



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

CLASSE 5^a LA

**Esame di Stato
Anno scolastico 2018/19**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi;
- b. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- c. iniziative culturali ed extracurricolari;

PARTE QUARTA

La preparazione all'Esame di Stato

- a. simulazioni in vista dell'esame di Stato.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe si presenta costituita da 18 studenti, 15 ragazze e 3 ragazzi, tutti provenienti dalla quarta dello scorso anno. Solo 15 studenti provengono dalla prima dell'anno scolastico 2014/2015 formata da 28 studenti. All'inizio della seconda si è inserita una studentessa proveniente dal liceo scientifico (con esami integrativi), all'inizio della terza si è inserita una studentessa proveniente da un altro liceo linguistico di Milano e all'inizio del II quadrimestre della quarta si è inserita una studentessa proveniente dal liceo linguistico di Savona.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, del francese come seconda lingua, dello spagnolo come terza lingua.

Nel corso del triennio, la classe si è sempre comportata in modo corretto, rispettando i tempi di lavoro e creando un clima sereno e produttivo. Gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti da buona parte degli studenti alcuni dei quali hanno conseguito anche buoni risultati finali, mentre altri si attestano sulla sufficienza.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano	-	
Storia	-	
Filosofia	-	
Matematica	3	2
Fisica	1	1
Inglese	-	
Lingua Straniera 2 Francese	-	
Lingua Straniera 3 Spagnolo	2	1
Scienze Naturali	1	-
Storia dell'arte	-	
Scienze motorie	-	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	A. T. Andreoni	A. T. Andreoni	A. T. Andreoni
Storia	U. Corradi	U. Corradi	U. Corradi
Filosofia	U. Corradi	U. Corradi	U. Corradi
Matematica	C. Melosi	C. Melosi	C. Melosi
Fisica	C. Melosi	C. Melosi	C. Melosi
Inglese	P. Rega	P. Rega	P. Rega, dal 28/1/2019 G. Ghisu
Inglese - conversazione	G. Saklawy	J. Gatley	J. Gatley
Lingua straniera 2 Francese	L. Vodola	L. Ravizzotti	L. Ravizzotti
Francese - conversazione	J. M. Rousseau	J. M. Rousseau	J. M. Rousseau
Lingua Straniera 3 spagnolo	C. Bris	C. Bris	C. Bris
Spagnolo - conversazione	M. Gomez	M. Gomez	M. Gomez
Scienze Naturali	A. Pitrola	A. Pitrola	A. Pitrola
Storia dell'arte	R. Bagnardi	R. Bagnardi	R. Bagnardi
Scienze motorie	M. Di Pietro	M. Di Pietro	M. Di Pietro



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
Rispetto delle regole						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza		X				
Comportamento		X				
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

• Programmazione didattico-educativa

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole, sostenuto da orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su

- La comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti iniziali ai rapporti di derivazione dal latino
- L'apprendimento di tre lingue straniere
- Lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne e contemporanee

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e di trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione di un mondo ormai multiculturale e multimediale.

Il percorso formativo fa riferimento alle cinque aree fondamentali

AREA METODOLOGICA

E' finalizzata a far acquisire agli studenti un metodo di studio autonomo e flessibile e a potenziare l'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti specifici dei vari ambiti disciplinari, inoltre promuove la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Soprattutto attraverso l'analisi dei testi letterari e la riflessione sulle caratteristiche e il funzionamento dei sistemi linguistici, gli studenti acquisiscono la capacità di sostenere una propria tesi e di valutare le argomentazioni altrui, ragionando con rigore logico. Sviluppano anche la capacità di decodifica e comprensione critica di messaggi diversi e imparano a interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Si pone tra i suoi fini quello di mettere in grado gli studenti di padroneggiare la lingua italiana, per quanto riguarda la scrittura, la lettura e la comprensione di testi complessi, nonché l'esposizione orale in contesti diversi.

Quest'area si incentra sull'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative di tre lingue straniere moderne, di cui le prime due corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e la terza almeno al livello B1 dello stesso Quadro. Soprattutto nell'ambito dell'aspetto comunicativo va menzionato il contributo di esperti madrelingua per tutto il quinquennio (un'ora settimanale per ciascuna lingua straniera), oltre all'abitudine all'utilizzo delle diverse tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

AREA STORICO-UMANISTICA

E' finalizzata alla conoscenza dei fondamentali aspetti culturali e delle istituzioni giuridiche, sociali ed economiche, si propone, in particolare, di studiare i fattori che li hanno determinati o influenzati nei secoli. Attenzione specifica è dedicata ai paesi di cui si studiano le lingue, per conoscere gli sviluppi della loro storia e civiltà nei secoli e per favorire un confronto tra espressioni e fenomeni maturati in diversi contesti, in modo anche da abituare gli studenti a quel dialogo tra culture sempre più importante nel nostro tempo.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Completa la formazione dello studente, favorendo la comprensione del linguaggio formale della matematica e dei suoi procedimenti e metodi per affrontare i problemi; sviluppa la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e la capacità di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici.

• **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Conoscere i contenuti delle singole discipline e comprendere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere
- Acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi e rielaborazione) metodologici
- Sapere organizzare il pensiero in modo coerente sul piano metodologico e corretto sul piano lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline

• **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Riconoscere le proprie attitudini e imparare a sfruttare le proprie potenzialità
- Potenziare le capacità di studio e di impegno continuativo
- Rispettare la puntualità, gli impegni e le scadenze
- Partecipare in modo attivo e propositivo al dialogo educativo

• **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su tre linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia - elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia del Bloom -, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)

b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	St. arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti		X									X	
Lezione multimediale						X	X	X	X	X		
Lezione laboratoriale											X	
Lavoro di gruppo	X						X				X	X
Utilizzo di audiovisivi	X				X	X	X	X		X	X	X

MODALITÀ DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	st. arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X			X	X	X	X	X		X
Interrog.ne breve	X			X	X	X				X	X	
Prova scritta	X			X	X	X	X	X	X	X	X	
Prova strutturata							X	X		X	X	
Questionario		X	X			X	X	X		X	X	X
Esercizi				X	X	X						
Uso laboratorio multimediale												



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro
- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stage di alternanza o di volontariato svolto dall'intera classe
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività di approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
 - partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;
 - stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).

Durante il percorso di Asl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. U. Corradi
- classe 4°: prof. U. Corradi
- classe 5°: prof. U. Corradi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITÀ ASL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITÀ (titolo, eventuale soggetto ospitante, breve descrizione)	tipologia: ASL, IFS, progetto interno	ORE SVOLTE
2016/2017	Conferenza di divulgazione scientifica	formazione	3
	Corso di sicurezza sul lavoro	formazione	4
	Corso su privacy informatica	formazione	4
	Corso sul diritto del lavoro	formazione	6
	Conferenza sulla professione forense	formazione	5
	Curriculum europeo (nelle tre lingue)	formazione	79
	Corso sull'impresa simulata	formazione	24
	Corso di guida turistica	formazione	8
2017/2018	Gallerie d'Italia	ASL	20
	Agenzia "La voce del Virgilio"	ASL	70
2018/2019			0
		Totale ore	223

STAGE INDIVIDUALI

numero studenti	Stage	periodo	Ore SVOLTE
2	Progetto "Educatori tra pari"	a.s. 2016/2017	27
2	Progetto "Educatori tra pari"	a.s. 2017/2018	32
1	Associazione USEI – Liceo Chiabrera Savona	a.s. 2016/2017	100

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro (ora denominata "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento").

