



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5XD

**Esame di Stato
Anno scolastico 2018/19**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione; strumenti e criteri di valutazione.
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione
- d. CLIL
- e. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. nel triennio: viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative, iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

La preparazione all'Esame di Stato

- a. simulazioni in vista dell'esame di Stato.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 24 studenti, 8 ragazze e 16 ragazzi. Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma 5 abitano fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

Provengono tutti dalla classe 4XD dello scorso anno, ma solo 21 provengono dalla prima dell'anno scolastico 2014 - 2015, formata da 28 studenti.

La classe ha visto un considerevole cambiamento nel corso del terzo anno: sono stati inseriti tre ragazzi provenienti dalla 3XD dell'anno precedente e alla fine dell'anno sono stati fermati 4 ragazzi. I ragazzi di nuovo ingresso si sono ben integrati nella nuova classe, che nei due anni successivi non ha cambiato composizione e fisionomia. (Va ricordato che all'inizio della quarta è stato inserito un alunno proveniente dalla 4XD dell'anno precedente: il ragazzo però non ha mai frequentato e si è ritirato nel corso dell'anno). Si tratta di una classe coesa, che non ha mai manifestato tensioni al suo interno e che ha sempre avuto un buon rapporto con tutti i docenti. In terza e in quarta i ragazzi hanno partecipato con interesse alle attività di ASL programmate dal consiglio di classe, anche se lo svolgimento di tali attività – in orario sia curricolare che extracurricolare – ha richiesto loro un impegno che ha talvolta interferito con il regolare svolgimento del lavoro didattico.

Tutti i ragazzi hanno lavorato con serietà e regolarità, anche se soprattutto nelle materie di indirizzo si sono evidenziate differenze di interesse e capacità che hanno portato a risultati disomogenei. In tre casi ragazzi con qualche fragilità sono stati supportati da un piano didattico personalizzato: all'inizio della terza sono stati aggiornati i PdP di seconda per la ragazza con DSA e il ragazzo con BES. È stato inoltre redatto un nuovo PdP per un'altra ragazza con BES. Per tutti i ragazzi i piani sono stati rivisti e riconfermati negli anni successivi.

Al termine del triennio si può concludere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti a un livello complessivamente sufficiente dalla totalità degli studenti, da parte di molti anche con una buona autonomia di studio e di valutazione e in qualche caso con risultati eccellenti nelle materie di indirizzo.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Storia		
Filosofia		
Matematica	5	5
Fisica	1	1
Lingua Straniera		
Scienze Naturali		
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Silva	Silva	Silva
Latino	De Luca	Silva	Silva
Storia	Italia	Italia	Italia
Filosofia	Italia	Italia	Italia
Matematica	Crapanzano	Crapanzano	Crapanzano
Fisica	Costa	Costa	Costa
Lingua Straniera (inglese)	Muschio	Festa Giordani	Festa Giordani
Scienze Naturali	Belletti	Trambaioli	Trambaioli
Disegno e Storia Dell'arte	Brambilla	Brambilla	Brambilla
Scienze Motorie	Stabile	Stabile	Arillotta

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio			X			



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

a. Programmazione didattico-educativa in coerenza con il PTOF d'istituto

L'indirizzo scientifico mira a realizzare una sintesi tra il sapere scientifico e quello umanistico: promuove l'acquisizione dei metodi e dei contenuti della matematica, della fisica e delle scienze naturali, ma valorizza l'approccio intellettuale alla conoscenza proprio della cultura scientifica anche attraverso lo studio del pensiero filosofico (che permette di ricostruire la genesi e lo sviluppo del metodo scientifico) e il confronto costante con le discipline umanistiche (confronto che consente di meglio comprendere il ruolo del sapere scientifico nell'interpretazione della realtà).

L'apprendimento da parte degli studenti dei procedimenti della ricerca scientifica si realizza anche mediante la pratica delle tecniche e delle metodologie delle discipline d'indirizzo attraverso l'attività laboratoriale sia interna che esterna alla scuola.

L'insegnamento della lingua inglese è rivolto anche ad accompagnare gli studenti nel conseguimento di una certificazione in uscita (la scelta della certificazione è facoltativa). Al fine di favorire una preparazione più sicura nel quinto anno, in matematica il numero di ore settimanali è aumentato da 4 a 5.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Obiettivi trasversali cognitivi del quinto anno (in coerenza con il triennio)**
 - * consolidamento di un metodo autonomo di studio e di indagine;
 - * capacità di organizzare il pensiero in modo coerente sul piano logico e corretto su quello lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline;
 - * capacità di contestualizzare le conoscenze e di operare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari;
 - * attitudine a formulare motivati giudizi e valutazioni critiche;
 - * capacità di organizzare un percorso personale.

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali del quinto anno (in coerenza con il triennio)**
 - * precisa conoscenza e rispetto del regolamento della scuola;
 - * assiduità della frequenza;
 - * partecipazione attiva e propositiva all'attività didattica e al dialogo educativo;
 - * senso di responsabilità nel conseguimento degli obiettivi comuni.

- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su tre linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo a: comportamento (assenze, ritardi), organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie), disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, pur nella convinzione che la conoscenza delle relazioni presuppone quella sistematica disciplinare;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il triennio e anche nell'ultimo anno in caso di necessità, sia come offerta individuale organizzata dalla scuola anche fuori dall'orario curricolare sia come momento di consolidamento in itinere.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
Scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
Limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
Sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
Approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
Rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate sia **per gruppi** che **per singoli studenti (sportello)**: destinatari ne sono stati sia gli alunni con sospensione del giudizio sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero avuto necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)

b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera I	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X	X	X	X		X		X			
Lezione multimediale					X	X	X				
Lezione laboratoriale						X		X			
Lavoro di gruppo			X	X	X	X	X	X		X	X
Utilizzo di audiovisivi			X				X	X	X		

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera I	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione breve	X	X	X	X							X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Prova strutturata								X			
Questionario	X	X	X	X			X	X		X	
Esercizi					X	X		X			
Uso laboratorio multimediale							X				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

CLASSE TERZA

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro
- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSE QUARTA:

- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stage di alternanza o di volontariato svolto dall'intera classe
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTA:

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante il percorso di Asl, la classe è stata seguita da un docente tutor:
classe 3[^], classe 4[^], classe 5[^]: prof.ssa Silva



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Il consiglio di classe ha programmato il percorso ASL (ora PTOE) in modo da offrire ai ragazzi la possibilità:

- sia di prendere un primo contatto con le competenze trasversali oggi richieste dal mondo del lavoro (quali quelle di programmazione, gestione del tempo, lavoro di squadra, comunicazione interpersonale, capacità progettuali, presentazione) attraverso esperienze di ASL e formazione integrata
- sia di utilizzare in ambito extrascolastico le competenze acquisite a scuola anche in un'ottica di orientamento
- sia di approfondire tematiche di studio.

A questo hanno mirato le attività svolte dall'intera classe con le aziende HPE (imparare a programmare con Scratch e a organizzare un evento) e IBM (conoscere le problematiche legate ai nuovi sviluppi dell'a.i. e dei big data e costruire una chatbot) e con l'Università dell'Insubria (laboratorio di ottica), attività che si sono svolte nel corso delle classi terza e quarta, sia in orario scolastico che extrascolastico. Attraverso convenzioni già in atto nella scuola o appositamente effettuate, i ragazzi hanno potuto inoltre seguire stages individuali scelti per andare incontro a interessi personali. In terza e quarta la classe ha partecipato a un'attività di orientamento postdiploma dell'Università Bicocca, mentre in quinta i ragazzi hanno avuto la possibilità di partecipare a incontri di orientamento organizzati dall'istituto in orario curricolare e extracurricolare e alle mattine di orientamento organizzate dalle università.

ATTIVITA' ASL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITÀ (titolo, eventuale soggetto ospitante, breve descrizione)	tipologia: ASL, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2016/2017	Laboratorio propedeutico di diritto del lavoro e di legislazione sociale	Formazione	6
	Incontro con avvocati della Camera Penale di Milano: La professione di avvocato. I reati dei minori e il processo minorile	Incontro con le professioni	2
	Corso di formazione su privacy e sicurezza informatica	Formazione	4
	Corso di base sulla sicurezza L81/2008	Formazione	4
	Progetto Correre verso il futuro – Università Bicocca	Orientamento	4
	FabLab@HPE	ASL	60
2017/2018	Laboratorio di ottica – Università dell'Insubria	Formazione integrata	40
	Digitale per fare – IBM	Formazione integrata	40
	Progetto Correre verso il futuro – Università Bicocca	Orientamento	5
2018/2019	-		



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGES INDIVIDUALI

Numero studenti	Stages	Periodo	Ore SVOLTE
3	Educazione fra pari – Virgilio	a.s. 2016/2017	27/25/27
		a.s. 2017/2018	32
		a.s. 2018/2019	10
4	Stage in STMicroelectronics s.r.l.	Giugno 2017	80
2	Stage all’Istituto per Microelettronica e Microsistemi del CNR	Giugno 2017	80
1	Stage presso SIRTI S.p.A.	Giugno 2017	80
1	Progetto Scienze in pratica – Università degli Studi	Giugno 2017	32
3	Assistenza oratorio estivo – Parrocchia di S. Ignazio di Loyola	Giu / Lug 17	80
1	Assistenza oratorio estivo – Parrocchia S. Maria Assunta Cernusco s. Naviglio	Giugno 2017	40
1	Stage presso studio veterinario	Giugno 2017	58
10	Assistenza alla mostra “Il mondo di Leonardo”	Settembre 2017	30 (55)
3	Creare e divulgare cultura attraverso la memoria collettiva - Museo Martinitt e Stelline	Novembre 2017	20
2	Bocconi Knowledge Week	Giugno 2018	40
1	Job Lab Accenture Bocconi	Giugno 2018	40
1	Fondazione IRCCS Istituto Nazionale Tumori (s.s.d. Analisi Chimico Cliniche e Microbiologia)	Luglio 2018	31,5
3	Università Bocconi. Numbers: matematica e informatica per l’economia.	Novembre 2018	7
3	Università Bocconi. Law in action	Novembre 2018	4

Pur in assenza di una esplicita convenzione, si ritiene coerente con le attività PTOE la partecipazione di uno studente alla settimana di studio (Schola Aestiva MMXVIII) dal titolo *Il fascino dell’iconografia: appunti per comprendere un’opera d’arte*, presso la Veneranda Biblioteca Ambrosiana (11-15 giugno 2018).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro (ora denominata “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento) mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un’ottica orientativa.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

c. ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Premessa:

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.l. 137/2008, con riferimento alla C. M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curriculare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e costituzione sono individuabili anche nel percorso di Asl.

Inoltre, sono previsti nel Ptof alcuni progetti di istituto che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti: **educazione alla legalità, educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva – dsa** (per le classi prime), **educazione alla salute, volontariato, alfabetizzazione minori stranieri non accompagnati** (con l'associazione Terrenuove), **progetto scuola popolare "NonUnodiMeno**.

Lavoro svolto

Nel triennio il consiglio di classe ha inserito le attività di **volontariato** all'interno della programmazione delle attività ASL, ora PTOE: 4 ragazzi hanno fatto esperienza di assistenza ad attività di oratorio durante il periodo estivo.

Educazione alla salute: con questo progetto la scuola intende prendersi cura dello "*star bene e dello star bene a scuola*", prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando la responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari e il collegamento con la rete dei Servizi del territorio.

Nel triennio 3 ragazzi si sono impegnati nell'Educazione fra pari; nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato a un incontro con gli esperti del Policlinico per un'informazione sulla donazione del sangue.

Percorso di Cittadinanza e Costituzione svolti dall'intera classe:

- Attività e argomenti svolti nel programma di Storia:
I primi 12 articoli della Costituzione italiana (principi fondamentali);
L'ordinamento dello Stato;
Le principali organizzazioni internazionali (ONU e Unione Europea)

Il giorno 25/03/2019: Lezione in Aula Magna sulla formazione dell'Unione Europea, le sue istituzioni e i suoi partiti per le prossime elezioni. (2 ore)

- I viaggi di istruzione svolti in quarta e in quinta hanno portato i ragazzi sui luoghi della grande storia del '900.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

In quarta: viaggio di istruzione a Trieste e luoghi storici della prima guerra mondiale e del fascismo

Museo di Caporetto

Visita al sacrario di Redipuglia

Visita alla Risiera di San Sabba

In quinta: viaggio di istruzione a Berlino:

Museo Ebraico (Jüdisches Museum).

Mostra permanente e centro di documentazione sulla storia del popolo ebraico in Germania e sulla Shoah.

Museo della Stasi (Stasimuseum)

Mostra permanente e centro di documentazione sull'attività del Ministero Della Sicurezza di Stato della DDR e della Polizia segreta di stato (STASI).

Museo Topografia del Terrore (Topographie des Terrors)

Mostra permanente e centro di documentazione sull'attività della Gestapo e delle Schutzstaffeln (SS).

- Attività e argomenti svolti in altre materie:
Italiano: visione dello spettacolo del Piccolo teatro in 4[^]) e lettura di Uomini e no di Elio Vittorini (intera classe). Conoscenza delle seguenti tematiche: il Neorealismo, la partecipazione politica dell'autore, la trama e la struttura del romanzo, le vicende storiche.
- Argomenti affrontati durante attività extracurricolari:
Incontro con le sorelle Bucci, testimoni della shoah (intera classe)

d. CLIL

L'insegnamento di CLIL si è svolto in forma modulare nelle ore di storia in compresenza con la dott.ssa Elizabeth Matthews, attiva nel nostro istituto per questo anno scolastico nell'ambito del progetto SITE.

L'attività ha toccato i seguenti argomenti: La crisi del '29 e Il New Deal.

Il modulo di 6 ore ha occupato un'ora settimanale fra la fine di gennaio e la fine di marzo.

Le lezioni si sono svolte con l'ausilio di mezzi audiovisivi (proiezione di slides tematiche).

Il progetto SITE (Study Intercultural Training Experience) è nato da un'intesa fra l'USR della Lombardia e l'ambasciata italiana a Washington e offre a giovani neolaureati di università statunitensi la possibilità di svolgere tirocinio nelle scuole della Lombardia.

