spettacolo teatrale: *Arlecchino servitore di due padroni* (gruppo)
 - spettacolo teatrale: *Human*

- spettacolo teatrale: *Minetti*
- spettacolo teatrale: *Mr Green*

a.s. 2017/2018

- conferenza sul mestiere di geologo
- laboratorio di istologia: osservazione dei preparati di tessuti umani e animali fissati e a fresco (mucosa buccale)
- laboratorio di mineralogia presso Museo di Storia Naturale
- seminari Settimana del cervello
- spettacolo teatrale: *El Cumpleanos*
- spettacolo musicale: *Moi, Caravage*, Teatro Parenti
- visita alla Pinacoteca di Brera
- visita al Museo del Risorgimento
- presentazione lavoro di ricerca della classe presso Archivio Golgi-Redaelli (ASL?)
- mostra su Frida Kahlo, MUDEC
- visione del film *Abre los ojos*
- spettacolo teatrale: *Molière, Il borghese gentiluomo*
- abbonamento Piccolo Teatro (facoltativo/gruppo di studenti):
 - spettacolo teatrale: *Il sindaco del Rione Sanità*
 - spettacolo teatrale: *Le avventure di Numero Primo*
 - spettacolo teatrale: *The Year of Cancer*
 - spettacolo teatrale: *Uomini e no*

a.s. 2018/2019

- mostra sul Romanticismo, Gallerie d'Italia
- laboratorio: la sintesi del nylon
- abbonamento Piccolo Teatro (facoltativo/gruppo di studenti):
 - spettacolo teatrale: *I giganti della montagna*
 - spettacolo teatrale: *Ragazzi di vita*
 - spettacolo teatrale: *Elvira*
 - spettacolo teatrale: *Finale di partita*
- visione del film *Las bicicletas son para el verano*
- partecipazione al progetto *Attila: visita ai laboratori Ansaldo*, pubblicazione di articoli e visione dell'opera lirica presso il Teatro alla Scala (gruppo di studenti)

PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

a. Simulazioni in vista dell'esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, 19 febbraio e 26 marzo: entrambe le simulazioni sono state valutate. Dizionari consentiti, come da indicazioni ministeriali: dizionario di lingua italiana e dizionario italiano-lingua straniera del paese di provenienza del candidato;

- seconda prova di prima e terza lingua (inglese e francese) il 28 febbraio e il 2 aprile. Tali prove sono state regolarmente valutate. Durante le prove è stato consentito l'uso dei dizionari bilingue e monolingue.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al Documento.








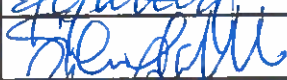





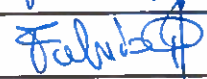
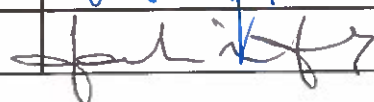
Milano, 15 maggio 2019

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Maria Stefano



Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



MATERIA	Docente	Firma
Italiano	prof.ssa Emanuela Cosi	
Storia	prof. Giovanni Carosotti	
Filosofia	prof. Giovanni Carosotti	
Matematica	prof.ssa Marina Comitti	
Fisica	prof.ssa Marina Comitti	
Lingua Straniera 1/ inglese	prof.ssa Maria Stefano	
Conversazione inglese	prof.ssa Justine Gatley	
Lingua Straniera2/spagnolo	prof.ssa Silvia Cataldo	
Conversazione spagnolo	prof.ssa Marta Gomez Martinez	
Lingua Straniera 3/francese	prof.ssa Maria Pia Petrillo	
Conversazione francese	prof. Jean Michel Rousseau	
Scienze Naturali	prof.ssa Luisa Zingarelli	
Storia Dell'arte	prof.ssa Maria Grazia Bottoli	
Scienze Motorie	prof. Fulvio Pipoli	
Religione	prof.ssa Sandra Sandrini	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle discipline
- 2) Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame
- 3) Pdp e misure adottate per Dsa e Bes



VIRGILIO

Liceo Statale Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO - Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSE 5LB

Anno scolastico 2018/19

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFESSORESSA EMANUELA COSI

NUMERO SETTIMANALE DI ORE DI LEZIONE: 4

NUMERO TOTALE DI ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 15 MAGGIO: 70
(previste entro la fine dell'anno: 82)

LIBRI DI TESTO:

- Giuseppe Langella, Pierantonio Frare, Paolo Gresti, Uberto Motta, "Letteratura.it - Storia e testi della letteratura italiana" Voll. 3A e 3B (ISBN: 9788842433095); - libro misto, ed. Bruno Mondadori;
- Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, edizione libera a scelta;
- Dizionario della lingua italiana, edizione libera, a scelta.

CRITERI E MODALITA' DI LAVORO

I Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto.

Si è dedicata molta attenzione alla produzione scritta per dare a tutti gli studenti la possibilità di esprimere in forme corrette e adeguate i contenuti frutto delle conoscenze acquisite e del pensiero critico sviluppato. Naturalmente continua è stata la cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi in modo chiaro ed efficace. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti per arricchire la comprensione di testi, autori e periodi storico-letterari.

VERIFICHE

Le prove scritte saranno almeno due nel primo e tre nel secondo quadrimestre, di varia tipologia.

Le prove orali saranno due di cui almeno una costituita da un colloquio.

STRUMENTI DI VERIFICA E NUMERO DELLE PROVE

- conversazioni, interventi, discussioni (orale);
- relazioni su letture anche di articoli (orale);
- colloqui con esposizione, lettura di testi, analisi di documenti (orale).
- composizioni a tema su diversi argomenti e nelle diverse tipologie previste dall'esame di stato (scritto);
- analisi e commento di un testo in prosa o in poesia da condurre secondo uno schema articolato (scritto).
- analisi e produzione di un testo argomentativo (scritto).

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

INDICAZIONI ANALITICHE DI VALUTAZIONE

1. VERIFICHE SCRITTE

CONOSCENZE [informazione sull'argomento proposto]

SCARSA	non dispone delle conoscenze necessarie
LIMITATA	utilizza solo parzialmente argomenti pertinenti anche con fraintendimenti
SUFFICIENTE	dispone delle informazioni richieste che utilizza in modo libresco
APPROFONDITA	seleziona le informazioni necessarie che riesce a documentare
RIGOROSA	utilizza informazioni esaurienti precise e dettagliate con adeguata documentazione.

COMPETENZA ESPRESSIVA [competenza nell'uso del linguaggio]

SCORRETTA	usa un linguaggio con passaggi oscuri e errori di sintassi
APPROSSIMATIVA	esprime un linguaggio chiaro, ma non specifico, con errori di punteggiatura
CHIARA	utilizza termini del lessico specifico, anche se permane qualche svista

PRECISA	scrive in modo proprio e corretto, ma con qualche incertezza lessicale, ortografica e di punteggiatura
ARTICOLATA	si esprime in modo del tutto corretto, anche nella punteggiatura, con linguaggio proprio e personale

CAPACITA' COMPLESSE [analisi, sintesi, rielaborazione personale]

CONFUSE	frantende la traccia in aspetti significativi e non riesce a costruire un discorso
SUPERFICIALI	si orienta con approssimazioni e senza riuscire a contestualizzare e esprime considerazioni generiche
SUFFICIENTI	seleziona gli argomenti necessari che espone in modo coerente
SICURE	svolge con proporzione fra le parti, argomenta e documenta le affermazioni rispondendo con precisione ai quesiti
AUTONOME	costruisce un discorso con motivate valutazioni personali, espressione di gusto proprio e di acquisizioni anche extrascolastiche.

2. VERIFICHE ORALI

CONOSCENZA [capacità di riportare alla mente il materiale appreso]

SCARSA	ignora anche argomenti essenziali e i contenuti dei testi
LIMITATA	conosce soltanto alcuni degli argomenti richiesti e presenta significative lacune
SUFFICIENTE	dispone delle informazioni richieste e si orienta sui testi
APPROFONDITA	conosce le informazioni richieste, riesce a documentare le affermazioni e a interpretare i testi
RIGOROSA	utilizza informazioni esaurienti, dettagliate e convincenti anche nel commento ai testi

COMPETENZA ESPRESSIVA [capacità di riferire con linguaggio adeguato conoscenze organizzate]

SCORRETTA	espone con genericità e ripetizioni, non costruisce un discorso
APPROSSIMATIVA	riferisce le informazioni in modo mnemonico e frammentario con frequente necessità di aiuto
CHIARA	espone in modo lineare, anche se semplice, ma è in grado di definire i termini
PRECISA	seleziona gli argomenti e si esprime con precisione senza bisogno di correzioni lessicali
ARTICOLATA	utilizza un linguaggio proprio a tutti i livelli, e argomenta con autonomia

CAPACITA' COMPLESSE [analisi, sintesi, rielaborazione personale]

CONFUSE	non coglie il senso delle affermazioni, fraintende i testi
SUPERFICIALI	commette errori nella giustificazione delle affermazioni, fatica a commentare i testi
SUFFICIENTI	coglie il senso delle affermazioni e dei testi, ma richiede aiuti nell'approfondire
SICURE	è in grado di giustificare le affermazioni e di effettuare i confronti richiesti anche nella analisi dei testi
AUTONOME	esprime anche sui testi motivate valutazioni personali, effettua confronti non suggeriti anche con acquisizioni extrascolastiche

Valutazione decimale: alla determinazione del voto decimale si perviene calcolando la media dei punteggi per ogni obiettivo valutato secondo la seguente scala di corrispondenze

primo livello	1 - 4
terzo livello	6
secondo livello	5
quarto livello	7 - 8
quinto livello	9 - 10

GRIGLIE APPROVATE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Si allegano in calce al presente documento i fac simili delle griglie di valutazione della prima prova scritta, approvate dal dipartimento di italiano del triennio, elaborate sulla base della proposta della casa editrice Pearson e modificate dopo la sperimentazione svolta durante il corso dell'anno scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati per la classe quinta contemplano la comprensione di un testo scritto in prosa o in poesia, anche complesso, capacità di rielaborazione personale anche in base alle proprie conoscenze personali;
sviluppo di capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti;
sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti;
acquisizione di capacità di analisi delle più comuni figure retoriche presenti nei testi.

