



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5XA

**Esame di Stato
Anno scolastico 2018/19**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- c. iniziative culturali ed extracurricolari;

PARTE QUARTA

La preparazione all'Esame di Stato

- a. simulazioni in vista dell'esame di Stato.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe VXA si presenta costituita da ventiquattro studenti, dieci ragazze e quattordici ragazzi. Ventitre alunni provenienti dalla quarta, un alunno proveniente da altra classe. Nel delineare la storia della classe si evidenzia un gruppo numeroso di alunni che ha frequentato il corso dalla prima classe. In terza ci sono stati tre abbandoni e in quarta tre inserimenti.

Nel corso del triennio la classe ha affrontato il lavoro scolastico con impegno ed interesse diversificato.

Si possono pertanto identificare un nucleo diligente e preparato, disponibile al dialogo educativo, che ha lavorato con costanza e partecipazione costruttiva nel corso di tutto il triennio; un secondo gruppo di alunni che pur presentando delle fragilità ha acquisito gli obiettivi prefissati; infine alcuni alunni che non sorretti da un'adeguata motivazione allo studio non hanno seguito le lezioni con regolarità.

La classe si presenta, pertanto, non omogenea nella regolare presenza alle lezioni, nell'attenzione in classe e nel lavoro autonomo.

Ogni alunno ha conseguito valutazioni derivanti dalla capacità, dall'impegno e dalla serietà con cui ha studiato.

Tutti gli studenti hanno, invece, manifestato interesse, curiosità e partecipazione quando sono stati coinvolti nelle attività proposte dagli insegnanti, sia in ambito scientifico sia umanistico, ad integrazione della programmazione curricolare. Vale la pena di segnalare, in particolare, l'interesse con cui è stata affrontata l'esperienza dell'Alternanza Scuola-Lavoro, vissuta dalla classe con disponibilità e coinvolgimento, e quella dello stage intereuropeo effettuato ad Aurich nell'anno scolastico 2017-18.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino	2	2
Storia		
Filosofia		
Matematica	1	1
Fisica	2	2
Lingua Straniera 1	2	2
Scienze Naturali	3	3
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Silvia Bigi	Silvia Bigi	Silvia Bigi
Latino	Sara Adele Fasoli	Sara Adele Fasoli	Sara Adele Fasoli
Storia	Giuseppina Iannaccone	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti
Filosofia	Giuseppina Iannaccone	Giovanni Carosotti	Giovanni Carosotti
Matematica	Luigi Antei	Massimo Vergine	Salvatore Catania
Fisica	Isabella Chini	Isabella Chini	Isabella Chini
Lingua Straniera 1	Marina Fava	Marina Fava	Marina Fava
Scienze Naturali	Lucia Pisauro	Lucia Pisauro	Lucia Pisauro
Disegno e Storia Dell'arte	Eliana Maria Agata Fisichella	Eliana Maria Agata Fisichella	Eliana Maria Agata Fisichella
Scienze Motorie	Laura Olivieri	Laura Olivieri	Laura Olivieri
Religione	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

a. Abilità e competenze in uscita

In linea con l'impostazione nazionale, definita dal Ministero dell'Istruzione (art.2 del *Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"*), i percorsi liceali del Liceo Virgilio intendono conseguire l'obiettivo di fornire allo studente "gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro" nelle fasi e secondo i tempi in cui lo studente lo ritenga opportuno, coerentemente con le proprie capacità e le scelte personali.

- **competenze specifiche dell'indirizzo**

Oltre agli esiti comuni, gli studenti dell'indirizzo scientifico, a conclusione del percorso di studio, dovranno

- ◆ conoscere i nodi fondamentali del pensiero scientifico e della cultura umanistica e comprendere i nessi tra i diversi metodi di indagine;
- ◆ comprendere il linguaggio logico-formale e i procedimenti dimostrativi della Matematica, saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione anche per individuare e risolvere problemi di varia natura.
- ◆ aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti e dei metodi fondamentali delle Scienze fisiche e naturali (fisica, chimica, biologia, scienze della terra);
- ◆ saper cogliere i rapporti tra pensiero scientifico e riflessione filosofica, per essere consapevoli delle ragioni dello sviluppo scientifico e tecnologico, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza nei vari ambiti, e per cogliere criticamente la dimensione tecnico-applicativa ed etica delle conquiste scientifiche.

- **obiettivi trasversali cognitivi**

- 1.potenziare la capacità di esprimersi con precisione e proprietà sia nello scritto che nell'orale, arricchendo e padroneggiando il lessico specifico delle varie discipline
- 2.potenziare la capacità di argomentare
- 3.sviluppare la capacità di cogliere le interazioni tra le diverse discipline
- 4.perfezionare il proprio metodo di studio, consolidando adeguate capacità di analisi e di sintesi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

1. sviluppare la capacità di studio e impegno continuativo
2. saper gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione, riconoscendo le differenze e apprezzandole come fonte di arricchimento
3. saper programmare in modo efficace il proprio lavoro
4. partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo e alle discussioni in classe

- **metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività didattica (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse nello stesso giorno, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti
3. scelta degli approfondimenti pluridisciplinari come verifica della capacità di utilizzare in modo critico le conoscenze trasversali acquisite nelle varie materie.
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio.

Il consiglio, in continuità coi precedenti anni scolastici, si è attenuto preferibilmente alla tabella che prevede:

- oscillazione tra il voto intero e il mezzo voto e utilizzo, nella valutazione, solo di voti interi e mezzi voti
- eliminazione della valutazione con 1, sostituita dal 2; in questa fascia sono state quindi fatte confluire anche le indicazioni relative all'1 (compito non svolto o palese copiatura, anche dal web).

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia - elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia del Bloom -, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
Scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
Limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
Sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
Approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
Rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

- **attività di recupero e di sostegno**

La classe si è avvalsa delle attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto.

- **criteri di assegnazione del credito scolastico**

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)

b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze naturali	Dis. st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X		X		X	X		X	X
Interrog.ne breve							X	X				X
Prova scritta	X	X	X	X		X	X	X	X		X	
Prova strutturata												
Questionario	X	X										
Esercizi		X				X	X				X	
Uso laboratorio multimediale												X

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Scienze una	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Scienze natu	Disegno St.	Scienze mota	Religione
Lezione frontale	X	X		X	X		X	X	X	X		X	X
Lezione con esperti		X		X	X					X		X	
Lezione multimediale									X	X			X
Lezione laboratoriali										X			
Lavoro di gruppo	X						X	X	X			X	
Utilizzo di audiovisivi				X	X				X	X			X



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro
- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stage di alternanza o di volontariato svolto dall'intera classe
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti
- stage formativo all'estero.
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività di approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore.
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante il percorso di Asl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Silvia Bigi
- classe 4°: prof. Silvia Bigi
- classe 5°: prof. Silvia Bigi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

ATTIVITA' ASL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITA' (titolo, eventuale soggetto ospitante, breve descrizione)	tipologia: ASL, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2016/2017	Titolo progetto: Il mestiere del teatro presso il Piccolo Teatro di Milano: percorso di formazione triennale col Direttore Comunicazione e Marketing, dott. Alessandro Borchini, che nel corso del triennio ha illustrato la struttura e il funzionamento dell'azienda- teatro e ha fatto svolgere in gruppi di lavoro la simulazione della messa in scena di uno spettacolo. La formazione è stata accompagnata dalla visione di spettacoli teatrali e video, dall'incontro con chi ne ha curato l'allestimento (registi, attori, scenografi, sartoria, responsabili della produzione...) e dalla partecipazione a conferenze e dibattiti, in particolare in occasione del 70° del Piccolo Teatro.	ASL	55 h
	I segnali della violenza e gli stereotipi di genere (a cura del CADMI)		3h
	La professione di avvocato e il reato minorile (a cura degli Avvocati della Camera Penale di Milano)		3h
	Elementi di diritto del lavoro (prof.ssa Baldrighi)		6h
	Privacy e sicurezza informatica (prof. Secone)		4h
	Sicurezza di base L. 81/2008 (Gi Group SpA)		4h
			Tot. 75h
2017/2018	Il mestiere del teatro		73.30h
	L' esperienza del giornalismo (incontro con Paolo Di Stefano del "Corriere della Sera")		2h
	La testimonianza di un magistrato (spettacolo teatrale sulla violenza contro le donne scritto e interpretato dal magistrato Giuliano Turone)		2h
			Tot. 77.30
2018/2019	Il mestiere del teatro		49h
			Totale 201.30 h



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage	periodo	Ore SVOLTE
		2016/2017:	
4	Educazione tra pari	gennaio- febbraio 2017	27
1	Kern Liebers Italia	03/07/2017- 28/07/2017	160
		2017/2018:	
4	Educazione tra pari	Ottobre 2017- aprile 2018	30
17	Stage intereuropeo ad Aurich (in lingua inglese)	Marzo 2018	40
5	Stage presso l'Istituto dei Tumori di Milano	Giugno 2018	40
2	Stage di volontariato presso la Parrocchia Santa Maria Bianca della Misericordia (Milano)	Giugno-luglio 2018	68
1	Stage Work Experience a Brighton (in lingua inglese)	Giugno-luglio 2018	120
		2018/2019	
4	Educazione tra pari	Ottobre- novembre 2018	10

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (ora denominata "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento").

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. Attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.l. 137/2008, con riferimento alla C. M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curriculare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e costituzione sono individuabili anche nel percorso di Asl.

Inoltre, sono previsti nel Ptof i seguenti progetti che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti:

- **educazione alla legalità**, che il Virgilio attua in quanto una delle cinque scuole fondatrici del Coordinamento delle scuole milanesi per la legalità e la cittadinanza attiva e aderente al Centro per la Promozione della Legalità dell'USR-Lombardia, vuole dare agli studenti la possibilità di conoscere, attraverso lo studio di fatti avvenuti in passato, la situazione giuridico-istituzionale ed economica, i fenomeni di criminalità, anche organizzata e di stampo mafioso, così da acquisire consapevolezza della necessità di crescere come cittadini e cittadine consci di essere portatori di diritti e di doveri;
- il progetto di **educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva – dsa**, è attivato per le classi prime, comprende l'illustrazione dei principi di uguaglianza e di solidarietà (artt. 2 e 3 Cost.), collocandoli nel quadro costituzionale;
- **progetto Educazione alla salute**: La promozione della salute investe la scuola di una responsabilità sua propria nel prendersi cura dello "*star bene e dello star bene a scuola*", prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando la responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari, nel collegamento con la rete dei Servizi del territorio.
- **volontariato**: attività degli studenti con enti ed associazioni del terzo settore e con iniziative promosse dalla scuola.

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

- attività e argomenti svolti nel programma di Diritto Storia:
Il Dipartimento di Storia dell'Istituto ha in ogni caso individuato un nucleo tematico comune, cui i docenti delle varie classi aggiungono punti o approfondimenti specifici.
- Tale nucleo tematico comprende:
 - i primi 12 articoli della Costituzione italiana
 - il funzionamento dello Stato (separazione dei poteri)
 - le istituzioni internazionali dell'Unione Europea e dell'Organizzazione Nazioni UniteA tale nucleo il docente ha aggiunto approfondimenti relativi ai seguenti temi (per il dettaglio cfr. programma di storia allegato al presente documento), sempre in riferimento alla Costituzione della Repubblica Italiana o alla Dichiarazione dei Diritti dell'uomo e del Cittadino:
 - il lavoro
 - la pace e la guerra
 - i diritti umani e la pratica della tortura



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- d. In allegato i programmi delle singole materie, con l'indicazione dei contenuti; osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti.

