



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5 SB

**Esame di Stato
Anno scolastico 2018/19**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2017 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. attività ASL programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- d. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- e. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari;

PARTE QUARTA

La preparazione all'Esame di Stato

- a. simulazioni in vista dell'esame di Stato di prima e seconda prova scritta

Si allegano le griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 15 studenti, 14 ragazze e 1 ragazzo, tutti provenienti dalla quarta SB dello scorso anno, ma solo 14 provengono dalla prima dell'anno scolastico 2014-2015 formata da 25 studenti.

Lo scorso anno un'alunna si è inserita nella 4SB in seguito a ritiro dalla precedente 4SB. Quest'anno si erano inserite due alunne provenienti da percorsi diversi: una proveniente dalla classe quinta di un altro Istituto, l'altra inserita in classe quinta in seguito al superamento dell'esame di ammissione alle classi terza e quarta (due anni in uno). Entrambe le alunne, in seguito a numerose assenze, hanno deciso di ritirarsi, con l'intento di prepararsi da privatiste. Nella classe sono presenti tre alunni con DSA (con problematiche molto differenti fra loro) e un'alunna DVA per cui si rimanda a documentazione allegata.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma alcuni fuori Milano, costretti a un viaggio che supera l'ora.

Nel corso del terzo e quarto anno undici studenti si sono ritirati, hanno cambiato Istituto, o sono stati bocciati. La fisionomia della classe si è dunque modificata notevolmente nel corso del triennio; la classe ha dovuto convivere con situazioni molto complesse. Benché si riconoscessero individuali potenzialità, si lamentava, all'inizio della classe terza, una difficoltà di organizzazione del lavoro scolastico, un impegno non costante nello studio, mancanza di partecipazione attiva. Nel corso degli ultimi due anni, e in particolare nell'ultimo anno, quando l'assetto della classe si è un po' più stabilizzato, l'atteggiamento è parzialmente migliorato nei diversi ambiti disciplinari.

Gli studenti sono stati in grado di acquisire conoscenze e strumenti cognitivi utili a raggiungere una preparazione complessivamente adeguata per affrontare l'Esame di stato, anche se con tempi e modalità diversificate. Per alcuni di loro, la costanza e l'impegno ha permesso di affinare le personali abilità e di conseguire risultati significativi nelle varie discipline; per altri l'impegno e il rendimento è stato discontinuo e non omogeneo nelle diverse aree disciplinari (in particolare quella scientifica); per alcuni permangono difficoltà elaborative e fragilità espositive.

Nel corso del triennio la classe ha dimostrato una discreta capacità relazionale con i compagni, sapendo accogliere i nuovi arrivati, sostenendo i compagni con situazioni personali difficili o delicate. Il comportamento della classe è stato sempre rispettoso delle regole, disponibile al dialogo educativo, seppur con un limitato atteggiamento partecipativo.

Ottimi riscontri ci sono stati durante tutte le uscite didattiche, il viaggio d'istruzione, le attività di Alternanza scuola-lavoro e lo stage svolto presso la scuola primaria, nel quale gli allievi si sono distinti per puntualità, serietà, disponibilità ed impegno.

In conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con risultati apprezzabili.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
ITALIANO	1	1
LATINO	1	1
STORIA		
FILOSOFIA	1	1
SCIENZE UMANE		
MATEMATICA	6	6
FISICA	3	3
INGLESE		
SCIENZE NATURALI		
STORIA DELL'ARTE		
SCIENZE MOTORIE		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
ITALIANO	Silvia Ciaschini	Silvia Ciaschini	Silvia Ciaschini
LATINO	Silvia Ciaschini	Silvia Ciaschini	Silvia Ciaschini
STORIA	Silvia Ciaschini	Silvia Ciaschini	Silvia Ciaschini
FILOSOFIA	Paola Lucarelli	Paola Lucarelli	Paola Lucarelli
SCIENZE UMANE	Maria Cristina Pensa	Maria Cristina Pensa	Maria Cristina Pensa
MATEMATICA	Barbara Raineri	Barbara Raineri	Barbara Raineri
FISICA	Barbara Raineri	Barbara Raineri	Barbara Raineri
INGLESE	Rosa Anna Pisapia	Rosa Anna Pisapia	Rosa Anna Pisapia
SCIENZE NATURALI	Chiara Trambaioli	Chiara Trambaioli	Chiara Trambaioli
STORIA DELL'ARTE	Romana Bagnardi	Romana Bagnardi	Romana Bagnardi
SCIENZE MOTORIE	Maria Cristina Franzoni	Maria Cristina Franzoni	Maria Cristina Franzoni
RELIGIONE	Marco Bonesini	Marco Bonesini	Marco Bonesini
SOSTEGNO	Laura Mascherpini	Laura Mascherpini	Laura Mascherpini
SOSTEGNO	Minio Antonella	Minio Antonella	
SOSTEGNO	Riglietti Giampaolo	Denisio Iera	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio				X		
Attenzione			X			
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza				X		
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio				X		
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del Liceo delle Scienze umane sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa alle Scienze umane, ove si evidenzia che "il liceo delle scienze umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali". Tali finalità vengono perseguite attraverso le discipline caratterizzanti l'indirizzo: Pedagogia, Psicologia, Antropologia, Sociologia, che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e sviluppare capacità trasversali in un'ottica di formazione integrale e unitaria e di una "testa ben fatta".

Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DISCIPLINE DEL TRIENNIO

Disciplina	Anno	3°	4°	5°
Italiano		4	4	4
Latino		2	2	2
Storia		2	2	2
Filosofia		3	3	3
Scienze umane		5	5	5
Inglese		3	3	3
Matematica		2	2	2
Fisica		2	2	2
Scienze naturali		2	2	2
Storia dell'arte		2	2	2
Scienze motorie		2	2	2
Religione cattolica o materia alternativa		1	1	1
Totale monte-ore		30	30	30

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Potenziamento delle capacità espositive e della padronanza nell'uso dei linguaggi specifici delle diverse aree disciplinari;
- Acquisizione di una conoscenza adeguata dei contenuti disciplinari;
- Consolidamento delle capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi/esposizioni chiari nell'organizzazione e adeguatamente argomentati;
- Acquisizione di autonomia nell'uso integrato dei testi con altre fonti di informazione, fornite dai docenti o frutto di una ricerca personale;
- Consolidamento delle capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione dei contenuti e dei temi affrontati;
- Sviluppo della capacità di giudizio critico e della capacità di utilizzare le conoscenze acquisite per operare collegamenti adeguati, e per orientarsi nella realtà (sociale, economica, culturale, storica) in cui si vive.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**
 - Potenziamento della partecipazione attiva ed ordinata, e della responsabilità personale;
 - Sviluppo di una maggiore consapevolezza di sé, delle proprie attitudini e delle proprie difficoltà.
-
- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale;
3. partecipazione delle singole materie al percorso individuale di approfondimento, ove possibile in un'ottica interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia -elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia del Bloom-, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La scuola ha offerto attività di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto, sia con modalità di sportello (denominato WIP – Work in progress), che di tradizionale corso di recupero. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno. Per l'attività di sostegno si rimanda al documento allegato.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)

b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze umane	Lingua straniera	Scienze naturali	Storia d. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti				X								
Lezione multimediale									X	X		
Lezione laboratoriale								X				
Lavoro di gruppo	X	X		X			X	X			X	X
Utilizzo di audiovisivi	X		X	X			X	X	X	X		

MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze umane	Lingua straniera	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata					X	X	X		X	X		
Questionario	X	X	X									
Esercizi					X	X				X	X	
Uso laboratorio multimediale												



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro
- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE:

- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stage di alternanza o di volontariato svolto dall'intera classe
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE:

La classe 5SB, avendo completato il percorso ASL durante il quarto anno, non ha effettuato nessuna attività di classe.

- Due studenti hanno completato il progetto di Educazione tra pari.

Durante il percorso di Asl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. Romana Bagnardi
- classe 4°: prof. Romana Bagnardi
- classe 5°: prof. Romana Bagnardi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITA' ASL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITA (titolo, eventuale soggetto ospitante, breve descrizione)	tipologia: ASL, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2016/2017	Titolo progetto		
	La professione di avvocato - I reati dei minori e il processo minorile	Incontro con le professioni	2 h
	Corso “Diritto del lavoro del lavoro e legislazione sociale”	Formazione	6 h
	“Ribaltamente”: Laboratorio di antropologia culturale con esperti esterni, curricolare ed extracurricolare	Formazione	20 h
	Corso base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	progetto interno	4 h
	Corso su Privacy e sicurezza informatica	Formazione	4 h
	Una giornata da ricercatore: attività presso il laboratorio di fisica dell'università di Pavia - Laboratorio PLS "Percorsi di meccanica"	Formazione	10 h
	Incontro con le professioni (lavori connessi con le attività motorie)	progetto interno	5 h
	"Apologia di Socrate": incontro con le professioni: il lavoro teatrale	progetto interno	9 h
	Progetto “Schiudersi all'inclusione” percorso sulla disabilità curato dalla dott.ssa Bacci, psicologa e supervisore della casa alloggio Agape di San Donato Milanese	Formazione e ASL	49 h
2017/2018			
	“Mass Training Kids save lives” - corso DAE	Formazione	5 h
	Educazione alla salute - Corso di primo soccorso	Formazione	5 h
	Eni learning (on line)	ASL	15 h
	Tirocinio di due settimane presso scuola primaria “Casa del sole” di via Giacosa	ASL	100 h
	Giornata studio ANNIVERSARIO FALCONE	Formazione	8 h
	“Educazione ai diritti umani: lavoro nero e nuove schiavitù”: Convegno organizzato da Libera e dal Coordinamento scuole milanesi per la legalità	Formazione	8 h
2018/2019			0 h



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage	periodo	Ore SVOLTE
3 studenti	Progetto "Educazione tra pari" (progetto interno)	2016/2017	25-27 h
2 studenti	Volontariato presso Associazione xVivaio	2016/2017	22 h
2 studenti	Sicurezza - (rappresentanti di classe) (Formazione)	24/10/2017	1 h
1 studente	"Digito ergo sum: pensare e lavorare come un informatico" (Università degli Studi di Milano)	giugno-settembre 2018	22 h
1 studente	Stage con mansioni di Animatrice nel centro estivo "Giardino della Madia" (Cooperativa di Solidarietà sociale COMIN)	giugno-settembre 2018	78 h
2 studenti	Progetto "Educazione tra pari" (progetto interno)	2017/2018 2018/2019	30-32 h 6 h
1 studente	Attività di affiancamento insegnanti presso l'asilo Northleigh Ascension Nursery", Malvern, Inghilterra	Estate 2017	75 h
1 studente	Ist.Istr.Sup.G.Cardano, Milano - Corso Sicurezza	a.s. 2015-2016	12 h
	Ist.Istr.Sup.G.Cardano - Tirocinio presso Fondazione Don Gnocchi	a.s. 2015-2016	92 h
	In 4 SB, Liceo Virgilio	a.s. 2016-2017	11 h

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (ora denominata "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento").

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.l. 137/2008, con riferimento alla C. M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curriculare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e costituzione sono individuabili anche nel percorso di Asl.

Inoltre, sono previsti nel Ptof i seguenti progetti che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti:

- **educazione alla legalità**, che il Virgilio attua in quanto una delle cinque scuole fondatrici del Coordinamento delle scuole milanesi per la legalità e la cittadinanza attiva e aderente al Centro per la Promozione della Legalità dell'USR-Lombardia, vuole dare agli studenti la possibilità di conoscere, attraverso lo studio di fatti avvenuti in passato, la situazione giuridico-istituzionale ed economica, i fenomeni di criminalità, anche organizzata e di stampo mafioso, così da



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

acquisire consapevolezza della necessità di crescere come cittadini e cittadine consci di essere portatori di diritti e di doveri;

- il progetto di **educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva – dsa**, è attivato per le classi prime, comprende l'illustrazione dei principi di uguaglianza e di solidarietà (artt. 2 e 3 Cost.), collocandoli nel quadro costituzionale;
- **progetto Educazione alla salute**: La promozione della salute investe la scuola di una responsabilità sua propria nel prendersi cura dello "*star bene e dello star bene a scuola*", prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando la responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari, nel collegamento con la rete dei Servizi del territorio.
- **volontariato**: attività degli studenti con enti ed associazioni del terzo settore e con iniziative promosse dalla scuola;
- **alfabetizzazione minori stranieri non accompagnati** (con l'associazione Terrenuove): incontro tra pari con i minori stranieri non accompagnati nel percorso verso l'acquisizione delle competenze linguistiche e del conseguimento della terza media;
- **progetto scuola popolare "NonUnodiMeno"**: sostegno allo studio per studenti in difficoltà da parte anche di altri studenti della scuola.