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.l. 137/2008, con riferimento alla C. M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curriculare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e costituzione sono individuabili anche nel percorso di Asl.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Inoltre, sono previsti nel Ptof i seguenti progetti che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti:

- **educazione alla legalità**, che il Virgilio attua in quanto una delle cinque scuole fondatrici del Coordinamento delle scuole milanesi per la legalità e la cittadinanza attiva e aderente al Centro per la Promozione della Legalità dell'USR-Lombardia, vuole dare agli studenti la possibilità di conoscere, attraverso lo studio di fatti avvenuti in passato, la situazione giuridico-istituzionale ed economica, i fenomeni di criminalità, anche organizzata e di stampo mafioso, così da acquisire consapevolezza della necessità di crescere come cittadini e cittadine consci di essere portatori di diritti e di doveri;
- il progetto di **educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva – dsa**, è attivato per le classi prime, comprende l'illustrazione dei principi di uguaglianza e di solidarietà (artt. 2 e 3 Cost.), collocandoli nel quadro costituzionale;
- **progetto Educazione alla salute**: La promozione della salute investe la scuola di una responsabilità sua propria nel prendersi cura dello "*star bene e dello star bene a scuola*", prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando la responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari, nel collegamento con la rete dei Servizi del territorio.
- **volontariato**: attività degli studenti con enti ed associazioni del terzo settore e con iniziative promosse dalla scuola;
- **alfabetizzazione minori stranieri non accompagnati** (con l'associazione Terrenuove): incontro tra pari con i minori stranieri non accompagnati nel percorso verso l'acquisizione delle competenze linguistiche e del conseguimento della terza media;
- **progetto scuola popolare "NonUnodiMeno"**: sostegno allo studio per studenti in difficoltà da parte anche di altri studenti della scuola.

Gli studenti nel corso della classe 5° hanno realizzato i seguenti percorsi:

- **argomenti svolti nel programma di Storia:**
 - La Costituzione italiana (Principi fondamentali)
 - Gli organi principali dello Stato
 - L'ONU (principi e organi fondamentali)
 - La UE (principi e organi fondamentali)
- **argomenti svolti in altre materie:**
 - (in francese) Le istituzioni della V° Repubblica
 - (in spagnolo) Le autonomie in Spagna
- **argomenti esaminati durante attività extracurricolari:**
 - Convegno "Le nuove povertà" a cura del Coordinamento scuole milanesi per l'educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva (10/12/18)
 - Convegno "Immigrazione" a cura del Coordinamento scuole milanesi per l'educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva (01/03/19)
 - Conferenza sull'Unione europea a cura Liceo Virgilio (17/04/19)
 - Convegno su Falcone e Borsellino a cura del Coordinamento scuole milanesi per l'educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva (23/05/19).



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte
<i>Crisi della coscienza e dell'io nei primi decenni del Novecento</i>	<i>filosofia, letteratura italiana, inglese spagnola</i>
<i>L'ideologia del totalitarismo</i>	<i>Storia, filosofia, letteratura inglese spagnola</i>
<i>La guerra</i>	<i>Storia, le quattro letterature, fisica</i>
<i>Uomo e natura</i>	<i>Filosofia, le letterature, fisica, storia</i>
<i>Realismo</i>	<i>Filosofia, le quattro letterature</i>
<i>Emancipazione femminile tra Otto e Novecento</i>	<i>Storia, letteratura inglese</i>
<i>Intellettuali e impegno politico</i>	<i>Storia, filosofia, le quattro letterature</i>
<i>La memoria</i>	<i>Filosofia, le quattro letterature</i>
<i>Il simbolismo</i>	<i>Filosofia, le quattro letterature</i>
<i>L'uomo e la tecnica</i>	<i>Le quattro letterature, fisica.</i>



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Classe 3° - uscita didattica a Brescia, percorso di arte romana e medievale

Classe 4° - uscita didattica a Genova: mostra su Ligabue a Palazzo Ducale; Galata, museo del mare, percorso sulla emigrazione italiana tra Otto e Novecento; visita guidata a Palazzo Reale (Palazzo Balbi-Durazzo)

Classe 5° - stage linguistico a Siviglia dal 20 al 27 ottobre 2018

Iniziative culturali ed extracurricolari

Classe 4° - Visita guidata alla mostra su Frida Kahlo

Spettacolo teatrale in francese: Saint Germain des Pres

Classe 5° - Balletto alla Scala: Manon Lescaut

- Spettacolo teatrale in francese: Revolution

PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

a. Simulazioni in vista dell'esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, 19 febbraio e 26 marzo, valutate a registro;
- seconda prova di inglese-spagnolo il 28 febbraio e il 2 aprile, valutate a registro

Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al Documento.

Milano, 15 maggio 2019

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Anna Teresa Andreoni

Il Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Prof. Anna Teresa ANDREONI	ITALIANO	<i>Anna Teresa Andreoni</i>
Prof. Ubaldo CORRADI	STORIA E FILOSOFIA	<i>U. Corradi</i>
Prof. Giuseppe GHISU	INGLESE	<i>Giuseppe Ghisu</i>
Prof. Justine GATLEY	CONVERSAZIONE INGLESE	<i>Justine Gatley</i>
Prof. Loredana RAVIZZOTTI	FRANCESE	<i>Loredana Ravizzotti</i>
Prof. Jean-Michel ROUSSEAU	CONVERSAZIONE FRANCESE	<i>Jean-Michel Rousseau</i>
Prof. Catalina BRIS	SPAGNOLO	<i>Catalina Bris</i>
Prof. Marta GOMEZ	CONVERSAZIONE SPAGNOLA	<i>Marta Gomez</i>
Prof. Cecilia MELOSI	MATEMATICA E FISICA	<i>Cecilia Melosi</i>
Prof. Anita PITROLA	SCIENZE NATURALI	<i>Anita Pitrola</i>
Prof. Romana BAGNARDI	STORIA DELL'ARTE	<i>Romana Bagnardi</i>
Prof. Mara DI PIETRO	SCIENZE MOTORIE	<i>Mara Di Pietro</i>
Prof. Paolo CERIANI	I. R. C.	<i>Paolo Ceriani</i>

ALLEGATI

- 1) Programmi delle discipline
- 2) Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame
- 3) Pdp.