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

a. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
<i>Trasformazioni della società nel pensiero e nella rappresentazione nella seconda metà dell'Ottocento</i>	<i>Storia, filosofia, Letteratura italiana, Inglese, Storia dell'arte</i>
<i>Crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento</i>	<i>Filosofia, Letteratura italiana, Inglese, Storia dell'arte</i>
<i>Valore della conoscenza tra oggettività e punto di vista</i>	<i>Filosofia, Letteratura italiana, Inglese, Storia dell'arte, fisica</i>
<i>La concezione della natura</i>	<i>Filosofia, letteratura italiana, Storia dell'arte, Latino</i>
<i>Tra sogno e realtà</i>	<i>Filosofia, letteratura italiana, inglese, Storia dell'arte</i>
<i>Riflessione su pace e guerra nella prima metà del '900</i>	<i>Filosofia, Letteratura italiana, Inglese, Storia dell'arte, Fisica</i>
<i>La vita intellettuale in Europa di fronte al totalitarismo</i>	<i>Storia, Filosofia, Letteratura italiana, Inglese</i>
<i>Tempo, memoria, ricordo</i>	<i>Filosofia, Letteratura italiana, Inglese, Storia dell'arte, Latino, Fisica</i>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Terzo anno

- ✓ **Uscita didattica di un giorno: visita Mantova**

Quarto anno

- ✓ **Stage internazionale ad Aurich(Marzo 2018)**

Il progetto è iniziato dieci anni fa in seguito a contatti con Hofstad Lyceum dell'Aja in Olanda a seguito della constatata necessità di offrire agli studenti la possibilità di dare una dimensione europea e di confronto culturale ai loro studi confrontandosi su argomenti di interesse comune con coetanei stranieri, utilizzando la lingua straniera in modo vivo, misurandosi con stili di lavoro e di apprendimento diversi.

Gli obiettivi educativi e didattici sono stati:

- Confrontarsi con culture diverse (olandese, spagnola, tedesca)
- Misurarsi con stili di lavoro e apprendimento diversi
- Abituarsi all'ascolto e al dialogo pur mantenendo la propria specificità
- Mettersi alla prova in situazioni reali superando gli ostacoli nella comunicazione
- Stimolare la riflessione su temi importanti
- Uso della lingua straniera in situazioni comunicative reali
- Valorizzazione delle abilità personali che non sempre trovano spazio nella pratica scolastica.

Il progetto ha coinvolto 17 studenti della classe e ha riguardato il tema dell'informazione e delle fake news. Hanno potuto partecipare solo 17 studenti a causa della restrizione sul numero dei partecipanti voluta dall'Istituzione ospitante(EuropahouseAurich Germania). Sei alunni hanno liberamente scelto di partecipare al viaggio a Santiago di Compostela insieme ad altri studenti .

- ✓ **Viaggio di istruzione a Santiago di Compostela (sei studenti)**

c. Iniziative culturali ed extracurricolari

Terzo anno

- ✓ **Spettacoli teatrali**
Sogno di una notte di mezza estate, regia di Elio De Capitani, Teatro dell'Elfo
Pinocchio, regia di Antonio Latella, Teatro Strelher
La locandiera, regia di Andrea Chiodi, Teatro Ringhiera
A bench on the road, drammaturgia e regia di Laura Pasetti, Teatro Studio
Ivan, regia di Serena Sinigaglia, Teatro Studio
Geppetto, Geppetto, drammaturgia e regia di Tindaro Granata, Teatro dell'Elfo
Bestie di scena, regia di Emma Dante, Teatro Strelher
Ifigenia liberata, regia di Carmelo Rifici, drammaturgia di Angela Demattè, Teatro Strelher



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

- ✓ **Conferenza dal titolo *Familia, familiae*** sul tema del cambiamento della famiglia nel Novecento e sull'entrata in vigore della legge Cirinnà, con l'intervento del prof. Figone, docente di diritto di famiglia all'Università di Genova, della dott.ssa Ortolan, giudice della IX sezione del Tribunale di Milano, con l'avv. Laura Ferrari, esperta in diritto di famiglia, e con il drammaturgo e regista Tindaro Granata, autore dello spettacolo teatrale "Geppetto Geppetto", Liceo Virgilio, 25/3/17

- ✓ **Conferenza scientifica : comunicare la scienza**

Quarto anno

- ✓ **Spettacoli teatrali**

Uomini e no, regia di Carmelo Rifici, Teatro Studio

Fine pena ora, regia di Mauro Avogrado, drammaturgia di Elvio Fassone, Teatro Grassi

Le avventure di Numero Primo, regia di Marco Paolini, Teatro Strelher

La bisbetica domata, regia di Andrea Chidi, adattamento di Angela Demattè, Teatro Carcano

Freud o l'interpretazione dei sogni, regia di Federico Tiezzi, Teatro Strelher

Choròs, regia e coreografia di Alessio Maria Romano, Teatro Studio e Teatro LAC (Lugano)

- ✓ **Partecipazione ad una conferenza organizzata dal Cend (centro di eccellenza per le malattie neurodegenerative)**
- ✓ **Visita alla mostra di Klimt**
- ✓ **Corso di Primo soccorso**
- ✓ **Incontro con gli operatori del centro trasfusionale in merito alla donazione di sangue**

Quinto anno

- ✓ **Spettacoli teatrali**

Il miracolo della cena (dagli scritti di Fernanda Wittengs), a cura di Marco Rampoldi
Piccolo Teatro/Museo del Cenacolo Vinciano

Sei personaggi in cerca d'autore, regia di Emiliano Masala, Teatro LAC (Lugano)

Avevo un bel pallone rosso, di Angela Demattè, Piccolo Teatro Studio

La signorina Else, regia di Federico Tiezzi, Piccolo Teatro Studio

Dedalo e Icaro, regia di Giacomo Ferrau, drammaturgia di Tindaro Granata, Teatro dell'Elfo

Ragazzi di vita, regia di Massimo Popolizio, Teatro Strelher

'A Malarucazioni- Cittadinanza e regole del vivere civile, di Alessandra Costanzo

Il ragazzo dell'ultimo banco, regia di Jacopo Gassmann

Scannasurice, regia di Carlo Cerciello, Teatro Grassi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

✓ Conferenze e incontri

Incontro sull'allestimento di *Avevo un bel pallone rosso* con Fausto Bertinotti, Aldo Brandirali, Marco Boato, Teatro Studio, 31/10/18

Incontro col regista Emiliano Masala sull'allestimento di *Sei personaggi in cerca d'autore*, Liceo Virgilio, 8/11/18

Conferenza dal titolo *Introduzione alla poesia del secondo novecento*, prof. Giorgio Mascitelli e prof. Biagio Cepollaro, Liceo Virgilio, 6/5/19

- ✓ **Visita mostra sul romanticismo**
- ✓ **Visita alle gallerie d'Italia**
- ✓ **Visita museo Trento. Visita mostra sul genoma umano**
- ✓ **Conferenza sul cambiamento climatico**

PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

a. Simulazioni in vista dell'esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, 19 febbraio (valutata dal docente di materia) e 26 marzo (valutata dal docente di materia)
- seconda prova di matematica e fisica il 28 febbraio (valutata dal docente di materia) e il 2 aprile (esercitazione)

Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al Documento.

Milano, 15 maggio 2019

La coordinatrice di classe
Prof.ssa Lucia Pisauro

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	FIRMA
SILVIA BIGI	ITALIANO	Silvia Bigi
SARA ADELE FASOLI	LATINO	Sara Adele Fasoli
GIOVANNI CAROSOTTI	STORIA	Giovanni Carosotti
GIOVANNI CAROSOTTI	FILOSOFIA	Giovanni Carosotti
SALVATORE CATANIA	MATEMATICA	Salvatore Catania
ISABELLA CHINI	FISICA	Isabella Chini
MARINA FAVA	LINGUA STRANIERA	Marina Fava
LUCIA PISAURO	SCIENZE NATURALI	Lucia Pisauro
ELIANA MARIA AGATA FISICHELLA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Eliana Maria Agata Fisicella
LAURA OLIVIERI	SCIENZE MOTORIE	Laura Olivieri
PATRIZIA MAPELLI	RELIGIONE	Patrizia Mapelli



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

In allegato:

Allegato 1 i programmi di lavoro delle discipline:

Italiano

Latino

Storia

Filosofia

Matematica

Fisica

Lingua Straniera

Scienze Naturali

Disegno e Storia Dell'Arte

Scienze Motorie

Religione

Allegato 2 le griglie di valutazione per la prima prova scritta

Allegato 3 le griglie di valutazione per la seconda prova scritta



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8)	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

	del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

		percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della seconda prova

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)		Problema 1				Problema 2					q	q	q	q	q	q	q	q
		a	b	c	d	a	b	c	d		1	2	3	4	5	6	7	8
Analizza la situazione problematica. Identifica i dati e li interpreta. Formula ipotesi.	0/ 1									0/ 1								
Sviluppa il processo risolutivo. Risolve la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	1/ 2									1/ 2								
Interpreta, rappresenta ed elabora i dati Rappresenta i dati utilizzando codici grafico-simbolico corretti.	0/ 1									0/ 1								
Commenta e giustifica opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0/ 1									0/ 1								
	T ot 5									T ot 5								

ITALIANO (4 ore/set.)
Anno scolastico 2018/2019
DOCENTE Prof.ssa Silvia Bigi

Relazione sul programma

Il programma dell'ultimo anno è stato svolto coerentemente ai criteri didattici e alle modalità di lavoro adottati nei due anni precedenti, in sintonia con il P.O.F. dell'Istituto, con particolare attenzione all'inquadramento storico-culturale e ai protagonisti della storia letteraria, studiati nella poetica, nella sua realizzazione nelle opere principali, nel rapporto col proprio tempo.

I testi sono stati quasi sempre letti e commentati in classe, cercando di sollecitare negli allievi una interpretazione personale, nonostante le eventuali difficoltà linguistiche. Si è utilizzata prevalentemente la lezione frontale, accompagnata da discussioni guidate; alcune opere della letteratura del primo Novecento sono state oggetto di una lettura più approfondita, svolta in gruppi di lavoro. Fin dal primo quadrimestre si è adottata una suddivisione dell'orario settimanale in lezioni dedicate all'Ottocento e lezioni dedicate al Novecento, al fine di dare adeguato spazio a entrambe le parti del programma e permetterne uno studio più variato.

La lettura del *Paradiso* è stata condotta durante il secondo quadrimestre, e ha subito una riduzione rispetto all'ipotesi di lavoro iniziale. Lo svolgimento del programma nel suo complesso è stato rallentato dalla necessità di dedicare più tempo alle verifiche orali e dalla perdita di numerose ore di lezione tra aprile e maggio: non sono stati trattati pertanto tutti gli argomenti previsti, ed è stata svolta in modo più sintetico la parte relativa alla seconda metà dell'Ottocento. Le opere della narrativa italiana del secondo dopoguerra (Vittorini e Calvino) sono state lette e analizzate nel corso del triennio.