Nella classe 5SB i temi di Cittadinanza e Costituzione sono stati affrontati in una dimensione trasversale, attraverso il contributo formativo dei diversi ambiti disciplinari, in particolare quello storico - sociale.

Sul tema della **legalità, le mafie e la loro pervasività nel tessuto economico e sociale**, la classe ha svolto nel corso del triennio le seguenti attività, che le hanno permesso di conoscere il fenomeno delle mafie e la loro interazione con le realtà sociali e produttive del Nord e Sud Italia.

- **Lea Garofalo**. In terza gli studenti hanno partecipato ad un concorso indetto dall'associazione Libera, per cui hanno studiato il caso di Lea Garofalo e prodotto un video per illustrarlo;
- **Convegno sul tema delle nuove schiavitù sul lavoro**. In quarta la classe ha seguito gli interventi del convegno svoltosi presso la Camera del Lavoro;
- **Convegno organizzato da Libera in memoria di Falcone e Borsellino su mafia e giornalismo**. In quarta, la classe ha partecipato ad un incontro con alcuni giornalisti che si occupano specificatamente di mafia.
- Il percorso si è concluso con la partecipazione di 5 studenti alla **Manifestazione di Libera del 21 marzo**.

Sono stati affrontati poi i seguenti temi:

- **La Costituzione italiana**: nel corso delle lezioni di storia è stata studiata la nascita della Costituzione italiana, i principi fondamentali che la ispirano (i primi 12 articoli); la struttura della Repubblica italiana. Sono state fatte brevi osservazioni di confronto con lo Statuto Albertino e le forzature operate dal Fascismo.
- **Le istituzioni europee**: il programma di storia ha incluso la nascita dell'Unione Europea ed un breve excursus sulle principali istituzioni europee.

Nell'ambito del programma di scienze umane sono state considerate le tematiche inerenti a:

- **Inclusione sociale**: diversità, disabilità, handicap. I diritti allo studio e al lavoro nella Costituzione
- **Diritti umani**: evoluzione storica dai diritti civili ai diritti sociali, ai diritti di terza generazione
- **Dialogo interculturale**: pluralismo, rispetto delle diversità
- **Cittadinanza attiva**, volontariato, solidarietà



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

Vedi allegati

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte	Autori, testi, argomenti di riferimento
1. Educazione e Infanzia	Latino Italiano Pedagogia	Quintiliano, il primo pedagogista Saba Attivismo pedagogico e puerocentrismo: Montessori, Dewey.
2. Uguaglianza sociale	Italiano Filosofia Latino Pedagogia Inglese	Verga, la questione meridionale: <i>Rosso Malpelo</i> Marx, uguaglianza formale e sostanziale Seneca, <i>Epistola Ad Lucilium</i> , <i>La condizione degli schiavi</i> Don Milani I diritti: art. 3 Costituzione M.Luter King
3. Positivismo, determinismo ed evolucionismo	Filosofia Scienze Italiano Antropologia	Il positivismo di Comte; L'evoluzionismo di Spencer; Dawkins, il gene egoista L'ingegneria genetica, il DNA Verga, Zola L'antropologia evolucionistica: Tylor, Morgan, Frazer
4. Lo stato sociale e l'evoluzione dei diritti umani	Sociologia/ Pedagogia Inglese	Il Welfare state: origine, modelli, problemi aperti L'evoluzione dei diritti Art. 3 Costituzione La lotta per i diritti civili: M.L. King, Rosa Parks
5. Il lavoro	Sociologia Pedagogia	Le trasformazioni del lavoro, la globalizzazione economica L'educazione permanente; Trattato di Lisbona e Carta di Nizza



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

	Filosofia	Marx: lavoro e alienazione H. Arendt, Vita attiva
	Italiano	Alienazione: Pirandello
	Latino	Seneca, <i>Gli occupati</i>
6. Multiculturalismo e intercultura	Pedagogia	Dal multiculturalismo all'interculturalismo; l'educazione interculturale.
	Sociologia	La globalizzazione e le sue declinazioni; Le problematiche dell'immigrazione: dall'assimilazione all'integrazione.
	Antropologia	Relativismo culturale/etnocentrismo
	Italiano	Pasolini, la cultura popolare: <i>Ragazzi di vita</i>
7. Diversità e inclusione	Sociologia/Pedagogia	L'inclusione; diversità, disabilità e handicap Il diritto allo studio nella Costituzione (art. 34) La didattica inclusiva L'intelligenza emotiva
	Italiano	Calvino, <i>La giornata di uno scrutatore</i>
8. La condizione femminile	Inglese	La lotta per il suffragio, Le suffragette
	Sociologia	La condizione femminile e il lavoro nella società moderna e post-moderna
	Pedagogia	La figura di Montessori e la Casa dei bambini
9. La percezione del tempo	Filosofia	Bergson, la durata interiore: il tempo della vita e il tempo della scienza
	Italiano	Svevo <i>La coscienza di Zeno</i>
	Latino	Seneca, <i>De brevitae vitae</i> , Agostino, <i>Confessioni</i>
	Inglese	Joyce, V. Woolf: la tematica narrativa
10. Il disagio della civiltà	Scienze umane	Freud e il disagio della civiltà
	Italiano	Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> ;
	Latino	Petronio <i>La matrona di Efeso</i> , <i>La cena di Trimarchione</i>
	Filosofia	La scuola di Francoforte: Marcuse, <i>Eros e civiltà</i>
	Pedagogia	Pedagogia e psicoanalisi: l'attenzione



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

		alle dinamiche emotivo-affettive; la pedagogia non direttiva di C. Rogers
11. L'esistenza del male	Filosofia	Arendt <i>La banalità del male</i> ; Schoephauser, la vita come dolore
	Latino	Seneca <i>De ira</i> .
	Italiano	Pascoli, Montale, <i>il male di vivere</i> ;
	Inglese	War poets, W. Owen, R. Brooke
12. Totalitarismi e propaganda	Filosofia	H. Arendt, L'origine dei totalitarismi
	Inglese	Orwell 1984
	Sociologia	Comunicazione, strumento di propaganda L'avvento dei mass media
	Italiano	Pasolini, Scritti corsari
13. La Guerra	Italiano	Ungaretti, poesie di trincea
	Inglese	War poets, W. Owen, R. Brooke
	Filosofia	Carteggio Einstein-Freud

Partecipazione ad attività di approfondimento e a progetti Viaggi d'istruzione e uscite didattiche / Iniziative culturali ed extracurricolari

Terzo anno 2016-2017

Partecipazione ad attività di approfondimento e progetti:

- Spettacolo teatrale "Amphitrio" di Plauto, al Teatro Arsenale
- Spettacolo teatrale "Apologia di Socrate", al Centro Asteria
- Spettacolo teatrale Sogno di una notte di mezza estate, al Teatro Elfo Puccini
- Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro presso l'Istituto (esperti esterni);
- Diritti e doveri nel mondo del lavoro presso l'Istituto (docenti interni);
- Social privacy: come tutelare e tutelarsi nell'era digitale presso l'Istituto (docenti esterni e interni);
- Educazione tra pari (svolta da tre studentesse della classe)

Uscite didattiche significative:

- Laboratorio di fisica (Università di Pavia): partecipazione al laboratorio "Percorsi di meccanica"

Iniziative culturali ed extracurricolari:

- Progetto "Ribaltamente": incontri con esperti di antropologia culturale sia in orario curricolare che extracurricolare, con realizzazione finale di produzioni da esporre sul tema della diversità.
- Progetto "Schiudersi all'inclusione", percorso sulla disabilità curato dalla dott.ssa Bacci, psicologa e supervisore della casa alloggio Agape di San Donato Milanese.

Quarto anno 2017-2018

Partecipazione ad attività di approfondimento e progetti:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Stage di due settimane presso la scuola primaria “Casa del Sole” di via Giacosa, Milano, marzo 2018; i ragazzi hanno assistito e partecipato alle attività didattiche svolte in diverse classi dell’Istituto, per l’intera giornata, per due settimane; hanno anche collaborato alla realizzazione di alcune lezioni, affiancate dai docenti della classe a cui erano stati assegnati. Rielaborazione personale dell’esperienza attraverso una relazione finale.
- Partecipazione al Convegno organizzato dal *Coordinamento scuole milanesi per la legalità*, sul tema: “Educazione ai diritti umani: lavoro nero e nuove schiavitù”
- Corso di Primo soccorso, Educazione alla salute
- Corso sull’uso del DAE, Educazione alla salute (esterno)
- Spettacolo teatrale “Frankenstein” presso il Teatro Elfo Puccini
- Spettacolo teatrale “Road movie” al Teatro Elfo Puccini, sul tema dell’Aids
- Abbonamento serale a tre spettacoli teatrali al Piccolo: *San Vittore globe theatre, Fine pena ora, Il teatro comico di Goldoni*.
- Centro Asteria: “Incontro con i sopravvissuti: Venanzio Gibellini”
- Educazione tra pari (svolta da due studentesse della classe)

Uscite didattiche significative:

- mostra “L’ultimo Caravaggio”, presso Gallerie d’Italia
- Percorso sul Rinascimento, presso il Castello Sforzesco, “La Milano degli Sforza, viaggio nel Rinascimento”.
- Giornata di studio per l’anniversario della morte di Falcone, con seminari pomeridiani.
- Mostra *A human adventure*, della Nasa, presso Spazio Ventura.

Quinto anno 2018-2019

Partecipazione ad attività di approfondimento e progetti:

- Parallele musicali: attività di compresenza (filosofia e musica) sul tema Nietzsche e Wagner; attività di compresenza (italiano e musica) sul tema D’Annunzio e Wagner.
- Abbonamento serale a quattro spettacoli teatrali al Piccolo Teatro Strehler
- Educazione tra pari (svolta da due studentesse della classe)

Viaggi di istruzione e uscite didattiche significative:

- viaggio di istruzione a Berlino di 4 giorni, nel mese di ottobre, con visite mirate ad approfondire le tematiche della Shoà e del muro di Berlino.
- Mostra sul Romanticismo presso Gallerie d’Italia
- Spettacolo teatrale “La banalità del male” presso il Centro Asteria

Iniziative culturali ed extracurricolari:

- Spettacolo teatrale “Sei personaggi in cerca d’autore” di Luigi Pirandello, a Lugano



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Simulazioni in vista dell'esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, 19 febbraio e 26 marzo;
 - seconda prova di SCIENZE UMANE il 28 febbraio e il 2 aprile.
- Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al Documento.