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
Punteggio attribuito				

PROVE SCRITTE PER L'ESAME DI STATO - Griglia di valutazione

Liceo Linguistico: a.s.:
 Candidato: Classe V, sezione:
 Lingua/e straniera/e:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione		Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione del testo			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
interpretazione del testo			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1		
Punteggio parziale	/20/20
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. + 2 =/20	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Classe 5° LA

anno scolastico 2018/2019

Libri di testo:

- Langella, Frare, Gresti, Motta, *Letteratura.it – Storia e testi della letteratura italiana*, vol 2 e vol. 3a-3b, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori
- Dante Alighieri, *Paradiso* (edizione consigliata a cura di U. Bosco – G. Reggio)

OBIETTIVI DIDATTICI

Conoscenze:

lineamenti di storia della letteratura dei secoli XIX e XX (dalla diffusione del Romanticismo in Italia ad alcune esperienze del secondo dopoguerra); la vita e le costanti letterarie e le opere degli autori più rappresentativi, i cui testi sono espressamente indicati;

scelta di canti del “Paradiso” di Dante Alighieri.

Competenze e capacità:

analisi di un testo letterario - istituzione di collegamenti tra diversi autori - individuazione degli elementi di originalità dell'autore - individuazione dei rapporti con la situazione storica e culturale e con le istituzioni letterarie - uso del registro linguistico e del lessico specifico.

II ROMANTICISMO in Italia

GIACOMO LEOPARDI

- Canti L'infinito – La sera del dì di festa - A Silvia - La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio - Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia - A se stesso
- Contenuto de La Ginestra o il fiore del deserto

Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese - Dialogo di Tristano e di un Amico.

IL SECONDO OTTOCENTO:

a) la Scapigliatura; il Naturalismo e il Verismo.

Emilio Praga, da Penombre, Preludio (f)

I. U. Tarchetti, da Fosca: Fosca o della malattia personificata; cap. 48 La notte di passione; da Disjecta: Memento (f)

Camillo Boito, Senso (lettura integrale)

GIOVANNI VERGA

Vita dei campi La dedicataria a Salvatore Farina - Rosso Malpelo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

I Malavoglia Prefazione al ciclo dei Vinti, dal cap. I (L'inizio del romanzo; 'Ntoni al servizio di leva), dal cap. XI ("Pasta e carne tutti i giorni"), dal cap. XV (L'espiazione dello zingaro).

Il realismo minore e la letteratura di consumo:

Emilio De Marchi, Demetrio Pianelli I, 2°: Il passo più lungo della gamba; 3° il suicidio di Cesarino; II, 4° Arabella si reca dallo zio; V, 2° L'omicidio della Pardina; VI, la conclusione.

E. De Amicis; da Cuore: Dagli Appennini alle Ande; altri racconti mensili.

b) Decadentismo, estetismo e simbolismo

GIOVANNI PASCOLI

La poetica del fanciullino

Myricae: Il tuono - X agosto - L'assiuolo - Novembre (f.) - Temporale (f) - Il lampo (f)- Il bove (f)

Poemetti: Italy (fotocopia)

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

GABRIELE D'ANNUNZIO

Da Terra vergine, Dalfino (f)

Le novelle della Pescara, L'eroe (f)

Il piacere, libro I cap. I (l'inizio del romanzo) – cap. IV (Elena ricorda gli incontri con Andrea); libro IV cap. III (la conclusione del romanzo).

Alcyone La sera fiesolana - La pioggia nel pineto - Meriggio

IL NOVECENTO: la crisi dell'uomo novecentesco; i riflessi letterari della crisi

Il futurismo

F. T. Marinetti, Fondazione e Manifesto del Futurismo; sintesi del Manifesto tecnico della letteratura futurista

LUIGI PIRANDELLO

Novelle per un anno La patente – La carriola

Il fu Mattia Pascal lettura integrale

ITALO SVEVO

Da La coscienza di Zeno Prefazione (f) – Preambolo (f) – L'ultima sigaretta III - La morte del padre IV – La liquidazione della psicanalisi, La teoria dei colori complementari, pagina conclusiva (f) VIII



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

UMBERTO SABA

Il canzoniere: A mia moglie - Città vecchia - Un grido - Amai

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria In memoria - Il porto sepolto - Veglia - I fiumi - Soldati

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia - I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere

Le occasioni Ti libero la fronte dai ghiaccioli - Addii, fischi nel buio, fischi, tosse (f) - La casa dei doganieri

La bufera Primavera hitleriana - Il sogno del prigioniero

Satura Alla Mosca - L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili (f)

NEOREALISMO ed altro

E. Vittorini, da Uomini e no - passi dai capitoli narrativi I, IV, CXXXV, CXXXVI e dai capitoli riflessivi XVIII, XXVII, CIV, CVII (f)

P. Levi, da Se questo è un uomo, Il canto di Ulisse

P. P. Pasolini, da Ragazzi di vita, Il palo della tortura

G. Testori, La Gilda del Mac Mahon (lettura integrale)

B. Fenoglio, Una questione privata (lettura integrale)

POST-MODERNO

U. Eco, da Il nome della rosa, Naturalmente, un manoscritto

I. Calvino, da Se una notte d'inverno un viaggiatore (f)

DANTE ALIGHIERI

Paradiso, I e XXXIII lettura integrale;

II, 1- 15 la seconda protasi

XI (i versi 55-87 e 100-117, san Francesco visto da Dante, relazioni tra il canto XI e il X e il XII);

XVII (i versi 19 - 27; 46 - 69; 112 - 142; l'avo di Dante, Cacciaguida; la predizione dell'esilio, la missione del poeta).

(f) = testo in fotocopia

L'insegnante

Anna Teresa Andreoni

Le rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI STORIA VLA

L'età dell'imperialismo (1890-1914)

La seconda rivoluzione industriale, dal liberismo al protezionismo, il movimento operaio e la I e II internazionale, positivismo e cultura borghese, la dottrina sociale cattolica, il nazionalismo.

L'Europa (Inghilterra, Francia, Germania) e il colonialismo.

L'Italia: la politica economica protezionistica e gli inizi del colonialismo, Giolitti e la svolta liberale, decollo industriale e riforme sociali, la politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia, crisi del sistema giolittiano.

L'età delle guerre mondiali (1914-1945)

La prima guerra mondiale: le cause della guerra, l'intervento dell'Italia, la guerra di trincea e la nuova tecnologia militare, la mobilitazione totale e il fronte interno, la svolta del 1917, i trattati di pace, la Società delle nazioni.

La rivoluzione russa: la rivoluzione d'ottobre, la guerra civile, la Terza internazionale, dal comunismo di guerra alla Nep, da Lenin a Stalin e il socialismo in un solo paese.

Il dopoguerra in Europa: la crisi economica e il problema della riconversione produttiva, tensioni sociali e conflitti politici, la Germania e la repubblica di Weimar, la stabilizzazione moderata in Francia e Gran Bretagna.

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo: la crisi economica, la crisi politica del partito liberale, il partito popolare, i socialisti, il movimento fascista, le elezioni del '19, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci, lo squadristico, le elezioni del '21, la marcia su Roma, le elezioni del '24, lo Stato fascista, la politica economica, la politica estera e la conquista dell'Etiopia, l'antifascismo.

