



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LE

**Esame di Stato
Anno scolastico 2018/19**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- composizione e percorso compiuto nel triennio;
- insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- docenti nel triennio;
- giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- strumenti e criteri di valutazione;
- svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione;
- programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; eventuali osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; iniziative culturali ed extracurricolari.

PARTE QUARTA

La preparazione all'Esame di Stato:

- simulazioni in vista dell'esame di Stato.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

■ Composizione della classe e percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 15 studenti, 14 ragazze e 1 ragazzo, tutti appartenenti alla quarta dello scorso anno, e tutti provenienti dalla prima dell'anno scolastico 2014/15 formata da 27 studenti.

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia, ma sette fuori Milano, costretti a un viaggio quotidiano, fra andata e ritorno, anche di più di due ore complessive.

La classe ha seguito dal primo anno l'insegnamento delle tre lingue, ovvero dell'inglese come prima lingua, del francese come seconda e dello spagnolo come terza.

Nel corso del triennio, il gruppo ha mostrato una progressiva crescita e maturazione, sviluppando globalmente al suo interno una fisionomia cordiale e disponibile al lavoro comune, interessandosi a tematiche di attualità ed aprendosi al dibattito ed alla riflessione comune.

L'accettazione delle regole di classe e di istituto, così come l'adattamento ad un ritmo di lavoro costante e ad un impegno sistematico in classe e a casa, sono andati via via rafforzandosi, permettendo agli alunni il raggiungimento, nelle diverse discipline, di risultati soddisfacenti.

In conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati recepiti e conseguiti dalla quasi totalità degli studenti e in alcuni hanno favorito l'acquisizione di buona autonomia nello studio e valutazioni ottime.

■ Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

Alla fine dell'a.s. 2017/18, nello scrutinio finale del mese di giugno, tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva senza sospensione del giudizio.

■ Docenti nel triennio

	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Marino Ilaria	Bonariva Silvia	Bonariva Silvia
Latino	Marino Ilaria	Bonariva Silvia	-
Storia	Iannaccone Giuseppina	Iannaccone Giuseppina	Iannaccone Giuseppina
Filosofia	Iannaccone Giuseppina	Iannaccone Giuseppina	Iannaccone Giuseppina
Lingua Straniera 1 Inglese	Ferrari Nicoletta	Ferrari Nicoletta	Ferrari Nicoletta
Madrelingua lingua Inglese	Ghassan Saklawy	Justine Gatley	Justine Gatley
Lingua Straniera 2 Francese	Lozza Maria Luisa	Lozza Maria Luisa	Lozza Maria Luisa



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Madrelingua lingua Francese	Rousseau Jean Michel	Rousseau Jean Michel	Rousseau Jean Michel
Lingua Straniera 3 Spagnolo	Dentici Paola	Dentici Paola	Dentici Paola
Madrelingua lingua Spagnola	Gómez Martínez Marta	Gómez Martínez Marta	Gómez Martínez Marta
Matematica e Fisica	Cesari Maria Antonietta	Cesari Maria Antonietta	Cesari Maria Antonietta
Scienze Naturali	Pitrola Anita	Pitrola Anita	Pitrola Anita
Storia Dell'arte	Bottoli Maria Grazia	Savarè Giulia	Savarè Giulia
Scienze Motorie	Mimmo Lucia	Mimmo Lucia	Mimmo Lucia
Religione	Sandrini Sandra	Sandrini Sandra	Sandrini Sandra

■ Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione			X			
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità			X			
Rispetto delle scadenze			X			
Frequenza		X				
Comportamento		X				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Abilità complesse						
Capacità di riclavorazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio		X				
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA - IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

■ Programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione

• Obiettivi trasversali cognitivi

Durante il triennio, obiettivo comune del CdC è stato quello di spingere gli studenti ad un continuo confronto tra le diverse discipline, lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorendo la comprensione del mondo attuale, ormai assolutamente multiculturale e multimediale. L'intero percorso ha dunque implicato un'attenzione spiccata verso l'apprendimento dei contenuti tipici delle civiltà e delle culture straniere studiate, unitamente a quelli inerenti materie non strettamente di indirizzo, senza mai sottovalutare la fondamentale importanza dell'acquisizione di una competenza comunicativa efficace in tutti gli ambiti del sapere.

Per ottemperare al discorso imperniato sul CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), durante il 4° e 5° anno di studi la docente di Scienze ha offerto moduli inerenti la propria disciplina, utilizzando strumenti didattici in lingua straniera, come video contenuti in siti specializzati statunitensi, in modo da ampliare le conoscenze di base degli studenti per mezzo di materiale autentico in L2.

• Obiettivi trasversali formativi e comportamentali

Durante il triennio, obiettivo comune del CdC è stato quello di fare intendere e interiorizzare, come elemento fondante del vivere comune, l'importanza dell'osservanza delle regole di comportamento (numero di assenze e ritardi, rispetto delle consegne e dei tempi); del riguardo verso la propria e l'altrui persona, verso gli ambienti di studio. La disponibilità al dialogo dell'intero gruppo classe – docenti e studenti - ha permesso una buona organizzazione delle attività, quali la programmazione dei calendari delle verifiche, sia orali che scritte, della partecipazione ad attività curricolari ed extracurricolari.

■ Strumenti e criteri di valutazione

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia - elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia del Bloom -, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

■ Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

■ Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

- a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre:
 - a1. impegno nello studio,
 - a2. frequenza regolare,
 - a3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)
- b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4 viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di tre indicatori su quattro:
 - b1. impegno nello studio,
 - b2. frequenza regolare,
 - b3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo),
 - b4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex ASL).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA													
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti	X												
Lezione multimediale						X	X	X	X	X	X		X
Lezione laboratoriale			X	X									
Lavoro di gruppo			X	X					X		X	X	X
Utilizzo di audiovisivi	X		X	X			X	X	X	X	X	X	X

MODALITÀ DI VERIFICA PER OGNI MATERIA													
Modalità	Italiano	Latino	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione breve			X	X	X				X	X			
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata			X				X		X		X		
Questionario	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercizi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex Asl)

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

➤ CLASSI TERZE:

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro;
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro;
- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali;
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro;
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni;
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni;
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera).

➤ CLASSI QUARTE:

- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore;
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni;
- stage di alternanza o di volontariato svolto dall'intera classe;
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti;
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico);
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

➤ CLASSI QUINTE:

- completamento delle attività di approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante il percorso di ASL, la classe è stata seguita per l'intero triennio da una docente tutor: la prof.ssa Maria Antonietta Cesari.

❖ ATTIVITA' ASL rivolte all'intera CLASSE

➤ a. s. 2016-2017 - Classe terza

- Incontro sulla Comunicazione Scientifica svoltosi il 3/11/2016, della durata di 2ore, in orario scolastico. Tema dell'incontro "Raccontare la scienza tra media e social network", condotta dalla dott.ssa E. Tola, giornalista scientifica. Docenti referenti: Prof.sse L. Pisauro e M. Palcari.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

- Incontro su "Violenza sulle Donne", svoltosi il 23/11/2016, della durata di 2 ore, in orario scolastico.
- Lezioni in lingua inglese in presenza su Redazione di C.V. e Preparazione a colloquio di lavoro, svoltesi dal 27/10/2016 al 26/1/2017, per un totale di h 20 in orario curricolare. Docenti responsabili: proff. N. Ferrari e G. Saklawi
- Lezioni in lingua francese in presenza su Curriculum Vitae, Lettera Motivazione e Colloquio di Lavoro, svoltesi il 27/3/2017, 3/04/2017, 10/4/2017, più 3 ore di lavoro a casa, per un totale di h 6. Docente responsabile: Prof.ssa M. Lozza.
- Lezioni di lingua spagnola in presenza, su 'Organizzazione di un viaggio, professioni, sistema educativo spagnolo, CV europeo, risposta ad un annuncio di lavoro, lettera di presentazione, colloquio di lavoro, annunci e lettera di presentazione, registrazione di una intervista di lavoro, lettera di risposta ad un annuncio di lavoro, la professione di TCP, la struttura di un'impresa, dibattito su lavoro e professioni nel secolo ventunesimo', svoltesi nel corso dell'anno scolastico, in orario curricolare, a cui si sono aggiunte ore di lavoro a casa per un totale di h 20. Docenti responsabili: Prof. sse M. Gómez e P. Dentici
- Incontro con due avvocati della Camera Penale, svoltosi in data 12/1/2017 in orario scolastico, della durata di 4 ore, sul tema "La professione di avvocato, i reati dei minori e il processo minorile". Docente responsabile: Prof.ssa R. Dell'Oro
- Corso sulla Sicurezza, svoltosi il 20/01/2017, per un totale di 4 ore, organizzato in orario scolastico dalla società GI Group
- Corso sull'azienda simulata, svoltosi nei giorni: 1/2/2017, 8/2/2017, 16/2/2017, 23/2/2017, 2/3/2017, per un totale di 20 ore, in orario extracurricolare. Ogni incontro è durato due ore in presenza, più un'ora di preparazione ed un'ora di restituzione. Docente responsabile Prof.ssa M.Cesari, supportata da due consulenti esterni ex Honeywell
- Lezioni su Diritto del Lavoro e Legislazione Sociale, svoltesi nei giorni 6/2/2017, 13/2/2017, 20/2/2017, per un totale di 6 ore, in orario extracurricolare, tenutesi dalla Prof.ssa E. Baldrighi
- Corso sulla Privacy, svoltosi il 7/03/2017 e l' 8/3/ 2017, per un totale di 4 ore in orario scolastico, tenuto dal Prof. M. Secone
- Stage linguistico a Worthing, UK, svoltosi dal 12/03/2017 al 18/03/2017, per un totale di 21 ore, di cui 3 ore di lezioni giornaliere al mattino e 6 ore complessive nei pomeriggi, comprendenti: visita ai teatri di Worthing, per una conversazione sulle attività di business teatrale; visita all'hotel Chatsworth per una conversazione sul suo business; visita all'ufficio del Sindaco, per una chiacchierata sulle attività operative del Comune.

➤ a. s. 2017-2018 - Classe quarta

- Incontro con l'esperto di museo sig. Campagna, tenuto il 18/11/2017, della durata di h 1,30 in orario scolastico, con l'aggiunta di h 1,30 di discussione sui temi trattati. Docente referente: prof.ssa G. Savaré
- Incontro con il giornalista del Corriere della Sera P. Di Stefano, svoltosi il 22/11/2017, della durata di h.2 ore in orario scolastico, con l'aggiunta di h 1 di discussione in classe. Docente referente: prof.ssa S. Bonariva
- Attività di formazione ENILEARNING, svoltasi online dal 13/11/2017 al 13/02/2018, della durata di 15 ore. Tutor esterno sig.V. Bolignano. Docente referente: prof.ssa M. Cesari
- Attività di orientamento professionale THUMBS UP: UN PONTE VERSO IL FUTURO, svoltasi nei giorni 06/03/2018, 08/03/2018, 23/03/2018, 28/03/2018, 06/04/2018, della durata di 25 ore in orario scolastico. Tutor esterno sig.ra Anna Ida Venturino. Docente referente prof.ssa L. Zingarelli
- Attività di orientamento alle professioni: I MESTIERI DELL'ARTE, svoltasi dal 30/01/2018 al 27/3/2018, della durata di h13 ore complessive. Docente responsabile: prof.ssa G. Savaré
- Lezioni in lingua francese in presenza su 'Curriculum Vitae, Lettera Motivazione e Colloquio di Lavoro', svoltesi nei giorni 27/3/2018, 3/04/2018, 10/4/2018, in orario scolastico, con l'aggiunta di h 3 ore di lavoro a casa, per un totale di 6 ore. Docente responsabile: Prof.ssa M. Lozza



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Lezioni in lingua spagnola in presenza su 'Stesura di email di autocandidatura, Consolati dei paesi dell'America ispanica a Milano, Struttura di una impresa', svoltesi nel corso dell'anno scolastico per un totale di h 14 complessive. Docenti responsabili: Prof.sse M.Gómez e P. Dentici

➤ a. s. 2018-2019- Classe quinta

- Attività di orientamento professionale. Progetto "Incontro con le professioni", svoltesi nei giorni 26/01/2019, 01/02/2019, 09/02/2019, della durata complessiva di 12 ore. I tre incontri hanno visto come relatori:
 - × il dott. S. Betti, su carriere post laurea e statistiche relative all'occupazione,
 - × il dott. S. Galimberti su indagini statistiche relative all'area di marketing,
 - × il dott. G. Sgalambro sul tema di "Change management".

