



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE 5<sup>a</sup>XC**

**Esame di Stato  
Anno scolastico 2018/19**



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **INDICE**

#### **PARTE PRIMA**

##### **La storia della classe:**

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

#### **PARTE SECONDA**

##### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

#### **PARTE TERZA**

##### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi durante l'ultimo anno;
- b. viaggi d'istruzione, uscite didattiche, iniziative culturali ed extracurricolari significative durante il triennio.

#### **PARTE QUARTA**

##### **La preparazione all'Esame di Stato**

- a. simulazioni in vista dell'esame di Stato.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

#### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 22 studenti, 7 ragazze e 15 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno, ma solo 17 provengono dalla prima dell'anno scolastico 2014/2015, formata originariamente da 29 studenti. Nel corso degli anni la fisionomia della classe è infatti mutata in virtù di alcuni nuovi inserimenti, oltre che di bocciature e ritiri: all'inizio del triennio la classe era composta da 25 studenti, 8 ragazze e 17 ragazzi, di cui 6 di nuovo inserimento. Al quarto anno si sono inseriti altri due alunni, mentre 2 non hanno avuto accesso alla quarta e altri 2 non sono risultati iscritti nell'attuale 5<sup>a</sup>XC.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma 3 fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua dal primo anno.

Nel corso del triennio, la classe è sempre stata abbastanza unita e priva di tensioni interne, ha sempre avuto una fisionomia cordiale anche se non sempre disciplinata e disponibile al lavoro, talvolta discontinua nell'impegno e nello studio individuale, distinguendosi piuttosto per correttezza, collaborazione e produttività nelle attività extracurricolari e di Alternanza Scuola-Lavoro, nelle uscite e nei viaggi d'istruzione. Fin dal primo anno la classe gode infatti dell'apprezzamento dei docenti per le proprie capacità, pur evidenziando poco autocontrollo e impegno nell'organizzazione del lavoro individuale. Si può pertanto riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti a un livello mediamente sufficiente, da parte di qualche elemento anche con una buona autonomia di studio e di valutazioni.

#### b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	3	2
Latino	4	3
Storia	0	0
Filosofia	0	0
Matematica	3	1
Fisica	5	3
Inglese	2	2
Scienze Naturali	0	0
Disegno e Storia Dell'arte	1	0
Scienze Motorie	0	0
Religione	0	0



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Casella	Casella	Chapelle (supplente Casella)
Latino	Casella	Casella	Chapelle (supplente Casella)
Storia	Falcone	Falcone	Falcone
Filosofia	Falcone	Falcone	Falcone
Matematica	Antei	D'Ariano	D'Ariano
Fisica	Catania	Catania	Catania
Inglese	Festa Giordani	Festa Giordani	Festa Giordani
Scienze Naturali	Fiorani	Fiorani	Fiorani
Disegno e Storia Dell'arte	Ogialoro	Ogialoro	Torzi
Scienze Motorie	Stabile	Stabile	Arillotta
Religione	Mapelli	Mapelli	Mapelli

### d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Impegno nello studio			X			
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento			X			
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione		X				

### PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

#### • Programmazione didattico-educativa

Il liceo scientifico realizza una felice sintesi tra il sapere scientifico e quello umanistico, mira a promuovere l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali, mettendo in luce il loro comune approccio metodologico e mostrando come si è costituito nel tempo. A questo si collega lo studio degli sviluppi del pensiero filosofico e delle espressioni letterarie e artistiche, favorendo utili confronti, in particolare con i linguaggi e la riflessione di tipo umanistico.

Il percorso, quindi, permette agli studenti di comprendere lo sviluppo della ricerca scientifica e le interazioni tra diverse forme del sapere, assicurando la padronanza delle tecniche e delle metodologie proprie di ogni disciplina anche attraverso la pratica laboratoriale.

Favorisce inoltre l'acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile per affrontare tematiche e problemi diversi, anche conducendo ricerche e approfondimenti personali. L'individuazione degli elementi comuni e di quelli specifici dei metodi di indagine delle scienze e dei saperi umanistici rende gli studenti capaci di valutare criticamente i diversi contenuti e apporti disciplinari, anche in vista del proseguimento degli studi a livello universitario.

Per favorire il conseguimento degli obiettivi sopra descritti e per potenziare le capacità logico-matematiche, di analisi e di sintesi è stato aumentato il numero di ore di matematica settimanali nella classe quinta portandolo da 4 a 5 e riducendo le ore di latino da 3 a 2.



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

- aumentare il patrimonio di conoscenze interdisciplinari;
- produrre in modo corretto testi scritti di vario contenuto disciplinare;
- saper organizzare un discorso secondo i diversi contenuti disciplinari;
- utilizzare il lessico specifico di ogni disciplina;
- saper organizzare il proprio lavoro in autonomia;
- sviluppare le capacità di analisi e di sintesi;
- rafforzare le capacità di collegamento tra saperi interdisciplinari;
- consultare e citare adeguatamente fonti bibliografiche e sitografiche.

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- comportamento responsabile e rispettoso verso sé stessi;
- adeguato livello di autostima e valutazione delle proprie potenzialità e limiti;
- incremento della partecipazione al lavoro in classe;
- collaborazione attraverso le proprie risorse al lavoro comune;
- cura degli spazi scolastici e degli strumenti di lavoro propri e altrui;
- rispetto della legalità;
- rispetto della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici e del patrimonio artistico culturale.

- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie), la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico (conoscenza delle relazioni) presupponga quello sistematico (apprendimento organico sequenziale) soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come momento di consolidamento in itinere.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

### Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate sia per gruppi che per singoli studenti (sportello) e sono state rivolte sia agli alunni con sospensione del giudizio, sia a coloro che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero avuto necessità nel corso dell'anno.

### Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio, a.2. frequenza regolare, a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo);



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di tre indicatori su quattro: b.1. impegno nello studio, b.2. frequenza regolare, b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo), b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL).

<b>MODALITÀ DI VERIFICA PER OGNI MATERIA</b>											
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Interrogazione breve	X	X	X	X	X				X		X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata											
Questionario							X	X		X	
Esercizi					X	X					
Uso laboratorio multimediale							X				X
<b>MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA</b>											
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Disegno St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti			X				X	X			
Lezione multimediale							X	X	X		X
Lezione laboratoriale		X	X	X							
Lavoro di gruppo		X				X	X			X	
Utilizzo di audiovisivi	X	X			X	X	X	X	X		X





## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

#### TERZO ANNO:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro;
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro;
- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali;
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro;
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni;
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni;
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera).

#### QUARTO ANNO:

- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stage di alternanza o di volontariato svolto dall'intera classe;
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti;
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### QUINTO ANNO:

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante il percorso di Asl di tutto il triennio la classe è stata seguita dallo stesso docente tutor, il prof. Marco Falcone.

### ATTIVITÀ ASL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITÀ	tipologia	ORE SVOLTE
2016/2017	Incontri con C.A.D.M.I. (Centro di aiuto alle donne maltrattate)	ASL	8
	Corso di Diritto del lavoro e legislazione sociale	Progetto interno	8
	Incontro con avvocati della Camera Penale di Milano	ASL	2
	Spettacolo teatrale-dibattito in occasione della Festa della donna "E 'l modo ancor m'offende"	ASL	3
	Giornata di studio: il P.G.T. del Comune di Milano	ASL	5
	Corso sulla sicurezza	ASL	4
	Corso sulla privacy e sicurezza informatica	Progetto interno	4
	Uscita didattica a Mantova e Sabbioneta	ASL	16
	Uscita didattica a Firenze	ASL	19
	Uscita didattica ai Corni di Canzo (CO)	ASL	12
2017/2018	Laboratorio di giornalismo A.I.V.I.T.E.R. (Associazione italiana vittime del terrorismo)	ASL	50
	Corso di primo soccorso	ASL	3
	Corso di orientamento "Thumbs up"	ASL	25
	Corso sull'utilizzo del defibrillatore	ASL	6
	Laboratorio di ottica fisica presso l'Università di Como	ASL	5
2018/2019	Laboratorio di giornalismo A.I.V.I.T.E.R. (Associazione italiana vittime del terrorismo)	ASL	6
	Conferenza aeronautica militare	ASL	2
	Conferenza "Exoplanets"	ASL	2



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	STAGE	periodo	ORE SVOLTE
1 studente	Attività di volontariato presso Associazione “X Vivaio”	1/12/16-30/9/17	85
1 studente	Attività di volontariato presso Associazione “X Vivaio”	1/12/16-30/9/17	88
1 studente	Attività di volontariato presso Associazione “X Vivaio”	1/12/16-30/9/17	22
2 studenti	Progetto "Educazione tra pari"	febbraio 2017- marzo 2019	68
1 studente	Progetto "Educazione tra pari"	febbraio - maggio 2017	25
1 studente	Anno scolastico all'estero a Santo Domingo (Repubblica Dominicana)	settembre 2017- giugno 2018	80
4 studenti	Stage presso Ospedale San Raffaele (MI)	giugno 2018	40
1 studente	Oratorio estivo presso Parrocchia S. Maria Bianca della Misericordia (MI)	giugno 2017	123
1 studente	Oratorio estivo presso Parrocchia S. Leone Magno Papa (MI)	giugno 2017	180
1 studente	Istituto Nazionale Tumori – SSD Analisi cliniche	giugno 2017	25
1 studente	Oratorio estivo presso Parrocchia S. Maria Bianca della Misericordia (MI)	giugno 2017	180,3
2 studenti	Stage presso Istituto neurologico “Besta” - Milano	giugno 2018	43,45
1 studenti	Joblab presso Università Bocconi di Milano	giugno 2018	40
1 studente	Open day presso Università degli studi di Milano	marzo 2018- marzo 2019	9
1 studente	Incontro sulla violenza di genere a Palazzo Marino	novembre 2016	2
1 studente	Attività di volontariato presso Associazione “Terrenuove Onlus Coop. sociale”	novembre 2016-maggio 2018	53,5
1 studente	Laboratorio teatrale presso il Liceo Virgilio	15/10/18- 9/04/19	40

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (ora denominata “percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.l. 137/2008, con riferimento alla C. M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curriculare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e costituzione sono individuabili anche nel percorso di Asl.

