



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **CLASSE V S A**

### **Esame di Stato Anno scolastico 2018/19**



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **INDICE**

#### **PARTE PRIMA**

##### **La storia della classe:**

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

#### **PARTE SECONDA**

##### **Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:**

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti;
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

#### **PARTE TERZA**

##### **Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:**

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative;
- d. iniziative culturali ed extracurricolari;

#### **PARTE QUARTA**

##### **La preparazione all'Esame di Stato**

- a. simulazioni in vista dell'esame di Stato.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

### PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

#### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta composta da 22 studentesse e 1 studente, tutti frequentanti la quarta dello scorso anno, ben 21 dei quali provenienti dalla prima dell'anno scolastico 2014-2015. A tale gruppo si sono aggiunte due studentesse provenienti da altri indirizzi scolastici, rispettivamente in seconda e in terza.

Tre ragazze hanno frequentato il quarto anno all'estero (due negli Stati Uniti e una in Canada.)

Nel corso del triennio hanno fatto parte della classe altri studenti: in terza erano presenti due studenti e una studentessa in seguito trasferitisi in altra scuola o altra città, per ragioni familiari; in quarta c'è stato un breve inserimento di una studentessa proveniente da un'altra classe del nostro istituto, che in seguito si è ritirata.

Sono presenti quattro studenti con DSA, dei quali vengono allegate le rispettive documentazioni.

La fisionomia della classe è sensibilmente cambiata nel corso del triennio: benché emergessero già potenzialità individuali e una discreta disponibilità al lavoro comune, si lamentava inizialmente un atteggiamento passivo e scarsamente propositivo. Tuttavia, a poco a poco, la classe è migliorata, superando almeno in parte le predette difficoltà. In particolare, nel corso dell'ultimo anno il gruppo ha evidenziato un impegno notevole in tutte le materie, un interesse particolare per le discipline di indirizzo e un comportamento complessivamente corretto.

Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici siano stati per lo più raggiunti anche se in misura e con tempi diversi per i singoli: da parte di un gruppo con una buona autonomia metodologica e con valutazioni positive, da parte di altri con qualche difficoltà, sempre però sanata da impegno costante nel lavoro e continuità nell'attenzione in classe. Buoni anche i riscontri durante le uscite, le esperienze di stage o le attività extracurricolari.

Per nessuno studente, nel corso del triennio, si è resa necessaria la sospensione del giudizio in alcuna disciplina.

#### b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino		
Storia		
Filosofia		
Scienze Umane		
Matematica		
Fisica		



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

<b>Lingua Straniera 1</b>		
<b>Scienze Naturali</b>		
<b>Storia Dell'arte</b>		
<b>Scienze Motorie</b>		
<b>IRC</b>		

### c. I docenti nel triennio

<b>MATERIA</b>	<b>Terzo anno</b>	<b>Quarto anno</b>	<b>Quinto anno</b>
<b>Italiano</b>	Bergomi Elena	Bergomi Elena	Bergomi Elena
<b>Latino</b>	Bergomi Elena	Bergomi Elena	Bergomi Elena
<b>Storia</b>	Mascitelli Giorgio	Mascitelli Giorgio	Mascitelli Giorgio
<b>Filosofia</b>	Verdelli Federica	Ferrari Silvia	Ferrari Silvia
<b>Scienze Umane</b>	Ferrari Silvia	Ferrari Silvia	Ferrari Silvia
<b>Matematica</b>	Pozzi Maura	Pozzi Maura	Pozzi Maura
<b>Fisica</b>	Pozzi Maura	Pozzi Maura	Pozzi Maura
<b>Inglese</b>	Taverna Delia Anna	Ferla Marta	Taverna Delia Anna
<b>Scienze Naturali</b>	Pighi Laura	Pighi Laura	Pighi Laura
<b>Storia Dell'arte</b>	Brambilla Giorgio	Massara Bruna	Massara Bruna
<b>Scienze Motorie</b>	Santagata Stefano	Arillotta Davide	De Luca Flaminia
<b>Religione</b>	Ceriani Paolo	Ceriani Paolo	Ceriani Paolo



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio	X					
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione			X			
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione			X			



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

#### • Programmazione didattico-educativa

Le finalità della proposta formativa che hanno costituito l'orientamento della programmazione e delle scelte metodologiche per l'intero quinquennio del liceo delle scienze umane sono contenute all'interno del PTOF dell'Istituto Virgilio nella parte relativa all'indirizzo Scienze umane, ove si evidenzia che

*il Liceo delle Scienze Umane risponde ai nuovi bisogni di formazione nella società complessa, di promozione culturale nei diversi contesti. Il piano di studi di questo indirizzo è caratterizzato da un solido impianto di cultura generale, integrato da conoscenze specifiche che puntano ad approfondire le teorie esplicative dei fenomeni inerenti alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Tale finalità viene perseguita attraverso l'acquisizione dei metodi delle Scienze Umane: Antropologia, Psicologia, Sociologia, Pedagogia. Quest'ultima disciplina, integrata efficacemente con le altre, consente di approfondire lo studio dei processi formativi e di collegarli ad altri fenomeni che influenzano e trasformano le relazioni sociali. Il confronto tra i saperi e metodi di indagine delle scienze umane e quelli delle altre discipline umanistiche e scientifiche permette di allargare l'orizzonte culturale e fornisce agli studenti la consapevolezza della complessità dei saperi e delle diverse prospettive. Il percorso mira, pertanto, a formare studenti capaci di un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta loro di condurre ricerche e approfondimenti personali. In particolare nell'ambito delle scienze umane attraverso attività laboratoriali, basate sulla didattica attiva, si promuove la riflessione dello studente sugli stili di apprendimento e sugli obiettivi culturali, per consolidare l'autonomia e avviare processi metacognitivi. Il percorso si prefigge quale obiettivo formativo quello di costruire una sensibilità capace di interagire con la società in costante evoluzione in un'ottica critica e consapevole, di recepire stimoli socio-culturali grazie alla riflessione, inizialmente guidata e successivamente autonoma del lavoro in classe e alla partecipazione a eventi culturali offerti dal territorio. Una particolare attenzione è rivolta alla costruzione di una solida preparazione finalizzata al proseguimento degli studi universitari triennali e magistrali. Le discipline caratterizzanti l'indirizzo sono Pedagogia, Psicologia, Antropologia e Sociologia che pur con statuti epistemologici, linguaggi, oggetti di studio differenti sono in costante dialogo, volto a perseguire comuni obiettivi formativi e a sviluppare capacità trasversali nella prospettiva di una formazione integrale e unitaria, di una "testa ben fatta" capace di conoscere i principali campi di indagine delle scienze umane e di saper collegare, interdisciplinamente, le competenze specifiche della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica.*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### DISCIPLINE DEL TRIENNIO

<b>Disciplina</b>	<b>Anno</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
<b>Italiano</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Latino</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Storia</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze umane</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Inglese</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Fisica</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze naturali</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Storia dell'arte</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze motorie</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione cattolica o materia alternativa</b>		<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Totale monte-ore</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

1. Sviluppare le capacità espositive sia scritte che orali, così da produrre testi/esposizioni chiari nell'organizzazione e adeguatamente argomentati.
2. Sviluppare le capacità logiche, di rielaborazione e di analisi critica.
3. Saper effettuare collegamenti all'interno della singola disciplina e tra le diverse discipline.
4. Acquisire una conoscenza adeguata dei contenuti disciplinari.

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

1. Sviluppare una maggior responsabilità personale e collettiva all'interno del gruppo



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

classe.

2. Potenziare un atteggiamento costruttivo e collaborativo, aperto al confronto e rispettoso delle diversità.
3. Sviluppare una maggior consapevolezza di sé, delle proprie attitudini, delle proprie difficoltà.

### Metodi e Strumenti didattici di valutazione

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha sempre ritenuto particolarmente importante quanto segue:

1. Consolidamento del metodo e dell'autonomia di studio
2. Uso del linguaggio specifico delle discipline e approccio consapevole allo studio delle stesse
3. Capacità di sintesi e rielaborazione critica personale
4. Interazione tra lo studio delle discipline scolastiche e gli stimoli offerti dal contesto sociale
5. Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni e, in generale, nell'ambito del lavoro scolastico.

Per le tipologie delle prove di verifica e i criteri di valutazione degli apprendimenti si è sempre fatto riferimento agli accordi comuni dei singoli dipartimenti, per il comportamento (assenze prolungate, note disciplinari o altro) al regolamento di Istituto. Sono sempre state previste attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

### Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

### Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.





## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)

b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl).

### MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera I	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X				X			X				
Lezione multimediale								X		X		
Lezione laboratoriale									X			
Lezione pratica/esercizi						X	X		X		X	
Lavoro di gruppo		X		X	X		X		X			X
Discussione guidata			X	X	X					X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Altro												



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

MODALITA'	Italiano	Latino	Storia	Scienze Umane	Matematica	Inglese	Scienze Naturali	Filosofia	Fisica	Arte	Sc. Motorie	I.R.C.
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Interrog.ne lunga	X				X	X		X	X	X		X
Interrog.ne breve	X				X	X		X	X	X		
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata						X						
Questionario	X	X				X	X					X
Esercizi					X		X		X		X	
Uso lab. Multim.le												
Altro: Lavori di gruppo		X		X			X		X		X	

## SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Secondo quanto stabilito dal P.T.O.F. del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

### CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro
- approccio concreto con professioni, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### CLASSI QUARTE:

- approccio concreto con professioni, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stage di alternanza svolto dall'intera classe
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti

### CLASSI QUINTE:

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante il percorso di Asl, la classe è stata seguita da un docente tutor: Prof.ssa Maura Pozzi

- classe 3°: prof. Pozzi
- classe 4°: prof. Pozzi
- classe 5°: prof. Pozzi

### ATTIVITA' ASL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITÀ (titolo, eventuale soggetto ospitante, breve descrizione)	tipologia: ASL, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2016/2017	Incontro su comunicazione scientifica con la dott.ssa Elisa Tola: "Raccontare la scienza tra media e social network"	Incontro con le professioni	4
	Una giornata da ricercatore: attività presso il laboratorio di fisica dell'università di Pavia	Formazione	8
	"Ribaltamente": Laboratorio di antropologia culturale con esperti esterni, curricolare ed extracurricolare	Formazione	20
	Conferenza "La professione di avvocato"	Incontro con le professioni	2
	Corso "Diritto del lavoro del lavoro e legislazione sociale"	Formazione	6
	Progetto "Schiudersi all'inclusione" - percorso sulla disabilità curato dalla dott.ssa Bacci, psicologa e supervisore della casa alloggio Agape di San Donato Milanese	Formazione e ASL	51
	Corso base sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Formazione	4