Per una parte del loro tirocinio, gli assistenti svolgono un modulo in lingua inglese su vari argomenti, in compresenza con gli insegnanti curricolari.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

**e. PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI
RAGGIUNTI - TESTI IN ADOZIONE**

I Programmi sono allegati al presente documento



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

a. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte e argomenti	Esempi di documenti e materiali utilizzati
Diverse concezioni della storia nel XIX secolo	Italiano Filosofia (Hegel, Marx) Scienze (Teoria dell' evoluzione)	Manzoni, Il sugo di tutta la storia (T9/650) Leopardi, Canto notturno vv.1-38 Verga, Prefazione ai Malavoglia
Il concetto di natura tra finalismo e meccanicismo	Italiano Filosofia (Schopenhauer)	Leopardi, Dialogo della natura e di un islandese
Il Darwinismo sociale nell'età del Positivismo	Italiano Filosofia (il Positivismo) Inglese	Verga, Fantasticheria Svevo, Macario e Alfonso Dickens, da Hard Times
L'attenzione per le classi popolari nell'800	Italiano Filosofia (Marx) Inglese Arte (il Realismo, Courbet)	Verga, Rosso Malpelo Dickens, da Oliver Twist W. Whitman, O Captain, my Captain ! I Hear America singing
Il rapporto fra l'artista e la società borghese	Italiano Inglese	Baudelaire, Perdita d'aureola Praga, Preludio Verga, Prefazione a Eva Wilde, da The Picture of Dorian Gray
Il rinnovamento dei linguaggi fra fine '800 e inizio '900	Italiano Inglese: the stream of consciousness Arte (Impressionismo, avanguardie)	La lingua poetica pascoliana (Lettura di G.F. Contini) Manifesto della letteratura futurista Ungaretti, da L' Allegria Joyce, da Ulysses Eliot, da The Waste Land
La crisi culturale di fine '800	Italiano Filosofia (Nietzsche, la crisi dei fondamenti nelle scienze) Fisica: la crisi della fisica classica	D'Annunzio, Il verbo di Zarathustra (da Il trionfo della morte, fot.)
Crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento	Italiano Inglese: Psychoanalysis Filosofia (Freud)	Pirandello, La forma e la vita, da L'umorismo Svevo, La psicoanalisi, da La coscienza di Zeno



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'esperienza della Grande guerra	Italiano Storia (la Prima Guerra Mondiale) Arte (Futurismo) Inglese	Ungaretti, Veglia, Soldati Marinetti, dal Manifesto di fondazione del Futurismo Hemingway, da Farewell to Arms
L'America negli anni Venti e Trenta	Inglese: The USA in the first decades of the 20th century (until 1945) Storia (CLIL): La crisi del '29 e il New Deal	Fitzgerald, da The Great Gatsby
Potere totalitario e resistenza	Italiano Inglese Storia (Fascismo e Seconda Guerra Mondiale) Arte	Vittorini, Uomini e no (lettura e spettacolo) Montale, Primavera hitleriana Tacito, Agricola, I Orwell, da 1984 Chabod, L'Italia contemporanea Picasso, Guernica
L'America del secondo dopoguerra	Inglese: The Beat Generation The Civil Rights Movement Arte: L'espressionismo astratto La Pop Art Storia: La Guerra Fredda	Kerouac, da On the Road Martin Luther King's Speech: I have a dream
La concezione del tempo	Fisica: La relatività ristretta Filosofia: Bergson Latino: Seneca	Dal De brevitae vitae

b. Iniziative culturali ed extracurricolari, uscite didattiche e viaggi d'istruzione (triennio)

Terza

- Conferenza del prof. Bersanelli presso il centro Asteria "Dove va la tecnologia?"
- Visita alla Pinacoteca di Brera
- Partecipazione al progetto "Lauree scientifiche – area chimica" dell'Università Bicocca o dell'Università Statale (al pomeriggio, partecipazione facoltativa).
- Spettacoli in abbonamento misto:
Credoinunsolodio, Piccolo Teatro
Lehman trilogy, Piccolo Teatro
La locandiera, Carcano
Geppetto e Geppetto, Elfo
Sogno di una Notte di Mezza Estate, Elfo
- **Gita di un giorno a Firenze (testimonianze del Rinascimento)**

Quarta

- Mostra su Caravaggio a Palazzo Reale
- Mostra "Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918–1943" alla fondazione Prada
- Partecipazione al Laboratorio LabEx presso il Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca nell'ambito del progetto Piano Lauree Scientifiche.
- Partecipazione alle lezioni sul sistema nervoso organizzate dal CEND (Centro di eccellenza per le malattie neurodegenerative – Università degli Studi di Milano).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Corso sull'uso del defibrillatore (Mass Training Kids Save lives)
- Incontro al Virgilio con il giornalista e scrittore Paolo di Stefano.
- Spettacoli teatrali:
Purgatorio di Ariel Dorfman (Teatro Fanco Parenti),
L'importanza di chiamarsi Ernesto di O. Wilde (Teatro Elfo),
in abbonamento al Piccolo Teatro:
Uomini e no da Elio Vittorini,
Galois di Paolo Giordano,
Freud o l'interpretazione dei sogni di Stefano Masini da Sigmund Freud,
Copenhagen di Michael Frayn
- **Viaggio di istruzione a Trieste e nei luoghi della prima guerra mondiale**

Quinta

- Mostra "Picasso experience" a Palazzo Reale
- Visita al Museo del '900
- Per la Giornata della Memoria: incontro con le sorelle Bucci (Conservatorio)
- Partecipazione ai Laboratori LabEx al Dipartimento di Fisica dell'Università degli Studi - Bicocca (esperimenti di fisica)
- Visita al centro di adroterapia oncologica di Pavia (CNAO)
- Partecipazione di alcuni ragazzi alla masterclass proposta dall'INFN (Istituto Nazionale di Fisica Nucleare)
- 0Gravity (attività guidate nella struttura di via Valvassor Peroni)
- Spettacoli in abbonamento al Piccolo Teatro:
Avevo un bel pallone rosso, di Angela Dematté
Slava's Snowshow
Ragazzi di vita, da Pasolini
Il ragazzo dell'ultimo banco, di Juan Mayorga
Al teatro dell'Elfo: Dedalo e Icaro, di Tindaro Granata
- **Viaggio di istruzione a Berlino**

Attività interne:

- Incontro con Davide Rondoni: Rondoni legge Luzi
- Partecipazione alle attività del laboratorio di biologia molecolare, chimica organica e microscopia del Virgilio nell'ambito del progetto "Laboratori avanzati per una didattica attiva volta a promuovere la diffusione della cultura scientifica nell'ambito delle scienze naturali"
- Attività di chimica organica e materiali plastici
- Conferenza multimediale in aula magna su pianeti extra sistema solare
- Educazione alla salute: incontro con gli esperti del Policlinico per un'informazione sulla donazione del sangue.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

a. Simulazioni in vista dell'esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova 19 febbraio e 26 marzo. Entrambe le prove sono state svolte come simulazione e sono state valutate (per la simulazione del 26 marzo si è proceduto alla correzione incrociata);
- seconda prova 28 febbraio (svolta come esercitazione) e 2 aprile, svolta come simulazione e valutata.

Si allegano al documento:

la griglia di valutazione della prima prova concordata in sede di dipartimento di italiano e la proposta per l'alunna con DSA (nel triennio, in coerenza con il PdP, si è valorizzato il contenuto nei testi scritti dando minore peso alla forma linguistica);

la griglia di valutazione della seconda prova concordata in sede di dipartimento di matematica e fisica.

Milano, 15 maggio 2019

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Maria Silva

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Maria Silva	Italiano e Latino	Maria Silva
Claudio Italia	Storia e filosofia	Claudio Italia
Elena Crapanzano	Matematica	Elena Crapanzano
Raffaella Costa	Fisica	Raffaella Costa
Maria Letizia Festa Giordani	Inglese	Maria Letizia Festa Giordani
Chiara Trambaioli	Scienze naturali	Chiara Trambaioli



VIRGILIO

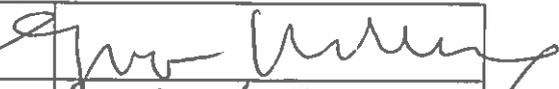
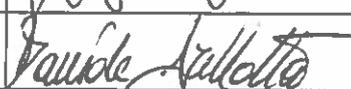
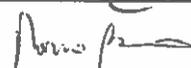
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

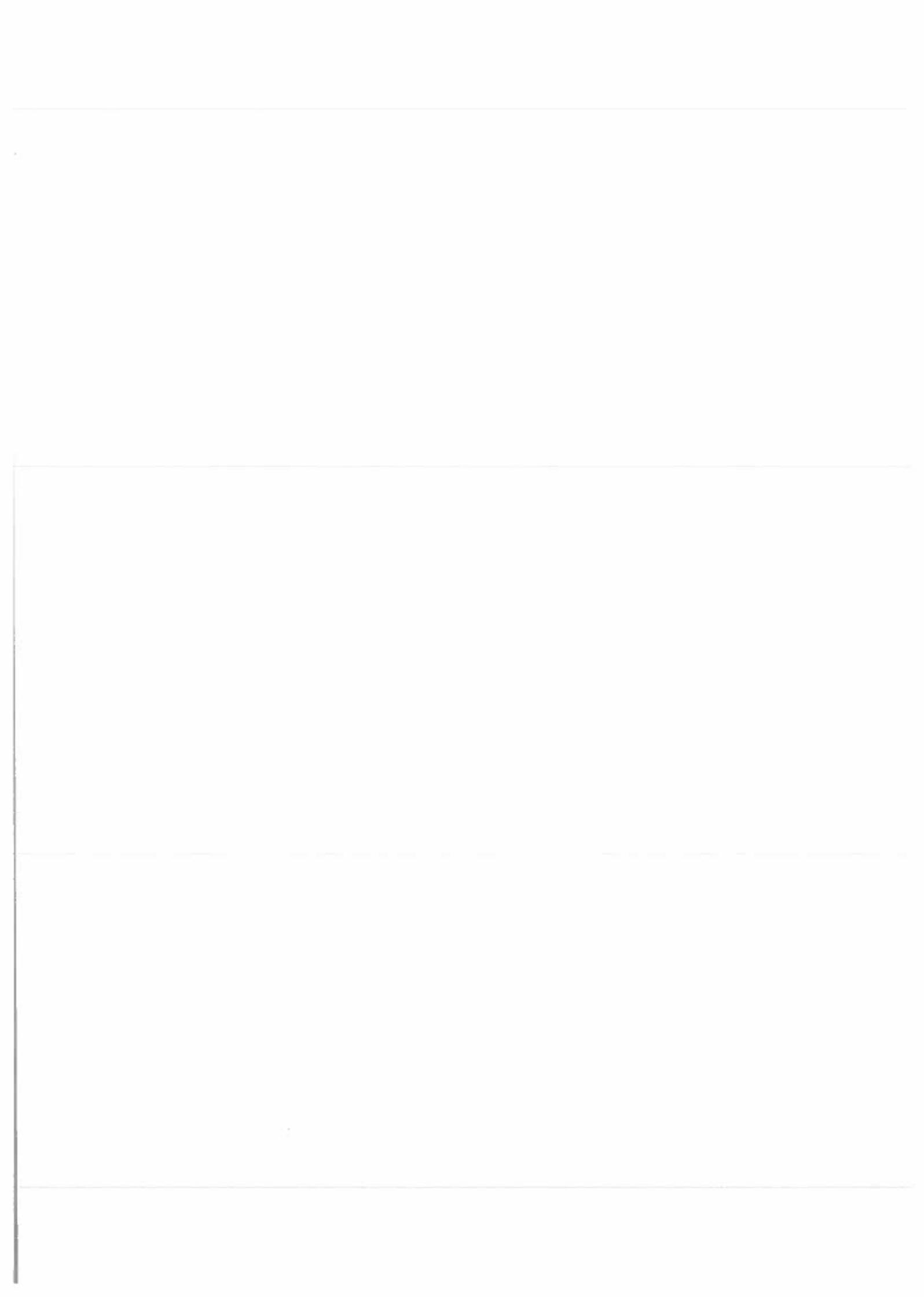
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Giorgio Brambilla	Disegno e storia dell'arte	
Davide Arillotta	Scienze motorie	
Marco Bonesini	IRC	

ALLEGATI

- 1) Programmi delle discipline
- 2) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 3) Pdp per Dsa e Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)



ITALIANO

Premessa

All'inizio dell'anno abbiamo ripreso lo studio di Manzoni a partire dalla lettura estiva di Adelchi per affrontare le motivazioni che hanno condotto lo scrittore alla scelta del genere romanzo. Si è inteso così collegare il completamento del programma di quarta con l'affermazione del genere nell'800. Non sono state assegnate letture domestiche in quanto il romanzo era conosciuto dal biennio, ma è stata ripresa e commentata la conclusione del romanzo per evidenziarne la funzione ideologica. Il programma di quinta è stato poi svolto regolarmente a partire dall'opera di Giacomo Leopardi. La scelta di lasciare molto spazio all'800 nasce dalla necessità di leggere una quantità significativa di testi degli autori affrontati. Testi di autori del '900, italiani e europei, sono stati assegnati nel corso del triennio come lettura autonoma (di Bassani Il giardino dei Finzi Contini, di Calvino Palomar, di Pavese La casa in collina, di Saba Ernesto, di Brecht Vita di Galileo, di Camus La peste, di Hemingway Addio alle armi).

L'impostazione del programma mirava:

- a fare acquisire agli studenti le nozioni fondamentali relative alla storia della letteratura italiana dai primi anni dell'Ottocento alla metà del Novecento e alle opere più significative dei principali autori di questo periodo (conoscenze);
- a sviluppare la loro comprensione dei testi letterari, sia per quanto riguarda i significati che per quanto riguarda le strutture formali, relativamente al genere di appartenenza e all'elaborazione retorico – stilistica (competenze);
- a saper individuare nei testi affrontati gli aspetti che in modo più significativo riflettono i caratteri della poetica dell'autore e delle tendenze del periodo cui appartiene, argomentando in modo convincente nell'esposizione orale e sviluppando autonomamente l'analisi testuale come richiesto dalla tipologia A della prova d'esame (capacità).

Durante le lezioni frontali introduttive ho presentato le linee generali dei vari movimenti e correnti oggetto di studio, oltre che i punti salienti della vita, della personalità e delle concezioni poetiche degli autori principali in programma e gli alunni hanno poi approfondito sul libro di testo tali argomenti. Nel lavoro quotidiano ho dedicato ampio spazio al commento in classe dei testi degli autori, soprattutto di quelli poetici.

La valutazione dell'orale si è basata sia su interrogazioni (sia programmate che a sorteggio) che su verifiche scritte (domande aperte). Quanto alla prova scritta, nel corso dell'anno sono state proposte diverse tipologie di prova, cercando di adeguarne la formulazione alle indicazioni ministeriali che venivano via via fornite. A partire dalla classe terza i ragazzi hanno quasi sempre potuto scegliere fra prove diverse, in particolare fra un tema letterario e un tema argomentativo su un argomento di attualità. La classe ha partecipato alle due simulazioni ministeriali; per la correzione della seconda simulazione si è proceduto a uno scambio di classi con un'altra docente dell'istituto. In occasione delle simulazioni non sono state date indicazioni specifiche, ma si è detto ai ragazzi di adeguarsi alle consegne e di tenere conto in particolare se alcune indicazioni (per esempio la formulazione di un titolo o la suddivisione in paragrafi) sono date come facoltative o cogenti.

Valutazione: per i primi due anni e nel primo trimestre della quinta è stata usata la griglia di istituto. Per le simulazioni è stata usata la griglia allegata al documento. Per la ragazza con DSA nel triennio è stata sempre utilizzata una griglia modificata - con una parte del punteggio da attribuire agli aspetti formali distribuita fra le altre voci (pertinenza, coerenza interna, contenuto).

La classe si è mostrata discretamente motivata e si è impegnata nello studio, con punte di interesse per la materia particolarmente apprezzabili da parte di alcuni ragazzi. I risultati riflettono nella maggioranza dei casi l'impegno e l'interesse individuali, anche se va notato che per alcuni la debolezza delle capacità espressive ha fatto sì che il profitto non corrispondesse del tutto all'impegno effettivo.

A.S. 2018 – 2019 PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO – Classe 5XD

Sono evidenziati in neretto i testi analizzati: letti in classe oppure a casa ma comunque commentati.

Vol.4

Alessandro Manzoni (collegamento con il programma di quarta)

Ripresa della scelta manzoniana del romanzo: la scelta del genere. Poesia e storia. Il duplice narratore. Il sistema dei personaggi. L'ideologia progressista, il pessimismo manzoniano: il problema del male e la Provvidenza, la conclusione senza idillio.

Volumentto Leopardi

Giacomo Leopardi

La vita. Gli anni della formazione. Erudizione e filologia. Il <<sistema>> filosofico leopardiano. (La contrapposizione antichi - moderni e poesia ingenua - sentimentale, le illusioni, la funzione critica - positiva e negativa - della ragione, la natura e il progresso, la teoria del piacere)

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero
La distrazione: pensieri 103 e 104 del gennaio 1820 (fot.)
Da T5 [2] p. 33 Il fine della natura
Da T6 [2] p. 37 Aspirazione a un piacere infinito

Le fasi della poesia: dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero. Struttura e composizione dei Canti, temi e forme. Sintesi dei diversi periodi compositivi.