COMPETENZE

Nel corso del triennio lo studente acquisisce, nei diversi settori della disciplina, le competenze che gli consentono di conoscere e saper fare ciò che viene di seguito indicato.

VERSANTE LINGUISTICO

1. Analizzare un testo: comprensione del significato, sintesi, individuazione del destinatario e della tipologia, inquadramento nel contesto storico e culturale, individuazione del genere letterario e del registro espressivo;
2. Conoscere e utilizzare correttamente la grammatica e la sintassi giustificando le scelte linguistiche;
3. Produrre un testo orale e scritto coerente, argomentato, documentato e, ove richiesto, con lessico specifico.

VERSANTE LETTERARIO

1. Individuare il genere letterario, l'epoca, l'autore di un testo;
2. Riconoscere le caratteristiche retoriche, i caratteri narratologici e metrici;
3. Collegare storicamente i testi conosciuti dello stesso e di altri autori contemporanei;
4. Costruire un discorso letterario comprendente valutazioni critiche;
5. Citare in modo significativo i testi noti per argomentare il discorso letterario;
6. Coordinare materiali acquisiti anche fuori dalla scuola con quelli elaborati nel lavoro scolastico e effettuare eventuali collegamenti fra lo studiato e l'esperito;
7. Conoscere la sintesi storica della letteratura italiana dal Duecento al Novecento attraverso la lettura di testi riconosciuti del canone letterario;
8. Conoscere la struttura, i temi, le fonti della "Divina Commedia".

PROGRAMMA ANALITICO E SNODI CONCETTUALI

GIACOMO LEOPARDI

Il Romanticismo italiano, la polemica classico-romantica; Madame de Staël e la posizione di Leopardi nel dibattito tra classicisti e romantici.

Operette morali:

- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo tra la Moda e la Morte

Zibaldone:

La teoria del piacere
La funzione della filosofia
I caratteri delle operette morali
Caratteri dell'infinito

Canti:

L'infinito
La sera del dì di festa
Il passero solitario
La ginestra, o fiore del deserto (strofe 1-4, vv. 1-201)

Lecture critiche (brevi stralci in fotocopia):

Benedetto Croce, "Poesia e non poesia",
Walter Binni, "La poesia eroica di Giacomo Leopardi",
Giovanni Getto, "Saggi leopardiani",
Sebastiano Timpanaro, "Alcune osservazioni sul pensiero del Leopardi"

GIOVANNI VERGA

Brevi cenni al Naturalismo francese e al Verismo italiano; la lezione di Baudelaire, I Fiori del male: L'albatro; la scapigliatura milanese; Flaubert, Zolà, Maupassant, la fine del naturalismo in Francia ed il passaggio all'estetismo e all'edonismo: Huysmans e Wilde; Relazione tra le scelte poetiche di Flaubert e Zolà e la poetica verghiana.

Romanzi:

Storia di una capinera (lettura integrale)

da I Malavoglia:

Prefazione
Capitolo I, 'Ntoni al servizio di leva e il negozio dei lupini
Capitolo XI, pasta e carne tutti i giorni
Capitolo XV, L'espiazione dello zingaro

Mastro don Gesualdo:

Parte I, Capitolo IV, La notte dei ricordi
Parte IV, capitolo IV, Qui c'è roba

Vita dei campi:

Rosso Malpelo
Novelle rusticane:
La roba
Teatro e opera:
Cavalleria Rusticana

GIOVANNI PASCOLI e il Decadentismo

Myricae:

Il tuono
Il lampo

X Agosto
Il piccolo bucato
Canti di Castelvecchio:
Il gelsomino notturno
Primi poemetti:
Il libro
Il fanciullino:
capitoli I-VI; VIII-IX; XIII
Discorsi:
La grande proletaria si è mossa

GABRIELE D'ANNUNZIO, l'estetismo e i romanzi del superuomo

Il Piacere:
Libro I, capitolo II
Poema paradisiaco:
sezione *Hortus Larvarum*, Climene
Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi, Alcyone:
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto
Lecture critiche (breve stralcio in fotocopia):
Carlo Salinari, Il superominismo dannunziano

IL FUTURISMO e la stagione delle avanguardie

Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del Futurismo (1909)
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Da Zang Tumb Tumb:
Pallone turco

Corrado Govoni
Rarefazioni e parole in libertà:
Il palombaro

Aldo Palazzeschi
L'incendiario:
E lasciatemi divertire

Guido Gozzano e il crepuscolarismo
I colloqui:
La signorina Felicita, ovvero la felicità

UMBERTO SABA: vita, cultura, poetica

Il Canzoniere:

La capra
Città vecchia
Mio padre è stato per me l'assassino
Amai

ITALO SVEVO: vita, cultura, poetica

Racconti:

La tribù
L'assassinio di via Belpoggio

Romanzi:

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO: vita, cultura, poetica

Novelle per un anno:

La patente

Romanzi:

Il Fu Mattia Pascal:

Capitoli I-II, Una babilonia di libri
Capitolo II, Maledetto sia Copernico
Capitolo XII, Lo strappo nel cielo di carta
Capitolo XIII, La lanterninosofia

Quaderni di Serafino Gubbio, operatore:

Quaderno I, cap. 1-2, Una mano che gira una manovella

Uno, nessuno, centomila (lettura integrale)

Saggio sull'Umore:

Passi scelti, in fotocopia

Teatro: La stagione del teatro dialettale; il teatro grottesco; il metateatro; la stagione dei miti, il mito sociale, religioso, poetico

Sei personaggi in cerca di autore:

Prefazione (in fotocopia)

I giganti della montagna (lettura e analisi di passi scelti; visione dell'opera)

CARLO EMILIO GADDA

La cognizione del dolore:

La furia del fulmine
La pensione del soldato Palumbo
Il dolore di Don Gonzalo

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:

Lo "gnommero" del dottor Ingravallo
La politica della nuova Italia
La gallina e il carabiniere

L'ultima perquisizione di Ingravallo

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, cultura, poetica

Il Porto sepolto:

Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
San Martino del Carso
Fratelli

EUGENIO MONTALE: vita, cultura, poetica

Ossi di seppia:

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola nel pozzo

Le occasioni:

Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro:

Piccolo testamento

PIER PAOLO PASOLINI*

Ragazzi di vita (lettura integrale)

ITALO CALVINO*

Il sentiero dei nidi di ragno:

I furori utili e i furori inutili

Il visconte dimezzato:

Il visconte Medardo colpito dal cannone

Marcovaldo ovvero le stagioni in città:

La cura delle vespe

Le città invisibili:

Zobeide

Il castello dei destini incrociati:

Astolfo sulla luna

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo: vita, cultura, poetica

da Ed è subito sera, sezione Acque e terre:

Ed è subito sera

Vento a Tindari
Lirici greci: A me pare uguale agli dei (traduzione del frammento D2, Saffo)
Leonardo Sinisgalli:
da "Vidi le Muse":
Vidi le muse

MARIO LUZI:
Nel Magma:
Presso il Bisenzio

GIORGIO CAPRONI:
Il seme del piangere:
Preghiera

DANTE ALIGHIERI: La divina commedia, Paradiso, introduzione alla cantica;
lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, III, VI, XI, XXVII, XXXIII.

ESERCITAZIONI SCRITTE:

Produzione scritta di differenti tipologie testuali:

TIPOLOGIA A: comprensione, analisi e commento di testi letterari in poesia e prosa, e non letterari;

TIPOLOGIA B: comprensione, analisi, commento e produzione di testi argomentativi;

TIPOLOGIA C: tema espositivo ed argomentativo di ordine generale.

SPETTACOLI TEATRALI:

Luigi Pirandello, I giganti della montagna, (Piccolo teatro Milano, regia di Gabriele Lavia)

Pier Paolo Pasolini: Ragazzi di Vita (Piccolo teatro Milano, *drammaturgia* di Emanuele Trevi, *regia* Massimo Popolizio)

USCITE DIDATTICHE

Visita al Vittoriale degli italiani

APPROFONDIMENTI

Partecipazione ad una lezione sulla poesia: Dall'ermetismo alla poesia postmoderna.

Milano, 15 maggio 2019

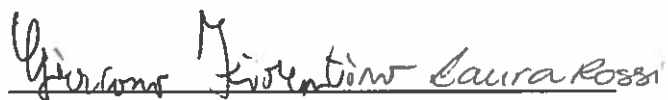
LA DOCENTE

I RAPPRESENTANTI

Professoressa Emanuela Così

I rappresentanti degli studenti





PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - VERIFICHE E VALUTAZIONE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -

STORIA (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

- Nonostante il nuovo quadro orario previsto per la disciplina di Storia per le classi Quinte anno sia ormai in vigore da qualche anno, ci tengo a precisare, in queste note introduttive al programma svolto, che la drastica riduzione da tre a due ore settimanali rende difficile una trattazione completa e approfondita del periodo Novecentesco, in parte mortificando l'interesse e la partecipazione degli alunni. Per forza di cose, alcuni argomenti affrontati (in particolare quelli di transizione) sono stati trattati con un approccio sintetico (in linea di massima si è ridotto di un terzo il tempo dedicato a ciascun argomento, rispetto all'anno scolastico precedente). Sul piano dell'elaborazione, si sono individuate alcune **macrotematiche** (indicate in calce al programma analitico) sulle quali innestare alcuni principali problemi di ordine storiografico. Inevitabilmente, il periodo storico cui siamo giunti ha privilegiato la storia italiana e il confronto Est-Ovest, ovvero le vicende di Unione Sovietica e Stati Uniti. Tali tematiche comprendono riferimenti ad altre vicende della storia mondiale di quegli anni (dalla Guerra di Corea alla Repubblica Popolare Cinese) che però non sono state trattate come argomenti specifici, ma come riferimenti da avere presente rispetto al percorso di carattere generale sopra ricordato.