Questi incontri sono stati completati da un lavoro di discussione e rielaborazione personale che hanno portato alla stesura di relazioni, per un totale di 6 ore.

❖ STAGE INDIVIDUALI

➤ a. s. 2016-2017 - Classe terza

- 2 studenti coinvolti > Progetto di 'Educazione fra pari', per un totale di h 26, in orario curricolare. Docente referente: Prof. M. Bonesini
- 3 studenti coinvolti > ABC Digital, in orario extracurricolare, 2 studenti; h. 18; 1 studente; h 23. Docente responsabile: Prof. M. Secone
- 1 studente coinvolto > Attività di guida turistica e interprete, Il vulcano a piedi 'STROMBOLI', per un totale di h 35
- 1 studente coinvolto > Attività presso fondazione 'Mission Bambini ONLUS': report sui paesi aiutati dalla fondazione), per un totale di 56h
- 1 studente coinvolto > Attività presso la scuola d'infanzia di via W. Tobagi: lezioni di inglese tenute ai bambini, per un totale di 40h
- 1 studente coinvolto > Attività presso 'MY PR srl, per un totale di 80 h. Tutor esterno: sig.ra L. Rigodanza

➤ a. s. 2017-2018 - Classe quarta

- 1 studente coinvolto > Attività presso Associazione Didattica ATHENA, per un totale di 20 ore, svoltesi dal 28/03/2018 al 07/05/2018. Tutor esterno sig.ra R. Tagli.
- 2 studenti coinvolti > Progetto di 'Educazione fra pari', per un totale di h 28, in orario curricolare. Docente referente : Prof. M. Bonesini.
- 2 studenti coinvolti > Attività di formazione modelli di comunicazione università LUISS, della durata di 40 ore, svoltesi dall' 11/12/2017 al 04 /2018, tenutasi presso LUISS HUB di Milano. Tutor esterno S. Sueti. Docente referente: prof.ssa L. Olivieri.
- 3 studenti coinvolti > Attività di formazione marketing università LUISS, svoltesi dall' 11/12/2017 al 01/2018, della durata di 40 ore, tenutasi presso LUISS HUB di Milano. Tutor esterno S. Sueti. Docente referente: prof.ssa L.Olivieri
- 3 studenti coinvolti >Attività presso fondazione 'Mission Bambini ONLUS'. Numero di ore complessive diversificate secondo gli studenti: da un minimo di 24 ad un massimo di 52. Periodo di svolgimento compreso fra l' 11/06/2018 e il 20/06/2018. Tutor esterno sig. A. Barengni.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

➤ a. s. 2018-2019 - Classe quinta

- 2 studenti coinvolti ➤ Progetto di 'Educazione fra pari', per un totale di h 10, in orario curricolare. Docente referente : Prof. M. Bonesini.
- ❖ Il giorno della Prima Prova Scritta, gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (ora denominata "Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento").
- ❖ Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITA' E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.l. 137/2008, con riferimento alla C. M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curricolare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e Costituzione sono individuabili anche nel percorso di ASL.

Inoltre, sono previsti nel PTOF i seguenti progetti che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti:

- **educazione alla legalità**, che il Virgilio attua in quanto una delle cinque scuole fondatrici del Coordinamento delle scuole milanesi per la legalità e la cittadinanza attiva e aderente al Centro per la Promozione della Legalità dell'USR-Lombardia, vuole dare agli studenti la possibilità di conoscere, attraverso lo studio di fatti avvenuti in passato, la situazione giuridico-istituzionale ed economica, i fenomeni di criminalità, anche organizzata e di stampo mafioso, così da acquisire consapevolezza della necessità di crescere come cittadini e cittadine consci di essere portatori di diritti e di doveri;
- il progetto di **educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva - dsa**, è attivato per le classi prime, comprende l'illustrazione dei principi di uguaglianza e di solidarietà (artt. 2 e 3 Cost.), collocandoli nel quadro costituzionale;
- **progetto Educazione alla salute**: La promozione della salute investe la scuola di una responsabilità sua propria nel prendersi cura dello "*star bene e dello star bene a scuola*", prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando la responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari, nel collegamento con la rete dei Servizi del territorio.
- **volontariato**: attività degli studenti con enti ed associazioni del terzo settore e con iniziative promosse dalla scuola;
- **alfabetizzazione minori stranieri non accompagnati** (con l'associazione Terrenuove): incontro tra pari con i minori stranieri non accompagnati nel percorso verso l'acquisizione delle competenze linguistiche e del conseguimento della terza media;
- **progetto scuola popolare "NonUnodiMeno"**: sostegno allo studio per studenti in difficoltà da parte anche di altri studenti della scuola.

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

- **Attività e argomenti svolti nel programma di Storia:**
 - - Articoli fondamentali della Costituzione
 - Ordinamento dello Stato
 - Diritti umani
- **Attività e argomenti svolti in altre materie:**
 - Spagnolo. Dibattito e riflessioni a partire da articoli di giornali italiani e spagnoli. In particolare:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- *Educación cívica y constitucional* (3/02/2012. A. Robles. Libertad Digital)
- *¿El que nace en España tiene siempre la nacionalidad española?* (4/11/2018. F.Gomá Lanzón. Hay derecho - Blog - Por una conciencia cívica - Expansión)
- *Cos'è lo ius soli, spiegato semplice* (16/06/2017. ilpost.it)
- *Cittadinanza. Ius soli e ius culturae: cosa cambierebbe con la nuova legge* (18/09/2017. A.Guerrieri. avvenire.it)
- *Salvini. Vox y la legítima defensa* (14/4/2019. J.Veiga Vacchiano. Hay derecho - Blog - Por una conciencia cívica - Expansión)

➤ **Argomenti affrontati durante attività extracurricolari:**

- Corso di formazione teorico-pratica al Primo Soccorso. Associazione Misericordia di Segrate
- Incontro di sensibilizzazione alla donazione del sangue. Centro Trasfusionale – Policlinico di Milano
- Incontro con i volontari dell'associazione AIDO sui temi del trapianto e della donazione degli organi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICOLARI NEL TRIENNIO

■ Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte	Autori e correnti
La figura del ribelle	<i>Letterature italiana Letteratura francese Letteratura spagnola</i>	<i>G.D'Annunzio, Scapigliati C.Baudelaire, A.Rimbaud J.de Espronceda, J.Zorrilla</i>
La figura femminile (autrici/ personaggi)	<i>Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola</i>	<i>G.D'Annunzio, I.Svevo, E.Montale, U.Saba, G.Verga, V.Woolf, J.Joyce S. de Beauvoir, F.Sagan, M. Duras L.A.Clarin, F.G.Lorca</i>
Romanticismo: il rapporto uomo/natura	<i>Filosofia Letterature italiana Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte</i>	<i>G.W.F.Hegel, J.G.Fichte, A.Schopenhauer G.Leopardi C.Baudelaire G.A. Bécquer, J.de Espronceda, J.Zorrilla J.Constable, W.Turner</i>
Connotazione positiva e negativa del progresso e dell'industrializzazione	<i>Filosofia Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola</i>	<i>G.W.F.Hegel, J.G.Fichte, S.Freud, A.Schopenhauer G.Leopardi, I.Svevo, G.Verga C. Dickens, R.L.Stevenson C. Baudelaire et Paris J.R.Jiménez, F.G.Lorca, P.Neruda Futurismo, Scapigliatura, Verismo</i>
La crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento	<i>Filosofia Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola Fisica</i>	<i>S.Freud, F.Nietzsche, K.Marx I.Svevo, L.Pirandello, U. Saba J. Joyce, V. Woolf M. Proust M. de Unamuno A.Einstein: critica al concetto di simultaneità</i>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

<i>I poeti e la guerra</i>	<i>Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola</i>	<i>G.Ungaretti I. Rosenberg, S. Sassoon, W. Owen G.Prevert P. Neruda, P.Salinas</i>
<i>Le avanguardie</i>	<i>Filosofia Letterature italiana Letteratura francese Letteratura spagnola Storia dell'arte</i>	<i>S.Freud R. Gómez de la Serna, F. G. Lorca Cubismo, Dadaismo, Futurismo Surrealismo</i>
<i>L'ideologia del totalitarismo</i>	<i>Storia Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola</i>	<i>Fascismo, Nazismo, Stalinismo La guerra civile spagnola H.Arendt G. Orwell J. Prevert R.J. Sender, M. Rivas</i>
<i>Il teatro dell'assurdo</i>	<i>Letteratura inglese Letteratura francese</i>	<i>S. Beckett E. Ionesco</i>
<i>Il male di vivere</i>	<i>Filosofia Letterature italiana Letteratura inglese Letteratura francese Letteratura spagnola</i>	<i>A.Schopenhauer E.Montale S. Beckett C.Baudelaire, A. Rimbaud, F.Sagan, A.Camus G.A. Bécquer, R. Dario, R.M.del Valle-Inclán, F.G.Lorca</i>

■ Viaggi d'istruzione, uscite didattiche, iniziative culturali ed extracurricolari

- a.s. 2016/2017
 - Mostra *Real Bodies, scopri il corpo umano*. Spazio Ventura XV
 - Stage linguistico a Worthing (Inghilterra)

- a.s. 2017/2018
 - Visita guidata al Museo del Risorgimento
 - Mostra *Frida. Oltre il mito*. MUDEC, Milano
 - Spettacolo teatrale *El cumpleaños, los niños y la dictadura argentina*. Compagnia La FA Bù
 - Spettacolo teatrale *Frankestein, il racconto del mostro*. Teatro Elfo Puccini, Milano.

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 - 02713738 - Fax 0270108734 - E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 - 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- a.s. 2018/2019
 - Mostra Picasso *Metamorfosi*. Palazzo Reale, Milano
 - Visione Film *Santiago, Italia* di Nanni Moretti (Italia 2018)
 - Visione Film *Salvador Dali, la ricerca dell'immortalità* di David Pujol (Spagna 2018)
 - Memoriale della Shoah. Milano
 - Stage linguistico a Sevilla (Spagna)
- ❖ Nel corso del triennio un buon numero di studenti della classe ha sottoscritto un abbonamento al Piccolo Teatro di Milano.

PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

■ Simulazioni in vista dell'esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, 19 febbraio e 26 marzo, entrambe con valutazione;
- seconda prova di Inglese/Spagnolo, 28 febbraio e 2 aprile, entrambe con valutazione.

Durante la simulazione della II prova si è consentito l'uso del dizionario bilingue e/o del monolingue, per entrambe le lingue straniere.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al Documento.

Milano, 15 maggio 2019

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Paola Dentici

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni

ALLEGATI

- 1) Programmi delle discipline
- 2) Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Silvia Bonariva	Italiano	Silvia Bonariva
Giuseppina Iannaccone	Storia / Filosofia	Giuseppina Iannaccone
Nicoletta Ferrari	Inglese	Nicoletta Ferrari
Justine Gatley	Madrelingua lingua Inglese	Justine Gatley
Maria Luisa Lozza	Francese	Maria Luisa Lozza
Jean Michel Rousseau	Madrelingua lingua Francese	Jean Michel Rousseau
Paola Dentici	Spagnolo	Paola Dentici
Marta Gómez Martínez	Madrelingua lingua Spagnola	Marta Gómez Martínez
Maria Antonietta Cesari	Matematica / Fisica	Maria Antonietta Cesari
Anita Pitrola	Scienze naturali	Anita Pitrola
Giulia Savarè	Storia dell'arte	Giulia Savarè
Lucia Mimmo	Scienze motorie	Lucia Mimmo
Sandra Sandrini	Religione	Sandra Sandrini



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Obiettivi raggiunti - Testi in adozione -

Eventuali precisazioni e scelte specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti

Indice delle materie

1. Italiano
2. Latino
3. Storia
4. Filosofia
5. Inglese
6. Francese
7. Spagnolo
8. Matematica
9. Fisica
10. Scienze
11. Storia dell'Arte
12. Scienze Motorie
13. Religione

**Programma di italiano (4 ore/sett.) - classe 5[^] sezione LE
(a.s. 2018-19)
Prof.ssa Silvia Bonariva**

Criteri didattici e modalità di lavoro

Modalità di lavoro e criteri didattici si sono allineati a quanto espresso nel P.T.O.F dell'Istituto. La modalità didattica prevalente è stata la lezione frontale. Si è dedicata particolare attenzione alla esposizione da parte degli studenti in forma corretta e adeguata, sia scritta sia orale, dei contenuti di studio e del pensiero. Si è lavorato sullo sviluppo delle capacità di comprendere e analizzare i testi e di sintetizzare le caratteristiche di un autore, di un periodo storico-letterario, di un concetto in modo chiaro ed efficace. Per quanto riguarda la produzione scritta sono state affrontate le tipologie testuali relative alla prima prova dell'esame di stato.