Milano, 15 maggio 2019

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Maria Cristina Pensa

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni

ALLEGATI

- 1) Programmi delle discipline
- 2) Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame
- 3) Pei e documento della studentessa DVA; Pdp e misure adottate per Dsa (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

Il Consiglio di classe



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Silvia Ciaschini	Italiano, latino, storia	<i>Silvia Ciaschini</i>
Paola Lucarelli	Filosofia	<i>Paola Lucarelli</i>
Maria Cristina Pensa	Scienze Umane	<i>C. Pensa</i>
Barbara Raineri	Matematica, Fisica	<i>Barbara Raineri</i>
Rosa Anna Pisapia	Inglese	<i>Rosa Anna Pisapia</i>
Chiara Trambaioli	Scienze Naturali	<i>Chiara Trambaioli</i>
Romana Bagnardi	Storia Dell'arte	<i>Romana Bagnardi</i>
Maria Cristina Franzoni	Scienze Motorie	<i>M. Cristina Franzoni</i>
Marco Bonesini	Religione	<i>Marco Bonesini</i>
Laura Mascherpini	Sostegno	<i>Laura Mascherpini</i>

Griglia di valutazione Seconda prova di Scienze Umane

Candidato/a _____

CRITERI	INDICATORI	Punti (totale 20)
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Eccellenti ed esaustive	7
	Ampie	6 - 5
	Sufficientemente complete	4
	Limitate, imprecise	3
	Limitate, gravemente insufficienti	2
	Assenti	1
Comprensione Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa	5
	Buona	4
	Sufficiente	3
	Parziale	2
	Molto lacunosa	1
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Utilizzare con autonomia e senso critico le informazioni	4
	Fornire un'interpretazione sufficientemente coerente delle informazioni	3
	Fornire un'interpretazione parziale e poco analitica delle informazioni	2
	Gravi errori nell'interpretare le informazioni	1
Argomentazione ed esposizione Effettuare collegamenti e confronti fra degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici; esporre con chiarezza e proprietà lessicale	Argomentare ed esporre in modo articolato e coerente	4
	Argomentare ed esporre in modo coerente e lineare	3
	Argomentare ed esporre in modo lineare e sufficientemente coerente	2
	Argomentare in modo frammentario e lacunoso, con gravi lacune logico-linguistiche	1

TOTALE ____ / 20

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	

LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	

			(7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA A DSA Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI - (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee, tale da pregiudicare del tutto la comprensione e l'efficacia (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee, tale da pregiudicare solo in parte la comprensione e l'efficacia. (9-12) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (13-15) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16-17)	

			- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-10) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (11-12) - un lessico semplice ma adeguato (13) - un lessico specifico e appropriato (14) - lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura, tali da pregiudicare del tutto la comprensione e l'efficacia (1-10) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura, tali da pregiudicare solo in parte la comprensione e l'efficacia (11-12) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (13) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (14) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B DSA Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee, tale da pregiudicare del tutto la comprensione e l'efficacia (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee, tale da pregiudicare solo in parte la comprensione e l'efficacia. (9-12) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (13-15) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5)	

		pertinenti punti 10	<ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-10) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (11-12) - un lessico semplice ma adeguato (13) - un lessico specifico e appropriato (14) - lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura, tali da pregiudicarne del tutto la comprensione e l'efficacia (1-10) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura, tali da pregiudicarne solo in parte la comprensione e l'efficacia (11-12) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (13) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (14) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
Punteggio attribuito				

**TIPOLOGIA C DSA Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriata ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee, tale da pregiudicarne del tutto la comprensione e l'efficacia (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee, tale da pregiudicarne solo in parte la comprensione e l'efficacia. (9-12) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (13-15) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5-6) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (7) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-10) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (11-12) - un lessico semplice ma adeguato (13) - un lessico specifico e appropriato (14) - lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura, tali da pregiudicarne del tutto la comprensione e l'efficacia (1-10) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura, tali da pregiudicarne solo in parte la comprensione e l'efficacia (11-12) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (13) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (14) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
Punteggio attribuito				

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - VERIFICHE E VALUTAZIONE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -

ITALIANO (4 ore/set.)

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Lo studio della letteratura è stato impostato a partire dall'analisi testuale e benché le opere siano state contestualizzate e si sia giunti ad una sintesi della poetica dell'autore e delle caratteristiche del periodo, è stata data minore importanza allo studio dei movimenti letterari. Con tale approccio ho inteso lavorare sulla capacità di operare osservazioni puntuali sugli elementi tematici e stilistici delle opere. La lettura e l'analisi dei testi letterari è stata svolta su brani antologizzati o attraverso letture integrali, in particolare di alcuni romanzi del neorealismo italiano che sono stati confrontati con le rappresentazioni teatrali a loro dedicate quest'anno al Piccolo Teatro di Milano. Un tema trasversale a tutti gli autori affrontati, su cui mi sono spesso soffermata, è stata la funzione attribuita all'arte e agli intellettuali dai diversi scrittori. Per quanto riguarda il Paradiso di Dante, la lettura dei canti è stata finalizzata a sottolineare ricorrenze e divergenze con la letteratura del Novecento, più che all'analisi stilistica dei canti stessi.

Ho adottato criteri didattici e modalità di lavoro in sintonia con il P.O.F. dell'istituto: le lezioni si sono svolte in modo frontale o in forma di discussione guidata con gli studenti, invitati a rispondere a quesiti relativi ai diversi testi affrontati.

Si è dedicata molta attenzione alla produzione scritta per dare a tutti gli studenti la possibilità di esprimere in forme corrette e adeguate i contenuti frutto delle conoscenze acquisite e del pensiero critico sviluppato. Durante il pentamestre si sono svolte esercitazioni sulla nuova tipologia B della prima prova dell'esame di stato e simulazioni con le tracce fornite dal Ministero negli ultimi mesi. Naturalmente continua è stata la cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi in modo chiaro ed efficace.

Agli studenti DSA ho dato la possibilità, durante gli scritti, di ascoltare la lettura ad alta voce, da parte del docente presente durante le prove, dei testi e delle domande e soprattutto, su loro richiesta, ho riletto ad alta voce i loro compiti, prima della consegna, per favorire l'autocorrezione.

Anche le griglie adottate per la correzione della prima prova sono state differenziate per gli studenti DSA, in modo da valorizzare gli aspetti contenutistici rispetto all'organizzazione del testo e alla correttezza sintattica e grammaticale.

• **Verifiche:**

Come stabilito dalla Commissione didattica di Lettere, sono state svolte due verifiche scritte e due orali nel primo trimestre, almeno tre scritte e almeno due orali nel secondo pentamestre. Gli scritti hanno compreso le modalità dell'analisi del testo di testi non letti e spiegati in classe, saggi brevi e temi di ordine generale (secondo la tipologia B e D del vecchio esame di stato) e, nel pentamestre, analisi e produzione di testi argomentativi secondo la tipologia adottata nella recente riforma della prima prova. Le prove orali sono consistite in interrogazioni lunghe, su vaste porzioni del programma o in interrogazioni in itinere su singole letture o argomenti.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Per le prove scritte di italiano ho utilizzato la griglia di valutazione adottata dal dipartimento di lettere (vedi allegato). Per quanto riguarda l'orale, i tre indicatori principali per la valutazione sono stati: conoscenza, pertinenza alla domanda, esposizione organica e fluida, uso appropriato della terminologia specifica.

- **Obiettivi raggiunti:**

La classe ha maturato lentamente nel corso del triennio capacità di comprensione e analisi strutturata del testo: ostacolavano tale obiettivo la scarsa familiarità con il registro linguistico letterario e con la terminologia specifica della narratologia e della retorica.

Buona parte della classe ha saputo recuperare e consolidare le competenze di lettura ed interpretazione di testi letterari e non, e in particolare si sono distinte alcune studentesse che hanno spesso approfondito la conoscenza degli autori con la lettura integrale di alcune opere, non previste dalla mia programmazione.

Anche gli studenti più fragili hanno raggiunto la capacità di cogliere gli aspetti tematici e stilistici fondamentali delle opere affrontate e di parlarne in modo lineare e corretto. Questi alunni sono in grado di stabilire collegamenti e confronti con la guida e lo stimolo del docente.

Alla fine del percorso di studi, gli studenti dimostrano di essere in grado di:

- comprendere i testi letterari, anche non affrontati in classe, nei loro contenuti e nella loro specifiche scelte espressive;
- inserire i testi letterari nel percorso dell'autore e in quello storico letterario e stabilire confronti con altri testi e altri autori;
- esprimersi nello scritto in modo chiaro e sintatticamente corretto, ma soprattutto organizzando i contenuti in una struttura argomentativa coerente e coesa.
- sviluppare capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti.
- sviluppare capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti.

- **Strumenti utilizzati**

Manuale e antologia: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Le parole e le cose*, Volumi: Leopardi, il primo dei moderni, vol. 3a e 3b

Lettura integrale di alcune opere

Video e film

- **Programma analitico**

Il Romanticismo

Il dibattito tra classicisti e romantici: la Biblioteca italiana, il Conciliatore e l'Antologia

GIACOMO LEOPARDI

Lettura e analisi di alcuni brani dello *Zibaldone* (La natura e la civiltà; La teoria del piacere)

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

L'infinito

La sera del dì di festa

Il sabato del villaggio

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Lettura e analisi delle seguenti *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (confronto con il cortometraggio di Olmi)

Dialogo di Tristano e di un amico.

Dialogo di Colombo e Gutierrez

Dialogo di Plotino e Porfirio

Lettura e analisi di parti di *La ginestra* (vv. 1-86; 111-135; 158-185)

Visione del film *Il giovane favoloso* di Mario Martone

Verso il Novecento: Positivismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

Caratteri del Naturalismo e del Verismo: lettura prefazione di Zola al Ciclo dei Rougon-Macquart

GIOVANNI VERGA

La fase verista: lettura della prefazione all'*Amante di Gramigna*, lettera a Verdura su *La marea e Fantasticheria*, inizio e conclusione di *Nedda*.

La tecnica narrativa: l'uso della voce narrante e il simbolismo in *Rosso Malpelo*; *La lupa*

Malavoglia: la vicenda, la tecnica narrativa, l'ideale dell'ostrica, lirismo e pessimismo nella visione dei "vinti" in Verga.

Analisi della prefazione, del cap. I, della vicenda di Alfio e Mena (cap. V,VII), dell'addio di 'Ntoni ad Acitrezza (cap. XV)

Da *Novelle rusticane: La roba; Libertà*

Origine del termine e caratteri del Decadentismo

Lettura e analisi di alcuni testi di C. Baudelaire: *Perdita d'aureola; L'albatro; Corrispondenze; A una passante*

GABRIELE D'ANNUNZIO

Estetismo e superomismo

Lettura e analisi del *Il Piacere* (brani antologizzati dal cap. II)

Alcyone

Lettura e analisi di *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto* (Confronto con la poesia *Piove* di Montale), *Nella belletta; Stabat nuda aestas.*

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del fanciullino : lettura di un brano del saggio *Il fanciullino* e della prefazione a *Myricae*

Lettura e analisi di *Lavandare; X agosto; Temporale; I lampo; L'assiuolo; I gattici, Novembre*

Canti di Castelvecchio

Lettura e analisi di *Il gelsomino notturno.*

Poemetti

Lettura e analisi di *Digitale purpurea; Italy*

L'epoca della Grande Guerra: modernità e avanguardie

Definizione del termine "avanguardia" e caratteri comuni alle avanguardie europee

Futurismo

L'innovazione dei temi e dello stile

Lettura e analisi di *Manifesto del futurismo* e *Bombardamento da Zang tumb tumb* (on line) di Filippo Tommaso Marinetti

Crepuscolarismo: lo sperimentalismo formale e linguistico, una forma di dannunzianesimo rientrato

Lettura e analisi di *La signorina Felicita ovvero la Felicità* da *I colloqui* di Guido Gozzano,(vv. 1-120, 290-326)

Il ruolo del poeta

Lettura e analisi di *Lasciatemi divertire* di Palazzeschi e *Taci anima stanca di godere* di Sbarbaro

LUIGI PIRANDELLO

L'umorismo

Lettura e analisi di brani dal saggio

Novelle per un anno

Lettura e analisi di *Il treno ha fischiato*, *Tu ridi*, *C'è qualcuno che ride*, *La Giara* (confronto con l'episodio del film *Caos* dei fratelli Taviani)

Il fu Mattia Pascal

Lettura integrale del romanzo e analisi della struttura narrativa, della voce narrante e della caratterizzazione del personaggio.

Analisi in particolare dei cap. I e II (Premessa e Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa) cap. XII (Oreste e lo strappo nel cielo di carta), cap. XV (Adriano Meis e la sua ombra), XVIII (Il fu Mattia Pascal)

Il teatro grottesco e il teatro nel teatro: il conflitto fra forma e vita

Analisi di *Sei personaggi in cerca d'autore* e incontro con Emiliano Masala, regista della rappresentazione a cui la classe ha assistito al LAC di Lugano.

ITALO SVEVO

Una vita e Senilità

Sintesi della trama e analisi dello schema dei personaggi, del protagonista e dell'affiorare del tema salute-malattia.

