



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE VSE
SCIENZE UMANE/ OPZIONE SOCIO-ECONOMICO**

**Esame di Stato
Anno scolastico 2018/19**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative;
- d. iniziative culturali ed extracurricolari;

PARTE QUARTA

La preparazione all'Esame di Stato

- a. simulazioni in vista dell'esame di Stato.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

Al termine dell'a.s. la classe si presenta costituita da 20 studenti, 17 ragazze e 3 ragazzi. La classe all'inizio dell'anno la classe era composta da 22 studenti (4 ragazzi e 18 ragazze) di cui 18, tutti provenienti dalla III SE, tranne uno studente, è ripetente della V SE dell'anno scorso e ci sono stati 3 nuovi inserimenti provenienti da altri Istituti, di cui due di questi ultimi studenti si sono ritirati durante il primo trimestre. Un'allieva ha trascorso un semestre della quarta in Canada, partecipando al progetto di mobilità studentesca e gli esiti, al rientro, sono stati positivi. Inoltre, fa parte della classe, da quest'anno, un alunno DSA, supportato da uno specifico PDP.

Inizialmente eterogenea a causa di inserimenti di alunni provenienti da altri istituti, a seguito degli interventi educativi e didattici nel triennio la classe è progressivamente migliorata. La classe si è dimostrata generalmente aperta e disponibile alle proposte didattiche degli insegnanti dimostrandosi rispettosa delle regole e delle consegne e con una frequenza che si può definire nel complesso regolare. Anche il quinto anno è stato caratterizzato da nuovi inserimenti, ma la classe si è mostrata capace di un buon livello di inclusione e, grazie alla collaborazione soprattutto di alcuni allievi, gli alunni che sono rimasti sono stati integrati bene nel gruppo classe.

Nel corso del triennio il gruppo classe ha compiuto un apprezzabile percorso di maturazione personale e culturale. In generale si è lavorato molto sull'acquisizione dei saperi delle singole discipline e anche sulla capacità di analisi critica ed autonoma. Tuttavia per alcuni studenti manca ancora un metodo di studio completamente efficace ed una capacità espositiva pienamente adeguata. I risultati dunque si possono considerare mediamente soddisfacenti quasi per tutti; alcuni studenti raggiungono punte di eccellenza relative ad alcune materie, la maggioranza degli allievi si stabilisce su livelli di preparazione discreta.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia. E il rapporto educativo scuola-famiglia è stato collaborativo. La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua (dal primo anno); dello spagnolo come seconda lingua.

In conclusione, la preparazione della classe risulta abbastanza buona anche se diversificata per conoscenze e competenze individuali; gli studenti possiedono comunque le conoscenze essenziali relativamente ai contenuti delle diverse discipline e alcuni manifestano capacità logiche e critiche spiccate e con apporti di rielaborazione personale. In definitiva si può affermare che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni, da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e con buon livello di profitto.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Storia	1	1
Lingua Straniera 1	1	1
Storia Dell'arte	1	1



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

Dalla tabella che segue si può evidenziare che la classe non ha sempre goduto di una totale continuità didattica nel corso del triennio. Tuttavia in alcune discipline come italiano, storia dell'arte (anche tutor ASL), inglese, religione e scienze motorie si può evidenziare una certa continuità nel triennio e/o nel quinquennio. Nell'ultimo anno sono cambiati gli insegnanti di spagnolo (nel trimestre) e diritto (nel pentamestre). Nonostante questa instabilità del consiglio di classe gli alunni hanno risentito solo parzialmente della situazione e sono stati favoriti da un generale clima di serenità e di proficua collaborazione con i docenti.

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Prof.ssa Cavaleri Nadia	Prof.ssa Cavaleri Nadia	Prof.ssa Cavaleri Nadia
Storia	Prof.ssa Cavaleri Nadia	Prof.ssa Cavaleri Nadia	Prof.ssa Cavaleri Nadia
Scienze Umane	Prof. Rizzo Nervo Fausto Prof.ssa Verdelli Federica	Prof.ssa Filoni Maria Antonia	Prof.ssa Filoni Maria Antonia
Filosofia	Prof.ssa Filoni Maria Antonia	Prof.ssa Filoni Maria Antonia	Prof.ssa Filoni Maria Antonia
Matematica	Prof.ssa Santisi Katia Prof. Fumagalli Daniele (supplente)	Prof.ssa Roviello Raffaella	Prof.ssa Roviello Raffaella
Fisica	Prof.ssa Trolli Alessandra (supplente) Prof. Poncellini Rinaldo	Prof.ssa Roviello Raffaella	R Prof.ssa Roviello Raffaella
Lingua Straniera 1	Prof.ssa di Simone Spacca Sara	Prof.ssa di Simone Spacca Sara	Prof.ssa di Simone Spacca Sara
Lingua Straniera 2	Prof.ssa Girola Elena	Prof.ssa Girola Elena	Prof.ssa Girola Elena Prof.ssa Amoroso Alessandra
Diritto ed Economia	Prof.ssa Baldrighi Elisabetta	Prof.ssa Baldrighi Elisabetta	Prof.ssa Baldrighi E. Prof. Bianchi Stefano (supplente)
Storia dell'arte	Prof.ssa Savarè Giulia	Prof.ssa Savarè Giulia	Prof.ssa Savarè Giulia
Scienze Motorie	Prof.ssa Franzoni M.Cristina	Prof.ssa Franzoni M.Cristina	Prof.ssa Franzoni M.Cristina



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		x				
Attenzione		x				
Partecipazione				x		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		x				
Impegno nello studio		x				
Rispetto delle regole						
Puntualità		x				
Rispetto delle scadenze		x				
Frequenza			x			
Comportamento		x				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			x			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		x				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione		x				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

I docenti del CdC hanno elaborato il loro intervento tenendo conto delle indicazioni generali relative all'educazione liceale, contenute nel PTOF. Lo scopo principale è stato dunque quello di fornire un'approfondita cultura generale, capace di mettere lo studente in grado di approcciare uno studio universitario specialistico. Studio che non potrebbe essere sostenuto positivamente senza una preparazione ad ampio spettro, di carattere per lo più umanistico, in grado di far comprendere e risolvere problematiche metodologiche e cognitive che uno studio specialistico, nella sua settorialità, inevitabilmente implica. In particolare si è cercato di rendere consapevole lo studente della complessità, della diversità, ma anche dell'invitabile intreccio tra le diverse espressioni di cultura, che non coincidono con una disciplina specifica, ma con l'insieme delle riflessioni e delle applicazioni dell'uomo in ogni aspetto problematico dell'esistenza. Detti obiettivi sono stati raggiunti attraverso il contributo specifico e insostituibile del sapere disciplinare e, sul piano metodologico, con l'esposizione di questo stesso sapere per diverse delle discipline del curriculum in forma narrativa. L'acquisizione dei metodi e dei contenuti delle diverse discipline riveste un ruolo decisivo. L'impegno ulteriore è stato quello, sulla base del grado di conoscenza acquisito nelle diverse discipline, di valorizzare, ove possibile, le relazioni fra le stesse, far comprendere la loro interazione in vista di obiettivi formativi, favorire il raggiungimento di obiettivi sia trasversali che generali, tesi proprio a creare consapevolezza verso se stessi e verso il proprio contesto comunitario. Il lavoro così svolto, fondato sulla centralità delle discipline, a partire dallo specifico contributo culturale di ciascuna, è finalizzato al raggiungimento di obiettivi formativi di carattere generale, che possono essere così riassunti:

- la costruzione di un'identità personale in grado di interagire con l'ambiente sociale e di confrontarsi con le diverse espressioni culturali;
- la chiarificazione delle inclinazioni e delle attitudini personali, finalizzata all'elaborazione di un autonomo progetto di studi e di vita;
- l'acquisizione di criteri e di strumenti di analisi critica della realtà.
- la consapevolezza che il conseguimento più soddisfacente di tali obiettivi può essere raggiunto solo se essi non vengono declinati nella loro formulazione più generica, bensì realizzati tenendo conto della sensibilità particolare di ciascuno studente.

Competenze specifiche dell'indirizzo

Oltre agli esiti comuni, gli studenti dell'indirizzo socio-economico, a conclusione del percorso di studi, dovranno:

- usare correttamente la lingua italiana in vari contesti comunicativi e attraverso registri linguistici diversi per comprendere e produrre, anche con tecniche multimediali, documenti e testi di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- avere una conoscenza dei fatti storici, in particolare del XXI secolo, con senso critico sulle cause e le conseguenze
- conoscere i nodi fondamentali del pensiero giuridico-economico e sociologico e comprendere i nessi tra i diversi metodi di indagine;
- comprendere il linguaggio logico-formale e i procedimenti dimostrativi della Matematica, saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione anche per individuare e risolvere problemi di varia natura, in particolare nell'ambito economico-finanziario;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- aver raggiunto una conoscenza adeguata dei contenuti e dei metodi fondamentali delle scienze giuridiche ed economiche e delle Scienze umane;
- comunicare in due lingue comunitarie
- cogliere i rapporti tra pensiero giuridico-economico e indagine sociologica, per essere consapevoli delle ragioni dello sviluppo dell'economia e per cogliere la dimensione tecnico-applicativa ed etica del suo ambito di azione.

Area metodologica

E' finalizzata a far acquisire agli studenti un metodo di studio autonomo e flessibile e a potenziare l'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti specifici dei vari ambiti disciplinari, inoltre promuove la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

- AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Soprattutto attraverso l'analisi dei testi letterari e la riflessione sulle caratteristiche e il funzionamento dei sistemi linguistici, gli studenti acquisiscono la capacità di sostenere una propria tesi e di valutare le argomentazioni altrui. Sviluppano anche le capacità di decodifica e comprensione critica di messaggi diversi e imparano a interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Si pone tra i suoi fini quello di mettere in grado gli studenti di padroneggiare la lingua italiana, per quanto riguarda la scrittura, la lettura e la comprensione di testi complessi, nonché l'esposizione orale in contesti diversi. Al contempo lo studio delle letterature e delle civiltà straniere consente agli studenti di compiere un confronto tra espressioni e fenomeni maturati in diversi contesti, in modo anche da abituare gli studenti a quel dialogo tra culture sempre più importante tra le diversità e le uguaglianze della società europea.

- AREA STORICO-UMANISTICA

E' finalizzata alla conoscenza dei fondamentali aspetti culturali e delle istituzioni giuridiche, sociali ed economiche, si propone, in particolare, di studiare i fattori che li hanno determinati o influenzati nei secoli, accompagnandoli a continui riferimenti al contesto attuale. Attenzione specifica è dedicata ai paesi di cui si studiano le lingue, per conoscere gli sviluppi della loro storia e civiltà nei secoli e per favorire una valutazione critica della situazione contemporanea

- AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Completa la formazione dello studente, favorendo la comprensione del linguaggio formale della matematica e dei suoi procedimenti e metodi per affrontare i problemi; sviluppa la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e la capacità di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici.