Sono state proposte come verifiche scritte (due nel primo quadrimestre e quattro nel secondo) le tipologie presenti tanto nella precedente prova d'esame, quanto in quella attuale, tramite le simulazioni ministeriali; la preparazione orale (almeno due voti nel primo quadrimestre e tre nel secondo) è stata verificata con interrogazioni e questionari, oltre che tramite i lavori di gruppo citati. Nella valutazione si sono utilizzati voti interi o mezzi voti, secondo l'accordo preso dai docenti del consiglio di classe. Anche se per qualche allievo permangono ancora difficoltà espressive negli scritti, gli obiettivi stabiliti in sede di programmazione disciplinare possono dirsi complessivamente raggiunti, con alcuni esiti più brillanti: infatti, nonostante l'impegno di alcuni studenti sia stato saltuario e la frequenza non sempre regolare, un altro gruppo di alunni, invece, sorretto da una valida motivazione, in tutto il corso del triennio ha mostrato un atteggiamento maturo e partecipe sia nei confronti dello studio, sia verso le numerose attività culturali inerenti la mia disciplina svolte durante il percorso ASL.

Programma svolto

Il programma viene presentato secondo l'impostazione prevista in sede di programmazione e seguita nel corso dell'anno; durante le lezioni, tuttavia, coerentemente anche con l'organizzazione del libro di testo, si sono affrontati trasversalmente agli autori i nodi concettuali condivisi con altre discipline, e si è dedicata particolare attenzione ai seguenti concetti: (crisi dell') identità, relativismo, verità/menzogna, realtà/apparenza, natura, progresso, cultura-società di massa, figura dell'inetto, poeta-vate, trasformazione (del personaggio), immaginario.

Giacomo Leopardi: la biografia e la formazione; le fasi del pessimismo leopardiano e la poetica. Lo *Zibaldone* di pensieri; le *Operette Morali*; i *Canti*. Le fasi della poesia leopardiana: le canzoni del suicidio, gli "idilli", i canti pisano-recanatesi, il ciclo di Aspasia; il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Lecture

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*: "quella sterminata operazione della fantasia" (in fotocopia fornita dall'insegnante)

Dall'*Epistolario*: *A Pietro Giordani. L'amicizia e la nera malinconia*.

dallo *Zibaldone*: *Ricordi*; *La natura e la civiltà*; pensieri sulla teoria del piacere (in fotocopia fornita dall'insegnante)

dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare* (on line e in fotocopia); *Dialogo di Tristano e di un amico*

dai *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *La ginestra* (vv 1-58, 72-77, 111-144, 158-201, 231-236, 297-317)

L'età dell'imperialismo e del Naturalismo: Positivismo e Naturalismo; cultura e letteratura nella società italiana postunitaria: la Scapigliatura e il Verismo.

Lecture

Edmond e Jules de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*; É. Zola, *Prefazione a La fortuna dei Rougon*

Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*) (on line e in fotocopia)

Giovanni Verga: la biografia e la formazione; l'adesione al Verismo e il ciclo dei *Vinti*. *Vita dei campi*; *I Malavoglia*: il progetto letterario, la genesi del romanzo, la lingua, lo stile; *Novelle rusticane*; *Mastro-don Gesualdo*.

Lecture

da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*

*da *I Malavoglia: Prefazione a I Malavoglia; Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte"*; *L'inizio dei Malavoglia; Alfio e Mena: un esempio di simbolismo; L'addio di 'Ntoni*

*da *Novelle rusticane: La roba*

***Simbolismo e Decadentismo:** la figura dell'artista; il *dandy* e il poeta-vate; la poetica del simbolismo.

Baudelaire: Letture dai *Poemetti in prosa: Perdita d'aureola*; da *I fiori del male: Corrispondenze; L'albatro*.

***Giovanni Pascoli:** biografia e formazione; la poetica; impressionismo e simbolismo; lo sperimentalismo linguistico. *Il fanciullino; Myricae:* composizione, temi, forme; i *Canti di Castelvecchio*

Letture:

da *Il fanciullino: Il fanciullino*

da *Myricae: X Agosto; L'assiuolo; Novembre; "Il lampo" e la morte del padre*

dai *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

***Gabriele d'Annunzio:** biografia e formazione; l'ideologia e la poetica, l'estetismo.

La narrativa: *Il piacere*; i primi tre libri delle *Laudi: Alcyone*;

Letture:

da *Il piacere: Andrea Sperelli; La conclusione del romanzo*

da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta*

L'età della seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la crisi delle certezze e la condizione degli intellettuali; la trasformazione dell'immaginario. Le "Avanguardie storiche": il Futurismo italiano.

Letture:

F. T. Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo* (1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912) (on line e in fotocopia)

A. Palazzeschi, *Chi sono?* (dai *Poemi*); *Lasciatemi divertire* (da *L'incendiario*)

Luigi Pirandello: la biografia e la formazione. La poetica dell'umorismo, la narrativa e il teatro; l'ultimo Pirandello. *L'umorismo*, le *Novelle per un anno*, *Il fu Mattia Pascal*: la tecnica narrativa, i temi principali, l'ideologia; *Uno, nessuno e centomila; Maschere nude: Così è (se vi pare); Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV*.

Letture:

da *L'umorismo: L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"*; *La "forma" e la "vita"*; *La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata*.

da *Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride*.

da *Il fu Mattia Pascal: Adriano Meis e la sua ombra; L'ultima pagina del romanzo; Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino; "Maledetto sia Copernico!"*; *Lo strappo nel cielo di carta*

da *Uno, nessuno e centomila: Il furto; "Non conclude", ultimo capitolo di Uno, nessuno e centomila*

da *Così è (se vi pare): "Io sono colei che mi si crede"*

da *Sei personaggi in cerca d'autore: L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico; La scena finale*

da *Enrico IV: La conclusione di "Enrico IV"*

Facoltativo: lettura integrale di un dramma a scelta tra *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*.

Facoltativo: integrale di un romanzo a scelta tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* (in alternativa a *La coscienza di Zeno*).

Italo Svevo: la biografia e la formazione; la situazione culturale triestina; i primi due romanzi.

La coscienza di Zeno: la struttura narrativa del romanzo, la vicenda, il rapporto con la psicoanalisi.

Lecture:

dal *Carteggio: Lettera sulla psicoanalisi a Valerio Jahier* (in fotocopia e on line)

da *Senilità: Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo; La pagina finale del romanzo: la "metamorfosi strana" di Angiolina*

da *La coscienza di Zeno: Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; L'addio a Carla; La vita è una malattia; La salute di Augusta*

Facoltativo: lettura integrale de *La coscienza di Zeno* (in alternativa a un romanzo di Pirandello).

Giuseppe Ungaretti: biografia e formazione; la poetica. *L'allegria*: composizione e vicende editoriali, i temi, lo stile e la metrica. Il "ritorno all'ordine" in *Sentimento del tempo*.

Lecture:

da *L'allegria: Il porto sepolto* (in fotocopia fornita dall'insegnante); *In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Commiato*

Eugenio Montale: biografia e formazione; la poetica; le prime due fasi della produzione in poesia:

*Ossi di seppia, *Le occasioni*; l'evoluzione del poeta da *La bufera e altro* alle ultime raccolte.

Lecture

da *Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto; I limoni* (on line e in fotocopia);* *Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato*

*da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto* (on line e in fotocopia); *La casa dei doganieri*

***Umberto Saba:** biografia e formazione; la poetica. *Il canzoniere*: titolo, struttura e temi.

Lecture

da *Il canzoniere*: *A mia moglie*; *Città vecchia*; *Ulisse* (in fotocopia fornita dall'insegnante)

La narrativa italiana nel dopoguerra: Elio Vittorini (lettura di *Uomini e no*); Italo Calvino (lettura de *Il sentiero dei nidi di ragno* e di un romanzo a scelta tra *Il cavaliere inesistente* e *Il castello dei destini incrociati*).

Dante, *Divina Commedia, Paradiso*: lettura dei canti I, II (vv. 1-15), III, VI, XI

*** = argomenti da completare o ancora da svolgere**

Libro di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, ed. rossa, Palumbo: *Leopardi, l'ultimo dei moderni*; vol. 5 (*Naturalismo, Simbolismo e avanguardie*); vol. 6 (*Modernità e contemporaneità*).

Milano, 14 maggio 2019

Gli studenti

Francesca Feltri

Roberto M. degli Orlando

L'insegnante

Silvia Bigi

Silvia Bigi

L'età neroniana

Caratteri generali

Differenze con l'età augustea

Lucano Vita e opere*Farsalia*

Caratteri e trama

Il campo di Farsalo, VII, 787-869

Una scena di negromanzia VI, 719-735; 750-808 (in italiano)

Seneca Vita ed opere

Il filosofo e il potere

Apotholocyntosis:

morte e ascesa al cielo di Claudio, cc 4, 2-7 (italiano)

La concezione del tempo

De brevitate vitae 1, 1-4; 2, 1-4; 3-4; 12, 1-3*Epistulae morales ad Lucilium*, 1, 1-4; 24, 17-21*Naturales quaestiones* Lezione della prof.ssa Ornella Bellavita**Il romanzo dalla Grecia a Roma****a) Petronio***Satyricon*Dal *Satyricon*,

L'ingresso di Trimalcione cc 32-34 (italiano)

Da schiavo a ricco imprenditore cc 75, 8-11; 76; 77, 2-6 (italiano)

Matrona di Efeso cc 111-112

L'età flavia e del principato adottivo

Caratteri generali

Confronto con l'età neroniana

Plinio il Vecchio vita e opere

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio nel racconto di Plinio il Giovane (italiano)

Naturalis historia

Strutture e temi

Confronto tra Plinio e Seneca, scienziati: *Naturalis historia* vs *Naturales quaestiones* c. I, La lettera dedicatoria a Tito (italiano)

Un esempio di geografia favolosa: I mirabilia dell'India (italiano)

Quintiliano Vita*Institutio oratoria*

Struttura

Temi: il buon maestro; doveri degli studenti

I, 2, 1-2

II, 2, 4-8, 11-13, 18-20

II 9, 1-3 (Velim n.379 p 402), II, 2 1-4 (Velim n.380 p 402)

Marziale

Lezione introduttiva della prof.ssa Ornella Bellavita

Vita e opere

L'epigramma in Grecia e a Roma

Caratteri dell'epigramma di M.: il rifiuto dell'epica; il *fulmen in clausola*

Epigrammata I, 10; V, 34, 56; VII, 3; X, 4; XI, 77

L'età del principato adottivo

Tacito Vita e opere

Germania 1, 4, 11-16

La concezione storiografica

Historia I, 1, Annales, I, 1; IV, 32-33

Il romanzo latino: due modelli a confronto, Petronio e Apuleio

b) Apuleio vita

Apologia/De magia, struttura dell'orazione

Cap 6-8, 68-69; 72-73 (italiano)

Le Metamorfosi

Struttura

Le metamorfosi romanzo d'evasione, di formazione, di iniziazione

I temi magico e fantastico

I personaggi: Lucio e Psiche

La metamorfosi di Lucio, III, 24-25 (italiano)

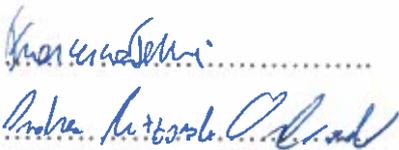
La favola di amore e Psiche, libri IV, 28, 31; V, 22-23 VI 20-24 (italiano)

Testo in adozione,

Garbarino, *Luminis orae*, Paravia v. 3

Bellavita, *Velim*, Marietti

Milano, 14 maggio 2019


.....
.....

prof.ssa Sara Fasoli


STORIA (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

- Nonostante il nuovo quadro orario previsto per la disciplina di Storia per le classi Quinte anno sia ormai in vigore da qualche anno, ci tengo a precisare, in queste note introduttive al programma svolto, che la drastica riduzione da tre a due ore settimanali rende difficile una trattazione completa e approfondita del periodo Novecentesco, in parte mortificando l'interesse e la partecipazione degli alunni. Per forza di cose, alcuni argomenti affrontati (in particolare quelli di transizione) sono stati trattati con un approccio sintetico (in linea di massima si è ridotto di un terzo il tempo dedicato a ciascun argomento, rispetto all'anno scolastico precedente). Sul piano dell'elaborazione, si sono individuate alcune **macrotematiche** (indicate in calce al programma analitico) sulle quali innestare alcuni principali problemi di ordine storiografico. Inevitabilmente, il periodo storico cui siamo giunti ha privilegiato la storia italiana e il confronto Est-Ovest, ovvero le vicende di Unione Sovietica e Stati Uniti. Tali tematiche comprendono riferimenti ad altre vicende della storia mondiale di quegli anni (dalla Guerra di Corea alla Repubblica Popolare Cinese) che però non sono state trattate come argomenti specifici, ma come riferimenti da avere presente rispetto al percorso di carattere generale sopra ricordato.