La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822), le canzoni civili del 1818-1822, le canzoni del suicidio (1821-1822):

T1 Ultimo canto di Saffo, p.105

Gli <<idilli>>: Caratteri contenutistici e formali. La poetica dell'indeterminato.

T2 L'infinito, p.111

T3 La sera del dì di festa, p.113

I canti pisano-recanatesi: Una poesia filosofica. La novità formale della canzone "leopardiana"

T4 A Silvia, p.120

T6 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, p. 131

T7 La quiete dopo la tempesta, p. 137

T9 Il sabato del villaggio, p.143

Il messaggio conclusivo:

T13 La ginestra, o il fiore del deserto, p. 163 (vv. 111-236 e 297-317)

Le Operette morali: il genere, il contenuto, stile e temi.

Il significato della prima operetta: *Storia del genere umano* (fot. con sintesi e conclusione)

T9 La scommessa di Prometeo, p.50

T10 Dialogo della Natura e di un Islandese, p.57

T8 Il suicidio e la solidarietà (dal Dialogo di Plotino e di Porfirio) p. 46

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (fot.)

T12 Dialogo di Tristano e di un amico, p.68

Vol. 5

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1848/1861-1903)

I luoghi, i tempi, le parole-chiave: Imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo. Le ideologie e le trasformazioni dell'immaginario (la città, l'idea di progresso, la conoscenza scientifica)

La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'"aureola"

C. Baudelaire, Perdita d'aureola (in *Lo Spleen di Parigi*) p. 20

La cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer.

Nietzsche e i "maestri del sospetto". L'influenza di Nietzsche sulla letteratura: dionisiaco e apollineo, la critica all'idea di progresso, volontà di potenza e superuomo.

Il rinnovamento della poesia. *I fiori del male* di Baudelaire: la figura del poeta, lo spleen. La poesia di Baudelaire alle origini delle due linee della poesia europea, simbolismo e allegorismo:

Charles Baudelaire: T1 **Corrispondenze**, p.337

T2 **L'albatro**, p.338

I poeti maledetti e il Simbolismo. Verlaine e Rimbaud.

T1 Paul Verlaine: **Arte poetica**, p. 313

T3 Arthur Rimbaud: **Le vocali**, p.317

MD3 la **Lettera del veggente**, p. 66

Esigenze di rinnovamento in Italia: La Scapigliatura come primo movimento d'avanguardia ?

Emilio Praga: **Preludio** (fot.)

Il romanzo in Francia dal Realismo al Naturalismo (sintesi)

La poetica del Naturalismo francese: l'assenza del narratore e della "messa in scena", l'opera d'arte come "documento", il determinismo, il progresso

La struttura del ciclo dei Rougon Macquart e la vicenda de *L'Assommoir*

MD2 la **prefazione di Zola a La fortuna dei Rougon**, p.63

Il Verismo italiano: Giovanni Verga

La vita e le opere. In sintesi: La fase romantica dell'apprendistato, i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese:

T1 **La prefazione a Eva**, p.168

L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti. La poetica e le soluzioni formali: l'eclissi dell'autore, l'assenza della presentazione dei personaggi, "la forma inerente al soggetto", il discorso indiretto libero, l'effetto di straniamento.

Testi programmatici:

T2 **Lettera a S. Paola Verdura sul ciclo della "Marea"**, p.175

T1 **La prefazione ai Malavoglia**, p.257

Le novelle di Vita dei campi: T3 **Rosso Malpelo**, p.178

T5 **Fantasticheria**, p.193

I Malavoglia → Prefazione e prime pagine del romanzo (fot.)

Il titolo e la composizione, Il progetto letterario e la poetica, la vicenda, il sistema dei personaggi, la duplicità dei toni. La lingua, lo stile, il punto di vista, l'ideologia e la "filosofia" di Verga.

Dopo I Malavoglia (in sintesi): la seconda fase del Verismo verghiano

Novelle rusticane: T7 **Libertà**, p.207

Mastro-don Gesualdo. Ripresa della lettura estiva: Trama, tecnica narrativa, struttura, personaggi, ideologia.

Giovanni Pascoli

La vita: tra il "nido" e la poesia. La poetica del "fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese

T1 **Il fanciullino**, p.377

Myricae: Composizione e storia del testo, il titolo. I temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta. La poetica: il simbolismo impressionistico. Le forme: metrica, lingua, stile → **Una lettura da**

G.Contini, I diversi linguaggi pascoliani (fot.)

Da Myricae: T1 **Lavandare**, p.405

T3 **X Agosto**, p.409

T4 **L'assiuolo**, p. 411

T5 **Temporale**, p. 413

T9 **Il lampo**, p.421

T6 **Novembre**, p.414

Dai Canti di Castelvecchio: T2 **Il gelsomino notturno**, p.380

I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica:

T3 **Da Italy** (Primi poemetti), p.387

Dai Poemi conviviali: **Alexandros** (fot.)

Pascoli "nazionalista": da **La grande proletaria si è mossa**" (fot.)

Gabriele D'Annunzio:

Le fasi della vita e le influenze letterarie: la fase dell'estetismo (A Rebour e *Il piacere*), la fase della "bontà" (*Giovanni Episcopo*, *L'innocente*, *il Poema paradisiaco*), la lettura di Nietzsche: superomismo e panismo (*Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *il progetto delle Laudi*). La partecipazione alla vita politica e alla guerra: l'interventismo, Fiume, i rapporti con Mussolini.

I romanzi: **Il piacere**, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità. Letture:

T5 **Andrea Sperelli**, (*Il piacere*) p.452

T6 **La conclusione del romanzo** (*Il piacere*) p.45

Il trionfo della morte: il superuomo e l'inetto, il rapporto con la donna

A illustrazione dei temi sono stati letti due brani: Ippolita la Nemica (Libro IV, cap.III) (fot.) e Il verbo di Zaratustra (libro V, cap. III) (fot.)

Le vergini delle rocce (conoscenza della trama)

Il Notturmo: **due passi** (fot.)

La poesia: *Il progetto delle Laudi*. Alcyone: Composizione e storia del testo, struttura e organizzazione interna, i temi, l'ideologia e la poetica: la "vacanza" del superuomo, la reinvenzione del mito e la sua perdita, lo stile, la lingua, la metrica

T1, **La sera fiesolana** (parte II), p.473

T2 **La pioggia nel pineto** (parte II), p.477

T5 **Nella belletta**, (parte p. 487

T6 **I pastori**, p.489

Due scrittori fra '800 e '900, fra tradizione e avanguardia: Pirandello e Svevo

Sviluppi del romanzo: il romanzo modernista (sintesi)

Luigi Pirandello:

La formazione, le fasi dell'attività artistica, vita e opere. La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello: Bergson.

Tra verismo e umorismo: i romanzi siciliani. Conoscenza della trama de *L'esclusa*.

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

Da *L'umorismo*: T4 La "forma" e la "vita", p.679

Da *L'umorismo*: T5 La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata, p.681

Dei romanzi umoristici:

Il fu Mattia Pascal (→ lettura integrale) La vicenda e i personaggi, la struttura, i temi (la famiglia, l'inetitudine, la crisi di identità, il relativismo filosofico.

Umorismo e modernità: una concezione "storica" dell'umorismo.

In particolare:

T4 Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa, p.767

T5 Lo strappo nel cielo di carta, p.768

La lanterninosofia (cap.XIII)

Uno nessuno centomila: L'inizio del romanzo (fot.)

T9 <<Non conclude>>, ultimo capitolo, p. 699

Le novelle: la varietà dei temi, in particolare: il relativismo filosofico, il tema dell'epifania, i rapporti con il teatro:

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero.(fot.)

La carriola (fot.)

In sintesi: le fasi del teatro pirandelliano.

I drammi del "teatro nel teatro" → **Sei personaggi in cerca d'autore** (visione del dramma in DVD con regia di De Lullo)

La poetica di Pirandello: dalla **Prefazione del 1925** ai **Sei personaggi** (fot.)

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La vita e le opere. La cultura e la politica. Vicenda, temi e soluzioni formali di *Una vita*:

T3 **Macario e Alfonso**, p.816

Vicenda e tecnica narrativa di *Senilità*:

T4 **Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo**, p.822

La coscienza di Zeno → lettura integrale

Composizione del romanzo, titolo e struttura, la vicenda (il fumo, il rapporto con il padre, il matrimonio, il cognato, l'amante, la psicoanalisi), l'organizzazione del racconto: *La coscienza di Zeno* come "opera aperta", scrittura e psicoanalisi: il significato della conclusione, salute e malattia, l'io narrante e l'io narrato.

L'età delle avanguardie, la Grande Guerra e il dopoguerra

La situazione italiana: le avanguardie, la "generazione degli anni Ottanta", la nuova condizione sociale degli intellettuali, l'organizzazione della cultura, le riviste e la ricerca di un nuovo ruolo sociale, la crisi degli intellettuali-letterati.

Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e la storia del Futurismo: l'avvio del movimento, il verso libero, le altre arti e l'approdo al "paroliberismo", i rapporti con il gruppo fiorentino.

La guerra, la politica e i rapporti con il regime.

MD1 Il primo manifesto del Futurismo, p.572
Manifesto tecnico della letteratura futurista (fot.)
Bombardamento da Zang Tumb Tuuum (fot.)

I crepuscolari e la “vergogna” della poesia
Guido Gozzano: **Totò Merumeni (fot.)**

Volume 6

Giuseppe Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica.

Le raccolte poetiche (sintesi): dal Porto sepolto all'Allegria. Sentimento del tempo. Il dolore. Vita di un uomo.

L'Allegria: Composizione, titolo struttura e temi, stile e metrica – novità formali e fonti, la poetica tra Espressionismo e Simbolismo)

Letture: **Il porto sepolto (fot.)**

T1 **In memoria**, p.131

T5 **Veglia**, p.140

T2 **I fiumi**, p.133

T3 **San Martino del Carso**, p.138

T7 **Soldati**, p.141

T8 **Commiato**, p.143

Umberto Saba

La vita, la formazione, la poetica

Il Canzoniere: Composizione, titolo, struttura, temi; la poetica dell' “onestà”, metrica, lingua e stile)

Dal 1° volume

(Casa e campagna) T1 **A mia moglie**, p.165

(Trieste e una donna) T3 **Dico al mio cuore**, p.172

Dal 2° volume

(Il piccolo Berto) T4 **Da Tre poesie alla mia balia, III**, p.175

T5 **Eroica**, p.178

Dal 3° volume

(Parole) T9 **Parole**, p.187

(Mediterranee) T11 **Amai**, p.190

Saba prosatore: Ernesto (letto in 4^)

Eugenio Montale

Vita e opere, la cultura. Le raccolte e le fasi della poesia (sintesi)

Da Ossi di seppia:

T2 **Non chiederci la parola**, p.217

T1 **Meriggiare pallido e assorto**, p.215

T3 **Spesso il male di vivere ho incontrato**, p.219

Forse un mattino andando in un'aria di vetro (fot.)

L'allegorismo umanistico delle Occasioni:

T6 **Addii, fischi nel buio**, p.228

<p>La Bufera e altro: composizione, titolo, struttura, temi - l'allegorismo T4 La primavera hitleriana, p.278</p> <p>Satura: T11 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, p.245 T12 L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili, p.246</p>
<p>Il secondo dopoguerra: Il Neorealismo da "corrente involontaria" a scuola e poetica organica MD3 Il Neorealismo nel ricordo di Calvino p. 62 Ripresa della lettura estiva di Uomini e no di E.Vittorini</p>
<p>Una teorizzazione del postmoderno: Dalle postille di U.Eco a Il nome della rosa (fot.): Il divertimento, il post-moderno, l'ironia, il piacevole</p>
<p><u>Pier Paolo Pasolini</u></p> <p>La biografia. Per la narrativa: lettura dell'inizio di Ragazzi di vita (fot.) a integrazione dello spettacolo teatrale del Piccolo Teatro Per la funzione dell'intellettuale: risposta di Pasolini sul Corriere all'intervento di Calvino sul delitto del Circeo: T3 Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia, p. 872</p>
<p>L'incontro con un poeta contemporaneo: Davide Rondoni legge Mario Luzi. Lecture: T7 A che pagina della storia, p. 329 (Al fuoco della Controversia - 1978) Vola alta, parola (fot.) (Per il battesimo dei nostri frammenti - 1985)</p>
<p>Dante Alighieri, 6 canti dal Paradiso: I, II, III, IV vv. 1-90, VI e XI</p>

Testi in adozione:

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Il nuovo La scrittura e l'interpretazione, Palumbo editore
vol. 4, volumetto Leopardi, vol. 5 e vol. 6.

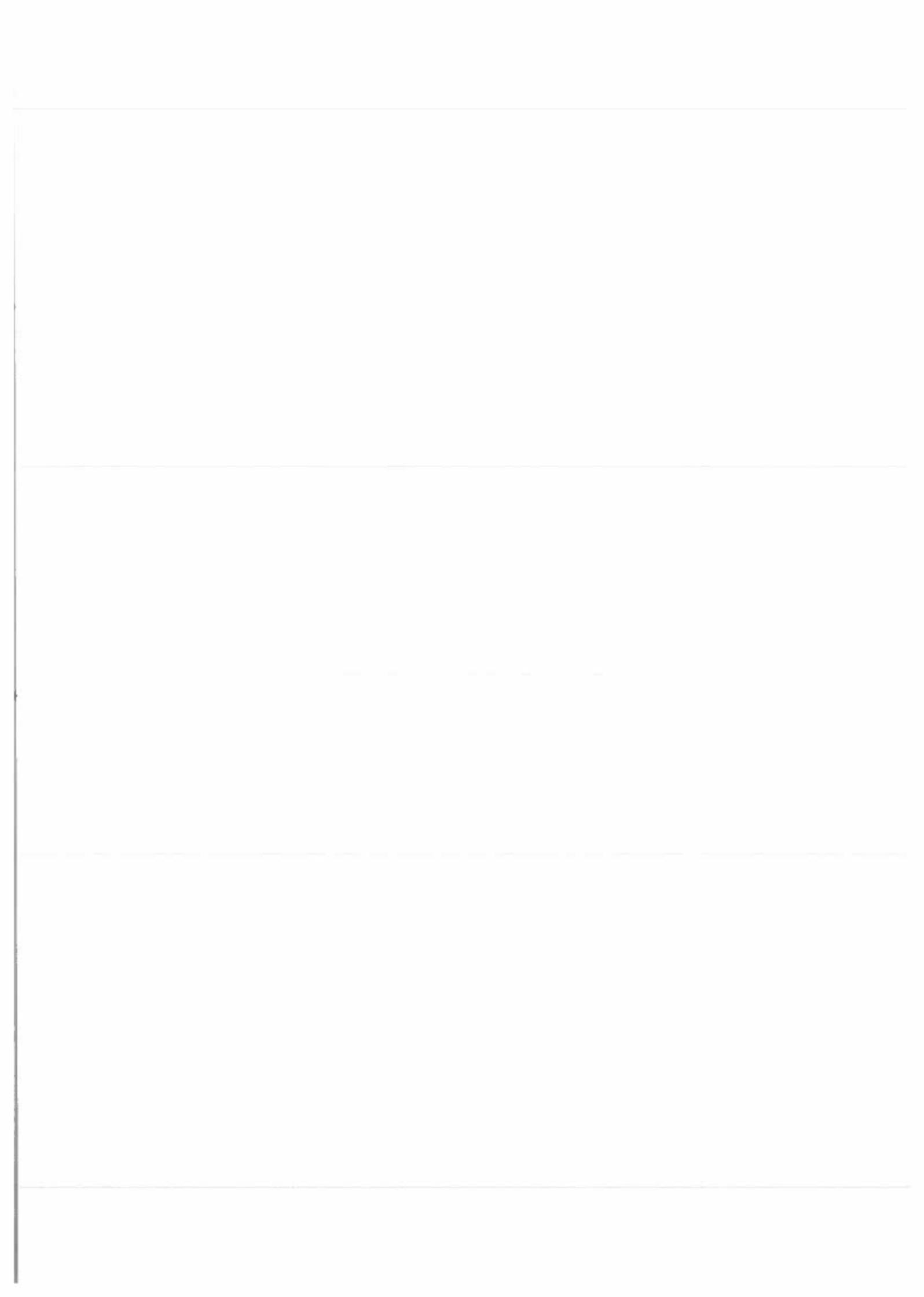
Dante, Paradiso, edizione a libera scelta

Milano, 15.5.2013

IL DOCENTE Mario Saba

GLI STUDENTI Lucrezio Giusti

Gabriele Sandini



LATINO

Premessa

Nonostante il ridotto numero di ore settimanali riservate al latino in quinta, e sebbene il maggior impegno sia stato dedicato alla conoscenza di alcuni dei principali autori dell'età imperiale (I e II secolo), si è cercato di mantenere un contatto personale con la lingua attraverso l'assegnazione di versioni a casa con cadenza perlopiù settimanale. Le versioni sono state sempre corrette e commentate in classe. Quanto allo studio letterario, si è preferito concentrare l'attenzione su pochi significativi autori, per i quali si è integrata la lettura dei passi in originale con la lettura di passi in traduzione. La parte di storia letteraria vera e propria è stata svolta in modo sintetico, andando in effetti a costituire poco più di una cornice per gli autori studiati. Gli studenti si sono avvalsi principalmente del manuale di letteratura, essendo stato fornito loro, mediante lezioni frontali, un inquadramento generale degli argomenti e delle maggiori questioni critiche ad essi relative. I testi d'autore sono stati tutti letti, analizzati e commentati in classe; i testi in traduzione sono stati pure commentati in classe o – se assegnati a casa – ripresi successivamente.