Verifiche

Ogni studente ha sostenuto interrogazioni orali e verifiche scritte valide per l'orale (questionari, trattazioni sintetiche) e prove scritte per un totale di due scritti e due orali nel primo trimestre, tre scritti e almeno due orali del secondo pentamestre. Sono state svolte prove scritte di italiano secondo le varie tipologie dell'Esame di stato.

Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati quelli decisi dal Collegio dei docenti, con griglia dal 2 al 10. (Nello specifico si sono valutate sia nelle verifiche orali sia in quelle scritte: la conoscenza dei contenuti, le capacità espositive, la capacità di fare collegamenti e di rielaborare in modo personale, l'uso di un lessico specifico e appropriato, la pertinenza della risposta).

Obiettivi raggiunti

Per quanto riguarda la capacità di lettura, comprensione, analisi del testo letterario e rielaborazione personale la classe ha mediamente raggiunto risultati discreti. La quasi totalità degli studenti riesce a muoversi tra gli autori e le correnti letterarie studiate, un gruppo più ristretto dimostra una buona capacità critica e riesce a fare collegamenti intertestuali. Pochi sono gli studenti che hanno raggiunto risultati di mera sufficienza. Nell'impegno si è riscontrata una discreta omogeneità: la classe si è impegnata con costanza e in modo adeguato, gli studenti si sono dimostrati interessati ai fenomeni letterari, agli autori, ai contenuti proposti, e hanno per lo più tenuto un atteggiamento attivo e propositivo durante le lezioni, aperto al dialogo educativo, formulando domande, ponendo questioni, richiedendo precisazioni. Nella scrittura i risultati sono pressoché discreti secondo gli indicatori utilizzati per la valutazione, anche se con livelli di approfondimento degli argomenti e capacità elaborativa piuttosto diversificati.

Testo in adozione

Il testo di riferimento (da cui sono tratti per lo più i brani antologici letti) è Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, Palumbo ed. I testi indicati (elencati con i titoli dell'antologia) sono stati letti e commentati in classe, o assegnati e ridiscussi. Alcuni sono stati forniti in fotocopia.

LICEO VIRGILIO - INDIRIZZO LINGUISTICO

Programma di italiano - classe 5[^] sezione LE

(a.s. 2018-19)

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e opere – Il "sistema" filosofico e la poetica – L'autore e il suo tempo: un nuovo progetto di intellettuale – Il percorso filosofico e poetico: la produzione in prosa (*Operette morali*, *Lo Zibaldone*) e *I Canti*.

Testi:

dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo* (vv. 1-7, 19-27, 37-72)

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante nell'Asia

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-16, 32-51, 111-25, 158-185, e 297-317)

da *Operette morali*: *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di Tristano e di un amico

dallo *Zibaldone di pensieri*:

Natura e civiltà (1559-62, 4128, 4175-77)

Sul materialismo (254-55, 1025-26, 1341-42, 4228-89)

La teoria del piacere (165-66)

IL POSITIVISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: NATURALISMO E VERISMO

La cultura del Positivismo: la fiducia nella scienza e nel progresso; materialismo, determinismo ed evolucionismo – Le poetiche e il romanzo: Realismo, Naturalismo e Verismo – Lo scrittore come scienziato e l'impersonalità.

LA SCAPIGLIATURA TRA REALISMO E SIMBOLISMO

La Scapigliatura: caratteristiche del fenomeno.

Testi antologici:

A. Boito, *Lezioni di anatomia*

GIOVANNI VERGA

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica – L'autore e il suo tempo – Il percorso letterario e la "conversione al verismo": la rivoluzione stilistica e tematica di Verga – Aspetti stilistici: la tecnica dell'impersonalità, l'artificio della regressione e lo straniamento; il discorso indiretto libero – Pessimismo e anti-progressismo: il tema dei "vinti" – Componente veristica e documentaria e componente lirico-simbolica – Le novelle (raccolte *Vita dei campi* – *Novelle rusticane*) – I romanzi del "ciclo dei vinti" – *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*

Testi:

testi di poetica: *Lettera dedicatoria a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna)*

Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"
Prefazione a I Malavoglia

da Vita dei campi: *Fantasticheria*

Rosso Malpelo

La lupa

L'amante di Gramigna

da Novelle rusticane *La roba*

Libertà

da I Malavoglia *L'inizio dei Malavoglia (dal cap. I)*

Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte"
(dal cap. II)

L'addio di Ntoni (dal cap. XV)

GIOSUÈ CARDUCCI

Biografia e opere – Il pensiero e la poetica – L'autore e il suo tempo – Il percorso letterario: da "scudiero dei classici" a poeta-vate. – Temi della poesia carducciana

Testi:

da Rime nuove: *Traversando la Maremma toscana*

Pianto antico

San Martino

IL DECADENTISMO E LE POETICHE DEL SECONDO OTTOCENTO: SIMBOLISMO ED ESTETISMO

Quadro storico-culturale: la critica al progresso e la reazione irrazionalistica – Il Decadentismo: caratteri essenziali, l'artista decadente – Poetiche del Decadentismo: il Simbolismo, la figura del poeta e il rapporto con la società, la mercificazione dell'arte e il tramonto della sua sacralità – l'Estetismo, autonomia dell'arte e sua superiorità: il culto della forma e della Bellezza, binomio arte-vita.

Charles Baudelaire: da *Spleen di Parigi* *Perdita d'aureola*

Arthur Rimbaud: da *Poesie* *Le vocali*

GIOVANNI PASCOLI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Pensiero e poetica: poetica del "fanciullino" e la poesia delle cose; il particolare oggettivo-simbolico e l'impressione soggettiva – Temi della poesia pascoliana – La rivoluzione linguistica e stilistica di Pascoli – Le raccolte poetiche – *Myricae*

Testi: da Il fanciullino *La poetica pascoliana*

da Myricae *Lavandare*

Patria

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

da Canti di Castelvecchio *Il gelsomino notturno*

La mia sera

ITALO SVEVO

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: il contatto con la psicanalisi – l'autobiografismo – il personaggio dell'"inetto" – I primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità* – *La coscienza di Zeno* come primo romanzo d'avanguardia in Italia: scrittura e psicoanalisi; narratore e punto di vista; l'uso dell'ironia; il sovvertimento del concetto tradizionale di tempo: il "tempo misto"; sanità e malattia; la rivalutazione dell'inetto

Testi: dal saggio *L'uomo e la teoria darwiniana*: L'elogio dell'abbozzo
da *Le confessioni del vegliardo*: La letteraturizzazione della vita
*La coscienza di Zeno** Prefazione
Preambolo
Lo schiaffo del padre (cap. IV, *La morte di mio padre*)
La vita è una malattia (cap. VIII, *Psico-analisi*)

GLI ANNI DEL FASCISMO (1925-39): IL RITORNO ALL'ORDINE

La poesia pura e l'Ermetismo (cenni)

GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la parola scavata e pura – Storia dell'*Allegria*: vicende compositive, tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: da *L'allegria* *In memoria*
Il porto sepolto
Veglia
I fiumi
Commiato
Natale
Girovago
Fratelli

EUGENIO MONTALE

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: una poetica in "negativo" – poesia metafisica – allegorismo e correlativo oggettivo – Le raccolte poetiche: caratteristiche, temi, stile –

Testi: da *Intenzioni. Intervista immaginaria*: - Il programma di "torcere il collo"
all'eloquenza

da *Sulla poesia*: "Una totale disarmonia con la realtà"
da *Ossi di seppia*: *I limoni*

Merigiare pallido e assorto
Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo
da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
La casa dei doganieri

da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

UMBERTO SABA

Biografia e opere – L'autore e il suo tempo – Il pensiero e la poetica: la poesia onesta
– La storia del *Canzoniere* - tematiche, metrica, lingua e stile

Testi: da *Quello che resta da fare ai poeti* La poesia onesta
dal *Canzoniere*:

A mia moglie
Città vecchia
Amai
La capra
Trieste
Ulisse

DANTE - PARADISO

Lettura dei seguenti canti (versi scelti):

I (vv. 1-27, 70-99 e 121-142)

XVII (vv. 19-27, 46-48, 55-99, 106-142)

XXXIII (1-39, 115-45)

* Consigliata la lettura di almeno uno dei seguenti romanzi a scelta:

- *Il piacere* di D'Annunzio
- *Il fu Mattia Pascal* di Pirandello
- *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo.

* Consigliata inoltre la lettura di una commedia a scelta di Pirandello tra *Enrico IV* e *I sei personaggi in cerca d'autore*.

Prof.ssa Silvia Bonariva

Milano, 15 maggio 2019

La docente

Silvia Bonariva

Gli studenti

Sofia Paolucci

Lara Scali



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI STORIA

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe Quinta- Sezione E- Indirizzo Linguistico

Docente: Giuseppina Iannaccone

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

UNITA' DIDATTICA 1- L'ITALIA GIOLITTIANA

- L'Italia d'inizio Novecento
- Giolitti e la questione sociale
- La "questione" cattolica e il "Patto Gentiloni"
- La politica estera di Giolitti.

Approfondimento: le interpretazioni storiografiche dell'età giolittiana

UNITA' DIDATTICA 2-IL PRIMO CONFLITTO MONDIALE

- Le cause remote del conflitto (le rivalità tra le potenze, le guerre balcaniche e le crisi marocchine)
- Lo scoppio della guerra e i sistemi di alleanze
- Dalla guerra-lampo alla guerra di posizione
- I principali eventi bellici sui diversi fronti
- L'Italia in guerra: il confronto tra neutralisti e interventisti
- Gli eventi sul fronte italiano
- La svolta del 1917
- I quattordici punti di Wilson
- I trattati di pace e la nuova carta geopolitica.
- Il bilancio della grande guerra
- Il "fronte interno"

Approfondimenti: i quattordici punti di Wilson e il principio di autodeterminazione dei popoli



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

UNITA' DIDATTICA 3 –LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA

- L'Impero zarista nel XIX secolo
- La “domenica di sangue” e la nascita dei “soviet”
- Gli antefatti della rivoluzione
- La rivoluzione di febbraio
- Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione di ottobre
- I bolscevichi al potere: la pace separata con la Germania e il “comunismo di guerra”
- La nascita del *Komintern*
- La N.e.p. (Nuova Politica Economica)
- La nascita dell'URSS

La politica economica di Lenin: dal comunismo di guerra alla NEP

I dissensi all'interno del partito e la successione di Lenin

L'URSS di Stalin

UNITA' DIDATTICA 4 –IL DOPOGUERRA IN EUROPA E LA REPUBBLICA DI WEIMAR

- I problemi del dopoguerra e il “biennio rosso”
- L'instabilità dei rapporti internazionali
- Il “biennio rosso”
- La Turchia di Mustafa Kemal



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- La Germania della Repubblica di Weimar (la difficile nascita della nuova repubblica, la crisi economica del 1923, la politica di Stresemann e lo “spirito” di Locarno, la nascita del Partito nazionalsocialista tedesco, le novità culturali della Germania di Weimar)

La costruzione del consenso: l'Italia fascista

UNITA' DIDATTICA 5- L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA

- La situazione dell'Italia post-bellica
- Il nuovo ruolo dei partiti di massa
- Lo sviluppo del movimento fascista
- L'ultimo anno dei governi liberali
- La marcia su Roma
- La costruzione del regime fascista(il fascismo dalla fase legalitaria alla dittatura, dalla legge Acerbo all'omicidio Matteotti, la dittatura fascista, i patti lateranensi)

La Germania dai problemi del dopoguerra alla costituzione della Repubblica di Weimar

UNITA' DIDATTICA 6 IL TOTALITARISMO: COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO

- I caratteri del totalitarismo
- L'Unione Sovietica
- Il regime fascista
- Il nazismo

Approfondimenti: che cos'è il totalitarismo?