Inoltre, sono previsti nel PTOF i seguenti progetti che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti:

- **educazione alla legalità**, che il Virgilio attua in quanto una delle cinque scuole fondatrici del Coordinamento delle scuole milanesi per la legalità e la cittadinanza attiva e aderente al Centro per la Promozione della Legalità dell'USR-Lombardia, vuole dare agli studenti la possibilità di conoscere, attraverso lo studio di fatti avvenuti in passato, la situazione giuridico-istituzionale ed economica, i fenomeni di criminalità, anche organizzata e di stampo mafioso, così da acquisire consapevolezza della necessità di crescere come cittadini e cittadine consci di essere portatori di diritti e di doveri;
- il progetto di **educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva – DSA**, è attivato per le classi prime, comprende l'illustrazione dei principi di uguaglianza e di solidarietà (artt. 2 e 3 Cost.), collocandoli nel quadro costituzionale;
- **progetto Educazione alla salute**: La promozione della salute investe la scuola di una responsabilità sua propria nel prendersi cura dello "*star bene e dello star bene a scuola*", prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando la responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari, nel collegamento con la rete dei Servizi del territorio.
- **volontariato**: attività degli studenti con enti ed associazioni del terzo settore e con iniziative promosse dalla scuola;
- **alfabetizzazione minori stranieri non accompagnati** (con l'associazione Terrenuove): incontro tra pari con i minori stranieri non accompagnati nel percorso verso l'acquisizione delle competenze linguistiche e del conseguimento della terza media;
- **progetto scuola popolare "NonUnodiMeno"**: sostegno allo studio per studenti in difficoltà da parte anche di altri studenti della scuola.

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

- attività e argomenti svolti nel programma di Storia:
  - introduzione alla Costituzione italiana: genesi e approvazione;
  - introduzione alla storia dell'Unione europea (laboratorio con esperto esterno).



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- attività e argomenti svolti in altre materie:

- (italiano e latino) contestualmente alla trattazione dei profili di Giosue Carducci e di Marco Fabio Quintiliano, è stato posto l'accento sull'impegno civile e pedagogico dei due autori. Per quanto riguarda Carducci è stata evidenziata la persistente attenzione socio-politica sia all'interno della componente civile della "poesia barbara" (ricondata alla figura del "poeta Vate") sia nella continua riflessione sull'insegnamento della letteratura e dell'educazione scolastica e universitaria; analogamente a questo ultimo aspetto, nello studio, se pur sommario, di Quintiliano è stata delineata la figura del *rhetor paedagogus*. Entrambi gli argomenti hanno dato adito a un dibattito sul ruolo dell'istruzione e dell'istituzione scolastica, specialmente umanistica (connotazione che il liceo scientifico mantiene tuttora), nei confronti del cittadino all'interno della società contemporanea;

- (italiano) con la classe è stata regolarmente affrontata la riflessione sul rapporto tra la lingua italiana e la nostra identità nazionale (lingua e dialetti, aree bilingui in Italia, competenze linguistiche nel mondo dell'informazione e dei mass media) e a fine anno è stata visitata la sede dell'Accademia della Crusca.

- argomenti affrontati durante attività extracurricolari:

- nell'a.s. 2016/2017 l'intera classe partecipò a un laboratorio in ASL con l'associazione CADMI (Centro di Aiuto alle Donne Maltrattate) dedicata alla riflessione sulla violenza di genere;

- nell'a.s. 2017/2018 l'intera classe ha partecipato all'attività ASL sul Giornalismo inerente alla tematica del terrorismo producendo dei video di documentazione sugli atti di terrorismo in Zona 3 a Milano negli anni '80 che hanno presentato a Palazzo Marino in presenza del Vice Sindaco, dei membri di AIVITER (associazione vittime del terrorismo), il tutto sotto la guida del conduttore del corso ASL, il giornalista dott. Danilo Della Mura; tale progetto ha vinto il concorso nazionale "Tracce di memoria" (quinta edizione), bandito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, in collaborazione con *la Rete degli archivi per non dimenticare*. La premiazione, a cui ha partecipato una delegazione di 4 studenti e un docente della classe, si è svolta giovedì 9 maggio 2019 presso la Camera dei Deputati, a Roma, nell'ambito delle celebrazioni del "Giorno della Memoria per le vittime del terrorismo" e ha visto una studentessa della classe pronunciare un discorso elaborato in classe con tutti i compagni;

- nell'a.s. 2018/2019 l'intera classe ha assistito allo spettacolo drammatico *C'era un'orchestra ad Auschwitz* presso l'aula magna dell'istituto;

- nell'a.s. 2018/2019 l'intera classe ha assistito alla messa in scena della trasposizione teatrale di *Uomini e no* di Elio Vittorini presso il Piccolo Teatro di Milano.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE – OBIETTIVI RAGGIUNTI –  
TESTI IN ADOZIONE  
EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE**

Vedi allegato 1.

I programmi allegati espongono la programmazione effettivamente svolta fino alla data del 15 maggio e quella di presunto svolgimento da tale giorno fino al termine delle lezioni, 7 giugno 2019. Qualora alcuni argomenti dovessero risultare, per varie ragioni, non svolti entro il termine della fine delle lezioni, nel verbale dello scrutinio finale verrà notificata la rettifica del relativo programma, sul quale il docente coordinatore apporrà e siglerà la dicitura “vedi rettifica su scrutinio finale”.

**PARTE TERZA – LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED  
EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO**

a. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

TEMI	MATERIE COINVOLTE	ARGOMENTI
<i>Il rapporto uomo – Natura</i>	ITALIANO FILOSOFIA SCIENZE	Leopardi, dalle <i>Operette morali</i> e dai <i>Canti</i> ; Pascoli, dai <i>Canti di Castelvecchio</i> e dai <i>Primi poemetti</i> ; d’Annunzio, il vitalismo panico in <i>Alcyone</i> ;  Hegel e la filosofia della natura; Spencer; Schopenhauer;  Darwin.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

<p><i>La lingua letteraria e il suo rapporto con la società</i></p>	<p>ITALIANO LATINO INGLESE</p>	<p>Il linguaggio nella tecnica narrativa di Verga (da <i>Vita dei campi</i>); il classicismo formale di Carducci come rimedio alla “malattia romantica”; emigrazione e contaminazione di idiomi in <i>Italy</i> di Giovanni Pascoli; i neologismi dannunziani;  il plurilinguismo cosmopolita di Petronio;  Joyce, da <i>Ulysses</i>; Eliot, da <i>The Waste Land</i>.</p>
<p><i>La crisi di fine Ottocento</i></p>	<p>ITALIANO STORIA FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE RELIGIONE</p>	<p>Carducci, Pascoli e d'Annunzio, gli ultimi umanisti italiani: dal classicismo al decadentismo;  Nietzsche;  l'impressionismo  pro e contro Dio; la critica alle religioni e i maestri del sospetto.</p>
<p><i>Il Positivismo tra filosofia, scienze e arti</i></p>	<p>ITALIANO FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE SCIENZE</p>	<p>la mutuazione del metodo scientifico nella narrativa naturalista e verista (con un confronto tra le due correnti); l'esaltazione della tecnologia nel <i>Forse che sì forse che no</i> di d'Annunzio e nella poesia futurista;  Comte; Spencer;</p>



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		il futurismo.
<i>Crisi dei saperi nei primi decenni del Novecento</i>	<p>ITALIANO</p> <p>LATINO</p> <p>FILOSOFIA</p> <p>INGLESE</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>FISICA</p> <p>SCIENZE</p> <p>RELIGIONE</p>	<p>Pirandello e la vita come finzione (da <i>Novelle per un anno</i> e dalle commedie); la figura dell'inetto in Svevo e il rapporto con la psicanalisi freudiana (da <i>La coscienza di Zeno</i>);</p> <p>gli "antieroi" nell'epica latina; la decadenza dell'oratoria nel I secolo d.C.;</p> <p>Freud;</p> <p>Joyce, da <i>Dubliners</i>; Eliot, da <i>The Waste Land</i>;</p> <p>il fauvismo e Die Brücke;</p> <p>teoria della relatività ristretta;</p> <p>deriva dei continenti;</p> <p>etica e ricostituzione della morale; crisi delle ideologie moderne; il primato della persona.</p>
<i>La "trappola" borghese</i>	<p>ITALIANO</p> <p>FILOSOFIA</p> <p>INGLESE</p>	<p>d'Annunzio e il suo rapporto elitario con la massa; Pirandello e Svevo: la coscienza della crisi dalla società al letterato, dall'autore all'individuo (da <i>Novelle per un anno</i> e dalle commedie; da <i>La coscienza di Zeno</i>);</p> <p>Marx;</p> <p>The Victorian compromise:</p>





## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

		Dickens, da <i>Oliver Twist</i> e <i>Hard Times</i> ; la contrapposizione di Wilde, da <i>The Picture of Dorian Gray</i> .
<i>La Grande Guerra</i>	ITALIANO STORIA INGLESE	Ungaretti, da <i>Allegria di naufragi</i> ; la Prima Guerra Mondiale; Hemingway, da <i>A Farewell to Arms</i> .
<i>La Seconda Guerra Mondiale</i>	ITALIANO STORIA INGLESE FISICA	Quasimodo, da <i>Acque e terre</i> e da <i>Giorno dopo giorno</i> ; Montale, da <i>La bufera ed altro</i> ; Churchill's speeches: <i>Blood, Sweat and Tears</i> ; <i>We shall fight on the beaches</i> ; Einstein, equivalenza massa-energia.
<i>Potere totalitario e resistenza</i>	ITALIANO LATINO STORIA FILOSOFIA STORIA DELL'ARTE INGLESE	Vittorini, <i>Uomini e no</i> ; Tacito, dall' <i>Agricola</i> ; totalitarismi del Novecento: fascismo, nazismo e stalinismo; Marx; Nietzsche; Orwell, da <i>1984</i> ; il cubismo.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **b. Viaggi d'istruzione, uscite didattiche, iniziative culturali ed extracurricolari (triennio)**

Classe terza:

- visita alla Pinacoteca di Brera e al Castello (itinerario rinascimentale);
- viaggio d'istruzione di un giorno a Firenze;
- 3 serate presso il Piccolo Teatro di Milano (Shakespeare, *Sogno di una notte di mezza estate*; Campbèll *The Pride*; Baron, *Mister Green*);
- uscita naturalistica con esperti nei pressi del territorio milanese.

Classe quarta:

- visita alla Pinacoteca Ambrosiana;
- 5 serate presso il Piccolo Teatro di Milano (Paolini-Bettin, *Le avventure di numero primo*, Goldoni, *Il teatro comico e Arlecchino servitore di due padroni*, Euripide, *Medea*) e il Teatro Carcano di Milano (*La bisbetica domata*);
- visita al Vittoriale;
- uscita didattica "La Milano del Neoclassicismo";
- corso velistico di un giorno presso il lago di Como.