La crisi del '29 e la svolta degli anni '30: gli Stati Uniti dagli anni ruggenti al grande crollo, Roosevelt e il New Deal, le teorie di Keynes e il nuovo ruolo dello stato, gli effetti della crisi in Europa, le difficoltà di Francia e Gran Bretagna, l'avvento del nazismo in Germania, i fronti popolari e la guerra di Spagna.

La seconda guerra mondiale: le cause, la caduta della Francia, l'intervento dell'Italia, la battaglia d'Inghilterra, l'attacco all'Unione sovietica, l'attacco giapponese e l'intervento degli USA, la svolta del '42-43, le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia, la caduta del fascismo e la resistenza in Italia, la fine del Terzo Reich, la sconfitta del Giappone.

L'età contemporanea (dal 1945 ad oggi)

Il secondo dopoguerra in Europa e negli USA: la nascita dell'ONU (principi e organizzazione), la Guerra fredda, l'Unione sovietica e le democrazie popolari, le due Germanie, il dopoguerra in Francia e Gran Bretagna, il dopoguerra negli Stati Uniti, gli inizi del processo di unificazione europea.

l'Italia dalla resistenza alla nascita della repubblica (anni '40 e '50): dai governi CLN alle elezioni del '46, la Repubblica e la Costituente (i principi della Costituzione), la ricostruzione economica, le elezioni del '48, gli anni del centrismo.

Sintesi generale sulla decolonizzazione e il neo-colonialismo.

Dalla società del benessere alla crisi: le politiche keynesiane e la crescita degli anni '60, il movimento studentesco e il '68, USA e URSS negli anni del bipolarismo, crisi economica e crisi petrolifera negli anni '70, la fine del dollar-standard, il problema del deficit pubblico e la recessione in Europa occidentale.

L'Italia negli anni del centrosinistra e gli anni del terrorismo (anni '60 e '70): il boom economico, le riforme del centro-sinistra, i movimenti studenteschi e operai, la crisi economica, il terrorismo, il compromesso storico e la solidarietà nazionale.

La società post-industriale e la globalizzazione: la rivoluzione elettronica e il post-fordismo, le politiche economiche neo-liberiste negli USA e in Europa, la crisi dell'URSS e la caduta del muro di Berlino. La formazione dell'Unione Europea (i parametri fondamentali).

L'Italia e la crisi della repubblica (anni '80 e '90): la ristrutturazione economica e i governi di pentapartito, la crisi di tangentopoli e la fine dei partiti tradizionali, le nuove formazioni politiche e la svolta neo-liberista.

Cittadinanza e Costituzione

I principi della Costituzione italiana (12 articoli)

Gli organi principali dello Stato


L'ONU (principi e organismi principali)

La UE (principi e organismi principali)

Testo adottato: Desideri_Codovini "Storia e storiografia" Ed. D'Anna

Milano, 15/05/2019

Prof. Corradi


Valena Magni



PROGRAMMA DI FILOSOFIA VLA

Ripresa dei concetti generali della filosofia di Kant ed Hegel

L'Ottocento

Marx

Caratteri del marxismo, teoria e prassi. La critica ad Hegel. I Manoscritti e il concetto di alienazione. L'Ideologia tedesca e il materialismo storico. Struttura e sovrastruttura. Il Manifesto. Il Capitale, la teoria del plus-valore e la legge della caduta tendenziale del saggio di profitto.

Il Positivismo: caratteri generali

Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Darwin: la teoria scientifica dell'evoluzione.

Spencer: scienza e filosofia, la teoria generale dell'evoluzione. Biologia, psicologia e teoria della conoscenza. Sociologia ed etica.

L'irrazionalismo

Schopenhauer: il mondo della rappresentazione e il fenomeno, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

Kierkegaard: il singolo e l'esistenza come possibilità, la libertà e l'angoscia, disperazione e fede.

Nietzsche

La Nascita della tragedia. La critica del razionalismo e della scienza. La critica della morale. La morte di Dio e il nichilismo. La dottrina dell'eterno ritorno. Il super-uomo e la volontà di potenza.

Il novecento

Freud: la nascita della psicanalisi. La scoperta dell'inconscio. Io, Es e Super-io. Il disagio della civiltà.

L'Esistenzialismo

Heidegger. Essere e tempo: esser-ci ed esistenza, l'essere nel mondo e il progetto, l'esistenza autentica e l'essere per la morte, la struttura temporale dell'esistenza.

Sartre. L'esistenzialismo è un umanismo: l'esistenza precede l'essenza, l'uomo come progetto che fa l'uomo, la soggettività esistenzialista, la libertà e la responsabilità, l'impegno.

Testo adottato: Cambiano-Mori "Tempi del pensiero" Ed. Laterza

Milano, 15/05/2019

Prof. Corradi

Federica
Valeria Magni

U. Corradi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Classe 5LA

Anno scolastico 2018/19

Prof: Giuseppe Ghisu

Materia: Inglese

CLASSE 5LA A.S. 2018/19

Programmazione Didattica

Unità didattiche	periodo
Chapter 4. The Romantic Age Historical background 4.1 Britain and America, 4.2 the Industrial Revolution the 4.3 French Revolution Towards B2: Reading “Why did the Industrial revolution start in Britain?” Literature 4.4 A new sensibility 4.6 The Gothic novel	Sett / Ott
4.10 Mary Shelley, “Frankenstein or the Modern Prometheus” and analysis of “The creation of the monster” 4.17 Edgar Allan Poe, “The Tell-Tale Heart”	Ott / Nov
4.7 Romantic Poetry 4.11 William Wordsworth, “A Certain Colouring of Imagination”	Dic
“Daffodils” (text analysis) “Composed upon a Westminster Bridge” (text analysis)	Gen
4.12 Samuel Taylor Coleridge, “The Rime of the Ancient Mariner” (themes) Comparison between Wordsworth and Coleridge The role of the poet in English Romanticism	Feb

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO
Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 - 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO
C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Un'ora settimanale con la prof. Madrelingua, Justine Gatley: Ogni settimana gli studenti esaminano un argomento di attualità differente (current affairs) e si esercitano simulando la seconda prova di maturità (pass tests)	
---	--

Milano, 15 maggio 2019

IL DOCENTE_prof. Giuseppe Ghisu

Gli studenti

Geometrica
Valeria Mepi

PROGRAMMA DI FRANCESE

VIRGILIO - VLA a.s. 2018/19

Docenti: Loredana Ravizzotti - Jean Michel Rousseau

Libro di testo: G.F. Bonini - M-C. Jamet - P. Vachas - E. Vicari « Ecriture ... Les Incontournables » ed. Valmartina

Flaubert

« Flaubert ou le roman moderne » p. 314

« Sa vie » p.324

Madame Bovary: genèse de l'œuvre

Lettura e commento del testo: « Le bal » p. 316-317 + fotocopia

Lettura e commento del testo: « Emma s'empoisonne » p. 322-323

« Le bovarysme » p. 325

Determinisme physiologique et psychologique - fotocopia

Maupassant

Lettura integrale e commento di Bel Ami (prof.ssa Ravizzotti - prof. Rousseau)

La vie de Maupassant (fotocopia)