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	<b>Corso “Privacy e sicurezza informatica”</b>	Formazione	4
2017/2018	<b>Incontro con il dott. Michelotto, referente dell’ordine dei geologi di Lombardia</b>	Incontro con le professioni	4
	<b>Educazione alla salute - Corso di primo soccorso</b>	Formazione	4
	<b>Tirocinio presso la scuola primaria dell’Istituto Comprensivo Luigi Galvani</b>	ASL	59
	<b>Attività all’interno del viaggio d’istruzione a Barbiana e Firenze</b>	Formazione e ASL	25
2018/2019	<b>Incontri di orientamento con Scuole di Formazione Superiore, Università e studenti universitari</b>	Orientamento	10

### STAGE INDIVIDUALI

<b>numero studenti</b>	<b>Progetto/Attività</b>	<b>periodo</b>	<b>Ore SVOLTE</b>
<i>2 studenti</i>	<b>Affiancamento educatori presso l’associazione G.R.A.T.I.S. che opera con disabili</b>	a.s. 2016/17	
<i>5 studenti</i>	<b>Doposcuola presso il Comitato inquilini Molise-Calvastrate-Ponti</b>	a.s.2016/17	34
		a.s.2017/18	65
<i>4 studenti</i>	<b>Laboratorio teatrale: Il mestiere dell’attore</b>	a.s.2016/17	45
<i>4 studenti</i>	<b>Educatori tra pari</b>	a.s. 2016/17	27
		a.s. 2017/18	30
		a.s. 2018/19	10
<i>1 studente</i>	<b>Work trial programme presso Stoke Hill pre-School (Exeter - England)</b>	Giugno 2017	80

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell’ambito dell’alternanza scuola lavoro (ora denominata “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un’ottica orientativa.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.L. n. 137/2008, con riferimento alla C. M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curriculare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e Costituzione sono individuabili anche nel percorso di competenze trasversali e orientamento (ex ASL).

#### EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

L'introduzione per il nuovo esame di stato di un momento specifico nel colloquio rivolto espressamente all'educazione alla cittadinanza e costituzione ha comportato una riorganizzazione dei contenuti e delle priorità pur nel quadro degli stessi obiettivi. Il consiglio di classe, in ottemperanza alle indicazioni del ministero, della scuola e del coordinamento di materia di storia, ha predisposto una serie di contenuti specifici rivolti all'educazione alla cittadinanza nell'ambito dell'insegnamento di storia, ha organizzato la partecipazione della classe a una conferenza-lezione del dott. Federico Barbieri sull'Unione europea e inoltre ha individuato alcuni nuclei nei programmi di altre materie che di fatto svolgono una funzione di educazione alla cittadinanza.

#### **Contenuti specifici di educazione alla cittadinanza e alla costituzione**

1. Costituzione italiana: i primi 12 articoli della costituzione
2. Repubblica italiana: potere legislativo (parlamento, referendum), potere esecutivo (governo), potere giudiziario (consiglio superiore della magistratura), organi di garanzia (presidente della repubblica, corte costituzionale)
3. Unione europea: storia dell'unione, trattati di Roma e di Maastricht, istituzioni europee (Parlamento europeo, commissione europea, consiglio europeo)
4. ONU: origini, organismi (consiglio di sicurezza, segretario generale, assemblea, agenzie e organizzazioni di settore)

Argomenti del programma di storia che hanno una funzione di educazione alla cittadinanza e alla costituzione

- Fascismo: in particolare il delitto Matteotti e l'instaurazione del regime
- Seconda Guerra Mondiale: in particolare la Resistenza e il processo di Norimberga

-Attività e argomenti svolti in altre materie- Scienze umane:

- Welfare State, Obbligo scolastico riforme della scuola, Disabilità e inclusione.

### PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI – TESTI IN ADOZIONE



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE

## Cfr. documenti allegati

### PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

#### Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

<b>Temi</b>	<b>Materie coinvolte</b>
<i>La scoperta dell'inconscio</i>	<i>Filosofia, scienze umane, letteratura italiana e inglese, storia dell'arte</i>
<i>Conflitto sociale e guerra</i>	<i>Storia, filosofia, scienze umane, letteratura italiana e inglese, storia dell'arte, fisica</i>
<i>Intellettuale e società</i>	<i>Filosofia, scienze umane, letteratura italiana e inglese, storia dell'arte</i>
<i>Sentimenti e relazioni di genere nel novecento</i>	<i>Storia filosofia, scienze umane, letteratura italiana, storia dell'arte</i>
<i>L'uomo tra natura e tecnica</i>	<i>Filosofia, scienze umane, letteratura italiana e inglese, storia dell'arte, fisica</i>
<i>Il totalitarismo</i>	<i>Storia, filosofia, scienze umane e inglese.</i>
<i>L'antieroe e la crisi dell'individuo nella società di massa</i>	<i>Storia, filosofia, scienze umane, letteratura italiana e inglese, storia dell'arte.</i>



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e a progetti / Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio) / Iniziative culturali ed extracurricolari**

### ***Terzo anno 2016-2017***

#### **Partecipazione ad attività di approfondimento e progetti:**

- Spettacolo teatrale relativo all'AIDS- Teatro Menotti
- progetto HIV nell'ambito del progetto Educazione alla Salute (aprile 2016);
- *Sicurezza e salute nei luoghi di lavoro* presso l'Istituto (esperti esterni);
- *Diritti e doveri nel mondo del lavoro* presso l'Istituto (docenti interni);
- *Social privacy: come tutelare e tutelarsi nell'era digitale* presso l'Istituto (docenti esterni e interni);
- *Educazione tra pari*

#### **Uscite didattiche significative:**

- Laboratorio di fisica (Università di Pavia)

#### **Iniziative culturali ed extracurricolari:**

- Progetto “Ribaltamente”: incontri con esperti di antropologia culturale sia in orario curricolare che extracurricolare, con realizzazione finale di produzioni da esporre sul tema della diversità
- Progetto “Schiudersi all'inclusione”

### ***Quarto anno 2017-2018***

#### **Partecipazione ad attività di approfondimento e progetti:**

- *Lotta al doping* - progetto Educazione alla Salute;
- *Stage* – due settimane.-presso Istituto comprensivo Galvani-Casati, Milano, marzo 2018;



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *Corso di Primo soccorso*, Educazione alla salute
- Conferenza in orario curricolare “Un geologo a scuola”
- Cervello e sport

### **Uscite didattiche significative:**

- mostra “L’ultimo Caravaggio”
- viaggio di istruzione (valido per ASL) a Firenze e Barbiana (con visita guidata alla scuola di Don Milani)
- mostra “Gallerie d’Italia”

### ***Quinto anno 2018-2019***

#### **Partecipazione ad attività di approfondimento e progetti:**

- Parallele musicali: attività di compresenza (filosofia e musica) sul tema Nietzsche e Wagner
- Attività di laboratorio di biologia molecolare

#### **Viaggi di istruzione e uscite didattiche significative:**

- *Mostra sul romanticismo-Gallerie d’Italia*
- Spettacolo teatrale “Sei personaggi in cerca d’autore” di Luigi Pirandello

#### **Iniziative culturali ed extracurricolari:**

- Conferenza relativa a bullismo e rilevanza penale
- Incontro con Davide Rondoni su Mario Luzi e la poesia del primo Novecento





**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

**a. Simulazioni in vista dell'esame di Stato**

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, 19 febbraio e 26 marzo;
- seconda prova di Scienze Umane il 28 febbraio e il 2 aprile.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al Documento.

Milano, 15 maggio 2019

**Il coordinatore di classe**  
Prof.ssa Silvia Ferrari

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Roberto Garroni



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Bergomi Elena	Italiano	
Bergomi Elena	Latino	
Mascitelli Giorgio	Storia	
Ferrari Silvia	Filosofia	
Ferrari Silvia	Scienze Umane	
Pozzi Maura	Matematica	
Pozzi Maura	Fisica	
Taverna Delia Anna	Lingua Straniera 1	
Pighi Laura	Scienze Naturali	
Massara Bruna	Storia dell'Arte	
De Luca Flaminia	Scienze Motorie	
Ceriani Paolo	IRC	



## **VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

### **ALLEGATI**

- 1) Programmi delle discipline**
- 2) Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame**
- 3) Pdp, Pei, misure adottate per Dsa, Dva, Bes**

## TIPOLOGIA A    Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

## TIPOLOGIA B      Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

## Griglia di valutazione Seconda prova di Scienze Umane

Candidato/a \_\_\_\_\_

CRITERI	INDICATORI	Punti (totale 20)
<b>Conoscenze</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Eccellenti ed esaustive	7
	Ampie	6 - 5
	Sufficientemente complete	4
	Limitate, imprecise	3
	Limitate, gravemente insufficienti	2
	Assenti	1
<b>Comprensione</b> Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa	5
	Buona	4
	Sufficiente	3
	Parziale	2
	Molto lacunosa	1
<b>Interpretazione</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Utilizzo autonomo e critico delle informazioni	4
	Interpretazione sufficientemente coerente delle informazioni	3
	Interpretazione parziale e poco analitica delle informazioni	2
	Presenza di gravi errori nell'interpretare le informazioni	1
<b>Argomentazione ed esposizione</b> Effettuare collegamenti e confronti fra degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici; esporre con chiarezza e proprietà lessicale	Argomentazione ed esposizione ben articolate e coerenti	4
	Argomentazione ed esposizione coerenti e lineari	3
	Argomentazione ed esposizione lineari e sufficientemente coerenti	2
	Esposizione frammentaria, con gravi lacune logico-linguistiche	1

## **CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO**

Il lavoro in classe si è svolto quasi esclusivamente attraverso lezioni frontali. Al lavoro abituale si è aggiunto una lezione di approfondimento su Italo Calvino e il Neorealismo curata da un'esperta esterna. Le letture dei testi in forma antologica sono state affiancate da alcune letture integrali di narrativa novecentesca, svolte in autonomia dagli studenti. Il lavoro di scrittura è stato svolto in classe mediante verifiche su tutte le tipologie previste dall'esame di stato e questionari con risposte sintetiche (10-12 righe).