Classe quinta:

- 4 spettacoli presso il Piccolo Teatro di Milano (Beckett, *Finale di partita*; Vittorini *Uomini e no*, Pasolini, *Ragazzi di vita*; Pirandello, *I giganti della montagna*);
- viaggio di istruzione a Lisbona con elaborazione di itinerari sul patrimonio artistico e architettonico della città a cura degli studenti (di cui effettivamente visitati: Palacio de Pena, Museo Naciolan, Praça Afonso de Albuquerque, Torre Belem, Monastero di Jeronimos, Terminal de Cruzeiros de Lisboa, Escola Superior de Musica do Instituto Politécnico, Museu dos Coches, EPD Headquarter – Aires Mateus, Museum of Art, Architecture and Technology);
- visita alla villa medicea di Castello (FI) sede dell'Accademia della Crusca con laboratorio di lessicografia.



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### a. Simulazioni in vista dell'esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, il 26 marzo (valutata da un altro docente di lettere dell'istituto) e il 10 maggio (recupero della prima simulazione con valutazione del docente della classe);
- seconda prova di Matematica e Fisica il 28 febbraio (esercitazione) e il 2 aprile (valutata).

Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al Documento.

Milano, 15 maggio 2019

**Il coordinatore di classe**

Prof. Luca Chapelle

**Il Dirigente Scolastico**

Prof. Roberto Garroni

Docente	Materia	Firma
Luca Chapelle	ITALIANO E LATINO	
Marco Falcone	STORIA E FILOSOFIA	
Raffaella D'Ariano	MATEMATICA	
Salvatore Catania	FISICA	
Maria Letizia Festa Giordani	INGLESE	
Marco Fiorani	SCIENZE NATURALI	
Davide Torzi	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
Davide Arillotta	SCIENZE MOTORIE	
Patrizia Mapelli	RELIGIONE	

### ALLEGATI

- 1) Programmi delle discipline;
- 2) Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame (n° 3 griglie per la prima prova + n° 1 griglia per la seconda prova);
- 3) N° 2 PDP in busta chiusa (+ n° 3 griglie di valutazione adottate nelle simulazioni della prima prova di un alunno con DSA).



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### ALLEGATO 1 - PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

#### Indice delle materie

- Italiano
- Latino
- Storia
- Filosofia
- Arte
- Inglese
- Matematica
- Fisica
- Scienze
- Scienze Motorie
- Religione

ITALIANO ( 4 ore/set.)

classe 5<sup>a</sup>XC

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Si è dedicata molta attenzione alla produzione scritta per dare a tutti gli studenti la possibilità di esprimere in forme corrette e adeguate i contenuti frutto delle conoscenze acquisite e del pensiero critico sviluppato. Naturalmente continua è stata la cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi in modo chiaro ed efficace. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti per arricchire la comprensione di testi, autori e periodi storico-letterari.

- **Verifiche:**

due verifiche scritte e due orali nel primo trimestre, tre scritte (tutte in conformità con la nuova fisionomia della prima prova d'esame) e almeno due orali nel secondo pentamestre. Gli scritti hanno compreso tutte le modalità previste dal nuovo esame di stato; gli orali hanno compreso sia l'interrogazione breve, dal posto, durante le lezioni interattive, sia il colloquio individuale volto a verificare la capacità di gestire le conoscenze di argomenti inerenti ampie parti del programma annuale, con opportuni collegamenti tra i diversi autori e argomenti.

- **Criteri di valutazione:**

i criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Obiettivi raggiunti:**

gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta: comprensione di un testo scritto in prosa o in poesia anche complesso, capacità di rielaborazione personale anche in base alle proprie conoscenze personali.

Sviluppo di capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti.

Sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti.

Acquisizione di capacità di analisi delle più comuni figure retoriche presenti nei testi.

- **Libro di testo adottato:**

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *La scrittura e l'interpretazione*, Paravia (ed. rossa) voll. Leo-5-6

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

Il *Paradiso* dantesco: lettura, analisi e commento dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII presentati come spunto di riflessione su temi culturali e letterari ricorrenti, specialmente in relazione alla società contemporanea. Ogni studente ha inoltre presentato alla classe una sintesi sommaria degli snodi narrativi e concettuali intercorrenti tra i canti in programma.

### **Giacomo Leopardi**

Inquadramento culturale dell'autore fra tensioni classicistiche e romantiche.

L'attività filologica.

Il rapporto con le letterature europee.

Il sistema filosofico leopardiano.

Testi letti e analizzati: *Dialogo di Colombo e Gutierrez; Dialogo della Natura e di un islandese; L'infinito; Il sabato del villaggio; A Silvia; La ginestra* (vv. 112-157, 297-317).

IL RUOLO DELL'ARTISTA E INTELLETTUALE NELLA NUOVA SOCIETÀ METROPOLITANA E DI MASSA:  
DALLA PERDITA DELL'AUREOLA ALLE ESPERIENZE *BOHÉMIEN* E DEL *NATURALISMO* IN FRANCIA.  
DAL *NATURALISMO* AL *VERSIMO* ATTRAVERSO L'ESPERIENZA DELLA *SCAPIGLIATURA* MILANESE.

### **Giovanni Verga**

Il periodo tardoromantico e le opere preveriste.

Adesione al Verismo, tecniche narrative e caratteristiche formali delle opere veriste.

Il "ciclo dei vinti": i *Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo*. Gli altri romanzi e il fallimento del ciclo.

Testi letti e commentati: (da *Vita dei campi*) *La Lupa; Rosso Malpelo; Fantasticheria; La roba*.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DALL'OTTOCENTO AL NOVECENTO: TRA ULTIMO CLASSICISMO E DECADENTISMO.

### **Giosue Carducci**

L'impegno risorgimentale, scolastico e universitario.

Il classicismo antiromantico.

La metrica barbara.

Sinossi delle raccolte poetiche e delle principali tematiche.

### **Giovanni Pascoli**

La vita, il magistero di Carducci nella maturazione del profilo culturale e letterario pascoliano.

La poetica del "Fanciullino" (con lettura della prosa programmatica) e il tema del "nido".

Tendenze classiciste e simboliste: l'attività filologica e le peculiarità "naturalistica" del simbolismo pascoliano.

Sinossi delle raccolte poetiche.

Testi letti e analizzati: prosa programmatica del *Fanciullino*; (da *Myrica*) *X Agosto*; (dai *Canti di Castelvecchio*) *il Gelsomino notturno*; (dai *Poemetti*) *Italy*, 11-32 e *Digitale Purpurea*.

### **Gabriele d'Annunzio**

La formazione culturale: il collegio, i rapporti con Carducci e Pascoli, i salotti romani.

La poesia d'esordio e del "periodo romano" nei suoi rapporti con le letterature greca e latina e con la poesia barbara di Carducci: da *Primo vere* e *Canto novo* al *Poema paradisiaco*.

Il "Panismo" dannunziano e il progetto delle *Laudi*.

D'Annunzio narratore (raccolte di novelle e cicli di romanzi con trame sommarie).

L'estetismo e il "superomismo" dannunziani: la vita come opera d'arte.

D'Annunzio drammaturgo.

Testi letti e analizzati: (da *Canto novo*) *O falce di luna calante*; (da *Alcyone*) *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.

LA CRISI DELL'IO E IL CONFLITTO CON LA SOCIETÀ, CON IL MONDO.

### **Luigi Pirandello**

Vita e formazione culturale.

Il ruolo del caso e il determinismo sociale nella narrativa d'esordio di stampo verista.

Il passaggio all'umorismo: novelle e romanzi (sommario e tematiche).

*Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*.

Struttura e storia editoriale di *Novelle per un anno*: rapporto con i modelli e con la produzione drammatica pirandelliana.

La drammaturgia pirandelliana: il teatro del grottesco, il metateatro, il surrealismo.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Testi letti e commentati: la lettera alla sorella *La vita come enorme "pupazzata"*; saggio *Arte e coscienza d'oggi*; saggio *L'umorismo*, 2ª parte, capp. II, V, VI; *Il fu Mattia Pascal*, premessa seconda e "lo strappo nel cielo di carta"; *Uno nessuno e centomila*, libro 4, cap. VI e libro 8, cap. IV; (da *Novelle per un anno*) *Il treno ha fischiato*; *Così è se vi pare*, atto III, scene 7-9; *Enrico IV*, atto II.

Lettura integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore* e visione integrale dell'adattamento televisivo.

La classe ha assistito alla messa in scena de *I giganti della montagna* al Piccolo Teatro di Milano.

### Italo Svevo

La vita e la cultura mitteleuropea.

Esordio novellistico e teatrale.

La fondazione del romanzo d'avanguardia: *Una vita*, *Senilità* e il confronto con *La coscienza di Zeno*.

I controversi rapporti col darwinismo, la psicanalisi freudiana e il marxismo.

Testi letti e commentati: *la teoria dell'abbozzo*; *la letteraturizzazione della vita*; *Una vita*, cap. VIII; *Senilità*, capp. I, XII, XIV; *La coscienza di Zeno* (tutto).

### LA LIRICA "SINE VATIBUS" DEL NOVECENTO:

RASSEGNA DELLE CARATTERISTICHE FORMALI E DELLE TEMATICHE DELLA POESIA FUTURISTA, CREPUSCOLARE, VOCIANA ED ERMETICA. LETTURA DEL *MANIFESTO DELLA LETTERATURA FUTURISTA* DI F. T. MARINETTI.

### Umberto Saba

La vita, i traumi e la loro lettura psicanalitica nella trasposizione letteraria.

La poesia "sincera" del *Canzoniere*: struttura dell'opera e tematiche.

Testi letti e commentati, eventualmente analizzati in classe: *Scorciatoie* 2, 3, 55, 31, 36, 41; *Ernesto* dal quarto episodio (*La confessione alla madre*); dal *Canzoniere*, I, *Dico al mio cuore, intanto che t'aspetto*; II, *Tre poesie alla mia balia* (I e III) ed *Eroica*; III, *Parole e Amai*.

### Giuseppe Ungaretti

Vita, formazione culturale e poetica.

Dalla purezza vitale alla purezza della parola: da *Allegria* (1931) a *Sentimento del tempo* (1936-43). I tratti pre-ermetici.

Testi letti e analizzati: (da *l'Allegria*) *I fiumi*, *Veglia*, *Mattina*, *Soldati*, *Commiato*.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Salvatore Quasimodo

Un falso classicista: traduttore, traditore e falsario dei *Lirici greci*.

La lirica civile filoermetica di *Ed è subito sera*.