Obiettivi disciplinari:

- Consolidare le nozioni grammaticali fondamentali della lingua latina (in particolare la conoscenza delle strutture della sintassi del periodo); acquisire nozioni fondamentali relative alla storia della letteratura dell'età imperiale (i generi letterari, la personalità dei diversi autori e le opere più significative, nei loro contenuti ed aspetti linguistici e stilistici) (conoscenze)
- Saper leggere e analizzare un testo latino riconoscendone i costrutti linguistici più significativi e saper individuare i nuclei concettuali e stilistici fondamentali dei testi affrontati (competenze)
- Saper ravvisare parallelismi e diversità tra la struttura del latino e dell'italiano, tra il lessico latino e italiano (capacità)

La selezione dei testi ha mirato a sollecitare l'interesse dei ragazzi per una problematica – il rapporto degli intellettuali con il potere – che potesse fornire loro una riflessione più generale anche in rapporto alla contemporaneità. I ragazzi si sono impegnati seriamente nello studio letterario, alcuni con risultati apprezzabili. La competenza linguistica è molto varia: un discreto numero è in grado di tradurre – in testi di media difficoltà - le strutture principali della sintassi latina, la quasi totalità è in grado di riconoscerle e comprenderle con facilità nei testi affrontati.

Lo svolgimento in ordine cronologico degli argomenti affrontato è rispecchiato dalle indicazioni di programma, dove i testi d'autore letti in originale sono evidenziati in grassetto.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA (14-68 d.C.)

Sintesi storica: la successione ad Augusto, i principati di Tiberio, Caligola e Claudio, il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia giulio-claudia.

Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia (Il rapporto fra intellettuali e potere da Tiberio a Claudio, la fioritura letteraria nell'età di Nerone, l'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana, le nuove tendenze stilistiche)

SENECA

- * Le fasi della vita
- * I *Dialogi*: caratteri dell'impianto dialogico, suddivisione fra dialoghi di impianto consolatorio e dialoghi-trattati: in particolare sono stati considerati il *De brevitae vitae* per il tema del tempo e il *De otio*, sul tema dell'impegno dell'intellettuale filosofo
- * I trattati: più in particolare il *De clementia* per la questione dei rapporti fra Seneca e Nerone e le *Naturales Quaestiones*: il valore della scienza e il progresso della conoscenza scientifica
- * Le *Epistole a Lucilio*: la struttura dell'opera, l'interlocutore, i temi (vivere il presente, la morte, l'uguaglianza fra gli uomini, il suicidio) lo stile.
- * Lo stile della prosa senecana: metafore e sententiae. Il giudizio di Quintiliano.

Percorsi di lettura:

Il valore del tempo e il significato dell'esistenza:

t1 E' davvero breve il tempo della vita ? (De brevitae vitae, cap.1 p. 83, cap.2 p.85)

t4 Esempi di occupazioni insulse (De brevitae vitae, 12, 1-3) p. 97

t2 Solo il tempo ci appartiene (Ep. Ad Luc. 1) p. 89

t3 La morte come esperienza quotidiana (Ep. Ad Luc. 24, 20-21), p. 93

Il sapiente e gli altri uomini

Lettura in italiano dell'epistola 47 (fot.): punti di contatto con il Cristianesimo

t19a Come devono essere trattati gli schiavi (Ep. Ad Luc. 47, 1-4) p. 155

t19b Gli umili compiti degli schiavi (Ep. Ad Luc. 47, 5-9) p. 157

t19c I "veri schiavi"(Ep. Ad Luc. 47, 10-13) p. 160

Il saggio di fronte alle avversità della vita

Lettura in italiano dell'epistola 70 (fot.)

Il suicidio di Seneca in Tacito, p. 150

Il rapporto con il potere

* L'*Apokolokyntosis*: il genere, l'occasione, il contenuto; letture passim in traduzione (fot.)

t14 Morte e ascesa di Claudio, p. 139

* Dal *De clementia*: **t15 La clemenza (De c.1, 1-4) p. 140**

* Le tragedie: il problema della datazione, la questione della fruizione, i temi e il conflitto fra furor e ratio.

LUCANO

- * La vita
- * Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto, ideologia e confronto con l'épos virgiliano, i personaggi del poema.

Lecture in traduzione:

- Il proemio del poema vv. 1-66 (fot.)
- t3 I ritratti di Pompeo e Cesare (BC I, 129-157) p. 208
- t4 Il discorso di Catone (BC II, 284-325) p. 211
- t5 Il ritratto di Catone (BC II, 380-391) p. 212
- t2 Una scena di necromanzia (BC VI, 719-735 e 750-808) p. 203

PETRONIO

- * La questione dell'autore del *Satyricon*
- * Il contenuto dell'opera
- * La questione del genere letterario, la parodia dei generi.
- * Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Lecture in traduzione:

- t5 L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza, p. 254
 - t1 L'ingresso di Trimalchione, p. 239
 - t3 Chiacchiere di commensali, p. 247
 - t4 Da schiavo a ricco imprenditore, p. 248
- Lettura delle novelle in italiano (fot.)

L'ETA' DEI FLAVI (69-96 d.C)

Sintesi storica: L'affermazione della dinastia flavia, il principato di Vespasiano, Tito e Domiziano.
Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi: ritorno al classicismo e sostegno alla cultura.

L'epigramma di Marziale

- * La vita
 - * La poetica
 - * Gli *Epigrammata*: struttura del corpus, tecnica compositiva e temi → con lecture in traduzione
- Scelte di poetica → t4 La scelta dell'epigramma (Ep. X, 4) p. 304
Il filone comico-realistico → t5 Matrimonio d'interesse, p.305
t7 Fabulla , p. 307
- Gli altri filoni → t10 La bellezza di Bilbili, p. 311
t13 Erotion, p. 317

Quintiliano

- * La vita
 - * La struttura e il contenuto dell'*Institutio oratoria*. La concezione dell'oratore, la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- t2 Dal proemio (traduzione), p. 337
 - t4 I vantaggi dell'insegnamento collettivo, p.344 (dal libro I)
 - t5 L'intervallo e il gioco, p. 348 (dal libro I)
 - t11 Severo giudizio su Seneca, p. 363 (dal libro X)

L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

Sintesi storica: Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà; l'assolutismo illuminato di Adriano.

TACITO

* La vita e la carriera politica

* L'Agricola: all'incrocio di diversi generi letterari, il contenuto, il comportamento di Agricola come modello per i rapporti con un potere tirannico

Lettura passim in italiano dei primi capitoli (fot.)

t1 Un'epoca senza virtù (Agr. I), p. 461

t2 Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (Agr. 30) p. 463

* La Germania: il genere, la scelta del tema, il confronto fra Germani e Romani nel pensiero di Tacito

t5 Caratteri fisici e morali dei Germani (4,1), p. 471

t6 Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (11-12), p. 273

t7 Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (18-19) p. 479

* Il Dialogus de oratoribus: la situazione e i temi; la conclusione: l'eloquenza fra "licenza" repubblicana e buon governo imperiale

* Le opere storiche: distribuzione della materia fra Historiae e Annales, il lavoro dello storico (le fonti, l'oggettività, un racconto "drammatico"), brevitatis, varietas e sententiae come caratteri dello stile

Dalle Historiae:

t8 L'inizio delle Historiae (Hist. I, 1) p. 481

t13 La scelta del migliore (Hist. I, 16), p. 493

Dagli Annales:

t9 Il proemio degli Annales: sine ira et studio (Ann. I, 1), p. 484

t16 Scene da un matricidio (dal libro XIV, fot.)

t17 L'incendio di Roma (Ann. XV, 38) p. 506

t20 La persecuzione contro i cristiani (Ann. XV, 44) p. 515

Plinio il Giovane

In sintesi: La vita, Il Panegirico di Traiano, L'epistolario
Il carteggio di Plinio e Traiano sui Cristiani, t9 – 10 p. 424

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Sintesi storica: L'inizio della decadenza dell'Impero, La crisi economica e la diffusione del cristianesimo, la seconda sofistica.

APULEIO

* La vita e il De magia: cenni sul contenuto

* Le Metamorfosi: Il titolo e la trama del romanzo, caratteristiche e intenti dell'opera, il significato allegorico.

Lecture:

t3 Il proemio e l'inizio della narrazione, p. 561

tt5 Lucio diventa asino, p. 570

t7 Il significato delle vicende di Lucio, p. 575

Testi in adozione:

N.Flocchini et al., Sermo et humanitas 2, Bompiani

N.Flocchini et al., Il testo latino, Bompiani

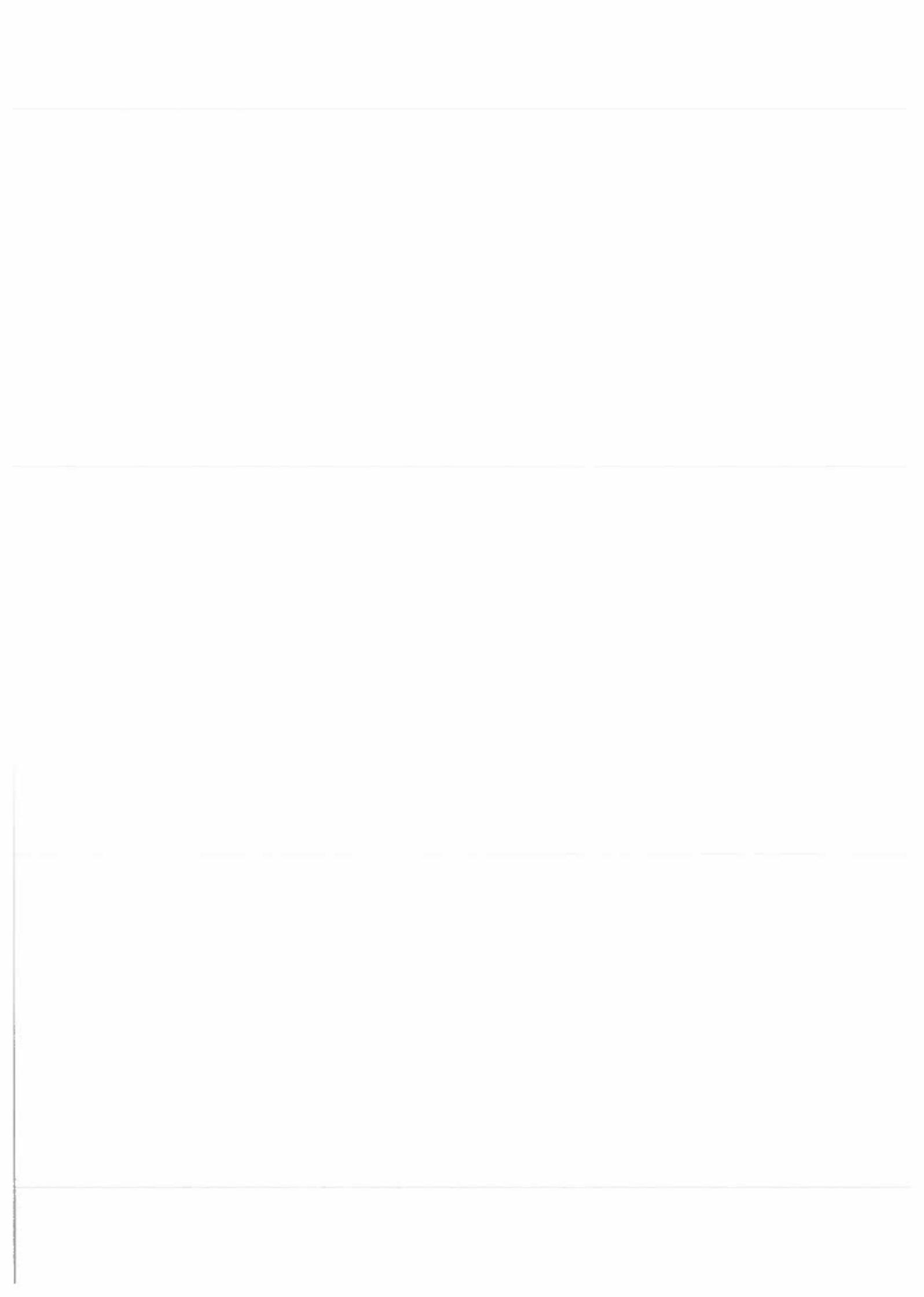
G.Garbarino, Luminis orae, voll. 2 e 3, Paravia

Milano, 15.5.2018

IL DOCENTE Merio Silve

GLI STUDENTI Luca Gioia

Gabriele Pardini



Testi: Antonio Desideri, Giovanni Codovini, *Storia e storiografia*, PLUS, voll 3A e 3B, D'Anna.
Capp. 3; 4; 5; 6.4; 8.1, 8.2, 8.4; 9.4; 10;

Federico Chabod, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Einaudi scuola;
fino a Parte Terza, Cap II compreso: I partiti politici nella repubblica italiana.

L'Italia giolittiana.

La visione giolittiana dello Stato. Le grandi riforme.
Questione sociale, questione cattolica e questione meridionale.
I nuovi partiti di massa e le strategie di governo di Giolitti.
La politica estera e la Guerra di Libia. La settimana rossa.

La Prima guerra mondiale

Valore periodizzante della Prima Guerra. Crollo dei 4 Imperi, perdita di centralità dell'Europa, il secolo breve. I termini "mondiale" e "totale".
La guerra come laboratorio del totalitarismo. Le quattro cause della prima guerra: Imperialismo, meccanismo delle alleanze, questioni strategico-militari, questione d'Oriente.
Il fallimento della II internazionale. Il dibattito tra interventisti e neutralisti. La soluzione extraparlamentare e l'entrata in guerra. Il patto di Londra. La guerra di trincea, il contrasto sociale tra ufficiali e truppa.
I fronti europei. La svolta del 1917. L'entrata in guerra degli USA. La pace con la Russia. La battaglia di Caporetto. Il bilancio della Grande guerra. I trattati di Pace. I quattordici punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni.