## **OBIETTIVI**

- capacità di analisi orale e scritta di un testo letterario in prosa e poesia, secondo i parametri di: contenuti, temi e motivi, codice linguistico e stilistico, strutture strofiche e metriche
- capacità di riconoscere le relazioni di intertestualità
- capacità di sintetizzare i concetti essenziali secondo le richieste
- conoscenza e uso consapevole di concetti e termini fondamentali relativi a: generi, poetica, caratteristiche specifiche del testo poetico e del testo narrativo
- conoscenza dei principali aspetti storici della letteratura italiana dell'Ottocento e del primo Novecento
- riconoscimento e uso consapevole di diverse tipologie di scrittura

## **VERIFICHE**

La classe ha svolto due verifiche scritte nel primo breve periodo (settembre/dicembre) e tre verifiche scritte nel secondo periodo (gennaio / maggio), di cui due sotto forma di simulazione di prima prova, secondo le taccie nazionali ministeriali, con correzione incrociata. Sono state affrontate tutte le diverse tipologie previste. Ogni studente ha inoltre sostenuto almeno due verifiche orali per quadrimestre e questionari di letteratura.

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

1. Per le verifiche scritte sono stati considerati i seguenti ambiti: **CONOSCENZE**, **COMPETENZA ESPRESSIVA**, **CAPACITA' COMPLESSE** (analisi, sintesi, rielaborazione personale).
2. Per le verifiche orali: **CONOSCENZE**, **COMPETENZA ESPRESSIVA** ( riferire con linguaggio adeguato conoscenze organizzate) e **CAPACITA' COMPLESSE** (analisi, sintesi, collegamenti intertestuali e rielaborazione personale).

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Il livello di partenza della classe all'inizio del triennio era piuttosto disomogeneo e non tutti erano pronti per affrontare il metodo di studio proprio del percorso liceale. La classe ha però dimostrato una buona disponibilità al cambio di prospettiva, pur mantenendo un atteggiamento abbastanza passivo in classe. Gli esiti sono andati in crescendo, sono complessivamente positivi, in qualche caso buoni o molto buoni. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi attraverso uno



studio puntuale e costante ma non per tutti arricchiti di una soddisfacente rielaborazione personale.

## **PROGRAMMA ANALITICO**

Testo di riferimento: Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, Giacomo Leopardi, Voll. 3a e 3b; alcuni brani o saggi sono stati forniti in fotocopia.

I testi indicati (con titolo proprio e /o elencati con i titoli dell'antologia) sono stati quasi tutti letti e commentati in classe, una piccola parte è stata affidata alla lettura autonoma degli studenti.

### **GIACOMO LEOPARDI**

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: dall'erudizione al bello; dal bello al vero - Il pessimismo di Leopardi - il sentimento della "Sensucht" - Il pessimismo eroico

Testi: dallo Zibaldone di pensieri; La teoria del piacere (fotocopia); La poesia sentimentale (fotocopia); La rimembranza (fotocopia); la contraddizione spaventevole (fotocopia); passi sulla poetica del "vago e indefinito" (pagg.41-42; pagg. 49-50).

dai Canti: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra o il fiore del deserto* (passi);

da Operette morali *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*; *Dialogo di Tristano e di un amico* (parti).

### **IL SECONDO OTTOCENTO: REALISMI E INNOVAZIONI**

Etichette: Realismo, Naturalismo e Verismo - Positivismo e letteratura - La scapigliatura in Italia (autori e idee) - Il Realismo in Francia: Balzac e la *Commedia umana*; Flaubert e l'impassibilità narrativa - Realismo e analisi psicologica in Dostoevskij e Tolstoj.

Testi: Emile Zola, *Il romanzo sperimentale*

Edmond e Jules H. de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacertaux*

### **GIOVANNI VERGA**

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Idee e poetica - Dai romanzi mondani alla "conversione al Verismo"- La tecnica dell'impersonalità - straniamento e artificio di regressione - Novelle veriste e I Malavoglia: tematiche e scelte espressive (tecnica e linguaggio)

Testi: da Vita dei campi e Novelle rusticane - Dedicataria a Salvatore Farina; *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *Fantasticheria*; *La roba*

da I Malavoglia - prefazione: la "fiumana del progresso"; Padron 'Ntoni e la saggezza popolare; L'addio di 'Ntoni

### **VERSO UNA NUOVA LETTERATURA: DECADENTISMO E SIMBOLISMO**

Definizioni e poetiche del Decadentismo - Caratteri e personalità del simbolismo francese - La figura del poeta e il rapporto con la società - Charles Baudelaire e i Fiori del male - "Poeti maledetti"

Testi: Charles Baudelaire: *La caduta dell'aureola*; *Corrispondenze*; *L'albatro*; *A una passante*; *Spleen IV*; *Le folle*

Arthur Rimbaud: *La Lettera del veggente*; *Vocali*

Paul Verlaine: *Arte poetica; Languore*

### **GIOVANNI PASCOLI**

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Poetica del "fanciullino"  
- La poesia delle cose - La "rivoluzione" stilistica e linguistica di Pascoli secondo  
Contini

Testi: *Il fanciullino*, cap. I, III, IV

da *Myricae*: *Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Novembre; Il lampo;  
Il tuono;*

da *Canti di Castelvecchio* - *Il gelsomino notturno*

### **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - La vita come opera  
d'arte - Panismo, estetismo e simbolismo - I grandi romanzi - La poesia della parola  
- Le Laudi - D'Annunzio notturno

Testi: da *Il piacere* - *Tutto impregnato d'arte*

da *Notturmo* - *Sensazioni e allucinazioni*

da *Alcyone* - *La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; L'onda; Meriggio*

### **ASPETTI E TENSIONI DEL PRIMO NOVECENTO**

Il contesto culturale e sociale - Le avanguardie storiche e i relativi manifesti:  
Futurismo - Crepuscolari -

Testi: F.T. Marinetti, *Manifesto del futurismo; Manifesto tecnico della letteratura  
futurista;*

S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano, *La signorina Felicita*

A. Palazzeschi, *Chi sono?; Lasciatemi divertire*

### **LUIGI PIRANDELLO**

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Idee e poetica: la poetica  
dell'"Umorismo" - Narrativa e teatro - Il "teatro nel teatro"

Testi: da *L'umorismo* - *La forma e la vita; la differenza fra umorismo e comicità*

da *Novelle per un anno* - *Il treno ha fischiato; Tu ridi; La carriola*

*Il berretto a sonagli* (visione integrale)

*Sei personaggi in cerca d'autore* (uscita didattica)

da *Uno nessuno centomila*: *La vita non conclude*

### **ITALO SVEVO**

Biografia e descrizione delle opere - Formazione culturale - Idee e poetica - Svevo e  
la psicanalisi - Il personaggio "inetto" nei tre romanzi - Una nuova forma di romanzo

*La coscienza di Zeno* - Struttura del romanzo: titolo; forma; temi; personaggi -  
modernità della Coscienza: punto di vista, tempo della narrazione, ironia, tema  
della malattia.

Lettura e commento di alcuni capitoli (Prefazione, L'origine del vizio, Muoio;  
Psico-analisi)

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

Biografia e descrizione delle opere - L'autore e il suo tempo - Formazione, idee e  
poetica: "la parola scavata" - Vicenda compositiva ed editoriale de "L'allegria"

Testi: da *L'allegria* - *Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina;  
Soldati*

## UMBERTO SABA

Biografia e descrizione delle opere – Idee e poetica: "la poesia onesta" - Il *Canzoniere*: struttura, forme e temi

Testi: *Quello che resta da fare ai poeti* (1911)

Da *Canzoniere* - *A mia moglie*; *La capra*; *Trieste*; *Città vecchia*; *Teatro degli artigianelli*; *Amai*

## EUGENIO MONTALE

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica: "Il correlativo oggettivo" - Le sei raccolte poetiche dal 1925 agli anni Settanta

Testi : Eliot e Montale: il "correlativo oggettivo"

da *Ossi di seppia* – *In limine*; *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

da *Le occasioni* – *Addii fischi nel buio*; *La casa dei doganieri*; *Non recidere, forbice, quel volto*

da *Satura* – *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*  
dal discorso del Nobel 1975: *E' ancora possibile la poesia?*

## UNO SGUARDO SUL SECONDO NOVECENTO – LA NARRATIVA

### ITALO CALVINO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica – Le fasi della vita e della produzione narrativa – Lo scrittore e l'"impegno" – La sfida al labirinto – Sfiducia nella scienza e nell'impegno

Testi: lettura integrale de *Il sentiero dei nidi di ragno*; *Le città invisibili*

da *La strada di San Giovanni*, Padre e figlio

da *Il barone rampante*: *Cosimo il principe Andrej e la follia della guerra*

da *La speculazione edilizia*: *Il boom economico e la speculazione edilizia*

da *La giornata di uno scrutatore*: *il caso e la vita*

Prefazione al *Sentiero dei nidi di ragno*, 1964

### NEOREALISMO

**Vittorio De Sica**: *Ladri di biciclette* ; scheda e recensione di Giaime Alonge - Enciclopedia del Cinema (2004)

Prefazione di Italo Calvino al *Sentiero dei nidi di ragno* (1964)

**Cesare Pavese**: Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Formazione, idee e poetica – realismo mitico e simbolico – Pavese e il "rovello"

Testi: Lettura integrale di *Paesi tuoi*

da *La casa in collina*: *la guerra è finita soltanto per i morti*

da *La luna e i falò*: *Perché si va via da casa*

**DANTE – PARADISO** Lettura e commento dei canti: I, III, XI (parti) XVII, lettura e ascolto del canto XXXIII (accompagnata dalla visione dell'interpretazione-commento di Roberto Benigni). Presentazione sintetica dei canti: VI, XII

Gli studenti

L. R. Scipie  
tecalola

La docente

Eleonora

### **CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO**

- Le due ore settimanali curricolari sono state dedicate a una ristretta scelta di autori, significativa per i percorsi e letterari e socio-psico-pedagogici propri del quinto anno di studi. Buona parte del primo trimestre è stato dedicato a Lucrezio. Nel secondo periodo (gennaio-maggio) sono stati trattati alcuni autori scelti nel contesto dell'età imperiale.
- Il lavoro in classe si è svolto per lo più attraverso lezioni frontali. Nel secondo periodo gli studenti hanno lavorato, in piccoli gruppi, alla realizzazione di una presentazione multimediale di un breve percorso interdisciplinare su alcuni aspetti pedagogici trattati da Quintiliano, in parallelo con alcuni pedagogisti (scelti dagli studenti in autonomia) di età moderna e contemporanea.
- La lettura dei testi è stata svolta in traduzione, poiché si è ritenuto troppo dispersivo (causa l'eccessiva sproporzione tempo impiegato/qualità del lavoro) affrontare le letture con testo a fronte, date le scarse competenze linguistiche della maggior parte della classe. L'insegnamento della disciplina è stato perciò finalizzato alla conoscenza dei generi, delle tematiche e delle "visioni del mondo" propri degli autori scelti, in una costante ricerca delle possibili relazioni con la modernità.