La coscienza di Zeno

Lettura integrale e analisi: voce narrante, evoluzione del protagonista, struttura del romanzo, uso della psicoanalisi, rapporto fra scrittura e verità, gli autoinganni del protagonista, la conclusione del romanzo. Brani di riferimento: *Prefazione del Dottor.S*, *Lo schiaffo del padre*, *Storia del mio matrimonio*, *Psicoanalisi*

Dal fascismo alla ricostruzione

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria

Il tema dell'identità: *In memoria*, *I fiumi*, *Girovago*

Il valore della poesia: *Veglia* (confronto con *Vedetta morta* di Clemente Rebora), *Commiato*, *Soldati*

UMBERTO SABA

La concezione della poesia: lettura di un brano da *Quel che resta da fare ai poeti*

Canzoniere

Il "fondo di segretezza" della poesia di Saba: *Goal, A mia moglie, Ritratto della mia bambina, Tre poesie alla mia balia (I, III), Eros, Eroica*

EUGENIO MONTALE

La concezione della poesia: *Sulla poesia; È ancora possibile la poesia?* (Dal discorso per la consegna del Nobel)

Ossi di seppia

Lettura e analisi di *I limoni, Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro, Non chiederci la parola che squadri da ogni lato.*

IL NEOREALISMO

Italo Calvino. *Prefazione del 1964 a Il sentiero dei nidi di ragno; La sfida al labirinto* (p.454 del manuale vol. 3B)

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Paesi tuoi di Cesare Pavese (si è analizzato in particolare il brano *La morte di Gisella* a p. 316 del manuale vol. 3B);

La giornata di uno scrutatore di Italo Calvino (si è analizzato in particolare il brano *Il padre che schiacciava le mandorle* a p. 610 del manuale vol. 3B);

Uomini e no di elio Vittorini (confrontato con lo spettacolo teatrale andato in scena al Piccolo di Milano con la regia di Rifici);

Ragazzi di vita di Pier Paolo Pasolini (confrontato con lo spettacolo teatrale andato in scena al Piccolo di Milano con la regia di Popolizio);

di Pier Paolo Pasolini si è letto anche *Contro la televisione* (p.656 vol.3B) da *Scritti Corsari*

DANTE: IL PARADISO

Presentazione generale dei seguenti canti e parafrasi di parti di essi: I (vv.1-93), III (vv.11-106), XVII (vv.46-69, 121-142), XXXIII (vv.1-48,58-145)

- **Nodi concettuali (specificarne almeno due, che poi si troveranno nei Nuclei tematici multidisciplinari condivisi)**

Positivismo e determinismo (in Zola e Verga)

Uguaglianza e discriminazione (in Verga)

L'infanzia e la sua percezione nei poeti (in Pascoli e Saba)

I maestri del sospetto (in Pirandello, Svevo e Montale)

La percezione del tempo (in Svevo e Montale)

L'esistenza del male (in Montale, Leopardi, Pascoli, Saba)

La guerra (in Ungaretti)

Totalitarismi e propaganda (in Pasolini)

Lavoro e alienazione (in Pirandello)

La cultura popolare e la sua lingua (in Verga e Pasolini)

Il senso del sacro e dell'umano (in Leopardi, Pascoli, Calvino)

Il valore della letteratura nella società del profitto e dei consumi (in Pascoli, Montale, Saba)

Milano 15 giugno 2019

I rappresentanti di classe

Ferrario Michela
Morazzoni Leonardo

La docente: Silvia Ciasechini

Silvia Ciasechini

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - VERIFICHE E VALUTAZIONE
- OBIETTIVI RAGGIUNTI -**

Latino (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Lo studio dei testi latini è stato introdotto da lezioni sul contesto storico, ma si è focalizzato soprattutto sull'analisi dei testi letterari antologizzati. Sono stati letti brani in italiano e in latino e di questi ultimi è stata svolta in classe l'analisi sintattica, linguistica e retorica e l'individuazione delle tematiche ricorrenti, per giungere ad individuare la poetica e lo stile dell'autore. Sin dalla quarta, infatti, è stata abbandonata la traduzione di brani a prima vista, limitandosi alla conoscenza delle strutture essenziali della lingua latina per permettere agli studenti di apprezzare la specificità del testo letterario latino, seppur guidati dall'insegnante nella traduzione e analisi morfologica e sintattica.

Talvolta si è lavorato sul confronto tra diverse traduzioni di uno stesso testo latino, con l'ausilio di schede presenti nel libro di testo. Si è cercato, quando possibile, di stimolare il confronto con la letteratura italiana, in particolare nella trattazione di Ovidio (con *Stabat nuda aestas* di D'Annunzio), Petronio (con il realismo in Verga) e Agostino (con Svevo e la concezione del tempo negli scrittori del Novecento); gli studenti hanno svolto a gruppi dei collegamenti tra i brani letti di Quintiliano e le teorie della pedagogia moderna.

Ho adottato criteri didattici e modalità di lavoro in sintonia con il P.O.F. dell'istituto: le lezioni si sono svolte in modo frontale o in forma di discussione guidata con gli studenti, invitati a rispondere a quesiti relativi ai diversi testi affrontati.

- **Verifiche:**

Come stabilito dalla Commissione didattica di Lettere, sono state svolte due verifiche scritte e/o orali nel primo trimestre, almeno tre scritte e/o orali nel pentamestre. Gli scritti sono consistiti in analisi del testo di brani in latino letti e spiegati in classe: di essi è stata richiesta la traduzione di alcune parti, l'analisi delle strutture grammaticali, alcune domande sullo stile e sui temi; infine la contestualizzazione. Come prove orali sono state utilizzate interrogazioni lunghe, su vaste porzioni del programma o in interrogazioni in itinere su singole letture o argomenti.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Gran parte della classe ha affrontato il triennio con scarsa conoscenza della grammatica latina e pochissima familiarità con il lessico di base. Nonostante le iniziative di recupero svoltesi durante il terzo anno e ad ogni inizio dei seguenti anni scolastici, solo pochi studenti sono in grado di riconoscere autonomamente le principali strutture sintattiche e morfologiche della lingua latina. La

maggior parte traduce i testi e ne individua le caratteristiche grammaticali e stilistiche attraverso un apprendimento mnemonico. Tuttavia anche questi studenti hanno raggiunto le competenze richieste per comprendere globalmente e contestualizzare i brani letterari studiati.

Alla fine del percorso di studi, gli studenti dimostrano di essere in grado di:

- comprendere i testi letterari nei loro contenuti e nella loro specifiche scelte espressive;
- inserire i testi letterari nel percorso dell'autore e in quello storico letterario e stabilire confronti con altri testi e altri autori;

- **Strumenti utilizzati**

Manuale e antologia: Garbarino, Pasquariello, *Colores*, Volume 2 (Ovidio) e Volume 3

- **Programma analitico**

Storia della letteratura di età imperiale	<p>Le Metamorfosi di Ovidio Apollo e Dafne (in italiano) Ecuba (in italiano) Piramo e Tisbe (in italiano) Narciso (in italiano)</p>
Età giulio claudia	<p>Contesto storico <u>Seneca:</u> De brevitate vitae I 1-4 e III 3-4 (in latino); X 2-5 e XII 1-7 (in italiano) Epistulae ad Lucilium I 1-4 (in italiano); 47, 1-2 e 11 (in latino) e il resto in italiano De ira I, 1, 1-4 (in italiano); III, 13, 1-2 (in latino) Lettura dell'estratto <i>Vi lasco l'immagine della mia vita</i> dal saggio di Italo Lana p. 100-101 Lettura di un brano dal saggio di Vegetti (in fotocopia)</p> <p><u>Petronio:</u> Confronto del suicidio di Seneca e di Petronio nel racconto di Tacito (in italiano, in fotocopia) Satyricon La questione petroniana A quale genere appartiene il Satyricon? La matrona di Efeso (in italiano) Trimalchione entra in scena (in italiano) La presentazione dei padroni di casa (in italiano) Trimalchione fa sfoggio di cultura (in italiano) Lettura del saggio <i>Limiti del realismo petroniano</i> di E. Auerbach p. 173</p>

Dai Flavi a Traiano	Contesto storico <u>Quintiliano:</u> Institutio oratoria I, 2, 1-2 (in latino); I, 2, 4-8 (in italiano); I, 2, 18-22 (in italiano); I, 3, 8-12 (in italiano); II, 2, 4-8 (in latino solo 8)
La letteratura cristiana	Il contesto storico <u>Agostino</u> Confessiones I, 1, 1 (in italiano); II, 4-9 (in italiano); XI 16, 21 e 17,22 (in latino); XI 18,23 (in italiano); XI, 27,36-28,37 (in italiano)

- **Nodi concettuali (specificarne almeno due, che poi si troveranno nei Nuclei tematici multidisciplinari condivisi)**

Positivismo e determinismo (in Petronio)

Uguaglianza e discriminazione (in Seneca)

L'infanzia (in Quintiliano)

La percezione del tempo (in Seneca)

L'esistenza del male (in Seneca)

Milano 15 giugno 2019

I rappresentanti di classe

Ferrario Michele
Morazzoni Leonardo

La docente: Silvia Ciaschini

Silvia Ciaschini

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - VERIFICHE E VALUTAZIONE
- OBIETTIVI RAGGIUNTI -**

STORIA (2 ore/set.)

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Lo studio della storia è stato impostato sul racconto degli eventi storici e delle loro cause ed effetti, prestando attenzione ai fattori economici, politici e culturali.

Ho fatto spesso uso dei documenti forniti dal libro di testo sia per arricchire e rendere più vivo il racconto storico, sia per abituare gli studenti ad utilizzare le loro conoscenze per leggere e interpretare fonti, articoli o brani di saggi che presentavano diverse interpretazioni dei dati storici. Ho cercato così di sviluppare la capacità di riconoscere tesi ed argomentazioni di testi storiografici e anche di portare gli studenti a sviluppare una propria analisi argomentata di alcuni eventi.

Ho adottato criteri didattici e modalità di lavoro in sintonia con il P.O.F. dell'istituto: le lezioni si sono svolte in modo frontale o in forma di discussione guidata con gli studenti, invitati a rispondere a quesiti relativi ai diversi argomenti e testi affrontati.

Un modulo del corso di storia (6 ore) è stato svolto in compresenza con una lettrice americana, che ha affrontato in lingua inglese – secondo la metodologia CLIL – le personalità di W. Churchill e J. F. Kennedy, inserendoli nel contesto storico di cui furono protagonisti, ma soprattutto concentrandosi sulle qualità retoriche di alcuni loro famosi discorsi.

Per quanto riguarda le attività inerenti Cittadinanza e Costituzione, durante il corso di storia ci si è concentrati sui seguenti aspetti:

La legalità: le mafie e la loro pervasività nel tessuto economico e sociale

La classe ha svolto nel corso del triennio le seguenti attività, che le hanno permesso di conoscere il fenomeno delle mafie e la loro interazione con le realtà sociali e produttive del Nord e Sud Italia.

- Lea Garofalo. In terza gli studenti hanno partecipato ad un concorso indetto dall'associazione Libera, per cui hanno studiato il caso di Lea Garofalo e prodotto un video per illustrarlo;
- Convegno sul tema delle nuove schiavitù sul lavoro. In quarta la classe ha seguito gli interventi del convegno svoltosi presso la Camera del Lavoro;
- Convegno organizzato da Libera in memoria di Falcone e Borsellino su mafia e giornalismo. In quarta la classe ha partecipato ad un incontro con alcuni giornalisti che si occupano specificatamente di mafia.
- Il percorso si è concluso in quinta con la partecipazione di 5 studenti alla Manifestazione di Libera del 21 marzo.

La Costituzione italiana: nel corso delle lezioni di storia è stata studiata la nascita della Costituzione italiana, i principi fondamentali che la ispirano (i primi 12 articoli); la struttura della Repubblica italiana. Sono state fatte brevi osservazioni di confronto con lo Statuto Albertino e le forzature operate dal Fascismo.

Le istituzioni europee: il programma di storia ha incluso la nascita dell'Unione Europea ed un breve excursus sulle principali istituzioni europee

- **Verifiche:**

Come stabilito dalla Commissione didattica di Storia, sono state svolte due verifiche scritte e orali nel primo trimestre e nel secondo pentamestre. Gli scritti sono stati costituiti da domande a risposta breve o domande a risposta lunga e, in alcuni casi, da analisi di brevi testi storiografici. Le prove orali sono consistite in interrogazioni lunghe, su vaste porzioni del programma o in interrogazioni in itinere su singole letture o argomenti.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

La classe ha sempre mostrato interesse durante le lezioni e alcuni studenti hanno partecipato attivamente alle lezioni guidate, anche quando queste si sono svolte in inglese secondo la metodologia CLIL, che rivolge una particolare attenzione a suscitare domande ed interventi degli studenti.

Per una parte degli studenti non è stato facile affrontare verifiche sommative su ampie porzioni del programma, data la loro abitudine ad uno studio mnemonico. Anche la non completa acquisizione del linguaggio specifico della disciplina ha spesso influito sulla chiarezza e fluidità dell'esposizione.

Una parte degli studenti, invece, è in grado di operare sintesi efficaci degli eventi e di fornirne l'analisi e l'interpretazione con adeguata proprietà linguistica.