Per quanto riguarda la parte del programma che rientra nel percorso specifico di «Cittadinanza e Costituzione» che, in attesa di chiarimenti legislativi da parte ministeriale, per quest'anno scolastico nel presente indirizzo di studio è ancora affidato al docente di storia, esso si compone di alcune tematiche comune alle quinte dell'Istituto, riportate in precedenza nel presente documento, con aggiunte di alcuni argomenti liberamente scelti dal docente. Sia per la discutibile decisione di annunciare che una parte del colloquio d'esame si sarebbe concentrata su tale curriculum ad anno scolastico abbondantemente iniziato, i docenti di storia del Virgilio non hanno inteso rinunciare a un criterio di programmazione già organizzato a inizio d'anno, e hanno scelto di inserire e trattare gli argomenti relativi a Cittadinanza e Costituzione all'interno del programma di storia e sulla base degli stimoli e delle indicazioni che quello stesso programma suggeriva. Consapevoli che non si ha piena comprensione dello spirito dei principi relativi alle nozioni di «Costituzione» e di «Cittadinanza» senza averne presente le radici storiche. Gli argomenti affrontati si trovano dunque all'interno del programma analitico di storia, sia pure evidenziati in modo diverso.

- **Verifiche:**

Il Dipartimento di Storia dell'Istituto prevede almeno due verifiche a trimestre\pentamestre, di cui almeno una orale. Il numero di verifiche è stato in realtà più ampio, di carattere sia sintetico sia analitico, come risulta dalla tabella compresa nel presente documento.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Il docente ritiene comunque che la classe abbia recepito sia le peculiarità specifiche della disciplina, sia soprattutto il suo valore formativo; al di là del fatto che i singoli alunni, sulla base di un diverso impegno personale, possano restituire quanto da loro compreso sul piano generale in maniera più o meno puntuale. Per entrambe le tipologie di obiettivi, si tratta delle stesse indicate dal PTOF d'Istituto: da una parte le capacità di contestualizzazione e di analisi, la comprensione delle specificità di un testo storico (fonte o brano storiografico), la consapevolezza del valore e della complessità di un dibattito storiografico; dall'altra. Per quanto riguarda gli obiettivi formativi, mi limito a riportare il testo del PTOF dell'Istituto, ritenendo che quanto ivi espresso sia nella piena consapevolezza degli alunni e rientri negli obiettivi specifici anche di Cittadinanza e Costituzione: «L'obiettivo principale dell'insegnamento della storia è, dunque, quello di creare una radicata coscienza civica, attraverso la conoscenza delle dinamiche che hanno condotto ai principi di convivenza della società contemporanea, dei problemi e dei conflitti che l'attraversano, delle interazioni fra i vari ambiti delle attività e dei saperi. E, soprattutto, rendere consapevoli di come le soluzioni possibili a tali problematiche si possono trovare solo attraverso il libero confronto democratico tra possibili e diverse proposte, senza che nessuno possa ritenere di possedere una verità definitiva».

- **Programma analitico:**

L'inizio del XX secolo e Giovanni Giolitti

- La concezione del conflitto sociale da parte di Giolitti
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:** alcuni articoli (Costituzione italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo, Statuto dei Lavoratori) relativi al lavoro e al conflitto sociale.

La prima guerra mondiale

- Le tensioni fra i vari stati europei intorno al 1914
- L'attentato di Sarajevo e le successive dichiarazioni di guerra
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:** Gli articoli della Costituzione inerenti alla guerra
- La prima fase del conflitto: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- Caratteri di novità del conflitto: le nuove armi e la mobilitazione generale
- Lo scontro in Italia tra interventisti e neutralisti
- 1917 anno decisivo: l'entrata in guerra degli USA, il ritiro dell'URSS dalla guerra, la disfatta di Caporetto
- I trattati di pace: la posizione di Wilson e dei diversi governi europei

La rivoluzione in Russia

- La rivoluzione di febbraio e la diarchia tra governo provvisorio e i Soviet
- Le tesi di aprile di Lenin
- La rivoluzione di Ottobre
- Le prime misure legislative e la soppressione dell'Assemblea Costituente
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La vittoria nella guerra civile e la politica della NEP

Il dopoguerra in Europa

- Le condizioni della Germania nel dopoguerra e i primi anni della Repubblica di Weimar (in sintesi) fino al Trattato di Locarno

Il dopoguerra in Italia

- Le tensioni sociali
- La “pace mutilata” e l’occupazione di Fiume
- La nascita dei partiti di massa
- L’occupazione delle fabbriche

La presa del potere del fascismo

- I fasci italiani di combattimento
- Lo squadristico
- L’accordo elettorale con Giolitti (i «blocchi del 1921»)
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- I primi provvedimenti del governo e la nuova legge elettorale
- Le elezioni e l’assassinio di Matteotti
- Il fallimento della protesta dell’Aventino

La dittatura fascista

- Le leggi “fascistissime”
- La politica economica del fascismo: la fase liberista e la fase dirigista (Lira pesante, corporativismo, autarchia, l’IRI)
- Gli anni del consenso

Lo stalinismo

- La morte di Lenin e la lotta tra Trotskij e Stalin per il controllo del partito
- Lo smantellamento della Nep, la politica di collettivizzazione forzata e di industrializzazione accelerata;
- Lo sterminio dei kulaki, le purghe del 1936-1939, i gulag
- L’Internazionale comunista (Comintern) e la dottrina del «socialfascismo»

La crisi economica del 1929

- Le cause della crisi: l’agricoltura, le industrie, le banche, gli investimenti finanziari
- Il crollo di Wall Street e le sue conseguenze
- Roosevelt e la politica del New Deal
- **Buona parte del presente argomento è stata svolta in inglese come modulo CLIL di 4 ore nell’ambito del progetto SITE, che prevede la presenza nell’Istituto di una studentessa Staunitense**

La presa del potere di Hitler in Germania

- Hitler: il *Mein Kampf*
- Le ripercussioni della crisi economica del 1929 in Germania e l’ascesa del nazismo
- L’incendio del Reichstag e l’inizio della dittatura
- La politica razziale: le leggi di Norimberga del 1936
- La politica estera: la ricerca dello “spazio vitale”
- L’aggressività in politica internazionale: l’annessione dell’Austria; la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco e l’annessione della Cecoslovacchia; le rivendicazioni nei confronti della Polonia.

La guerra civile in Spagna

- Tensioni politiche nella Spagna repubblicana
- Il colpo di stato del generale Franco e la guerra civile

Verso la seconda guerra mondiale

- L'Italia invade l'Etiopia
- Le sanzioni internazionali verso l'Italia
- L'avvicinamento dell'Italia alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al patto d'acciaio
- Le leggi razziali in Italia
- Il patto di non aggressione tra la Germania nazista e l'Unione Sovietica (Molotov-Ribbentrop)
- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della guerra

La seconda guerra mondiale

- L'invasione della Polonia e l'offensiva nel Nord Europa
- L'attacco e l'occupazione della Francia
- L'intervento dell'Italia in guerra
- Il fallimento delle operazioni belliche contro l'Inghilterra («Operazione Leone marino»)
- L'attacco all'Unione Sovietica e la battaglia di Stalingrado
- L'aggressione giapponese (Pearl Harbour) e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- La repubblica Sociale Italiana e la Resistenza partigiana
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:** l'«antifascismo» e la «resistenza» quali valori fondativi e presupposti storici della Costituzione repubblicana
- Gli incontri fra i tre grandi
- Lo sbarco in Normandia
- La caduta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- La "soluzione finale", campi di concentramento e campi di sterminio, la *shoah*, il processo di Norimberga

L'immediato dopoguerra in Europa

- L'origine della guerra fredda
- Il blocco occidentale: il piano Marshall, la NATO, la dottrina Truman del «contenimento» e le successive dottrine del «contrasto attivo» e della «distensione»
- Il costituirsi delle democrazie popolari in Europa
- Il Blocco di Berlino e la divisione della Germania
- La nascita dell'ONU
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE.** La struttura organizzativa dell'ONU; la *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*.
- La nascita della Comunità europea (dalla Ceca al Mec)
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:** dalla Comunità europea all'Unione europea. I Trattati dell'Unione europea e i rapporti con la nostra Costituzione; il dibattito politico storiografico sulla crisi di consenso verso l'«Unione europea».