### **OBIETTIVI**

- Confronto costante tra il mondo classico e il presente e attualizzazione delle tematiche proprie dei testi affrontati
- Capacità di elaborare collegamenti interdisciplinari con la letteratura italiana e / o con le materie specifiche dell'indirizzo di studi
- Capacità di lettura del testo latino (anche se in traduzione) riconoscendo le specifiche del genere e dei temi trattati
- Capacità di rispondere puntualmente a richieste specifiche

### **VERIFICHE**

La classe ha svolto due verifiche scritte (una scritta sotto forma di questionario con domande aperte e una orale) nel primo breve periodo (settembre/dicembre) e 2/3 verifiche nel secondo periodo, di cui una sotto forma di presentazione multimediale interdisciplinare, realizzata in piccoli gruppi.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le verifiche sia scritte che orali sono stati considerati i seguenti ambiti: conoscenze, competenza espressiva, capacità complesse (analisi, sintesi, rielaborazione personale).

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti nella maggioranza dei casi attraverso uno studio puntuale, anche se a volte un po' troppo scolastico; da parte di pochi c'è stato qualche spunto di rielaborazione personale.
- Gli esiti sono complessivamente positivi e in qualche caso più che buoni.
- Hanno raggiunto risultati buoni e ottimi i prodotti interdisciplinari realizzati dagli studenti (v. *programma analitico*).

### **PROGRAMMA ANALITICO**

Testo di riferimento: Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello, *Colores*, vol. 1 e vol. 3, Paravia - Pearson

### **LUCREZIO**

Fonti biografiche – L'autore e il suo tempo – *De rerum natura*: caratteristiche generali dell'opera, genere, metro, lingua e stile, struttura, temi e problemi critici.

Testi: *Proemio I*, 1-61; *Primo elogio di Epicuro I*, 62-79; *La povertà della lingua (egestas linguae)* I, 136-148; *Il sacrificio di Ifigenia I*, 80-101; *Proemio del secondo libro*

(*naufragio con spettatore*) II, 1-22; *Il timore della morte* III, 830-869; *La noia esistenziale* III, 1053-1075; *I mali del progresso* V, 1412-1457; *La peste di Atene* VI, 1252-1286.

## L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Contesto storico e culturale: la successione di Augusto – I primi imperatori della dinastia Giulio-Claudia – Nerone – vita culturale e letteraria – Fedro

### SENECA

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Il rapporto con Nerone – La speculazione filosofica - Le tragedie - *Apokolokyntosis*

Testi: La morte di Seneca descritta da Tacito in *Annales*, XV, 62-64; *De brevitae vitae* 1, 1-4; 10, 2-5; 12, 1-2; 13, 1-3.

### LUCANO

Biografia – Il *Bellum civile* e le caratteristiche dell'epos di Lucano

Testi: Proemio; Ritratti di Pompeo e Cesare; Una funesta profezia; L'attraversamento della Libia e il personaggio di Catone

### PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon* – Il *Satyricon*: questioni (titolo – genere – contenuti – stile – la questione del realismo) -

Testi: Trimalchione entra in scena; La presentazione dei padroni di casa; I commensali di Trimalchione, Il testamento di Trimalchione; La matrona di Efeso

## L'ETA' DEI FLAVI E ADRIANO

La dinastia flavia – il principato adottivo di Nerva e Traiano – Il principato di Adriano – La cultura: la questione del "classicismo"

### QUINTILIANO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – *Institutio oratoria*: genere, struttura, tematiche e finalità dell'opera –

Sono stati letti brani dai libri I, II, XII dell' *Institutio oratoria*, in funzione del lavoro interdisciplinare con pedagogia.

Tematiche affrontate: 1) *Svantaggi e vantaggi dell'istruzione individuale* ; 2) *Sistemi scolastici a confronto (antico e moderno)*; 3) *L'importanza della ricreazione (il gioco come metodo di apprendimento)*; 4) *La figura del maestro*; 5) *L'attenzione allo sviluppo dell'indole del fanciullo (puerocentrismo)*; 6) *Metodi pedagogici coercitivi o permissivi*; 7) *Esempi familiari (famiglia come agente educativo)*; 8) *Confronto tra la formazione dell'oratore perfetto (vir bonus dicendi peritus) e del cittadino attivo.*

### TACITO

Biografia e descrizione delle opere – L'autore e il suo tempo – Generi e argomento delle seguenti opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*, *Historiae*, *Annales*.

Testi: *Agricola*: prefazione; il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30; 31, 1-3). *Germania*: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani; La famiglia. *Annales*: Proemio; Le ceneri di Germanico; La tragedia di Agrippina (*Annales*, XIV, 3-8); La morte di Seneca (*Annales* XV, 62-64)

## L'ETA' DEGLI ANTONINI E APULEIO

Cenni storico-sociali e culturali del secondo secolo dopo Cristo. I confini, gli eserciti, i barbari, le comunità cristiane. Aspetti culturali del II secolo; il bilinguismo.

**Apuleio**: biografia e descrizione delle opere – *Metamorphoseon libri XI*: presentazione dell'opera – genere – struttura – trama – intenti dell'autore e significato allegorico- La fabula di Amore e Psiche – L'opera nel tempo.

La docente

Gli studenti

CONTENUTI DI STORIA CLASSE VSA a.s. 2018-19

Libro di testo: Desideri-Codovini Storia e storiografia voll.II e III

1. La sinistra storica in Italia e l'età giolittiana
2. L'età dell'imperialismo, del nazionalismo e della società di massa ( materiali: R.Kipling *Il fardello dell'uomo bianco*, G.Bock *La questione femminile: diritti sociali e lotte femministe* e C.Chaplin la scena della catena di montaggio da *Tempi moderni*)
3. La prima guerra mondiale ( materiali: W.Wilson *I quattordici punti*)
4. La rivoluzione d'ottobre ( materiali: A.M.Banti *La costruzione della società comunista tra paura e consenso*)
5. Il fascismo ( materiali: E.Gentile *La fascistizzazione dello stato* e filmato Luce *Mussolini trebbia il grano nell'agro pontino*)
6. La repubblica di Weimar e il nazismo ( materiali: H.Arendt *Cos'è il totalitarismo*)
7. La crisi del '29
8. La guerra di Spagna
9. La seconda guerra mondiale: a) Operazioni militari sui vari fronti; b) premesse e conseguenze politiche; c) Shoah; d) La guerra in Italia e la Resistenza ( materiali:E. Traverso *L'unicità della shoah*)
10. Il dopoguerra e la guerra fredda
11. L'Italia dal dopoguerra al boom economico
12. Educazione alla cittadinanza e costituzione: i primi 12 articoli della Costituzione, le istituzioni della Repubblica, Unione Europea, ONU
13. Cenni alla globalizzazione

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

## **FILOSOFIA (3 ore sett.)**

- **Criteri didattici e modalità di lavoro:**

La classe, nel complesso, ha dimostrato un interesse costante per la materia e un impegno discreto, anche se, non per tutti, supportato da buone capacità di rielaborazione personale.

I contenuti del programma sono stati sviluppati in classe sia attraverso lezioni frontali e dialogiche sia attraverso discussioni guidate dirette anche a una comprensione critica degli argomenti proposti, per mezzo degli strumenti della filosofia. Si evidenzia un clima di classe positivo sia dal punto di vista comunicativo-relazionale sia dal punto di vista del comportamento, corretto e serio.

- **Verifiche:**

Si è prestata particolare attenzione alla dimensione orale della materia e alle capacità espositive. A tal fine sono state fatte prevalentemente interrogazioni.

- **Criteri di valutazione:**

Si è tenuto conto prevalentemente della conoscenza degli argomenti proposti. I criteri di valutazione vertevano anche sulle capacità rielaborative e critiche, sulle capacità di effettuare collegamenti disciplinari e di "leggere" avvenimenti di attualità o fatti quotidiani in chiave filosofica; infine, si è tenuto conto dell'uso di una terminologia adeguata. La risposta a tali richieste non è stata uniforme, anche se alcuni allievi, partiti da competenze modeste, hanno lavorato con impegno e passione nel corso dell'anno, raggiungendo risultati discreti o buoni.

- **Obiettivi raggiunti:**

La conoscenza dei contenuti del programma è complessivamente discreta, mentre le capacità di sintesi e di collegamento sono diversificate; le competenze espositive hanno raggiunto un livello complessivo discreto e, in qualche caso, molto buono.

- **Programma analitico:**

## **Unità 1. L'opposizione e la critica al sistema hegeliano**

### **La filosofia di Schopenhauer**

- Le radici culturali del sistema
- Rappresentazione e volontà
- Dall'essenza del corpo all'essenza del mondo
- Il pessimismo: la sofferenza universale e l'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dalla Volontà: arte, etica della pietà, asceti. Il nirvana.

### **La filosofia di Kierkegaard**

- L'esistenza come possibilità e fede
- Critica al sistema hegeliano: dal primato della ragione al primato del singolo
- La categoria della possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Eredità kierkegaardiane

## **Unità 2. Destra e sinistra hegeliana, Feuerbach**

- Feuerbach: la critica a Hegel e la critica alla religione.
- L'ateismo come dovere morale e sociale

## **Unità 3. Dal progresso scientifico alla reazione al positivismo**

- Il positivismo sociale. Caratteri generali e contesto storico. Comte: la classificazione delle scienze, la sociologia e la legge dei tre stadi.