Testi letti e analizzati: *Ed è subito sera*; *Alle fronde dei salici*.

### Eugenio Montale

Periodizzazione della vita e della poetica: lo sperimentalismo in *Ossi di seppia* (1896-1926);

la poesia alta de *Le occasioni* (1927-48); la delusione e l'inquietudine de *La bufera e altro*

(1948-64); il senatore polemico di *Satura*; la poesia più prosastica dei *Diari* e *Altri versi*.

Testi letti e analizzati: (da *Ossi di seppia*) *Meriggiare* e *Spesso il male di vivere ho incontrato*; (da *Le occasioni*) *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* e *Nuove stanze*; (da *La bufera e altro*) *A mia madre, L'arca, La primavera hitleriana*.

il docente

Luca Chapelle

gli studenti

Sara Zanotti  
Nicola Bume





## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LATINO ( 2 ore/set.)

classe 5<sup>a</sup>XC

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Su due principali autori (Seneca e Marziale) la classe ha lavorato a partire dal testo latino, partecipando a laboratori di traduzione e letture con analisi stilistica e retorica quando non anche metrica. Il profilo di Petronio è stato introdotto attraverso la traduzione del ritratto contenuto negli *Annales* di Tacito, mentre altre personalità letterarie della Roma imperiale sono state affrontate esclusivamente all'interno di un approccio sinottico ai vari periodi e ai differenti generi letterari della letteratura post augustea, veicolato dalla lettura di alcuni brani in traduzione italiana.

- **Verifiche:**

per quanto riguarda gli scritti, oltre ai tradizionali compiti di traduzione (versioni, con l'ausilio del dizionario) sono state sottoposte agli studenti verifiche scritte e orali su argomenti e autori di letteratura attraverso la traduzione all'impronta di brevi testi già noti, da commentare da un punto di vista stilistico e retorico e da inquadrare all'interno della storiografia letteraria e della teoria dei generi letterari.

- **Criteri di valutazione:**

i criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

comprensione – attraverso la conoscenza degli autori e testi letterari più significativi, sia in lingua originale che in traduzione, – del valore fondante della classicità greco-romana per la tradizione europea;

acquisizione del metodo dell'analisi del testo d'autore, in un processo di reciproco arricchimento con quanto si effettua nello studio della letteratura italiana e delle letterature straniere;

sviluppo di competenze linguistiche traducendo testi di varia difficoltà e valorizzando paralleli e divergenze tra latino e italiano e lingue straniere studiate;

conoscenza dei principali nuclei della storia della letteratura latina, riconoscendone l'influenza sulle letterature europee;

metodo dell'analisi del testo di autori, in prosa e in poesia.

- **Libro di testo adottato:**

Garbarino, *Luminis orae*, Paravia



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

### Storia della Letteratura in età neroniana:

**Seneca** tra *occupatio* politica e *otium* filosofico-letterario: la concezione del tempo; il rapporto con gli schiavi e l'*humanitas* senecana; il rapporto con il potere.

La drammaturgia senecana e i suoi legami con la letteratura medievale europea (il pre-umanesimo e, dunque, Dante; Shakespeare).

Lecture in traduzione italiana: *Apokolokyttosis*, 4,2-7,2; *Phaedra*, 589-684 e 698-718; *Thyestes*, 970-1067.

Lecture e traduzioni dal latino: *De beneficis*, IV, 3; *De brevitate vitae*, 1-2; *Epistulae ad Lucilium*, 1 e 47,1-9.

**Petronio** e il *Satyricon* (struttura e problemi di trasmissione del testo, contenuti narrativi e tematici, plurilinguismo, teoria del genere letterario).

La pederastia antica.

Lecture in traduzione italiana: 32-34 (la cena), 37-38,5 (la matrona di Efeso).

### Storia della Letteratura in età flavia:

ripresa del genere e divergenze dell'*epica* in Italico, Flacco e Stazio;

**Marziale** e gli *Epigrammata* (teoria del genere letterario, tematiche, suddivisione del *corpus*, schema metrico del distico elegiaco).

Lecture in traduzione italiana: I, 4 (vv 7-8); VIII, 3 (vv 19-20); X, 4; XIV, 139.

Lecture, traduzione e analisi dal latino: I, 10; I, 103; III, 65; V, 34; VIII, 79; IX, 81; X, 1.

### Dall'età flavia alla successione adottiva. Profili letterari:

**Quintiliano** "*rhetor paedagogus*" e il valore sociale dell'*Institutio oratoria*;

**Plinio il vecchio** e la *Naturalis Historia*; **Plinio il giovane** retore ed epistografo (lecture in traduzione italiana dell'*Epistola*, VI, 16, 4-20);

la satira di **Giovenale**.

La prassi storiografica di **Tacito**, la riflessione politica ed etnografica.

Lecture in traduzione italiana: *Agricola*, 1; *Germania*, 11-12; *Annales*, IV, 32-33.

Traduzione laboratoriale: *Annales*, XVI, 18-19.

### Apuleio

Lecture integrale in traduzione italiana delle *Metamorfosi*.

Lecture e analisi dal latino del proemio (I, 1-3) e di un episodio della *fabula* di Amore e Psiche (VI, 20-21).

il docente

gli studenti

# LICEO STATALE "VIRGILIO" - MILANO

anno scolastico 2018/19

classe 5 sezione XC

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

**FILOSOFIA (3 ore/sett.)**

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

Sono stati utilizzati criteri didattici e modalità di lavoro in sintonia con quanto espresso nel P.O.F. dell'Istituto. I contenuti della disciplina sono stati sviluppati in classe sia attraverso lezioni frontali sia attraverso discussioni guidate, finalizzate anche ad una comprensione critica del presente, per mezzo degli strumenti della filosofia.

Si è cercato di fornire un quadro quanto più completo possibile dei vari movimenti filosofici dell'Ottocento e del Novecento, sottolineandone i legami con gli aspetti culturali, sociali ed economici di questi secoli.

Durante le lezioni sono stati letti ed analizzati alcuni brani antologici, tratti dalle opere dei filosofi oggetto di studio, per agevolare la comprensione e l'assimilazione, da parte degli alunni, del loro pensiero.

Per quanto riguarda la lettura integrale di un'opera filosofica, è stata proposta agli studenti la scelta tra due testi di Nietzsche, uno di Marx e uno di Freud.

- **Verifiche:**

Si è prestata particolare attenzione alla dimensione orale e scritta della materia e alle relative capacità espositive.

A tal fine sono state effettuate per ogni alunno due interrogazioni e una verifica scritta sia nel trimestre che nel pentamestre.

- **Criteri di valutazione:**

È stata adottata la scala di valori da due a dieci, secondo le decisioni prese dai docenti di Filosofia in Commissione didattica, approvate dal Collegio dei docenti.

- **Obiettivi raggiunti:**

La conoscenza dei contenuti della materia da parte degli alunni è complessivamente discreta, mentre le capacità di analisi e di sintesi sono più diversificate; anche le competenze espositive orali e scritte hanno raggiunto un livello complessivo discreto e, in qualche caso, buono.

- **Programma analitico:**

- Kant: presentazione della "Critica della ragion pura", della "Critica della ragion pratica" e della "Critica del giudizio".
- Hegel: in particolare, la "Fenomenologia dello spirito", la filosofia dello spirito e la filosofia della storia.

- Schopenhauer e Kierkegaard.
- La Sinistra hegeliana, Feuerbach e Marx.
- Il Positivismo: in particolare, Comte e Spencer.
- Nietzsche.
- Freud.
- Bergson.
- Epistemologia: in particolare, Circolo di Vienna, Popper, Kuhn, Lakatos e Feyerabend.

Libro di testo: Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, La filosofia, tomi 2B, 3A e 3B, Paravia

Opere filosofiche tra cui effettuare una scelta di lettura: 1) Nietzsche "La nascita della tragedia"; 2) "Così parlò Zarathustra"; 3) Marx "Il manifesto del partito comunista"; 4) Freud "Il disagio della civiltà".

Milano, 15/5/19

Il docente: prof. Marco Falcone

Marco Falcone

I rappresentanti di classe: Laura Galoni

Sara Zanetti

# LICEO STATALE "VIRGILIO" – MILANO

anno scolastico 2018/19

classe 5 sezione XC

## PROGRAMMA DI STORIA E CITTADINANZA E COSTITUZIONE

**STORIA (2 ore/set.)**

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

Sono stati utilizzati criteri didattici e modalità di lavoro in sintonia con quanto espresso nel P.O.F. dell'Istituto. Sono state effettuate lezioni frontali e favorite discussioni guidate. Del procedere storico si è cercato di evidenziare i legami di consequenzialità tra gli eventi e le motivazioni che stanno alla base degli avvenimenti storici presi in esame.

Si è cercato di fornire un quadro quanto più completo dei vari periodi storici, delineandone anche gli aspetti culturali, sociali ed economici.

Durante le lezioni sono stati esaminati documenti storici e testi storiografici per agevolare la comprensione e l'assimilazione, da parte degli alunni, di alcuni eventi particolarmente significativi.

È stata consigliata la lettura di alcuni testi, adeguati a meglio comprendere, approfondire e riflettere su alcuni argomenti del programma trattato.

- **Verifiche:**

Sia nel trimestre che nel pentamestre sono state effettuate due verifiche orali e una scritta.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli approvati dai docenti di Storia in Commissione didattica e dal Collegio dei docenti, con una griglia di voti dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Sviluppo di capacità analitiche e critiche.

Comprensione delle dinamiche generali del divenire storico.

Capacità di analisi delle fonti storiche.

Competenza nel linguaggio specifico della disciplina.

Capacità di movimento diacronico e sincronico all'interno degli avvenimenti storici.

Consapevolezza dell'influenza che i vari periodi storici hanno avuto nello sviluppo delle correnti artistiche e letterarie.

Individuazione dei processi storici che hanno portato all'attuale quadro storico-politico italiano e internazionale.

- **Programma analitico:**

- Il nuovo pensiero politico dell'Ottocento: il socialismo e il comunismo.
- I moti del 1820-21; l'indipendenza della Grecia e dell'America latina; i moti del 1830-31; le riforme liberali in Inghilterra; i moti del 1848 in Europa.