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

UNITA' DIDATTICA 7-IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

- Le cause
- La prima fase della guerra (1939-1942)
- La seconda fase della guerra (1943-1945)
- La resistenza e le formazioni partigiane
- Il bilancio della guerra
- I trattati di pace e i loro effetti

UNITA' DIDATTICA 8 L'Italia: dalla fase costituente al centrismo

L'urgenza della ricostruzione

Dalla Monarchia alla Repubblica

Il centrismo

Milano, 15 maggio 2019

Il Docente

Giuseppe Lunellari

Gli studenti

*Sofia Marchetti
Lara Scali*



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno Scolastico 2018/2019

Classe Quinta – Sezione E-Indirizzo Linguistico

Docente: Giuseppina Iannaccone

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 - 02713738 - Fax 0270108734 - E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it
Via Pisacane 11/A Tel 02747707 - 02714320 Fax 02745329
Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

UNITA' DIDATTICA 1- L'IDEALISMO

- Dal kantismo all'idealismo: i post-kantiani e la discussione sulla "cosa in sé"
- Fiche e la fondazione dell'idealismo tedesco
- Hegel: dalla Fenomenologia dello Spirito al Sistema

UNITA' DIDATTICA 2 – LA REAZIONE ALL'HEGELISMO

SCHOPENHAUER:

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dalla volontà
- Il nulla e la morte

KIERKEGAARD

- La polemica con l'idealismo hegeliano
- Gli stadi della vita
- Angoscia e disperazione
- Il salto verso la fede

UNITA' DIDATTICA 3- LE EREDITA' DI HEGEL

- Destra e sinistra hegeliane
- FEUERBACH

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- MARX (il rapporto con Engels, il rovesciamento della filosofia hegeliana, la critica dell'economia politica e la condizione dei lavoratori, il materialismo storico, lotta di classe e rivoluzione proletaria, l'analisi economica del capitalismo)
- Marx e il rovesciamento della filosofia hegeliana

UNITA' DIDATTICA 4- NIETZSCHE

- La nascita della tragedia
- La scienza e lo "spirito libero"
- Alle origini della morale
- Il cristianesimo e la morale del risentimento
- La morte di Dio e l'avvento del superuomo
- La volontà di potenza
- La dottrina dell'eterno ritorno

Lecture dei testi:

- "Apollineo e dionisiaco [Nietzsche *La nascita della tragedia*, 1-3 *passim*]
- "La morte di Dio" [Nietzsche *La gaia scienza*, libro III, §125; libro V, §343]
- "Il superuomo" [Nietzsche *Così parlò Zarathustra*, parte I, Prefazione, 3-4; parte IV, 1-3].

Approfondimento- Nietzsche e Wagner



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

UNITA' DIDATTICA 5- FREUD E LA PSICOANALISI

- Nascita della psicoanalisi
- La teoria della psiche
- La metapsicologia: la prima e la seconda topica
- Gli stadi dello sviluppo sessuale del bambino
- La psicoanalisi e l'origine della civiltà
- Gli sviluppi della psicoanalisi.

Milano, 15 Maggio 2019

Il docente
...Giuseppe...
...
...

Gli studenti
...Sf. e. Marchesini
...
...dara scali

**PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - VERIFICHE E VALUTAZIONE -
OBIETTIVI RAGGIUNTI -**

INGLESE (3 ore/set.)

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

I criteri didattici e le modalità di lavoro sono stati adottati in sintonia con il P.T.O.F. dell'istituto. A partire dal biennio, si è dedicata molta attenzione all'integrazione dei sistemi linguistici oggetto di studio, ovvero a quello della lingua italiana e delle tre lingue presenti nel curriculum, utilizzando i linguaggi e gli strumenti specifici dell'area linguistica. Inoltre, si è potenziato l'aspetto comunicativo, grazie anche all'apporto prezioso dei docenti madrelingua, presenti in classe per un'ora settimanale. Nel corso del triennio, in aggiunta, si sono sviluppate le capacità logico critiche degli studenti, volte a consentire un'interpretazione personale ed argomentativa della realtà, attraverso esercizi di produzione orale e scritta relativi a spunti letterari, storici, culturali in genere, tratti sempre da materiale autentico. Non ultimo, il confronto con culture diverse è servito ad ampliare l'orizzonte conoscitivo degli studenti, soprattutto in termini di accettazione ed inclusione dell'"altro".

• **Verifiche:**

Tre verifiche scritte e due orali nel primo trimestre (voto unico), tre scritte e tre orali nel secondo pentamestre. Gli scritti hanno compreso le modalità dell'analisi del testo, letterario e non, della produzione relativa a tematiche di attualità, letteratura, cultura generale. La produzione orale, oggetto di valutazione sia da parte del docente di classe che del madrelingua, si è concentrata sulla verifica delle conoscenze acquisite e studiate.

• **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dalle Commissioni Didattiche e dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

• **Obiettivi raggiunti:**

L'obiettivo relativo alla competenza linguistica in uscita è quello del livello B2 stabilito dal Quadro di Riferimento Europeo, competenza che si declina nella capacità di orientarsi nel campo della comunicazione, integrando i vari livelli di linguaggio, formale ed informale e i vari registri.

Inoltre, lo studente deve saper riflettere sulla realtà contemporanea, con particolare attenzione al mondo occidentale, per poi aprirsi ad un confronto più ampio, globale e multietnico.

Per fare ciò lo studente deve aver acquisito gli strumenti di analisi ed interpretazione logico critici, volti allo sviluppo di una mentalità aperta ai cambiamenti, alla diversità ed all'apprezzamento del patrimonio culturale del paese di cui studia la lingua.

• **Programma analitico**

Classe 5 LE
Materia: Inglese
Docente: Nicoletta Ferrari

Anno scolastico 2018/2019

THE VICTORIAN AGE
The historical and social context
The world picture
The literary context

Authors and texts

Charles Dickens:

Oliver Twist:

Oliver wants some more text analysis

The enemies of the system text analysis

David Copperfield:

Shall I ever forget those lessons? text analysis

Murdstone and Grinby's warehouse text analysis

Hard Times

Nothing but facts text analysis

Coketown text analysis

The workhouse text analysis

A man of realities text analysis

A Christmas Carol:

Ignorance and Want text analysis

Scrooge's transformation text analysis

Robert Louis Stevenson:

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Story of the door text analysis

Jekyll's experiment text analysis

Oscar Wilde: lettura ed analisi dei testi integrali:

The Picture of Dorian Gray

The Importance of Being Earnest

THE MODERN AGE

The historical and social context

The world picture

The literary context

Authors and texts

The War poets:

Owen: *Dulce et decorum est* text analysis

Sassoon: *The glory of women* text analysis

A soldier's declaration text analysis

Brooke: *The soldier* text analysis

Rosenberg: *Break of day in the trenches* text analysis

James Joyce:

Ulysses: structure of the work, characters, stylistic features

Ulysses:

The funeral text analysis

Yes I said text analysis

Dubliners Lettura ed analisi del testo integrale :*The Sisters, Araby, The Boarding House, Evelyn, Clay, A Painful case, A Mother, The Dead.*

Virginia Woolf :

Lettura ed analisi del testo integrale *Mrs Dalloway*

Mrs Dalloway:

Clarissa and Septimius text analysis

The party text analysis

The Dystopian novel: **George Orwell**

Animal Farm structure of the work, characters, stylistic features

Nineteen Eighty-four

The Big Brother is watching you text analysis

Newspeak text analysis

How can you control memory? text analysis

THE PRESENT AGE

The Theatre of the Absurd:
Samuel Beckett's *Waiting for Godot*
Waiting text analysis

La parte finale del mese di maggio verrà dedicato al ripasso, attraverso interrogazioni basate sull'intero programma affrontato nel corso dell'anno scolastico. Il lavoro dell'insegnante madrelingua si è concentrato soprattutto sulla somministrazione delle prove di esame degli anni scorsi e da gennaio sulle simulazioni fornite dal Ministero della Pubblica Istruzione.

L'insegnante

Nicoletta Ferrari



Le rappresentanti

Lara Scali



PROGRAMMA DI FRANCESE
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
CLASSE: V LE
INSEGNANTE: MARIA LUISA LOZZA

Il programma presenta correnti letterarie ed autori significativi dell'Ottocento e del Novecento francese. I testi studiati ed analizzati sono tratti dal manuale in adozione "Ecritures... Les Incontournables" di A.A.V.V. Inoltre sono stati analizzati e studiati brani letterari, poesie, testi critici, articoli di quotidiani e riviste su fotocopia. Sono stati visti ed analizzati film in lingua, concernenti tematiche culturali o di attualità.

METODI ED OBIETTIVI DIDATTICI

Il metodo linguistico adottato è quello comunicativo, centrato sulle esigenze dell'allievo e sui suoi bisogni di comunicazione nella seconda lingua straniera oggetto di studio, lingua che è stata insegnata a partire dalle basi.

Si sono attivate ed applicate le abilità di comprendere, parlare, leggere e scrivere utilizzando nel biennio una lingua attuale, vivace e contestualizzata, con forti supporti grammaticali e sintattici. Nel triennio si è attivata la lettura, il commento e la rielaborazione orale e scritta dei testi di carattere prevalentemente letterario.

La classe durante il quinquennio ha sempre partecipato positivamente ed attivamente alle proposte didattiche, dimostrando interesse per gli argomenti trattati.

Baudelaire: poète de la modernité. "Spleen", "L'albatros", "Invitation au voyage", "Correspondances" ("Les Fleurs du Mal"), "Les fenêtres", "Le joujou du pauvre", "Enivrez-vous". ("Le Spleen de Paris")

Rimbaud: "Ma bohème", "Le dormeur du val". "Au cabaret vert".

Le Symbolisme.

Apollinaire: "Le pont Mirabeau", "Il pleut".

Le roman au XXème siècle: le monologue intérieur

Proust: "La petite madeleine". "Une cérémonie chevaleresque". Temps et mémoire.
Delerm : "La première gorgée de bière"

Le Dadaïsme

Le Surréalisme

Prévert: "Barbara", "Les feuilles mortes" (chanson).

Saint Exupéry: "Créer des liens". (de "Le Petit Prince").

Existentialisme. La Décolonisation. FILM: "La bataille d'Alger". De Gillo Pontecorvo.

Sartre : “Expériences scolaires”, (Les mots) .”Je pense donc je suis”,”La main”, “Le marronnier” (de “La Nausée”)

Camus. “Maman est morte”, “ Alors j’ai tiré”, “La tendre indifférence du monde” (“L’Etranger”) “La Peste” (Résumé) **LETTURA INTEGRALE DEL LIBRO “L’ETRANGER”**.

Simone De Beauvoir: “ Conflit entre mère et fille” , « Etre une étudiante brillante », »La rencontre avec Sartre » Brani vari. (“Mémoires d’une jeune fille rangée”).

Perspectives théâtrales en France. Le théâtre de l’absurde.

Ionesco : “Une conversation absurde » (« La cantatrice chauve »). « Une question capitale » (« La leçon »).

G. Simenon : « Les fiançailles de M. Hire » : Brano e visione del film V.O.

M.Duras : « La limousine noire » (brano da « L’amant »).

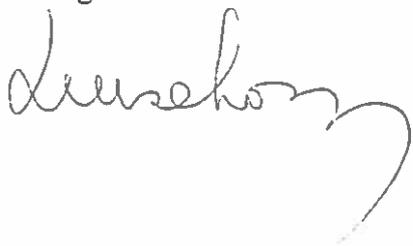
F. Sagan : « Bonjour tristesse » **LETTURA INTEGRALE DEL LIBRO**.

Boris Cyrulnik :Da « Je me souviens »brano. E articolo (tiré de « Le nouvel Observateur »).

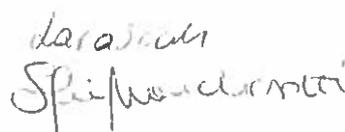
CONVERSAZIONE (prof. Jean-Michel Rousseau)

Durante le ore di conversazione (1 ora settimanale) sono stati trattati argomenti di attualità, di cultura e civiltà francesi, approfondimenti letterari. Alcuni temi sono stati Les gilets jaunes, Simone de Beauvoir et le Féminisme, Des œuvres d’art (tableaux de peintres français), La citoyenneté.

L’insegnante



Gli allievi



PROGRAMMA SPAGNOLO III LINGUA (4 ore/sett.)