## **Unità 4. La crisi delle certezze e i "maestri del sospetto".**

### **Marx**

- Marx: le caratteristiche generali del marxismo
- La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura
- Il Manifesto del partito comunista
- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

### **La filosofia di Nietzsche**

- Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione.
- Apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia.
- Le fasi del pensiero e la scrittura nietzscheana.
- Il periodo illuministico
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra. L'oltreuomo e l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche. Il nichilismo. La trasvalutazione dei valori
- Il prospettivismo



## **Freud e la rivoluzione psicanalitica**

- La scoperta e lo studio dell'inconscio; la teoria della sessualità e il complesso edipico
- La scomposizione psicanalitica della personalità
- I sogni e gli atti mancati
- La religione e la civiltà

## **Unità 5. Le filosofie del '900: quadro generale**

- **Le filosofie esistenzialiste : caratteri generali.**
- L'esistenzialismo come atmosfera e come filosofia
- Il "primo Heidegger" e l'esistenzialismo
- Essere ed esistenza, l'essere-nel-mondo
- Esistenza autentica e inautentica.
- Il tempo

## **Unità 6: La meditazione politica: H. Arendt e K. Popper**

- Hannah Arendt: le origini del totalitarismo e la politeia perduta
- **La banalità del male**
- La democrazia diretta e i pericoli del conformismo sociale
- **La scuola di Francoforte**

## **Unità 7: Il postmoderno**

- Caratteri generali
- Vattimo e il pensiero debole
- Lyotard e la fine dei grandi racconti della modernità

## **Unità 8: Filosofia ,etica e attualità.**

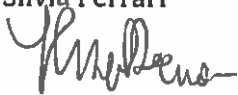
- **Jonas e l'etica che guarda al futuro; le filosofie "ecologiche"**
- La bioetica

**TESTO IN ADOZIONE: "L'ideale e il reale-corso di storia della filosofia" vol.3**

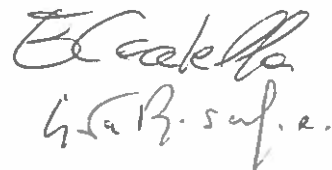
**Autori: Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero (PARAVIA)**

**Lettura consigliata: "La banalità del male" di H. Arendt**

La docente prof. ssa Silvia Ferrari



Gli studenti



## **SCIENZE UMANE (5 ore settimanali)**

### **•Criteri didattici e modalità di lavoro:**

La classe ha avuto una buona continuità didattica, con la stessa docente dalla terza alla conclusione del percorso di studio.

Il gruppo complessivamente ha dimostrato un interesse costante per la materia, supportato da uno studio autonomo adeguato. I contenuti del programma sono stati sviluppati in classe attraverso lezioni frontali partecipate e discussioni guidate dirette a una comprensione critica dell'attualità, per mezzo degli strumenti delle scienze umane.

Si evidenzia un clima comunicativo-relazionale buono, creato da un gruppo classe attento e motivato. Gli allievi hanno seguito le indicazioni didattiche e collaborato alle proposte e alle metodologie adottate.

### **•Verifiche**

Si è prestata particolare attenzione alla dimensione orale della materia e alle capacità espositive. A tal fine sono state fatte interrogazioni ed esposizioni di letture di testi, individuali o di gruppo. Inoltre sono state fatte verifiche scritte su modello di quelle dell'esame di stato, comprese due simulazioni di seconda prova.

### **•Criteri di valutazione**

E' stata utilizzata la scala docimologica basata sui criteri approvati dal collegio e dalla commissione di materia. Per la seconda prova, si rimanda alla griglia allegata.

### **•Obiettivi raggiunti**

La classe ha raggiunto gli obiettivi didattici ed educativi in modo complessivamente soddisfacente, sia per quanto riguarda i contenuti e le competenze disciplinari, sia per le competenze espositive, sia per le capacità rielaborative, anche se in modo non del tutto omogeneo.

---

• **Programma analitico**

**-I PROTAGONISTI DELLA PEDAGOGIA DEL NOVECENTO**

-Lo sperimentalismo educativo europeo, l'esperienza delle scuole nuove: la rivoluzione copernicana dell'**ATTIVISMO PEDAGOGICO**. Claparède e la scuola su misura.

Maria **MONTESORI** e la pedagogia scientifica. L'ambiente, la "Casa dei bambini" e il materiale strutturato. La funzione dell'insegnante, la teoria della "mente assorbente" e l'educazione alla pace. John **DEWEY**: democrazia ed educazione, l'esperienza, la funzione sociale della scuola. Attività manuale e riflessione teorica.

-**PSICOLOGIA E PEDAGOGIA**: **PIAGET**, **BRUNER**, gli studi tassonomici. I contributi di Gardner e **Goleman** (intelligenza emotiva)

Bruner e la critica all'attivismo pedagogico. Le fasi dello sviluppo e l'insegnamento a spirale, la conoscenza e la funzione del docente. Il contributo della **psicanalisi**: Melanie Klein, Anna Freud. Cenni sulla tassonomia di Bloom.

La pedagogia cattolica e **JACQUES MARITAIN**: il neotomismo, l'umanesimo integrale, l'educazione al bivio. I sette errori dell'educazione contemporanea.

-**La pedagogia italiana del novecento**: la pedagogia idealista e la  **riforma GENTILE**. Il pensiero pedagogico di Giovanni Gentile: il metodo e il rapporto maestro-allievo.

-**La pedagogia del dissenso**:

Il pensiero pastorale e sociale di **Don MILANI**. La critica alla scuola borghese, "Lettera a una professoressa", la scuola popolare. Il mutuo insegnamento. L'importanza del linguaggio. **Illich**, la descolarizzazione, esperienze di "homeschooling" e online learning", la scuola steineriana.

**-QUESTIONI CONTEMPORANEE DI PEDAGOGIA**

Le politiche dell'istruzione in Italia e in Europa: il trattato di Maastricht e il problema della formazione e dell'istruzione. I "Libri Bianchi". Il trattato di Lisbona e i diritti dei minori, la convenzione ONU sui diritti dell'infanzia, Agenda ONU 2030.

-**L'EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA E AI DIRITTI UMANI**. Le competenze chiave per l'apprendimento permanente, le life skills, l'educazione ai diritti umani, la formazione in età adulta.

**LA PEDAGOGIA INTERCULTURALE**: obiettivi, metodi e strategie. Multiculturale e interculturale. Duccio Demetrio e la narrazione come strumento educativo. L'integrazione scolastica e il mediatore culturale. Il pensiero di **Morin**, M. Nussbaum, MacIntyre.

-**I MEDIA, LE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE**.

Apocalittici e integrati. Le teorie di **MORIN**, **POSTMAN** e **POPPER**. Dalla civiltà del loisir al ruolo educativo dei media. I new media e i "nativi digitali": varie teorie a confronto.

-**L'INTEGRAZIONE DEI DISABILI E LA DIDATTICA INCLUSIVA**: il concetto di normalità e i criteri per definirlo. Le classificazioni dell'OMS e la legge 104. La legge 170, DSA e BES.

-**FIGURE FEMMINILI E PEDAGOGIA**: Maria Montessori, Maria Zambrano, Hannah Arendt, Françoise Dolto.

**SOCIOLOGIA**: **WELFARE STATE** e **LAVORO**. Contesti socioculturali, modelli di welfare state in Europa e in Italia, politiche sociali e sistemi previdenziali. Il precariato

La **GLOBALIZZAZIONE** e i suoi effetti. Le teorie principali di **Giddens**, **Beck**, **Bauman**, **Sen**. La società di massa. La modernità liquida e il postmoderno.

**ANTROPOLOGIA**: la **CULTURA**, il tema dell'*alterità*, *razza e cultura*, etnocentrismo e relativismo culturale. La dimensione religiosa e rituale.

---

Libro di testo: Pedagogia di Giorgio Chiosso-Einaudi (vol.2 per il quinto anno)  
Moduli di ripasso e approfondimento tratti da "Antropologia" di Ugo Fabietti -Einaudi  
e "Sociologia" di Magatti, Lunghi, Volonté-Einaudi

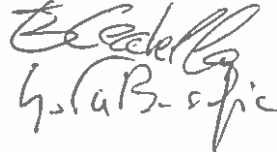
Lecture consigliate: "Lettera a una professoressa" di Don Lorenzo Milani, "Educazione e pace" di Maria Montessori e altri a scelta, di vari autori.

La docente

Prof.ssa Silvia Ferrari



Gli studenti



**MATEMATICA ( 2 ore/set.)**  
**prof.ssa Maura Pozzi**

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Gli argomenti sono stati trattati attraverso lezioni frontali in cui si è cercato di stimolare una discussione con gli studenti. Diverse lezioni sono state dedicate alla soluzione di esercizi e alla correzione dei compiti assegnati a casa.

Tutti gli argomenti svolti sono stati supportati da esercizi adeguati al tipo di indirizzo; sebbene lo studio completo di funzione sia stato affrontato solo per le funzioni razionali intere e fratte, determinazione di domini, calcolo di limiti e di derivate sono stati affrontati anche per gli altri tipi di funzioni. Poche ore sono state dedicate ai concetti di integrale indefinito e definito e al calcolo di qualche semplice integrale immediato.

• **Verifiche:**

Nel corso dell'anno sono state svolte quattro verifiche scritte e tre orali. Sono state verificate sia le conoscenze mediante domande di teoria, sia le abilità mediante lo svolgimento di esercizi.

• **Criteri di valutazione:**

Conoscenza degli argomenti, utilizzo del linguaggio disciplinare, correttezza nei procedimenti e nei calcoli.