Per quanto riguarda la parte del programma che rientra nel percorso specifico di «**Cittadinanza e Costituzione**» che, in attesa di chiarimenti legislativi da parte ministeriale, per quest'anno scolastico nel presente indirizzo di studio è ancora affidato al docente di storia, esso si compone di alcune tematiche comune alle quinte dell'Istituto, riportate in precedenza nel presente documento, con aggiunte di alcuni argomenti liberamente scelti dal docente. Sia per la discutibile decisione di annunciare che una parte del colloquio d'esame si sarebbe concentrata su tale curriculum ad anno scolastico abbondantemente iniziato, i docenti di storia del Virgilio non hanno inteso rinunciare a un criterio di programmazione già organizzato a inizio d'anno, e hanno scelto di inserire e trattare gli argomenti relativi a Cittadinanza e Costituzione all'interno del programma di storia e sulla base degli stimoli e delle indicazioni che quello stesso programma suggeriva. Consapevoli che non si ha piena comprensione dello spirito dei principi relativi alle nozioni di «Costituzione» e di «Cittadinanza» senza averne presente le radici storiche. Gli argomenti affrontati si trovano dunque all'interno del programma analitico di storia, sia pure evidenziati in modo diverso.

- **Verifiche:**

Il Dipartimento di Storia dell'Istituto prevede almeno due verifiche a trimestre\pentamestre, di cui almeno una orale. Il numero di verifiche è stato in realtà più ampio, di carattere sia sintetico sia analitico, come risulta dalla tabella compresa nel presente documento.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Il docente ritiene che la classe abbia recepito sia le peculiarità specifiche della disciplina, sia soprattutto il suo valore formativo; al di là del fatto che i singoli alunni, sulla base di un diverso impegno personale, possano restituire quanto da loro compreso sul piano generale in maniera più o meno puntuale. Per entrambe le tipologie di obiettivi, si tratta delle stesse indicate dal PTOF d'Istituto: da una parte le capacità di contestualizzazione e di analisi, la comprensione delle specificità di un testo storico (fonte o brano storiografico), la consapevolezza del valore e della complessità di un dibattito storiografico; dall'altra. Per quanto riguarda gli obiettivi formativi, mi limito a riportare il testo del PTOF dell'Istituto, ritenendo che quanto ivi espresso sia nella piena consapevolezza degli alunni e rientri negli obiettivi specifici anche di Cittadinanza e Costituzione: «L'obiettivo principale dell'insegnamento della storia è, dunque, quello di creare una radicata coscienza civica, attraverso la conoscenza delle dinamiche che hanno condotto ai principi di convivenza della società contemporanea, dei problemi e dei conflitti che l'attraversano, delle interazioni fra i vari ambiti delle attività e dei saperi. E, soprattutto, rendere consapevoli di come le soluzioni possibili a tali problematiche si possono trovare solo attraverso il libero confronto democratico tra possibili e diverse proposte, senza che nessuno possa ritenere di possedere una verità definitiva».

- **Programma analitico:**

L'inizio del XX secolo e Giovanni Giolitti

- La concezione del conflitto sociale da parte di Giolitti
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:** alcuni articoli (Costituzione italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo, Statuto dei Lavoratori) relativi al lavoro e al conflitto sociale.

La prima guerra mondiale

- Le tensioni fra i vari stati europei intorno al 1914
- L'attentato di Sarajevo e le successive dichiarazioni di guerra
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:** Gli articoli della Costituzione inerenti alla guerra
- La prima fase del conflitto: dalla guerra di movimento alla guerra di trincea
- Caratteri di novità del conflitto: le nuove armi e la mobilitazione generale
- Lo scontro in Italia tra interventisti e neutralisti
- 1917 anno decisivo: l'entrata in guerra degli USA, il ritiro dell'URSS dalla guerra, la disfatta di Caporetto
- I trattati di pace: la posizione di Wilson e dei diversi governi europei

La rivoluzione in Russia

- La rivoluzione di febbraio e la diarchia tra governo provvisorio e i Soviet
- Le tesi di aprile di Lenin
- La rivoluzione di Ottobre
- Le prime misure legislative e la soppressione dell'Assemblea Costituente
- La guerra civile e il comunismo di guerra
- La vittoria nella guerra civile e la politica della NEP

Il dopoguerra in Europa

- Le condizioni della Germania nel dopoguerra e i primi anni della Repubblica di Weimar (in sintesi) fino al Trattato di Locarno

Il dopoguerra in Italia

- Le tensioni sociali

- La "pace mutilata" e l'occupazione di Fiume
- La nascita dei partiti di massa
- L'occupazione delle fabbriche

La presa del potere del fascismo

- I fasci italiani di combattimento
- Lo squadristico
- L'accordo elettorale con Giolitti (i «blocchi del 1921»)
- La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
- I primi provvedimenti del governo e la nuova legge elettorale
- Le elezioni e l'assassinio di Matteotti
- Il fallimento della protesta dell'Aventino

La dittatura fascista

- Le leggi "fascistissime"
- La politica economica del fascismo: la fase liberista e la fase dirigista (Lira pesante, corporativismo, autarchia, l'IRI)
- Gli anni del consenso

Lo stalinismo

- La morte di Lenin e la lotta tra Trotskij e Stalin per il controllo del partito
- Lo smantellamento della Nep, la politica di collettivizzazione forzata e di industrializzazione accelerata;
- Lo sterminio dei kulaki, le purghe del 1936-1939, i gulag
- L'Internazionale comunista (Comintern) e la dottrina del «socialfascismo»

La crisi economica del 1929

- Le cause della crisi: l'agricoltura, le industrie, le banche, gli investimenti finanziari
- Il crollo di Wall Street e le sue conseguenze
- Roosevelt e la politica del New Deal
- **Buona parte del presente argomento è stata svolta in inglese come modulo CLIL di 4 ore nell'ambito del progetto SITE, che prevede la presenza nell'Istituto di una studentessa Staunitense**

La presa del potere di Hitler in Germania

- Hitler: il *Mein Kampf*
- Le ripercussioni della crisi economica del 1929 in Germania e l'ascesa del nazismo
- L'incendio del Reichstag e l'inizio della dittatura
- La politica razziale: le leggi di Norimberga del 1936
- La politica estera: la ricerca dello "spazio vitale"
- L'aggressività in politica internazionale: l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti, la conferenza di Monaco e l'annessione della Cecoslovacchia; le rivendicazioni nei confronti della Polonia.

La guerra civile in Spagna

- Tensioni politiche nella Spagna repubblicana
- Il colpo di stato del generale Franco e la guerra civile

Verso la seconda guerra mondiale

- L'Italia invade l'Etiopia

- Le sanzioni internazionali verso l'Italia
- L'avvicinamento dell'Italia alla Germania: dall'Asse Roma-Berlino al patto d'acciaio
- Le leggi razziali in Italia
- Il patto di non aggressione tra la Germania nazista e l'Unione Sovietica (Molotov-Ribbentrop)
- L'invasione tedesca della Polonia e l'inizio della guerra

La seconda guerra mondiale

- L'invasione della Polonia e l'offensiva nel Nord Europa
- L'attacco e l'occupazione della Francia
- L'intervento dell'Italia in guerra
- Il fallimento delle operazioni belliche contro l'Inghilterra («Operazione Leone marino»)
- L'attacco all'Unione Sovietica e la battaglia di Stalingrado
- L'aggressione giapponese (Pearl Harbour) e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- La repubblica Sociale Italiana e la Resistenza partigiana
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:** l'«antifascismo» e la «resistenza» quali valori fondativi e presupposti storici della Costituzione repubblicana
- Gli incontri fra i tre grandi
- Lo sbarco in Normandia
- La caduta della Germania
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- La «soluzione finale», campi di concentramento e campi di sterminio, la *shoah*, il processo di Norimberga

L'immediato dopoguerra in Europa

- L'origine della guerra fredda
- Il blocco occidentale: il piano Marshall, la NATO, la dottrina Truman del «contenimento» e le successive dottrine del «contrasto attivo» e della «distensione»
- Il costituirsi delle democrazie popolari in Europa
- Il Blocco di Berlino e la divisione della Germania
- La nascita dell'ONU
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE.** La struttura organizzativa dell'ONU; la *Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo*.
- La nascita della Comunità europea (dalla Ceca al Mec)
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:** dalla Comunità europea all'Unione europea. I Trattati dell'Unione europea e i rapporti con la nostra Costituzione; il dibattito politico storiografico sulla crisi di consenso verso l'«Unione europea».

L'immediato dopoguerra in Italia

- I partiti politici nell'Italia del secondo dopoguerra
- Le elezioni per l'Assemblea Costituente e il referendum sull'assetto istituzionale dello Stato
- Il governo Parri e i primi governi De Gasperi
- Il clima della guerra fredda fino alle elezioni del 1948

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: La Costituzione Repubblicana

- Le caratteristiche della Costituzione italiana del 1948
- Le parti della Costituzione e la questione della modificabilità dei suoi articoli

L'Italia Repubblicana

- Gli anni del centrismo
- Il miracolo economico

- Il centro-sinistra

Il proseguimento della Guerra Fredda (50 e 60)

- La morte di Stalin e il XX Congresso
- La rivoluzione ungherese
- La costruzione del muro di Berlino
- Gli USA da Eisenhower a Kennedy

La decolonizzazione e la questione mediorientale (cenni generali)

- Ragioni e dinamiche generali del processo di "decolonizzazione" nel contesto della Guerra fredda
- La questione mediorientale (cenni generali): l'origine, il suo sviluppo durante la Guerra Fredda e nel periodo successivo

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: gli studenti, nel corso del periodo estivo tra la classe quarta e la classe quinta, hanno letto parti del seguente testo:

Donatella di Cesare, *Tortura*, Bollati Boringhieri.

Nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, nel presente anno è stata ripresa la problematica sulla legittimità della tortura, avanzata anche negli Stati di diritto da alcuni giuristi, all'indomani delle note vicende dell'anno 2001. Lo si è fatto avendo come riferimento la tematica dei "diritti umani", così come compresa nei testi della Costituzione italiana e nella Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.