Gli studenti che presentano una certificazione di DSA hanno utilizzato mappe concettuali, preparate da loro, sia durante le verifiche scritte che orali. Essi hanno dimostrato notevole forza di volontà e hanno maturato un'esposizione più ordinata dei fatti e una discreta capacità di analizzarli.

Alla fine del percorso di studi, gli studenti dimostrano di essere in grado di:

- comprendere le dinamiche di causa-effetto dei principali eventi storici
- comprendere fonti storiche e storiografiche
- padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina
- sviluppare capacità di confronto tra diverse interpretazioni storiche

- **Strumenti utilizzati**

Manuale e antologia: Gentile e Ronga, *Storia e geografia*, vol. 4B, 5A, 5B

Materiali audio e video

- **Programma analitico**

L'Italia nell'età della Destra e Sinistra storica	La Destra storica e il brigantaggio: lettura di Giuseppe Massari, <i>Le cause sociali del brigantaggio</i> (p. 175 vol 4b) La Sinistra storica e lo Stato forte di Crispi
--	--

La seconda rivoluzione industriale	<p>La catena di montaggio</p> <p>Il capitalismo monopolistico e finanziario</p>
La spartizione imperialistica del mondo	<p>Definizione e cause dell'imperialismo: lettura di Lenin, <i>Il capitalismo giunto alla sua fase suprema</i> e J. Shumpeter, <i>La carenza di capitalismo</i> (p.321 vol 4b)</p> <p>La spartizione dell'Africa e dell'Asia</p> <p>La Germania di Bismark: la politica sociale e la conferenza di Berlino</p>
L'età giolittiana	<p>Caratteri generali dell'età giolittiana</p> <p>Il doppio volto di Giolitti: lettura di <i>Il ministro della malavita</i> (p.64 vol. 5a)</p>
La Grande Guerra	<p>Cause e inizio della guerra: lettura di <i>Tutta colpa di Gravilo Princip</i> (p. 95 vol 5a)</p> <p>L'Italia in guerra</p> <p>I trattati di pace: lettura di W. Wilson, <i>I quattordici punti di Wilson</i>; E. Hobsbawn, <i>I trattati furono un fallimento</i>; M. Mazower, <i>I trattati non furono un fallimento</i></p>
L'età dei totalitarismi	<p>La Rivoluzione russa e la nascita dell'Unione Sovietica: lettura di N. Bobbio, <i>Per andare dove?</i> e <i>Il governo dei soviet</i> (p.142 5a)</p> <p>Il primo dopoguerra e il biennio rosso</p> <p>L'Italia tra le due guerre: la nascita del PC, del PPI e del fascismo.</p> <p>La crisi del 1929: lettura dell'immagine <i>Non c'è stile di vita come quello americano</i> a p. 291 vol 5°; di L. Huberman, <i>Il New Deal, una rivoluzione di idee</i>; E. Foner, <i>La libertà richiede la sicurezza economica</i></p> <p>La Germania tra le due guerre: il nazismo. Lettura del documento <i>Una matematica nazista</i> a p. 336 vol 5A</p> <p>Verso la seconda guerra mondiale: crisi e tensioni in Europa Lettura di P. Mieli, <i>Il patto Molotov-Ribbentrop: un tradimento</i></p> <p>La guerra civile spagnola.</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>La Shoah</p>

	<p>La Resistenza in Italia: lettura di D. Cofrancesco, <i>Il revisionista</i>; A. De Berardi, <i>L'antirevisionista</i>; M. Viroli, <i>Il 25 aprile: una festa di tutti</i></p>
Il secondo dopoguerra	<p>Il dopoguerra: la nascita dell'ONU</p> <p>Il processo di Norimberga: lettura a p. 419 5a</p> <p>Il dopoguerra in Italia: la ricostruzione, la scelta repubblicana e il centrismo.</p> <p>La guerra fredda: lettura di <i>La dottrina Truman</i> a p. 37 vol 5B; e di L. Bonanante, <i>Non è mai esistita né la volontà, né la possibilità.</i></p> <p>Il processo di decolonizzazione</p> <p>Aree di tensione in Medio Oriente</p>
Il terzo dopoguerra	<p>L'Unione Europea</p> <p>Il crollo del comunismo</p>
Modulo CLIL	<p>W. Churchill's speeches: <i>Blood, toil, tears and sweat; We shall fight on the beaches</i></p> <p>J.F.Kennedy's speeches: <i>The new frontier; Ich bin ein Berliner</i></p>
Cittadinanza e costituzione	<p>La legalità: <u>le mafie e la loro pervasività nel tessuto economico e sociale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Lea Garofalo</u>. In terza gli studenti hanno partecipato ad un concorso indetto dall'associazione Libera, per cui hanno studiato il caso di Lea Garofalo e prodotto un video per illustrarlo; - <u>Convegno sul tema delle nuove schiavitù sul lavoro</u>. In quarta la classe ha seguito gli interventi del convegno svoltosi presso la Camera del Lavoro; - <u>Convegno organizzato da Libera in memoria di Falcone e Borsellino su mafia e giornalismo</u>. In quarta la classe ha partecipato ad un incontro con alcuni giornalisti che si occupano specificatamente di mafia. - Il percorso si è concluso in quinta con la partecipazione di 5 studenti alla <u>Manifestazione di Libera del 21 marzo</u>. <p>La Costituzione italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - nascita della Costituzione italiana: cap 2 pp.82-88; lettura di A. Pizzorusso, <i>L'unica operazione unitaria nella storia d'Italia</i> - i principi fondamentali che la ispirano (i primi 12 articoli); - la struttura della Repubblica italiana. - brevi osservazioni di confronto con lo Statuto Albertino (Cent'anni di Statuto Albertino, scheda a pp. 99-100 vol 4B) - le leggi "fascistissime": cap. 5 pp. 243-252 vol 5A

Le istituzioni europee:

- la nascita dell'Unione Europea pp. 287-289 vol 5B
- breve excursus sulle principali istituzioni europee

Milano 15 maggio 2019

I rappresentanti di classe

Ferrario Ludovico

Morazzoni Leonardo

La docente: Silvia Ciaschini

Silvia Ciaschini

SCIENZE NATURALI: BIOLOGIA E SCIENZE DELLA TERRA

prof. TRAMBAIOLI

Finalità della Biologia

Il corso di Biologia ha il fine di sviluppare:

1. la consapevolezza del ruolo e dell'incidenza delle scienze biologiche nella cultura scientifica contemporanea, con particolare riferimento alle interrelazioni con le altre scienze della natura;
2. la consapevolezza del valore della biologia quale componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà;
3. la consapevolezza dell'evoluzione nel tempo delle scienze biologiche, della dimensione problematica della biologia e della rivedibilità delle teorie biologiche;
4. l'autonoma valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi biologici, fornite dai mezzi di comunicazione di massa;
5. la consapevolezza della peculiare complessità degli organismi viventi.

Obiettivi della Biologia

1. Collegare le principali macromolecole alle loro funzioni.
2. Comprendere come gli scienziati sono arrivati a identificare nel DNA il materiale genetico degli organismi viventi.
3. Comprendere il meccanismo di duplicazione del DNA.
4. Comprendere che il genotipo di ciascun organismo è legato al fenotipo tramite un codice che mette in relazione la struttura del DNA con quella delle proteine.
5. Comprendere che le cellule degli organismi hanno tutti lo stesso patrimonio genetico, ma lo esprimono in modo diverso.
6. Fornire un quadro generale delle biotecnologie.
7. Acquisire gli elementi per valutare l'enorme potenzialità delle attuali conoscenze di ingegneria genetica, comprendendo le implicazioni pratiche ed etiche ad esse legate.

Finalità delle scienze della terra

1. Osservare la realtà individuando le connessioni con le conoscenze acquisite.
2. Applicare le conoscenze acquisite per dare una spiegazione razionale di fenomeni, fatti o eventi che avvengono intorno a noi.
3. Saper discutere su temi che riguardano le scienze della Terra con argomentazioni fondate e con un linguaggio scientifico appropriato.
4. Coniugare la conoscenza dei problemi ambientali con comportamenti adeguati.

Obiettivi delle scienze della terra

1. Collegare i fenomeni che avvengono sulla superficie terrestre con quanto avviene all'interno della Terra.
2. Saper individuare nella tettonica delle placche la teoria in grado di interpretare la distribuzione dei vulcani e dei terremoti.
3. Conoscere i vari tipi di placche e i loro movimenti reciproci.
4. Saper collegare i fenomeni che si verificano sulla superficie terrestre in relazione ai margini divergenti, trascorrenti e convergenti.

Libri di test Campbell – BIOLOGIA concetti e collegamenti edizione azzurra
Biochimica Biotecnologie Quinto anno - Linx
Curtis Barnes – Introduzione alla biologia.azzurro Dalla genetica al
corpo umano - Zanichelli (capitolo 11)
Bosellini – Le scienze della Terra D Tettonica delle placche– Bovolenta
Materiale integrativo su DNA, sintesi proteica e regolazione
dell'espressione genica

SCIENZE DELLA TERRA

L'interno della Terra.

Costruzione di un modello dell'interno terrestre. La struttura stratificata della Terra.
Il calore interno della Terra: origine (fino a pag.8)
Litologia dell'interno della Terra. Il nucleo. Il mantello. La crosta.
Il magnetismo terrestre. Il campo magnetico della terra. Il paleomagnetismo.

La tettonica delle placche: una teoria unificante.

La suddivisione della litosfera in placche. Concetti generali e cenni storici. Che cosa
è una placca litosferica. I margini delle placche. Quando sono "nate" le placche.
Placche e moti convettivi. Il mosaico globale.
Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche. Placche e terremoti. Placche e
vulcani.

L'espansione dei fondali oceanici.

Morfologia e struttura del fondo oceanico. Le dorsali medio-oceaniche. La struttura
della crosta oceanica.
Modalità e prove della espansione oceanica. Espansione del fondo oceanico. Il
meccanismo dell'espansione. Prove dell'espansione oceanica.

I margini continentali.

Tipi di margine continentale Margini continentali passivi. Margini continentali
trasformi. Margini continentali attivi.
Collisioni e orogenesi. Tettonica delle placche e orogenesi. Gli "oceani perduti": le
ofioliti (fino a pag.66). Tettonica delle placche e risorse naturali.

BIOLOGIA

La genetica molecolare.

Ruolo del DNA nell'ereditarietà. La struttura del DNA. La duplicazione del DNA.
I geni e le proteine. Il ruolo dell'RNA. Il codice genetico. La sintesi delle proteine.
Le mutazioni.

La regolazione dell'espressione genica.

L'importanza della regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti: operoni
inducibili e reprimibili. Regolazione della trascrizione negli eucarioti. Regolazione
genica successiva alla trascrizione.

Genetica di virus, batteri ed elementi trasponibili.

Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus. Trasduzione generalizzata e specializzata. Gli elementi trasponibili. Lo scambio di materiale genetico nei batteri: trasformazione e coniugazione; caratteristiche e ruolo dei plasmidi.

Strumenti e metodi delle biotecnologie.

Il DNA ricombinante. Gli organismi geneticamente modificati. I metodi di analisi del DNA. La genomica. La clonazione degli organismi e le cellule staminali.