• **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta: potenziamento delle capacità di lavoro autonomo e delle capacità logico-deduttive

Conoscenza dei concetti di base del calcolo infinitesimale e loro applicazione allo studio delle funzioni

Lettura di grafici di funzioni e rappresentazione di grafici di funzioni razionali

• **Programma analitico:**

<b>Tema</b>	<b>Contenuti</b>	<b>Abilità e Competenze</b>
Richiami	Disequazioni di secondo grado intere e fratte o di grado superiore scomponibili in fattori Grafico delle funzioni elementari: retta, parabola, seno, coseno, esponenziale e logaritmo	
Funzioni e loro proprietà	Definizione di funzione Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche Dominio e codominio Funzioni pari, dispari e periodiche Zeri e segno di una funzione Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e lato	Determinare il dominio di funzioni razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche Determinare zeri e segno di funzioni razionali Analizzare e interpretare il grafico di una funzione e le prime proprietà
Limiti	Le quattro definizioni di limite: - limite finito quando $x$ tende a un valore finito	Analizzare e interpretare grafici Risolvere limiti anche riconoscendo le

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- limite infinito quando <math>x</math> tende a un valore finito e asintoto verticale</li> <li>- limite finito quando <math>x</math> tende all'infinito e asintoto orizzontale</li> <li>- limite infinito quando <math>x</math> tende all'infinito</li> </ul> <p>Concetto di limite destro e sinistro Operazioni sui limiti: limite della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni</p> <p>Forme di indecisione <math>+\infty - \infty</math>, <math>\frac{0}{0}</math>, <math>\frac{\infty}{\infty}</math> per funzioni algebriche Asintoti obliqui</p>	<p>forme di indecisione principalmente per funzioni razionali</p> <p>Determinazione di asintoti orizzontali, verticali e obliqui per funzioni razionali</p>
Funzioni continue	<p>Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</p> <p>Continuità delle funzioni elementari</p> <p>Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie.</p>	<p>Analizzare e interpretare grafici</p> <p>Individuare e classificare punti di discontinuità di funzioni razionali, di elementari funzioni a tratti e semplici funzioni esponenziali</p>
Derivate	<p>Il problema della tangente ad una curva: definizione di rapporto incrementale, derivata e loro significato geometrico</p> <p>Continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione del teorema)</p> <p>Derivata destra e sinistra e punti di non derivabilità: cuspidi, flessi verticali e punti angolosi</p> <p>Definizione di punti stazionari</p> <p>Derivate delle funzioni elementari (senza dimostrazione) <math>D_k</math>, <math>D_x</math>, <math>D_x^n</math>, <math>D_{\sin x}</math>, <math>D_{\cos x}</math>, <math>D_{e^x}</math>, <math>D_{\ln x}</math></p> <p>Algebra delle derivate: (senza dimostrazione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- derivata del prodotto di una costante <math>k</math> per una funzione</li> <li>- derivata della somma di funzioni</li> <li>- derivata del prodotto di due funzioni</li> <li>- derivata del quoziente di funzioni</li> <li>- derivata di una funzione composta</li> </ul>	<p>Analizzare e interpretare grafici</p> <p>Calcolare semplici derivate</p> <p>Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto</p>
Applicazione delle derivate allo studio di funzione	<p>Relazione tra il segno della derivata prima e il crescere o decrescere delle funzioni</p> <p>Massimi e minimi relativi e assoluti</p> <p>Concavità di una funzione</p> <p>Punti di flesso</p>	<p>Analizzare e interpretare grafici</p> <p>Deduzione delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico</p> <p>Ricerca di massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali per funzioni razionali</p> <p>Studio della concavità e determinazione dei flessi per funzioni razionali molto semplici</p> <p>Studio completo di funzione razionale con costruzione del suo grafico</p>

Calcolo integrale	Definizione di integrale indefinito Concetto di integrale definito Teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato)	Calcolo di integrali indefiniti e definiti di funzioni elementari e di funzioni polinomiali
-------------------	--	---

Libro di testo: Leonardo Sasso "Nuova matematica a colori" edizione azzurra, ed Petrini, vol 5°

Gli studenti:

Beapella

frab. s. e.

Manzoni

**FISICA ( 2 ore/set.)**  
**prof.ssa Maura Pozzi**

### **CRITERI DIDATTICI E MODALITA' DI LAVORO**

Il lavoro è stato affrontato principalmente attraverso lezioni frontali nelle quali la curiosità e la partecipazione degli alunni è stata stimolata attraverso esempi, collegamenti con la realtà quotidiana e qualche semplice esperimento con materiale povero. Si è cercato di sviluppare la capacità di descrivere e modellizzare fenomeni naturali utilizzando il linguaggio specifico. Alcuni modelli sono stati studiati anche attraverso lo svolgimento di semplici esercizi applicativi.

### **VERIFICHE**

Sono state svolte almeno 3 verifiche scritte con domande aperte di teoria e risoluzione di semplici esercizi e 2 interrogazioni orali.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Conoscenza degli argomenti, utilizzo del linguaggio disciplinare, capacità di semplici ragionamenti applicativi dei modelli studiati.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Potenziamento delle capacità di descrizione, concettualizzazione e modellizzazione. Conoscenza degli elementi di base dell'elettromagnetismo e di alcuni semplici elementi di fisica nucleare.

### **PROGRAMMA ANALITICO**

#### **MODULO 1: L'EQUILIBRIO ELETTRICO**

L'elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, l'elettrizzazione per contatto e per induzione elettrostatica.

Cenni al fenomeno della polarizzazione elettrostatica dei dielettrici.

La legge di Coulomb: l'interazione fra cariche elettriche, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

La distribuzione della carica nei conduttori e la densità superficiale di carica.

#### **MODULO 2: CAMPI ELETTRICI**

Il campo elettrico: la definizione operativa del vettore campo elettrico, campo generato da una carica puntiforme

Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza: campo generato da una carica puntiforme, campo generato da due cariche di uguale valore e stesso segno, campo generato da due cariche di uguale valore e segno opposto, campo uniforme all'interno di un condensatore piano.

L'energia potenziale e il potenziale elettrico: definizioni. Energia potenziale e potenziale elettrico di una carica puntiforme.

Il condensatore piano e la sua capacità

#### **MODULO 3: CORRENTE ELETTRICA E CIRCUITI ELETTRICI**

La corrente elettrica nei solidi e l'intensità di corrente elettrica – corrente continua

Il circuito elettrico elementare

Prima e seconda legge di Ohm

La potenza elettrica e l'effetto Joule

Il generatore

Collegamento dei resistori in serie e in parallelo

Collegamento di condensatori in serie e in parallelo

Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro



#### MODULO 4: IL CAMPO MAGNETICO

I magneti, le loro interazioni e il campo magnetico

Il campo magnetico terrestre (cenni)

Interazioni tra correnti e magneti: l'esperimento di Oersted

Interazione corrente – corrente: l'esperimento di Ampere (forza tra due fili percorsi da corrente)

Forza agente su un filo percorso da corrente in un campo magnetico uniforme: l'esperimento di Faraday

Il vettore campo magnetico

La forza di Lorentz

Descrizione qualitativa del moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Campo magnetico generato da un filo rettilineo indefinito (legge di Biot e Savart), da una spira, da un solenoide

L'origine dei fenomeni magnetici nella materia: ipotesi di Ampère

Sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche

Il motore elettrico

#### MODULO 5: L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, IL CAMPO ELETTROMAGNETICO E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Gli esperimenti sulle correnti indotte

Il flusso del campo magnetico

Legge di Faraday-Neumann-Lenz

L'alternatore e la corrente alternata

Cenni alla propagazione delle onde elettromagnetiche e alle loro caratteristiche

Lo spettro della radiazione elettromagnetica

#### MODULO 6: ELEMENTI DI FISICA NUCLEARE

Il nucleo dell'atomo

La forza nucleare e l'energia di legame (cenni)

La radioattività naturale: decadimenti  $\alpha$ ,  $\beta$  e  $\gamma$

La fissione nucleare

Lettura " I fisici e la costruzione delle prime bombe atomiche" dal testo di Parodi, Ostili, Mochi-

Onori: Il linguaggio della fisica

TESTO: Fabbri – Masini "Fisica, storia realtà modelli" ed. SEI volume per il quinto anno.

Gli studenti







## **INGLESE ( 3 ore/set.)**

### • **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto.

Per quanto riguarda la letteratura sono state affrontate, nei diversi moduli, le principali caratteristiche storiche, socio-culturali e letterarie del XX e XXI attraverso lo studio delle principali tematiche e con l'analisi di autori e opere rappresentativi dei vari periodi e generi letterari.

I testi sono stati presentati attraverso un sintetico riassunto dell'opera da cui sono tratti, il genere letterario a cui tale opera appartiene, le sue caratteristiche formali e in quale rapporto essa si pone con il tema del modulo in cui è inserita.

È stata inoltre proposta la lettura del romanzo 'The Great Gatsby' di F. S. Fitzgerald.

È stato preso in considerazione l'aspetto grammaticale attraverso il consolidamento e l'approfondimento delle strutture morfo-sintattiche analizzate nei precedenti anni scolastici funzionale all'introduzione di nuovi argomenti con particolare attenzione ai tempi verbali, studio comparativo dei vari tempi e loro utilizzo in contesto comunicativo, applicati utilizzando tutte le abilità linguistiche di base.

### • **Verifiche:**

Due verifiche scritte e una orali nel primo trimestre e nel secondo orali nel secondo pentamestre sul programma e una verifica orali relativa al romanzo letto.

### • **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

### • **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta, in particolare:

Gli studenti, pertanto, sono in grado di:

inquadrare storicamente l'autore e la sua opera, collegarlo e confrontarlo con autori diversi;

- decodificare un testo letterario, cogliendo le caratteristiche dei codici espressivi operanti in letteratura e acquisendo competenza autonoma di lettura;
- confrontare e individuare differenze e analogie tra la cultura e la letteratura inglese e quelle di altre aree linguistiche;
- elaborare brevi componimenti di argomento letterario, con uso corretto di un periodo composto e complesso e loro organizzazione.
- Utilizzare e applicare le funzioni linguistiche e le strutture grammaticali relativamente ai diversi contesti.