Macrotematiche affrontate a partire dal programma:

- Conflitto sociale
- Pacifismo-bellicismo
- Democrazia, autoritarismo, totalitarismo
- L'antifascismo come paradigma della democrazie e il dibattito storiografico conseguente
- Cosmopolitismo, razzismo e rapporto tra la civiltà europea e le altre culture
- Le problematiche etiche in relazione all'azione politica e a quella economica

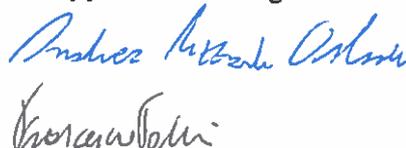
Manuale in adozione: Codivini-Desideri, *Storia e Storiografia*, ed. D'Anna

14/05/2019

Prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli alunni



FILOSOFIA (3 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

La scelta degli argomenti del programma di filosofia, oltre a individuare alcune personalità decisive per la disciplina dei secoli XIX e XX, ha voluto privilegiare quei temi e quegli autori più adatti ad essere inseriti in un approfondimento pluridisciplinare, oltre ad avere maggiormente segnato il dibattito culturale della civiltà occidentale contemporanea. In particolare, il docente ha ritenuto che gli alunni, a conclusione del loro ciclo di studi, dovessero confrontarsi con alcune proposte filosofiche decisive del secolo scorso. Di conseguenza, ha volutamente concentrato la trattazione dei pensieri di Kant e di Hegel nel quarto anno di corso, per dare più agevole spazio a tematiche contemporanee nell'ultimo anno. In particolare, dedicando parte delle riflessioni, in considerazione dell'indirizzo liceale frequentato dagli alunni, alla riflessione epistemologica. Con un'ulteriore considerazione, però, dedicata a problematiche di natura linguistica riferite ai media, per offrire un'idea dell'applicabilità delle riflessioni filosofiche a problematiche immediatamente riferibili al nostro tempo. Sono state inoltre previste due ore di compresenza con la collega di Musica, dedicate al rapporto tra Friedrich Nietzsche e Richard Wagner.

Nella comunicazione didattica è stata privilegiata la lezione frontale, lasciando però la possibilità agli alunni di intervenire liberamente con riflessioni sul tema discusso; si è fatto ricorso anche a materiali audio visivi tra i numerosi ormai disponibili in rete. Sono stati proposti diversi materiali di sintesi (in particolare mappe concettuali) per facilitare la comprensione dei contenuti e, soprattutto, per permettere di cogliere i nessi concettuali esistenti all'interno di una singola proposta filosofica, così come tra diverse ipotesi speculative.

- **Verifiche:**

Le modalità di verifica adottate sono state quelle concordate dal Gruppo di materia, con particolare cura a esercitazioni relative alla terza prova; i criteri di valutazione hanno fatto riferimento a quanto approvato in sede di Collegio dei Docenti e riportato nel presente documento.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Il docente ritiene che la classe abbia compreso il contributo veritativo specifico che la disciplina filosofia è in grado di offrire alla complessività della conoscenza e cultura umana, e l'indispensabilità dell'approccio conoscitivo filosofico per affrontare con piena consapevolezza determinate questioni, di carattere gnoseologico, etico-politico o estetico, particolarmente urgenti nel nostro tempo.; al di là del fatto che i singoli alunni, sulla base di un diverso impegno personale, possano restituire quanto da loro compreso sul piano generale in maniera più o meno puntuale.

In particolare, gli studenti hanno appreso, attraverso lo studio filosofico, che cosa significa un atteggiamento critico della conoscenza, capace di individuare situazioni problematiche radicate in luoghi comuni spesso assunti nel dibattito pubblico in modo acritico. E il carattere limitato delle soluzioni argomentative di tipo unilaterale. Un contributo utile anche ai fini della formazione di una personalità civica, come previsto nel percorso di Cittadinanza e Costituzione.

Programma analitico svolto e macrotematiche ricavabili dal programma e discusse in classe:

La destra e la sinistra hegeliana

- Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito sulla religione nel sistema hegeliano

Feuerbach

- Il rovesciamento della filosofia hegeliana e il materialismo
- La teoria dell'alienazione religiosa
- L'ateismo come dovere morale

Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione
- Dalla rappresentazione alla volontà, attraverso la riflessione sulla natura della soggettività
- Il pessimismo e la critica alle concezioni ottimistiche del mondo (amore, società, storia)
- Verso la *noluntas*: la liberazione dalla volontà di vivere attraverso l'arte
- La realizzazione della *noluntas*: compassione e ascesi e il loro rapporto gerarchico

Marx

- Marx critico di Hegel
- Dal liberalismo al comunismo: *citoyen* e *bourgeois*
- I *Manoscritti del 1844* e l'alienazione sul lavoro
- Il distacco da Feuerbach e l'unità tra dialettica e materialismo
- La concezione materialistica della storia (modi di produzione e rapporti di produzione)
- I concetti di struttura e sovrastruttura
- La filosofia di Marx come critica delle ideologie
- La critica dell'economia politica
- Le teorie del "feticismo della merce", del "plusvalore", della "legge sulla caduta tendenziale del saggio di profitto"

Il positivismo: August Comte e John Stuart Mill

- Caratteri generali del positivismo
- Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- L'empirismo di Mill
- Il problema dell'induzione e l'uniformità della natura

Nietzsche

- L'importanza del pensiero di Nietzsche nella storia della filosofia
- La *Nascita della tragedia*: apollineo, dionisiaco e la critica del socratismo; la riflessione sulla musica
- La critica alla morale e, in particolare, al cristianesimo; *Umano troppo umano*
- La morte di Dio e l'esperienza dell'«uomo folle» (*Gaia Scienza*)
- Il concetto di nichilismo, attivo e passivo (*l'ultimo uomo*)
- L'*Übermensch*, l'eterno ritorno e la volontà di potenza
- Il prospettivismo
- Il problema dell'opera postuma

Freud

- Il valore filosofico dell'opera di Freud

- Dall'ipnotismo alla psicoanalisi (la collaborazione con Breuer e il «caso di Anna O»)
- Il metodo delle «associazioni spontanee»
- L'esperienza onirica quale via privilegiata di accesso all'inconscio; la rimozione
- La «seconda Topica»: Es, Super-io, Io
- La teoria della «libido» e le tre fasi della sessualità infantile
- Il complesso di Edipo e il suo superamento
- La causa della patologia nevrotica
- La pulsione di morte e la coazione a ripetere
- La terapia psicoanalitica e il particolare concetto di «cura» in psicoanalisi

Le scissioni nella scuola psicoanalitica

- Carl Gustav Jung e l'inconscio collettivo
- Il freudismo di sinistra: Wilhelm Reich e Herbert Marcuse (cenni)

Heidegger

- La problematica dell'essere e dell'ente
- *Essere e Tempo*: l'analisi esistenziale, l'essere-per-la-morte, la Cura e la temporalità
- Finalità della ricerca heideggeriana dopo *Essere e Tempo*; le ragioni dell'incompletezza della prima opera
- La metafisica e l'oblio dell'essere
- L'essere come evento
- La riflessione sull'opera d'arte e il linguaggio
- La polemica relativa ai "Quaderni neri"

Wittgenstein

- Il *Tractatus Logico-philosophicus*: i fatti atomici, la raffigurazione logica del mondo, il ruolo della filosofia e il «mistico»
- Il secondo Wittgenstein: i «Giochi linguistici» e il nuovo ruolo della filosofia

Il Neopositivismo (cenni)

- La considerazione della scienza e della metafisica
- Il principio di «verificazione»

Popper

- Il principio di «demarcazione»
- La critica dell'induzione e il falsificazionismo
- La teoria della «corroborazione» (congetture e confutazioni)
- La critica al marxismo e alla psicoanalisi

Kuhn

- La critica a Popper e il concetto di «paradigma»

- Le rivoluzioni scientifiche

Lakatos

- La critica a Kuhn e i «programmi di ricerca»
- Euristiche negativa e positiva

Feyerabend

- L'anarchismo metodologico

La scuola di Francoforte

- L'illuminismo e della tradizione occidentale
- L'industria culturale e lo scadimento dei processi di soggettivazione

Guy Debord

- La «società» dello spettacolo

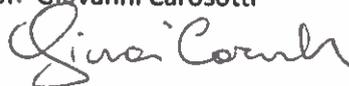
Macro argomenti:

- La condizione di alienazione
- I condizionamenti alla volontà libera
- La cultura e l'ideologia
- Conoscenza oggettiva e punto di vista
- Il valore conoscitivo del linguaggio simbolico
- I contenuti di verità dell'esperienza estetica
- Il rapporto uomo-natura
- L'etica nella società tecnologica

Manuale in adozione: Abbagnano-Fornero, *La Filosofia*, Paravia, voll. 3° e 3B

14/05/2019

prof. Giovanni Carosotti



I rappresentanti degli alunni



Liceo Statale Virgilio

Programma svolto di Matematica classe VXA Anno Scolastico 2018/2019

Funzioni reali di variabile reale

Definizione di funzione, dominio e insieme immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed inferiore di una funzione. Funzioni pari e dispari. Inversa di una funzione.

Funzioni monotone crescenti, strettamente crescenti, decrescenti, strettamente decrescenti.

Relazioni tra monotonia e invertibilità . Funzione composta

Limiti e continuità

Concetto di limite e definizione generale. Limite destro e limite sinistro Verifica di limiti attraverso la definizione.

Teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite*, teorema di permanenza del segno*, teorema del confronto* .

Calcolo dei limiti: operazioni con i limiti e forme di indecisione. Limiti di funzioni della forma $[f(x)]^{g(x)}$.Cenni all'ordine di infinito e di infinitesimo di una funzione. Confronto tra infiniti e infinitesimi. Gerarchie degli infiniti. Principio di sostituzione degli infiniti, principio di sostituzione degli infinitesimi.

Limiti notevoli:

$$\left(\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}\right)^*, \lim_{x \rightarrow \mp \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x}, \lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x}$$

Continuità di una funzione in un punto del suo dominio. Punti di discontinuità eliminabile, di prima e seconda specie.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema degli zeri e metodo di bisezione, teorema di Darboux*. Asintoti e grafico probabile di una funzione.

Calcolo differenziale

Definizione di derivata di una funzione in un punto interno al suo dominio. Significato geometrico della derivata . Equazione della retta tangente. Derivata destra e sinistra. Linearità della derivata.

Derivate delle funzioni elementari ($D \sin x, D e^x, D \log x$)*. Operazioni con le derivate , derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa. Calcolo delle derivate.

Relazioni tra derivabilità e continuità*. Limite della derivata. Punti angolosi, cuspidi, punto di flesso a tangente verticale. Tangenza tra due curve.

Applicazioni del calcolo differenziale

Teorema di Fermat* (condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi)
Punti stazionari. Teorema di Rolle*. Teorema di Lagrange*. Teorema di de l'Hospital. Relazione tra la monotonia di una funzione e il segno della derivata su un intervallo. Condizione sufficiente del primo ordine per l'esistenza di un estremo relativo. Analisi dei punti stazionari mediante l'utilizzo della derivata seconda. Massimi e minimi assoluti in un intervallo chiuso e limitato e in un intervallo non chiuso o non limitato. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse, criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte.

Relazione tra la concavità di una funzione e il segno della derivata seconda su un intervallo.

Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.

Studio del grafico di una funzione.