- Il Risorgimento in Italia: le correnti politiche repubblicane e moderate; la prima guerra di indipendenza; Cavour e le riforme in Piemonte; la seconda guerra di indipendenza; la spedizione dei Mille e l'unità d'Italia.
- La seconda rivoluzione industriale; il progresso scientifico e tecnologico; l'affermazione della borghesia e del positivismo; la formazione del movimento operaio; il pensiero sociale della Chiesa.
- L'Europa nella seconda metà del XIX secolo: la Francia del Secondo Impero; il declino asburgico e l'ascesa della Prussia; l'unificazione tedesca; la Terza repubblica in Francia; la Germania di Bismarck; l'età vittoriana in Gran Bretagna; la Russia di Alessandro II.
- Stati Uniti, Giappone, Cina e America Latina tra XIX e XX secolo.
- L'età del colonialismo e dell'imperialismo: la spartizione coloniale di Africa e Asia; la diffusione del nazionalismo e del razzismo.
- L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra storica; la Terza guerra di indipendenza; la "questione romana"; la Triplice alleanza; la crisi di fine secolo.
- La *Belle époque* e la nascita della società di massa; le grandi potenze alla vigilia della prima guerra mondiale; l'Italia nell'età giolittiana.
- La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa.
- Il dopoguerra in Europa e nel mondo; il fascismo in Italia.
- La crisi del 1929 e il *new deal* di Roosevelt; il crollo della Repubblica di Weimar e la diffusione dei regimi autoritari nel mondo; America latina e Asia negli anni venti e trenta.
- I regimi totalitari: stalinismo, fascismo e nazismo.
- La seconda guerra mondiale.
- La "guerra fredda" e la "coesistenza pacifica" tra i due blocchi; la decolonizzazione; il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo.
- L'Italia e l'Europa nel secondo dopoguerra.

In occasione della Giornata della Memoria, la classe ha partecipato, nell'aula magna del nostro liceo, alla visione dello spettacolo "C'era un'orchestra ad Auschwitz".

Libro di testo: Antonio Desideri – Giovanni Codovini, *Storia e Storiografia*, volumi 2A e 2B; 3A e 3B, G. D'Anna

Testi consigliati per letture di approfondimento: 1) Peter Weiss, *L'istruttoria*, Einaudi; 2) Federico Chabod, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Einaudi

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Anche per Cittadinanza e Costituzione sono stati utilizzati criteri didattici e modalità di lavoro in sintonia con quanto espresso nel P.O.F. dell'Istituto. In sintonia con le decisioni prese dalla Commissione didattica di Storia dell'Istituto, si sono esaminati l'ordinamento repubblicano dello Stato italiano e la Costituzione italiana, in particolare le vicende che hanno portato alla sua stesura e i 12 principi fondamentali. Inoltre la classe ha partecipato ad un laboratorio inerente la storia dell'Unione europea.

Libro di testo: Antonio Desideri – Giovanni Codovini, Storia e Storiografia, vol. Cittadinanza e Costituzione, G. D'Anna

Milano, 15/5/19

Il docente: prof. Marco Falcone

Marco Falcone

I rappresentanti di classe: Luca Galardi

Sora Faustini

## **Matematica ( 5 ore/set.)**

### **• Criteri didattici e modalità di lavoro**

Gli obiettivi didattici della materia concordati con il dipartimento sono:

- Conoscere i concetti e i metodi elementari delle discipline scientifiche;
- comprendere e sapere utilizzare correttamente il linguaggio formale proprio delle varie discipline scientifiche;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per modellizzare situazioni reali;
- saper analizzare problemi di diversa complessità, individuare la strategia risolutiva, rappresentarla facendo ricorso al modello più idoneo e saper riassumere in modo sintetico l'intero processo.

Il piano di lavoro è stato concordato con il gruppo di materia; è stata effettuata una interruzione di un paio di settimane dopo gli scrutini del primo periodo per consentire il recupero agli studenti che non avevano conseguito valutazioni sufficienti; le prove orali e le prove scritte sono state sempre programmate, mentre le domande dal posto no.

### **• Verifiche:**

Allo scopo di permettere una frequente verifica del proprio livello di approfondimento sono stati effettuate, oltre alle verifiche scritte, delle verifiche orali in preparazione alle verifiche sommative o per recuperare i contenuti di quelle che hanno avuto esito negativo e delle domande brevi che hanno consentito di completare la valutazione. Le verifiche scritte sono state svolte con scadenza quasi mensile. Laddove possibile gli argomenti sono stati introdotti sotto forma problematica, partendo da esempi concreti alla portata delle conoscenze degli alunni o da conoscenze pregresse della materia

### **• Criteri di valutazione:**

Nella valutazione della disciplina matematica sono considerate le conoscenze specifiche intese come prerequisito per la successiva acquisizione dei procedimenti caratteristici del pensiero matematico e fisico quali dimostrazioni, generalizzazioni e formalizzazioni. Si terrà conto della capacità di eseguire calcoli, di analizzare situazioni problematiche e di rappresentarne la soluzione mediante opportuni modelli. Relativamente alla Fisica verrà valutata la conoscenza delle leggi fondamentali e delle teorie, la capacità di formalizzare problemi costruendo opportuni modelli e l'utilizzo degli strumenti matematici necessari alla soluzione.

### **• Obiettivi raggiunti:**

La classe hanno raggiunto livelli più che sufficienti in conoscenze e capacità; si è realizzato progressivamente un maggiore impegno sia nella partecipazione in classe che nell'impegno casalingo da parte di buona parte degli alunni, per cui in generale il livello raggiunto è soddisfacente.



Liceo Virgilio Milano  
Classe V X B - C  
Indirizzo scientifico

Matematica: programma svolto.

Anno scolastico 2018/19

<b>Introduzione all'analisi matematica, limiti, continuità</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Definizioni di limite finito o infinito di una funzione <math>y=f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito o infinito.</li><li>- Asintoti orizzontali e verticali.</li><li>- Teoremi dell'esistenza e unicità del limite e del confronto.</li><li>- Infinitesimi e infiniti</li><li>- Definizione di continuità.</li></ul>
<b>Algebra dei limiti, osservazioni sulle funzioni non continue</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Limite della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di funzioni.</li><li>- Forme di indeterminazione.</li><li>- Confronto di infiniti e di infinitesimi.</li><li>- Limiti notevoli delle funzioni goniometriche (*) e delle esponenziali e logaritmi.</li><li>- Punti singolari.</li><li>- Teorema dell'esistenza degli zeri, metodo di bisezione.</li><li>- Teorema di Weierstrass e dei valori intermedi</li><li>- Ricerca asintoti obliqui.</li></ul>
<b>Derivate</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rapporto incrementale, definizione di derivata e suo significato geometrico.</li><li>- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili (*)</li><li>- Regole di derivazione.</li><li>- Funzioni crescenti e decrescenti, estremanti.</li></ul>
<b>Teoremi sulla derivabilità, studi di funzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Teorema di Fermat</li><li>- Teorema di Rolle(*) e di Lagrange(*)).</li><li>- Studio di funzione: analisi dominio derivata prima, punti a tangente orizzontale, punti di non derivabilità, concavità e derivata seconda.</li><li>- Teorema di De L'Hôpital.</li><li>- Dal grafico di una funzione al grafico della funzione derivata e della funzione primitiva.</li></ul>
<b>Integrali indefiniti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Operatore primitiva, sue proprietà, integrali immediati.</li><li>- Integrale di funzioni razionali fratte.</li><li>- Integrazione col metodo di sostituzione.</li><li>- Integrazione per parti.</li></ul>

<p><b>Integrali definiti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'area e i trapezoidi, significato geometrico dell'integrale definito.</li> <li>- Proprietà dell'integrale definito.</li> <li>- Primo teorema fondamentale del calcolo integrale (*).</li> <li>- Teorema della media (*).</li> <li>- Calcolo di volumi.</li> <li>- Aree di figure illimitate, integrali impropri di prima e di seconda specie.</li> <li>- Funzione integrale, secondo teorema fondamentale del calcolo integrale (*).</li> </ul>
<p><b>Equazioni differenziali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equazioni del primo ordine.</li> <li>- Equazioni a variabili separabili.</li> <li>- Problema di Cauchy.</li> </ul>
<p><b>Variabili aleatorie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribuzioni discrete di probabilità, media, varianza e gioco equo.</li> <li>- Distribuzione binomiale e di Poisson.</li> <li>- Distribuzioni continue, media e varianza.</li> <li>- Cenni a distrib. uniforme, esponenziale e normale.</li> </ul>

[I teoremi con (\*) sono da saper dimostrare.]

Testo adottato: "La matematica a colori" di Sasso, vol. 3, ed. Petrini

L'insegnante: D'ariano Raffaella

*Raffaella D'ariano*

Gli studenti:

*Sara Zanotti*

*Laura Colaneri*

## Liceo Statale Virgilio

### Programma svolto di Fisica classe VXC Anno Scolastico 2018/2019

#### Magnetismo

- Campo magnetico e linee di campo
- Forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo infinito
- Moto di una particella che si muove in direzione perpendicolare al campo magnetico, determinazione del raggio dell'orbita di una particella
- Forza magnetica su filo percorso da corrente
- Spire di corrente e momento torcente magnetico
- Legge di Ampere, legge di Biot e Savart
- Forza tra fili percorsi da corrente
- Spire e solenoidi

#### Elettromagnetismo

- La legge dell'induzione di Faraday
- Legge di Lenz.
- Forza elettromotrice cinetica, potenza meccanica e potenza elettrica
- Funzionamento dell'alternatore, espressione della forza elettromotrice indotta in una spira che ruota
- L'induzione e l'induttanza di un solenoide
- I circuiti RL
- Energia immagazzinata in un campo magnetico e densità di energia magnetica
- I trasformatori ed equazioni che ne regolano il funzionamento
- Circuiti in corrente alternata: tensioni e correnti alternate, valore efficace di una grandezza, circuiti RC, RL e RLC descritti con l'ausilio dei fasori, fattore di potenza e impedenza. Circuiti LC e concetto di risonanza.
- Le equazioni di Maxwell: descrizione e dimostrazione delle quattro equazioni.
- Le onde elettromagnetiche: produzione e rilevazione. Forza complessiva che agisce su una carica  $q$  in campo elettromagnetico
- Lo spettro elettromagnetico.
- Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche

#### Fisica Moderna

- I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone
- L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica
- I primi modelli dell'atomo: Thompson e Rutherford
- I postulati della teoria della relatività ristretta.
- La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali.
- La contrazione delle lunghezze.
- Le trasformazioni di Lorentz.
- La composizione relativistica delle velocità.
- L'effetto Doppler relativistico