L'immediato dopoguerra in Italia

- I partiti politici nell'Italia del secondo dopoguerra
- Le elezioni per l'Assemblea Costituente e il referendum sull'assetto istituzionale dello Stato
- Il governo Parri e i primi governi De Gasperi
- Il clima della guerra fredda fino alle elezioni del 1948

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La Costituzione Repubblicana

- Le caratteristiche della Costituzione italiana del 1948

- Le parti della Costituzione e la questione della modificabilità dei suoi articoli

L'Italia Repubblicana

- Gli anni del centrismo
- Il miracolo economico
- Il centro-sinistra

Il proseguimento della Guerra Fredda (50 e 60)

- La morte di Stalin e il XX Congresso
- La rivoluzione ungherese
- La costruzione del muro di Berlino
- Gli USA da Eisenhower a Kennedy

La decolonizzazione e la questione mediorientale (cenni generali)

- Ragioni e dinamiche generali del processo di "decolonizzazione" nel contesto della Guerra fredda
- La questione mediorientale (cenni generali): l'origine, il suo sviluppo durante la Guerra Fredda e nel periodo successivo

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: gli studenti, nel corso del periodo estivo tra la classe quarta e la classe quinta, hanno letto parti del seguente testo:

Donatella di Cesare, *Tortura*, Bollati Boringhieri.

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, nel presente anno è stata ripresa la problematica sulla legittimità della tortura, avanzata anche negli Stati di diritto da alcuni giuristi, all'indomani delle note vicende dell'anno 2001. Lo si è fatto avendo come riferimento la tematica dei "diritti umani", così come compresa nei testi della Costituzione italiana e nella Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.

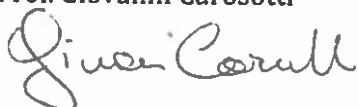
Macrotematiche affrontate a partire dal programma:

- Conflitto sociale
- Pacifismo-bellicismo
- Democrazia, autoritarismo, totalitarismo
- L'antifascismo come paradigma della democrazie e il dibattito storiografico conseguente
- Cosmopolitismo, razzismo e rapporto tra la civiltà europea e le altre culture
- Le problematiche etiche in relazione all'azione politica e a quella economica

Manuale in adozione: Codivini-Desideri, *Storia e Storiografia*, ed. D'Anna

14/05/2019

Prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli alunni



FILOSOFIA (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

La scelta degli argomenti del programma di filosofia, oltre a individuare alcune personalità decisive per la disciplina dei secoli XIX e XX, ha voluto privilegiare quei temi e quegli autori più adatti ad essere inseriti in un approfondimento pluridisciplinare, oltre ad avere maggiormente segnato il dibattito culturale della civiltà occidentale contemporanea. In particolare, il docente ha ritenuto che gli alunni, a conclusione del loro ciclo di studi, dovessero confrontarsi con alcune proposte filosofiche decisive del secolo scorso. Di conseguenza, ha volutamente concentrato la trattazione dei pensieri di Kant e di Hegel nel quarto anno di corso, per dare più agevole spazio a tematiche contemporanee nell'ultimo anno. In particolare, dedicando parte delle riflessioni, in considerazione dell'indirizzo liceale frequentato dagli alunni, alla riflessione epistemologica. Con un'ulteriore considerazione, però, dedicata a problematiche di natura linguistica riferite ai media, per offrire un'idea dell'applicabilità delle riflessioni filosofiche a problematiche immediatamente riferibili al nostro tempo. Sono state inoltre previste due ore di compresenza con la collega di Musica, dedicate al rapporto tra Friedrich Nietzsche e Richard Wagner.

Nella comunicazione didattica è stata privilegiata la lezione frontale, lasciando però la possibilità agli alunni di intervenire liberamente con riflessioni sul tema discusso; si è fatto ricorso anche a materiali audio visivi tra i numerosi ormai disponibili in rete. Sono stati proposti diversi materiali di sintesi (in particolare mappe concettuali) per facilitare la comprensione dei contenuti e, soprattutto, per permettere di cogliere i nessi concettuali esistenti all'interno di una singola proposta filosofica, così come tra diverse ipotesi speculative.

- **Verifiche:**

Le modalità di verifica adottate sono state quelle concordate dal Gruppo di materia, con particolare cura a esercitazioni relative alla terza prova; i criteri di valutazione hanno fatto riferimento a quanto approvato in sede di Collegio dei Docenti e riportato nel presente documento.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Il docente ritiene che la classe abbia compreso il contributo veritativo specifico che la disciplina filosofia è in grado di offrire alla complessività della conoscenza e cultura umana, e l'indispensabilità dell'approccio conoscitivo filosofico per affrontare con piena consapevolezza determinate questioni, di carattere gnoseologico, etico-politico o estetico, particolarmente urgenti nel nostro tempo.; al di là del fatto che i singoli alunni, sulla base di un diverso impegno personale, possano restituire quanto da loro compreso sul piano generale in maniera più o meno puntuale.

In particolare, gli studenti hanno appreso, attraverso lo studio filosofico, che cosa significa un atteggiamento critico della conoscenza, capace di individuare situazioni problematiche radicate in luoghi comuni spesso assunti nel dibattito pubblico in modo acritico. E il carattere limitato delle soluzioni argomentative di tipo unilaterale. Un contributo utile anche ai fini della formazione di una personalità civica, come previsto nel percorso di Cittadinanza e Costituzione.

Programma analitico svolto e macrotematiche ricavabili dal programma e discusse in classe:

La destra e la sinistra hegeliana

- Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito sulla religione nel sistema hegeliano

Feuerbach

- Il rovesciamento della filosofia hegeliana e il materialismo
- La teoria dell'alienazione religiosa
- L'ateismo come dovere morale

Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione
- Dalla rappresentazione alla volontà, attraverso la riflessione sulla natura della soggettività
- Il pessimismo e la critica alle concezioni ottimistiche del mondo (amore, società, storia)
- Verso la *noluntas*: la liberazione dalla volontà di vivere attraverso l'arte
- La realizzazione della *noluntas*: compassione e ascesi e il loro rapporto gerarchico

Marx

- Marx critico di Hegel
- Dal liberalismo al comunismo: *citoyen e bourgeois*
- I *Manoscritti del 1844* e l'alienazione sul lavoro
- Il distacco da Feuerbach e l'unità tra dialettica e materialismo
- La concezione materialistica della storia (modi di produzione e rapporti di produzione)
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- La filosofia di Marx come critica delle ideologie
- La critica dell'economia politica
- Le teorie del "feticismo della merce", del "plusvalore", della "legge sulla caduta tendenziale del saggio di profitto"

Il positivismo: August Comte

- Caratteri generali del positivismo
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

Nietzsche

- L'importanza del pensiero di Nietzsche nella storia della filosofia
- La *Nascita della tragedia*: apollineo, dionisiaco e la critica del socratismo; la riflessione sulla musica
- La critica alla morale e, in particolare, al cristianesimo; *Umano troppo umano*
- La morte di Dio e l'esperienza dell'«uomo folle» (*Gaia Scienza*)
- Il concetto di nichilismo, attivo e passivo (*l'ultimo uomo*)
- L'*Übermensch*, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Il prospettivismo
- Il problema dell'opera postuma

Freud

- Il valore filosofico dell'opera di Freud

- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi (la collaborazione con Breuer e il «caso di Anna O»)
- Il metodo delle «associazioni spontanee»
- L'esperienza onirica quale via privilegiata di accesso all'inconscio; la rimozione
- La «seconda Topica»: Es, Super-io, Io
- La teoria della «libido» e le tre fasi della sessualità infantile
- Il complesso di Edipo e il suo superamento
- La causa della patologia nevrotica
- La pulsione di morte e la coazione a ripetere
- La terapia psicoanalitica e il particolare concetto di «cura» in psicoanalisi

Le scissioni nella scuola psicoanalitica

- Carl Gustav Jung e l'inconscio collettivo
- Il freudismo di sinistra: Wilhelm Reich e Herbert Marcuse (cenni)

Heidegger

- La problematica dell'essere e dell'ente
- *Essere e Tempo*: l'analisi esistenziale, l'essere-per-la-morte, la Cura e la temporalità
- Finalità della ricerca heideggeriana dopo *Essere e Tempo*; le ragioni dell'incompletezza della prima opera
- La metafisica e l'oblio dell'essere
- L'essere come evento
- La riflessione sull'opera d'arte e il linguaggio
- La polemica relativa ai "Quaderni neri"

Wittgenstein

- Il *Tractatus Logico-philosophicus*: i fatti atomici, la raffigurazione logica del mondo, il ruolo della filosofia e il «mistico»
- Il secondo Wittgenstein: i «Giochi linguistici» e il nuovo ruolo della filosofia

Guy Debord

- La «società» dello spettacolo

Macro argomenti:

- La condizione di alienazione
- I condizionamenti alla volontà libera
- La cultura e l'ideologia
- Conoscenza oggettiva e punto di vista
- Il valore conoscitivo del linguaggio simbolico
- I contenuti di verità dell'esperienza estetica
- Il rapporto uomo-natura
- L'etica nella società tecnologica

Manuale in adozione: Cambiano-Mori, *Tempi del pensiero*, Laterza, vol. 3

14/05/2019

prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli alunni



A.S. 2018/19
CLASSE 5LB
LINGUA INGLESE
PROGRAMMA SVOLTO
Prof. Maria Stefano - Prof.ssa Justine Gatley

Monte ore settimanale: 3, di cui una di conversazione in lingua

Criteria didattici e modalità di lavoro

I criteri didattici e le modalità di lavoro sono stati adottati in sintonia con il P.T.O.F. dell'istituto. A partire dal biennio, si è dedicata molta attenzione all'integrazione dei sistemi linguistici oggetto di studi, ovvero a quello della lingua italiana e delle tre lingue presenti nel curriculum, utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici dell'area linguistica. Inoltre, si è potenziato l'aspetto comunicativo, grazie anche all'apporto prezioso dei docenti madrelingua, presenti in classe per un'ora settimanale. Nel corso del triennio, in aggiunta, si sono sviluppate le capacità logico critiche degli studenti, volte a consentire un'interpretazione personale ed argomentativa della realtà, attraverso esercizi di produzione orale e scritta relativi a spunti letterari, storici, culturali in genere, tratti sempre da materiale autentico. Non ultimo, il confronto con culture diverse è servito ad ampliare l'orizzonte conoscitivo degli studenti, soprattutto in termini di accettazione ed inclusione dell'"altro".