Milano, 15.5.2019

L'insegnante

Chiara Trambaisi

Gli studenti

Ferraro Michela
Morazzoli Leonardo

Completamento Rococò

NEOCLASSICISMO

- Canova, David, Ingres, Goya
- Architettura neoclassica (Piermarini)

ROMANTICISMO

- Friedrich, Turner, Constable, Géricault, Delacroix, Hayez
- Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico

IL REALISMO FRANCESE

- Corot
- Millet, Daumier, Courbet

IL REALISMO ITALIANO: I MACCHIAIOLI

- Fattori, Lega

LA SCAPIGLIATURA

- Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni

L'IMPRESSIONISMO

- la rivoluzione dell'attimo fuggente
- Edouard Manet, Claude Monet, Edgard Degas, Pierre Auguste Renoir

ARCHITETTURA DEL FERRO E VETRO

IL POSTIMPRESSIONISMO

- tendenze post-impressioniste
- Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh

IL DIVISIONISMO ITALIANO

- Segantini, Previati, Morbelli, Pellizza da Volpedo

ART NOUVEAU

- l'Art Nouveau
- La secessione viennese: Gustav Klimt

L' ESPRESSIONISMO

- Edvard Munch
- I Fauves/ Henri Matisse, Espressionismo tedesco

IL CUBISMO

- Cubismo analitico, Cubismo sintetico
- Pablo Picasso

IL FUTURISMO in Italia

- Boccioni, Balla, Sant'Elia

IL DADAISMO

- Duchamp

IL SURREALISMO

- Dali, Magritte

LA METAFISICA

- De Chirico

L'ASTRATTISMO

- Kandinsky, Malevic, Mondrian, Klee

ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Il Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe. Frank Lloyd Wright

ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA (cenni)

- Espressionismo Astratto, Arte Informale, Pop Art, Land Art, Graffiti, Body Art

Romano Baguani

— Moratti Leonardo

— Ferrario Stefano



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Liceo delle Scienze Umane

A.S.:2018-2019

SCIENZE UMANE

Classe 5 SB

Docente: Maria Cristina Pensa

PROGRAMMA SVOLTO

PEDAGOGIA

Testo: *Pedagogia: il novecento e il confronto educativo contemporaneo*, G. Chiosso, ed Einaudi

L'educazione e la scuola nella seconda metà dell'Ottocento

- **Il Positivismo in Europa**: caratteri e protagonisti principali
- La pedagogia di **E. Durkheim**: la nascita delle scienze dell'educazione
- Il Positivismo in Italia: **A. Gabelli**
- La scuola italiana dalla **Legge Casati** al primo Novecento

L'attivismo pedagogico del primo Novecento: la nuova concezione dell'infanzia

- Le **scuole nuove** in Europa
- **J. Dewey**: l'educazione fra esperienza e democrazia. La scuola attiva.
- **E. Claparède**: l'Istituto J.J. Rousseau; l'educazione funzionale; il primato della psicologia sulla pedagogia; l'individualizzazione dell'insegnamento
- **M. Montessori**: l'educazione a misura del bambino. La scoperta del bambino.

La reazione antipositivistica

- **G. Gentile**, l'attualismo pedagogico; la **riforma Gentile**
- L'attivismo cattolico; **J. Maritain** e l'umanesimo integrale
- Le pedagogie del dialogo e della parola: **Don Milani** e la scuola di Barbiana

Oltre l'attivismo pedagogico: le pedagogie oltre Dewey

- Il comportamentismo: Skinner e l'istruzione programmata; le tassonomie di Bloom;
- La pedagogia strutturalista: J. Bruner: l'apprendimento come scoperta; i sistemi di rappresentazione; il curriculum a spirale; la cultura dell'educazione.

Pedagogia e psicoanalisi:

- Carl Rogers: la relazione d'aiuto, l'insegnante facilitatore

Dalla pedagogia alle scienze dell'educazione: Visalberghi

Il sistema scolastico italiano nel contesto europeo:

- Scuola efficace e scuola della personalizzazione
- Il diritto-dovere all'istruzione e alla formazione fino a 18 anni

Educare nella società globale

- I principali documenti internazionali sull'educazione
- **La scuola di massa**
- L'educazione multiculturale
- I media, le tecnologie e l'educazione
- Disabilità e cura della persona
- La formazione alla cittadinanza e l'educazione ai diritti umani

Lettere:

Lettura integrale dell'opera di Maria Montessori "*Educare alla libertà*", ed. Oscar Mondadori

Lettura di un estratto de "Lettera a una professoressa", della scuola di Barbiana



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

J. Dewey: *L'esperienza non si compie nel vuoto*, p. 18; *Esperienza ed educazione*, p. 94; *L'interesse base dell'apprendimento* p. 96.

E. Claparède: *La legge del bisogno* p. 99; *La scuola su misura* p. 101

M. Montessori: *Il materiale di sviluppo* p. 106; *Il maestro scienziato* p. 108

Jacques Maritain: *La persona umana* p. 113; *Le quattro regole dell'educazione buona* p. 114

Jerome Bruner: *Che cos'è l'istruzione* p. 167

C. Rogers: *La relazione d'aiuto* p. 173; *L'apprendimento non direttivo* p. 175

R. Normand: *La scuola efficace* p. 177

Personalizzare l'insegnamento, dal documento CERI-OCSE p. 179

Aldo Visalberghi: *Pedagogia e scienze dell'educazione* p. 182

I quattro pilastri dell'educazione, dal Rapporto Delors del '96 p. 269

Martha Nussbaum: *Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica* p. 285

Edgar Morin: *L'identità terrestre* p. 287

SOCIOLOGIA

Testo: *Sociologia, Volontè, Lunghi*, ed. Einaudi

Disuguaglianza, stratificazione e conflitto:

- Stratificazione sociale e mobilità; status, classi e ceti sociali
- Il disordine; la devianza

La socializzazione e le agenzie di socializzazione

La società moderna: società di massa; razionalizzazione e individualizzazione

Caratteri della società postmoderna e postindustriale:

- La globalizzazione
- La società multiculturale

La dimensione politica della società: totalitarismo e democrazia; i caratteri della democrazia

Welfare state e terzo settore: origine ed evoluzione dello Stato sociale; dal welfare passivo al welfare attivo. La crisi attuale del Welfare

La comunicazione e i mezzi di comunicazione di massa; la critica della società di massa

L'indagine sociologia sul campo. I metodi di rilevazione: la ricerca quantitativa e la ricerca qualitativa

Lecture: *Caratteristiche della socializzazione primaria*, di Berger e Luckmann p. 272;

I falsi bisogni della società di massa (da L'uomo a una dimensione), di H. Marcuse, p. 125

Il concetto di ruolo, di E. Goffman, p. 168

I diritti individuali e i diritti collettivi, p. 358

Il volontariato e lo Stato sociale, di C. Ranci, p. 418

ANTROPOLOGIA

Revisione e approfondimento delle tematiche affrontate nel secondo biennio:

- Origine, mutamento e poliedricità del concetto di cultura nelle diverse teorie antropologiche;
- I metodi di ricerca in campo antropologico: etnografia e osservazione partecipante;
- Pensiero magico e pensiero scientifico; significato e funzioni della magia: Frazer e Malinowski

Omogeneità e differenze nel mondo globale:

- i non-luoghi di M. Augé; l'analisi degli ambienti metropolitani con gli strumenti etnografici.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Nodi tematici:

- **Globalizzazione e società multiculturale:** le forme della globalizzazione; le differenze culturali come valore
- **Intercultura:** dalla multiculturalità all'interculturalità; dall'assimilazione all'integrazione.
- **Diversità e inclusione:** handicap e disabilità; dalla segregazione all'inclusione; i diritti della persona; l'art. 3 della Costituzione italiana
- **Comunicazione e mass media:** La comunicazione di massa, i new media: l'omogeneizzazione dei comportamenti e la modificazione dell'esperienza. I media e l'educazione: dalle tecnologie didattiche alla media education.
- **Scuola e istruzione:** dalla scuola di élite alla scuola di massa; le riforme della scuola italiana; dall'attivismo pedagogico alle pedagogie "oltre Dewey".

Milano, 12/05/2019

la docente
Pensa Maria Cristina

I rappresentanti degli studenti

Ferrario Michela

Morazzoni Leonardo

LICEO STATALE VIRGILIO LICEO SCIENZE UMANE ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019 PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE CLASSE V SB

M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton – **Compact Performer Culture & Literature**, Zanichelli

SPECIFICATION 7

The Edwardian age	p.224,225
World War I	p.226
11 th November 1918, Remembrance Day, No man's land	p.227
World War I in English painting, The Benin Road	p.231 ART
E.Hemingway (short biography/slides)	
E.Hemingway: <i>A farewell to arms</i> ; <i>There is nothing worse than war</i>	p.228/230
Propaganda posters, War poets, Wilfred Owen, Rupert Brooks (biographies)	p.234
Rupert Brooks: <i>The soldier</i>	p.235
Wilfred Owen: <i>Dulce et decorum est</i>	p.236,237
The Easter rising and the Irish War of Independence	p.238
A deep cultural crisis	p.248
The modern novel: Modernist writers	p.250,251
James Joyce and Dublin, <i>Dubliners</i>	p.264,265
James Joyce: <i>Eveline</i>	p.266/269
Virginia Woolf and 'moments of being'	p.270
Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>	p.271 (lettura commentata di passi da prime pagine, Septimus, conclusione)

SPECIFICATION 8

The USA in the first decades of the 20 th century	p.280,281
1929, the Wall St. Crash; The history of Wall Street	p.282
A new generation of American writers	p.283
Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age	p.284
Francis Scott Fitzgerald: <i>The great Gatsby</i>	p.284,285 (lettura commentata di passi da cap. I, IX conclusione)
Edward Hopper and the poetry of silence	p.289 ART
The great depression of the 1930s in the USA	p.290,291
Britain between the wars	p.293
The British Commonwealth of Nations	p.294
World War II and after	p.299,300
1946, the NHSA; The United Nations Organization	p.301
The dystopian novel	p.303
George Orwell and political dystopia	p.304
George Orwell: <i>Nineteen eighty-four</i>	p.305

SPECIFICATION 9

Turbulent times in Britain	p.316,317
Mid-century America	p.318,319
The cultural revolution	p.321
Youth culture and street style in Britain; Carnaby Street	p.322
The Civil Rights Movement in the USA	p.328,329
The Irish troubles	p.334
Britain: the Thatcher years and beyond	p.337,338
1989, the fall of the Berlin Wall	p.338
Ian McEwan and Thatcher's England	p.339
Ian McEwan: <i>The child in time- A sense of loss</i>	p.339/341 (lettura commentata di passi da cap.I)
The USA: from Reagan to Obama	p.342
11 th September 2001	p.343

Approfondimenti:

- *James Joyce*, Punto di svolta, Raiplay;
- *Guernica*, (fotocopia) descrizione del dipinto;
- *M.L.King e Malcom X*, Il tempo e la storia, visione commentata e scheda in fotocopia;
- *Vietnam War*, appunti in fotocopia da aa.vv. *Americana*, il Saggiatore;
- *Margaret Thatcher, The iron lady*, Il tempo e la storia, visione commentata e scheda in fotocopia;
- *Elizabeth II*, Correva l'anno/Il tempo e la storia, visione commentata;
- *The dead*, visione commentata del film di John Huston, 1987;
- *Darkest hour*, visione commentata del film di Joe Wright, 2018.

Preparazione prove INVALSI:

Triple check, Liberty: esercizi di revisione grammaticale, reading comprehension;
Successful INVALSI, Pearson: esercizi di reading & listening comprehension.

Attività extra-curricolari:

- Balletto *Woolf Works*, teatro La Scala, Milano 10 aprile 2019
- Mostra fotografica *Human Rights*, La Casa di Vetro, Milano 15 aprile 2019

Lezioni con madrelingua americana Elizabeth Mathews: ottobre 2018/maggio 2019, h.20 (power point presentations, conversations, group work)

History & Literature:

- WWI; literature about WWI
- Harlem Renaissance
- Civil Rights: M.L.King; Selma, NAACP, CORE and Freedom Rides (compare & contrast human/civil rights oriented groups).

General topics:

- Spotting media bias and resources
- Movies
- Space
- Stranded, Deserted Island

Osservazioni:

Dei suddetti capitoli del testo *Compact Performer*, alcuni argomenti (scelti anche per tematiche: e.g. la guerra, la depressione economica, i cambiamenti sociali, l'evoluzione del romanzo) sono stati oggetto di approfondimento, altri sono serviti da introduzione ai temi e ai testi trattati. Tutti gli argomenti e le attività hanno avuto tra gli obiettivi principali lo sviluppo delle abilità linguistiche.

Nel triennio, sono state utilizzate presentazioni in power point, anche dagli studenti in occasione di alcune prove orali. In altri momenti, gli allievi sono stati allenati a parlare alla classe sugli argomenti richiesti. Ogni studente è stato valutato in considerazione del livello di partenza e dei progressi registrati, della partecipazione, dell'impegno, degli approfondimenti e delle letture autonome, della crescita personale.

Agli allievi è stata chiesta la lettura integrale (in italiano o in lingua, secondo il livello raggiunto) dei romanzi presi in esame; una esigua minoranza ha ottemperato alle richieste.

Sono stati mostrati film e documentari a completamento ed integrazione degli argomenti trattati e per sopperire alle mancate letture da parte degli studenti. A mio giudizio, tali documenti possono essere utili ad avvicinare gli giovani ad un passato per loro sempre più distante e difficile da immaginare. I film e i documenti autentici dei documentari possono, in qualche modo, dare un'idea di passate realtà.