• Obiettivi trasversali cognitivi della classe

- Potenziare le capacità di esprimersi con precisione e proprietà sia nello scritto che nell'orale
- Arricchire e saper padroneggiare il lessico specifico delle varie discipline
- Potenziare la capacità di argomentare
- Sviluppare la capacità di cogliere le interazioni tra le diverse discipline
- Perfezionare il proprio metodo di studio, consolidando la capacità di riflettere sul lavoro
- Potenziare adeguate capacità di analisi e sintesi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

• **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali della classe**

- Sviluppare la capacità di studio e impegno continuativo
- Saper gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione
- Riconoscere le differenze ed apprezzarle come fonte di arricchimento
- Saper programmare in modo efficace il proprio lavoro
- Partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo e alle discussioni in classe
- Formazione del cittadino, intesa come capacità di operare nel gruppo, nella comunità e nelle istituzioni

Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione di percorsi pluridisciplinari per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità.
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia - elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia del Bloom -, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Diritto ed economia	Storia dell' arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrog.ne breve	X	X	X	X			X		X	X	X	X
Prova scritta	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata	X						X	X		X		
Questionario				X								
Esercizi		X	X	X	X		X	X			X	
Uso laboratorio multimediale								X		X		
Altro _____											X	X



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

- a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
- b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1 1	Lingua straniera 2	Diritto ed economia	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti				X								
Lezione multimediale				X		X	X	X		X	X	X
Lezione laboratoriale/Prova pratica											X	
Lavoro di gruppo			X	X			X			X	X	
Discussione guidata	X	X	X	x			X	X	X	X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X	X				X	X	X		X	X	
Altro _____												

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Nel corso del triennio la classe ha svolto un percorso coerente con le linee ministeriali e quelle del PTOF d'Istituto. La tutor interna prof. Giulia Savarè ha seguito la classe per i tre anni. Il progetto si è articolato sulla classe in modo continuativo e unitario, in linea con gli obiettivi condivisi e fissati dal consiglio di classe per il triennio liceale (vedi progetto e verbale c.c. n°3 del 14.02.17). In sintesi: attività formative proposte dalla scuola e dal consiglio di classe con moduli specifici, stage all'estero di tutta la classe, stage individuali. Tali attività sono state progettate individuando precipue finalità di orientamento nei due indirizzi specifici del corso di studi: "ambito diritto/economia e ambito sociale". Le attività sono state supportate dal laboratorio di tirocinio svolto dalla tutor interna con tutta la classe durante la 3° e 4° liceo, con l'obiettivo di individuare metodi, strumenti, obiettivi per le attività in corso. Di seguito vengono elencati i progetti ASL del triennio, distinguendo quelli formativi obbligatori proposti dalla scuola, da quelli modulari proposti da team di insegnanti e approvati dal collegio docenti e dal consiglio di classe; infine vengono elencati gli stage di classe e individuali; questi ultimi si sono svolti fra giugno, luglio, settembre del 2016-17 e 2017-2018 in orari extrascolastici. Nella presente annualità sono stati per lo più completati i progetti già in corso, in particolare "Incontro con le professioni", che nel corso del triennio ha visto coinvolti anche professori di altre discipline oltre a quelle di indirizzo: lettere, educazione motoria, storia dell'arte. Gli alunni hanno poi partecipato alle proposte di orientamento attivate dalle università del territorio. Il monte ore complessivo del triennio oscilla fra 290 e 310 ore comprensive di monte ore classe + stage individuali.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Giudizio complessivo: la classe ha dimostrato una progressiva consapevolezza degli obiettivi individuati nel progetto, volti alla crescita motivazionale e di orientamento verso gli studi futuri e verso le professioni del curriculum. L'esito dei singoli moduli e del progetto triennale è complessivamente positivo. Si rimanda poi all' allegato al documento di classe e ai singoli portfolio degli studenti per ogni declinazione individuale e specifica.

Il giorno della Prima Prova Scritta, gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (ora denominata "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento"). Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

Documento allegato: relazioni annuali a.s. 2016/17, 2017/18, 2018/19, schede individuali monteore alunni, informazioni sui progetti (obiettivi, capacità, competenze). Oltre all'allegato al documento di classe utili informazioni sono fornite dai verbali dei consigli di classe dei tre anni scolastici.

A. S.2016/1 7	Classe 3 SE ATTIVITA' DI FORMAZIONE INTEGRATA INTERNE ed ESTERNE	Ore attività interne	Ore attività esterne
01/2016 scuola	Diritto del lavoro - laboratorio propedeutico Prof. Baldrighi	8	
02/2016 scuola	Diritto del lavoro - la contrattazione sindacale Prof. Girola	12	
03/2017 consiglio classe	Diritto civile – modi di trasferimento proprietà immobiliare: vendita giudiziale con asta Prof. Baldrighi	8	
04/2017 consiglio classe	Laboratorio propedeutico stage - simulazione lavorativa in presenza Prof. Savarè	26	
05/2017 consiglio classe	Orientamento alle professioni - le professioni dello sport Prof. Franzoni	5	
06/2017 consiglio classe	Orientamento alle professioni- i mestieri dell'arte Prof. Savarè	6	
07/2017 consiglio classe	Orientamento alle professioni-le professioni del teatro Prof. Filoni	15	
08/2017 scuola	Progetto legalità Prof. Baldrighi	6	
09/2017 scuola	Diritto del lavoro-la sicurezza sul luogo di lavoro Ente esterno: Gigroup	4	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

10/2017 consiglio classe	Orientamento- le professioni dell'editoria Prof. Cavaleri	7	
11/2017 scuola	Privacy e sicurezza informatica Prof. Secone	4	
12/2017 consiglio classe	Stage a Salamanca Proff. Girola, Franzoni		80
13/2017 scuola	Educazione tra pari Prof. Bonesini (4 alunni)	27	

TOTALE da 172 a 208 ore

Anno scolastico 2017-18	Titolo Attività/progetto (per la numerazione progressiva vedi scheda a.s. 2016-17)	Tipologia (formazione, incontro le professioni, orientamento, ASL, volontariato)	Ore svolte
Prog. N 4	Laboratorio propedeutico di tirocinio; seconda annualità	ASL formazione	16
Prog. N 5	Le figure professionali nell'ambito delle attività motorie; 2° anno	Incontro con professioni	5
Prog. N 6	Orientamento alle professioni: i mestieri dell'arte; 2° anno	Incontro con professioni	5
Prog. N 7	Incontro con le professioni: le cooperative sociali; 2° anno	Incontro con professioni	15
Prog. N 13	Educazione fra pari; 2° anno (alcuni alunni)	orientamento	
Prog. N 14	Stage presso enti esterni	Incontro con professioni	
___N 15	Partecipazione a open day (alcuni alunni)	orientamento	
___N 16	Anno all'estero (alcuni alunni)	orientamento	

TOTALE 40 a 60 ore

Anno scolastico 2018-19	Titolo Attività/progetto (per la numerazione progressiva vedi scheda a.s. 2016-17 e 17-18)	Tipologia (formazione, incontro le professioni, orientamento, ASL, volontariato)	Ore svolte
Prog. N 7	Incontro con le professioni: metodologia della ricerca; 2° anno	Incontro con professioni	15
Prog. N 13	Educazione fra pari; 3° anno (alcuni alunni)	orientamento	
___N 15	Partecipazione a open day (alcuni alunni)	orientamento	
___N 17	Incontro con le professioni 3° anno	orientamento	11

TOTALE da 11 a 23 ore



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Progetto ASL _ **STAGE INDIVIDUALI** _ Tutor interno: prof. Giulia Savarè
classe III e IVSE _ a.s. 2016-17_ giugno, luglio, settembre 2017

ENTE convenzionato	ALUNNI III/IVSE a.s. 2016-17	Ore svolte	tutor esterno
Professione Aste	9-23 giugno, Falasca Marco	80	Giuliana Berta
	12-30 giugno, Banfi Elena	80	
	4-15 settembre, Barnabè Giulia	63	Giuliana Berta
	4-15 settembre, Saccà Chiara	63	
Scuola Materna De Andrè	9-23 giugno, Modugno Sara (sede di Bettola)	77	Pia Viceconti
	9-23 giugno, Pernigoni Lucrezia	70	Viviana Grosso Roberta Campana
	9-23 giugno, Perazzolo Valentina (sede di San Bovio)	77	
Asilo Nido Piccoli Amici	9-24 giugno, Baronchelli Federica	76	Cinzia Parma Zanardi
	9-24 giugno, Galimberti Cecilia	76	
	26/06 fino a 7/07, Bellosi Serena	70	Cinzia Parma Zanardi
	26/06 fino a 7/07, Gentili Giulia	70	

Progetto ASL _ **STAGE INDIVIDUALI** _ Tutor interno: prof. Giulia Savarè
classe IVSE _ a.s. 2016-17_ giugno, luglio 2018

ENTE convenzionato	ALUNNI IVSE a.s. 2017-18	Ore svolte	tutor esterno
iBVA	13-27/06/18, Modugno Sara	40	Nadia Polzella
	14-27/06/18, Barnabè Giulia	40	
Asilo Nido Piccoli Amici	18-29 giugno, Ficara Matilde	70	Cinzia Parma Zanardi
	18-26/06/18, Traisci Martina	70	
	18/06-03/07/18, Mascia Rebecca 25/06 fino a 06/07, Salvador Giulia	70	Cinzia Parma Zanardi

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, costituisce il completamento e l'arricchimento della educazione della convivenza civile che diventa educazione alla cittadinanza, al vivere insieme e in modo sempre più organizzato secondo la regolamentazione giuridica del Paese di appartenenza. Il modulo di "Cittadinanza e Costituzione" è da considerarsi, altresì, parte integrante del percorso curriculare di alternanza scuola - lavoro.

Inoltre, sono previsti nel PTOF i seguenti progetti che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti:

- educazione alla legalità (tutta la classe)
- progetto educazione alla salute (tutta la classe)
- volontariato (singoli studenti)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ABILITA'

Riconoscere il ruolo dello Stato come regolatore della vita sociale.

Consolidare la cultura della legalità basando i rapporti interpersonali sul riconoscimento reciproco dei diritti garantiti dalla Costituzione.

COMPETENZE

Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione Italiana e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della personalità.

FINALITA'GENERALI:

- riflettere sull'esperienza personale e sociale dell'essere cittadino e sul radicato bisogno e desiderio di libertà, di giustizia e di armonia nei rapporti sociali, di cui ogni essere umano è portatore;
- approfondire la consapevolezza dell'esperienza della relazione positiva, adeguata e corrispondente alle varie circostanze e alle diverse comunità (familiare, scolastica, sociale, culturale, istituzionale, politica) in quanto fondata sulla ragione dell'uomo, intesa nella sua accezione più ampia e inclusiva;
- favorire il senso di responsabilità civile e democratica attraverso la conoscenza delle modalità con le quali tali responsabilità possono effettivamente essere esercitate;
- promuovere la partecipazione degli studenti alla vita sociale e di cittadinanza attiva anche in riferimento alle Istituzioni Europee favorendo il pluralismo culturale in vista della loro futura partecipazione alla vita economica, sociale e politica nello Stato, nell'Europa e nel mondo.

Attività percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione.