Verifiche

Due verifiche scritte e una orale nel primo trimestre (voto unico), due scritte e due orali nel secondo pentamestre. Gli scritti hanno compreso le modalità dell'analisi del testo, letterario e non, della produzione relativa a tematiche di attualità, letteratura, cultura generale. La produzione orale, oggetto di valutazione sia da parte del docente di classe che del madrelingua, si è concentrata sulla verifica delle conoscenze acquisite e studiate.

Criteria di valutazione

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dalle Commissioni Didattiche e dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

Obiettivi raggiunti

L'obiettivo relativo alla competenza linguistica in uscita è quello del livello B2 stabilito dal Quadro di Riferimento Europeo, competenza che si declina nella capacità di orientarsi nel campo della comunicazione, integrando i vari livelli di linguaggio, formale ed informale e i vari registri. Inoltre, lo studente deve saper riflettere sulla realtà contemporanea, con particolare attenzione al mondo occidentale, per poi aprirsi ad un confronto più ampio, globale e multietnico.

Per fare ciò lo studente deve aver acquisito gli strumenti di analisi ed interpretazione logico-critici, volti allo sviluppo di una mentalità aperta ai cambiamenti, alla diversità ed all'apprezzamento del patrimonio culturale del paese di cui studia la lingua.

PROGRAMMA ANALITICO

Dal testo:

Spiazzi, Tavella,

PERFORMER HERITAGE 1 e 2

Zanichelli

THE ROMANTIC AGE

Britain and America

The Industrial Revolution

The French Revolution, riots and reforms

A new sensibility

The sublime

Early Romantic Poetry

The Gothic novel

Romantic poetry

Romanticism

Man and nature

Romantic fiction: the development of the novel:

William Blake

Complementary opposites

Text analysis: *The Lamb*

The Tyger

Mary Shelley

The double

Frankenstein or The Modern Prometheus

Text analysis: *The Creation of the Monster*

William Wordsworth

Recollection in tranquillity

A certain colouring of imagination

Text analysis: *Daffodils*

Samuel Taylor Coleridge

Imagination and fancy

The Rime of the Ancient Mariner

text analysis part 1: *The Killing of the Albatross*

text analysis part 3: *Death and Life-In-Death* (fotocopia)

text analysis part 7: *A sadder and wiser man* (fotocopia)

Edgar Allan Poe

The single effect: the short story

text analysis: *The Oval Portrait*

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age
The Victorian Compromise
Life in Victorian Britain
Early Victorian thinkers
The American Civil War
The later years of Queen Victoria's reign
The late Victorians
The Victorian Novel
The late Victorian novel: the psychological novel
Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

Oliver Twist
text analysis: *Oliver wants some more*
Hard Times
text analysis: *Coketown*

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
Good vs evil
text analysis: *The story of the door*

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray
Art for Art's sake
Allegorical meaning
text analysis: *The painter's studio*
text analysis: *Dorian's death*

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War
Britain and the First World War
The Age of Anxiety
A window on the unconscious
The inter-war years
The Second World War
The USA in the first half of the 20th century

Modernism

The modern novel
Stream of consciousness, direct and indirect interior monologue

The War Poets

Rupert Brooke

text analysis: *The Soldier*

Wilfred Owen

text analysis: *Dulce et Decorum Est*

James Joyce

A subjective perception of time

Dubliners

text analysis: *Eveline*

Ulysses

text analysis: *Molly Bloom's monologue*

George Orwell

A dystopian novel

Nineteen eighty-four (lettura dell'opera in lingua originale)

text analysis: *Big Brother is watching you*

The theatre of the Absurd

Samuel Beckett

Waiting for Godot (lettura dell'opera in lingua originale)

text analysis: *Nothing to be done* (fotocopia)

Waiting

Nelle ore di compresenza con il docente madrelingua sono stati curati i seguenti aspetti:

- sviluppo dell'abilità di comprensione del testo scritto e preparazione degli studenti alla seconda prova dell'Esame di Stato, utilizzando le prove proposte dal Ministero negli ultimi anni;
- sviluppo delle abilità di comprensione ed espressione orale;

Prof.ssa Maria Stefano



Gli studenti



Prof.ssa Justine Gatley



Milano, 15 maggio 2019

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Si è dato pari peso alla produzione scritta e alla comunicazione orale, in modo da offrire a tutti gli studenti la possibilità di esprimere i contenuti frutto delle conoscenze acquisite e del pensiero critico sviluppato in maniera autonoma, ragionata e consapevole, e in situazioni di interazione e di dibattito con i compagni e con l'insegnante.

- **Verifiche**

Sono state svolte due verifiche scritte e almeno tre orali nel primo trimestre e tre verifiche scritte e almeno tre orali nel secondo pentamestre. Nelle prove scritte sono state valutate le modalità di comprensione e produzione di testi descrittivi e argomentativi e di analisi di testi letterari sia di autori spiegati in classe, che di autori non noti. Le prove orali sono state volte a testare le conoscenze e le competenze degli alunni sia in ambito storico, artistico e letterario, che in relazione ad argomenti di attualità.

- **Criteri di valutazione**

Come stabilito dalla Commissione didattica di Spagnolo, è stata assegnata la sufficienza alle prove scritte con il 70% delle risposte corrette. I parametri considerati nella valutazione sia delle prove scritte che di quelle orali sono stati la correttezza formale, il contenuto e la capacità di rielaborare le conoscenze acquisite effettuando collegamenti intra e interdisciplinari.

- **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi raggiunti riguardano la capacità di comprensione di testi scritti in prosa o in poesia, di rielaborazione personale anche in base alle proprie conoscenze ed esperienze, di analisi e critica nei confronti della realtà in cui viviamo ma anche di quella che ci ha preceduti.

- **Programma analitico e snodi concettuali**

Libri di testo:

Garzillo L., Ciccotti R., Gallego González A., Pernas Izquierdo A. (2012). *Contextos literarios del Romanticismo a nuestros días*, Zanichelli.

Tarricone, L. (2014). *Matrícula de honor - Guía práctica para el comentario de textos y la producción escrita b1 b2*, Loescher.

Principali nuclei tematici:

1. la letteratura spagnola del XIX secolo
2. effetti del "desastre del 98" sulla letteratura spagnola
3. gli autori spagnoli della Guerra Civile

Argomenti trattati in letteratura:

➤ El siglo XIX: El Romanticismo - Marco histórico, social y literario

- La poesía romántica

- José de Espronceda: lectura y análisis de *La canción del pirata*

- Gustavo Adolfo Bécquer: lectura y análisis de las Rimas I, XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII, LIII

- La prosa en el Romanticismo - La novela; El costumbrismo
 - Mariano José de Larra: lectura de *Un reo de muerte*
 - El teatro romántico
 - José Zorrilla y Moral: lectura de *Don Juan Tenorio* (fragmento)
- El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo - Marco histórico, social y literario
- La prosa realista
 - Juan Valera: lectura de *Pepita Jiménez* (fragmento)
 - Emilia Pardo Bazán: lectura de *Los Pazos de Ulloa* - Capítulos III y XXVIII (fragmentos)
 - Benito Pérez Galdós: lectura de *Fortunata y Jacinta* - Capítulo III; Capítulo VI. *El encuentro*; Capítulo IX (fragmentos)
- Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98 - Marco histórico, social y literario
- El Modernismo
 - Rubén Darío: lectura y análisis de *Venus*
 - Juan Ramón Jiménez: lectura y análisis de *Platero y yo* (Capítulo 1. *Platero*; Capítulo 103. *La fuente vieja*; Capítulo 124. *El vino*)
 - La Generación del 98
 - Azorín: lectura de *Castilla* (fragmento)
 - Pío Baroja: lectura de *La experiencia en el pueblo* (fragmento)
 - Antonio Machado: lectura y análisis de *Retrato; Es una tarde cenicienta y mustia; Campos de Castilla - Poema CXXV*
 - Miguel de Unamuno: lectura y análisis de *La oración del ateo; En torno al casticismo* (fragmento); *Niebla* (Capítulo I, Capítulo XXXI. *El encuentro entre Augusto y Unamuno y Continuación*)
- Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27 - Marco histórico, social y literario
- El Novecentismo y las Vanguardias
 - La Generación del 27
 - Federico García Lorca: lectura y análisis de *Canción del jinete; Romance de la luna, luna; Romance Sonámbulo; La Aurora; La casa de Bernarda Alba - Acto I. Retrato de Bernarda y Un riguroso luto* (fragmentos)
 - Rafael Alberti: lectura y análisis de *Si mi voz muriera en tierra, Se equivocó la paloma y Retornos del amor en una azotea*
 - Luis Cernuda: lectura y análisis de *Te quiero y No decía palabras*
 - Pedro Salinas: lectura y análisis de *Para vivir no quiero y Sacar de ti tu mejor tú* (del libro *Cronoletras 2*, Loescher)
- De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI - marco histórico, social y literario
- La narrativa: de la posguerra a la actualidad
 - Manuel Rivas: lectura de *La lengua de las mariposas* (*La amenaza del colegio; Don Gregorio*) y *Las cosas*.