La Rivoluzione Russa

Rivoluzione Russa: importanza epocale; importanza storico-teorica (il comunismo in un paese non-capitalista e divisione tra marxisti occidentali e sovietici). L'organizzazione consiliare e i compiti del partito comunista.
La rivoluzione di febbraio, le tesi d'aprile, le questioni della terra e della guerra, la rivoluzione d'ottobre, lo scioglimento dell'assemblea costituente. I primi provvedimenti
La politica economica: comunismo di guerra, NEP e piani quinquennali.
Guerra civile, il Komintern e il cordone sanitario. La nascita dell'URSS, il partito unico, la morte di Lenin.

Chabod, l'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Prima: Gli anni del dopoguerra

Il mito della vittoria mutilata e la politica estera italiana. Dalla crisi di fine secolo alla crisi post-bellica. La rovina dei ceti medi, le lotte agrarie e operaie. Le trasformazioni nella vita politica, i nuovi partiti di massa a struttura rigida: Partito popolare e Partito socialista. La crisi politica, le elezioni del 1919, i blocchi nazionali, i fascisti in parlamento. Il biennio rosso e l'atteggiamento di Giolitti.

Chabod, l'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Seconda: Il fascismo

Gli inizi del fascismo. Gli aspetti dottrinari e organizzativi, "combattenti e produttori", il bisogno di azione. L'area di diffusione geografica. I motivi del successo fascista, la mentalità piccolo-borghese. Il sostegno dei vari ceti: agrari, industriali, ex combattenti, piccola borghesia, la Corte e la Chiesa. Gli errori della vecchia classe dirigente e le novità nella prassi politica fascista. Le tappe del fascismo: movimento, partito, forza di governo e regime. La marcia su Roma.
L'instaurarsi della dittatura; Il consolidamento del regime. Le leggi elettorali del '23 e del '28. Le elezioni del '24, il delitto Matteotti, il discorso di Mussolini del gen. '25. Le leggi fascistissime e la fine dello stato liberale. L'atteggiamento estero e della Chiesa, i patti lateranensi. La novità dell'ordinamento corporativo, il controllo statale dell'economia, i suoi risultati, i suoi fini: giustizia sociale e potenza nazionale.

La politica estera del fascismo e le cause della seconda guerra mondiale. La guerra d'Etiopia e le sue conseguenze. I motivi politici dell'entrata in guerra e la disillusione sulla politica corporativa. Il Putsch di Vienna, la questione austriaca, le conferenze anglo-francesi del '35. L'invasione d'Etiopia e le sanzioni, l'occupazione tedesca della Renania. La guerra di Spagna e l'Asse. Il patto anti-Comintern e l'uscita dalla Società delle nazioni. L'Anschluss austriaco. Le leggi razziali e la perdita definitiva del consenso. La Conferenza di Monaco (sett. '38) e l'abolizione della Camera dei deputati. L'occupazione tedesca della Boemia, la richiesta di Danzica e del corridoio. L'invasione italiana dell'Albania, il Patto d'Acciaio, la menzogna tedesca, il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. L'Italia non-belligerante.

Chabod, l'Italia contemporanea (1918-1948) - Parte Terza: La guerra e il crollo del regime fascista. La Resistenza. La vita politica nei primi anni della Repubblica-

Il quadro politico della lotta contro il fascismo.

La ricostituzione dei vari partiti, la peculiarità del Partito d'Azione, la nascita della Democrazia Cristiana. Analisi della caduta del fascismo: dal 25 luglio all'8 settembre, i quaranta giorni.

Linea gotica e linea Gustav. I diversi centri di potere nella penisola. Le operazioni militari e i rapporti con gli Alleati. Le tre differenti esperienze dell'Italia del sud, del centro e del nord.

I partiti politici, le prime elezioni, il referendum, i primi governi della Repubblica.

La Germania da Weimar al Terzo Reich

Gli anni del dopoguerra: tentativi rivoluzionari e normalizzazione: il governo provvisorio, la SPD e la Lega di Spartaco. La nuova costituzione della Repubblica di Weimar, le sue caratteristiche istituzionali. Il nazionalsocialismo, il putsch di Kapp. Le riparazioni di guerra, l'andamento finanziario dello stato e la riforma monetaria. La grande coalizione, Stresemann, il putsch di Monaco. Il Piano Dawes, gli accordi di Locarno, la Società delle Nazioni.

Le elezioni del 1928, i primi nazionalsocialisti in parlamento. La crisi del '29 e l'ascesa del nazismo. Hitler cancelliere: le tappe dell'accentramento del potere. La notte dei lunghi coltelli, le Leggi di Norimberga, la notte dei cristalli. Le tappe di sviluppo del nuovo assetto istituzionale, dal governo Badoglio al Referendum.

La Grande Crisi e il New Deal – MODULO CLIL

Chiarimenti tecnici: PIL, capitalismo finanziario, capacità produttiva e speculazione in Borsa. Roosevelt e il New Deal. L'intervento dello stato in economia: la serie dei provvedimenti intrapresi.

Keynes, le critiche al capitalismo e i correttivi necessari. Il problema dell'occupazione.

MODULO CLIL

In compresenza con la dott.ssa Elizabeth Mathews è stato sviluppato un modulo di storia in lingua inglese: La crisi del '29 e il New Deal.

Un'ora alla settimana, in genere la quarta ora del venerdì, per un totale di 7 ore (18/1; 25/1; 1/2; 8/2; 1/3; 15/3, 22/3)

La Seconda guerra mondiale

Valore periodizzante della II guerra. La pace atomica, la guerra fredda e la decolonizzazione. L'atteggiamento diplomatico di Hitler, delle democrazie occidentali e di Stalin: guerra civile spagnola, questione renana, Anschluss, questione dei Sudeti, Danzica e patto Molotov-Ribbentrop.

Le principali azioni belliche: invasione di Polonia e di Francia. L'intervento italiano. Battaglia d'Inghilterra, legge affitti e prestiti, Pearl Harbor e Stalingrado. Sbarco in Sicilia e in Normandia. Occupazione e divisione della Germania. La bomba atomica.

La Carta Atlantica. Le conferenze di Teheran, Jalta, Postdam. Il bilancio della guerra.

I trattati di pace. Il destino della Germania, dei paesi dell'Est e dell'Italia.

La Guerra fredda (argomento da svolgere eventualmente a maggio) Cap. 11

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Premessa

I docenti del Dipartimento di Storia sono concordi nel rilevare preliminarmente l'inopportunità da parte del Ministero di annunciare le nuove modalità per l'Esame di Stato ad anno in corso così avanzato. In ragione di ciò, poiché i contenuti di Cittadinanza e Costituzione, in virtù della normativa, erano integrati all'interno del programma di Storia, i suddetti docenti non intendono mutare una programmazione su questi stessi contenuti già prevista ad inizio anno, e che comportava la loro trattazione all'interno dell'approfondimento di tematiche storiche. Purtroppo, in ragione del fatto che i contenuti di Cittadinanza e Costituzione costituiranno argomento specifico del colloquio d'esame, concordano nell'individuare alcuni contenuti comuni, da affiancare eventualmente ad altre tematiche, perseguite in base alla personale libertà didattica dal singolo docente, o comunque in linea con attività specifiche in cui la classe è stata coinvolta. Tali contenuti comuni sono i seguenti:

- I primi 12 articoli della Costituzione italiana (principi fondamentali);
- L'ordinamento dello Stato;
- Le principali organizzazioni internazionali (ONU e Unione Europea)

Ulteriori spunti di sviluppo di argomenti inerenti a questa area tematica sono stati una conferenza e i viaggi di istruzione.

25/03/2019: Lezione in Aula Magna sulla formazione dell'Unione Europea, le sue istituzioni e sui partiti per le prossime elezioni. (2 ore)

Trieste

Museo della Risiera di San Sabba

Berlino:

Museo Ebraico (Jüdisches Museum).

Mostra permanente e centro di documentazione sulla storia del popolo ebraico in Germania e sulla Shoah.

Museo della Stasi (Stasimuseum)

Mostra permanente e centro di documentazione sull'attività del Ministero Della Sicurezza di Stato della DDR e della Polizia segreta di stato (STASI).

Museo Topografia del Terrore (Topographie des Terrors)

Mostra permanente e centro di documentazione sull'attività della Gestapo e delle Schutzstaffeln (SS).

Le questioni giuridico-istituzionali sono state in ogni caso sviluppate all'interno del programma di storia a partire dal saggio di R. Remond "I caratteri comuni dei regimi liberali".

Milano, 15 Maggio 2019

in fede, prof. Claudio Italia

Per gli studenti della classe:



Testi: Abbagnano Fornero, *La Filosofia*, voll. 2B, 3A, 3B, Paravia.

Dal kantismo all'Idealismo.

Hegel, capisaldi del sistema e dialettica.

Vol. 2B, Cap 3 Fichte, §§ 1, 3 (pp. 368-373; p. 377)

Vol. 2B, Cap. 1 I capisaldi del sistema hegeliano, (pp. 460-481)

Il concetto di noumeno nella Ragion pura e nella Ragion Pratica.

La discussione critica su fenomeno, noumeno e rappresentazione.

Caratteristiche dell'Idealismo romantico.

Differenza tra io trascendentale kantiano e io infinito e creativo in Fichte.

Il sistema hegeliano nelle opere. Le partizioni della filosofia e la graduale realizzazione del sistema nella stesura delle opere. (Opere, date, loro posto nel sistema)

Le tesi di fondo del sistema: risoluzione del finito nell'infinito, identità di ragione e realtà, il problema del giustificazionismo hegeliano.

La legge dialettica: il suo fine, i suoi tre momenti. Discussione su dialettica aperta o chiusa e sull'ottimismo hegeliano.

Fenomenologia dello Spirito

La filosofia del Diritto

Vol. 2B, Cap. 2 La Fenomenologia dello spirito, §§ 1-4 (pp.482-493);

Vol. 2B, Cap. 3 L'Enciclopedia delle scienze filosofiche, §§ 3-5 (pp. 509-518)

Fenomenologia dello Spirito: significato del titolo, finalità dell'opera, suo posto nel sistema.

Le figure della coscienza: certezza sensibile, percezione e intelletto.

Le figure dell'autocoscienza: il bisogno di riconoscimento reciproco, Servitù e signoria, Stoicismo e scetticismo, la Coscienza infelice.

Spirito soggettivo, oggettivo e assoluto.

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità. Famiglia, società civile, stato. La sostanza etica dello stato.

La Sinistra hegeliana, Marx, Il Manifesto

Vol. 3A, Cap. 1 La Sinistra hegeliana, §§ 1, 3 (pp. 80-82; p. 84-93)

Vol. 3A, Cap. 2 Marx, (pp. 102-139)

K. Marx, *Il Manifesto del Partito Comunista.*

Origine storica della divisione tra destra e sinistra hegeliana. Loro differente posizione rispetto il problema dell'assoluto. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica di misticismo logico in Marx. L'alienazione in Hegel, Feuerbach e Marx.

Feuerbach: ateismo, umanismo e materialismo.

Fine della filosofia sistematica, i maestri del sospetto e la koinè culturale del Novecento (Paul Ricoeur).

Caratteri generali del marxismo. Critica allo stato moderno, al liberalismo, all'economia classica borghese. La concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia e le contraddizioni che portano alla rivoluzione. Le leggi del Capitale: M.D.M. e D.M.D'.

Saggio di profitto e saggio di plus valore.

Il Manifesto: il commento di Engels nella prefazione dell'87. La costante della lotta di classe. Il ruolo storico della borghesia, il ruolo storico del proletariato. La creazione di un mercato mondiale.

Le crisi cicliche. Compiti e obiettivi dei Comunisti.

Il Positivismo

Vol. 3A, Cap. 1 Il positivismo sociale, §§ 1-3; 5-7; (pp. 171-176; pp. 179-193)

Vol. 3A, Cap. 2 Il positivismo evoluzionistico, §§ 1-3 (pp. 201-212)

I principi fondamentali del Positivismo, significato e uso del termine. La filosofia della storia e il confronto tra Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. Il fine ultimo della sua filosofia, il ruolo della sociologia e della scienza.

L'utilitarismo inglese. John Stuart Mill: la sua opposizione a Comte e il fine della sua filosofia. La logica e il problema dell'induzione.

Charles Darwin: la teoria dell'evoluzione e il progresso biologico delle specie. L'agnosticismo. Il darwinismo sociale. Herbert Spencer: la dottrina dell'Inconoscibile. La teoria dell'evoluzione. L'evoluzione nei singoli campi scientifici. Il ruolo della sociologia, lo sviluppo sociale politico dell'uomo.

Schopenhauer Vol. 3A, Cap. 1 Schopenhauer (pp. 3-31))

Il problema dell'irrazionalità dell'assoluto in Schopenhauer e Kierkegaard.

Schopenhauer: la gnoseologia, la nozione di rappresentazione, il principio di ragion sufficiente. La nozione di noumeno, accezione gnoseologica e accezione morale. Caratteri della volontà di vivere. L'opposizione a Hegel. Il pessimismo e il rifiuto delle varie forme di ottimismo. Arte, etica della pietà e asceti.

Nietzsche

Vol. 3A, Cap. 1 La demistificazione delle illusioni della tradizione (pp. 393-416)

Vol. 3A, Cap. 2 Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche (pp. 421-440)

Le opere di Nietzsche, l'evoluzione del suo pensiero attraverso i diversi periodi.

L'uso propagandistico dei nazisti e la pubblicazione di *Volontà di Potenza*.

L'intento di Nietzsche nel periodo illuminista; genealogia della morale, chimica delle idee morali, transvalutazione di tutti i valori, rovesciamento della tavola dei valori. La menzogna millenaria e il nichilismo. Il vitalismo irrazionalistico e la critica dei valori trascendenti, platonismo, pensiero teologico e cristianesimo. Dire di sì alla vita e l'utile per la vita.

Sapere e scrittura. Trattato e visione sistematica del sapere, modello scritturale dimostrativo-esplicativo e modello ermeneutico-soggettivo. Gli aforismi.

L'aforisma "il grande annuncio". La morte di Dio, la volontà di verità e il nichilismo.

Elementi della Tragedia (da Aristotele, *Poetica*): imitazione di azioni (verosimile), eroe (destino di morte), mito; rovesciamento e riconoscimento; sentimento misto: orrore e pietà; fine pedagogico: catarsi.

Nascita della Tragedia: Apollineo e Dionisiaco, la visione tragica della vita e l'uomo socratico.

Dalle virtù mondane alle virtù interiori. Platone inventore dell'al di là.

Considerazioni Inattuali: Utilità della memoria storica e dell'oblio per la vita, Schopenhauer come antidoto all'ottimismo positivista. Categorie niciane: utile per la vita, dire di sì (così volli che fosse).

Volontà di potenza: sua accezione neutra e negativa, la mistificazione. Morale degli eroi e morale degli schiavi.

Zarathustra, la forma del poema in prosa, l'intuizione dell'eterno ritorno.

Le nuove categorie morali del Superuomo: dire di sì; utile per la vita; carattere mondano, terreno e corporeo.

Eterno Ritorno: concezione ciclica e concezione unilineare del tempo; il mito di Er; l'abolizione dell'al di là; la critica al continuo rimando al futuro.

Nichilismo, Gorgia: ruolo consolatorio e illusorio del linguaggio. Il nichilismo inconsapevole (la menzogna millenaria) e il nichilismo dispiegato (l'epoca attuale). Nichilismo: mancanza di fine e mancanza di senso. L'equivoco del nichilismo: il fine esterno alla volontà di potenza. Nichilismo incompleto: continuare a credere nell'esistenza di valori indipendenti dalla volontà. Nichilismo passivo (rassegnato e pessimistico) nichilismo attivo (gioioso e creativo).

Freud – argomento da sviluppare a Maggio
Vol. 3A, Cap. 2 La rivoluzione psicanalitica (pp. 470-480)

Marx, Nietzsche e Freud, la Koinè culturale contemporanea; Maestri del sospetto. La ferita narcisistica all'immagine dell'uomo da parte della scienza.