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

## **LETTERATURA**

### **CONTENUTI**

#### **THE GREAT WATERSHED**

The Edwardian Age

World War I

Milestones: '11<sup>th</sup> November 1918, the day of guns fell silent'

Insights: 'Remembrance Day'

E. Hemingway: vita e opere

E. Hemingway: "Farewell to Arms" 'There is nothing worse than war'

Modern Poetry: tradition and experimentation

The War Poets: Rupert Brooke - Wilfred Owen - Isaac Rosenberg - Siegfried Sassoon

R. Brooke: "The Soldier"

W. Owen: "Dulce et Decorum Est"

S. Sassoon: "Glory of Women"

I. Rosenberg: "Break of Day in the Trenches"

The Easter Rising and the Irish War of Independence

William Butler Yeats and Irish nationalism

W. B. Yeats: "Easter 1916"

W. B. Yeats: "The Second Coming"

Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man

T. S. Eliot: vita e opere

T. S. Eliot: "The Waste Land"

T. S. Eliot: "The Waste Land" 'The Burial of the Dead'

T. S. Eliot: "The Waste Land" 'The Fire Sermon'

A deep cultural crisis

Sigmund Freud: a window on the unconscious

The modern novel

D. H. Lawrence: vita e opere

D. H. Lawrence: "Sons and Lovers" 'The rose bush'

Joseph Conrad and Imperialism

J. Conrad: "Heart of Darkness" 'The chain-gang'

James Joyce: vita e opera

James Joyce and Dublin

J. Joyce: "Dubliners" 'Eveline'

J. Joyce: "Dubliners" 'The dead'

Virginia Woolf: vita e opere

V. Woolf: "Mrs. Dalloway" 'Clarissa and Septimus'

Virginia Woolf and 'moments of being'

### A NEW WORLD ORDER

The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century

The history of Wall Street

Milestones: 1929, the Wall Street Crash

Insights: The history of Wall Street

A new generation of American writers

Francis Scott Fitzgerald: vita e opere

Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age

F. S. Fitzgerald: "The Great Gatsby" 'Nick meets Gatsby'

The Great depression of the 1930s in the USA

Britain between the wars

World War II and after

Milestones: 1946, the National Health Service Act

Insights: The United Nations Organisation

The dystopian novel

George Orwell: vita e opere

George Orwell and political dystopia

G. Orwell: "Nineteen Eighty-Four" 'Big Brother is watching you'

The theatre of the absurd and Samuel Beckett

S. Beckett: vita e opere

S. Beckett: "Waiting for Godot" 'Nothing to be done'

## **GRAMMATICA**

Present simple and present continuous

Present perfect, *been* and *gone*

Past perfect, *used to* and *would*

Present perfect vs simple past

Present perfect continuous and expressing duration, *for* and *since*

Articles

Future tenses

Modal verbs

Zero, first and second conditionals

Wishes and regrets, the third conditional and mixed conditionals

## **Testi adottati:**

### **Letteratura**

Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton

**Compact Performer**

**Culture and & Literature**

Multimediale

Zanichelli

### **Grammatica**

Marina Spiazzi – Marina Tavella – Margaret Layton

**Performer Consolidate B2**

Grammar and vocabulary



revision at B2 level

Zanichelli

### **Variazioni o compensazioni introdotte**

Al testo in adozione fotocopie, DVD o altri strumenti come approfondimento e/o come costante supporto.

GLI STUDENTI

  
.....  
  
.....

LA DOCENTE

  
.....

**Criteri didattici e modalità di lavoro: scienze naturali**  
**Prof.ssa Laura Pighi**  
**Anno scolastico 2018-2019**  
**Classe 5SA**

La programmazione didattica si è articolata in lezioni frontali partendo dall'analisi e comprensione della complessità dei sistemi naturali e dei fenomeni biologici. A supporto della lezione frontale sono state utilizzate lezioni in power point, video, fotocopie di approfondimento e durante le verifiche orali gli studenti hanno utilizzato le immagini del libro di testo per spiegare i processi biologici più complessi.

### **Verifiche**

Sono state effettuate le seguenti modalità di verifica:

- verifiche orali
- due verifiche scritte a quadrimestre con domande aperte

### **Criteri di valutazione**

- Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:
  - conoscenza dei contenuti disciplinari
  - utilizzo della terminologia specifica
  - capacità di analisi e di sintesi

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

### **Obiettivi raggiunti**

La maggior parte degli studenti ha seguito le diverse attività didattiche con costante impegno, interesse e partecipazione, dimostrando di aver adeguatamente assimilato i contenuti disciplinari grazie a un buon metodo di studio e buone capacità di rielaborazione. Un esiguo numero di studenti ha affrontato i temi generali della biologia in modo discreto e nella media soddisfacente.

Nel complesso la classe raggiunge gli obiettivi didattici e formativi, in particolare ha sviluppato: la consapevolezza del ruolo delle scienze biologiche nella cultura scientifica contemporanea per la lettura e l'interpretazione della realtà, la consapevolezza dell'evoluzione nel tempo delle scienze biologiche e della Terra, la capacità di discutere su temi che riguardano le scienze naturali con argomentazioni fondate e con un linguaggio scientifico appropriato.

### **Programma analitico**

#### **Testi:**

Dalla genetica al corpo umano Cap.11 Curtis-Barnes Zanichelli  
Biologia concetti e collegamenti Biochimica e biotecnologie Campbell Zanichelli  
Scienze della Terra Pignocchino SEI

#### **Il DNA e la sintesi delle proteine**

- Il ruolo del DNA nell'ereditarietà
- La struttura del DNA di Watson e Crick
- La duplicazione del DNA
- La sintesi delle proteine

#### **Biologia concetti e collegamenti**

#### **Unità 16**

- La struttura dell'ATP
- Le tappe della respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa
- Interruzione della catena di trasporto, inibizione della sintesi dell'ATP, agenti disaccoppianti
- Il metabolismo della cellula
- Anabolismo e catabolismo
- Fermentazione

#### Unità 17

- Introduzione alla fotosintesi
- La fase luminosa della fotosintesi
- La fase oscura della fotosintesi
- La fotorespirazione ,piante C<sub>4</sub> e CAM
- Il valore globale della fotosintesi

#### Unità 18

- La genetica dei virus
- I virus emergenti
- I retrovirus
- Plasmidi, trasposoni e retrotrasposoni
- Prioni e viroidi
- La genetica dei batteri

#### Unità 19

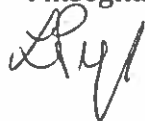
- Il DNA ricombinante
- Enzimi di restrizione
- Le librerie genomiche
- Clonazione genica
- Gli organismi geneticamente modificati
- Le applicazioni della tecnologia del DNA ricombinante

#### Scienze della Terra

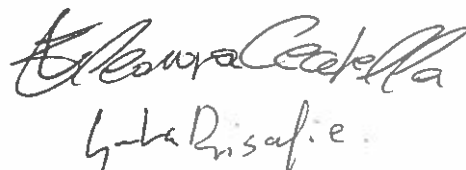
- Come si studia l'interno della Terra
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- La tomografia sismica
- Calore interno e flusso geotermico
- La geoterma
- Il campo magnetico terrestre
- La deriva dei continenti e relative prove
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle

Laboratorio: digestione enzimatica e corsa elettroforetica

l'insegnante



gli studenti



## STORIA DELL'ARTE (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Si è dedicata molta attenzione al miglioramento del linguaggio della disciplina, alla sintesi e all'analisi anche critica dei contenuti per dare a tutti gli studenti la possibilità di esprimersi in forme corrette e adeguate sui contenuti specifici analizzati nel corso dell'anno scolastico.

- **Verifiche:**

Sono state svolte due verifiche due orali nel primo trimestre, almeno tre orali nel secondo pentamestre.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta: capacità di rielaborazione personale anche in base alle proprie conoscenze personali.

Sviluppo di capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti.

Sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti.

- **PROGRAMMA ANALITICO E SNODI CONCETTUALI:**

**ILLUMINISMO:** contesto storico; caratteristiche generali dell'architettura; **Etienne-Louis Boullée:** *Cenotafio di Newton*.

**NEOCLASSICISMO:** contesto storico-artistico; **Jacques-Louis David:** *il Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, le Sabine*. **Antonio Canova:** *Teseo e il Minotauro, Tre grazie, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*. **Giuseppe Piermarini:** *Teatro alla Scala*. **Jean-Auguste-Dominique Ingres:** *Bagnante, La Grande Odalisca* (opera fuori testo), *L'Apoteosi di Omero* (opera fuori testo). **Francisco José de Goya y Lucientes:** *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, Saturno che divora i suoi figli, Sabba, Il 3 maggio 1808 a Madrid: fucilazioni alla montagna del Principe Pio*.

**PREROMANTICISMO E ROMANTICISMO:** contesto storico-artistico, Pittresco e Sublime; **Fusli:** *Incubo*. **Blake:** caratteristiche generali. **Caspar David Friedrich:** *Monaco in riva al mare, Mare di ghiaccio, Viandante sul mare di nebbia*. **John Constable:** *Carro di fieno*. **William Turner:** *Pioggia, vapore e velocità*. **Theodore Gericault:** *La Zattera della Medusa, Ritratti di alienati*. **Eugene Delacroix:** *Dante e Virgilio all'inferno, Donne di Algeri, La libertà che guida il popolo*. **Francesco Hayez:** *Congiura dei Lampugnani* (opera fuori testo), *I due Scaligeri* (opera fuori testo), *Malinconia* (opera fuori testo), *Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni*.

**REALISMO:** contesto storico-artistico. **Jean-Francois Millet:** *Angelus, Spigolatrici*. **Honoré-Victorin Daumier:** *Ecce Homo* (opera fuori testo), *Vagone di terza classe*. **Gustave Courbet:** *Un funerale a Ornans, Atelier del pittore*.

**I MACCHIAIOLI – Giovanni Fattori:** *Campo italiano alla Battaglia di Magenta, Vedetta, Rotonda di Palmieri*. **Telemaco Signorini e Silvestro Lega:** *trattazione generale*.

**IMPRESSIONISMO:** contesto storico-artistico **Edouard Manet:** *Colazione sull'erba, Olimpia, Il bar delle Folies-Bergere*. **Claude Monet:** *Impressione del sol Levante, La Grenouillere, Cattedrale di Rouen, Ninfee*. **Pierre-Auguste Renoir:** *La Grenouillere, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*. **Edgar Degas:** *Lezione di danza, Assenzio, La tinozza*.