Argomenti trattati nelle ore di conversazione:

- Salvador Dalí:
 - *La persistencia de la memoria*

- Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar
- Construcción blanda con judías hervidas (*Premonición de la Guerra Civil*)

➤ Temas de debate:

- ¿Tecnoadictos o tecnofóbicos? (*Matrícula de honor*)
- El fenómeno del *body shaming*

➤ Pablo Picasso:

- *Familia de saltimbanquis*
- *Guernica* y simbología
- Tema del Minotauro y la tauromaquia
- Picasso y sus mujeres (relaciones sentimentales)

➤ Guerra Civil española

- Visión de la película *Las bicicletas son para el verano*

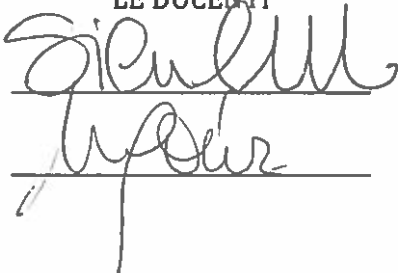
➤ Dictadura franquista

➤ Transición a la democracia


➤ Temas de debate:


- La eutanasia
- La maternidad subrogada
- La crisis política y económica en Venezuela
- Los jóvenes y el futuro: lectura de *ESTE PAÍS ES VUESTRO* (*Matrícula de honor*)
- Igualdad de género: lectura de los artículos *Día internacional de la mujer*, *La igualdad es más* (*Matrícula de honor*), *Degollando a Milady* de Arturo Pérez-Reverte y *Nuevas inquisiciones* de Mario Vargas Llosa

LE DOCENTI



LE RAPPRESENTANTI DEGLI ALUNNI





FRANCESE

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Gli autori studiati sono stati presentati, il più delle volte, a partire dall'analisi fatta in classe dei testi letti, senza tralasciare peraltro quelle notizie biografiche, fornite dal libro di testo, che potevano essere significative ai fini di una migliore comprensione dell'opera letteraria in questione. Si è invece completamente evitato lo studio mnemonico dei titoli e dei contenuti delle opere che i ragazzi non hanno letto.

Per i testi letti integralmente il lavoro è stato svolto cercando, attraverso la discussione in classe, di far identificare dagli stessi alunni le tematiche più importanti e le caratteristiche tipiche dell'opera e dell'autore.

- **Verifiche:**

Due verifiche scritte e due orali nel primo trimestre, tre scritte e almeno due orali nel secondo pentamestre.

Gli scritti sono stati di vario tipo : questionario con domande aperte sui libri letti durante le vacanze, analisi di un testo in prosa e di una poesia e infine le 2 simulazioni proposte dal MIUR comprendenti ciascuna una comprensione di un testo e una produzione.

Per gli orali si è trattato di colloqui sugli autori studiati attraverso l'analisi dei testi letti.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Per quanto riguarda la letteratura, gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta: comprensione di un testo letterario scritto in prosa o in poesia, capacità di analisi e di sintesi, nonché di rielaborazione critica di quanto appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti.

E' stato curato anche lo sviluppo della capacità di comprensione orale, attraverso l'ascolto di registrazioni autentiche di parlanti nativi a velocità normale.

Essendo il francese la 3a lingua della classe, gli studenti hanno generalmente acquisito le conoscenze e le strutture della lingua, nonché le capacità comunicative scritte e orali corrispondenti almeno al livello B1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo, se per alcuni alunni permane qualche incertezza nella produzione scritta, un nutrito gruppo della classe ha invece raggiunto competenze superiori, pari al B2, soprattutto nell'espressione orale,.

PROGRAMMA ANALITICO DI FRANCESE

Classe V LB

Anno scolastico 2018/2019

XIX SIECLE

La Restauration	p. 214
La révolution de 1848	p. 216-217
Le Second Empire – La Commune de Paris	p. 302-303
La Troisième République	p. 304-305
Sciences et techniques	p. 307
La société au XIX siècle	p. 308-309
Le Paris Haussmannien	vidéo
https://www.youtube.com/watch?v=qJKL4KToKw4#t=99.249325	

Le Roman Naturaliste :

<u>ZOLA</u>	J'accuse	p.326
	- <i>L'assommoir :</i>	
	L'alambic	p. 328
	Gervaise cède à la tentation	p. 330
	- <i>Germinal :</i>	
	Quatre heures du matin chez les Maheu	p. 332
	Qu'ils mangent de la brioche	p. 334
	Une masse affamée	p. 336
	Germination	photocopie

Le Parnasse : caractéristiques de la poésie parnassienne et Gautier p. 312

Vers une nouvelle versification:

BAUDELAIRE:

- <i>Les fleurs du mal :</i>	
Spleen	p. 345
L'albatros	p. 346
L'invitation au voyage	p. 347
Elévation	p. 348
A' une passante	p. 349
Le voyage	p. 350
Correspondances	p. 354
- <i>Petits poèmes en prose :</i>	
L'étranger	p. 353

VERLAINE :

- <i>Poèmes saturniens :</i>	
Chansons d'automne	p. 360
- <i>Romances sans paroles :</i>	
Il pleure dans mon cœur.....	p. 17

- *Sagesse* :
Le ciel est par-dessus le toit... p. 362
 - *Jadis et naguère* :
Art poétique (extrait) p. 366
Langueur photocopie
- RIMBAUD :
- *Poésies* :
Le dormeur du val p. 364
 - *Illuminations* :
Aube p. 365

Lettre du voyant (extrait) p. 367
- Décadence et symbolisme* p. 370-71

XX SIECLE

- Première guerre mondiale p. 378
- Entre les deux guerres p. 381
- La seconde guerre mondiale p. 383
- La décolonisation: <https://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/troisieme/video/la-decolonisation-revisions-brevet-histoire>
- <https://www.youtube.com/watch?v=FCpHOd0k-z0>
- https://www.youtube.com/watch?v=OnZsF_qKmO0

APOLLINAIRE

- *Calligrammes* :
Il pleut p. 387
Cœur, couronne et miroir photocopie
La petite auto photocopie
La tour Eiffel photocopie
La cravate et la montre photocopie
La colombe poignardée et le jet d'eau photocopie
L'antitradition futuriste photocopie
- *Alcools* :
Le pont Mirabeau p. 388

Dadaïsme et Surréalisme

TZARA Pour faire une poème dadaïste photocopie

BRETON - *Le manifeste du Surréalisme* :
L'écriture automatique p. 402

ELUARD

La courbe de tes yeux p. 404
Liberté p. 405

Le temps et la mémoire

PROUST

- *A' la Recherche du temps perdu*
 - La petite madeleine p. 411
 - C'était Venise p. 412
 - La vraie vie p. 413

L'existentialisme

SARTRE

- Les idées- clés et l'engagement
- *L'existentialisme est un humanisme :*
Extrait p. 452
- *Les mots :*
Expériences scolaires p. 453

CAMUS

- L'étranger* lecture intégrale
(In particolare i brani presentati dal libro di testo) :
- Aujourd'hui maman est morte p. 459
- Alors j'ai tiré p. 460
- La tendre indifférence du monde p. 461

- L'hôte* lecture intégrale

Le théâtre de l'absurde caractéristiques

IONESCO

- *Rhinocéros* lecture intégrale
- *La cantatrice chauve*
 - Une conversation absurde p. 468
 - Comme c'est curieux ! photocopie

Auteurs Contemporains

LÉVY

- Où es-tu ? lecture intégrale

Gli alunni

Alessia Diwa

Chiara Bertorello

Gli insegnanti

Paola...
Chiara Bertorello

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro 5 – Zanichelli Ore settimanali: 2.
 Il programma è stato svolto considerando maggiormente la parte applicativa.

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione
- Dominio di una funzione
- Zeri e segno di una funzione

Proprietà delle funzioni

- Funzioni iniettive, suriettive e biettive (definizioni). Funzioni crescenti, funzioni decrescenti, funzioni monotone.
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Proprietà delle principali funzioni trascendenti
- Funzione inversa
- Funzione composta (definizione)
- Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche: traslazione di vettore parallelo all'asse x, parallelo all'asse y, simmetria rispetto all'asse x, rispetto all'asse y, funzioni con un valore assoluto.

I limiti

- Intervalli
- Intorni di un punto
- Intorni di infinito
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ definizione e significato, interpretazione geometrica
- Le funzioni continue
- Limite per eccesso e limite per difetto
- Limite destro e limite sinistro
- $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm \infty$ definizione e significato, interpretazione geometrica
- Asintoti verticali
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ definizione e significato, interpretazione geometrica
- x tende a $+\infty$, x tende a $-\infty$, x tende a ∞
- Asintoti orizzontali
- $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ definizione e significato, interpretazione geometrica
- Il limite è $+\infty$ quando x tenda a $+\infty$ o a $-\infty$
- Il limite è $-\infty$ quando x tenda a $+\infty$ o a $-\infty$

Teoremi sui limiti

- Il teorema dell'unicità del limite (senza dim.)
- Il teorema della permanenza del segno (senza dim.)
- Il teorema del confronto (senza dim.)

Il calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti

- Limiti di funzioni elementari
- Limite della somma
- Limite del prodotto
- Limite del quoziente
- Limite della potenza

Forme indeterminate $+\infty - \infty$; $0 \cdot \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ ed alcune semplici applicazioni.