Freud: rivoluzione nella visione dell'uomo e rivoluzione nella visione del metodo scientifico. Dalle cause fisiologiche alle cause psicologiche. L'accadere psichico non segue leggi necessarie di causa-effetto. Problemi di osservazione dell'inconscio. Relazione tra Medico e paziente, osservatore e osservato; coincidenza tra campo di osservazione e terapia.

Limite tra normalità e malattia: capacità di lavorare (interagire produttivamente con gli altri) e capacità di amare (relazione affettiva autentica, investimento oggettuale).

Le due topiche. Coscivo, pre-coscivo e inconscivo. Fuoco attenzionale della coscienza, suo alone pre-coscivo. Linguaggio discorsivo (princ. di identità, relazioni causa/effetto) e linguaggio simbolico (associazioni immaginative). Censura e rimozione. I meccanismi di difesa inconsci dell'io come causa di conflitto. Io, super-io, Es.

Punto di vista economico o libidico. Teoria dello sviluppo sessuale. Il bambino come essere polimorfo e perverso. Distinzione tra piacere sessuale ed energia sessuale (libido) e attività genitale. Sessualità umana e riproduzione. Il complesso di Edipo e il Super-io.

Accezione riduttiva del linguaggio: serie coerente di giudizi, principio di identità e non-contraddizione, rimando biunivoco tra significato e significante. Dominio dell'attività cosciente dell'io. Il linguaggio simbolico, attività associativa della immaginazione, originarietà del linguaggio poetico e simbolico. Dominio dell'inconscio e dell'Es.

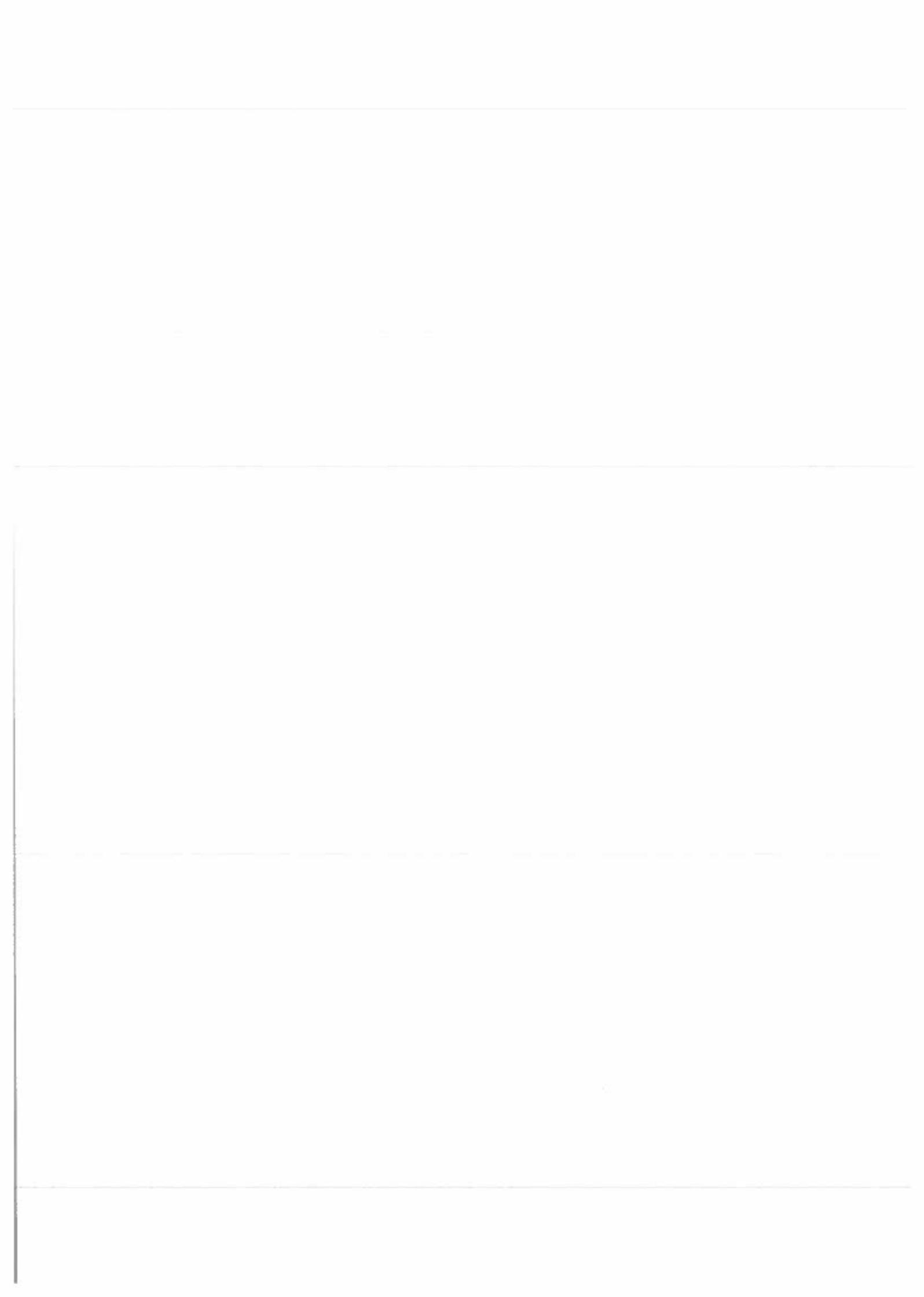
Milano, 15 Maggio 2019

in fede, prof. Claudio Italia



Per gli studenti della classe:





PROGRAMMA a.s. 2018/2019

DOCENTE Crapanzano Elena

MATERIA Matematica

CLASSE 5^A XD

Limiti e continuità

L'insieme \mathbb{R} : la struttura di \mathbb{R} , massimo e minimo, estremo inferiore e estremo superiore, intorno di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito, punto di accumulazione.

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno, immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione, funzione limitata, funzioni crescenti e funzioni decrescenti, funzioni pari e dispari, funzione invertibile, funzione composta.

Limiti di funzioni reali a variabile reale: concetto di limite, dalla definizione generale alle definizioni particolari, teoremi del confronto (con dimostrazione), teorema di esistenza del limite per funzioni monotone (con dimostrazione), teorema di unicità del limite (con dimostrazione), teorema di permanenza del segno (con dimostrazione).

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: continuità, limiti delle funzioni elementari, algebra dei limiti, limite di funzioni composte, forme di indecisione, limiti notevoli.

Continuità: continuità in un punto, continuità e operazioni algebriche tra funzioni, continuità e composizione di funzioni, continuità e funzione inversa.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Proprietà delle funzioni continue e metodo di bisezione: teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori medi o di Darboux.

Asintoti di una funzione e grafico probabile.

Calcolo differenziale

Il concetto di derivata, derivata di una funzione in un punto, teorema derivabilità e continuità (con dimostrazione), derivata destra e sinistra, derivate delle funzioni elementari, algebra delle derivate, derivata della funzione composta e della funzione inversa.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata, applicazioni del concetto di derivata nelle scienze.

Punti di massimo e minimo assoluto, teorema di Fermat (con dimostrazione), teorema di Rolle (con dimostrazione), teorema di Lagrange (con dimostrazione).

Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di ottimizzazione.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso, teorema di Cauchy (con dimostrazione) e di de l'Hopital (con dimostrazione).

Studio di funzione.

Calcolo integrale

L'integrale indefinito: primitive e integrale indefinito, integrali immediati e integrale per scomposizione, integrazione di funzioni composte e per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali frazionarie.

L'integrale definito: somma di Riemann, integrale definito, proprietà dell'integrale definito e suo calcolo, primo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione), calcolo delle aree, calcolo dei volumi, applicazioni alla fisica, valore medio di una funzione.

Funzioni integrabili e integrali impropri.

La funzione integrale, secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)

Integrazione numerica, metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi.

Ilaria Ciofi

Gabriele Rindini
Donato Ceppolone

FISICA (3 ore settimanali)
DOCENTE: Prof.^{ssa} Raffaella Costa

Criteri didattici e modalità di lavoro

Il lavoro in classe è stato affrontato principalmente attraverso lezioni frontali partecipative in cui si è cercato di sviluppare la capacità di comprendere i fenomeni fisici e descriverli utilizzando modelli e leggi e formulando alcuni esempi; inoltre si è lavorato insieme per imparare a formalizzare il problema fisico e a risolverlo utilizzando gli strumenti matematici opportuni.

Sono state svolte alcune esperienze significative in laboratorio al Labex per imparare ad interpretare i dati sperimentali e a fare esperienza dei diversi aspetti del metodo sperimentale. In particolare: esperimento di Thomson, misura di c , effetto fotoelettrico.

Verifiche

Sono state svolte sia verifiche scritte volte a verificare la capacità di risoluzione dei problemi, sia interrogazioni orali volte principalmente a verificare la capacità di descrivere i fenomeni con l'opportuno linguaggio specifico e ad analizzarne le leggi, applicando modelli.

Criteri di valutazione

Conoscenza degli argomenti, uso del linguaggio disciplinare, capacità di descrivere i fenomeni, di spiegarne le leggi fisiche, di applicare i modelli studiati alla risoluzione di problemi facendo attenzione a contestualizzare e giustificare le proprie scelte.

Obiettivi raggiunti:

Potenziamento delle capacità di osservazione, individuazione e descrizione dei fenomeni; sviluppo della capacità di formulare ipotesi esplicative attraverso l'applicazione di modelli, analogie e leggi.

Saper formalizzare un problema, individuare il fenomeno cui si fa riferimento e risolverlo applicando gli opportuni strumenti fisici e matematici.

Applicare il metodo sperimentale per ripercorrere alcuni esperimenti storici e per compiere alcune misure significative.

Programma analitico:

Ripasso sul campo elettrico e sul potenziale elettrico	Legge di Coulomb Il campo elettrico Campi elettrici generati da cariche puntiformi Il teorema di Gauss Conduttore sferico e superficie piana carica Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali Relazione fra campo elettrico e potenziale La circuitazione del campo elettrico La capacità di un conduttore Il condensatore Energia immagazzinata in un condensatore
I circuiti RC	Ripasso dei circuiti in corrente continua: leggi di Ohm, collegamenti in serie e in parallelo, effetto Joule, resistenza interna del generatore I circuiti RC: carica e scarica di un condensatore
Il campo magnetico	Il campo magnetico Forza su una carica in movimento in un campo magnetico Il moto di una particella carica in un campo magnetico L'esperimento di Thomson Forze agenti su conduttori percorsi da correnti Momenti torcenti su spire e bobine percorse da corrente Il campo magnetico generato da un fil percorso da corrente Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente

	<p>La circuitazione nel campo magnetico Il flusso del campo magnetico Le proprietà magnetiche della materia</p>
L'induzione elettromagnetica	<p>La corrente indotta La legge dell'induzione di Faraday-Neumann La legge di Lenz La forza elettromotrice cinetica L'autoinduzione Il circuito RL alimentato con tensione continua Energia immagazzinata nel campo magnetico</p>
La corrente alternata	<p>L'alternatore I circuiti fondamentali in corrente alternata Il circuito RLC in serie, l'impedenza e il fenomeno della risonanza Trasferimento di potenza nei circuiti in corrente alternata Il trasformatore</p>
Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche	<p>Campi elettrici indotti Circuitazione del campo elettrico indotto La legge di Ampère Maxwell Le equazioni di Maxwell nel caso generale, nel vuoto e nel in condizioni stazionarie Le onde elettromagnetiche Energia trasportata da un'onda elettromagnetica La polarizzazione Lo spettro elettromagnetico</p>
La relatività ristretta	<p>I fondamentali L'esperimento di Michelson-Morley I postulati di Einstein La simultaneità non è assoluta Dilatazione degli intervalli di tempo e contrazione delle lunghezze Le trasformazioni di Lorentz L'intervallo invariante La composizione delle velocità Effetto Doppler relativistico La dinamica relativistica Energia relativistica Relazione fra energia e quantità di moto relativistiche</p>
La crisi della fisica classica e la quantizzazione dell'energia	<p>Il corpo nero e il suo spettro Planck e la quantizzazione degli scambi energetici (qualitativamente) Il fotone e gli scambi energetici L'effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein L'effetto Compton e la quantità di moto del fotone</p>
I modelli atomici	<p>Gli spettri atomici La formula di Balmer Il modello di Thomson e di Rutherford Cenni al modello di Bohr</p>
Elementi di meccanica quantistica	<p>Dualismo onda-particella della luce e della materia Principio di indeterminazione di Heisenberg</p>

Libro di testo: Romeni, Fisica e realtà, blu, Vol. 2 e 3 seconda edizione, Zanichelli

Milano, 15 maggio 2019
La docente

Raffaella Bortolotti

Gli studenti

*Corrado Gianola
Gabriele Pandini*



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSE 5XD

Anno scolastico: 2018-2019
Prof.: M. L. Festa Giordani
Studenti: 24

INGLESE (3 ore/sett.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso presentazioni multimediali da parte del docente, seguite da lettura e analisi testuale dei testi con la classe e discussione aperta sugli aspetti tematici e linguistici.

- **Verifiche:**

Test scritti con domande chiuse e aperte. Presentazioni multimediali da parte degli studenti su approfondimenti dei temi affrontati. Test orali con domande aperte.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Una parte della classe ha raggiunto buone competenze nei diversi ambiti della disciplina, conseguendo buoni risultati.

La quasi totalità della classe ha partecipato attivamente al dialogo educativo-didattico. Permangono, tuttavia, fragilità nell'espressione orale per alcuni studenti.