Anno Scolastico 2018/19

Classe VLE

Prof.ssa Paola Dentici

• Criteri didattici e modalità di lavoro

La classe di Spagnolo III Lingua risulta composta da 15 studenti che conosco dal 1° anno di studio.

A partire dal terzo anno, e continuando nel quarto, ho proposto loro l'analisi di autori e opere significative della letteratura spagnola, unitamente al proseguo dell'analisi delle funzioni grammaticali e linguistiche e all'ampliamento del lessico.

Quest'anno ho dedicato le ore di lezione principalmente allo studio della letteratura, non interrompendo lo sviluppo delle loro capacità nella produzione scritta, e lasciando all'insegnante madre lingua soprattutto l'approfondimento di tematiche di attualità e l'analisi di opere d'arte, effettuate attraverso ricerche individuali degli studenti.

Per ciò che concerne la letteratura, ho

- presentato i periodi storici e sociali nelle loro linee generali, insieme ai movimenti letterari, utilizzando, e non solo, le parti introduttive ai singoli capitoli contenute nel libro di testo;
- privilegiato l'analisi e la conoscenza dei testi letterari rispetto al puntuale studio della biografia dell'autore, appoggiandomi anche agli spunti di lavoro offerti dal manuale;
- analizzato sempre in classe i testi letterari, iniziando con una comprensione linguistica, seguita da un esame approfondito del testo al fine di dedurre tematiche ed elementi chiave utili alla comprensione di un autore o di un periodo storico-sociale.

• Verifiche

La classe ha svolto due verifiche scritte e tre orali nel primo trimestre (che si sommano alle due della docente madrelingua): tre verifiche scritte e tre orali (che si sommano a quella della docente madrelingua) nel pentamestre. Gli scritti hanno compreso le modalità della comprensione e analisi di un testo, della produzione scritta.

• Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

• Obiettivi raggiunti

Gli obiettivi sono stati quelli abituali per una classe quinta, cioè lo sviluppo delle capacità di:

- comprendere e analizzare un testo scritto/orale in prosa o in poesia, anche complesso;
- rielaborare e commentare in modo personale quanto appreso;
- collegare conoscenze precedenti con nuove informazioni;
- collegare la disciplina con altre del curriculum;
- esprimersi in modo appropriato e corretto.

Del gruppo classe si può affermare che ha raggiunto, secondo le modalità proprie di ciascuno studente, gli obiettivi prefissati. Il livello globale risulta essere più che discreto.

- EI ROMANTICISMO EUROPEO Y ESPAÑOL

- J. DE ESPRONCEDA - la lírica española

'Canción del pirata' (pg. 224)

de 'El estudiante de Salamanca': fragmentos (pg. 251, 252 + fotocopias)

- J. ZORRILLA y MORAL - la figura del rebelde: fingir, burlar, engañar

de 'Don Juan Tenorio'. Fragmentos : Primera Parte. Acto I, Escena XII (fotocopia)

Primera Parte. Acto III, Escena III (fotocopia)

Primera Parte. Acto IV, Escena III (fotocopia)

Segunda Parte. Acto III, Escena I (fotocopia)

- G. ADOLFO BÉCQUER - la poesía postromántica lírico intimista

de 'Rimas': (pg. 230-235 + fotocopias)

'Introducción sinfónica'

I: Yo sé un Himno gigante...

II: Saeta que voladora....

VII: Del salón en el ángulo oscuro...

XI: Yo soy ardiente...

XXI: ¿Qué es poesía?...

XXIII: Por una mirada un mundo....

LII: Olas gigantes que os rompéis bramando...

LIII: Volverán las oscuras golondrinas

LXVI: ¿De dónde vengo?...

- EL REALISMO Y EL NATURALISMO

- L. ALAS CLARIN - el mundo novelesco

de 'La Regenta': lectura de algunos fragmentos originales (pg. 280-283 + fotocopias)

- Para profundizar: - *Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés* (pg. 266)
- *Visión del documental Protagonistas Femeninas en la Novela del siglo XIX: La Regenta.* (canal.uned.es)
- *Flaubert y Clarín* (pg. 285)

- EL MODERNISMO y LA GENERACION DEL 98

- R. DARÍO - el ídolo del Modernismo
- de 'Cantos de vida y esperanza': 'Lo fatal' (fotocopia)
- de 'Prosas Profanas': 'Sonatina' (pg. 300 + fotocopia)
- J. RAMON JIMÉNEZ - nuevas tendencias en la poesía
- 'Poesía': 'Vino primero pura....' (fotocopia)
- de 'Arias tristes': 'Río de cristal dormido' (fotocopia)
- de 'Eternidades': 'Yo no soy yo' (fotocopia)
- de 'Soledad sonora': 'Domingo de primavera' (pg. 306)
- de 'Poemas agrestes': 'El viaje definitivo' (fotocopia)
- de 'Diario de un poeta recién casado': 'La negra y la rosa' (fotocopia)
- 'La luna' (fotocopia)
- de 'Platero y yo': Capítulo 1. Platero (pg. 307)
- Capítulo 13. Alegría (fotocopia)
- Capítulo 103. La fuente vieja (pg. 307)
- Capítulo 124. El vino (pg. 307)
- Para profundizar: *El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca* (pg. 309)
- M. DE UNAMUNO - la inquietud espiritual
- de 'En torno al casticismo': lectura de algunos fragmentos originales:
- 'Fue grande el alma', 'Ancha es Castilla', 'Las olas de la historia', 'No hay corrientes vivas' (fotocopias)
- de su obra poética: 'La oración del ateo' (pg. 333)
- 'Castilla' (fotocopia)
- de Niebla: lectura de algunos fragmentos originales (pg. 335-338 + fotocopias)
- "Pirandello y yo" (fotocopias)
- R. M. DEL VALLE-INCLAN – modernismo y esperpento
- de 'Luces de Bohemia': fragmentos escenas XI, XII (pg. 343 + fotocopias)
- Para profundizar: *Unamuno y Pirandello* (pg. 339)
- Para profundizar: *Entrevista a Valle-Inclán* (pg. 344)

- EL NOVECENTISMO Y LAS VANGUARDIAS

- El vanguardismo europeo y su repercusión en España:
- rasgos generales de Futurismo, Dadáismo, Cubismo y Surrealismo
- R. GÓMEZ DE LA SERNA – metáfora + humor
- Selección de "Greguerías" (pg. 362 + fotocopia)
- LA GENERACIÓN DEL '27
- F. G. LORCA - el tema del destino trágico
- de 'Romancero gitano': 'Romance de la pena negra' (fotocopia)
- de 'Poema del cante jondo': 'La guitarra' (fotocopia)
- de 'Poeta en Nueva York': 'La Aurora' (pg. 374)
- 'Vuelta de paseo' (fotocopia)
- 'Norma y paraíso de los negros' (fotocopia)
- 'New York. Oficina y denuncia' (fotocopia)
- 'La casa de Bernarda Alba': lectura integral de la obra
- P. SALINAS - el amor; la guerra
- ¡Oh, vosotros, hermanos! (fotocopia)
- de 'La voz a ti debida': 'Para vivir no quiero' (pg. 393)

- **LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA**
- R. J. SENDER - la sociedad española de la contienda
'Réquiem por un campesino español': lectura integral de la obra
- M. RIVAS - la sinrazón de la guerra
'La lengua de las mariposas': lectura integral de la obra
- Análisis de *Guernica* de P. Picasso (1937)
- Análisis de *Construcción blanda con judías hervidas. Premonición de la guerra civil* de S. Dalí (1936)
- **LA LITERATURA Y EL ARTE HISPANOAMERICANO**
- G. GARCIA MARQUEZ – el realismo mágico
'Crónica de una muerte anunciada': lectura integral de la obra
- P. NERUDA - la poesía y el empeño social y político

de 'Canto general':	'Las aves maltratadas' (fotocopia)
de '20 poemas de amor y una canción desesperada':	'Poema nº 20' (pg. 530)
de 'Tercera residencia':	'España en el corazón. Explico algunas cosas' (fotocopia)
de 'Confieso que he vivido':	fragmento (pg. 532)

Lezioni di conversazione con la madrelingua, prof.ssa Marta Gómez Martínez

Nelle ore di conversazione, oltre ad esercitazioni di preparazione alla II prova scritta, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- El movimiento surrealista y la obra de S.Dalí
- Reconstrucción de la película *Salvador Dalí, la ricerca dell'immortalità* de D.Pujol (España 2018)
- El cubismo y la obra de P. Picasso
- Reconstrucción de la película *Santiago, Italia* de N.Moretti (Italia 2018)
- S.Allende y la dictadura militar en Chile
- Visión de la película *Desaparecido* de C.Gavras (EE.UU. 1982)
- La dictadura militar en Argentina: los desaparecidos
- La guerra civil española

Testo in adozione:

L.Garzilla, R.Ciccotti, A.Gallego González, A.Pernas Izquierdo, ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli

Milano, 14 maggio 2019

Gli studenti

Lorenzo Costarelli

Giulia Quaxi

Prof.ssa Paola Dentici



ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2018-2019
CLASSE V LE

PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI

PROGRAMMA ANALITICO DI MATEMATICA - VERIFICHE E VALUTAZIONE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -

MATEMATICA (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Le modalità di lavoro e i criteri didattici adottati sono stati in sintonia con il P.O.F. dell'istituto.

La classe possedeva all'inizio dell'anno una preparazione di base non omogenea, che in alcuni casi evidenziava carenze e lacune.

È stato quindi necessario un ripasso iniziale degli argomenti indispensabili allo svolgimento del programma previsto. La trattazione teorica è stata sempre seguita dallo svolgimento di esercizi in classe. Gli esercizi assegnati a casa sono stati puntualmente corretti dando spazio alle domande relative a punti critici e poco chiari. L'esposizione di nuovi contenuti è stata sostenuta da continui richiami alle conoscenze già in possesso dei ragazzi.

Sottolineando la già esigua quantità di ore a disposizione della materia, devo aggiungere che, soprattutto nella seconda parte dell'anno, molte ore sono state perse per svariati motivi (simulazioni prove di maturità e prove Invalsi coincidenti con le ore di lezione, cogestione, vacanze, stage linguistico, ecc.) e questa discontinuità non ha certo giovato alla didattica.

Generalmente gli alunni hanno evidenziato un sufficiente interesse nei confronti della materia e, solo in alcuni casi, hanno finalizzato lo studio al voto.

Ho cercato di tenere sempre viva l'attenzione offrendo spunti e stimoli per approfondimenti.

Sono stati curati: il metodo di studio, l'esposizione rigorosa e con terminologia appropriata, la trasformazione dell'enunciato di un problema nelle relazioni matematiche atte a risolverlo.

Il metodo di lavoro è stato alquanto individualizzato, con continui interventi alla lavagna, dando così la possibilità agli studenti di ricevere i chiarimenti necessari sugli argomenti dove avevano incontrato maggiori difficoltà.

Anche durante le lezioni frontali si è cercato di coinvolgere al meglio i ragazzi, in modo da rendere la partecipazione il più possibile attiva e proficua.

- **Verifiche:**

Due verifiche scritte e una orale nel primo trimestre, tre scritte e due orali nel secondo pentamestre.

Le verifiche, sia scritte sia orali, sono state in numero congruo, dando sempre la possibilità di recupero in caso di risultati negativi.

Le verifiche scritte sono state sempre precedute da una adeguata preparazione riferita agli esercizi specifici.

Le verifiche orali sono state svolte nella forma più adatta a mettere gli alunni a loro agio.

- **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti:**

Lo svolgimento del lavoro di questo anno scolastico ha raggiunto i seguenti obiettivi:

- consolidamento delle conoscenze di base;
- assimilazione degli argomenti trattati;
- miglioramento nella capacità di esposizione chiara e con proprietà di linguaggio;
- sviluppo della capacità di trasformazione dell'enunciato di un problema nelle relazioni matematiche atte a risolverlo.

Al termine dell'anno la classe presenta una preparazione eterogenea: alcuni studenti possiedono conoscenze complete e ben assimilate, altri risultano solo sufficienti, pochi evidenziano ancora qualche lacuna ed incertezza.

Libro di testo adottato:

Bergamini Trifone Matematica.azzurro Zanichelli

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

Le funzioni:

funzioni reali di variabile reale, loro classificazione. Il campo di esistenza delle funzioni. Funzioni pari e funzioni dispari. Intersezioni assi. Studio del segno di una funzione

I limiti:

definizione di intorno, intorno circolare, intorno destro, intorno sinistro, punti di accumulazione e isolati, nozione di limite
limite finito di una funzione in un punto, limite destro e sinistro, limite infinito di una funzione in un punto, limite finito/infinito di una funzione all'infinito. Operazioni sui limiti. Teorema di unicità del limite e del confronto (senza dimostrazione)
Forme indeterminate ∞/∞ , $0/0$, $\infty-\infty$, 1^∞ e loro superamento.