- Lo spazio-tempo come invariante relativistico.
- Quantità di moto relativistica.
- Energia relativistica.
- La radiazione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- I fotoni e descrizione dell'effetto fotoelettrico, lavoro di estrazione, energia cinetica di un fotoelettrone, frequenza di soglia.
- La massa e la quantità di moto del fotone
- L'effetto Compton. Formula dello spostamento Compton
- Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno: ipotesi del modello, le orbite di Bohr e determinazione dell'espressione che fornisce il raggio dell'n-esima orbita, velocità dell'elettrone sull'n-esima orbita, l'energia di un'orbita di Bohr
- L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-particella
- Il principio di indeterminazione di Heisenberg: quantità di moto e posizione, energia e tempo

- **Testo in adozione:**

“L'Amaldi per i licei scientifici.blu”, Ugo Amaldi-Zanichelli

**Il Docente**

*Antonio M. T. ...*

**Gli Alunni**

*Laura Solerica*  
*Sara Zanetti*

Prof. MARCO EMILIO FIORANI

Testi in adozione:**Chimica:** Cracolice, Peters: Chimica organica e biochimica Ed. Linx**Biologia:** Curtis, Barnes : Invito alla biologia.blu – biologia molecolare, genetica, evoluzione. Ed. Zanichelli.**Scienze della Terra:** Crippa, Fiorani: Sistema Terra EFG. Ed. A. Mondadori.**Modulo 1. Chimica organica****Unità 14 Gli idrocarburi****14.1** La chimica organica e i composti organici. I legami nei composti chimici. Gli isomeri.**14.2** Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Gli idrocarburi. Gli alcani. Le proprietà fisiche degli alcani. I cicloalcani.**14.3** I gruppi alchilici.**14.4** Gli idrocarburi insaturi. Struttura di alcheni e alchini. Definizione di idrocarburi aromatici e alifatici. Struttura del benzene.**Unità 15** Sommario dei composti organici contenenti C, H, O, N (tabella pag. 463-464). Riconoscimento dei gruppi funzionali.**15.5** I polimeri**Unità 16 La chimica delle molecole organiche****16.1** La chimica delle molecole organiche. Legami semplici doppi e tripli. La delocalizzazione degli elettroni nel benzene.**Unità 17 Le biomolecole.****17.1** La sequenza degli amminoacidi nelle proteine. La struttura primaria.**17.2** La struttura delle proteine e gli enzimi. La struttura secondaria, terziaria, quaternaria e gli enzimi.**17.3** I carboidrati. Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.**17.4** I lipidi. Grassi e oli. Fosfolipidi. Le cere. Gli steroidi.**17.5** Gli acidi nucleici.**Modulo 2. Biologia molecolare****Capitolo B2****Struttura e funzione del DNA****1. Il ruolo del DNA.**

Fattore di trasformazione di Griffith; esperimenti di Avery e di Hershey e Chase (fago T2).

**2. La struttura molecolare del DNA.**

Regole di Chargaff; modello a doppia elica di Watson e Crick;

**3. La replicazione del DNA.**

Il controllo delle duplicazione (proofreading); mutazioni spontanee e indotte; PCR.

**4. La struttura dei genomi.**

Genomi procariotici e eucariotici. Eucromatina e eterocromatina. Spiralizzazione del DNA e telomeri.

**Capitolo B3****L'espressione genica e la sua regolazione****1. Il flusso dell'informazione genetica.**

Esperimenti di Beadle e Tatum; dall'ipotesi "un gene, un enzima", a quella "un gene, un polipeptide", geni strutturali e geni regolatori; tipi di RNA. Dogma centrale della biologia molecolare e le sue eccezioni (scheda 1);

**2. La trascrizione: dal DNA all'mRNA.**

Le tre fasi della trascrizione; il codice genetico; la decifrazione del codice genetico; il codice genetico è degenerato ma non ambiguo; l'universalità del codice genetico.

**3. La traduzione: dall'RNA alle proteine.**

Ruolo del tRNA; la sintesi proteica; le tre fasi del processo di traduzione; differenze tra procarioti e eucarioti.

**4. I principi generali della regolazione genica.**

Il genoma minimo; la regolazione dell'espressione genica; geni housekeeping.

**5. La regolazione genica nei procarioti.**

L'operone lac e l'operone trp.

**6. La regolazione genica prima e durante la trascrizione.**

La regolazione agisce a vari livelli; il rimodellamento della cromatina blocca o attiva la trascrizione; i fattori di trascrizione legano il DNA e l'RNA polimerasi.

## 7. La maturazione dell'mRNA e lo splicing alternativo.

Splicing e splicing alternativo

## 8. La regolazione traduzionale e post-traduzionale.

Repressori traduzionali, micro RNA, RNA interferenti; il sistema ubiquitina-proteasoma.

**Approfondimento: Genetica di virus, batteri ed elementi trasponibili (dal Capitolo B4 della vecchia edizione – vedi fotocopie)**

Plasmidi, tipologie di plasmidi. Plasmidi F, coniugazione batterica, cellule Hfr; plasmidi R; trasformazione e trasduzione. Cicli riproduttivi dei virus: ciclo litico e ciclo lisogeno.

## Capitolo B4

### Le mutazioni e le tecniche per studiare il DNA

#### 1. Che cosa sono le mutazioni.

Cause; effetti sul fenotipo; mutazioni spontanee o indotte; mutazioni puntiformi; mutazioni cromosomiche; malattie correlate a mutazioni.

#### 2. Le mutazioni e le malattie genetiche.

Fenilchetonuria; fibrosi cistica; distrofia muscolare di Duchenne; sindrome di Down; sindrome dell'X fragile.; corea di Huntington; malattie mitocondriali; il cancro; la maggior parte delle malattie è causata da geni multipli e dall'ambiente.

#### 3. Le tecniche per manipolare il DNA.

Gli enzimi di restrizione; DNA ricombinante; elettroforesi su gel; DNA fingerprinting; librerie genomiche; sonde radioattive e fluorescenti. **Approfondimento: clonazione di mammiferi: il caso della pecora Dolly (fotocopie).**

#### 4. La diagnosi e la cura delle malattie genetiche.

Albero genealogico; screening neonatale; screening genetico; diagnosi prenatale: villocentesi e amniocentesi; modifica del fenotipo o del genotipo; terapia genica ex vivo e in vivo.

## Modulo 3. La genetica

**Approfondimento: La genetica classica (dall'ex capitolo B6 della vecchia edizione – vedi fotocopie)**

Le leggi di Mendel e le loro eccezioni: gli esperimenti e le leggi di Mendel; dominanza incompleta, codominanza, alleli multipli; epistasi, eredità poligenica, pleiotropia (fotocopie).

## Capitolo B1

### Gli sviluppi della genetica

#### 1. Gli studi sui cromosomi sessuali.

Gli studi sui cromosomi sessuali; gli studi di Morgan sui geni portati dai cromosomi sessuali.

#### 2. Malattie genetiche e alberi genealogici.

Malattie autosomiche e legate al sesso; daltonismo e emofilia.

#### 3. Mappe cromosomiche.

Esperimenti su *Drosophila*; gruppo di associazione; le ricombinazioni geniche legate al crossing over; le mappe cromosomiche.

## Modulo 4. La genetica e lo studio dei processi evolutivi

### Premesse:

#### Le teorie evolutive

Creazionismo. Buffon. Lamarck. Cuvier e la teoria del catastrofismo. Le basi del pensiero evolutivistico di Darwin. La teoria di Darwin. **(Presentazioni in ppt)**

#### Le prove a sostegno dell'evoluzione

Lo studio dei fossili. La biogeografia. L'anatomia comparata: organi omologhi, analoghi e vestigiali. L'embriologia comparata. La biologia molecolare. Selezione naturale e artificiale. **(Presentazioni in ppt)**

## Capitolo B5

### La genetica e lo studio dei processi evolutivi

#### 1. La genetica di popolazioni.

Definizione di popolazione, pool genico, genetica di popolazioni e fitness darwiniana; l'evoluzione agisce sulla variabilità di una specie.

#### 2. Fattori che inducono la variabilità.

Diploidia; superiorità dell'eterozigote; riproduzione sessuata; incroci tra individui diversi.

### **3. Fattori che alterano le frequenze alleliche.**

Equilibrio di Hardy Weinberg; mutazioni, flusso genico; deriva genetica (effetto del fondatore e collo di bottiglia); accoppiamenti non casuali.

### **4. L'effetto della selezione naturale.**

Fenotipo come risultato dell'espressione di geni differenti e dell'interazione con l'ambiente; selezione stabilizzante, divergente, direzionale e bilanciata; selezione sessuale; adattamento; *bricolage evolutivo e exaptation*. (Per approfondire questo argomento si è utilizzato un video di Telmo Pievani nell'ambito del convegno *Breaking ideas - Università Ca Foscari di Venezia 2014*, reperibile al seguente indirizzo web: <https://www.youtube.com/watch?v=7dgzWGSRVY8>)

## **Capitolo B6**

### **Origine delle specie e modelli evolutivi**

#### **1. I processi di speciazione.**

Definizione biologica di specie e di speciazione; processi di speciazione per divergenza adattativa: speciazione allopatrica, parapatrica, peripatrica e simpatica; speciazione improvvisa; un esempio di speciazione: i fringuelli delle Galàpagos (scheda 1).

#### **2. Come si mantiene l'isolamento genetico.**

Meccanismi di isolamento prezigotici; e postzigotici.

#### **3. I modelli evolutivi e le teorie più recenti.**

La macroevoluzione e il cambiamento filético; evoluzione convergente e divergente; cladogenesi e radiazione adattativa; teoria degli equilibri intermittenti di Eldredge e Gould.

## **Modulo 5. La Terra e la sua dinamica**

### **Unità 1**

#### **La Dinamica della litosfera**

**1. Le teorie fissiste.** Lo sapevi che... Ma erano proprio tutti fissisti?

**2. La teoria della deriva dei continenti** Prove a sostegno di Pangea. 2.1. Wegener aveva ragione?

**3. La morfologia dei fondali oceanici.** 3.1. I sedimenti oceanici.

**4. Gli studi di paleomagnetismo.** 4.1. La migrazione apparente dei poli magnetici. 4.2. Le inversioni di polarità. Scheda 1: una Pangea o più Pangee nella storia della Terra?