I principi fondamentali della Costituzione

Uscita didattica al Tribunale di Milano e la Magistratura

Le elezioni europee

La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

<i>Crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento</i>	<i>Letteratura italiana e inglese</i>
<i>L'ideologia del totalitarismo</i>	<i>Storia e letteratura inglese</i>
<i>Le avanguardie</i>	<i>Letteratura italiana e storia dell'arte</i>
<i>Il Decadentismo</i>	<i>Letteratura inglese e italiana</i>
<i>La poesia di guerra</i>	<i>Letteratura inglese e italiana</i>
<i>Resistenza</i>	<i>Letteratura italiana e storia</i>
<i>Il lavoro minorile</i>	<i>Letteratura inglese e italiana</i>

Attività di approfondimento e a progetti

INGLESE, dal progetto d' istituto SITE :

- Anno scolastico: 2017-2018, IV° anno.** Competenze trasversali educative e obiettivi cognitivi :
 - Potenziare le capacità di esprimersi con precisione e proprietà sia nello scritto che nell'orale in lingua 2
 - Potenziare la capacità di argomentare
 - Saper gestire rapporti interpersonali improntati a rispetto e collaborazione
 - Riconoscere le differenze ed apprezzarle come fonte di arricchimento
 - Partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo e alle discussioni in classe
- Argomenti trattati: la questione ed i risvolti della diffusione delle armi da fuoco negli Stati Uniti d'America, "*Guns in the USA*", "*Law and Order*", *il caso Tamir Rice*.
- Metodologia seguita: presentazione della questione con power point su supporto multimediale con l'assistente americana del progetto SITE, proponendo anche un *whole class discussion* tramite *role playing*
- Descrizione del risultato: il risultato è stato positivo. Gli alunni hanno potuto confrontare le due culture e comprendere elementi di identità culturale comparandola con l'altro da sé e di interagire in modo efficace e costruttivo nel rispetto delle diverse opinioni emerse nei vari interventi.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Viaggi d'istruzione/ uscite didattiche ed iniziative culturali ed extracurricolari (nel triennio)

Anno scolastico 2016/2017:

- Stage linguistico/ASL a Salamanca (Spagna);
- Visita su Milano altomedioevale: S.Lorenzo (S.Aquilino) e museo del Castello (S.Maria Aurora, ...);
- Visita su Dal romanico al gotico: S.Ambrogio, Pzza Mercanti, Duomo;
- Uscita a teatro *Apologia di Socrate o Critone*, presso centro Asteria
- Progetto sull'acqua
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Midsummer Night's Dream*.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Geppetto e Geppetto*
- Ciclo di conferenze incentrate sul diritto del lavoro e un secondo progetto di approfondimento sulla proprietà e sulle vendite giudiziarie
- 3 incontri con un sindacato su cos'è il lavoro, il lavoro precario e la contrattazione
- Una proposta sul mestiere dello sport « Le diverse figure professionali nell'ambito lavorativo motorio/sportivo »

Anno scolastico 2017/2018:

- Galleria d'Arte Moderna
- Mostra Frida Kahlo
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Frankenstein*
- Incontro con referente Cooperativa sociale ONLUS *La grande Casa*
- Educazione alla salute 2017-2018 - Corso di primo soccorso; Incontri di sensibilizzazione alla donazione del sangue con l'equipe del centro trasfusionale del Policlinico di Milano
- Progetto DAE- utilizzo del defibrillatore.
- Lezione di potenziamento di Storia dell'Arte sull'Arte Islamica
- Laboratorio di Filosofia Politica per classi parallele
- Lezioni previste con l'assistente americana per il progetto SITE su *Guns in the USA e Law and Order*
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *Trattato di Economia*.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale *La Locandiera* di Goldoni, Teatro Nuovo

Anno scolastico 2018/2019:

- Palazzo di Giustizia (udienze penali per direttissima presiedute dal giudice dott. Fabio Roia).
- Convegno al PIME « Dove va l'Africa ? »
- Reading « La banalità del male », centro Asteria
- Terme di Porta Romana, in collegamento al progetto sull'acqua e tutte le sue caratteristiche.
- Mostra Real Body
- Viaggio d'istruzione in Portogallo
- Partecipazione a tre incontri in classe con professionisti esterni su materie di diritto, economia, sociale e multiculturalismo, in continuità al progetto interno « Incontro con le professioni » di orientamento.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Partecipazione allo spettacolo teatrale, Pirandello, *Sei personaggi in cerca di autore*, Lugano.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale Flaubert, *Madame Bovary*, Milano.

Breve modulo CLIL

La scuola ha aderito al progetto SITE (Study, Intercultural Training and Experience) e, pertanto la classe ha potuto usufruire della compresenza dell'assistente americana Elizabeth Mathews per sviluppare un percorso della durata di 5 ore su tematiche di Scienze Umane: politica e comunicazione I discorsi di Churchill (1940) e di M. Luther King 18 agosto (1963).

PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

a. Simulazioni in vista dell'esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, 19 febbraio e 26 marzo;
- seconda prova di Scienze Umane e Diritto il 28 febbraio e il 2 aprile.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al Documento.

Milano, 15 maggio 2019

Il coordinatore di classe
Prof.ssa di Simone Spacca Sara

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Prof.ssa Cavaleri Nadia	italiano - storia	
Prof. Bianchi Stefano	diritto ed economia	Stef Bianchi
Prof.ssa Filoni M. Antonia	filosofia- scienze umane	
Prof.ssa di Simone Spacca Sara	inglese	
Prof.ssa Girola Elena	spagnolo	
Prof.ssa Roviello Raffaella	matematica - fisica	
Prof.ssa Savarè Giulia	storia dell'arte	
Prof.ssa Franzoni M Cristina	scienze motorie	
Prof. Bonesini Marco	religione	

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	7
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	5
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	4
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	4

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una	

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di	L'elaborato evidenzia:	

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Programma svolto di STORIA...VSE

STORIA (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto.

Si è dedicata molta attenzione alla correlazione cause ed effetto degli eventi storici, il loro collocamento spaziotemporale ed il confronto tra gli eventi sia nel passato che con la realtà attuale. Naturalmente continua è stata la cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi in modo chiaro ed efficace. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti per arricchire la comprensione di testi, autori e periodi storico-letterari.

- **Verifiche:**

due verifiche orali nel primo trimestre, tre nel secondo pentamestre. Dando la possibilità di approfondimenti personali

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta: comprensione e rielaborazione degli eventi storici; sviluppo di capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti.

Sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

Unità didattiche

Raccordo: Unità d'Italia

Gli eventi essenziali delle tre guerre d'indipendenza e la spedizione dei Mille.
Piemontizzazione e sinistra storica.

Società di massa

Prodotto di massa
I partiti di massa
nazione e nazionalismo
suffragette e diritto al voto

Età giolittina

La politica del buonsenso
I due volti di Giolitti
Giolitti ed i rapporti con la Chiesa e con i socialisti
La conquista della Libia

Prima guerra mondiale

Cause e alleanze
eventi fondamentali: da guerra lampo alle trincee; niente di nuovo sul fronte occidentale
1917, l'anno cruciale
dalla disfatta di caporetto a Vittorio Veneto
guerra totale: nei suoi aspetti economici, industriali, sociali
i trattati di pace: nuovo assetto

Rivoluzione russa

Situazione della Russia all'inizio del secolo
Populismo e marxismo
La rivoluzione di febbraio e quella di ottobre
La nascita della repubblica sovietica
Le tesi di aprile di Lenin
La dittatura del proletariato
La guerra civile
La NEP
L'ascesa di Stalin e i piani quinquennali
Totalitarismo gulag

Dopo guerra in Europa

Problemi demografici ed economici
Disagio sociale e difficile reintegro dei reduci
L'Internazionale Comunista
Il biennio rosso
Il mondo delle colonie
La Turchia da impero a repubblica col presidente Ataturk

Crisi del 1929

Il big crash le cause e le conseguenze
Roosevelt e il New Deal

Fascismo

Nascita dei nuovi partiti
Il biennio rosso
Le squadrace (chi erano cosa facevano)
La marcia su Roma, il fascismo al governo
Delitto Matteotti
I due volti di Mussolini
Propaganda e consenso
Leggi fascistissime
Patti lateranensi
Leggi razziali
Autarchia
Politica estera
Gli antifascisti

nazismo

la repubblica di Weimer
crisi della stabilizzazione
i governi di coalizzazione
la nascita del nazismo: ideologia di Hitler
il volto rispettabile e le SA
terzo Reich: nazificazione delle istituzioni; repressioni, il rapporto con la chiesa Cristiana; politica antisemita; censura e propaganda

totalitarismi

definizioni, confronti tra fascismo, nazismo, stalinismo (pag. 199)
doc1 Lenin ha tradito Marx? pag108
doc 1 Eresie di De Felice Pag. 156
sto1 Pro e Contro De Felice pag. 158-159
sto 1 il nazismo come reazione al boscevismo pag. 208
la guerra civile in Spagna

Seconda guerra mondiale

Crisi e tensioni internazionali
Le alleanze
La guerra lampo 1939-40
Anno cruciale 1941
Shoah
Dominio nazista in Europa
La resistenza e i partigiani
1943 la svolta
Fine del governo di Mussolini
8 settembre: l'Italia divisa
1944-45: sbarco in Normandia; crollo della Germania; resa del Giappone; liberazione dell'Italia
Guerra totale
Confronto tra le due guerra

Il dopo guerra

La difficile ripresa

I processi di Norimberga

La nascita dell'ONU

Divisione della Germania

Nuova assetto dell'Europa

Guerra fredda

i due sistemi economici-politici

blocco comunista

la cortina di ferro

piano marshall

comecon

Italia repubblicana.

La ricostruzione

La nascita della repubblica

Il miracolo economico

Cenni agli anni di piombo

Decolonizzazione

liberazione africana ed il sud Africa

liberazione asiatica

la nascita di Israele

il maghrb

Testo: *tempi e temi* Ronga Gentile Rossi ed. Einaudi Scuola vol. 3

Milano

15/05/14

Il docente: prof. CAVALERI NADIA

GNV

Gli studenti:

Cecilia GallianiGiulia Gentili



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma diITALIANO ...VSE...SVOLTO.....

ITALIANO (4 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Si è dedicata molta attenzione alla produzione scritta per dare a tutti gli studenti la possibilità di esprimere in forme corrette e adeguate i contenuti frutto delle conoscenze acquisite e del pensiero critico sviluppato. Naturalmente continua è stata la cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi in modo chiaro ed efficace. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti per arricchire la comprensione di testi, autori e periodi storico-letterari.

- **Verifiche:**

due verifiche scritte e due orali nel primo trimestre, tre scritte e a tre orali nel secondo pentamestre. Gli scritti hanno compreso le modalità dell'analisi del testo, del testo espositivo-argomentativo della scrittura documentata e il tema di ordine generale. la classe ha svolto le simulazione proposte dal MIUR, una delle quali con correzione incrociata.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta: comprensione di un testo scritto in prosa o in poesia anche complesso, capacità di rielaborazione personale anche in base alle proprie conoscenze personali.

Sviluppo di capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti.

Sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti.

Acquisizione di capacità di analisi delle più comuni figure retoriche presenti nei testi.