Funzioni continue:

definizione, punti di discontinuità e loro classificazione, limiti notevoli ($\sin x / x$ con dim.); gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
Studio della continuità di funzioni definite a tratti.

Derivate:

definizione di rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico,
calcolo della derivata di una funzione in un punto in base alla definizione, equazione della tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivabilità e continuità. Punti stazionari. Punti di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale. Derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate, derivata della funzione composta. Generalizzazione delle formule delle derivate delle funzioni elementari. Le derivate di ordine superiore al primo.
Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle e di Lagrange.
Funzioni crescenti e decrescenti: criteri per l'analisi dei punti stazionari. I flessi a tangente orizzontale.
Funzioni concave e convesse: studio del segno della derivata seconda. Flessi a tangente obliqua.

Studio delle funzioni:

studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte: dominio, eventuali simmetrie, intersezioni assi, segno, ricerca degli asintoti, andamento crescente o decrescente, eventuali massimi e minimi relativi o assoluti, concavità e convessità, eventuali punti di flesso. Studio parziale di semplici funzioni irrazionali e trascendenti

Integrali indefiniti:

primitive e integrale indefinito; proprietà dell'integrale indefinito; integrali indefiniti immediati e integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta

Integrale definito:

dalle aree al concetto di integrale definito; le proprietà dell'integrale definito; calcolo dell'integrale definito; area compresa tra una curva e l'asse delle x; area compresa tra due curve

L' Insegnante

Alesari

Gli alunni

Chi Marchesetti
Lara Scali

ISTITUTO STATALE "VIRGILIO" MILANO

A.S. 2018-2019
CLASSE V LE

PROF.SSA MARIA ANTONIETTA CESARI

PROGRAMMA ANALITICO DI FISICA - VERIFICHE E VALUTAZIONE - OBIETTIVI RAGGIUNTI -

FISICA (2 ore/set.)

- **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto.

Sottolineando la già esigua quantità di ore a disposizione della materia, devo aggiungere che, soprattutto nella seconda parte dell'anno, molte ore sono state perse per svariati motivi (simulazioni prove di maturità e prove Invalsi coincidenti con le ore di lezione, cogestione, vacanze, stage linguistico, ecc.) e questa discontinuità non ha certo giovato alla didattica. Inoltre, il corso LE ha seguito una sperimentazione che prevedeva nel terzo anno soltanto un'ora di fisica: è quindi comprensibile che le conoscenze di base siano state trattate, e di conseguenza acquisite, in modo veloce, e non si sia potuto dedicare tempo a necessari approfondimenti.

Generalmente gli alunni hanno evidenziato un sufficiente interesse nei confronti della materia.

Ho cercato di tenere sempre viva l'attenzione offrendo spunti e stimoli per approfondimenti.

Sono stati curati: all'inizio di ogni modulo, la collocazione temporale delle nuove leggi fisiche, le grandezze fisiche di ogni legge e le loro unità di misura, e solo alla fine si è passati alla sintesi tramite il formalismo matematico (formula). Si sono continuamente collegati i concetti studiati alla realtà quotidiana. La trattazione degli argomenti di elettrostatica e delle correnti elettriche è stata affiancata da esercizi semplici ma efficaci per una effettiva comprensione. A partire dal campo magnetico il tempo a disposizione non ha consentito lo svolgimento di esercizi e l'attenzione si è rivolta solo alla parte teorica. Sono stati curati il metodo di studio e l'esposizione rigorosa, con una terminologia appropriata.

Il metodo di lavoro ha previsto il più possibile: l'interazione con gli alunni, chiamati in causa per mezzo di domande e inviti alla riflessione; lo sviluppo delle varie tematiche tramite esempi concreti o comunque modelli visualizzabili senza difficoltà da parte dei ragazzi; la semplicità di linguaggio, pur nella rigosità della terminologia, accompagnata da un approccio amichevole e discorsivo.

Anche durante le lezioni frontali si è cercato di trattare gli argomenti in modo semplice per suscitare l'interesse dei ragazzi e aiutarli a sviluppare le capacità di astrazione.

- **Verifiche**

Due verifiche scritte e una orale nel primo trimestre, tre scritte e due orali nel secondo pentamestre.

Le verifiche, sia scritte sia orali, sono state in numero congruo, dando sempre la possibilità di recupero in caso di risultati negativi.

Le verifiche scritte sono state sempre precedute da una adeguata preparazione riferita agli esercizi specifici.

Le verifiche orali sono state svolte nella forma più adatta a mettere gli alunni a loro agio.

- **Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10.

- **Obiettivi raggiunti**

Lo svolgimento del lavoro di questo anno scolastico ha conseguito i seguenti obiettivi:

- fornire agli studenti un valido bagaglio di conoscenze scientifiche, nel quale le problematiche relative sono affrontate in modo razionale e critico, e non nozionistico;
- favorire lo sviluppo da parte degli studenti di un atteggiamento riflessivo rispetto alla realtà sperimentale;
- promuovere l'acquisizione di strumenti adeguati per capire la scienza nella sua incessante evoluzione.

E' stata curata la capacità di esposizione con proprietà di linguaggio.

Al termine dell'anno la classe presenta una preparazione eterogenea: alcuni studenti possiedono buone conoscenze, altri risultano solo sufficienti, pochi evidenziano ancora lacune ed incertezze.

Libri di testo adottato:

Fabbri Masini FISICA storia realtà modelli Sei

- **Programma analitico e snodi concettuali:**

Fenomeni elettrostatici

- Elettizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori ed isolanti
- La polarizzazione degli isolanti
- Elettroforo di Volta
- La carica elettrica, la legge di Coulomb
- La legge di Coulomb in un mezzo materiale

- Confronto tra forza gravitazionale e forza elettrica

I campi elettrici

- Il vettore campo elettrico
- Le linee di campo
- Campo elettrico di una carica puntiforme
- Campo di un dipolo elettrico
- Principio di sovrapposizione per più campi
- Flusso del campo elettrico
- Teorema di Gauss
- Campo elettrico di una lastra conduttrice e di un condensatore piano
- Energia potenziale e potenziale elettrico in un punto di un campo generato da una carica puntiforme
- Capacità di un condensatore
- Capacità di un condensatore piano
- Energia immagazzinata in un condensatore
- Differenza di potenziale fra le armature di un condensatore

La corrente elettrica

- La corrente nei solidi
- Il circuito elettrico
- Resistenza e leggi di Ohm
- La resistività: semiconduttori e superconduttori
- La potenza elettrica e l'effetto Joule
- La corrente elettrica nei fluidi (la pila di Volta)
- La corrente elettrica nei gas
- Il generatore
- Resistenze in serie e in parallelo
- Condensatori in serie e in parallelo
- Definizione di nodo, ramo e maglia
- Principi di Kirchhoff

Il campo magnetico

- I magneti
- Le proprietà dei poli magnetici
- Il vettore campo magnetico e linee di campo
- Campo magnetico terrestre
- Esperienza di Oersted: interazione corrente-magnete
- Legge di Biot-Savart
- Campo magnetico al centro di una spira
- Campo magnetico in un punto interno ad un solenoide
- Le elettrocalamite: esempi (il telegrafo, il campanello, gli altoparlanti)
- L'esperienza di Ampère (due fili rettilinei percorsi da corrente)
- L'esperienza di Faraday: la forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente
- Forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico
- Fasce di Van Allen
- L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Il motore elettrico
- Proprietà magnetiche della materia

- Materiali paramagnetici, diamagnetici e ferromagnetici

L'induzione elettromagnetica

- Semplici esperimenti sulle correnti indotte
- Flusso del campo magnetico
- Legge di Faraday Neumann Lenz
- L'alternatore e la corrente alternata
- Tensione efficace e corrente efficace
- Il trasformatore statico

Onde elettromagnetiche

- Le equazioni di Maxwell: sintesi dell'elettromagnetismo
- Le onde elettromagnetiche
- Produzione di onde elettromagnetiche: dipolo oscillante
- Ricezione di onde elettromagnetiche

La teoria della relatività ristretta

- Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo
- I postulati della relatività ristretta
- La critica al concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Una importante verifica sperimentale: la vita del muone
- Il paradosso dei gemelli

L' insegnante

Alesari

Gli alunni

Spina
Damaschi

Programma di Scienze Naturali

Classe 5LE Liceo Linguistico

A.S. 2018-2019

Libro di testo: H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores " Introduzione alla biologia. Azzurro. Dalla genetica al corpo umano". Ed. Zanichelli

Cap. 11 Il DNA e la sintesi proteica

- Il DNA è stato oggetto di un lungo studio
- La struttura del DNA venne scoperta da Watson e Crick
- La molecola di DNA forma copie identiche di se' stessa
- Il DNA determina la struttura delle proteine
- La sintesi delle proteine è sotto il controllo del DNA

Libro di testo: "Campbell Biologia edizione azzurra" Ed. Pearson

Unità 16 La respirazione cellulare e la fermentazione

- Energia e metabolismo
- La variazione di energia libera permette di determinare se una reazione è spontanea o no
- L'ATP fornisce energia al lavoro cellulare accoppiando reazioni esoergoniche e quelle endoergoniche
- Le tappe della respirazione cellulare
- Le tappe della respirazione cellulare avvengono in parti diverse della cellula
- La glicolisi riceve energia chimica dall'ossidazione del glucosio a piruvato
- Il ciclo di Krebs completa l'ossidazione delle molecole organiche
- La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell'ATP
- La fermentazione produce ATP in assenza di ossigeno
- Nelle cellule le vie cataboliche si intersecano con quelle biosintetiche

Unità 17 La fotosintesi

- Introduzione alla fotosintesi (da pag. 54 a pag.56)
- La fase luminosa della fotosintesi (da pag.57 a pag. 60)
- La fase oscura della fotosintesi (pag. 62)
- Piante C4 e CAM

Unità 18 La genetica di virus e batteri

- I virus sono formati da un capsido contenente acidi nucleici
- I virus si riproducono all'interno di una cellula ospite
- Molti virus che infettano le cellule animali sono a RNA

- I retrovirus trascrivono in DNA il proprio genoma a RNA
- L'HIV si integra nel genoma cellulare
- La genetica dei batteri (da pag.61 a pag 83)

Unità 19 Strumenti e metodi delle biotecnologie

- Il DNA ricombinante (da pag. 88 a pag.91) (NO le sonde nucleotidiche)
- Gli organismi geneticamente modificati (da pag.93 a pag.99)
- I metodi di analisi del DNA:
 - o Ogni individuo è caratterizzato da un diverso profilo di DNA
 - o La reazione a catena della PCR
 - o L'elettroforesi su gel separa le molecole di DNA in base alle dimensioni (NO Southern blot)
- le cellule staminali

Libro di testo: A. Bosellini "Le scienze della terra, vol. D Tettonica delle placche". Ed. Zanichelli

Cap. 1 L'interno della terra

- Struttura stratificata della terra
- Il calore interno della terra (NO flusso di calore, solo fig.1.10)
- Litologia dell'interno della terra: nucleo, mantello, crosta
- Il magnetismo terrestre
- Il campo magnetico della terra solo pag.17
- Il paleomagnetismo

Cap. 2 La tettonica delle placche

Cap. 3 L'espansione del fondo oceanico

- Morfologia e struttura del fondo oceanico
- Espansione del fondo oceanico
- Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici
- Le faglie trasformi
- I punti caldi

Cap. 4 I margini continentali

- I tre tipi di margine continentale (da pag.56 a pag.63)
- Tettonica delle placche e orogenesi

Spina Franceschi
Larascari

La docente

Antonella

Classe VLE _ a.s. 2018-19 _ Prof. Giulia Savarè

Storia dell'Arte PROGRAMMA ANALITICO SVOLTO _ 2 ore/settimanali

Verifiche, valutazioni, obiettivi raggiunti

TESTO ADOTTATO: Cricco, Di Teodoro, Itinerario nell'arte 3, quarta edizione, versione verde, ed. Zanichelli, Bologna, 2017

• **Criteri didattici e modalità di lavoro**

Ho avuto la classe negli ultimi due anni. Le lezioni frontali si sono alternate con altre interattive; un gruppo di alunni si è infatti dimostrato ben disposto ad un costruttivo dialogo in aula; sono state utilizzate tecniche di brain storming, lavori di gruppo, esposizione verbale dei contenuti. Un gruppo classe ha mostrato di saper sfruttare pienamente queste opportunità di lavoro in classe, giungendo a una capacità interpretativa personale e critica; un'altra parte della classe rimane più "esecutiva".