Il programma preventivo è stato svolto nella sua interezza; non sono state possibili ulteriori letture per mancanza di tempo. Le scelte rispetto agli argomenti e agli autori sono state motivate dai collegamenti con altre discipline, ma anche dalla risposta agli stimoli da parte degli allievi.

Milano, 15 maggio 2019

La docente

Rosanna Pirella

Gli studenti

Ferrario Giulio
Morazzoni Leonardo

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

l'ora di religione aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica: non muove presupponendo una fede, ma interroga la sapienza della fede a partire dalle esigenze della ragione. A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca in approfondimento delle tematiche del programma, fornendo materiali e indicazioni rispetto al metodo di ricerca e alle strategie per una efficacia comunicativa nella fase di esposizione e di attivazione del confronto in classe.

- **Verifiche:**

relazioni e presentazione dei lavori di ricerca

- **Criteri di valutazione:**

la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca, come indicato dal prospetto verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

- **Obiettivi raggiunti:**

percepire l'importanza della tradizione religiosa, nel rapporto con il pensiero filosofico e scientifico, nel confronto culturale contemporaneo.

- **Programma analitico e snodi concettuali (specificarne almeno due, che poi si troveranno nei Nuclei tematici multidisciplinari condivisi)**

- **Programma analitico**

- 1. Post-modernità e forme dell'esperienza religiosa**

la condizione post-moderna:

"Quale cristianesimo nel mondo post-moderno" - Carlo Maria Martini

"Etica e cultura postmoderna" - Giuseppe Angelini

"La religione postmoderna" - convegno facoltà teologica

l'intuizione di "Credere di credere": il Dio della *kenosi* e della debolezza
processi di secolarizzazione e sincretismi

- 2. Il Vangelo di Giovanni**

autore e struttura del testo:

Giovanni l'apostolo e la comunità giovannea

confronto con la struttura narrativa dei sinottici

creazione e nuova creazione: lo schema settenario

il metodo della *Lectio Divina*

- 3. Nuovi movimenti religiosi e dialogo interreligioso**

il valore socialmente percepito della cultura religiosa

il caso paradigmatico della vita monastica

il *New Age* e il rinnovato fascino del sacro

nuovi movimenti religiosi: la chiesa di *Scientology*

4. Critica della religione e temi di teologia contemporanea

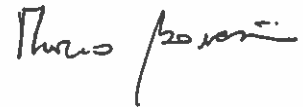
critica della religione: i maestri del sospetto

Bonhoeffer: la critica al dio tappabuchi

Bultman: il manifesto della demitizzazione

Panikkar: la teologia ecumenica e la ricerca di un dialogo tra le religioni

Bonesini Marco



studenti

rappresentanti:

Carina Femocchi

Victoria Novella

Docente : Paola Lucarelli

Ore settimanali: 3

Obiettivi raggiunti:

Conoscere e utilizzare il lessico specifico, conoscere e comprendere i temi affrontati a partire dalla loro contestualizzazione e il pensiero degli autori, attraverso l'analisi dei brani; elaborare i contenuti e sapere correttamente argomentare ; saper operare confronti e collegamenti adeguati; saper riflettere criticamente su temi proposti.

La classe ha lavorato con attenzione mostrando complessivamente interesse ai temi proposti.

La partecipazione e l'impegno sono risultati diversificati. I livelli raggiunti consentono di affermare che gli obiettivi sono stati conseguiti in modo decisamente buono/ eccellente da alcuni studenti che hanno proceduto con impegno costante, buona autonomia nello studio supportato da capacità rielaborative e argomentative dei temi acquisiti in modo profondo ; discreto per coloro che sono ancora un po' meccanici nella restituzione dei contenuti esposti in modo corretto e coerente; solo sufficiente per gli studenti la cui partecipazione alle proposte didattiche è stata limitata.

Permangono situazioni di fragilità espositiva ed elaborativa dei contenuti appresi per gli studenti che solo parzialmente raggiungono gli obiettivi a causa di un impegno discontinuo e a un metodo di lavoro non sempre adeguato.

Le verifiche sono state orali e scritte (domande aperte, relazioni)

Manuali in adozione

N. Abbagnano G.Fornero L'ideale e il reale Pearson Paravia, Voll.2, 3

Programma svolto

Gli autori e i temi trattati sono stati svolti con il supporto **delle letture filosofiche in forma cartacea e digitale** e contestualizzati alla luce della biografia e delle principali opere degli autori.

L'idealismo

Hegel

Il sistema : i capisaldi

La dialettica e il suo movimento

La concezione dell'Assoluto

La Fenomenologia dello Spirito come percorso romanizzato della coscienza. Le figure celebri.

Lo spirito Soggettivo Oggettivo Assoluto

La concezione della Stato

La concezione della storia

Critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

Le radici culturali

Il velo di Maya

La Volontà :dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale e l'illusione dell'amore

Il distacco da Wagner e Schopenhauer

Storia e vita

Il periodo illuministico : il metodo genealogico, la filosofia del mattino , la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra: la filosofia del Meriggio: l'oltre uomo, l'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche: crepuscolo degli idoli e trasvalutazione dei valori. Volontà di potenza.

Le forme del nichilismo, il problema del suo superamento

Il prospettivismo

Le letture di Nietzsche.

La rivoluzione psicoanalitica: Freud

La scoperta e lo studio dell' inconscio

Dagli studi sull'Isteria alla Psicoanalisi.

Il metodo.

L'inconscio: le vie per accedervi

La scomposizione della personalità: le due topiche

La scoperta della sessualità e il complesso edipico

La concezione della pulsione. I quadri teorici.

Il disagio della civiltà.

Il carteggio Einstein Freud.

Dal secondo Novecento ad oggi

La scuola di Francoforte

Caratteri generali: le matrici hegeliane, marxiste, freudiane della lettura critica della società.

Horkheimer : il concetto di razionalità

Marcuse : Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato. La critica del sistema. Il grande rifiuto.

L' uomo a una dimensione.

Hannah Arendt

Le origini del totalitarismo. Caratteri.

La crisi della politeia perduta: vita activa

Lettura integrale de La banalità del male

Filosofia e scienza

K.Popper

La critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi

Il criterio di demarcazione tra scienza e pseudo scienza

Il principio di falsificabilità e la critica al principio di verificabilità.

Rifiuto dell'induzione e il procedimento per congetture e confutazioni. La mente come faro.

La teoria della democrazia

Crisi della modernità e il dibattito etico-politico

La riflessione sull'esistenza nel Novecento

Esistenzialismo: caratteri generali

Sartre : esistenza e libertà

Dalla "nausea" all'"impegno"


La critica della ragione dialettica

La docente



Gli studenti rappresentanti

Morqzabi Leonardo



Milano 14-05-2019

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

Ho conosciuto e mantenuto la classe dalla prima;

Credendo in una didattica attiva e collaborativa, ho da sempre cercato di ridurre i momenti di spiegazione frontale sollecitando gli interventi degli alunni per una costruzione attiva della conoscenza, includendo in questo anche momenti di auto-correzione ed esecuzione alla lavagna di esercizi non riusciti a casa, ma purtroppo nel corso del triennio la partecipazione attiva è andata sempre più esaurendosi fino a raggiungere in quest'ultimo anno la completa assenza da parte della maggioranza della classe, ciò ha reso inevitabilmente molto difficile anche la trasmissione e la conseguente ricezione di qualsiasi tipo di contenuto.

Nella trattazione dei temi ho privilegiato l'aspetto logico-razionale evitando, se non necessaria, un'acquisizione solo meccanica delle regole e delle procedure.

La classe mi ha apparentemente sempre seguito con attenzione, evidenziando però in molti casi difficoltà di comprensione e di rielaborazione personale.

I concetti di analisi matematica, sono stati presentati prima da un punto di vista intuitivo e pratico (esempio anticipandoli attraverso la lettura del grafico di una funzione) e solo successivamente mediante il rigore della definizione.

Per questioni di tempo e di difficoltà di comprensione si sono tralasciate quasi tutte le dimostrazioni e non si sono affrontati gli integrali.

Tutti i temi svolti (salvo lo studio di funzione) sono stati supportati da esercizi di bassa-media difficoltà, ma applicati a funzioni di tipo qualunque ad esclusione delle funzioni goniometriche, evitando i tecnicismi e cercando esercizi di qualche interesse logico o applicativo.

- **Verifiche :**

Le verifiche sono state in prevalenza scritte e di carattere applicativo .

Le verifiche orali, meno frequenti, hanno avuto l'obiettivo di fornire una possibilità di recupero di quelle scritte e in esse ho sondato sia le conoscenze che le abilità, cercando di curare l'aspetto dell'espressione verbale.

Nell'ultima parte dell'anno si sono effettuate delle prove d'esame con domande/ esercizi ad estrazione e tempo ridotto.

- **Criteri di valutazione:**

La valutazione delle prove scritte basata sulla scala decimale (2 – 10), si è ottenuta suddividendo gli 8 decimi a disposizione (nel rispetto della complessità o della lunghezza di esecuzione) privilegiando la correttezza dello sviluppo logico dell'esercizio rispetto a quella d'esecuzione. La valutazione finale come sempre, ha tenuto conto di tanti altri fattori oltre gli esiti delle verifiche, quali l'impegno a casa, la partecipazione a scuola e la crescita cognitiva maturata nel quinquennio.

- **Obiettivi raggiunti:**

- Potenziare le capacità di attenzione e partecipazione all'attività didattica (complessivamente raggiunto per l'attenzione, non raggiunto per la partecipazione)
- Potenziare le capacità di applicazione nel lavoro individuale (autonomo e continuativo) (raggiunto in massima in parte)
- Padronanza del linguaggio specifico (raggiunto solo in parte)
- Migliorare le capacità logico-deduttive (raggiunto solo da una parte della classe) .

DOCENTE : Prof.ssa RAINERI BARBARA

TESTO: Leonardo Sasso “ Nuova Matematica a colori “ vol.5

Petrini Editore

Tutti gli argomenti teorici sono stati enunciati senza dimostrazione, salvo diversa indicazione (dim.) ed applicati ad esercizi di bassa/ media difficoltà.

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE : la definizione, il dominio e il codominio.

Funzioni pari o dispari e relative simmetrie , funzioni crescenti e decrescenti.

La rappresentazione grafica di una funzione in particolare delle funzioni elementari (funzione lineare, quadratica, di proporzionalità inversa, esponenziale, logaritmica, funzioni definite a tratti) e iniziale lettura del grafico di una funzione in termini di dominio, intersezioni con gli assi, parità o disparità, intervalli di crescita .

LIMITI DI FUNZIONE : concetto intuitivo di limite e lettura dei limiti di un grafico.

Definizione di limite finito in un punto, limite destro e sinistro in un punto,

Limite infinito in un punto → Individuazione asintoto verticale .

Limite finito all'infinito → Individuazione asintoto orizzontale.

Limite infinito all'infinito → Individuazione asintoto obliquo .

➤ Lettura dei limiti dato il grafico della funzione .

Teorema di unicità del limite, teorema del confronto, teoremi relativi alle operazioni sui limiti.

Calcolo di semplici limiti, forme indeterminate $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$, $\infty \cdot 0$, $+\infty - \infty$ e loro calcolo.

➤ Ricerca degli asintoti di funzioni di vario tipo.

Un limite fondamentale $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ e sue semplici applicazioni.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo.

Teoremi delle funzioni continue su un intervallo [a;b]: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema degli zeri.

Punti di discontinuità per una funzione: definizione e loro classificazione (prima, seconda e terza specie o eliminabile)

➤ Studio della continuità o meno di varie funzioni anche a tratti (senza parametro)

➤ Ricerca e determinazione degli asintoti di una funzione reale di vario tipo.

DERIVATE: Come si è giunti alla definizione di derivata prima di una funzione in un punto e il suo significato geometrico .

Continuità e derivabilità: la derivabilità come c.s. alla continuità puntuale, controesempi per provare la non invertibilità del teorema stesso.

➤ Analisi della derivabilità o meno di una funzione in un punto e classificazione dei punti di non derivabilità (singolari) (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi).

Teorema del limite della derivata.

Le derivate delle funzioni elementari (tra cui $y = k$; $y = x$; $y = x^2$; $y = x^3$ con dim.)

Teoremi sulle derivate (somma , prodotto , potenza e quoziente di funzioni) .

Regola di derivazione della funzione di funzione .
Derivate di ordine superiore .

APPLICAZIONE DELLE DERIVATE : equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI:

Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto.

Teorema di Fermat. → definizione di punto stazionario.