- **Programma analitico:**



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Libro in adozione: "Performer Compact", Zanichelli

A Two-Faced Reality

Main aspects of the Victorian Age:

- The first half of Queen Victoria's reign (pp. 148-9)
- Life in the Victorian town and the birth of the High Street (pp. 150-1)
- The Victorian compromise (p. 154)
- The Victorian novel (p.155)
- The British Empire (pp. 173-4)

Main themes and text analysis of excerpts from Charles Dickens's novels

- Charles Dickens's life: main elements (p. 156)
- The Victorian town: "Coketown" from "Hard Times" (pp. 151-3)
- The children: "Oliver wants some more" from "Oliver Twist" (pp. 157-9)
- Education: "The definition of a horse" from "Hard Times" (pp. 161-3)

Victorian hypocrisy and the double in literature

- Robert Louis Stevenson:
- Life: main elements (p. 178)
"The story of the door" from "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp. 179-181)

Aestheticism and Oscar Wilde, the brilliant artist and Aesthete

- The Aesthetic Movement (p. 184)
- Oscar Wilde's life: main elements (p. 185)
- "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty (p. 186)
- "Dorian's death" from "The Picture of Dorian Gray" (p. 187-190)

The New Frontier

Main aspects of America in the 19th century:

- The beginning of an American identity (pp. 194-5)



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Manifest Destiny (p. 197)
- The question of slavery and Abraham Lincoln (pp. 198-9)
- The Gettysburg Address (p.200)
- The American Civil War (p. 202)
- The Gilded Age and the new American businesses (pp. 205-7)

Walt Whitman: the American Bard

- Life: main elements
- "O Captain! My Captain!" (p. 201)
- "I Hear America Singing" (p. 213)

The Great Watershed

- Ernest Hemingway: "There is nothing worse than war" from "A Farewell to Arms" (p. 228-230)
- A deep cultural crisis (p. 248)
- Sigmund Freud: a window on the unconscious (p. 249)
- The modern novel (p. 250)
- The interior monologue: "The funeral" from "Ulysses" by James Joyce (p. 251)

Thomas Sterne Eliot and the alienation of modern man

- T.S. Eliot's life: main elements (p. 243)
- "The Waste Land": main themes (p. 244)
- "The Burial of the Dead" (p. 245)
- "The Fire Sermon" (p. 246-7)

Edward Morgan Forster and the contact between different cultures

- E.M. Forster's life (main elements) and "A Passage to India" (p. 258-9)
- "Aziz and Mrs Moore" from "A Passage to India" (p. 260-3)

James Joyce and Dublin

- James's Joyce life; main elements (p. 264)
- "Dubliners" (p. 265)
- "Eveline" from "Dubliners" (p. 266-269)



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

A New World Order

- The USA in the first decades of the 20th century (p. 280-2)

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

- F.S. Fitzgerald's life: main elements (p. 284-5)
- "The Great Gatsby": main themes (p. 284-5)
- "Nick meets Gatsby" from "The Great Gatsby" (p. 286-8)

George Orwell and political dystopia

- The dystopian novel (p. 303)
- George Orwell's life: main elements (p. 304)
- "1984": main themes (p. 305)
- "Big Brother is watching you" from "1984" (p. 306-7)

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett

- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett's life: main elements (p. 310)
- "Waiting for Godot": main themes (p. 311)
- "Nothing to be done" from "Waiting for Godot" (p. 312 – 313)

Moving Forward

- The cultural revolution (p. 320-2)

Jack Kerouac and the Beat Generation

- Jack Kerouac's life and the Beat Generation: main elements (p. 324)
- "On the Road": main themes (p. 325)
- "Into the West" from "On the Road" (p. 326-327)

The Civil Rights movement in the USA

- Main events (p. 328-9)
- "I Have a Dream": Martin Luther King's speech (p. 330-1)



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Political speeches

- Abraham Lincoln: "The Gettysburg Address" (from "Performer Compact Literature p. 200)
- Martin Luther king: "I have a Dream" (from "Performer Compact Literature p. 330-1)
- Barack Obama's Nobel Speech (from "Performer Compact Literature p. 352-3)

Milano, 14 maggio 2019

IL DOCENTE Manuela Zuffo

GLI STUDENTI Luca Girola

Gabriele Pardini

SCIENZE NATURALI: BIOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA

Finalità

1. La comprensione del ruolo delle teorie scientifiche sull'immagine che l'uomo ha di sé e del mondo;
2. La comprensione del ruolo del fattore tempo e quindi del carattere storico delle teorie studiate;
3. L'acquisizione di capacità argomentative a sostegno delle teorie prese in considerazione;
4. La consapevolezza dell'evoluzione nel tempo delle scienze della Terra e della biologia e l'individuazione dei momenti qualificanti del loro percorso storico;
5. Acquisizione di atteggiamenti critici attraverso l'appropriazione della dimensione problematica delle Scienze della Terra, della Biologia, della chimica e della rivedibilità delle teorie;
6. Individuazione di processi ciclici nello studio dei fenomeni geologici;
7. La convinzione dell'importanza delle conoscenze della geologia, della biologia e della chimica sia per la comprensione dei termini del dibattito sulle problematiche ambientali, sia per l'effettuazione di scelte responsabili per la gestione del territorio;
8. L'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti di biochimica, biologia e di scienze della Terra fornite dai mezzi di comunicazione di massa.

Obiettivi di apprendimento

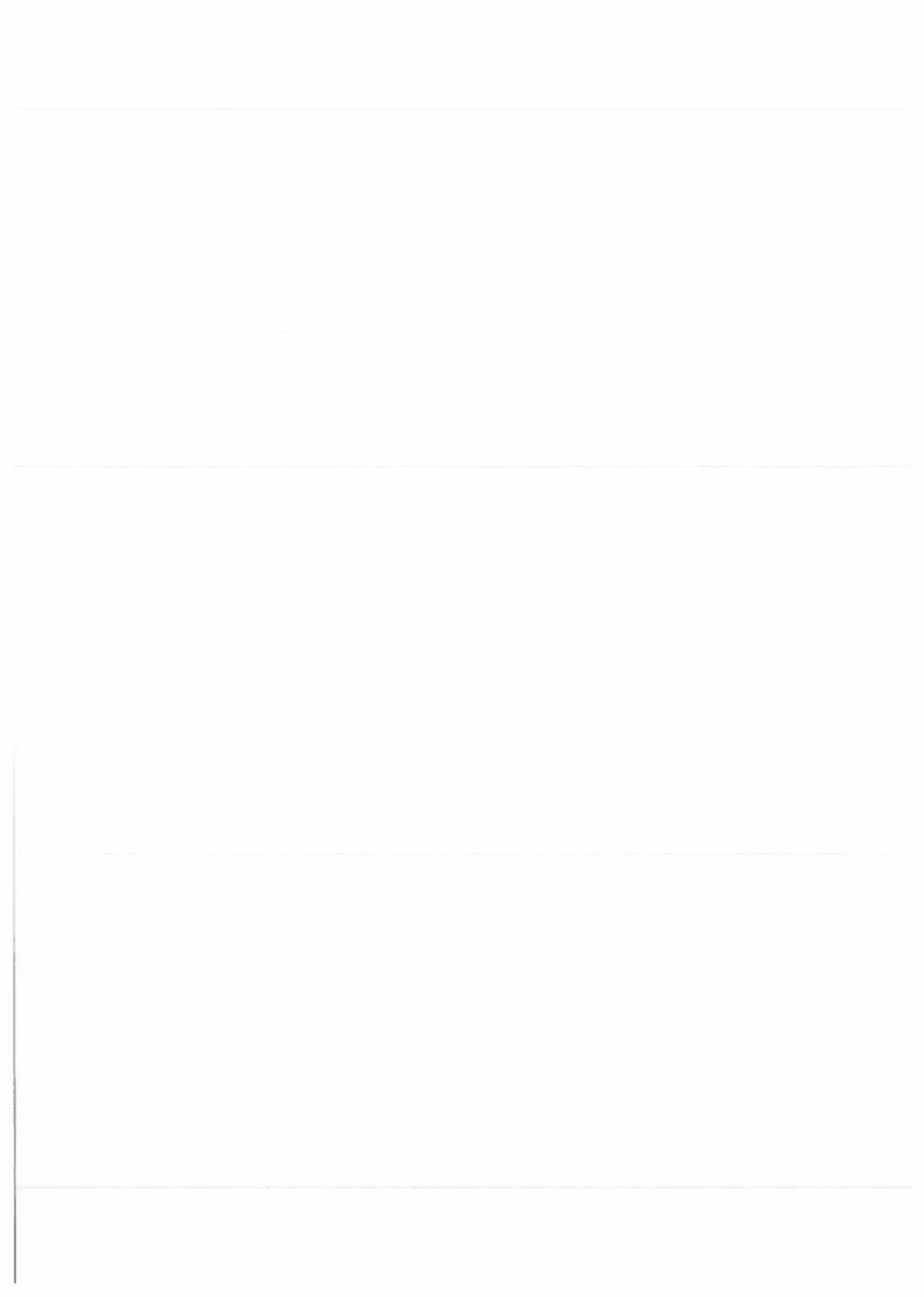
1. Conoscere i principi della genetica classica e molecolare.
2. Identificare i meccanismi della variabilità biologica.
3. Fornire un quadro generale sulle biotecnologie.
4. Conoscere la struttura della teoria dell'evoluzione darwiniana e della teoria sintetica dell'evoluzione fornendone argomentazioni.
5. Conoscere la teoria della deriva dei continenti di Wegener e della teoria della tettonica delle placche cogliendone somiglianze e differenze e fornendone argomentazioni.
6. Conoscere i principi di chimica organica applicati alle biomolecole

Relazione sulla classe

Durante l'anno la maggior parte degli studenti ha lavorato con assiduità e impegno, partecipando attivamente all'attività didattica e dimostrando interesse per gli argomenti proposti. Tale atteggiamento positivo ha consentito di affrontare in maniera esaustiva le diverse fasi dell'attività didattica ed ha permesso di svolgere con la classe anche alcune attività pratiche con la guida di esperti: nel mese di gennaio un laboratorio di chimica organica sulla sintesi del nylon 6,6 in collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università degli Studi di Milano, nel mese di marzo un laboratorio di biologia molecolare tenuto a scuola da un esperto biotecnologo, con il quale i ragazzi hanno potuto provare direttamente ad effettuare la digestione del DNA e la sua separazione in elettroforesi su gel di agarosio. Tali esperienze hanno consentito loro di mettere in pratica quanto studiato, rendendosi conto almeno in parte di quali siano le tecniche utilizzate e alcune difficoltà alle quali si può andare incontro in tali attività.

Il programma previsto è stato svolto in tutti i suoi aspetti fondamentali, mentre sono state ridotte le prove di verifica a causa soprattutto delle numerose ore di lezione venute a mancare nel corso dell'anno per la scansione del calendario scolastico e per alcune attività extracurricolari che si sono sovrapposte alle lezioni previste. A fronte di una certa carenza di tempo è stata quindi privilegiata la possibilità di effettuare un ripasso finale degli argomenti svolti durante l'anno.

In relazione agli argomenti affrontati vale la pena di precisare che alcuni di essi sono stati trattati a partire da materiali non presenti sui testi in adozione per il quinto anno; in particolare la parte relativa alla genetica di batteri e virus si riferisce al testo di biologia adottato in precedenza, mentre per quanto riguarda alcune applicazioni biotecnologiche per la terapia genica ci si è riferiti ad un testo della collana "Chiavi di lettura" come indicato nel programma.



PROGRAMMA SVOLTO di BIOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA

Testi:

Curtis Barnes – Il nuovo invito alla biologia blu – Biologia molecolare, genetica e evoluzione - Zanichelli

Cracolice - Peters – Chimica tutto si trasforma - Quinto anno – LINX

Crippa - Fiorani – Sistema Terra EFG – A. Mondadori

CHIMICA ORGANICA

Gli idrocarburi.

La chimica organica e i composti organici. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

La nomenclatura IUPAC di alcani e cicloalcani. Gli idrocarburi insaturi. Fonti e reazioni degli idrocarburi (NO metodi di preparazione pagg. 434-435).

Gruppi funzionali e polimeri.

Gruppi funzionali con legami semplici tra carbonio e ossigeno (alcoli, fenoli ed eteri). Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici ed esteri. Composti azotati e sommario dei gruppi funzionali. I polimeri:

polimeri di addizione e di condensazione. (Attività di laboratorio: sintesi del nylon 6,6).

Struttura dei composti organici.

La chimica delle molecole organiche (fino a pag.487). Le reazioni dei composti organici: tipi di reazione (fino a pag.498).

Le biomolecole.

La sequenza degli amminoacidi nelle proteine. La struttura delle proteine e gli enzimi. I carboidrati. I lipidi. Gli acidi nucleici.

BIOLOGIA

Struttura e funzione del DNA.

Il ruolo del DNA. La struttura molecolare del DNA. La replicazione del DNA. La struttura dei genomi.

L'espressione genica e la sua regolazione.

Il flusso dell'informazione genetica. La trascrizione: dal DNA all'mRNA. La traduzione: dall'RNA alle proteine. I principi generali della regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti. La regolazione genica prima e durante la trascrizione. La maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo. La regolazione traduzionale e post-traduzionale.

Le mutazioni e le tecniche per studiare il DNA.

Che cosa sono le mutazioni. Cancro e mutazioni somatiche (pag. 89) Le tecniche per manipolare il DNA. Diagnosi e cura delle malattie genetiche.

"Per qualche gene in più (o in meno)" da G. Maga – Batteri spazzini e virus che curano – Chiavi di lettura ed. Zanichelli

(Attività di laboratorio: digestione enzimatica e separazione del DNA mediante elettroforesi su gel di agarosio)

Gli sviluppi della genetica.

Gli studi sui cromosomi sessuali. Malattie genetiche e alberi genealogici. Le mappe cromosomiche.

Genetica di virus, batteri ed elementi trasponibili.

Scambio di materiale genetico nei batteri: plasmidi e loro caratteristiche, coniugazione batterica, trasformazione e trasduzione. Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus: ciclo litico e lisogeno, virus a RNA e retrovirus.

Fotocopie cap.4 da Curtis Barnes Invito alla biologia.blu Plus Biologia molecolare, genetica ed evoluzione Ed. Zanichelli.

La genetica e lo studio dei processi evolutivi.

La genetica di popolazioni. Fattori che inducono la variabilità genetica. Fattori che alterano le frequenze alleliche, equilibrio di Hardy-Weinberg. L'effetto della selezione naturale.

Origine delle specie e modelli evolutivi.

I processi di speciazione. Come si mantiene l'isolamento genetico. I modelli evolutivi e le teorie più recenti.

SCIENZE DELLA TERRA

(N.B.: Se non espressamente indicato, gli argomenti riportati nelle pagine "*Qualcosa in più*" non sono stati svolti)

La dinamica della litosfera.

Teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti. Morfologia dei fondali oceanici. Gli studi di paleomagnetismo. Espansione dei fondali oceanici. Anomalie magnetiche. Struttura delle dorsali oceaniche. Età delle rocce del fondale.

Tettonica delle placche e orogenesi.

La teoria della tettonica delle placche. Margini di placca. Caratteristiche generali delle placche. Margini continentali. Formazione degli oceani. Sistemi arco-fossa. Punti caldi. Meccanismo che muove le placche. Come si formano le montagne. Diversi tipi di orogenesi. *Un sistema in continua evoluzione*. Struttura dei continenti (fino a pag. 37). Struttura ed evoluzione della catena alpina (pagg. 40-41).

Atmosfera: composizione, struttura e dinamica.

Composizione dell'atmosfera. Struttura a strati dell'atmosfera (fino a pag. 84). Parametri fisici: la temperatura dell'aria, la pressione atmosferica. I venti.

Milano, 15.5.2019

L'insegnante

Chiara Trambaioli

Gli studenti

Galileo Pandini
Lorenzo Garola

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE 5XD

- **Modalità di lavoro**

Le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale, con l'ausilio del libro di testo e immagini proiettate, si sono analizzati i diversi stili o movimenti attraverso le opere degli autori e l'analisi del contesto in cui hanno lavorato.

- **Verifiche**

Per la storia dell'arte sono state effettuate verifiche scritte e orali, preparando gli alunni per una trattazione degli argomenti utile all'esame finale (analisi, contestualizzazione, confronti e collegamenti ad altre discipline).

- **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione vertevano: sulla conoscenza dell'argomento, sull'uso di una terminologia adeguata, sulla capacità di effettuare confronti con altre opere, collegamenti interdisciplinari e sulla capacità di contestualizzare un autore o un movimento.

- **Obiettivi raggiunti**

A termine del percorso la maggior parte degli studenti è in grado di leggere le opere artistiche analizzate; utilizzando una terminologia appropriata; è in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale e riesce ad effettuare collegamenti con altre discipline.