**ARCHITETTURA DEL FERRO:** contesto storico-culturale, *Crystal Palace, Torre Eiffel, Padiglione delle macchine.*

**POST-IMPRESSIONISMO:** caratteristiche stilistiche. **Il Pointillisme e Georges Pierre Seurat:** *La baignade à Asnières.* Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte. **Paul Cézanne:** *La casa dell'impiccato, Natura morta con mele e arance, Giocatori di carte, Montagna di Saint Victoire.* **Vincent van Gogh:** *Mangiatori di patate, Il seminatore, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo corvi.* **Paul Gauguin:** *Cristo giallo, Orana Maria e rappresentazioni di donne tahitiane in generale.* **Henri de Toulouse-Lautrec:** *Au Moulin Rouge.*

**ART NOUVEAU:** caratteristiche storico-artistiche. **La secessione viennese e Gustav Klimt:** *il Palazzo della secessione, Giuditta I, Giuditta II, Il bacio.*

**TENDENZE ESPRESSIONISTE:** l'espressionismo francese (**Fauves**) e **Henri Matisse:** caratteristiche tecniche e stilistiche, *Donna con cappello, Stanza rossa, La danza* (trattazione generale).

**L'espressionismo tedesco e i suoi precursori:** caratteristiche stilistiche. **Edvard Munch:** *Fanciulla malata, La danza della vita, L'urlo.* **Ernst Ludwig Kirchner:** *Marcella, Cinque donne per strada.*

**L'espressionismo austriaco:** caratteristiche stilistiche. **Egon Schiele:** *gli Autoritratti, L'abbraccio, La Famiglia.* **Oskar Kokoschka:** *Ritratto di Adolf Loos* (opera fuori testo), *Sposa del vento.*

**CUBISMO:** caratteristiche storiche, tecniche e stilistiche. **Pablo Picasso:** *La tragedia o Poveri in riva al mare, La vita* (opera fuori testo), *La famiglia degli acrobati, Les demoiselles d'Avignon, Donna con chitarra* (opera fuori testo), *Natura morta con sedia impagliata, I tre musicanti* (opera fuori testo), *Guernica.* **Georges Braque:** *Violino e pipa, Uva e clarinetto* (opere fuori testo).

**CUBISMO ORFICO:** soluzioni stilistiche e artisti (trattazione generale).

**FUTURISMO:** contesto storico-culturale e artistico. **Umberto Boccioni:** *Nudo di spalle, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.* **Giacomo Balla:** *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente.*

**L'architettura futurista e Antonio Sant'Elia:** trattazione generale.

**DADAISMO:** caratteristiche storico-culturali e artisti.

**SURREALISMO:** caratteristiche storico-culturali e artisti: Max Ernst, René Magritte, Salvador Dalí.

**ASTRATTISMO:** caratteristiche storico-culturali e artisti: Vasilij Kandinsky, Piet Mondrian.

**RAZIONALISMO:** caratteristiche generali e artisti.

MILANO

11/5/2019

DOCENTE



STUDENTI

Luca Bisceglie  
E. Capolle



**VIRGILIO**

**Liceo Statale**

**Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane**

**Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO**

**Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO**

**C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003**

**Classe 5<sup>SA</sup>**

**Anno scolastico 2018/19**

**Prof: FLAMINIA DE LUCA**

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5<sup>SA</sup> ( 2 ore/set.)**

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Il programma svolto ha permesso l'appropriarsi di elementari conoscenze di teoria dell'allenamento fisico e l'acquisizione, attraverso l'esperienza sul campo, di apprendimenti motori utili all'approfondimento di capacità di analisi, di ricerca della soluzione, di gestione del limite individuale in funzione di un cambiamento. L'essere messo in costante "situazione" attraverso l'applicazione dell'attività pratica, sia nelle esercitazioni individuali, sia nella partecipazione alle attività di squadra, ha permesso di acquisire una certa coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti; di sviluppare un buon grado di efficienza psico-motoria, di valorizzare momenti di formative esperienze di vita di gruppo, di partecipazione sociale e di miglioramento della personalità.

• **Verifiche:**

Sono state svolte valutazioni sia pratiche che teoriche. La valutazione pratica è stata assegnata in base alla capacità esecutiva delle varie attività e degli elementi tecnici sportivi, alla capacità di raggiungere nelle tecniche sportive miglioramenti riscontrati, conoscenza ed esecuzione delle sequenze proposte, la partecipazione, la puntualità e l'impegno, rispetto delle regole, capacità di autovalutazione e capacità di osservazione. Ogni valutazione è stata effettuata rispetto al livello di partenza dell'alunno, tenuto conto dei miglioramenti riscontrati. La valutazione teorica ha considerato l'interesse, la conoscenza teorica e scientifica della disciplina, dei regolamenti e dei termini sportivi, la conoscenza delle tecniche sportive, la riflessione su esperienze e su regolamenti, l'osservazione dell'applicazione degli elementi tecnici, le capacità organizzative.

La valutazione degli alunni esonerati ha riguardato il piano delle conoscenze teoriche acquisite, le attività di relazione/osservazione del lavoro svolto dalla classe e attività di supporto.

• **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Nella valutazione sono stati seguiti gli indicatori in uso nella scuola.

● **Obiettivi raggiunti:**

Consolidamento e rielaborazione degli schemi motori di base.

Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (potenziamento fisiologico).

Miglioramento della coscienza della corporeità come mezzo espressivo per rafforzare la sicurezza di sé in un contesto socio-affettivo.

Miglioramento delle proprie capacità di apprendimento motorio sviluppando in modo multilaterale le proprie abilità.

Miglioramento del controllo del proprio corpo in situazioni motorie sempre diverse.

Consolidamento della formazione sociale degli allievi, con miglioramento delle capacità di collaborazione, dell'integrazione e dell'identificazione col gruppo.

Sviluppo e utilizzo della capacità di raggiungere da soli l'obiettivo attraverso indicazioni da parte dell'insegnante.

La classe ha dimostrato impegno e capacità di rispondere alle proposte in modo assolutamente soddisfacente. Si è posta verso l'Insegnante e i suoi metodi con serietà e convinzione per l'intero anno scolastico permettendo il completo raggiungimento degli obiettivi prospettati. L'impegno profuso nello svolgimento del lavoro svolto sul campo durante la lezione è risultato generalmente positivo ed ha fornito elementi utili all'analisi dei risultati, delle competenze acquisite e degli obiettivi raggiunti, stimolando in questo modo la riflessione.

In presenza di valutazioni non esclusivamente legate alla prestazione ma con controllo del processo di formazione e con frequenti indicazioni sul percorso da effettuare, il profitto ha permesso di raggiungere un grado di preparazione motoria da considerarsi generalmente buono con ottimi adattamenti nelle capacità condizionali ed in quelle coordinative, nonché nella tecnica dei fondamentali delle attività di squadra proposte. La pratica delle esercitazioni svolte ha inoltre portato, sul piano collettivo, ad una maggiore intesa di squadra (e di gruppo), con discrete individualità sia per disponibilità sia per collaborazione.

● **Programma analitico e snodi concettuali:**

1) Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti.

2) Attività sportiva: approfondimento di: pallavolo, pallacanestro, calcio, badminton con relativa conoscenza teorica.

- Pallavolo: affinamento conoscenze della tecnica e della tattica di gioco.

- Pallacanestro: approfondimento della conoscenza della tecnica e della tattica di gioco.

- Calcio: pratica dei fondamentali e pratica di gioco adattato agli spazi.

- Giochi sportivi con la racchetta. Badminton, tennistavolo, tennis: pratica dei fondamentali e pratica di gioco adattato agli spazi.

3) argomenti di teoria (dal libro di testo in adozione):

- Doping e abuso di sostanze

- Alimentazione

- Ripresa della tecnica dei regolamenti sportivi delle discipline praticate

- Stress: origine, gestione dello stress, controllo della postura e tecniche di rilassamento

Milano, 10/05/2019

IL DOCENTE

GLI ALUNNI

*Eleonora Brunacci*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane  
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO  
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO  
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **Religione Cattolica - Classe 5 SA- Anno scolastico 2018/2019**

Prof. Paolo Ceriani

#### **Criteri didattici e modalità di lavoro**

*La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati.*

*Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattando talvolta la scelta e la scansione degli stessi a eventuali sollecitazioni dall'attualità o da richieste della classe.*

#### **Libro di testo**

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, *CONFRONTI 2.0*, edizioni EURELLE e ELLEDICI.

#### **Verifiche e Criteri di valutazione:**

*La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.*

#### **Obiettivi raggiunti:**

- identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, ecologia integrale, Dottrina Sociale della Chiesa);*
- far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;*
- problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa;*
- far emergere motivazioni culturali e personali delle scelte etiche e di vita.*

#### **Programma svolto analitico**

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

-Valore della vita, legittima difesa secondo la Dottrina sociale della Chiesa

-Esperienza di guerra e dis-umanizzazione; Dottrina sulla guerra dal Compendio DSC

-Guerra, aspetti morali e politici: visione e attività film *No Man's Land*



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Violenza, società e religione: problemi dei paesi islamici nella storia moderna
- Islam e Jihad: violenza e non violenza a partire dalla tradizione religiosa islamica.
- Cenni alla teoria buddista sulla lotta per la giustizia sociale e l'origine della violenza.

-Cenni alla storia della Chiesa nell'epoca moderna, Pio IX e Concilio Vaticano I.

-Modernità e Sillabo di Pio IX: lettura e commento di alcuni articoli.

-Cenni introduttivi alla Dottrina sociale della Chiesa: La questione operaia e contenuti essenziali dell'enciclica Rerum Novarum di Leone XIII; proprietà privata e destinazione universale dei beni.

-Economia e stili di vita; documentario *-La terra vista dal cielo: Cibo e natura* (globalizzazione economica, consumismo e stili di vita, giustizia sociale ed ecologia umana e ambientale).

→ 4 principi della Dottrina Sociale della Chiesa (Personalismo cristiano; Sussidiarietà, Solidarietà, Bene comune).

Il Volto di Dio e la critica moderna alla religione:

-Ateismo e critica alle religioni nel pensiero moderno (con eventuale ricerca ed esposizione da parte degli studenti): Marx, F. Nietzsche, S. Freud.

\*-Perché Dio? *Discorso del Cristo morto, il quale, dall'alto dell'edificio del mondo, proclama che non vi è Dio alcuno*" di Jean Paul (J.P.F.Richter, m.1825).

\*-Gesù, il volto di Dio nel Cristianesimo.

*Excursus et al.*

-Conversazione sulla presenza di sette religiose in Italia.

-Discussione su conflitto sociale e lotta di liberazione nella chiesa in America latina.

-Confronto su un caso di attualità: il vizio capitale dell'invidia.

\*argomenti non ancora svolti, di cui si prevede il possibile svolgimento

Il professore

Gli studenti