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

Unità didattiche

Raccordo: Alessandro Manzoni (vita-opere-poetica)

Riassunto schematico e delle finalità di *I promessi Sposi*

Analisi testuale di *Il 5 maggio*

Giacomo Leopardi (vita-opere-poetica)

Lettura critica -dai Canti – *l'infinito* – *Passero Solitario* –

- *Il sabato del villaggio* – *A Silvia*

- *La ginestra*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

-da Lo Zibaldone - *tutto ci è caro* (pag.126)- *l'uomo ha bisogno di illusioni* (pg.134)-
La noia (pag.135)

- da Operette Morali – *Dialogo di un passeggiere*
- *Dialogo di un Islandese*

Positivismo, Naturalismo, Verismo (la corrente, gli autori principali)

Giovanni Verga (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *Rosso Malpelo- La lupa-*

Da I Malavoglia – la famiglia Malavoglia (pag.203)

- *L'affare dei lupini* (pag.207)

Decadentismo (la corrente, gli autori principali)

Lettura critica – Baudelaire –*L'albatro* (fotocopia)

Gabriele d'Annunzio (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *La pioggia nel pineto* –

-*L'onda*

-*Pastori* (fotocopia)

Giovanni Pascoli (vita-opere-poetica)

Lettura critica- *da Myricaie – Lavandare –L'assuolo – X agosto- Temporale- Lampo*

- *Arano- Novembre*

- *da Canti di Castelvecchio – La mia sera- Il gelsomino notturno*

(fotocopia)-

Nebbia

- *Da il Fanciullino- Una dichiarazione di poetica*

-

La crisi dell'io in Europa

Lecture. – romanzi una lettura a scelta dall'antologia

Futuristi e crepuscolari (la corrente, gli autori principali)

- Marinetti – *Manifesto* – *Manifesto della letteratura* (fotocopia)

Palazzeschi – *Lasciatemi divertire*

Gozzano – *La signorina Felicita* (brani)

Italo Svevo (vita-opere-poetica)

Lettura critica – *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

Giuseppe Ungaretti (vita-opere-poetica)

Lettura critica- *I fiumi – il porto sepolto* (fotocopia) – *Veglia – Soldati – San Martino*

del Carso- Mattina- La madre (fotocopia)

Eugenio Montale (vita-opere-poetica)

Lettura critica- *da Ossi di seppia – Non chiederci la parola*

- *Spesso il male di vivere*

-*Merigiare pallido e assorto*

- *da Le Occasioni – La casa dei doganieri*

L'ermetismo (la corrente, gli autori principali)

Quasimodo – *ed è subito sera* – *Alle fronde dei salici* (fotocopia)

Luigi Pirandello (vita-opere-poetica)

Luigi Pirandello (vita-opere-petica)

Il teatro dell'assurdo: - lettura integrale *il berretto a sonagli*

Lettura critica- *Il treno ha fischiato*

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo da L'umorismo

Il fu Mattia Pascal (cap. XVIII)

Ingresso dei personaggi – scena finale di Sei personaggi in cerca di autore

La classe ha partecipato alle visioni teatrali- *sei personaggi in cerca d'autore*

- *Madame Bovary*

Durante l'anno si analizzeranno i seguenti canti del paradiso dantesco dopo un ripasso della struttura dell'opera e della cosmologia dantesca: I – VI – XI – XVII – XXX -XXXIII

Durante l'anno si sono effettuate le seguenti letture integrali:

- Kafka – *La metamorfosi*

- Palazzeschi – *Il codice di Perelà*

- Moravia - *Agostino*

- Wilde – *Il ritratto di Dorian Gray*

- Primo Levi – *Sommersi e salvati*

- Fenoglio- *una questione privata*

-Morchio- *rossoamaro*

Testo: *cuori intelligenti* – Garzanti vol. 3a – 3b- Leopardi

Milano

15/05/19

IL DOCENTE prof. CAVALERI NADIA

sn n

GLI STUDENTI

Cesario Amurri

Giulia Gentili

OBIETTIVI :

Conoscenze e comprensione:

- apprendere i nuclei concettuali riguardanti le tematiche e gli autori proposti; contestualizzare autori e tematiche

Analisi :

- individuare i nodi essenziali delle dottrine dei singoli autori e i termini concettuali attraverso cui sono espresse (ci si riferisce in genere al testo del manuale);
- decodificare un testo (di autore), individuando i concetti filosofici e i termini chiave;

Sintesi :

- rielaborare e riutilizzare le conoscenze e il lessico filosofico in una sintesi argomentativa coerente, personale e critica.

Criteri didattici

Lo studio della filosofia richiede un approccio razionale e rigoroso nella disamina delle problematiche che riguardano la vita dell'uomo, attraverso un graduale distacco dal senso comune. Nello studio della filosofia lo studente impara tale approccio a partire dall'impostazione problematica della disciplina che lo stimola a "imparare interrogando", domandare ed esercitare il dubbio in una forma rigorosa e logicamente fondata. Per questa sua caratteristica peculiare la filosofia presenta un alto valore formativo, soprattutto per quanto riguarda l'esercizio del pensiero critico e della capacità di confronto e dialogo sulla pluralità dei temi che la storia del suo sviluppo presenta; pluralità di modelli e di trasformazioni culturali, antropologiche, politiche ed etiche che caratterizzano anche l'epoca attuale

Programma svolto

(NUCLEI TEMATICI IN GRASSETTO)

Le reazioni all'hegelismo

UNITA' 1 La crisi dell'Idealismo. Verso nuovi scenari.

Capitolo 2 Feuerbach e la Sinistra hegeliana. 1. Comprire un vuoto. 2. Feuerbach : un filosofo fuori dall'accademia.

T1 : Dio mi assomiglia? da L'essenza del cristianesimo, pp 105-107.

Capitolo 4 Marx: verso un'altra umanità.

1. Un'avventura intellettuale e politica. 2. Lo smascheramento dell'ideologia hegeliana. 3. Alienazione e disumanizzazione. 4. Il materialismo storico : la fondazione economica della storia. 5. Contraddizioni e dialettica della storia. 6. Le leggi dell'economia borghese : il capitalismo e le sue contraddizioni. 7. La costruzione della società comunista.

T1 Si può riformare il mondo? Da Manifesto del Partito Comunista pp 231-232.

T2 Io coincido con quello che gli altri come me sono nella società? Da Per la critica dell'economia politica pp 4-6

Capitolo 1 Schopenhauer e il mondo senza ragione.

1. Un successo tardivo. 2. Il mondo come rappresentazione. 3. Il mondo come volontà. 4. La vita come dolore. 5. La liberazione come annientamento della volontà: le vie d'uscita.

T1 Io sono il mio corpo? Da Il mondo come volontà e rappresentazione pp 146-147 ; 483-485

T2 Cosa voglio? Da Il mondo come volontà e rappresentazione pp 400-405.

Capitolo 3 Kierkegaard, il filosofo dell'esistenza

1. Autobiografia e filosofia. 2. L'importanza del singolo. 3. Dalla necessità alla possibilità.: il rischio della scelta. 4. Gli stadi della vita: Don Giovanni, il marito, Abramo.

T1 Che cos'è l'angoscia? Da Il concetto dell'angoscia pp 193-194

T2 Si può uccidere il proprio figlio? Da Timore e tremore pp 71-72

Positivismo

Unità 2 Dal Positivismo alla crisi delle certezze. La celebrazione del progresso. Dalla fiducia alla crisi.

Capitolo 1 2. Comte : la religione del progresso. 3. Mill : La ricostruzione dell'ordine sociale. 4. Tocqueville : la possibilità di una libertà democratica.

La crisi delle certezze

Capitolo 2 Nietzsche e la volontà di potenza. 1. Le tre metamorfosi di una vita. 2. Dioniso e Apollo: nascita e decadenza della cultura occidentale. 3. Il grande distruttore. 4. L'età del fanciullo: superuomo e volontà di potenza. 5. Ancora sul nichilismo : Dostoevskij interlocutore di Nietzsche

T1 Possiamo cogliere l'attimo? da così parlò Zarathustra, pp 313-316

T2 Cos'è il mondo? Da La volontà di potenza, pp 561-562

T3 La storia è maestra di vita? Da considerazioni inattuali, pp 1-3

Capitolo 3 Bergson e la filosofia della durata. 1. Alla ricerca di una nuova metafisica. 2. L'intuizione come metodo. 3. La durata come dato immediato. 4. La memoria. 5. Lo slancio vitale.

T1 Io sono ciò che sono stato? Da L'evoluzione creatrice, pp 7-13

T2 che ne sarà di me? Da L'evoluzione creatrice pp 252-253

Capitolo 4 Freud e l'analisi dei processi inconsci 1. Il padre della psicoanalisi. 2. La psicoanalisi : indagine dei processi psichici e metodo terapeutico. La scoperta dell'inconscio. 3. Una nuova scienza: la psicoanalisi. 4. Un nuovo orizzonte: religione e società. 5. Gli eretici della psicoanalisi: la scuola di Jung.

T1 Sappiamo tutto di noi? Da Metapsicologia pp 495-498

T2 L'uomo è l'ombelico del mondo? Da Introduzione alla psicoanalisi, p 837

Filosofia e società

Unità 3 Le ragioni della vita: le filosofie storico-critiche.

Capitolo 1 Il neocriticismo e lo storicismo. 2. Weber e il disincanto dell'Occidente.

Capitolo 3 L'eredità di Marx nel pensiero contemporaneo. 4. La Scuola di Francoforte.
T1 La ragione è ragionevole? Da Horkheimer, Eclissi della ragione, pp 151-153
T Horkheimer , Adorno, Dialettica dell'Illuminismo, pp 11-12

Temi e problemi di filosofia politica.

Unità 4 Dal Pragmatismo alla filosofia analitica.

Capitolo 4. La scienza e l'epistemologia contemporanee 4. Popper : scienza e società.

T1 E' possibile passare da casi particolari a teorie universali? da Popper, Scienza e filosofia, pp 91-95

Testo Le regole della società aperta da La società aperta e i suoi nemici, vol. II, pp. 210-211

Unità 3 Filosofia e vita attiva . Le teorie dell'agire pratico.

Capitolo 2 Hanna Arendt : fuori della cerchia dei filosofi. 1 Vita migrante. 2. Alle origini del totalitarismo. 3. L'importanza di ciò che facciamo. 4. L'importanza di ciò che pensiamo.

T1 Come siamo dipende da dove siamo o da cosa facciamo? Da Arendt ,Vita attiva. La condizione umana. pp 9-16

Libro di Testo

S. GIVONE , F. P. FIRRAO . GALASSIA FILOSOFIA edizione Arancio, Vol. 3 , Bulgarini

Milano, 13-5-2019

La docente



Gli studenti

Giulia Gentili

Cecilia Gramberg

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- comprendere le variabili che influenzano i fenomeni sociali e culturali ; identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico- civile e pedagogico - educativo;
- confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni e alle dinamiche sociali, al mondo del lavoro, alla Interculturalità;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera efficace e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative;
- acquisire conoscenze per un consapevole orientamento nella società

CRITERI DIDATTICI

Lezione frontale e partecipata ; Uso del manuale; Analisi di testi, documenti e dati; Discussione guidata ; Approfondimenti su tematiche afferenti alle tematiche oggetto di studio; Prove orali; Prove scritte (questionari e saggi brevi).

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La classe ha dimostrato buon interesse e adeguata partecipazione , anche verso proposte didattiche extracurricolari. Ha progressivamente incrementato i livelli di autonomia nello studio e di rielaborazione personale dei contenuti trattati. Globalmente il livello di profitto è buono.