Lettura integrale « Boule de suif » + analisi del racconto (Prof. Rousseau)

Traits en commun: Flaubert/Baudelaire

Baudelaire:

- Sa vie (fotocopia)

- La structure des « Fleurs du Mal » (fotocopia)

- L'albatros p. 346

- Spleen p.345

- L'invitation au voyage p.347

- Parfum exotique (fotocopia)

- Le voyage p.350

- Élévation p.348

- Correspondances p. 354

- L'étranger p. 353

« L'Art pour l'Art » p. 310 (no testo poema)

« Le Parnasse » p. 312

Le Naturalisme (fotocopia)

Le Positivisme - Auguste Comte (fotocopia)

Les frères Goncourt p. 342

Zola

Sa vie p. 338

Les Rougon-Macquart + arbre généalogique p.338

Parallelo Zola Balzac (fotocopia)

« L'Assommoir (1877) » p.339

Lettura e commento del testo: « L'alambic » p. 328 -329

Lettura e commento del testo: « Gervaise cède à la tentation » p. 330 - 331

Visione e commento del film « Germinal » (prof. Rousseau)

Lettura e commento del testo: « Une masse affamée » p. 336- 337

Le Naturalisme militant d'Emile Zola + Germinal (fotocopia)

L'affaire Dreyfus et « J'accuse » (fotocopia)

L'affaire Panama prof. Rousseau:

Conversation: l'affaire Panama: <http://video.lefigaro.fr/figaro/video/l-histoire-etonnante-du-scandale-de-panama/37284258233001>

Document sur la misère du peuple (Hugo - Zola - Blanqui - Michelet) - (fotocopia)

Entre réalisme et symbolisme p. 300

La vie littéraire dans la seconde moitié du XIXème siècle (fotocopia)

La double postérité baudelairienne (fotocopia)

« Uri tournant dans l'histoire de la poésie » p. 355

Verlaine

- Sa vie p.358

- « Les Poèmes saturniens » p.368

- Mon rêve familial (Poèmes saturniens) p. 359

- Chanson d'automne (Poèmes saturniens) p. 360

- Le ciel est par-dessus les toits (Sagesse) p. 362

- Art poétique (Jadis et Naguère) p. 366

Rimbaud

- Sa vie p. 369

- Ma bohème (Poésies) p. 363

- Le dormeur du val (Poésies) p.364

- Lettre du voyant p.367

Rimbaud - Un dérèglement général (fotocopia)

- Voyelles (Poésies - fotocopia)

La littérature symboliste p. 370 - 371 - 373

Dadaïsme et Surréalisme (fotocopia)

Apollinaire

Apollinaire et la rupture p. 386 (no poema)

Calligrammes

Lettura e commento dei poemi: La colombe poignardée et jet d'eau (fotocopia)

La Tour Eiffel (fotocopia)- La cravate (fotocopia) - Portrait de Lou (fotocopia) - Et combien j'en ai vu (fotocopia)

Camus

Lettura integrale « La Peste » - Sa portée philosophique, politique et philosophique.

Camus de l'absurde à l'humanisme p. 458

- « Sa vie » - « Révolte et humanisme » - « Le cycle de l'absurde » - « Le Mythe de Sisyphe » p. 464

- Le Mythe de Sisyphe (fotocopia)

- L'homme révolté (fotocopia) + Vers la révolte p.465

***Sartre**

- L'Existentialisme (fotocopia)

- Jean-Paul Sartre p. 456

- Sartre et l'engagement p. 452

- la Nausée c'est moi (fotocopia)

- Évolution de la pensée de Sartre: - Les Mouches et les Mains sales (fotocopia)

***Marcel Proust**

et le temps retrouvé p. 410

Lettura e commento del testo: La petite madeleine p. 411

- Marcel Proust p. 416

- Temps et mémoire p.417

Aperçus historiques

« La Commune de Paris (3 mars-28 mai 1871) » p. 303

« La troisième République (1871 - 1914) » p. 304

« Le progrès » et « La foi en la science » p. 307

La France sous l'occupation allemande (fotocopia Prof. Rousseau)

La guerre d'Algérie (prof. Rousseau)

« Les Institutions de la Ve République »: trasmissione televisa « Ce n'est pas sorcier » (fotocopia)

La Constitution de 1958. Lettura articoli 1-2-3-5

Youtube: « de Gaulle et la réforme de l'élection présidentielle en 1962»

Youtube: « Les années de Gaulle: l'élection du président de la République » - fondation Charles de Gaulle

* Argomenti non ancora svolti

Per permettere lo svolgimento di altre attività scolastiche e extrascolastiche il programma di francese ha subito una riduzione dei contenuti.

Di seguito le ore cedute per le suddette attività:

09/10/2018 Assemblea studentesca (elezione rappresentanti studenti)

dal 20/10/2018 al 27/10/2018 Stage linguistico (Siviglia)

dal 29/01/2019 al 06/02/2019 Stop didattico

15/02/2019 Cogestione

19/02/2019 Simulazione I prova

01/03/2019 Uscita didattica

15/03/2019 INVALSI matematica

22/03/2019 Uscita didattica

26/03/2019 Simulazione I prova

27/03/2019 Incontro con il DS per Esami di Stato

02/04/2019 Simulazione II prova

03/04/2019 Uscita didattica

17/04/2019 Conferenza: Costituzione e cittadinanza

23/05/2019 Conferenza: Costituzione e cittadinanza

Milano, 14 maggio 2019

Gli studenti

Valeria Maffei

Alexia de S

docenti

Pravizzoli

Rousseau

Anno Scolastico 2018-2019

Prof. Catalina Bris

Libro di testo: Contextos Literarios Volumen 2. Ed. Zanichelli

1. ROMANTICISMO

- Siglo XIX Marco histórico. Guerra de la independencia. Constitución de Cádiz de 1812. Reinado de Isabel II. Restauración borbónica. (fotocopias)
- Marco sociocultural. Romanticismo y liberalismo. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. El lenguaje literario. Temas y formas del drama romántico. Romanticismo progresista y romanticismo tradicional en España. La estética romántica. Temas y formas. El costumbrismo.

MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837) Romántico progresista.