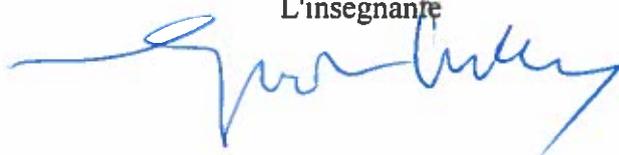
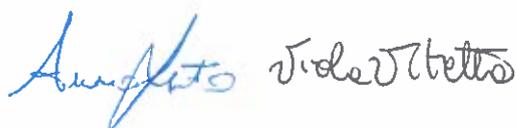
- **Programma analitico**

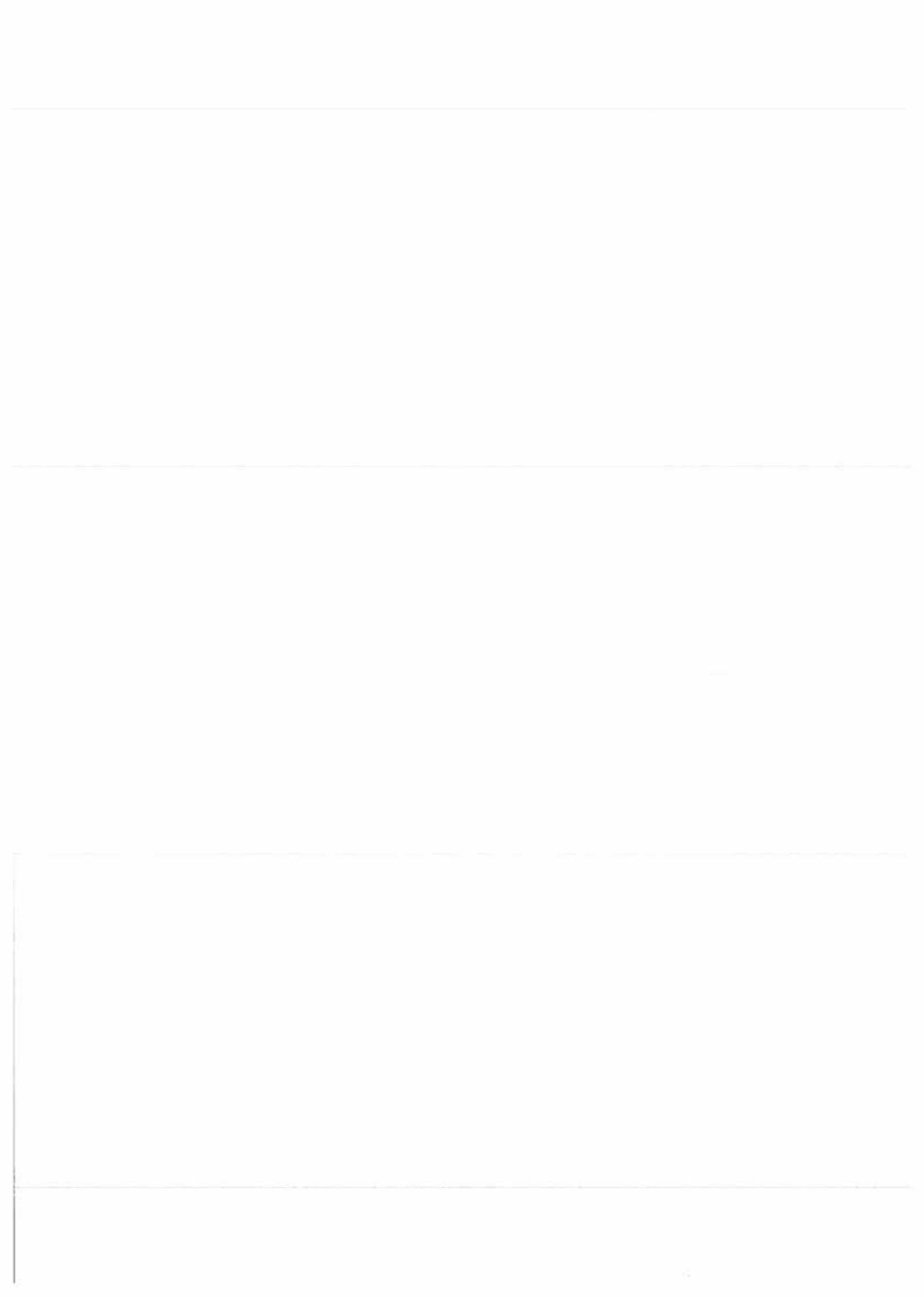
Realismo: la pittura in Francia Courbet: Lo spaccapietre, Atelier del pittore;
Millet: Spigolatrici; Daumier: Il vagone di terza classe;
L'evoluzione della fotografia e lo studio della luce, la realtà "oggettiva"
Impressionismo: Manet, Dèjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergeres;
Monet, Impressione al levare del sole, Cattedrale di Rouen, Ninfee;
Renoir, Ballo al mulin della Galette, Colazione dei canottieri;
Degas, Assenzio, Lezioni di Ballo;
Macchiaioli: Fattori, la rotonda Palmieri, la battaglia di Magenta; Lega: Pergolato
Divisionisti, Pellizza da Volpedo Il quarto stato; Segantini, Pascoli; Morbelli: il Natale degli esclusi, In risiera;
Postimpressionismo: Cézanne: Casa dell'impiccato, Montagna S. Victoire;
Gauguin: Il Cristo giallo, Opere taitiane, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo;
Van Gogh, Autoritratti, Mangiatori di patate, La camera di Arles, Campo di grano con corvi, ;
Seurat, Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;
Art Nouveau e Liberty, cenni sull'architettura, arredo e pubblicità; Gaudì, Casa Mila
Klimt, Giuditta, Bacio; Schiele, Abbraccio;
Espressionismo: I fauves e Matisse, La danza, La tavola imbandita;
Munch, L'urlo, Pubertà; Die Brücke Kirchner, Cinque donne, Autoritratto, Marcella;
Cubismo: Picasso, Les demoiselles d'Avignon, Guernica;
Dadaismo: Duchamp, Fontana, Gioconda; Man Ray, Cadeau;
Surrealismo: Magritte, Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana;
Dali, Sogno causato dal volo di un'ape, Venere a cassetti, Apparizione di un volto ...; Mirò, Blu;
Futurismo: Marinetti, Il manifesto;
Boccioni, Forme uniche nello spazio, La città che sale;
Balla, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità di un automobile;
Sant'Elia: La città nuova;
Astrattismo: Kandinsky, Primo acquarello astratto, Senza titolo, Composizioni;
Mondrian, Composizione con rosso, giallo e blu, Albero;
Il Bauhaus la nascita del design e Gropius; Le Corbusier, Wright: Casa sulla cascata, Guggenheim Museum;
Il Ritorno all'ordine, arte tra le due guerre in Italia (arte e regime)
Architettura tra le due guerre in Italia: Razionalismo e progetti di regime
Pop-Art: Warhol, Coca-Cola, Marilyn; New dada: Manzoni, Merda d'artista
Espressionismo astratto e Action Painting: Pollock

- **TESTO IN ADOZIONE: ITINERARIO NELL'ARTE, Cricco Di Teodoro, Zanichelli ed. VOL. 4/5**

Gli studenti

L'insegnante





- **Criteria didattici e modalità di lavoro**

La classe mi è stata assegnata quest'anno. Sono stati svolti diversi approcci alla didattica, quali: la lezione frontale, il problem solving, il learning by doing, il peer to peer, il lavoro in singolo, a coppie, a tre, a quattro ed a squadre, attività sportive con regole adattate in ambiti tradizionali e non.

La classe ha svolto le attività pratiche nella palestra Crespi sita in via Valvassori Peroni 48.

Visto il tempo ridotto provocato dagli spostamenti esterni alla scuola, i numerosi giorni didattici saltati per vacanze o sospensioni didattiche, le valutazioni del pentamestre sono state 3.

- **Verifiche:**

La valutazione di scienze motorie si compone di una parte pratica e una teorica.

Le verifiche pratiche sono state effettuate al termine di ogni modulo di lavoro che è durato fino a 8 lezioni.

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione e supporto al docente.

Per la valutazione pratica sono presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività proposte e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione l'impegno.

La teoria è stata valutata attraverso una prova scritta a risposte aperte.

- **Obiettivi raggiunti:**

Buona conoscenza del proprio corpo in situazioni abituali e non.

Conoscenza teorico-pratica del gioco di squadra, utilizzando gli schemi motori appresi negli anni precedenti.

Conoscenza dei comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.

Conoscenza da parte dei ragazzi dei propri mezzi nell'affrontare le attività motorie generali.

Conoscenza degli argomenti teorici: apparato cardiocircolatorio e respiratorio, alimentazione.

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

- **Pallavolo:**

Riepilogo e affinamento dei fondamentali appresi negli anni precedenti con focus sulla schiacciata e sulle collaborazioni semplici fra palleggiatore e schiacciatore. Approfondimento dello sport con relativa conoscenza teorica delle regole di gioco.

- **Pallacanestro:**

Riepilogo e affinamento dei fondamentali appresi negli anni precedenti con focus sul palleggio, sul passaggio e sul terzo tempo. Approfondimento dello sport con relativa conoscenza teorica delle regole di gioco.

- **Calcio:**

Apprendimento dei fondamentali di gioco con focus sul controllo della palla, passaggio e tiro. Apprendimento dello sport con relativa conoscenza teorica delle regole di gioco.

- **Capacità coordinative generali e speciali:**

Attività con cinesini, funicelle, gradoni e palle per stimolare ed allenare la coordinazione.

- **Rielaborazione degli schemi motori:**

Le attività svolte constatavano in esercizi in singolo o piccoli gruppi mirate alla continua stimolazione degli schemi motori.

- **Capacità condizionale della resistenza:**

Esercizi per l'allenamento della resistenza.

Test ed esercizi per allenare la resistenza aerobica.

- **Teoria del libro di testo in adozione sui seguenti argomenti:**

Apparato cardiocircolatorio

Apparato respiratorio

Alimentazione

- **Testo in adozione:**

• **Testo in adozione:**

Sullo sport: conoscenza, padronanza, rispetto del corpo.

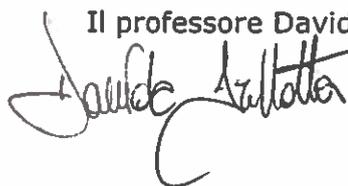
Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli.

Casa Editrice G. D'Anna.

Milano, il 15/05/2019

Gli alunni

Il professore Davide Arillotta



Antonella Grisa
Viale D. Arillotta

IRC (1 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in approfondimento delle tematiche del programma, fornendo materiali e indicazioni rispetto al metodo di ricerca e alle strategie per una efficacia comunicativa nella fase di esposizione e di attivazione del confronto in classe.

- **Verifiche:**

relazioni e presentazione dei lavori di ricerca

- **Criteri di valutazione:**

la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

- **Obiettivi raggiunti:**

percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

- **Programma analitico e snodi concettuali (specificarne almeno due, che poi si troveranno nei Nuclei tematici multidisciplinari condivisi)**

- **Programma analitico**

- 1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa**

la condizione post-moderna:

"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno" - Carlo Maria Martini

"Etica e cultura postmoderna" - Giuseppe Angelini

"La religione postmoderna" - convegno facoltà teologica

l'intuizione di "Credere di credere": il Dio della *kenosi* e della debolezza
processi di secolarizzazione e sincretismi

- 2. Il Vangelo di Giovanni**

autore e struttura del testo:

Giovanni l'apostolo e la comunità giovannea

confronto con la struttura narrativa dei sinottici

creazione e nuova creazione: lo schema settenario

il metodo della *Lectio Divina*

- 3. Nuovi movimenti religiosi e dialogo interreligioso**

il valore socialmente percepito della cultura religiosa

il caso paradigmatico della vita monastica

il *New Age* e il rinnovato fascino del sacro

nuovi movimenti religiosi: la chiesa di *Scientology*

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

4. Critica della religione e temi di teologia contemporanea

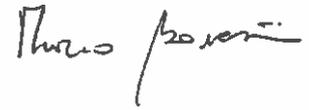
critica della religione: i maestri del sospetto

Bonhoeffer: la critica al dio tappabuchi

Bultman: il manifesto della demitizzazione

Panikkar: la teologia ecumenica e la ricerca di un dialogo tra le religioni

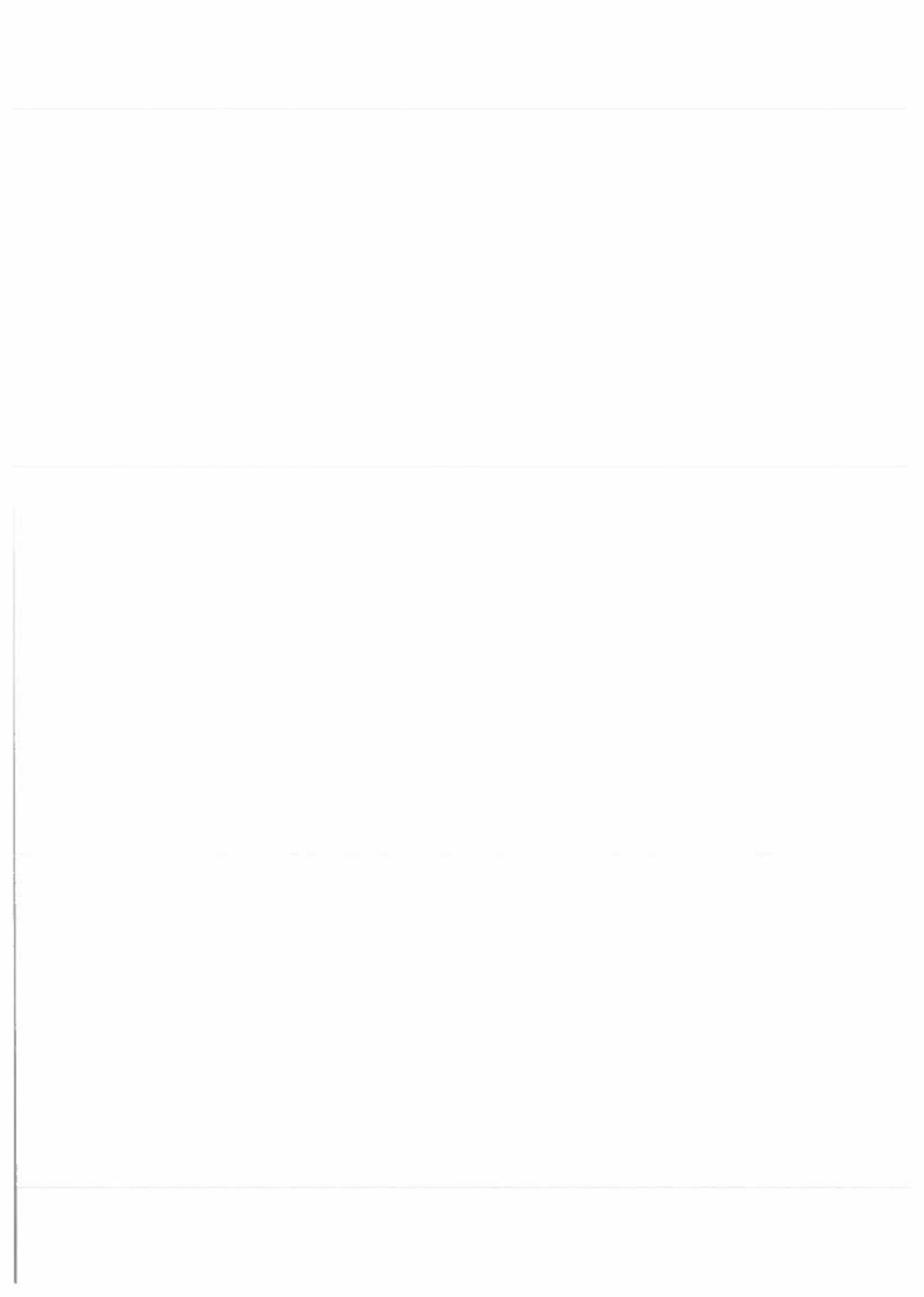
Bonesini Marco



studenti

rappresentanti:





TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano – DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nella organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e con diffuse improprietà (1-10) - un lessico generico, semplice e a volte improprio (11-12) - un lessico semplice e sostanzialmente adeguato (13) - un lessico specifico e appropriato (14) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-10) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura che non pregiudicano la comprensione (11-12) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (13) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (14) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo- DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e con diffuse improprietà (1-10) - un lessico generico, semplice e a volte improprio (11-12) - un lessico semplice e sostanzialmente adeguato (13) - un lessico specifico e appropriato (14) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-10) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura che non pregiudicano la comprensione (11-12) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (13) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (14) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità - DSA

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nella organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e con diffuse improprietà (1-10) - un lessico generico, semplice e a volte improprio (11-12) - un lessico semplice e sostanzialmente adeguato (13) - un lessico specifico e appropriato (14) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-10) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura che non pregiudicano la comprensione (11-12) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (13) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (14) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO				