Gli infinitesimi (definizione)

Gli infiniti (definizione)

Le funzioni continue

- Definizioni
- Teoremi sulle funzioni continue: T. di Weierstrass, T. dei valori intermedi, T. di esistenza degli zeri (solo enunciati)

Punti di discontinuità di una funzione: di prima specie, di seconda specie, di terza specie (o eliminabile)

Asintoti

- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui

Derivata di una funzione

- Rapporto incrementale
- Derivata di una funzione
- Derivata sinistra e derivata destra

La retta tangente al grafico di una funzione

- I punti stazionari
- Punti di non derivabilità

Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali

Operazioni con le derivate

- Derivata del prodotto di una costante per una funzione
- Derivata della somma di funzioni
- Derivata del prodotto di funzioni
- Derivata del reciproco di una funzione
- Derivata del quoziente di due funzioni

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo

Retta tangente e punti di non derivabilità

- Retta tangente
- Punti stazionari
- Punti di non derivabilità

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

- Teorema di Lagrange (interpretazione geometrica)
- Teorema di Rolle (interpretazione geometrica)
- Teorema di De L'Hospital (le forme indeterminate $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$)

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate

Massimi, minimi e flessi

- Massimi e minimi assoluti
- Massimi e minimi relativi
- Concavità
- Flessi

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima

- Ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- Punti stazionari di flesso orizzontale

Flessi e derivata seconda

Concavità e segno della derivata seconda

- Ricerca dei flessi e derivata seconda

.

Studio di una funzione

- Funzioni polinomiali
- Funzioni razionali fratte

Integrali indefiniti

- Primitive
- Integrale indefinito
- Proprietà dell'integrale indefinito

Integrali indefiniti immediati

- Integrale di una potenza di $f(x) = x^\alpha$, con $\alpha \in \mathbb{R}$
- Integrale della funzione esponenziale
- Integrale delle funzioni goniometriche

Integrali definiti

- Problema delle aree
- Definizione di integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media (senza dim.)

Teorema fondamentale del calcolo integrale

- Funzione integrale
- Teorema fondamentale (senza dim.)
- Calcolo dell'integrale definito (senza dim.)

Calcolo delle aree di superfici piane

- Area compresa tra una curva e l'asse x (con funzione positiva).

Milano, 15/5/2019

Gli studenti

Stefano Cova
Alessia D'Adda

Il docente

Maurizio Grillo

PROGRAMMA DI FISICA

Testo: Stefania Mandolini – Le parole della fisica 3 – Zanichelli Ore settimanali 2.

Il programma è stato svolto affiancando alla teoria lo svolgimento di semplici esercizi.

Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche

L'elettrizzazione per strofinio

L'elettrizzazione per contatto. Isolanti e conduttori. L'elettroscopio

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica. La polarizzazione

La legge di Coulomb. Analogia con l'interazione gravitazionale

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico

Campo elettrico generato da cariche puntiformi

L'energia potenziale elettrica

Il potenziale elettrico. Potenziale di una carica puntiforme. Lavoro e differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione fra campo e potenziale

Il flusso del vettore campo elettrico attraverso una superficie. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

La circuitazione del campo elettrico.

L'elettrostatica

L'equilibrio elettrostatico

Conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale elettrico in conduttore. La densità superficiale di carica.

Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico. Conduttore piano. Conduttore sferico. Equilibrio elettrostatico tra conduttori sferici

La capacità elettrica

I condensatori. Il condensatore piano. Capacità. Energia.

La corrente elettrica

Galvani e Volta, la pila

La corrente elettrica

Conduzione elettrica nei solidi. I conduttori metallici. Velocità degli elettroni di conduzione. Estrazione di elettroni da un metallo. I semiconduttori. Gli isolanti.

Conduzione elettrica nei liquidi.

Conduzione elettrica nei gas e nel vuoto. Scariche elettriche nei gas. Scariche elettriche in atmosfera.

I circuiti elettrici

La forza elettromotrice

La resistenza elettrica. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm.

I circuiti elettrici. Prima legge di Kirchhoff per i nodi. Seconda legge di Kirchhoff per le maglie.

Resistori in serie e in parallelo

La potenza elettrica

Il campo magnetico

Il magnetismo

Effetti magnetici dell'elettricità. Azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Campo magnetico di un filo percorso da corrente (legge di Biot e Savart). Interazione magnetica tra due fili percorsi da corrente (legge di Ampère)

Cariche elettriche in movimento. La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Spire e solenoidi. Campo magnetico di una spira percorsa da corrente. Azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Campo magnetico di un solenoide percorso da corrente.

Il campo magnetico nella materia. Proprietà magnetiche della materia. Ferromagnetismo. Paramagnetismo. Diamagnetismo.

La circuitazione e il flusso del campo magnetico

L'induzione elettromagnetica

Effetti elettrici del magnetismo. Campi magnetici variabili e correnti elettriche.

L'induzione elettromagnetica. Legge di Faraday – Neumann. Legge di Lenz.

L'autoinduzione. L'induttanza. Circuito RL. Energia immagazzinata in conduttore. Legge di Faraday – Neumann e induttanza.

La corrente alternata. Il valore efficace.

Il campo magnetico terrestre

Le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche. Velocità e profilo delle onde elettromagnetiche.

L'esperimento di Hertz. Risonanza e trasmissione delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

La materia

Gli elettroni.

Il nucleo.

La radioattività. Legge del decadimento radioattivo. Il decadimento beta. Il decadimento alfa. Il decadimento gamma.

Fissione e fusione nucleare.

Milano, 15/5/2019

Gli studenti

Alessia Drou
Rome Awa

Il docente

Marino Gualt

Programma di Scienze as 2018/2019 classe 5 LB

Prof.ssa Luisa MP Zingarelli

Libri di testo

- Bagatti, Corradi Desco - CHIMICA - Zanichelli
- Campbell - BIOLOGIA Concetti e collegamenti edizione azzurra , Quinto anno - Pearson
- Pignocchino Feyles – Scienze Terra - SEI

Altri materiali consultati sono indicati nelle fonti

Chimica Organica	Fonti
<i>Ibridazione del C</i> (sp ³ , sp ² ,sp) <i>Alcani, alcheni e alchini e la nomenclatura di base</i>	Cap 12 libro di Chimica
Biochimica	
La chimica della vita <ul style="list-style-type: none">- L'isomeria- I gruppi funzionali :Alcoli, aldeidi, chetoni, ammine, acidi carbossilici, esteri Le biomolecole: <ul style="list-style-type: none">- Lipidi: acidi grassi saturi ed insaturi, trigliceridi, fosfolipidi;- Carboidrati: monosaccaridi - Struttura del glucosio e fruttosio come esempio di isomeri funzionali e osservazione della produzione di alfa e beta glucosio durante la loro ciclizzazione - Il saccarosio: esempio di formazione di legame glicosidico dalla condensazione alcolica del glucosio e del fruttosio - I polisaccaridi: analogie e differenze tra amido, glicogeno e cellulosa- Proteine- Acidi Nucleici- Le attività nucleari: duplicazione e sintesi proteica- DNA Replication and Protein Synthesis Il metabolismo La respirazione cellulare e la glicolisi <ul style="list-style-type: none">- Energia e metabolismo- I principi della termodinamica guidano le reazioni della vita- ATP e accoppiamento energetico- La glicolisi- La fosforilazione su substrato- Il ciclo di Krebs- La fosforilazione ossidativa	Cap 15 libro di testo di Biologia Fotocopie da " Biochemistry and Biotechnology" - Sadava et al. - Zanichelli Cap 16 libro di testo di Biologia

<p>La fotosintesi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significato chimico e biologico - La fase luminosa (fotosistemi e fotofosforilazione) - La fase oscura (ciclo di Calvin) - Bilancio energetico - La fotofosforilazione <p>La genetica dei virus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Morfologia - Riproduzione - Virus a DNA e RNA - I retrovirus (HIV) <p>La genetica dei Batteri</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trasformazione - Trasduzione - Coniugazione - I plasmidi <p>Strumenti e metodi delle biotecnologie</p> <p>CLIL Module: Biotechnology presentations</p>	<p>Cap 17 libro di testo di Biologia</p> <p>Cap 18 libro di testo di Biologia</p> <p>Cap 19 libro di testo di Biologia</p> <p>Fotocopie da " Biochemistry and Biotechnology" - Sadava et al. - Zanichelli</p>
<p>* Scienze della Terra</p>	
<p>Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra</p> <p>Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera</p> <p>Le strutture della Litosfera e l'orogenesi</p>	<p>Cap 4</p> <p>Cap 5 Libro di testo di Scienze della Terra</p> <p>Cap 6</p>

* Programma svolto dopo il 15 Maggio

Modalità di verifica

- test a risposta multipla , vero /falso, completamento
- verifiche scritte
- verifiche orali
- Presentazioni in lingua Inglese (Clil)

Milano, 10 maggio 2019

L'insegnante:

Nicola Deiparis

Gli studenti rappresentanti:

Jeano Omar
Alessia Drum

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Classe 5LB A.S. 2018/ 2019

Obiettivi raggiunti

A termine del percorso gli studenti sono in grado di leggere le opere artistiche analizzate utilizzando una terminologia appropriata; sono in grado di individuare i linguaggi espressivi specifici e collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riuscendo ad effettuare collegamenti con altre discipline.

Modalità di lavoro

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale, con l'ausilio del libro di testo e strumenti multimediali si sono analizzati i diversi stili o movimenti attraverso le opere degli autori e l'analisi del contesto.

- **Verifiche**

Si sono svolte 3 verifiche scritte sotto forma di tipologia B.

Valutazione orale tramite, esposizione di argomenti riguardanti le lezioni assegnate.

- **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione vertevano: sulla conoscenza dell'argomento, sull'uso di una terminologia adeguata e sulla capacità di effettuare confronti con altre opere, collegamenti interdisciplinari e sulla capacità di contestualizzare un autore o un movimento.

- **Programma analitico**

Neoclassicismo aspetti generali in Europa.

Canova: Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia, Amore e Psiche.

Architettura Neoclassica in Europa: Kedleston Hall, Teatro della Scala.

Jacques Louis David, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Goya, Fucilazione del tre maggio.