Vida y personalidad. Obra. Los artículos periodísticos. Actitud literaria de Larra. El estilo de Larra. Perspectivismo y crítica. Finalidad didáctica. Dualidad de Larra (fotocopias)

Lectura y comentario de los siguientes artículos:

El reo de muerte (fotocopias)

(crítica moral y social; estructura narrativa del artículo; actitud romántica)

Entre qué gentes estamos*Vuelva usted mañana* (la pereza, la dejadez, la

corrupción y lentitud de la burocracia administrativa, el patriotismo mal entendido: el español, en su ignorancia, actúa contra sus propios intereses;)

JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842) Romántico exaltado

Lectura y comentario de

La canción del pirata p.224

(naturaleza dinámica y en tensión, desprecio de la muerte, orgullo de ser marginado, desprecio de la ley, internacionalismo libertario, exaltación de la libertad, rebeldía, individualismo, satanismo)

El estudiante de Salamanca (1840)

Estructura de la obra. Características de D. Félix de Montemar. Cotejo con D. Juan Tenorio. Satanismo. Amor y ansia de conocimiento, de infinito. Análisis de varios fragmentos

JOSÉ ZORRILLA (1817-1893)

Romántico tradicional

Don Juan Tenorio (1844)

Estructura y desarrollo del drama. Rasgos de don Juan. Análisis de los siguientes fragmentos:
 Texto 1, Presentación del personaje: egocentrismo, arrogancia, cinismo, violencia, desafiante, no se arredra ante nada ni nadie (ha seducido a mujeres de toda condición social, ha matado en desafíos,)

Texto 2, Aparece ya el tema del sortilegio: desasosiego e incertidumbre de Doña Inés provocada por un deseo para ella hasta ahora desconocido

Texto 3 Se está operando una transformación en Don Juan- Una fuerza superior le empuja. Tema del destino
 Apuesta entre D. Juan y D. Luis (acto I, escena XI);

Diálogo entre D. Juan y Brígida (tema del filtro amoroso, transformación en los sentimientos de don Juan, satanismo; tópico del criado desleal) (acto IV, escena III);

D. Juan y la sombra de Doña Inés (Parte Segunda, acto I, escena IV) : El panteón. De noche. Salvación por el amor. Héroe sentimental. (fotocopias)

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

Romántico rezagado Segundo romanticismo

•Obra lírica: las *Rimas*. Rasgos generalesPoética (fotocopias)

(antirretoricismo, sentimiento, intimismo, inspiración en lo popular, influjo germánico)

Rima I *Yo sé un himno gigante* (fotocopias)

(Tema: la creación poética. Inadecuación del lenguaje humano para expresar el himno. Sólo un lenguaje hecho de música y)

Rima VII *Del salón en el ángulo oscuro* (fotocopias)

(Técnica simbolista. Tema del genio dormido del poeta)

Rima LIII *Volverán las oscuras golondrinas*

(Irrepetibilidad de la experiencia amorosa humana en contraposición con la naturaleza cuyos fenómenos se repiten)

cíclicamente. Deificación de la amada)

Yo soy ardiente, y soy morena

Saeta que voladora

2 REALISMO

La crítica de la sociedad burguesa: del romanticismo al realismo. La filosofía, la ciencia y su influjo en la concepción de la obra literaria. Contraste entre realismo y naturalismo (fotocopias y pág. del libro)

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

La Regenta (fotocopias)

Trasfondo histórico-social. Vetusta: trasposición de la España de la Restauración. Trama de la novela. Análisis de los personajes protagonistas. (Fermín de Pas (satanismo), Ana Ozores (oscilación entre misticismo y erotismo; aburrimiento, exaltación, crisis de nervios, locura), Alvaro Mesía (,seductor decadente) Víctor Quintanar).

Estructura de la obra. Las citas literarias (Calderón y Zorrilla) Técnicas narrativas: retrospectiva, anticipación, inversión. Oscilación.

Análisis de varios fragmentos pertenecientes a los tres primeros capítulos.

Textos : "La heroica ciudad dormía la siesta...." Crítica y caricatura de la ciudad a través de la selección del léxico. (cap I)

Duelo de miradas

"Al entrar la Regenta en la capilla, la reconocio a pesar del manto..."

(cap XXX) (fotocopias)

JUAN VALERA

Pepita Jiménez

Estructura de la novela. Prologo y -epilogo Misticismo e idealismo. Temas. Psicología de los personajes.

El krausismo y la Institucion Libre de Ensenanza

3. MODERNISMO

La palabra. El concepto. El espíritu modernista: sus raíces históricas y sociales. Génesis del modernismo, influencias. Parnasianismo y simbolismo. La estética modernista. Los temas (fotocopias)

RUBÉN DARÍO (1867-1916) (fotocopias)

PROSAS PROFANAS: (1896) primera época

Sonatina (a través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Alegoría del paso de la niñez a la adolescencia. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos)

CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA (1905) : segunda época

Yo soy aquel que ayer no más decía (el poeta hace un repaso de su vida y de su trayectoria poética. El escapismo y la búsqueda de la belleza ha dado paso a la reflexión de carácter existencial: análisis de las dos primeras estrofas)

Lo fatal : (reflexión sobre el dolor de vivir, el sentido de la existencia, la muerte)

4. GENERACIÓN DEL 98 (fotocopias)

Los comienzos. Etapa de madurez. Actitudes, ideas y temas. Una nueva narrativa

(idealismo romántico; irracionalismo _Nietzsche, Kierkegaard, Schopenhauer_; preocupaciones existenciales y religiosas; tema de España afrontado subjetivamente. Nueva concepción de la novela frente al realismo: introducción de los aspectos irracionales del yo.

El estilo. Renovación literaria. Sobriedad. Cuidado del estilo. Léxico tradicional. (fotocopias)

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Vitalismo. Inmortalidad. Hambre de Dios. Fe agónica. Novelas y nivolas.

Niebla (1907) (fotocopias)

Nivola en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido. Alegoría del hombre del siglo XX que declara la muerte de Dios y se rebela contra su creador.

Textos

Estructura: (comentario del prólogo y del post-prólogo)

Comentario fragmento cap. 1

Personaje sin identidad. Esta se adquiere en el descubrimiento del otro, de la alteridad. La abulia, la pasividad, frente a la acción. Novela que se va gestando a través del lenguaje en el que se actualiza el ser del protagonista a medida que el lector va leyendo.

Comentario cap. XXXI Encuentro de Augusto con Unamuno

En torno al casticismo (1895)

Comentario de un fragmento. Concepto de intrahistoria.

San Manuel Bueno Martir.

Lectura completa de la novela

.Estructura. Temas. Significado. Simbolismo presente en ella.

ANTONIO MACHADO

Vida y trayectoria poética. Temas. Símbolos (el tiempo, la muerte, Dios)

Soledades: Poema LXXVII *"Es una tarde cenicienta y mustia"*

Campos de Castilla: *Retrato*

Poema CXXV *"En estos campos de la tierra mía /y extranjero.."*

"A orillas del Duero"

5. LA GENERACION DEL 14

Características formales y temáticas

RAMON GOMEZ EDELA SERNA Y LAS GREGUERIAS

JUAN RAMON JIMENEZ

Trayectoria poética del autor.

Platero y yo.

Estructura, temas, significado.

Cap. 1 Platero

Cap. 103 La fuente vieja

Etapas sensitiva, intelectual y suficiente o verdadera

Significado de "Diario de un poeta recién casado". Comentario de *"La luna"*

"Vino primero pura"

"Yo me iré y se quedarán los pajaros cantando"

"Inteligencia dame el nombre exacto de las cosas"

6. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

El grupo poético. Orientaciones estéticas. Tradición y renovación. Etapas. Innovaciones formales. (fotocopias)

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Trayectoria poética.

Romancero gitano (1928)

Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.

Comentario de *"Romance sonámbulo"*

Simbología del nombre. Símbolo del caballo y del monte. Sonambulismo: la acción transcurre en ese trance de la noche al alba: amanecer deseado y temido (muerte) por los personajes lorquianos. Originalidad de metáforas.