• **Verifiche:**

Verifiche orali e scritte in numero di due nel primo trimestre, tre/quattro fra orali e scritte nel secondo pentamestre. Altre modalità di verifica in itinere sono state adottate attraverso potenziamenti, lavori di gruppo, test, ripassi prima delle spiegazioni, riferimenti a eventi tratti dalla cronaca e volti a stimolare attitudini interpretative personali e critiche.

• **Criteri di valutazione:**

I criteri di valutazione adottati sono quelli stabiliti dal collegio dei docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Tenendo conto degli obiettivi di materia sono state valutate: capacità argomentative autonome ed esaustive della consegna, linguaggio specifico competente, collegamenti interdisciplinari, capacità interpretative personali e critiche.

• **Obiettivi raggiunti:**

Gli obiettivi sono stati condivisi ad inizio anno con gli alunni e hanno informato i criteri di valutazione e autovalutazione anche nel corso della presente annualità: capacità di argomentare in modo autonomo, esaustivo e con linguaggio specifico appropriato sia movimenti artistici, che autori e analisi di opere; capacità di rielaborazione personale e critica; capacità di collegare le conoscenze nella scala del tempo, dimostrando competenze riferite anche all'attualità. Gli obiettivi di medio livello sopraindicati sono stati raggiunti da tutti gli alunni; un gruppo più motivato ha raggiunto competenze eccellenti.

• **Programma analitico e nodi concettuali:**

FASE 1.: le premesse al romanticismo e al neoclassicismo

0. il panorama europeo e italiano: enciclopedia, illuminismo, la nascita dell'estetica, Winkelmann

1. le scoperte archeologiche e il viaggio in Italia: i nuovi generi della pittura di paesaggio

2. il '700 in Europa: fra neoclassicismo e romanticismo: Goya, Piranesi

FASE 2.: il neoclassicismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: soggetti, temi, caratteristiche dello sviluppo in Europa e in Italia

1. il neoclassicismo in pittura: David

2. il purismo: Ingres

3. il neoclassicismo in scultura: Canova

4. il neoclassicismo a Milano: Piermarini

5. il neoclassicismo in Europa: gli architetti utopisti francesi: Boullée, Ledoux

FASE 3.: il romanticismo in Europa e in Italia

0. autori e opere: caratteristiche nazionali e temi comuni

1. il romanticismo inglese: Constable, Turner

2. il romanticismo francese: Gericault e Delacroix

3. il romanticismo tedesco: Friedrich

4. il romanticismo in Italia Hayez

5. il romanticismo in architettura: le Arts and Crafts _ Morris, Ruskin, Viollet Le Duc _ il neogotico e l'eclettismo nei paesi europei

FASE 4.: dal realismo all' impressionismo

1. il realismo in Francia: la scuola di Barbizon e Corot; Courbet
2. i Salons, i mercanti d'arte, la fotografia, introduzione ai temi dell'impressionismo
3. gli impressionisti in Francia: Manet e Monet - Renoir, Degas, Pissarro

FASE 5. : oltre l'impressionismo

5-A- dall'impressionismo al postimpressionismo

1. le esposizioni universali, le architetture del ferro, i piani urbanistici di Parigi e Milano
2. oltre l'impressionismo: Cézanne
3. influenze orientali e primitive: esempi dall'arte giapponese e africana
4. postimpressionismo, sintetismo, simbolismo, primitivismo: Van Gogh, Gauguin, T. Lautrec e Rousseau
5. il puntinismo: Seurat, Signac

5-B- la seconda metà dell' 800 in Italia

1. la situazione politica, culturale, artistica
2. i Macchiaioli: Fattori, Lega
3. il divisionismo: Segantini, Pellizza da Volpedo

5-C- fra '800 e '900

1. il simbolismo in Europa: Moreau, Redon_ Bocklin _ i Nabis: Serusier, Bonnard

FASE 6. : l'espressionismo in Europa

6-A - l'arte e i nuovi processi di produzione fra '800 e '900

1. dalle secessioni all'art nouveau, Jugendstijl, liberty in pittura, in architettura e nelle arti minori: esempi (Wildt, Gallè, Mucha, Bistolfi)
2. le Secessioni di Monaco, di Vienna e di Berlino: Lieberman, von Stuck, Klimt
3. l'architettura del ferro, vetro, ghisa: Eiffel, Horta

6-B - l'espressionismo nei contesti nazionali

0. Munch, Ensor

1. l'espressionismo in Francia: i Fauves - Matisse, Derain
2. l'espressionismo in Germania - Die Brucke: Kirchner - der Blaue Reiter: Kandinskij, Klee, Marc
3. l'espressionismo austriaco: Schiele
4. la scuola di Parigi: Modigliani, Chagall, Soutine, Brancusi

FASE 7. : le altre avanguardie artistiche

0. il contesto culturale europeo

1. il primitivismo_ esempi in pittura e scultura
2. il cubismo: Picasso, Braque, cubismo analitico e cubismo sintetico, il cubismo orfico di Delaunay
3. il futurismo: Boccioni, Balla, Carrà, sant'Elia, Dottorii
4. l'astrattismo: Kandinskij, Klee e rapporti con la musica
5. De Stijl: Mondrian, Rietveld, Van Doesburg
6. suprematismo russo: Malevic
7. il dadaismo svizzero, tedesco e americano: Duchamp, Man Ray
8. la metafisica: De Chirico
9. il surrealismo: Mirò, M. Ernst, Magritte, Dalì
10. dal Werkbund al Bauhaus: Mies van Der Rohe, Breuer
11. nuovi materiali, nuove tecniche: collage, frottage, ready made, dripping, writing

FASE 8: dagli anni '30 agli anni '70

8-A - il ritorno alle regole fra le due guerre

0. Introduzione alle tendenze europee, Italiane, americane, messicane: Nuova Oggettività, Novecento, Realismo Magico, Valori Plastici, realismo in USA, muralismo messicano: Dix, Sironi, Carrà, Casorati, Hopper

8-B - il secondo dopoguerra

0. il contesto americano: storia, cultura, mercato dell'arte, influenze europee
1. l'espressionismo astratto americano_ action painting: Pollock, Rothko, scuola del Pacifico
2. l'informale segnico: Fontana _ verso l'arte concettuale: Manzoni,_
3. New Dada e la pop art: Rauschemberg, A. Warhol

FASE 9: invito a musei e mostre e potenziamenti _ temi trattati con lezioni frontali e dialogate e con lavori di gruppo di potenziamento nel corso dell'anno scolastico:

- _ uscita didattica a completamento progetto asl 2017-18 "i mestieri dell'arte" _ Milano manzoniana e mostra "Inside Magritte" alla fabbrica del Vapore
- _ il surrealismo: Dali, Max Ernst, Magritte
- _ la visione della città: Loos, Sant'Elia, Le Corbusier
- _ Arturo Martini e le opere del Museo del '900 a Milano con riferimenti a: Grandi, Wildt, M.Rosso

Il programma è stato svolto con inquadramenti generali e relativi alle correnti artistiche. Autori e opere sono stati affrontati, approfondendo e analizzando in classe le opere dei maggiori artisti. Oltre alle verifiche scritte e orali di routine sono stati somministrati tests oggettivi. ALLEGATO: elenco delle analisi d'opera effettuate in classe; **in evidenza** le analisi d'opera ritenute più significative

STORIA DELL'ARTE: ELENCO OPERE ANALIZZATE

ILLUMINISMO:

- Étienne-Louis Boullée: "La Sala di lettura della Biblioteca Nazionale", 1780, Parigi
- Étienne-Louis Boullée: "Il Cenotafio di Newton", 1784, Parigi, Bibliotheque Nationale
- Giovan Battista Piranesi: "Santa Maria del Priorato", 1765, Roma

NEOCLASSICISMO:

- Antonio Canova: "Teseo sul Minotauro", 1781-1783, Londra, Victoria and Albert Museum
- Antonio Canova: "Amore e Psiche", 1788-1793, Parigi, Louvre
- Antonio Canova: "Paolina Borghese", 1804-1808, Roma, Galleria Borghese
- Antonio Canova: "Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", 1798-1805, Vienna, Augustinerkirche
- Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi", 1784, Parigi, Louvre
- Jacques-Louis David: "La morte di Marat", 1793, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts
- Jacques-Louis David: "Le Sabine", 1794-1799, Parigi, Louvre
- Jacques-Louis David: "Leonida alle Termopili", 1814, Parigi, Louvre
- Jacques-Louis David: "Bonaparte valica le Alpi", 1800-1801, Rueil-Malmaison, Musée National des Chateaux de Malmaison et Bois Preau
- Jacques-Louis David: "Marte disarmato", 1824, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts
- Francisco Goya: "Maja desnuda", 1795-1796, Madrid, Museo del Prado
- Francisco Goya: "Maja vestida", 1800-1808, Madrid, Museo del Prado
- Francisco Goya: "La famiglia di Carlo IV", 1800, Madrid, Museo del Prado
- Francisco Goya: "Le fucilazioni del 3 maggio 1808", 1814, Madrid, Museo del Prado

ROMANTICISMO:

- Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", 1817-1818, Amburgo, Kunsthalle
- Caspar David Friedrich: "Le falesie di gesso di Rügen", 1818, Winterthur, Fondazione Oskar Reinhart
- John Constable: "La cattedrale di Salisbury", 1823, Londra, Victoria and Albert Museum
- William Turner: "La sera del Diluvio", 1843, Londra, Tate Britain
- Théodore Géricault: "Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia" 1814, Museo del Louvre
- Théodore Géricault: "Cattura di un cavallo selvaggio" 1816, Rouen, Musée des Beaux-Arts.
- Théodore Géricault: "La zattera della Medusa" 1818/1819, Museo del Louvre
- Théodore Géricault: "Alienata con monomania dell'invidia" 1820, Museo del Louvre
- Eugène Delacroix: "La barca di dante" 1822, Museo del Louvre
- Eugène Delacroix: "La Libertà che guida il popolo" 1830, Museo del Louvre
- Eugène Delacroix: "Il rapimento di Rebecca" 1846, Metropolitan Museum of Art di New York
- Eugène Delacroix: "La Cappella dei Santi Angeli" (Giacobbe lotta con l'Angelo) 1853-1861, Cappella di Saint Suplice
- Francesco Hayez: "Il bacio" 1859, Pinacoteca di Brera
- Francesco Hayez: "Ritratto di Manzoni" 1841, Pinacoteca di Brera

REALISMO FRANCESE:

- Camille Corot: "La città di Volterra" 1834, Museo del Louvre
- Camille Corot: "La cattedrale di Chartres" 1830, Museo del Louvre
- Gustave Courbet: "Un funerale a Ornans" 1849-1850, Museo d'Orsay
- Gustave Courbet: "L'Atelier del pittore" 1854-1855, Museo d'Orsay

I MACCHIAIOLI:

- Giovanni Fattori: "La rotonda dei bagni Palmieri" 1866, Galleria d'arte moderna, Firenze

- Silvestro Lega: "La visita" 1868, Galleria d'arte moderna, Roma
- Telemaco Signorini: "La toilette del mattino" 1898, Collezione privata

L'IMPRESSIONISMO

- **Edouard Manet: "Colazione sull'erba" 1863, Museo d'Orsay**
- Edouard Manet: "Olympia" 1863, Museo d'Orsay
- Claude Monet: "Impressione, sole nascente" 1872, Musée Marmottan Monet
- Claude Monet: "Le 'seric' cattedrale di Rouen" 1894
- **Claude Monet: "Lo stagno delle ninfee" 1899, Museo d'Orsay**
- **Edgar Degas: "L'Assenzio" 1875-1876, Museo d'Orsay**
- Pierre-Auguste Renoir: "La Grenouillere" 1869, Nationalmuseum, Stoccolma
- Pierre-Auguste Renoir: "Moulin de la Galette" 1876, Museo d'Orsay
- Camille Pissarro: "Tetti rossi" 1877, Museo d'Orsay
- Federico Zandomenighi: "A pesca sulla Senna" 1878, Palazzo Pitti Galleria