**5. Espansione dei fondali oceanici.**

**6. Anomalie magnetiche.** Scheda 2: le proprietà magnetiche dei minerali.

**7. La struttura delle dorsali.** Lo sapevi che... Esistono dorsali senza rift valley. 7.1. Faglie trasformi.

**8. Età delle rocce del fondale.** Scheda 3: c'è vita nelle profondità abissali?

### **Unità 2**

#### **Tettonica a placche e orogenesi**

**1. La teoria della tettonica a placche.**

**2. Margini di placca:** costruttivi, distruttivi, conservativi.

**3. Caratteristiche generali delle placche.**

**4. I margini continentali:** passivi, trasformi, attivi.

**5. Come si formano gli oceani.**

**6. I sistemi arco fossa.** Scheda 1: il sistema arco-fossa delle isole Eolie.

**7. Punti caldi.** 7.1. L'esempio delle isole Hawaii.

**8. Il meccanismo che muove le placche.**

**9. Come si formano le montagne:** orogenesi, ofioliti e mélanges tettonici.

**10. Diversi tipi di orogenesi.** Scheda 2: la montagna più alta della Terra. Scheda 3: vulcanismo e geodinamica.

**11. Un sistema in continua evoluzione.**

**12. La struttura dei continenti.** Scheda 4: struttura ed evoluzione della catena alpina. Scheda 5: migrazione continentale, biodiversità ed evoluzione.

### **Unità 3**

#### **Il tempo geologico e la storia della Terra**

**8. Breve storia geologica dell'Italia.** 8.1 Paleozoico. 8.2 L'Italia sommersa del Mesozoico. 8.3 Nel Cenozoico si formano le Alpi e gli Appennini. 8.4 Il presente (Periodo Quaternario). 8.5 Il futuro.

## Modulo 6. L'atmosfera e la sua dinamica

### Unità 4

#### L'atmosfera: composizione struttura e dinamica

##### 1. La composizione dell'atmosfera.

##### 2. La struttura a strati.

2.1 Troposfera. 2.2 Stratosfera. 2.3 mesosfera. 2.4 Termosfera. 2.5 Esosfera.

Scheda 1: il "buco" nell'ozonofera. Scheda2: l'inquinamento atmosferico.

##### 3. Principali fattori che influiscono sul bilancio energetico (pag 86, 87); l'effetto serra.

##### 4. La temperatura dell'aria. 4.1. Carte delle isoterme.

##### 5. La pressione atmosferica. 5.1 Isobare, aree cicloniche e anticicloniche.

##### 6. I venti. 6.1 Velocità e direzione del vento. 6.2. Circolazione generale: modello termico e modello dinamico. 6.3 Venti periodici: monsoni e brezze. 6.4. Venti variabili del Mediterraneo. Scheda 4: il föhn.

**Attività di laboratorio:** tutta la classe ha partecipato all'esperienza di preparazione del nylon 6,6. Alcuni studenti hanno partecipato al progetto del Virgilio "Laboratori avanzati": estrazione del DNA da cellule della mucosa boccale; PCR: amplificazione di un gene di interesse; digestione enzimatica del DNA del fago lambda.

### Nota:

Gli argomenti riportati in *corsivo* sono stati trattati facendo affidamento su fotocopie della vecchia edizione del libro di testo in adozione che metto a disposizione come allegati al testo in uso, oppure su presentazioni in ppt o su video, là dove indicato.

Milano, 15 maggio 2019  
Gli studenti

Sara Zanetti  
Laura Selenio

L'insegnante  
Prof. Marco Emilio Fiorani





**VIRGILIO**  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **CLASSE 5XC**

Anno scolastico: 2018-2019  
Prof.: M. L. Festa Giordani  
Studenti: 22

#### **INGLESE** (3 ore/sett.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso presentazioni multimediali da parte del docente, seguite da lettura e analisi testuale dei testi con la classe e discussione aperta sugli aspetti tematici e linguistici.

- **Verifiche:**

Test scritti con domande chiuse e aperte. Presentazioni multimediali da parte degli studenti su approfondimenti dei temi affrontati. Test orali con domande aperte.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Una parte della classe ha sviluppato un'eccellente capacità di 'lettura', critica e rielaborazione dei temi affrontati ed ha raggiunto buone competenze nei diversi ambiti della disciplina, conseguendo buoni risultati.

La totalità della classe ha partecipato molto attivamente al dialogo educativo-didattico. Permangono, tuttavia, fragilità nell'espressione orale per alcuni studenti.

- **Programma analitico:**



**VIRGILIO**  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Libro in adozione: "Performer Compact", Zanichelli**

## **A Two-Faced Reality**

### **Main aspects of the Victorian Age:**

- The first half of Queen Victoria's reign (pp. 148-9)
- Life in the Victorian town and the birth of the High Street (pp. 150-1)
- The Victorian compromise (p. 154)
- The Victorian novel (p.155)
- The British Empire (pp. 173-4)

### **Main themes and text analysis of excerpts from Charles Dickens's novels**

- Charles Dickens's life: main elements (p. 156)
- The Victorian town: "Coketown" from "Hard Times" (pp. 151-3)
- The children: "Oliver wants some more" from "Oliver Twist" (pp. 157-9)
- Education: "The definition of a horse" from "Hard Times" (pp. 161-3)

### **Victorian hypocrisy and the double in literature**

- Robert Louis Stevenson:
- Life: main elements (p. 178)  
"The story of the door" from "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp. 179-181)

### **Aestheticism and Oscar Wilde, the brilliant artist and Aesthete**

- The Aesthetic Movement (p. 184)
- Oscar Wilde's life: main elements (p. 185)
- "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty (p. 186)
- "Dorian's death" from "The Picture of Dorian Gray" (p. 187-190)



**VIRGILIO**  
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## **The New Frontier**

### **Main aspects of America in the 19<sup>th</sup> century:**

- The beginning of an American identity (pp. 194-5)
- Manifest Destiny (p. 197)
- The question of slavery and Abraham Lincoln (pp. 198-9)
- The Gettysburg Address (p.200)
- The American Civil War (p. 202)
- The Gilded Age and the new American businesses (pp. 205-7)

### **Walt Whitman: the American Bard**

- Life: main elements
- "O Captain! My Captain!" (p. 201)
- "I Hear America Singing" (p. 213)

## **The Great Watershed**

- Ernest Hemingway: "There is nothing worse than war" from "A Farewell to Arms" (p. 228-230)
- A deep cultural crisis (p. 248)
- Sigmund Freud: a window on the unconscious (p. 249)
- The modern novel (p. 250)
- The interior monologue: "The funeral" from "Ulysses" by James Joyce (p. 251)
- 

### **Thomas Sterne Eliot and the alienation of modern man**

- T.S. Eliot's life: main elements (p. 243)
- "The Waste Land": main themes (p. 244)
- "The Burial of the Dead" (p. 245)
- "The Fire Sermon" (p. 246-7)

### **Edward Morgan Forster and the contact between different cultures**

- E.M. Forster's life (main elements) and "A Passage to India" (p. 258-9)
- "Aziz and Mrs Moore" from "A Passage to India" (p. 260-3)



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **James Joyce and Dublin**

- James's Joyce life; main elements (p. 264)
- "Dubliners" (p. 265)
- "Eveline" from "Dubliners" (p. 266-269)

### **A New World Order**

- The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century (p. 280-2)

### **Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age**

- F.S. Fitzgerald's life: main elements (p. 284-5)
- "The Great Gatsby": main themes (p. 284-5)
- "Nick meets Gatsby" from "The Great Gatsby" (p. 286-8)

### **George Orwell and political dystopia**

- The dystopian novel (p. 303)
- George Orwell's life: main elements (p. 304)
- "1984": main themes (p. 305)
- "Big Brother is watching you" from "1984" (p. 306-7)

### **Moving Forward**

- The cultural revolution (p. 320-2)

### **Jack Kerouac and the Beat Generation**

- Jack Kerouac's life and the Beat Generation: main elements (p. 324)
- "On the Road": main themes (p. 325)
- "Into the West" from "On the Road" (p. 326-327)

### **The Civil Rights movement in the USA**

- Main events (p. 328-9)
- "I Have a Dream": Martin Luther King's speech (p. 330-1)



**VIRGILIO**  
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

**Don DeLillo and 9/11 America**

- Don DeLillo's life and "Falling Man": main elements (p. 344)
- "Down the Tower" from "Falling Man" (p. 345-6)

**Political speeches**

(Modulo curato dall'assistente americana del progetto SITE)

- Abraham Lincoln: "The Gettysburg Address" (from "Performer Compact Literature p. 200)
- Winston Churchill: "Blood, Sweat and Tears" (from photocopies)
- Winston Churchill: we shall fight on the beaches (from photocopies)
- J.F. Kennedy: "Ich bin ein" (from photocopies)
- J.F. Kennedy: "The New Frontier" (from photocopies)
- Martin Luther king: "I have a Dream" (from "Performer Compact Literature p. 330-1)
- Barack Obama's Nobel Speech (from "Performer Compact Literature p. 352-3)

Milano, 15 - maggio 2019

IL DOCENTE

Elisabetta Fedardoni

GLI STUDENTI

Sara Zanotti

Laura Galeri

# Liceo Statale *VIRGILIO*

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Anno Scolastico: 2018/19

Classe: 5XC

*MATERIA* ( n 2 ore/set.)

## STORIA DELL'ARTE

Docente: DAVIDE TORZI

Libro di testo in adozione: Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte"vol. 5 ed arancione , Zanichelli.

### Metodi e tempi del percorso formativo

Nel corso dell'anno le lezioni sono state condotte dall'insegnante, partendo sempre da un'introduzione storica del movimento, presentando cenni della vita dell'artista, e soffermandosi poi nella descrizione delle principali opere d'arte, facendo attenzione sia al contesto storico, sia al linguaggio pittorico.

Gli alunni sono stati invitati ad una partecipazione attiva, interagendo con l'insegnante nella descrizione in modo da favorire le conoscenze preacquisite e facilitare la memorizzazione tramite l'osservazione diretta delle opere.

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Le lezioni si sono svolte in aula; con l'aiuto del supporto multimediale le immagini sono state proiettate facilitando la lettura collegiale delle opere d'arte.

Video e power point forniti dall'insegnante sono stati materiali integrativi al libro di testo.

Libro di testo in adozione: Cricco, Di Teodoro, "Itinerario nell'arte"vol. 5 ed arancione , Zanichelli.

- **Criteri di valutazione**

Durante il corso dell'anno si è proceduto nella valutazione sia orale che scritta, ai fini della preparazione all'esame di stato. Per quanto riguarda la parte scritta sono state proposte verifiche con letture di opere d'arte in 12 righe (basandosi sulla modalità scelta per la 3 prova); Nella valutazione si è tenuto conto della correttezza contenutistica e formale.

La sufficienza veniva raggiunta con una buona sintesi dei contenuti affiancata a una forma fluente e ordinata.

Per quanto riguarda la parte orale gli allievi sono stati verificati oralmente, sul programma affrontato in classe.