Poeta en Nueva York (1929)

Génesis y estructura del poemario.

Análisis de *La Aurora*

La casa de Bernarda Alba (lectura íntegra de la obra)

Génesis. El género. Planteamiento y temática. Personajes. Trama. Estructura. Realismo poético.

(autoridad frente a libertad, orgullo de casta, la honra, la apariencia, frustración, destino trágico, condición de la mujer, convención social frente a rebeldía, etc. La casa y el mundo exterior. Bernarda. Las hijas. (fotocopias)
Otros personajes: María Josefa: su locura le permite decir la verdad. La Poncia. Simbolismo de los nombres. Arte dramático: la estructura: encadenamiento inexorable de los acontecimientos. Símbolos (mar, río, pozo, arco, caballo, verde: Romance sonámbulo). Realismo poético. Lenguaje popular y al mismo tiempo creativo, metafórico. Las acotaciones.

(acto I) (autoritarismo de Bernarda; sumisión de Angustias, María Josefa: función del coro que narra lo que sucede en escena.

(acto II) Ceguera e irracionalidad de Bernarda ante el conflicto que se está gestando.

(final acto II) Episodio premonitorio de la hija de la Librada ante el cual cada personaje manifiesta sus pasiones.

(final acto IV) Rebeldía de Adela y aceptación de su destino: el amor

lorquiano al margen de las reglas conduce a la condena social y a la muerte representada en el drama por Bernarda y su hipocresía. Venganza de Martirio.

7. LA SEGUNDA REPÚBLICA: HACIA LA GUERRA CIVIL

(fotocopias)

- La proclamación de la Segunda República. La gestación de las instituciones republicanas. La constitución de 1931. El bienio reformista de Azaña. (Reforma del ejército; reforma religiosa, reforma agraria; la cuestión autonómica)
- Primeros gobiernos de derecha republicana: el gobierno de Lerroux. La entrada de la CEDA en el gobierno. La revolución de Asturias de 1934.
- El Frente Popular y las elecciones de 1936. La pendiente hacia la guerra civil.

8. MANUEL CHAVES NOGALES A sangre y fuego

Lectura del prologo y de uno de los relatos presentes en el mismo., a eleccion

Temas presentes: ceguera del hombre ante el sectarismo; retórica de los bandos entre mentira y farsa; libertad y elección; conciencia moral: cobardía y culpa; deshumanización y defensa de lo humano; conciencia individual frente a conciencia revolucionaria.

Prologo: Tema de la Tercera España. Península ibérica como escenario donde se libra la batalla entre dos totalitarismos. Equidistancia frente a los mismos en la posición que adopta el autor.

9. ANTONIO BUERO VALLEJO El tragaluz (1967)

Lectura completa de la tragedia

La literatura de posguerra. Etapas en la dramaturgia de Buero

Estudio de la tragedia. Elementos de la tragedia clásica presentes en la obra.

Concepción del espacio escénico. Perspectivas temporales diferentes donde el espectador es a la vez sujeto y objeto de la representación.

Tratamiento de los personajes (activos y contemplativos) Simbología (el tren, el tragaluz, las fotografías, la locura,)

Temas (injusticia social, culpa, castigo y perdón, lo social frente a lo individual, la importancia de conocer la historia para no repetirla, la reconciliación, la esperanza en un futuro mejor, la solidaridad, libertad y responsabilidad, etc)

Durante le ore in compresenza con l'insegnante madrelingua sono stati sviluppati diversi argomenti di civiltà e di attualità e sono stati realizzati dei lavori su Dali e Picasso.

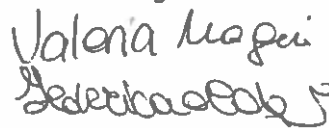
Accanto all'analisi e all'interpretazione dei testi dei vari autori si è dato rilievo al contesto storico-letterario, al fine di fare cogliere il clima culturale in cui ogni testo si colloca.

Milano 15 maggio 2019

Firma del docente



Firma degli studenti



•PROGRAMA VLA (A. S. 2018-19)

•

•Salvador Dalí:

.- "Persistencia de la memoria";

.- Sueño causado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar";

.- "Construcción blanda con judías hervidas", cuyo subtítulo es "Premonición de la guerra civil";

.- Cortometraje "Un chien andalou" en colaboración con Luis Buñuel.

Pablo Ruiz Picasso

Fases pictóricas

Metamorfosis y mito del Minotauro.

"Guernica" y simbología

Dora Maar; vida sentimental de Picasso.

Temas de Debate:

.- Uso de las nuevas tecnologías: ¿Tecnoadictos o tecnofóbicos?, ved. Libro de texto "Matrícula de honor".

.- La nueva "maturità";

.- Noticias falsas y su fácil difusión

.- Igualdad de género (ved. Libro de texto "Matrícula de honor" y artículos "Degoliando a Milady" de Arturo Pérez Reverte y "La nueva inquisición de Mario Vargas Llosa.

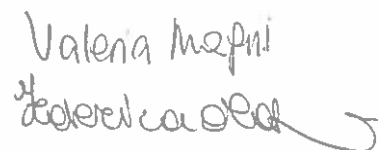
•

•

•La profesora



Los alumnos



Programma di MATEMATICA

Premessa

Il programma è stato svolto come previsto e tutti gli argomenti, ad eccezione degli integrali, sono stati oggetto di verifiche scritte. Si è dedicato parecchio tempo alla correzione in classe degli esercizi assegnati come compito a casa, per consolidare le abilità di calcolo e riflettere ulteriormente sui contenuti via via affrontati. Non si è insistito, invece, sulla dimostrazione di teoremi o regole di calcolo, puntando invece a chiarirne significato e applicazione allo studio di funzione.

Testo: L. Sasso – Nuova Matematica a colori – vol. 5 – Petrini

Le funzioni (Unità 1)

Le funzioni e la loro classificazione.

Il campo di esistenza delle funzioni.

Studio del segno di una funzione.

Proprietà delle funzioni:

- parità, disparità
- crescita, decrescenza, massimi e minimi.

I limiti delle funzioni (Unità 2)

Intervalli e intorni di un punto.

Calcolo di limiti per funzioni continue:

- limite finito di una funzione in un punto.
- limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto.
- limite infinito di una funzione in un punto.
- limite finito di una funzione per x che tende all'infinito
- limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito.

L'algebra dei limiti e le forme indeterminate $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$.

Continuità (Unità 4)

Funzioni continue.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Costruzione del grafico probabile di una funzione.

La derivata (Unità 5)

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico.

L'equazione della tangente al grafico di una curva in un punto.

Punti stazionari, punti a tangente verticale, punti angolosi e cuspidi.

Le derivate fondamentali: D_k , D_x , D_{x^a} , $D_{\sin x}$, $D_{\cos x}$, $D_{\tan x}$, D_{a^x} , $D_{\ln x}$.