Sociologia e Metodologia della Ricerca

TESTO UTILIZZATO : E. Clemente, R. Danieli, Orizzonte Scienze Umane, Paravia Pearson

Nuclei tematici fondamentali (IN GRASSETTO)

La globalizzazione

- Il fenomeno della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale.
- Culture e nuove identità, rischi e opportunità di una società globale.

UNITA' 17 La globalizzazione. 1 Che cos'è la globalizzazione? 2 Le diverse facce della globalizzazione. 3 Prospettive del mondo globale. Testo 1. Z. Bauman, La perdita della sicurezza. Testi digitali : Rampini, Bangalore, la crisi nel mondo globalizzato; Klein, Greenpeace contro la Shell. Agenda ONU 2030 : I 17 obiettivi per lo sviluppo sostenibile.

La multiculturalità

- La società multiculturale: dinamiche, risorse, limiti.
- Lettura sociologica dei processi migratori.

UNITA' 19 La società multiculturale. 1 Alle origini della multiculturalità. Laboratorio di cittadinanza attiva: La Convenzione di Ginevra sui rifugiati. 2 Dall'uguaglianza alla differenza. 3 La ricchezza della diversità. Testo 1 A. Sen Il multiculturalismo è una trappola?. Testi digitali : Linton, Al cento per cento americano; Taylor, Uguaglianza e differenza. Analisi di un testo, A. Giddens : L'amore romantico

Il lavoro

- Evoluzione, dinamiche e problematiche del mondo del lavoro contemporaneo.
- Processi di stratificazione sociale, mobilità e disuguaglianze sociali.

UNITA' 18 Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni. 1 L'evoluzione del lavoro. 2 Il mercato del lavoro. 3 Il lavoro flessibile. Laboratorio di Cittadinanza attiva: Lo Statuto dei lavoratori. Testo 1 R. Brunetta, La flessibilità è come il finanziamento. Testo 2 L. Gallino, Il rischio della precarietà.

Il cittadino e le istituzioni

- Il cittadino e il potere: strutture, dinamiche, conflittualità.
- Lo Stato e il cittadino: le forme della partecipazione nei processi decisionali.
- Lo Stato e il Welfare State.
- Il terzo settore.

- La cittadinanza nei contesti multiculturali.

UNITA' 12 Dentro la società: norme, istituzioni, devianza. 1 Le norme sociali; 2 Le istituzioni; 3 La devianza; 4 Il controllo sociale e le sue forme. Testo 1 R. Merton Le disfunzioni della burocrazia. Testo 2 H. Becker Le tappe della carriera deviante. Testi digitali : Berger, Il linguaggio come istituzione. Weber, La burocrazia. Foucault, Panopticon e sorveglianza. Michels, La burocratizzazione dei partiti politici

UNITA' 13 La società: stratificazione e disuguaglianze. 1 La stratificazione sociale. 2 L'analisi dei classici. 3 Nuovi scenari sulla stratificazione. 4 La povertà. Visual data: la povertà in Italia. Testo 1 , B. Severgnini, Il sistema delle classi sociali nella società britannica. Testo 2 A. Sen, La povertà come privazione di capacità. Testi digitali : Marx, Dominio di classe e cultura. P. Sylos Labini, Instabilità della piccola borghesia italiana.

UNITA' 16 La politica: il potere, lo Stato, il cittadino. 1 Il potere. 2 Storia e caratteristiche dello Stato moderno. 3 Stato totalitario e stato sociale. 4 La partecipazione politica. Laboratorio di cittadinanza attiva, prove di democrazia diretta: il referendum. Testo 1: G. Sartori, Lezioni di democrazia; Testo 2 : E. Noelle Neumann, La spirale del silenzio in campagna elettorale. Approfondimenti: Politica ed élites, Pareto, Michels e Mannheim. La democrazia secondo Aristotele. Nuove forme di Welfare: il significato sociale del Terzo settore. I partiti politici. Testi digitali : Hobbes: La necessità di un potere assoluto; Bobbio: i significati della parola libertà.

La comunicazione massmediatica

- Mass media, modelli comunicativi in evoluzione e nuove dinamiche sociali.
- Flussi di comunicazione massmediologica e processi di ordine sociale e politico.

UNITA' 14 Industria culturale e comunicazione di massa. 1 L'industria culturale: concetto e storia. 2 Industria culturale e società di massa. Laboratorio di cittadinanza attiva: Televisione e tutela dei minori. 3. Cultura e comunicazione nell'era del digitale. T1 N. Postman, La televisione e la cultura dell'intrattenimento. T2 Se nell'era digitale si scava una voragine. Testi digitali Abruzzese, Borelli: Le origini dell'industria culturale; Stallman: software libero, pensiero libero. Approfondimenti : La fotografia nell'Ottocento: protagonisti e significati; IL fenomeno dei selfie; catturare la musica; Le Bon e la psicologia delle folle; la crisi dell'idea di "Autore". Laboratorio di cittadinanza attiva : G. Sartori, Homo videns. Invito alla lettura : Eco , apocalittici e integrati

La ricerca sociale

- I metodi della ricerca in ambito sociologico.
- La ricerca empirica applicata alle tematiche socio economiche di maggiore rilevanza

SEZIONE 3 Metodologia della ricerca.

Unita' 20 La ricerca : concetti e terminologia. 1 In che cosa consiste la ricerca. 2 I concetti chiave della ricerca. Testo 1 G. Boniolo , P. Vidali Anche la visione è teoria. Testo 2 Indicatori e numeri nella ricerca psicosociale.

Unità 21 La ricerca in antropologia. 1 alle origini del metodo antropologico. 2 le fasi della ricerca antropologica. 3 Oggetti e metodi dell'antropologia oggi. 4. Professione antropologo.

Unità 22 La ricerca in sociologia. 1 Il sociologo al lavoro. 2 Gli strumenti di indagine del sociologo. 3. Professione sociologo. Approfondimenti L' ISTAT. Laboratorio individuale :

Ricerca quali - quantitativa su tematiche del lavoro in Italia e redazione di documentazione scritta.

UNITA' 23 Ricerche classiche e proposte operative. 1 Esperienze "classiche" di ricerca. 2 La prospettiva interdisciplinare.

SCIENZE UMANE IN DIALOGO

- 1 Siamo ciò che mangiamo
- 2 Acquisto, scambio, dono. Il consumo e i suoi rituali.
- 3 Presi ... nella rete. Internet e la civiltà digitale.
- 4 Le periferie cittadine . Problemi della civiltà urbana.
- 5 Il tempo libero: l'esperienza del turismo.
- 6 L'impresa giovanile. Il sogno di mettersi in proprio.

Lettura di brani da

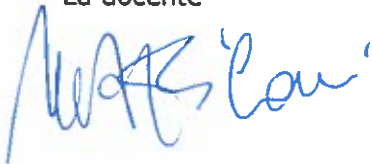
Z. Bauman, Opere a scelta dei singoli studenti

A. Appadurai, Modernità in polvere, R. Cortina, 2011 oppure Il futuro come fatto culturale, R. Cortina, 2014

G. Sartori, Homo videns, Televisione e post- pensiero, Laterza, 2000

Milano, 13 maggio 2019

La docente



Gli studenti



Enrica Gentili

E' stata attivata una proposta didattica nell'ambito del PROGETTO S.I.T.E.
(Study, Intercultural Training and Experience).

Tale progetto offre ai giovani neolaureati in Università statunitensi la possibilità di svolgere tirocinio nelle scuole della Lombardia, in partnership con docenti curricolari del Liceo Virgilio. In compresenza con la dott.ssa Elisabeth Matthews, la prof.ssa Filoni ha effettuato un modulo didattico di 5 ore riguardante la tematica Politica e Comunicazione.

Sono stati analizzati i seguenti testi in lingua inglese:

I discorsi di W. Churchill : " Blood, toil, tears and sweat" del 13 maggio 1940,
"We shall fight on the beaches" del 4 giugno 1940;
Il discorso di Martin L. King: "I have a dream", del 28 agosto 1963.

Il lavoro si è svolto con presentazioni in Power Point della dott.ssa Matthews , che ha inquadrato il contesto generale in cui sono stati pronunciati i discorsi, seguito da analisi testuale e feedback sulla comprensione.

Gli studenti hanno lavorato in classe a piccoli gruppi e hanno relazionato oralmente su aspetti linguistici e di contenuto.

Alla fine del Modulo è stata effettuata una verifica scritta, attraverso un questionario misto, con domande chiuse e aperte.

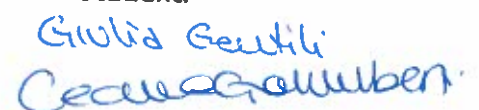
Gli esiti sono stati di buon livello.

Milano, 13 maggio 2019

La Docente



Gli Studenti



LICEO STATALE VIRGILIO

PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA SVOLTO NELLA CLASSE 5SE NELL'ANNO SCOLASTICO 2018-2019

Testo adottato: M.R. Cattani – F. Zaccarini, Nel Mondo che cambia, quinto anno, volume unico
casa editrice Paravia, Milano - edizione 2018

Insegnanti: prof.ssa Elisabetta Baldrighi
prof. Stefano Bianchi (supplente)

I QUADRIMESTRE

DIRITTO

Evoluzione storica del concetto di Stato:

Caratteri dello Stato assoluto, patrimoniale, il dispotismo illuminato.

Dallo Stato liberale allo Stato moderno:

Montesquieu e la divisione dei poteri;

caratteri dello Stato liberale;

lo Stato liberale e la sua crisi;

le idee socialiste: Saint- Simon e Marx;

caratteri dello Stato socialista;

caratteri del Regno d'Italia al momento dell'unificazione e sua evoluzione sino all'avvento del fascismo;

caratteri dello Stato totalitario;

l'avvento al potere di Mussolini e le leggi fascistissime;

la politica economica di Mussolini;

la caduta del fascismo e il referendum del 2 giugno 1946.

La Costituzione Italiana:

caratteri della Costituzione e confronto con lo Statuto Albertino;

gli istituti della democrazia diretta;

i caratteri fondanti della Costituzione: art. 1,3,4,7,8,10.

ECONOMIA POLITICA

Lo Stato sociale:

i caratteri dello Stato sociale;

l'introduzione dello Stato sociale in Italia;

il sistema della previdenza sociale;

il terzo settore.

II QUADRIMESTRE

DIRITTO

Le principali libertà civili: art. 13,16,21;

le garanzie giurisdizionali: art. 24 e 27;

i rapporti economici: art. 35,36,37,38,39,40,53.

Gli organi costituzionali:

la funzione legislativa: il Parlamento (composizione, organizzazione e funzionamento);

l'iter legis ordinario e il procedimento aggravato per la modifica della Costituzione;

la posizione giuridica dei parlamentari;

i sistemi elettorali;

la funzione esecutiva: Il Governo (composizione, formazione e funzioni del Governo);

la funzione giurisdizionale: la Magistratura;

caratteri fondamentali della giurisdizione civile, penale e amministrativa;

il Presidente della Repubblica: elezione, durata, compiti e funzioni;

la Corte Costituzionale: composizione, ruolo, funzioni.