POST-IMPRESSIONISMO

- Paul Cezanne: "I giocatori di carte" 1890-1898, Museo d'Orsay
- **Paul Cezanne. "La montagna Sainte-Victoire" 1904-1906, Kunsthaus, Zurigo**
- Georges Seurat: "Une baignade à Asnières" 1884, National Gallery, Londra
- Georges Seurat: "Une dimanche apres-midi" 1883-1885, Art Institute of Chicago
- Paul Signac: "Il palazzo dei papi ad Avignone" 1900,
- **Paul Gauguin: "Il Cristo giallo" 1889, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo**
- Paul Gauguin: "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" 1897, Museum of Fine Arts, Boston
- Vincent Van Gogh: "I mangiatori di patate" 1855, Museo Van Gogh, Amsterdam
- Vincent Van Gogh: "Autoritratto con orecchio bendato e pipa" 1889, Courtauld Gallery, Londra
- **Vincent Van Gogh: "Notte stellata" 1889, Musum of Modern Art, New York**
- Henri de Toulouse-Lautrec: "Au salon de la Rue des Moulins" 1894-1895, Musée Toulouse-Lautrec, Albi
- Giovanni Segantini: "Mezzogiorno sulle Alpi" 1891, Collezione privata
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il quarto stato" 1901, Museo del Novecento, Milano**

ART NOUVEAU

- **Gustav Klimt: "Giuditta I" 1901, Vienna**

ESPRESSIONISMO

- James Ensor: "L'entrata di Cristo a Bruxelles" 1888, Getty Museum, Los Angeles
- **Edvard Munch: "Il grido" 1893-1910, Galleria Nazionale, Oslo**
- Oskar Kokoschka: "La sposa del vento" 1914
- Henri Matisse: "La danza", 1910, Muscum of Modern Art
- Ernst Ludwig Kirchner: "Due donne per strada", 1914, Dusseldorf

LE AVANGUARDIE:

IL CUBISMO:

- Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon" 1907. New York, Museum of Modern Art
- Pablo Picasso: "Ritratto di Ambroise Vollard" 1910. Mosca, Museo Puškin
- Pablo Picasso: "Natura morta con sedia impagliata" 1912. Parigi, Musée National Picasso
- **Pablo Picasso: "Guernica" 1937. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia**
- Georges Braque: "Case all'Estaque" 1908. Berna, Kunstmuseum
- Georges Braque: "Violino e brocca" 1909/1910. Basilea, Kunstmuseum
- Georges Braque: "Violino e pipa" 1913. Parigi, Musée National d'Art Moderne
- Robert Delaunay: "La Tour Eiffel" 1910/1911. Basilea, Kunstmuseum

L'ÉCOLE DE PARIS:

- Marc Chagall: "Io e il mio villaggio" 1911. New York, Museum of Modern Art
- Amedeo Modigliani: "Jeanne Hébuterne" 1918. Giappone, Collezione provata
- Constantin Brancusi: "La Maiastra" 1912. Parigi, Musée National d'Art Moderne

IL FUTURISMO:

- Umberto Boccioni: "La città che sale" 1910. New York, Museum of Modern Art
- Umberto Boccioni: "Stati d'animo" 1911 (Seconda versione) New York, Museum of Modern Art
- **Umberto Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio" 1913. Milano, Museo del Novecento**
- Antonio Sant'Elia: "La città Nuova" 1914. Collezione privata
- Antonio Sant'Elia: "La centrale elettrica" 1914. Milano, Collezione Paride Accetti

- Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio" 1912. Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Gerardo Dottori: "Primavera umbra" 1923. Collezione privata

IL DADAISMO:

- Marcel Duchamp: "Fontana" 1912. Filadelfia, Museum of Art
- Marcel Duchamp: "L.H.O.O.Q." 1919. New York, Collezione privata
- Man Ray: "Le violon d'Ingres" 1924. Los Angeles, J. Paul Getty Museum

IL SURREALISMO:

- Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino" 1924-1925, Buffalo, Albright-Knox Art Gallery
- Joan Mirò: "Blu III" 1961, Parigi, Musée National d'Art Moderne
- René Magritte: "Il tradimento delle immagini" 1928/1929. Los Angeles, County Museum of Art
- René Magritte: "La condizione umana I" 1933. Washington, National Gallery of Art
- René Magritte: "Golconda" 1953. Houston, The Menil Collection
- René Magritte: "Le grazie naturali" 1963. Bruxelles, Collezione privata
- Salvador Dalí: "La persistenza della memoria" 1931. New York, Museum of Modern Art
- Salvador Dalí: "Sogno causato dal volo di un'ape" 1944. Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza

L'ASTRATTISMO:

- Franz Marc: "I cavalli azzurri" 1911, Minneapolis, Walker Art Center
- Wassily Kandinsky: "Il cavaliere azzurro" 1903, Zurigo, Collezione privata
- Wassily Kandinsky: "Impressione VI" 1911, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus
- Wassily Kandinsky: "Composizione VI" 1913, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage
- Wassily Kandinsky: "Alcuni cerchi" 1926, New York, Solomon R. Guggenheim
- Paul Klee: "Il Fohn nel giardino di Marc" 1915, Monaco, Stadtische Galerie im Lenbachhaus
- Paul Klee: "Architettura nel piano" 1923, Berlino, Museo Berggruen
- Paul Klee: "Uccelli in picchiata e frecce" 1919, New York, Metropolitan Museum of Art
- Piet Mondrian: "Il Mulino" 1907-1908, L'Aia, Gemeentemuseum, Collezione Slijper
- Piet Mondrian: "Composizione 11" 1930, New York, Collezione privata
- Kazimir Malevic: "Quadrangolo" 1915, Mosca, Galleria Tret'jakov
- Kazimir Malevic: "Composizione suprematista" 1918, New York, Museum of Modern Art

L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS:

- Marcel Breuer: "Poltrona Vassily", 1926. New York, Museum of Modern Art
- Ludwig Mies van der Rohe: "Poltrona Barcelona" 1929. New York, Museum of Modern Art

LA NUOVA MODERNITA'

- Le Corbusier: "Villa Savoye" 1929/1931
- Le Corbusier: "Unità di abitazioni" 1946/1952

LA METAFISICA:

- Giorgio De Chirico: "Le Muse inquietanti" 1917. Milano, Collezione Mattioli
- Giorgio De Chirico: "Trovatore" 1954/1955. Collezione privata
- Carlo Carrà: "Il pino sul mare" 1921. Collezione privata
- Felice Casorati: "Silvana Cenni" 1922. Torino, Collezione privata
- Mario Sironi: "Composizione architettonica urbana" 1923 ca. Verona, Galleria dello scudo
- Arturo Martini: "Palinuro" 1946/47. Padova, Università

NUOVA OGGETTIVITA'

- Otto Dix: "Ritratto di Sylvia von Harden" 1926. Parigi, Musée National d'Art Moderne
- Otto Dix: "Trittico della guerra" 1929/1932. Dresda, Staatlichen Kunstsammlungen
- George Grosz: "I pilastri della società" 1926. Berlino, Staatliche Museen

L'ESPRESSIONISMO ASTRATTO

- Jackson Pollock: "Pali Blu" 1953. Canberra, National Gallery of Australia
- Mark Rothko: "Violet, Black, Orange, Yellow on White and Red" 1949. New York, Solomon R. Guggenheim Museum

Milano, 4 maggio 2019

prof. Giulia Savani

Sofia Marchesotti
Lara Scali

Programma di scienze motorie

anno scolastico 2018-2019

classe 5 LE

-Criteri didattici e modalità di lavoro

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto.

Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.

Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.

Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra-scuola.

Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.

Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.

Le lezioni pratiche sono state svolte in moduli tra la struttura Crespi e la palestra scolastica

-Verifiche

Come da accordi presi con i colleghi durante la riunione di dipartimento, le valutazioni saranno 3 nel primo quadrimestre (di cui almeno 2 di pratica ed una di teoria) e 4 nel secondo quadrimestre (di cui almeno 3 in pratica ed uno in teoria)

-Criteri di valutazione

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei docenti, con griglie di valutazione dal 2 al 10

-Obiettivi raggiunti

Alla conclusione dell'ultimo anno gli alunni sanno:

diversificare le attività e riconoscere le attitudini personali, valorizzando la propria personalità

trasferire in qualunque contesto della vita le abilità motorie acquisite al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo

Programma analitico pratico:

Riepilogo e affinamento delle attività motorie e sportive degli anni precedenti

Atletica: preparazione metodica e realizzazione del test di Cooper
Esecuzione del test

Pallavolo: gioco di squadra
partite

Badminton: ripresa dei fondamentali individuali
partite in singolo
torneo di classe

Giochi di squadra: Calcio
Pallavolo
Pallacanestro
Badminton

Test per la tenuta del corpo attraverso una preparazione completa e generale della muscolatura del proprio corpo.

Esercizi a corpo libero per:

- **CAPACITA' CONDIZIONALI:** corsa lenta, andature, ginnastica aerobica, saltelli
- **POTENZIAMENTO MUSCOLARE:** a carico naturale e con piccoli carichi, in particolare per muscoli addominali, dorsali, pettorali, glutei, arti superiori ed inferiori
- **MOBILITA' ARTICOLARE:** esercizi per il miglioramento dell'ampiezza del movimento articolare, allungamento, stretching

Programma analitico teorico:

lettura a scelta dei testi: Arachi- "Briciole"
De Clercq- "Tutto il pane del mondo"
Marzano "Volevo essere una farfalla"

Alimentazione
Patologie alimentari
Il fumo e i suoi danni
L'alcol e i suoi danni
Le droghe
Le malattie a trasmissione sessuale
Paramorfismi e dismorfismi

Libro di testo: Del Nista- Parker- Tasselli
"Sullo Sport" Casa Editrice D'Anna

Milano, 15 Maggio 2019

Gli studenti
Clorinda Orsi
Sofia Galli

L'insegnante
Lucia Minerva

Coscienza-legge-libertà; comprensione dei termini e introduzione ai singoli moduli ; morale laica e religiosa. Questionario a tematiche etiche; confronto e dialogo. Tradizione e cultura (intercultura e valori morali). Problemi indagati dalla filosofia.

La coscienza costruisce se stessa non nell'isolamento, ma partecipando alla cultura del tempo e del luogo in cui vive;
è il luogo dell'incontro con se stessi e con gli altri; la relazione come dimensione costitutiva e fondante della Persona.

Etica della vita e della relazione; perché è importante avere un'etica? ; un'etica vale l'altra? ; Il profilo dell'uomo storico. Dimensione integrale della persona

L'Uomo: un essere in relazione; in rapporto a se stessi (etica dell'identità personale). Alla ricerca della propria identità: autonomia psicologica, identità psico-sessuale; spirito critico- progetto di vita . In rapporto all'altro, essere con gli altri- essere per gli altri. Rapporto uomo - donna (etica interpersonale, sessuale e familiare)

Etica civica e professionale (in rapporto alla convivenza civile) ; studio-tempo libero- legalità e solidarietà sociale
In rapporto alla più vasta società umana (etica dell'uguaglianza/ differenza o alterità)
Etica dell'informazione (corretto uso dei mezzi di informazione).

L'Uomo è chiamato a dare senso e significato alla propria esistenza. Chiamati a costruire relazioni autentiche e significative. Recuperare se stessi attraverso lo "stare". Essere cittadini con uno sguardo ai problemi sociali.
Giudizio e pregiudizio.

Le grandi sfide : parlare di Dio dopo la Shoah – ateismo – secolarizzazione – fondamentalismo- relativismoAnche gli scienziati si interrogano. "Banalità del male" (manipolazione della coscienza). Le sfide dell'oggi..

Ateismo scientifico e maestri del sospetto ; DSC e problemi contemporanei .

Lara Scali
Sforzelli

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	

Punteggio attribuito

Liceo Linguistico: a.s.:
 Candidato: Classe V, sezione:
 Lingua/e straniera/e:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 - COMPrensione e Interpretazione		Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione del Testo			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentata, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
Interpretazione del Testo			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
PARTE 2 - Produzione Scritta		Lingua 1	Lingua 3
Produzione Scritta: Aderenza alla Traccia			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
Produzione Scritta: Organizzazione del Testo e Correttezza Linguistica			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1		
Punteggio parziale/20/20	
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE	Tot. + 2 =/20		