I grandi temi di Romanticismo Friedrich: Naufragio della speranza.

Gericault: La zattera della Medusa

Delacroix: La libertà guida il popolo.

Hayez: Il bacio, Pensiero malinconico.

Il Realismo Francese :Courbet, L'atelier del pittore.

I Macchiaioli :Fattori :Campo Italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri , Lega : La visita .

Impressionismo: Manet : Déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies-Bergeres, Olympia.

Monet: Impressione al levare del sole, Cattedrale di Rouen, Ninfee, Lo stagno delle ninfee

Renoir : Ballo al mulin della Galette, Colazione dei canottieri, La Grenouillere.

Degas: Lezioni di danza, Assenzio.

Van Gogh: Mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di Grano.

Cézanne: Montagna S. Victoire, I due giocatori di carte.

Toulouse-Lautrec : Al Moulin Rouge

Divisionismo italiano: Segantini, Mezzogiorno sulle Alpi

Pelizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Secessione di Monaco, Olbrich: Padiglione della Secessione Viennese. Klimt: Giuditta I e II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer , Il bacio

Art Nouveau e Liberty, cenni sull'architettura, Modernismo, Gaudi.

Espressionismo: Munch: La bambina malata Sera sulla via Karl Johann , L'urlo, Pubertà.

I Fauves, Matisse: Donna con Cappello La danza, La tavola imbandita.

Die Brucke : Kirchner, Cinque donne nella strada; Schiele, L'abbraccio, Kokoscka, La sposa nel vento.

Cubismo: Picasso, Les demoiselles d'Avignon, La fabbrica a Horta, Natura morta con sedia impagliata,

Ritratto Abroise Vollard, Braque : Case all' Estaque, Violino e brocca. Picasso : Guernica.

Futurismo ,Boccioni : Forme uniche nello spazio, La città che sale, Stati d'animo II, gli addii.

Balla : Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta, Bambina che corre sul balcone

., Kandinsky: Il cavaliere azzurro, Murnau Cortile del Castello, Primo acquarello astratto, Diversi cerchi, Blu ,Composizione 4.

Dadaismo, Duchamp: Fontana, Scolabottiglie, Ruota di bicicletta. Man Ray: Cadeau, Vilon d'Ingres.

LICEO STATALE VIRGILIO

Anno scolastico 2018/2019

Classe 5°LB sede Pisacane

SCIENZE MOTORIE: Prof. Fulvio Pipoli

FINALITA' DEL QUINTO ANNO

1. L'acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata.
2. Il consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa anche come capacità di realizzare attività finalizzate e di individuarne i nessi pluridisciplinari.
3. Il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona attraverso l'affinamento della capacità di utilizzare le qualità fisiche e le funzioni neuromuscolari.
4. L'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive che favorisca l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).
5. L'acquisizione della consapevolezza di sé e delle proprie azioni.

OBIETTIVI DEL QUINTO ANNO

1. Acquisire abilità molteplici e trasferibili a diversi contesti di vita, al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo
2. Avere consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici
3. Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo delle attività di movimento
4. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e del fair play
5. Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIE DI VERIFICA

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione di Educazione Fisica si compone di una parte pratica e una teorica.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione.

Per la valutazione pratica saranno presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione e l'impegno.

Ogni valutazione sarà effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenuto conto dei miglioramenti riscontrati.

Tipologia di verifica delle prove pratiche:

- . esecuzione di esercizi pratici
- . test motori
- . esecuzione di percorsi su capacità motorie e/o tecniche sportive

Tipologia di verifica delle prove teoriche:

- . questionari a domande aperte

PROGRAMMA SVOLTO:

POTENZIAMENTO FISIOLOGICO

- Mobilità articolare e stretching
- Tonicità della muscolatura del busto: importanza funzionale

RIELABORAZIONE SCHEMI MOTORI

- Arrampicata ai grandi attrezzi della ginnastica (spalliere, materassoni a cubo, pertiche, fune, quadro svedese) come attività di controllo corporeo ed emotivo; combinazione di figure artistiche con interessamento delle componenti di forza, mobilità e resistenza
- Atletica leggera: corsa a staffetta
- Fondamentali di giochi sportivi e karate (coordinazione e controllo del movimento nelle diverse situazioni)

CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE

- Controllo posturale ed emotivo nell'arrampicata ai grandi attrezzi
- Giochi a squadre con importanti componenti di collaborazione, attenzione, concentrazione, supporto, determinazione
- Introduzione alle arti marziali: il karate come attività di autodisciplina fisica ed emotiva basata sull'autocontrollo del proprio corpo e sul rispetto del compagno (tecniche di attacco di braccia e gambe, difesa e contrattacco, liberazioni su prese ai polsi)

CONOSCENZA E PRATICA ATTIVITA' SPORTIVE E SVILUPPO DELLA SOCIALITA'

- Pallamano: fondamentali e gioco (palleggio, passaggio, tiro da fermi e in elevazione)
- Giochi di gruppo e a squadre: palla prigioniera, canestro scout, palla tutto, pallavolo, palla indietro, offball

INFORMAZIONI
FONDAMENTALI SULLA
TUTELA DELLA SALUTE E
SULLA PREVENZIONE
DEGLI INFORTUNI

- Tra i vari argomenti affrontati quotidianamente rientrano il controllo dell'abbigliamento, delle calzature (stringhe allacciate) e l'evitare che si indossino oggetti metallici (collane, bracciali, orologi, anelli, orecchini, piercing) pericolosi nell'eventuale contatto con compagni e attrezzi.
- Inoltre notevole rilevanza è stata data nel vietare, durante le lezioni, di masticare chewing gum e caramelle.
- Particolare attenzione viene posta all'inizio dell'attività sul riscaldamento
- Teoria: lo stress, cos'è e come poterlo gestire (la sindrome generale di adattamento, stress buono e stress cattivo, gli effetti fisici, emotivi, mentali e comportamentali, i diversi tipi di stress, i fattori soggettivi nella reazione da stress, allenamento come stress, importanza dell'attività fisica e della respirazione nella gestione dello stress)

VERIFICHE

- Compito scritto sullo stress
- Corsa a staffetta
- Arrampicata al quadro svedese: traslocazione in verticale e in orizzontale, attraversamento in quota tra le due facce dell'attrezzo, salita alla parete con compito di coordinazione fine (nodo)
- Figure artistiche al quadro svedese: entrata, tre figure in quota, uscita
- Pallamano: controllo del movimento su percorso (slalom, tre passi di rincorsa, precisione del tiro in elevazione)
- 4 Test di fitness funzionale (forza della muscolatura addominale, degli arti superiori ed inferiori, corsa di resistenza)
- Karate: attacco di braccia, difesa e contrattacco di braccia, liberazione da presa al polso (* probabile dopo il 15 maggio)
- Questionari e prove alternative sono state proposte agli studenti impossibilitati a svolgere le verifiche pratiche o, per alcuni argomenti, in fase di recupero.

I rappresentanti di classe

Massimo Orsari
Alessandro

L'insegnante
Prof. Fulvio Pipoli
Fulvio Pipoli

QUINTA LB

A.S. 2018-2019

RELIGIONE

SANDRINI S.

Etica dell'identità personale (il dovere di coltivare se stessi). Etica della vita (cosa si fa" per difendere e promuovere la vita..op per sprecarla-bruciarla..). I giovani e Londra (la ricerca dei giovani)

Gestire l'ansia interiore (guardare dentro se stessi) .Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica-identità psico sessuale-spirito critico-progetto di vita-solidarietà e partecipazione (narcisismo e individualismo)

Assumere la corporeità (importanza0del corpo); vita come progetto e compito. Corpo come mezzo di comunicazione-accettare positivamente la propria corporeità...

Visione McFarland (Intercultura-capacità di credere in se stessi)

Schede di approfondimento: Tecnica (passaggio dal naturale all'artificiale). Fare fronte alle difficoltà (quali modi più utili)

Processo di Norimberga (crimini contro l'umanità) e introduzione alla Bioetica

Etica delle relazioni (familiari-affettivi...)

Paura e senso di colpa nelle relazioni. Paura sociale-psicologica

Schede di approfondimento: la Bioetica e i limiti della scienza; l'etica di fronte al problema della vita; etica (religiosa e laica). OGM

Discorso sulle Foibe da Sergio Mattarella e documentario storico

Consapevolezza di sé... ascolto empatico...nutrire il pensiero

Le relazioni: il dovere verso le relazioni

Etica dell'uguaglianza/differenza o dell'alterità

Etica dell'informazione (rispetto della verità attraverso un corretto uso dei mezzi di comunicazione sociale). Art 21 Costituzione.

Etica della Solidarietà: etica del vivere (ogni uomo ha diritti e doveri), etica del vivere con (diritti e doveri che ciascuno acquisisce nella relazione con gli altri), etica del vivere per (necessità di realizzarsi come persone in e per una società organizzata)

Breve analisi della componente economica-sociale-politica: perché? Per chi? Quali valori? Come? Etica cristiana.

Bonina Anna
Benedetta Regalieri

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriata ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

PROVE SCRITTE PER L'ESAME DI STATO - Griglia di valutazione

Liceo Linguistico: a.s.:

Candidato: Classe V, sezione:

Lingua/e straniera/e:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione e Interpretazione		Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione del Testo			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
Interpretazione del Testo			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
PARTE 2 – Produzione Scritta		Lingua 1	Lingua 3
Produzione Scritta: Aderenza alla Traccia			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
Produzione Scritta: Organizzazione del Testo e Correttezza Linguistica			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1		
Punteggio parziale/20/20	
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. + 2 =/20	