I Rapporti fra gli Stati:

le relazioni internazionali;

l'ONU: origini, compiti, organi;

la NATO.

L'Unione Europea:

le tappe dell'Unione Europea;

gli organi dell'Unione Europea: il Consiglio dei Ministri, la Commissione Europea, il Parlamento Europeo, il Consiglio Europeo, la Corte di Giustizia;

le fonti del diritto comunitario e la procedura legislativa.

ECONOMIA POLITICA

Il sistema economico italiano

Il ruolo dello Stato nell'economia;

le spese pubbliche;

le entrate pubbliche: imposte, tasse, contributi.

Il bilancio pubblico e la programmazione economica:

(cenni)

I rapporti economici internazionali:

(cenni)

Il sistema monetario internazionale:

(cenni)

Letture da Libro di Testo

Dei delitti e delle pene pag. 17

Le leggi razziali pag. 44-45

I cambiamenti climatici pag. 292-293

La crisi economica mondiale pag. 348-349

Milano, li 15 maggio 2019

L'INSEGNANTE

Prof. Stefano Bianchi

Stef. Bianchi

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Cecilia Galimberti

Cecilia Galimberti

Giulia Gentili

Giulia Gentili

PROGRAMMA SVOLTO

Testo: "COMPACT PERFORMER – Culture & Literature" (Spiazzi-Tavella- Layton; Zanichelli)

Dal capitolo "A Two-Faced Reality":

- The first half of Queen Victoria's reign – The Victorian Compromise-
- Life in the Victorian town
- The Victorian compromise
- The Victorian Novel
- Emily Bronte
- "Wuthering Heights" – extract (fotocopie)
- Charles Dickens's life and children
- "Oliver Twist"- *Oliver Twist wants some more*
- Milestones : The Great Exhibition
- The British Empire
- Aestheticism
- Oscar Wilde, the brilliant artist and the dandy,
- "The Picture of Dorian Gray" and the theme of beauty- *Dorian's death*
- Today's perspective: *Child Labour, The Dark Side of Chocolate* (fotocopie e materiali audiovisivo forniti dall'insegnante)

Dal capitolo "The Great Watershed":

- The Edwardian Age
- World War I
- The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen
- *Dulce et Decorum Est*
- A deep cultural crisis
- The Modern Novel
- James Joyce's a modernist writer
- "Dubliners": *Eveline*
- Virginia Woolf and "moments of being"
- "Mrs Dalloway": *Clarissa and Septimus*
- Today's perspective: *The city*, (Fotocopie fornite dall'insegnante).

Dal capitolo "A New World Order":

- Britain between the wars
- World War II and after
- The Dystopian Novel
- George Orwell and political dystopia
- "Nineteen Eighty-Four"- *Big Brother is watching you*
- Milestones : The National Health Service Act
- Insight : The British Commonwealth of Nations, The United Nations Organisation

Milano, 3 Maggio 2019

L'INSEGNANTE: prof.ssa Sara di Simone Spacca

di Simone Spacca Sara

I rappresentanti di classe: Carmela Amben

Giulia Gentili

Programma anno scolastico 2018-19

Classe: 5[^] SE

Indirizzo : Liceo delle Scienze Umane (socio-economico)

Materia: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

Docente: Girola Elena

Testi in adozione: : Raices ed Europass . Contexto Literario ed Zanichelli è stato utilizzato come supporto per alcuni autori nello studio della letteratura

1.OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Consolidare ed ampliare le conoscenze strutturali e lessicali affrontate negli anni precedenti
- Comprendere una varietà di messaggi, sia nel codice orale che scritto, con riferimento al registro familiare-colloquiale, formale - giornalistico e letterario
- Comprendere ed analizzare i testi letterari dal punto di vista degli aspetti formali e del contenuto, collocandoli nel contesto storico-culturale.
- Saper relazionare in modo sufficientemente corretto su argomenti riguardanti la civiltà, argomenti di attualità e la letteratura straniera
- Saper produrre per iscritto messaggi, descrizioni e composizioni in modo autonomo e con una certa chiarezza logica e precisione lessicale.

Programma

Gramática y morfología

Repase de los principales tiempos verbales y de las subordinadas.

Literatura

Seconda metà del XIX

- **Historia y sociedad: marco histórico**

Herencia de la Ilustración.

Comienzo del siglo XIX: la invasión de José Bonaparte. La Constitución española 1812.

La cuestión sucesoria

Logros de la revolución liberal (La Gloriosa) 1868: La Constitución progresista 1869, la Primera República Española .

La restauración monárquica

Literatura:

El romanticismo: conservador y liberal

José de Espronceda : Vida y obras.

El Estudiante de Salamanca: resumen, temas y personajes.

Lectura y comentario del fragmento en el libro pag 26, 27

Enlaces: El mito del Don Juan en la literatura universal.

Realismo y Naturalismo en Europa y en España: la prosa, la poesía, el teatro, ~~la prosa~~

La prosa

Leopoldo Alas Clarín: La Regenta.

El autor y la obra : resumen, temas y personajes.

Lectura y comentario del fragmento en el libro pag 61
Enlace: La obra maestra del realismo francés: Madame Bovary

Secolo XX

- **Historia y sociedad : contexto historica.** pag 74:

Desastre del 98, el golpe de Primo de Rivera, proclamación de la II República, estallido de la guerra civil.

Arte y cultura: Modernismo, vanguardias artísticas, cubismo.

Literatura: La edad de la Plata: modernismo, la **generación del '98**, vanguardias literarias.
generación del 27

Comparación : novela de la generación del 98 y la realista

La prosa:

Miguel de Unamuno: vida

Análisis del capítulo XVII de **Niebla** (fot)

-Las características de la "**novela**"

-El libre albedrío.

y de dos fragmentos del cap **XXXI** a pag 87-88 y pag 89-90

-El deseo de ser y de inmortalidad.

-La metaficción: Unamuno encuentra su personaje. Realidad y ficción se mezclan.

Valle Inclán

Autor y obra : resumen de **Luces de Bohemia**, personajes, técnica y lenguaje

Lectura y comentario de la escena duodécima de **Luces de Bohemia** y resumen del final.

Enclases : **Luces de Bohemia** y la **Divina Commedia**

El novecentismo y las vanguardias

El surrealismo: características generales. (fot) El surrealismo en España. pag 123

El surrealismo en el cine: visión de la película

Un chien andalou (**Dalí e Buñuel**)

-génesis de la película y análisis de las primeras escenas .

El grupo poético del '27: sus rasgos principales (fot).

La poesía de: García Lorca. El autor y su obra : **Romancero gitano** y **Poeta en Nueva York** pag 108-9 e fot. Temas, estructura, estilo y lenguaje .

de **Romancero gitano** :

-lectura y comentario del **Prendimiento de Antoñito el Camborio camino de Sevilla.**

de **Ciudad sin Sueños** :

- lectura y comentario de **Ciudad sin sueños** (fot)

-lectura y comentario del poema: **Aurora** (fot)

- análisis de la obra: presentación de un mundo deshumanizado y del conflicto entre individuo y sociedad .

Siglo XX: La guerra civil. De la posguerra a la actualidad

Historia y sociedad

La guerra civil, las consecuencias de la guerra, primeras aperturas. Hacia el final de la dictadura. La sucesión de Franco. Nuevas conquistas. España de hoy. **El atentado de Atocha: 11de marzo 2004**

Camilo José Cela

Autor. Obra : La familia de Pasqual Duarte. Temas personajes, técnicas y lenguaje.

Lecturas de unos fragmentos:

Pascual Duarte se presenta (primer capítulo).

-Clasificación de los hombres, descripción de su pueblo y de su casa, su perrilla.

La muerte de Mario (segundo capítulo)

-El hallazgo del cuerpo y el odio hacia su madre

El final: resumen

Pascual y el conflicto con su madre.

Arte

-Picasso y Guernica

-Actualidad: ETA .

Génesis y historia del grupo terrorista vasco.

-Entrevista a Aramburu sobre su novela : Patria

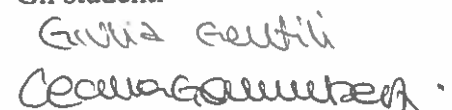
-Atentado de Atocha

Milano, 15 maggio 2019

L'insegnante



Gli studenti



FISICA

Programma svolto – anno scolastico 2018/2019

Classe VSE - Liceo VIRGILIO - Prof.ssa Raffaella Roviello

MOTO DI CARICHE ELETTRICHE IN CAMPI ELETTRICI E MAGNETICI

- Le cariche elettriche, il campo elettrico.
- La corrente elettrica, legge di Ohm,
- Potenziale elettrico, forza elettromotrice, circuiti elettrici
- Effetto Joule
- Il campo magnetico ed i magneti
- Interazione tra correnti elettriche e campi magnetici
- La forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo elettrico
- Esperienza di Oersted, Ampere, Faraday
- Induzione elettromagnetica

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Il campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento e il campo magnetico
- Le equazioni di Maxwell (significato fisico senza formule)
- Onde elettromagnetiche
- Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche
- Lo spettro della radiazione elettromagnetica

LA RELATIVITÀ

- La relatività e il senso comune
- I postulati fondamentali della relatività ristretta
- Lo spazio-tempo
- Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (senza formule)

LE ORIGINI DELLA FISICA DEI QUANTI

- La scoperta dell'elettrone e l'inizio della fisica moderna
- La spettroscopia
- L'atomo di Thompson e quello nucleare di Rutherford
- Il modello di Bohr dell'atomo
- L'ipotesi di De Broglie e dualismo onda-particella

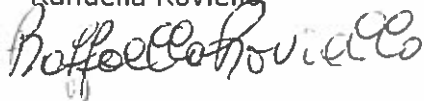
N.B. Gli argomenti sono stati trattati dal punto di vista teorico senza applicazioni ad esercizi

Testo adottato:

Fabbri Sergio/Masini Mara FISICA. STORIA, REALTA', MODELLI / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI SE

La Docente

Raffaella Roviello



I rappresentanti di classe

Cecilia Galimberti 

Giulia Gentili 

MATEMATICA

Programma svolto – anno scolastico 2018/2019

Classe VSE - Liceo VIRGILIO - Prof.ssa Raffaella Roviello

RIPASSO

- Esponenziali e logaritmi
- Funzioni e loro proprietà, differenti tipologie, simmetrie, traslazioni di grafici

FUNZIONI

- Dominio, simmetria, intersezioni con gli assi, positività
- Rappresentazione sul piano cartesiano e grafico probabile

LIMITI

- Definizione e concetto di limite, calcolo del limite di una funzione, intera, razionale, razionale fratta, trascendente
- Forme di indeterminazione e relative metodologie di risoluzione
- Asintoti: orizzontali, verticali ed obliquo
- Continuità e discontinuità, definizione
- Grafico di una funzione non trascendente, non goniometrica

DERIVATE

- Definizione di derivata
- Concetto geometrico di derivata prima e rapporto incrementale,
- Calcolo della derivata prima ed applicazione alle funzioni
- Calcolo della derivata seconda con le relative applicazioni
- Teorema De L'Hospital

STUDIO DI FUNZIONE

- Dal grafico probabile allo studio di una funzione,
- Definizione di massimi, minimi e flessi e relativo calcolo
- Punti di discontinuità di una funzione e flessi a tangente verticale ed orizzontale

INTEGRALI

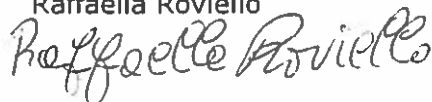
- Gli integrali indefiniti e la relativa definizione,
- Gli integrali definiti: teorema fondamentale del calcolo integrale,
- Calcolo di aree e superfici piane

Testo adottato:

Bergamini-Trifone-Barozzi "Matematica azzurro" Vol. 5 Zanichelli

La Docente

Raffaella Roviello



I rappresentanti di classe

Cecilia Galimberti 

Giulia Gentili 

Classe VSE _ a.s. 2018-19 _ Prof. Giulia Savarè

Storia dell'Arte PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO__2 ore/settimanali

Verifiche, valutazioni, obiettivi raggiunti

TESTO ADOTTATO: Dorflès, Vettese, Princi, Pieranti, Capire l'arte, Bergamo, Atlas, 2016

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Ho avuto la classe nell'arco del triennio. Spesso il tempo didattico si è intrecciato con le molteplici necessità legate all'ASL, di cui sono tutor interno. In realtà il tempo sottratto alle spiegazioni e al dialogo formativo sulla disciplina di storia dell'arte è andato a beneficio, soprattutto in terza e in quarta annualità, di una crescita degli alunni e di una progressiva responsabilizzazione, soprattutto per quegli alunni con carenze in ambito scolastico.