- **Obiettivi raggiunti**

Quasi tutti gli allievi hanno raggiunto risultati più che sufficienti li dove hanno lavorato con costanza. In qualche caso invece non si sono ottenuti dei risultati sufficienti a causa dall'impegno precario e discontinuo.

• **Programma analitico e snodi concettuali:**

Pre impressionismo (1863)

MANET Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Emile Zola, Bar au Folies Bergeres.

IMPRESSIONISMO (Parigi 1872-1886)

MONET: Impression Soleil Levant, Lo stagno delle ninfee, Cattedrale di Rouen, Papaveri.

RENOIR: La colazione dei canottieri, Moulin de la Galette, La Grenouillère, Gli ombrelli.

DEGAS: Classe di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni.

POST-IMPRESSIONISMO (post 1886)

TOULOUSE LAUTREC: Al Moulin Rouge, Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentin le Desossè, Manifesto del Moulin Rouge.

SEURAT: Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Bagno ad Asnieres, Il circo.

Postimpressionisti (ultimi due decenni dell'Ottocento)

GAUGUIN: La visione dopo il sermone, Cristo Giallo, Chi siamo, dove andiamo, da dove veniamo, Come sei gelosa?,

VAN GOGH: I mangiatori di patate, La stanza, Notte stellata, Campo di grano con corvi.

CEZANNE: Montagna Sainte Victoire, Le grandi bagnanti.

LIBERTY (primi 15 anni del Novecento)

GAUDI': Casa Batllo, Casa Milà.

J.M.Olbride: Palazzo della Secessione.

ADOLF LOOS: Casa Steiner,

HORTA: Maison Tassel

KLIMT: Danae, il Bacio, Giuditta (I) e (2)

Espressionismo (1905 - Fauves | Die Brucke)

MUNCH: l'Urlo, Pubertà.

MATISSE: La stanza rossa, La danza, La tavola imbandita, La musica.

KIRCHNER: Potsdamer Platz, Marcella.

CUBISMO (1907-1912)

PICASSO: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambrois Vollard, Guernica + definizione di cubismo + tecniche

FUTURISMO (1909)

BOCCIONI: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio, Dinamismo di un footballer,

BALLA: Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al Guinzaglio.

Firma del Docente: 

Firma degli allievi: 

Firma degli allievi: 

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE  
Prof. Arillotta Davide

*Classe 5XC*

- **Criteria didattici e modalità di lavoro**

La classe mi è stata assegnata quest'anno. Sono stati svolti diversi approcci alla didattica, quali: la lezione frontale, il problem solving, il learning by doing, il peer to peer, il lavoro in singolo, a coppie, a tre, a quattro ed a squadre, attività sportive con regole adattate in ambiti tradizionali e non.

In due periodi dell'anno, dal 05/10/2018 al 09/11/2018 e dall' 11/01/2019 al 15/03/2019, la classe ha svolto le attività pratiche nella palestra Crespi sita in via Valvassori Peroni 48.

- **Verifiche:**

La valutazione di scienze motorie si compone di una parte pratica e una teorica.

Le verifiche pratiche sono state effettuate al termine di ogni modulo di lavoro che è durato fino a 8 lezioni.

I voti vanno dal 2 al 10, seguendo gli indicatori in uso nella scuola e le delibere dei singoli consigli di classe.

La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione, partecipazione e supporto al docente.

Per la valutazione pratica sono presi in esame: la capacità esecutiva delle varie attività proposte e degli elementi tecnici sportivi, la partecipazione l'impegno.

La teoria è stata valutata attraverso una prova scritta a risposte aperte.

- **Obiettivi raggiunti:**

Buona conoscenza del proprio corpo in situazioni abituali e non.

Conoscenza teorico-pratica del gioco di squadra, utilizzando gli schemi motori appresi negli anni precedenti.

Conoscenza dei comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.

Conoscenza da parte dei ragazzi dei propri mezzi nell'affrontare le attività motorie generali.

Conoscenza degli argomenti teorici: apparato cardiocircolatorio e respiratorio, alimentazione.



- **Programma analitico e snodi concettuali:**

- **Pallavolo:**

Riepilogo e affinamento dei fondamentali appresi negli anni precedenti con focus sulla schiacciata e sulle collaborazioni semplici fra palleggiatore e schiacciatore. Approfondimento dello sport con relativa conoscenza teorica delle regole di gioco.

- **Pallacanestro:**

Riepilogo e affinamento dei fondamentali appresi negli anni precedenti con focus sul palleggio, sul passaggio e sul terzo tempo. Approfondimento dello sport con relativa conoscenza teorica delle regole di gioco.

- **Pallamano:**

Apprendimento dei fondamentali del gioco con focus sul passaggio e sul tiro in elevazione. Apprendimento dello sport con relativa conoscenza teorica delle regole di gioco.

- **Calcio:**

Apprendimento dei fondamentali di gioco con focus sul controllo della palla, passaggio e tiro. Apprendimento dello sport con relativa conoscenza teorica delle regole di gioco.

- **Capacità coordinative generali e speciali:**

Attività con cinesini, funicelle, palle, materassi e materassoni per stimolare ed allenare la coordinazione.

- **Capacità condizionali e potenziamento fisiologico:**

Attività con materassini, materassi, palle e funicelle per allenare la forza con focus sul tratto degli arti inferiori.

- **Rielaborazione degli schemi motori:**

Le attività svolte consistevano in esercizi in singolo o piccoli gruppi mirate alla continua stimolazione degli schemi motori.

- **Capacità condizionale della resistenza:**

Esercizi per l'allenamento della resistenza.

Test ed esercizi per allenare la resistenza aerobica.

- Teoria del libro di testo in adozione sui seguenti argomenti:

Apparato cardiocircolatorio

Apparato respiratorio

Alimentazione

- **Testo in adozione:**

Sullo sport: conoscenza, padronanza, rispetto del corpo.

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli.

Casa Editrice G. D'Anna.

Milano, il 15/05/2019

Gli alunni

Sara Galerio

Sara Zanotti

\_\_\_\_\_

Il professore Davide Arillotta

Davide Arillotta

RELIGIONE / 1 ora settimanale

CLASSE V XC

Anno scolastico 2018-2019

Docente Prof.ssa Patrizia Mapelli

Libro di testo: Nuovi Confronti 2.0 vol unico Eurelle

Il programma è stato svolto secondo il Piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico. Nel corso del quinquennio la classe ha dimostrato un comportamento corretto e un'attenzione abbastanza costante per quanto concerne la disciplina e le tematiche proposte. La partecipazione al dialogo formativo ed educativo è stata responsabile anche nel corso dell'ultimo anno.

L'ora di religione, aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica. Per questo motivo dal punto di vista metodologico si è continuato ad affrontare le problematiche da ottiche diverse, cercando di consentire agli alunni uno specifico metodo di conoscenza e di ricerca nell'ambito disciplinare, mediante il quale acquisire i contenuti e le informazioni, organizzare e articolare i concetti, e, conseguentemente, esprimersi mediante il linguaggio specifico della disciplina.

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile : occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della didattica breve, i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina.

Per questo il coinvolgimento dello studente è ricercato fin dall'inizio : lo studente è reso partecipe del percorso progettato, e non lasciato semplice spettatore o fruitore terminale dell'attività dell'insegnante.

Solo così è possibile recuperare alla lezione una funzione motivante, secondo la logica di una didattica costruttivista, per cui insegnare non è solo contenuti da comunicare, ma coraggioso investimento sulla responsabilità dello studente nell'essere co-autore della ricerca e della conoscenza.

A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca/approfondimento delle tematiche del programma, fornendo materiali ed indicazioni rispetto al metodo di ricerca e alle strategie per un'efficacia comunicativa nella fase di esposizione e di attivazione nel confronto in classe, prediligendo la lezione interattiva a quella frontale, e soprattutto con l'ausilio di presentazioni multimediali prodotte sia dall'insegnante che dagli alunni stessi.

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, le modalità di verifica, i tipi di verifica e la valutazione si fa riferimento a quanto condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di IRC, fermo restando che la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca.

A conclusione del percorso quinquennale posso constatare un'effettiva maturazione che si è tradotta in una partecipazione sempre più attiva.

I ragazzi hanno sempre risposto positivamente alle proposte culturali ed extracurricolari da me proposte, in particolare il teatro.

PROGRAMMA ANALITICO  
MODULI SVOLTI CLASSE V XC

POST- MODERNITA' E FORME DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- 1.1 la condizione post-moderna
- 1.2 le principali tendenze etiche e scuole di pensiero
- 1.3 il Novecento e le grandi trasformazioni sociali in ambito etico
- 1.4 la necessità di principi di riferimento
- 1.5 senso dell'esistenza e sistemi etici
- 1.6 processi di secolarizzazione: gli anni Sessanta

Multimedialità utilizzata : visione del musical " *Hair* "

IL PLURALISMO RELIGIOSO : PROBLEMA O RISORSA?

- 1.1 Raimon Panikkar : incontro tra Oriente ed Occidente
- 1.2 il dialogo
- 1.3 filosofia e teologia

Multimedialità utilizzata : visione intervista a Panikkar *Lo scontro di civiltà, la pace il perdono; Oltre il logos, il pensiero del cuore.*

ETICA E VALORI

- 1.1 etica e ricostituzione della morale
- 1.2 la crisi della morale
- 1.3 la crisi dell'ideologie moderne
- 1.4 la libertà e la coscienza
- 1.5 il primato della persona

L'UOMO E IL VOLTO DI DIO

- 1.1 la ricerca di Dio
- 1.2 le domande dell'uomo
- 1.3 l'ateismo e le sue forme

CRITICA ALLA RELIGIONE E LINEE DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA

- 1.1 pro e contro Dio
- 1.2 ateo - indifferenza religiosa – scetticismo – agnosticismo.
- 1.3 il volto di Dio nell'antichità – epoca moderna
- 1.4 la critica alle religioni – i Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- 1.5 Marx: la Chiesa di fronte al marxismo
- 1.6 Freud: la malattia, la coercizione, il disagio
- 1.7 Inclusione/esclusione ( Multimedialità utilizzata :*Qualcuno volò sul nido del cuculo*)

Tematiche interdisciplinari: Atti Pattizzi (Trattato, Convenzione, Concordato) - modificazioni consensuali Concordato Lateranense 1984/1985; gli Armeni.

Milano, 15/05/2019

Gli alunni

*Luca Galenò*  
*Luca Galenò*

L'insegnante  
Prof.ssa Mapelli Patrizia

*Patrizia Mapelli*

## TIPOLOGIA A    Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

## TIPOLOGIA B      Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e commette errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