Grafici deducibili: dal grafico di $y = f(x)$ al grafico di $y = f'(x)$,

Calcolo integrale

Funzione primitiva e integrale indefinito. Integrali immediati e integrali per scomposizione, integrazione di funzioni composte e per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte: con grado del numeratore maggiore o uguale al grado del denominatore; con denominatore di primo grado e secondo grado. ($\Delta > 0$, $\Delta = 0$, $\Delta < 0$). Integrabilità e integrale definito secondo Riemann (definizione con le somme di Riemann). Significato geometrico dell'integrale. Proprietà dell'integrale definito. Formula per il calcolo dell'integrale definito*. Calcolo di aree, volumi e solidi di rotazione. Teorema del valor medio del calcolo integrale*. Integrale impropri: integrali di funzioni illimitate, integrali su intervalli illimitati. Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale*. Metodo di integrazione numerica dei rettangoli.

Calcolo delle probabilità

Variabili aleatorie discrete finite, processo di Bernoulli e distribuzione binomiale, distribuzione di Poisson*

N.B. I teoremi contrassegnati con * sono da intendersi con dimostrazione.

Testo adottato

“Nuova matematica a colori”

Sasso Leonardo - Petrini

I rappresentanti degli studenti

Massimo Solmi

L. Dell'Avallè

Il docente

Stefano

Anno Scolastico 2018/2019

Classe: 5XA

Programma preventivo di FISICA

Ripasso: la legge di Coulomb, il campo elettrico, il teorema di Gauss, campi elettrici generati da distribuzioni di carica con particolari simmetrie, energia potenziale elettrica di un sistema di cariche, il potenziale elettrico.

Unità 1a: relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico, proprietà elettrostatiche di un conduttore, capacità e condensatori, energia immagazzinata in un condensatore, collegamenti tra condensatori.

Unità 1b: l'intensità di corrente, le leggi di Ohm, la potenza nei conduttori, l'effetto Joule, circuiti con resistori, generatori reali di tensione, le leggi di Kirchhoff, carica e scarica di un condensatore.

Unità 2: calamite e fenomeni magnetici, l'intensità del campo magnetico, Il moto di una carica in un campo elettrico, l'esperimento di Millikan e la quantizzazione della carica elettrica, la forza magnetica sulle cariche in movimento, il moto di una carica elettrica in un campo magnetico, l'esperimento di Thomson.

Unità 3: L'induzione elettromagnetica : le esperienze di Faraday e le correnti indotte, la legge di Faraday Neumann e la legge di Lenz, induttanza di un circuito e autoinduzione elettromagnetica, il circuito RL, la mutua induzione, alternatori, circuiti in corrente alternata, trasformazione delle tensioni alternate e trasporto dell'energia elettrica.

Unità 4 Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: Il campo elettrico indotto, la corrente di spostamento e il campo magnetico, le equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche, energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, produzione e ricezione di onde elettromagnetiche, lo spettro della radiazione elettromagnetica.

Unità 5 La relatività ristretta: l'esperimento di Michelson e Morley, le trasformazioni di Lorentz, i postulati fondamentali della relatività ristretta, lo spazio-tempo, il concetto di simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze, composizione relativistica delle velocità, conseguenze della dilatazione del tempo e della contrazione delle lunghezze. Equivalenza massa-energia, energia totale, massa e quantità di moto nella dinamica relativistica, effetto Doppler relativistico.

Unità 6 Le origini della fisica dei quanti: la scoperta dell'elettrone e l'inizio della fisica moderna, la radiazione di corpo nero e i quanti di Planck, l'effetto fotoelettrico e la teoria corpuscolare della luce, l'effetto Compton, la spettroscopia, l'atomo di Thompson e quello nucleare di Rutherford, il modello di Bohr dell'atomo, i livelli energetici dell'atomo di idrogeno.

Testo adottato:

Claudio Romeni " Fisica e realtà.blu " moduli: Campo elettrico e magnetico. Induzione e onde elettromagnetiche relatività e quanti.

Paolo Cini

I RAPPRESENTANTI

Claudio Romeni

L. Dell'Avella

Classe 5XA – Anno scolastico 2018-2019

Prof.ssa Marina Fava – lingua inglese

Classe 5XA – Anno scolastico 2018-2019

Prof.ssa Marina Fava

RELAZIONE

L'insegnante conosce la classe dall'inizio della scuola superiore, nonostante una lunga assenza nel primo anno per motivi di salute.

Il rapporto sul piano umano è sempre stato abbastanza soddisfacente, sia con i ragazzi che con le loro famiglie.

Gli obiettivi didattici del programma di inglese nel corso del triennio, in linea con le scelte di dipartimento, è stato quello di proseguire in terza e quarta l'apprendimento della lingua per il raggiungimento del livello B2 e, eventualmente, il conseguimento della certificazione FCE. Il programma di FCE è stato affiancato dalla lettura di testi letterari e non, che fornissero lo spunto per discussioni e riflessioni e che stimolassero lo spirito critico degli studenti. Solo alcuni studenti hanno scelto di sostenere l'esame di FCE.

Le competenze linguistiche all'interno della classe sono diversificate; mediamente, i ragazzi sono in grado di esprimersi in lingua straniera in modo soddisfacente; in alcuni casi, c'è stato impegno per crescere e raggiungere l'obiettivo previsto dalla programmazione. Un bel gruppo di ragazzi ha una competenza comunicativa buona. Un momento di crescita è stato quando, durante il quarto anno, diciassette studenti hanno potuto partecipare a uno scambio internazionale in Germania in cui l'inglese era lingua veicolare.

Il programma svolto nel quinto anno è stato concordato con il gruppo di materia e è stato comunicato agli studenti e alle loro famiglie all'inizio dell'anno scolastico. Si è cercato di offrire un ventaglio di testi che rispettasse la scelta della scansione cronologica, prevalente all'interno del dipartimento, e che, per tematiche, potesse risultare interessante e stimolante per i ragazzi, che sono stati invitati alla lettura approfondita e all'apprezzamento motivato e critico delle tematiche, durante lezioni partecipate.

Questo obiettivo non è stato compreso e recepito dagli studenti con gli stessi tempi e lo studio dei testi letterari non è stato affrontato da tutti con interesse e con la necessaria serietà; talvolta il lavoro fatto dall'insegnante e dai compagni in classe è stato contrastato con assenze ripetute dalle lezioni, disturbo durante lezioni stesse e astensione dallo studio, anche da chi non ha difficoltà linguistiche ed è in grado di esprimersi piuttosto efficacemente in lingua 2. Un gruppo di ragazzi, tuttavia, ha lavorato con tenacia e impegno raggiungendo buoni risultati.

Le verifiche orali sono state sia di tipo programmato, sia con valutazioni a seguito di contributi significativi in classe. Le verifiche scritte sono state, per lo più, domande aperte.

Durante l'anno scolastico che si è appena concluso la classe ha avuto modo di svolgere un modulo (Political Speeches) di sei lezioni con l'assistente madrelingua americana Elizabeth Mathews, presente nella nostra scuola grazie al Progetto SITE (Study Intercultural Training Experience).

L'insegnante

Marina Fava

Programma di INGLESE

Libro in adozione: Spiazzi, Tavella Layton PERFORMER compact – Zanichelli

A Two-Faced Reality

Main aspects of the Victorian Age

- Features of the first half of Queen Victoria's reign, The Great Exhibition (p. 148-149)
- Life in the Victorian town; the birth of the high street (p. 150-151)
- *Manchester* by Alexis de Tocqueville (photocopy)
- The Victorian Compromise (p. 154)
- The characteristics of the Victorian Novel (p. 155)
- The British Empire; Victoria becomes Empress of India (p.174-175)

Reading of excerpts from Rudyard Kipling and Charles Darwin

- Rudyard Kipling -The mission of the colonizer: *The White Man's Burden* (p. 175)
- Charles Darwin: Evolution versus Creation (p. 176-177)
- Charles Darwin: "Man's Origin" from *The Descent of man.*" (text bank 40)

Main themes and text analysis of excerpts from Charles Dickens's novels

Charles Dickens: biographical elements (p. 157)

- a Victorian industrial town: "Coketown" from *Hard Times* (p. 151)
- Victorian education: "Mr Gradgrind" from *Hard Times* (photocopy from *Only Connect*)
- Victorian education: "The definition of a horse" from *Hard Times* (p. 160-161-162)

Victorian hypocrisy and the double in literature

- Robert Louis Stevenson:
- Life: main elements (p. 178)
"The story of the door" from "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" (pp. 179-181)

Aestheticism and Decadence

- The Aesthetic Movement (p. 184)
- Oscar Wilde's life: main elements (p. 185)
- "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty (p. 186)
- *The Painter's studio*" (photocopy from *Only Connect*)
- "Dorian's Hedonism" (photocopy from *Only Connect*)
- "Dorian's death" from "The Picture of Dorian Gray" (p. 187-190)

The Great Watershed

The Edwardian age: features of the years that follow Victoria's death (p. 224-225)

World War I (p. 226-227)

The war seen by the poet soldiers (p. 235)

Rupert Brooke – "*The soldier*" (p. 235)

Wilfred Owen – "*Dulce et decorum*" (p. 236 – 237)

Changes and experimentation in literature - Modernism

Modern poetry: tradition and experimentation (p. 233)

T.S. Eliot and the alienation of modern man (p. 243)

The Waste Land (p. 244)

Reading of extracts from *The Waste Land*: "*The Burial of the dead*" (p. 245)

"*Unreal City*" (photocopy)

"*The Fire Sermon*" (p. 246-247)

A deep cultural crisis: map (p. 248)

Sigmund Freud – a window on the unconscious (p. 249)

The Modern Novel – Modernist writers (p. 250-251)

James Joyce and Dublin: biography (p. 264)

Dubliners: characteristics and structure (p. 265)

"*Eveline*" from *Dubliners* (p.266-269)

Ulysses: presentation and synopsis (Text Bank 57)

"*The Funeral*" (p. 251)

"*Yes, I said Yes, I will, Yes*". (Text Bank 57)

Britain between the wars (p. 293- 294) and after WW2 (p. 299-301)

George Orwell, Aldous Huxley and the dystopian novel

- The dystopian novel (p. 303)
- George Orwell's life: main elements (p. 304)
- "1984": main themes (p. 305)
- "*Big Brother is watching you*" from "1984" (p. 306-7)
- Aldous Huxley - "A brave new world"– synopsis (text bank 64)
- "*The conditioning centre*" (Text Bank 64)

A window onto America – The beginning of an American identity

Main aspects of America in the 19th century:

- The beginning of an American identity, the pioneers and the New Frontier (pp. 194-5)
- Manifest Destiny (p. 197)
- The question of slavery and Abraham Lincoln (pp. 198-9)
- The Gettysburg Address (p.200)
- The American Civil War (p. 202)
- The Gilded Age and the new American businesses (pp. 205-7)

Walt Whitman: the American Bard

- Life: main elements
- "O Captain! My Captain!" (p. 201)
- "I Hear America Singing" (p. 213)

A New World Order

- The USA in the first decades of the 20th century (p. 280-2)

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

- F.S. Fitzgerald's life: main elements (p. 284-5)
- "The Great Gatsby": main themes (p. 284-5)
- "*Nick meets Gatsby*" from "The Great Gatsby" (p. 286-8)

Ernest Hemingway

- "*There is nothing worse than war*" from "A Farewell to Arms" (p. 228-230)

Harlem Renaissance and Langston Hughes

- Langston Hughes - Biographical hints (text bank 59)
- *Weary blues* (text bank 59)
- *I too sing America* (photocopy)

Moving Forward

- The cultural revolution (p. 320-2)
- Allen Ginsberg and The Beat Generation (p. 324)
- "*Supermarket in California*" (photocopy)

The Civil Rights movement in the USA

- Main events (p. 328-9)
- "*I Have a Dream*": Martin Luther King's speech (p. 330-1)

Political speeches

Abraham Lincoln – "Gettysburg Address" (p. 200)

W. Churchill - "Blood toil tears and sweat"

W. Churchill - "We shall fight on the beaches"

J. Fitzgerald Kennedy - "The frontier speech"

J. Fitzgerald Kennedy – "Ich bin ein Berliner"

Martin Luther King – "I have a dream"

Milano, 15/5/2019

L'insegnante Marina Fone

Gli studenti Konrad Schi

L. Dell'Anella

SCIENZE NATURALI (3 ore/set.)classe 5XA

Criteria didattici - modalità di lavoro - obiettivi raggiunti

Criteria didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.T.O.F. dell'Istituto.