Il dialogo formativo è stato privilegiato durante le spiegazioni in classe, attraverso tecniche di brain storming, lavori di gruppo, esposizione verbale dei contenuti. Solo un ristretto gruppo tuttavia ha mostrato di saper sfruttare pienamente queste opportunità; un'altra parte della classe ancora oggi rimane passiva.

• **Verifiche:**

Verifiche orali e scritte in numero di due nel primo trimestre, quattro fra orali e scritte nel secondo pentamestre. Altre modalità di verifica in itinere sono state adottate attraverso potenziamenti, test, ripassi prima delle spiegazioni, riferimenti a eventi tratti dalla cronaca e volti a stimolare attitudini interpretative. Ove previsto sono state messe in atto le misure dispensative e compensative.

• **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Tenendo conto degli obiettivi di materia sono state valutate: capacità argomentative autonome della consegna, linguaggio specifico della disciplina, collegamenti interdisciplinari, capacità interpretative personali e critiche.

• **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati condivisi ad inizio anno con gli alunni e hanno informato i criteri di valutazione e autovalutazione anche nel corso della presente annualità: capacità di argomentare in modo autonomo, esaustivo e con linguaggio specifico appropriato sia movimenti artistici, che autori e analisi di opere; capacità di rielaborazione personale e critica; capacità di collegare le conoscenze nella scala del tempo, dimostrando competenze riferite anche all'attualità. Gli obiettivi minimi sopraindicati sono stati raggiunti da quasi tutti gli alunni, un gruppo più motivato ha raggiunto competenze eccellenti, pur permanendo per alcuni alunni difficoltà a livello interpretativo e complesso.

Programma analitico e nodi concettuali:

FASE 1.: le premesse al romanticismo e al neoclassicismo

0. il panorama europeo e italiano: enciclopedia, illuminismo, nascita dell'estetica, Winkelmann

1. il '700 in Europa: fra neoclassicismo e romanticismo: Goya

FASE 2.: il neoclassicismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: soggetti, temi, caratteristiche dello sviluppo in Europa e in Italia

1. il neoclassicismo in pittura: David _ il purismo: Ingres

2. il neoclassicismo in scultura: Canova

3. il neoclassicismo a Milano: Antolini, Piermarini

4. gli architetti utopisti francesi: Boullè

FASE 3.: il romanticismo in Europa e in Italia

1. il romanticismo inglese: Fussli, Constable, Turner, preraffaelliti

2. il romanticismo francese: Gericault e Delacroix

3. il romanticismo tedesco: Friedrich

4. il romanticismo in Italia Hayez, Appiani

FASE 4.: dal realismo all'impressionismo

1. il realismo in Francia: la scuola di Barbizon e Corot; Courbet, Millet, Daumier
2. i Salons, i mercanti d'arte, la fotografia, introduzione ai temi dell'impressionismo
3. gli impressionisti in Francia: Manet e Monet - Degas, Pissarro, Renoir

FASE 5. : oltre l'impressionismo

5-A- dall'impressionismo al postimpressionismo

1. le esposizioni universali, le architetture del ferro, i piani urbanistici di Parigi e Milano
2. oltre l'impressionismo: Cézanne
3. influenze orientali e primitive: esempi dall'arte giapponese e africana
4. postimpressionismo, sintetismo, simbolismo, primitivismo: Van Gogh, Gauguin, T. Lautrec e Rousseau
5. il puntinismo: Seurat, Signac
6. gli scultori di fine secolo in Francia e in Italia: M. Rosso

5-B- la seconda metà dell' 800 in Italia

1. la situazione politica, culturale, artistica
2. i macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini
3. il divisionismo: Segantini, Pellizza da Volpedo, Morbelli, Previati

5-C- fra '800 e '900

1. il simbolismo in Europa: Moreau, Redon_

FASE 6. : l'espressionismo in Europa

6-A - l'arte e i nuovi processi di produzione fra '800 e '900

1. dalle secessioni all'art nouveau, liberty in pittura, in architettura e nelle arti minori
2. le Secessioni di Monaco, di Vienna e di Berlino

6-B - l'espressionismo nei contesti nazionali

0. Munch, Ensor

1. l'espressionismo in Francia: i Fauves - Matisse, Derain
2. l'espressionismo in Germania - Die Brücke: Kirchner - der Blaue Reiter: Kandinskij, Klee
3. l'espressionismo austriaco: Schiele
4. la scuola di Parigi: Modigliani, Chagall, Soutine

FASE 7. : le altre avanguardie artistiche

1. il primitivismo_ esempi in pittura e scultura
2. il cubismo: Picasso, Braque, cubismo analitico e cubismo sintetico; cubismo orfico, Delaunay
3. il futurismo: Boccioni, Balla, Carrà
4. l'astrattismo: Kandinskij, Klee
5. De Stijl: Mondrian, Rietveld, Van Doesburg
6. suprematismo russo: Malevic_ costruttivismo russo: Tatlin
7. il dadaismo svizzero e americano: Duchamp, Man Ray
8. la metafisica: De Chirico
9. il surrealismo: Mirò, M. Ernst, Magritte, Dalì
10. nuovi materiali, nuove tecniche: collage, frottage, ready made, dripping

FASE 8: dagli anni '30 agli anni '70

8-A - il ritorno alle regole fra le due guerre

0. Introduzione alle tendenze europee, Italiane, americane, messicane: Nuova Oggettività, Novecento, Realismo Magico, Valori Plastici, Realismo in USA, muralismo messicano: Dix, Sironi, Carrà, Casorati, Hopper

8-B - il secondo dopoguerra

1. l'espressionismo astratto americano_ action painting: Pollock
2. performance: dal futurismo agli anni '80 del novecento

FASE 9: invito a musei e mostre e potenziamenti _ temi trattati con lezioni frontali e dialogate e con lavori di gruppo di potenziamento: performance, happening, body art: Pane, Abramovic, Banskij _ Klimt e la rivista Ver Sacrum

Il programma è stato svolto con inquadramenti generali e sulle correnti artistiche. Autori e opere sono stati affrontati, approfondendo e analizzando in classe le opere dei maggiori artisti.

Oltre alle verifiche scritte e orali di routine sono stati somministrati tests oggettivi.

ALLEGATO: elenco delle analisi d'opera effettuate in classe; **in evidenza** le analisi d'opera ritenute più significative.

STORIA DELL'ARTE: ELENCO OPERE ANALIZZATE

NEOCLASSICISMO:

- Antonio Canova_Paolina Borghese Bonaparte, 1808, Roma, Galleria Borghese.
- Jacques-Louis David_Il giuramento degli Orazi, 1784-1785, Parigi, Museo del Louvre.
- Jacques-Louis David_La morte di Marat, 1793, Bruxelles, Musée des Beaux-Arts de Belgique.
- Antonio Canova_Napoleone come Marte Pacificatore,1803-06, Londra, Apsley House, Wellington Coll.
- **Antonio Canova_Amore e Psiche, 1788-1793, Parigi, Museo del Louvre.**
- Etienne-Louis Boullée_Progetto di un Cenotafio per Isaac Newton, 1784, Parigi, biblioteca nazionale.
- Claude-Nicolas Ledoux_Città operaia della salina reale di Arc-et-Senans, 1775-1779, Parigi.
- Giovanni Antonio Antolini_Foro Bonaparte, 1807, Milano.
- Giuseppe Piermarini_Teatro alla Scala, 1776-1778, Milano.

PROTOROMANTICISMO:

- Johann Heinrich Fussli_L'incubo, 1781, Detroit, Detroit Institute of Arts.
- Ingres_La Bagnante di Valpinçon, 1808, Parigi, Museo del Louvre.
- Ingres_Monsieur Bertin, 1832, Parigi, Museo del Louvre.
- Francisco Goya_Maja desnuda, 1800, Madrid, Museo Nacional del Prado.
- **Francisco Goya_Il 3 maggio 1808, 1814, Madrid, Museo Nacional del Prado.**

ROMANTICISMO:

- Caspar David Friedrich_Viandante sul mare di nebbia, 1818, Amburgo, Kunsthalle.
- John Constable_Il carro di fieno, 1820-1821, Londra, National Gallery.
- William Turner_Pioggia, vapore e velocità, 1844, Londra, National Gallery.
- Théodore Géricault_La zattera della Medusa, 1818, Parigi, Museo del Louvre.
- Eugène Delacroix_Il massacro di Scio, 1824, Parigi, Museo del Louvre.
- Eugène Delacroix_La Libertà guida il popolo, 1830, Parigi, Museo del Louvre.
- Francesco Hayez_Il Bacio, 1859, Milano, Pinacoteca di Brera.

REALISMO:

- Jean-Baptiste-Camille Corot_La Cattedrale di Chartres, 1830, Parigi, Museo del Louvre.
- Jean-François Millet_L'Angelus, 1857-59, Parigi, Musée d'Orsay.
- Gustave Courbet_Un funerale a Ornans, 1849, Parigi, Musée d'Orsay.
- Honoré Daumier_Il vagone di terza classe, 1863-65, Ottawa, National Gallery of Canada.

MACCHIAIOLI:

- **Giovanni Fattori_Il carro rosso, 1887, Firenze, Galleria d'Arte Moderna.**
- Giovanni Fattori_In Vedetta, 1870, Valdagno, Collezione privata.

IMPRESSIONISMO:

- **Edouard Manet_Colazione sull'erba, 1862, Parigi, Museo d'Orsay.**
- Claude Monet_La Grenouillère, 1869, New York, Metropolitan Museum of Art.
- Pierre-Auguste Renoir_La Grenouillère, 1869, Winterthur, Oskar Reinhart Collection.
- Edgar Degas_L'assenzio, 1873, Parigi, Musée d'Orsay.
- Pierre-Auguste Renoir_Gli ombrelli, 1881-1886, Londra, National Gallery.
- **Pierre-Auguste Renoir_Ballo al Moulin de la Galette, 1880-1881, Washington DC; Phillips Coll.**
- Camille Pissarro_Boulevard Montmartre, 1897, San Pietroburgo, Museo Satale Ermitage.
- Claude Monet_La Cattedrale di Rouen, 1893, Mosca, Museo Puskin.
- Claude Monet_Ninfee: mattino limpido con salici, 1915-1926, Parigi, Musée de l'Orangerie.