Teorema di Lagrange e suo significato geometrico .

Teorema di Rolle e suo significato geometrico .

APPLICAZIONE DELLE DERIVATE ALLO STUDIO DI FUNZIONE:

Studio dell'andamento di una funzione attraverso il segno della derivata prima:

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (teor. 6.6)

Definizione di massimo e minimo relativo, criterio per l'analisi dei punti stazionari (teor. 6.7)

Concavità e punti di flesso: definizione e teorema relativo (teor. 6.8 e 6.9).

Determinazione di massimi e minimi relativi/assoluti per funzioni in un intervallo chiuso e limitato.

Studio di funzioni razionali polinomiali o fratte e relativo grafico.

Milano, 15 maggio 2019

La Docente : *Barbara Paveni*

Gli alunni : *Ferrario Michela*
Moraglio; Leonardo

FISICA (2 ore/sett.)

- **Criteria didattici e modalità di lavoro :**

Ho cercato di introdurre lo studio della fisica dal triennio, alla luce dell'esiguo numero di ore e delle ridotte competenze matematiche, partendo dall'osservazione della realtà per trovare una spiegazione scientifica ai fenomeni che ci circondano, limitando all'essenziale l'uso di formule per la teorizzazione dei fenomeni.

La scarsa partecipazione dei più e uno studio finalizzato principalmente alle verifiche, non ha però facilitato una didattica attiva e quindi le lezioni si sono svolte principalmente in modo frontale, con l'ausilio del libro di testo e talvolta di strumenti multimediali per la ricerca di video di esperimenti.

Purtroppo per mancanza di tempo non si è riusciti ad affrontare l'argomento di fisica moderna programmato (cenni di relatività), ma si è deciso di leggere e riflettere almeno sulle letture riportate alla fine del testo.

- **Verifiche :**

Le verifiche sono state in prevalenza scritte, di struttura mista con domande teoriche e semplici problemi applicativi.

Le verifiche orali, meno frequenti, hanno avuto l'obiettivo di fornire una possibilità di recupero di quelle scritte e in esse ho sondato sia le conoscenze che le abilità, cercando di curare l'aspetto dell'espressione verbale.

- **Criteria di valutazione:**

La valutazione delle prove scritte basata sulla scala decimale (2 – 10), si è ottenuta suddividendo gli 8 decimi a disposizione (nel rispetto della complessità o della lunghezza di esecuzione) tra i vari esercizi e privilegiando lo sviluppo logico dell'esercizio/ del quesito rispetto alla corretta d'esecuzione.

La valutazione finale come sempre, ha tenuto conto di tanti altri fattori oltre gli esiti delle verifiche, quali l'impegno a casa, la partecipazione a scuola e la crescita cognitiva maturata nel triennio

- **Obiettivi raggiunti :**

Sviluppo di un minimo di curiosità e riflessione sostenibile verso il mondo che ci circonda, conoscenza più consapevole di fenomeni fisici che viviamo e di oggetti che utilizziamo quotidianamente e correzione degli errori più tipici del pensiero comune.

DOCENTE : Prof.ssa RAINERI BARBARA

TESTO: Parodi, Ostili, Mochi, Onori **LINEAMENTI DI FISICA** quinto anno Pearson Linx**ELETTRICITA' (modulo 8)****LE CARICHE E I CAMPI ELETTRICI (Unità 1) :**

- 1) la carica elettrica, materiali conduttori e materiali isolanti, la struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica, elettrizzazione per strofinio, per contatto ed per induzione elettrostatica.
- 2) La legge di Coulomb : la forza elettrica e il confronto con quella gravitazionale.
Esercizi applicativi dal testo.
- 3) Il campo elettrico : il concetto di campo, confronto tra campo gravitazionale terrestre e campo elettrico, la definizione operativa del vettore campo elettrico \vec{E} e sua rappresentazione attraverso le linee di campo (o di forza) del campo elettrico generato da una singola carica, da un dipolo elettrico e da un condensatore piano , determinazione del modulo del vettore campo elettrico generato da una carica puntiforme, principio di sovrapposizione per più campi, rappresentazione e determinazione del campo in un punto, generato da una distribuzione di più cariche puntiformi .
Esercizi applicativi dal testo.
- 4) L'energia potenziale elettrica: definizione e analogia con quella potenziale gravitazionale, la conservatività del campo elettrico, la differenza di potenziale elettrico anche in relazione al moto delle cariche, analogie tra potenziale elettrico e temperatura, relazione tra campo e potenziale elettrico (nuova unità di misura per il campo \vec{E}).
- 5) Il moto di una carica in un campo elettrico: forza e accelerazione su una carica elettrica, il moto quando la velocità della carica è parallela alle linee del campo elettrico, il moto quando la velocità della carica è perpendicolare alle linee del campo elettrico.
- 6) Il condensatore piano: la capacità elettrica e la capacità di un condensatore piano, l'energia immagazzinata in un condensatore.
Esercizi applicativi dal testo.

LA CORRENTE ELETTRICA (unità 2).

- 1) La corrente elettrica nei solidi: definizione di intensità della corrente elettrica e sua unità di misura e il suo verso convenzionale, il generatore di forza elettromotrice.
Esercizi applicativi dal testo.
- 2) La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: la 1^a legge di Ohm e la definizione di resistenza di un conduttore e la sua unità di misura, la 2^a legge di Ohm e la resistività, relazione tra resistività e temperatura, materiali semiconduttori e superconduttori .
Esercizi applicativi dal testo.
- 3) La potenza elettrica e l'effetto Joule: la definizione di potenza elettrica assorbita o dissipata da un conduttore e la sua unità di misura, l'interpretazione microscopica, l'effetto Joule.

- 4) I circuiti elettrici: resistenze in serie e determinazione della resistenza equivalente, resistenze in parallelo e determinazione della resistenza equivalente, la legge dei nodi, risoluzione di semplici circuiti con diverse disposizioni di resistenze, condensatori in serie e loro capacità equivalente, condensatori in parallelo e loro capacità equivalente, risoluzione di semplici circuiti con diverse disposizioni di condensatori, gli strumenti di misura elettrici e il loro inserimento in un circuito.
Esercizi applicativi dal testo.
- 5) La forza elettromotrice di un generatore: definizione di f.e.m. e di potenza di un generatore.
- 6) La corrente nei liquidi e nei gas: la conduzione nei liquidi e quella nei gas.

L'ELETTROMAGNETISMO (modulo 9)

IL CAMPO MAGNETICO (unità 1):

- 1) I magneti: i poli magnetici e le loro proprietà (confronto con le cariche elettriche), il vettore campo magnetico \vec{B} e le sue linee di forza (differenza con quelle del campo elettrico), il campo magnetico terrestre.
- 2) Esperienze fondamentali sulle interazioni tra magneti e correnti:
l'esperimento di Oersted, analisi e rappresentazione del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (regola della mano destra per la determinazione del verso di \vec{B}) e andamento del campo magnetico in alcune particolari configurazioni: filo rettilineo, spira percorsa da corrente e solenoide.
L'esperienza di Faraday e la forza magnetica, determinazione dell'intensità del vettore campo magnetico e la sua unità di misura.
L'esperienza di Ampère e la ridefinizione dell'unità di misura della intensità della corrente elettrica e definizione dell'unità di misura della carica elettrica, da Ampère alla legge di Biot-Savart e determinazione dell'intensità del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da questa alla forza di Lorentz.(per il capitolo 3 si rimanda agli appunti inseriti nel testo)
L'intensità del campo magnetico al centro di una spira percorsa da corrente e all'interno di un solenoide.
- 4) Il moto di una carica all'interno di un campo magnetico: il lavoro della forza di Lorentz, la traiettoria della carica al variare della direzione della velocità della carica rispetto a quella del campo.
- 5) La forza magnetica esercitata da un campo magnetico su un filo conduttore immerso in esso, analogie con la forza di Lorentz, interpretazione dell'esperienza di Ampère.
Esercizi applicativi dal testo.
- 6) Il motore elettrico: l'azione del campo magnetico su una spira percorsa da corrente immersa in esso alla base del funzionamento del motore elettrico a corrente continua, significato di corrente continua e corrente alternata.
- 7) I campi magnetici nella materia: l'ipotesi magnetica formulata per primo da Ampère e il suo principio di equivalenza, materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici, l'elettrocalamita.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO (Unità 2):

- 1) Cos'è una corrente indotta e come si può creare : analisi di 4 semplici esperimenti (moto rettilineo uniforme di una spira all'interno di un campo magnetico, rotazione di una Spira immersa in un campo magnetico uniforme, moto uniforme di un magnete all'interno di una spira, variazione dell'intensità della corrente che percorre una spira posta in prossimità di un'altra) .
- 2) La legge di Faraday-Neumann: definizione di flusso del campo magnetico e relativa unità di misura, la f.e.m. indotta , la legge di Faraday-Neumann e la corrente indotta.
- 3) La legge di Lenz e il suo significato, (appunti) il fenomeno dell'autoinduzione : extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito, andamento della corrente in funzione del tempo in un circuito al momento della chiusura e dell'apertura del circuito.
- 4) La produzione della corrente alternata: l'alternatore e il suo funzionamento, definizione e determinazione dei valori efficaci della tensione alternata e della conseguente corrente alternata.
- 5) La distribuzione della corrente alternata : il trasformatore , struttura e analisi del suo funzionamento attraverso il fenomeno della mutua induzione. (lettura : le centrali elettriche).

CENNI su :

- 6) Le onde elettromagnetiche : l'idea unificatrice di Maxwell, il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto due aspetti di un unico campo quello elettromagnetico e il suo carattere ondulatorio.
- 7) Lo spettro della radiazione elettromagnetica : analisi dei vari tipi di onde che lo costituiscono e delle loro principali caratteristiche. (fotocopia)

APPROFONDIMENTI :

- letture di pag. 542 “ Le fasce di Van Allen e le aurore boreali ”
pag. 578 “ Le centrali elettriche”
pag. 592 - 593 “I protagonisti della fisica : Maxwell e Einstein” ,
pag. 622- 624 “I fisici e la costruzione delle prime armi atomiche”

- da fotocopie “ Un self made man: Thomas A.Edison ” e “ la guerra delle correnti”.

Milano, 15 maggio 2019

La Docente : *Barbara Aveni*
Gli alunni : *Ferraro* *Al. M.*
Morrelli *Leonardo*

Programma di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Franzoni Maria Cristina

Classe 5SB

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

La classe con me da cinque anni ha potuto sperimentare la varietà di approcci alla didattica, quali: la conosciuta lezione frontale, l'inusuale problem solving, il tradizionale lavoro a gruppi, a coppie, a tre, quattro, attività sportiva in ambiti non tradizionali, messa in scena di coreografie con l'utilizzo di musica da loro stessi create, giochi non tradizionali e attività di cinesiologia preparati da loro stessi.

- **Verifiche:**

Le verifiche pratiche sono effettuate al termine di ogni modulo di lavoro che dura 8 lezioni.

Per quanto riguarda la teoria, viene valutata, attraverso prove scritte o interrogazioni orali (nel primo quadrimestre anche presentazioni di power point in gruppo).

- **Criteri di valutazione:**

Con i voti che vanno da due a dieci, viene valutata la partecipazione, la capacità esecutiva delle varie attività e l'interesse alla materia.

- **Obiettivi raggiunti:**

Buona conoscenza del proprio corpo in situazioni abituali e non.

Conoscenza teorico-pratica del gioco di squadra, utilizzando gli schemi motori appresi negli anni precedenti.

Conoscenza dei comportamenti efficaci ed adeguati da adottare in caso di infortuni.

Conoscenza da parte dei ragazzi dei propri mezzi nell'affrontare le attività motoria generale.

Conoscenza argomenti teorici: doping e alimentazione.

- **Programma analitico**

Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti.

Approfondimento dello sport: pallavolo con relativa conoscenza teorica

Affinamento delle seguenti pratiche sportive: badminton, unihock, basket, calcio.

Consolidamento di attività sulla consapevolezza corporea quali: yoga, ginnastica artistica, ginnastica posturale, ginnastica acro a coppie.

Teoria del libro di testo in adozione le parti inerenti ai seguenti argomenti:

Alimentazione

Doping


- **TESTO IN ADOZIONE:**

Comprendere il movimento. Nuovo praticamente sport.

Pier Luigi Del Nista, Parker, Tasselli

Casa Editrice G.D'Anna

15 maggio 2019, Milano



Maria Cristina Franzoni