Nello svolgimento del programma ci si è avvalsi di tecniche di insegnamento tradizionali, dalle quali non si può prescindere, privilegiando comunque la lezione partecipata, accanto all'utilizzo di sussidi multimediali, all'utilizzo del web, all'attività di laboratorio, a conferenze di esperti

Nel programma di scienze naturali si è partiti dallo studio delle molecole organiche con particolare riguardo ai gruppi funzionali e alle molecole biologiche. La nomenclatura dei composti organici è stata affrontata nell'ottica di saper distinguere i diversi tipi di composti. Una breve unità è stata dedicata allo studio dei polimeri naturali e sintetici.

Come attività sperimentale, nell'ambito del progetto Laboratori Avanzati, con la consulenza di un chimico industriale è stato sintetizzato il nylon 6,6.

Sono stati, quindi, presi in esame argomenti di genetica classica, di biologia molecolare e di genetica di popolazione. Sono stati indagati i meccanismi della variabilità genetica. Sono stati affrontati temi legati alle biotecnologie e alle sue applicazioni.

E' stata svolta un'attività sperimentale nel laboratorio di biologia con l'ausilio di un consulente biotecnologo. L'esperienza, nell'ambito del progetto Laboratori Avanzati, ha riguardato la digestione enzimatica del DNA del fago lambda con enzimi di restrizione e corsa elettroforetica dei frammenti di restrizione.

L'acquisizione delle conoscenze ha permesso di avere consapevolezza del ruolo delle scienze biologiche nella cultura scientifica, della complessità degli organismi viventi, della dimensione problematica delle biotecnologie, della continua evoluzione degli organismi viventi in relazione all'ambiente.

Nell'ultima fase dell'anno sono stati trattati due capitoli di scienze della Terra relativi alla teoria della tettonica a placche e all'orogenesi con l'obiettivo di saper riconoscere i principali eventi geologici nella storia della Terra.

Una breve unità è stata dedicata all'atmosfera

La partecipazione alle lezioni non per tutti è stata attiva e responsabile. Gli alunni che hanno seguito con serietà, impegno e tenacia hanno conseguito un buon livello di preparazione. Per alcuni la frequenza discontinua e l'impegno non adeguato hanno condizionato l'acquisizione degli obiettivi prefissati. Ogni alunno ha, pertanto, conseguito valutazioni derivanti dalla capacità, dall'impegno e dalla serietà con cui ha studiato. Diverse anche le abilità di sintesi e di esposizione, per alcuni puntuale per altri più scolastiche e per un piccolo gruppo non sempre adeguato.

La partecipazione ad attività di approfondimento e alle attività di laboratorio è stata accolta con atteggiamento positivo e collaborativo da tutta la classe.

Verifiche:

Le prove hanno valutato, a seconda della tipologia, conoscenza, espressione e capacità complesse. Sono state svolte prove di verifica orali e scritte.

Criteria di valutazione:

I criteria di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

Prof.ssa Lucia Pisauro

Testi in adozione:

Chimica: Cracolice, Peters: Chimica organica e biochimica Ed. Linx

Biologia: Curtis, Barnes :Il nuovo invito alla biologia.blu – biologia molecolare, genetica, evoluzione. Ed. Zanichelli.

Fotocopie tratte dal testo Il nuovo invito alla biologia.blu-Biochimica e biotecnologie Ed. Zanichelli

Fotocopie tratte dal testo Invito alla biologia.blu PLUS- Ed. Zanichelli

Scienze della Terra: Crippa, Fiorani: Sistema Terra FGH. Ed. A. Mondadori.

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

La chimica organica e i composti del carbonio. I legami nei composti organici.

Gli idrocarburi saturi e insaturi. Alcani e ciclo alcani. I gruppi alchilici. Le regole di nomenclatura IUPAC per alcani, alogenuri alchilici e cicloalcani . Struttura e nomenclatura di alcheni e alchini. Isomeria cis e trans. Gli idrocarburi aromatici.

Gruppi funzionali. I gruppi funzionali . Formule e nomi IUPAC di alcoli, fenoli , eteri. Formule e nomi IUPAC di aldeidi e chetoni. Formule e nomi IUPAC di acidi carbossilici ed esteri. La reazione di esterificazione. Composti azotati: le ammine, le ammidi, amminoacidi e legami peptidici.

I polimeri: che cos'è un polimero. I polimeri di addizione : il polietilene. I polimeri di condensazione: il nylon 6,6.

Le biomolecole.

Le proteine: la sequenza degli amminoacidi nelle proteine. La struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria Gli enzimi.

I carboidrati: monosaccaridi ,disaccaridi e polisaccaridi.

I lipidi: trigliceridi, fosfolipidi. Gli steroidi.il colesterolo

Gli acidi nucleici: DNA - RNA

GENETICA E BIOLOGIA MOLECOLARE

Gli sviluppi della genetica

Gli studi sui cromosomi sessuali: relazione tra le teorie di Mendel e la meiosi . Autosomi e cromosomi sessuali. Gli esperimenti di Morgan. Malattie genetiche ed alberi genealogici: le malattie autosomiche dominanti o recessive. L'eredità legata al sesso : la fenilchetonuria, il daltonismo , l'emofilia, la distrofia muscolare di Duchenne, la sindrome dell'X fragile, . Le mappe cromosomiche: i gruppi di associazione. Il crossing over

Struttura e funzione del DNA.

La scoperta della nucleina. Gli esperimenti di Griffith - Avery - Hershey e Chase .Gli studi di Chargaff , Franklin e Wilkins

La struttura molecolare del DNA secondo il modello proposto da JWatson e F.Crick.

La replicazione del DNA. Il proofreading. La riparazione mismatch repair, la riparazione per escissione. La PCR.

La struttura dei genomi procariote ed eucariote.

Il flusso dell'informazione genetica

Beadle e Tatum dimostrarono che un gene codifica un enzima specifico. Dall'ipotesi un <gene un enzima> a quella <un gene un polipeptide> Il dogma centrale della biologia molecolare.

La trascrizione inversa. I tre tipi di RNA

La trascrizione: dal DNA all'mRNA. Il codice genetico. La traduzione: dall'mRNA alle proteine. Trascrizione e traduzione nei procarioti e negli eucarioti.

I principi generali della regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti. L'operone lac e l'operone trp. La regolazione genica negli eucarioti. Regolazione pretrascrizionale, trascrizionale. Lo splicing e lo splicing alternativo. Regolazione genica traduzionale e post-traduzionale.

Le mutazioni

Le mutazioni somatiche e germinali, le mutazioni e gli effetti sul fenotipo, mutazioni spontanee e indotte. Le mutazioni puntiformi: per sostituzione, missenso, non senso, frame-shift. Le mutazioni cromosomiche: strutturali e numeriche. Le mutazioni e le malattie genetiche: la fibrosi cistica, la distrofia muscolare di Duchenne, la sindrome di Down, la sindrome dell'X fragile, la corea di Huntington.

Le malattie mitocondriali dovute a mutazioni del DNA mitocondriale. Il cancro. Caratteristiche delle cellule tumorali. Geni multipli ed ambiente.

Genetica di virus, batteri ed elementi trasponibili

Lo scambio di materiale genetico nei batteri: coniugazione, trasformazione e trasduzione. Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus. Gli elementi trasponibili.

Le tecniche per studiare il DNA

Gli enzimi di restrizione. Le DNA ligasi. Il DNA ricombinante. L'elettroforesi. Il DNA fingerprinting. Il significato del sequenziamento del genoma. Ibridazione con sonde.

Le applicazioni delle biotecnologie :Green biotech.Red biotech.White biotech

LA GENETICA E LO STUDIO DEI PROCESSI EVOLUTIVI

La genetica di popolazione: il pool genico, la fitness darwiniana, la variabilità genetica
I fattori che inducono la variabilità: la diploidia, la superiorità dell'eterozigote, la riproduzione sessuata.

L'equilibrio di Hardy-Weinberg. Fattori che alterano le frequenze alleliche: le mutazioni, il flusso genico, la deriva genetica (effetto fondatore ed effetto collo di bottiglia), gli accoppiamenti non casuali, la selezione naturale (stabilizzante, divergente, direzionale, bilanciata, sessuale)

I processi di speciazione: che cosa sono le specie e in che modo si originano.
Speciazione per divergenza adattativa. Speciazione allopatrica (i fringuelli di Darwin), Speciazione parapatrica (pianta *Dryocallis glandulosa* delle valli e delle alture) Speciazione simpatica (mosche *Rhagoletis pomonella* del melo e del biancospino). La speciazione improvvisa (la gramigna *Cynodon dactylon*) Meccanismi di isolamento prezigotico e postzigotico. I modelli evolutivi e le teorie più recenti: macroevoluzione cambiamento filético, evoluzione convergente o divergente, la cladogenesi, la teoria degli equilibri punteggiati.

SCIENZE DELLA TERRA

La dinamica della litosfera. Teorie fissiste. La teoria della deriva dei continenti. Prove a sostegno della Pangea. La morfologia dei fondali oceanici. Sedimenti oceanici. Espansione dei fondali oceanici. La struttura delle dorsali oceaniche. Le faglie trasformi. L'età delle rocce dei fondali.

Tettonica a placche e orogenesi. Margini di placca: margini costruttivi, distruttivi e conservativi. Caratteristiche generali delle placche. Margini continentali: margini continentali passivi, trasformi e attivi. Formazione degli oceani. I sistemi arco-fossa. I punti caldi: le isole Hawaii. Il meccanismo che muove le placche. Orogenesi. Diversi tipi di orogenesi: orogenesi per collisione crosta oceanica - crosta continentale; orogenesi per collisione crosta continentale - crosta continentale; orogenesi per accrescimento crostale.

Atmosfera. La composizione dell'atmosfera. La struttura a strati dell'atmosfera. La temperatura dell'aria. La pressione atmosferica.

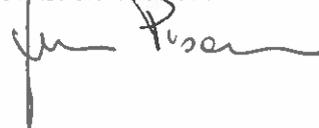
Gli alunni





Docente

Prof.ssa Lucia Risauro



DISEGNO E STORIA DELL'ARTE (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Si è dedicata molta attenzione alle lezioni frontali con ausilio di spiegazioni dettagliate delle opere dei grandi artisti tramite LIM e dvd, dando a tutti gli studenti la possibilità di esprimere i propri pensieri, frutto delle conoscenze acquisite e del pensiero critico sviluppato nei 5 anni. Naturalmente continua è stata la cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi in modo chiaro ed efficace. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti per arricchire la comprensione di testi, autori e periodi storico-artistici.