POST-IMPRESSIONISMO:

- Vincent Van Gogh_I mangiatori di patate, 1885, Amsterdam, Van Gogh Museum.
- Vincent Van Gogh_La camera da letto, 1888, Amsterdam, Van Gogh Museum.
- **Vincent Van Gogh_La notte stellata, 1889, New York, Museum of Modern Art.**
- Paul Gauguin_Il Cristo giallo, 1889, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery.
- Georges Seurat_La Grande Jatte, 1884-1886, Chicago, Art Institute.
- Henri Rousseau_Il sogno, 1910, New York, Museum of Modern Art.

SIMBOLISMO:

- Gustav Moreau_Orfeo, 1865, Parigi, Musée d'Orsay.
- P. P. Chavannes_Ragazze in riva al mare, 1887, Parigi, Musée d'Orsay.

DIVISIONISMO:

- Giovanni Segantini_Le due madri, 1889, Milano, Galleria d'Arte Moderna.
- Angelo Morbelli_Il Natale dei rimasti, 1903, Venezia, Galleria Internazionale d'Arte Moderna.
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo_Il quarto stato, 1898-1901, Milano, Museo del Novecento.**

ART NOUVEAU:

- Gustav Klimt_Il Bacio, 1907-1908, Vienna, Osterreichische Galerie.
- Joseph Maria Olbrich_Padiglione della secessione Viennese,1898-1899, Vienna.

L'ESPRESSIONISMO IN EUROPA:

- Franz Von Stuck_Il Peccato, 1909, Palermo, Galleria d'Arte Moderna.
- Edvard Munch_Madonna, 1894-95, Oslo, Nasjonal Museet.

- **Edvard Munch_ L'urlo, 1893, Oslo, Munchmuseet**
- James Ensor_ L'ingresso di Cristo a Bruxelles, 1888, Los Angeles, J. Paul Getty Museum.
- Henri Matisse_ La finestra aperta, 1905, Washington, National Gallery of Art.
- Ernst Ludwig Kirchner_ Marcella, 1910, Stoccolma, Moderna Museet.
- Egon Schiele_ La famiglia, 1917, Vienna, Osterreichische Galerie.
- Oskar Kokoschka_ La sposa del vento, 1914, Basilea, Kunstmuseum.

CUBISMO:

- **Pablo Picasso_ Les demoiselles d'Avignon, 1907, New York, MoMA**
- Pablo Picasso_ Ma Jolie, 1911/12, New York, MoMA
- Pablo Picasso_ Chitarra, Spartito e bicchiere, 1912
- Pablo Picasso_ Ritratto di Dora Maar, 1937, Parigi, Museo di Picasso
- **Pablo Picasso_ Guernica, 1937, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia**
- Georges Braque_ Il portoghese, 1911, Francia, Basilea, Kunstmuseum
- Sonia Delaunay_ Prismi ellittici, 1914, Parigi, Centre Pompidou

FUTURISMO:

- Umberto Boccioni_ La città che sale, 1910-1911, New York, Museum of Modern Art
- Umberto Boccioni_ Stati d'animo, gli addii, 1911, New York, Museum of Modern Art
- Giacomo Balla_ Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Carlo Carrà_ Manifestazione interventista, 1914, Venezia, Peggy Guggenheim Museum

ASTRATTISMO:

- Vasilij Kandiskij_ Il cavaliere azzurro, 1903, Zurigo, collezione privata
- **Vasilij Kandiskij_ Primo acquarello astratto, 1910, Parigi, Centro Pompidou**
- Vasilij Kandiskij_ Composizione VIII, 1923, New York, Guggenheim Museum
- Paul Klee_ Strada principale e strade secondarie, 1929, Colonia, Ludwig M.
- Piet Mondrian_ Composizione con rosso, blu e giallo, 1930, Zurigo, Kuristhaus
- Gerrit Rietveld_ Poltrona rossa e blu, Stedelijk Museum
- Kazimir Malevic_ Suprematismo, 1915, Ekaterinburg, Museo di Belle Arti
- Kazimir Malevic_ Quadro nero su sfondo bianco, 1923, San Pietroburgo, Museo Statale Russo
- **Vladimir Tatlin_ Monumento alla Terza Internazionale, 1919/20, Parigi, Centro Pompidou**

SCUOLA PARIGI:

- **Marc Chagall_ La passeggiata, 1917/18, San Pietroburgo, Museo di Stato Russo**
- Chaim Soutine_ Il bue squartato, 1925, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Amadeo Modigliani_ Testa di donna, 1911/12, Merzbacher Kunststiftung

METAFISICA:

- **Giorgio De Chirico_ Le muse inquietanti, 1917, Monaco, Pinakotehek Der Moderne**

DADAISMO:

- **Marcel Duchamp_ Fontana, 1950, Filadelfia, Museum of Art**
- Marcel Duchamp_ Ruota di bicicletta, 1951, New York, MoMa
- Kurt Schwitters_ Merzbau, 1923/43, Hannover, Museo Sprengelmuseum

SURREALISMO:

- Renè Magritte_ L'uso della parola I, 1928/29, New York, collezione privata
- Joan Mirò_ Il cacciatore, 1923/24, New York, MoMa
- Salvador Dalì_ La persistenza della memoria, 1931, New York, MoMa

L'ARTE TRA LE DUE GUERRE:

- Carlo Carrà_ Le figlie di Loth, 1919, Rovereto, MART
- Mario Sironi_ Solitudine, 1925, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea
- Otto Dix_ Metropolis, 1927/28, Stoccarda, Kunstmuseum
- **Edward Hopper_ Nottambuli, 1942, Chicago, Art Institute**

BODY ART e PERFORMANCE:

- Gina Pane_ Azione sentimentale, 1973, performance alla Galleria Diagramma, Milano.
- **Marina Abramovic_ Balkan Baroque, 1997, performance alla Biennale di Venezia.**

OPERE GALLERIA D'ARTE MODERNA di Milano:

- Antonio Canova_ Ebe, 1796, _ A. Canova_ La vestale, 1818/1819,
- **Francesco Hayez_ Il ritratto di Manzoni, 1841,**
- Medardo Rosso_ Copia da lo scugnizzo, 1883 _ M. Rosso_ La portinaia, 1883,
- Il Piccio_ Il paesaggio dei grandi alberi _ Tranquillo Cremona_ Attrazione, 1874,
- Giuseppe Grandi_ Beethoven fanciullo, 1874 _ Giovanni Segantini_ Le due madri, 1889,
- Giovanni Segantini_ L'angelo della vita, 1894/1895 _ Angelo Morbelli_ Giorni ultimi, 1882/1883,
- Gaetano Previati_ La Madonna dei gigli, 1893/1894.

Milano, 10 maggio 2019

Docente_ prof.ssa Giulia Savarè *Giulia Savarè*

Rappr. studenti: Cecilia Galimberti *Cecilia Galimberti* .. Giulia Gentili *Giulia Gentili*

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Franzoni Maria Cristina

Classe 5SE

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

La classe con me da cinque anni ha potuto sperimentare la varietà di approcci alla didattica, quali: la conosciuta lezione frontale, l'inusuale problem solving, il tradizionale lavoro a gruppi, a coppie, a tre, quattro, attività sportiva in ambiti non tradizionali, messa in scena di coreografie con l'utilizzo di musica da loro stessi create, giochi non tradizionali e attività di cinesiologia preparati da loro stessi.

- **Verifiche:**

Le verifiche pratiche sono effettuate al termine di ogni modulo di lavoro che dura 8 lezioni.

Per quanto riguarda la teoria, viene valutata, attraverso una prova scritta simile o interrogazioni orali(nel primo quadrimestre anche presentazioni di power point in gruppo).

- **Criteri di valutazione:**

Con i voti che vanno da due a dieci, viene valutata la partecipazione, la capacità esecutiva delle varie attività e l'interesse alla materia.

- **Obiettivi raggiunti:**

Buona conoscenza del proprio corpo in situazioni abituali e non.

Conoscenza teorico-pratica del gioco di squadra, utilizzando gli schemi motori appresi negli anni precedenti.

Conoscenza dei comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.

Conoscenza da parte dei ragazzi dei propri mezzi nell'affrontare le attività motoria generale.

Conoscenza argomenti teorici: doping e alimentazione.

- **Programma analitico**

Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti.

Approfondimento dello sport: pallavolo con relativa conoscenza teorica

Affinamento delle seguenti pratiche sportive: badminton, unihock, basket, calcio.

Consolidamento di attività sulla consapevolezza corporea quali: yoga, ginnastica artistica, ginnastica posturale, ginnastica acro a coppie.

Teoria del libro di testo in adozione le parti inerenti ai seguenti argomenti:

Alimentazione

Doping

- **TESTO IN ADOZIONE:**

Comprendere il movimento. Nuovo praticamente sport.

Pier Luigi Del Nista, Parker, Tasselli

Casa Editrice G. D'Anna

14 maggio 2019, Milano



Coautograferem:
Maddalena Benedetti

IRC (1 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in approfondimento delle tematiche del programma, fornendo materiali e indicazioni rispetto al metodo di ricerca e alle strategie per una efficacia comunicativa nella fase di esposizione e di attivazione del confronto in classe.

- **Verifiche:**

relazioni e presentazione dei lavori di ricerca

- **Criteri di valutazione:**

la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

- **Obiettivi raggiunti:**

percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

- **Programma analitico e snodi concettuali (specificarne almeno due, che poi si troveranno nei Nuclei tematici multidisciplinari condivisi)**

- **Programma analitico**

- 1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa**

la condizione post-moderna:

"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno" - Carlo Maria Martini

"Etica e cultura postmoderna" - Giuseppe Angelini

"La religione postmoderna" - convegno facoltà teologica

l'intuizione di "Credere di credere": il Dio della *kenosi* e della debolezza
processi di secolarizzazione e sincretismi

- 2. Il Vangelo di Giovanni**

autore e struttura del testo:

Giovanni l'apostolo e la comunità giovannea

confronto con la struttura narrativa dei sinottici

creazione e nuova creazione: lo schema settenario

il metodo della *Lectio Divina*

- 3. Nuovi movimenti religiosi e dialogo interreligioso**

il valore socialmente percepito della cultura religiosa

il caso paradigmatico della vita monastica

il *New Age* e il rinnovato fascino del sacro

nuovi movimenti religiosi: la chiesa di *Scientology*

- 4. Critica della religione e temi di teologia contemporanea**

critica della religione: i maestri del sospetto

Bonhoeffer: la critica al dio tappabuchi

Bultmann: il manifesto della demitizzazione

Panikkar: la teologia ecumenica e la ricerca di un dialogo tra le religioni

Bonesini Marco

Marco Bonesini

studenti
rappresentanti:

Madalena Benedetti

Elisa Costantini