- **Verifiche:**

Due verifiche orali, una grafica ed una scritta nel primo trimestre, due orali ed una scritta nel secondo pentamestre. Gli scritti hanno le modalità di prova strutturata.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta: comprensione di un'immagine e capacità di rielaborazione personale anche in base alle proprie conoscenze personali.

Sviluppo di capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti e con le altre discipline, ove possibile.

Sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti.

- **Libro di testo:**

Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte: dal Barocco al Postimpressionismo (versione arancione) vol. 4; Cricco-Di Teodoro, Itinerario nell'arte: dall'Art Nouveau ai giorni nostri (versione arancione) vol. 5.

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

DISEGNO GEOMETRICO:

Costruzione e arredamento di un appartamento al computer.

STORIA DELL'ARTE:

- *Il Romanticismo europeo: la nascita del sentimento nell'arte e il sublime*
Pittura: Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Il naufragio della Speranza), Gericault (La zattera della Medusa), Delacroix (La libertà che guida il popolo), Hayez (Il bacio).
- *L'Impressionismo francese: lo spessore della luce e del colore*
Pittura: Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar alle Folies Bergère), Monet (Impressione- sol levante, La Grenouillere), Renoir (La Grenouillere, Il ballo al Moulin de la Gallette), Degas (La lezione di danza, L'assenzio).

- Il Postimpressionismo: amicizia e follia
Pittura: Cezanne (*I giocatori di carte, La montagna di Sainte Victore*), Seurat (*Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte*), Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*) e Van Gogh (*I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).
- Il Novecento e l'Art Nouveau: altre forme d'arte e la curva in architettura
Architettura: A. Gaudì (*Casa Milà, Casa Batloo, Sagrada Familia*); Pittura: G. Klimt (*Il bacio, L'abbraccio, Giuditta*).
- L'Espressionismo: estrinsecazione del proprio dolore
Pittura: Munch (*L'urlo*); "Die Brücke" (*Il Ponte*): Kirchner (*Autoritratto con divisa*) e Kokoschka (*La sposa del vento*).
- Il Cubismo: la quarta dimensione
Pittura: P. Picasso (*La vita, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Voillard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica, Ritratto di Dora Maar*).
- L'Astrattismo: geometrie e fantasia
"Der Blaue Reiter" (*Il Cavaliere Azzurro*): Kandjky (*cenni*).
- La Metafisica: oltre l'apparenza fisica
Pittura: G. De Chirico (*Le muse inquietanti, Ettore e Andromaca*).
- Il Surrealismo: tra sogno e realtà
Pittura: Dalì (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana*) e Frida Kahlo (*La colonna spezzata*).
- Il Futurismo: l'estasi della velocità
U. Boccioni (*Forme uniche di continuità nello spazio*), G. Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).
- L'Architettura moderna: fra arte e industria (cenni)
Mies Van der Rohe; Le Corbusier; F.L. Wright; A. Aalto; R. Piano.
- La Pop Art: fra grafica e stampa (cenni)
A. Warhol.

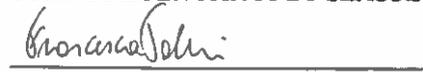
DATA

10/05/2019

LA DOCENTE


Eliana Maria Rischella

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE




SCIENZE MOTORIE (2 ore/sett) – classe 5XA

• Criteri didattici e modalità di lavoro:

La classe ha svolto le lezioni presso il Centro Sportivo Crespi utilizzando la palestra di pallavolo e la tensostruttura a rotazione.

Il lavoro proposto mirava al consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita, intesa come capacità di realizzare attività finalizzate e di valutarne i risultati. E' stata stimolata la capacità di utilizzare e trasferire le capacità motorie raggiunte, in modo personale e creativo, per favorire il consolidarsi dell'abitudine al movimento e il benessere sportivo.

Il lavoro è stato prevalentemente pratico con svolgimento di lezioni frontali e partecipate; durante il gioco l'arbitraggio è stato affidato a rotazione agli studenti.

• Verifiche:

La valutazione di scienze motorie e sportive si compone di una parte pratica e una teorica. La valutazione degli alunni esonerati e la valutazione sommativa di fine quadrimestre terranno conto di interesse, impegno, attenzione e partecipazione.

Nell'anno sono stati svolti moduli di quattro lezioni, al termine dei quali era attribuita la valutazione sulla base della continuità e della capacità esecutiva delle varie attività, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno e del grado di conoscenza raggiunto. Inoltre nel primo periodo è stata svolta la verifica di teoria e durante l'anno sono stati affrontati anche test e prove di valutazione più specifici sulle tecniche sportive e sulle prestazioni motorie.

• Criteri di valutazione:

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

• Obiettivi raggiunti:

Gli obiettivi perseguiti sono quelli di fine percorso che mirano alla piena consapevolezza di sé, e delle proprie capacità motorie e di relazione.

Pertanto gli studenti hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Sviluppo di un'attività motoria complessa che consente loro di affrontare l'attività motoria interpretando il contesto socioculturale
- Capacità di affrontare lo sport, sapendo applicare le regole e conoscendone l'organizzazione
- Capacità di assumere stili di vita corretti in un'ottica di prevenzione della salute

• Programma analitico:

- Teoria: approfondimento su alimentazione principi nutritivi, fabbisogno energetico, dieta corretta, sport e piramide alimentare; riflessioni di prevenzione della salute (gli effetti negativi di assunzioni di sostanze pericolose: dipendenza, droghe e doping) – libro di testo in adozione e approfondimenti individuali
- Corsa prolungata a ritmo costante e variabile e principali andature; esercizi di reattività alla partenza e di prontezza
- Esercizi di stretching per i principali gruppi muscolari e mobilità articolare

- Esercizi di potenziamento della muscolatura addominale e degli arti superiori
 - Test motori di forza: lancio dorsale della palla medica, test di forza della muscolatura addominale
 - Pallacanestro: esercitazioni sui fondamentali individuali, gare di tiro a squadre e gioco su metà campo
 - Affinamento della coordinazione oculopodolica e avvio al calciotennis (esercizi a coppie e gioco in doppio)
 - Badminton: esercitazioni per la differenziazione di dritto, rovescio, servizio; regolamento e incontri individuali e doppi; fondamentali individuali – palleggi, dritto, rovescio, colpo alto, servizio; torneo a coppie miste
 - Attività multisportiva con palla: pratica in alternanza giochi di squadra (pallavolo, basket, calcetto)
 - Pallavolo: esercizi sui fondamentali individuali, impostazione della schiacciata e pratica di gioco con alzatore centrale; arbitraggio
 - Attività di resistenza tramite esecuzione di esercizi sui fondamentali di quattro sport (pallacanestro, pallavolo, badminton, calcio)
 - Uscite didattiche sportive: Zerogravity e trekking urbano ai Giardini di Porta Venezia.
- **Testo in adozione:**
 Del Nista-Parker-Tasselli "Sullo Sport" volume unico Edizioni D'Anna

Il docente
Laura Oliveri

I rappresentanti di classe
L. Dell'Avalle
Konradtore

RELIGIONE / 1 ora settimanale

CLASSE V XA

Anno scolastico 2018-2019

Docente Prof.ssa Patrizia Mapelli

Libro di testo: Nuovi Confronti 2.0 vol unico Eurelle

Il programma è stato svolto secondo il Piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico.

Nel corso del quinquennio la classe ha dimostrato un comportamento corretto e un'attenzione abbastanza costante per quanto concerne la disciplina e le tematiche proposte.

La partecipazione al dialogo formativo ed educativo è stata responsabile anche nel corso dell'ultimo anno.

L'ora di religione, aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica. Per questo motivo dal punto di vista metodologico si è continuato ad affrontare le problematiche da ottiche diverse, cercando di consentire agli alunni uno specifico metodo di conoscenza e di ricerca nell'ambito disciplinare, mediante il quale acquisire i contenuti e le informazioni, organizzare e articolare i concetti, e, conseguentemente, esprimersi mediante il linguaggio specifico della disciplina.

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile : occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della didattica breve, i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina.

Per questo il coinvolgimento dello studente è ricercato fin dall'inizio : lo studente è reso partecipe del percorso progettato, e non lasciato semplice spettatore o fruitore terminale dell'attività dell'insegnante.

Solo così è possibile recuperare alla lezione una funzione motivante, secondo la logica di una didattica costruttivista, per cui insegnare non è solo contenuti da comunicare, ma coraggioso investimento sulla responsabilità dello studente nell'essere co-autore della ricerca e della conoscenza.

A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca/approfondimento delle tematiche del programma, fornendo materiali ed indicazioni rispetto al metodo di ricerca e alle strategie per un'efficacia comunicativa nella fase di esposizione e di attivazione nel confronto in classe, prediligendo la lezione interattiva a quella frontale, e soprattutto con l'ausilio di presentazioni multimediali prodotte sia dall'insegnante che dagli alunni stessi.

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, le modalità di verifica, i tipi di verifica e la valutazione si fa riferimento a quanto condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di IRC, fermo restando che la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca.

A conclusione del percorso quinquennale posso constatare un'effettiva maturazione che si è tradotta in una partecipazione sempre più attiva.

I ragazzi hanno sempre risposto positivamente alle proposte culturali ed extracurricolari da me proposte, in particolare il teatro.

PROGRAMMA ANALITICO
MODULI SVOLTI CLASSE V XA

POST- MODERNITA' E FORME DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- 1.1 la condizione post-moderna
- 1.2 le principali tendenze etiche e scuole di pensiero
- 1.3 il Novecento e le grandi trasformazioni sociali in ambito etico
- 1.4 la necessità di principi di riferimento
- 1.5 senso dell'esistenza e sistemi etici
- 1.6 processi di secolarizzazione: gli anni Sessanta

Multimedialità utilizzata : visione del musical " *Hair* "

IL PLURALISMO RELIGIOSO : PROBLEMA O RISORSA?

- 1.1 Raimon Panikkar : incontro tra Oriente ed Occidente
- 1.2 il dialogo
- 1.3 filosofia e teologia

Multimedialità utilizzata : visione intervista a Panikkar *Lo scontro di civiltà, la pace il perdono; Oltre il logos, il pensiero del cuore.*

ETICA E VALORI

- 1.1 etica e ricostituzione della morale
- 1.2 la crisi della morale
- 1.3 la crisi dell'ideologie moderne
- 1.4 la libertà e la coscienza
- 1.5 il primato della persona

L'UOMO E IL VOLTO DI DIO

- 1.1 la ricerca di Dio
- 1.2 le domande dell'uomo
- 1.3 l'ateismo e le sue forme

CRITICA ALLA RELIGIONE E LINEE DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA

- 1.1 pro e contro Dio
- 1.2 ateo - indifferenza religiosa – scetticismo – agnosticismo.
- 1.3 il volto di Dio nell'antichità – epoca moderna
- 1.4 la critica alle religioni – i Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- 1.5 Marx: la Chiesa di fronte al marxismo
- 1.6 Freud: la malattia, la coercizione, il disagio
- 1.7 Inclusione/esclusione (Multimedialità utilizzata : *Qualcuno volò sul nido del cuculo*)

Tematiche interdisciplinari: Atti Pattizzi (Trattato, Convenzione, Concordato) -
modificazioni consensuali Concordato Lateranense 1984/1985; gli Armeni.

Milano, 15/05/2019

Gli alunni


L. Dell'Avalle

L'insegnante
Prof.ssa Mapelli Patrizia