Il calcolo delle derivate:

- derivata del prodotto di una costante per una funzione
- derivata della somma di funzioni
- derivata del prodotto di funzioni
- derivata del quoziente di funzioni
- derivata di una funzione composta.

La derivata seconda.

Teoremi sulle funzioni derivabili (Unità 6)

I teoremi di Rolle e di Lagrange

Il teorema di de l'Hôpital per il calcolo dei limiti nelle forme $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$.

Lo studio di funzione (Unità 7)

Funzioni crescenti e decrescenti e segno della derivata prima.

Concavità verso l'alto o verso il basso e segno della derivata seconda.

Ricerca di massimi, minimi e flessi di una funzione.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui.

Studio completo di funzioni algebriche razionali intere o fratte.

L'integrale indefinito (Unità 8)

Primitive e integrale indefinito.

Integrali immediati e integrazione per scomposizione.

L'integrale definito (Unità 9)


Dalle aree al concetto di integrale definito.

Proprietà e calcolo dell'integrale definito.

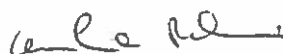
Applicazioni: semplici calcoli di aree e di volumi.

Milano, 14 maggio 2019

Gli studenti


Valeria Magni

l'insegnante



Programma di FISICA

Premessa

La classe ha seguito le lezioni con impegno e interesse buoni.
Il programma è stato svolto in tutte le parti previste e le verifiche sono state quasi sempre scritte (con semplici esercizi e domande aperte).

La fisica è stata scelta come disciplina nella quale svolgere alcune unità didattiche secondo la metodologia CLIL. (L'insegnante ha seguito lo specifico corso di perfezionamento presso l'Università Statale di Milano). In terza e in quarta le risorse utilizzate sono state: video didattici inglesi o americani, fotocopie da testi per le scuole superiori inglesi e schede tratte da testi per il CLIL. A volte il materiale in inglese è stato utilizzato per introdurre un nuovo argomento, altre per rivedere e approfondire questioni già note; l'obiettivo è stato quello di acquisire la terminologia specifica e in generale arricchire il lessico. Quest'anno la modalità CLIL è stata utilizzata solo sporadicamente.

Testo: S. Fabbri, M. Masini – **FISICA** storia realtà modelli – vol 5°anno – SEI

Fenomeni elettrostatici (Unità 22)

La carica elettrica: fenomeni di elettrizzazione.
La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo.
La distribuzione della carica elettrica nei conduttori.

Campi elettrici (Unità 23)

Il campo elettrico e la sua rappresentazione con le linee di forza.
Energia potenziale elettrica e differenza potenziale elettrico.
La capacità elettrica e i condensatori; campo elettrico del condensatore piano.
L'esperienza di Millikan.

La corrente elettrica (Unità 24 e 25)

La corrente elettrica nei solidi.
Il circuito elettrico elementare.
La resistenza elettrica e le leggi di Ohm.
La relazione tra resistività e temperatura
Potenza elettrica ed effetto Joule.
Circuiti con resistenze in serie o in parallelo.

Campi magnetici (Unità 26 e 27)

Il campo magnetico e le caratteristiche dei magneti.
Interazione fra correnti e magneti: le esperienze di Oersted, Faraday e Ampère.
Il vettore campo magnetico.
La forza di Lorentz e il moto di una carica elettrica in un campo magnetico.

Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira circolare e di un solenoide.
L'origine microscopica del magnetismo; materiali paramagnetici, diamagnetici o ferromagnetici.
Principio di funzionamento del motore elettrico.

Induzione elettromagnetica (Unità 28)

Correnti elettriche indotte.
Il flusso del campo magnetico.
L'induzione elettromagnetica e la legge di Faraday-Neumann-Lenz.
La produzione di corrente alternata: principio di funzionamento dell'alternatore.
Il trasformatore: struttura e utilizzo come elevatore o riduttore di tensione alternata.
La distribuzione e il trasporto dell'energia elettrica.

Le onde elettromagnetiche (Unità 29)

Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche.
Lo spettro elettromagnetico.
La luce come onda elettromagnetica.

Elementi di meccanica quantistica (Unità 31)

Cenni al problema del corpo nero: Planck e l'ipotesi dei quanti.
L'effetto fotoelettrico e i quanti di luce.
I modelli atomici di Thomson, Rutherford e Bohr.
Il comportamento ondulatorio della materia: l'ipotesi di De Broglie.
Il dualismo onda-particella.
Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Elementi di fisica nucleare (Unità 32)

Le proprietà dei nuclei atomici.
La forza nucleare e l'energia di legame.
La radioattività naturale.
La produzione di energia elettrica tramite fissione nucleare: vantaggi, svantaggi e rischi.
La produzione di energia elettrica tramite fusione nucleare: difficoltà di realizzazione.
La moratoria nucleare.

Milano, 14 maggio 2019

Gli studenti

Valeria Mezzan
Federica Rossi

l'insegnante

Lucia Rossi

Programma di Scienze Naturali

Classe 5LA Liceo Linguistico

A.S. 2018-2019

Libro di testo: H.Curtis, N.Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores " Introduzione alla biologia. Azzurro. Dalla genetica al corpo umano". Ed. Zanichelli

Cap. 11 Il DNA e la sintesi proteica

- Il DNA è stato oggetto di un lungo studio
- La struttura del DNA venne scoperta da Watson e Crick
- La molecola di DNA forma copie identiche di se' stessa
- Il DNA determina la struttura delle proteine
- La sintesi delle proteine è sotto il controllo del DNA

Libro di testo: "Campbell Biologia edizione azzurra" Ed. Pearson

Unità 16 La respirazione cellulare e la fermentazione

- Energia e metabolismo
- La variazione di energia libera permette di determinare se una reazione è spontanea o no
- L'ATP fornisce energia al lavoro cellulare accoppiando reazioni esoergoniche e quelle endoergoniche
- Le tappe della respirazione cellulare
- Le tappe della respirazione cellulare avvengono in parti diverse della cellula
- La glicolisi riceve energia chimica dall'ossidazione del glucosio a piruvato
- Il ciclo di Krebs completa l'ossidazione delle molecole organiche
- La fosforilazione ossidativa produce gran parte dell'ATP
- La fermentazione produce ATP in assenza di ossigeno
- Nelle cellule le vie cataboliche si intersecano con quelle biosintetiche

Unità 17 La fotosintesi

- Introduzione alla fotosintesi (da pag. 54 a pag.56)
- La fase luminosa della fotosintesi (da pag.57 a pag. 60)
- La fase oscura della fotosintesi (pag. 62)
- Piante C4 e CAM

Unità 18 La genetica di virus e batteri

- I virus sono formati da un capsido contenente acidi nucleici
- I virus si riproducono all'interno di una cellula ospite
- Molti virus che infettano le cellule animali sono a RNA
- I retrovirus trascrivono in DNA il proprio genoma a RNA
- L'HIV si integra nel genoma cellulare

- La genetica dei batteri (da pag.61 a pag 83)

Unità 19 Strumenti e metodi delle biotecnologie

- Il DNA ricombinante (da pag. 88 a pag.91) (NO le sonde nucleotidiche)
- Gli organismi geneticamente modificati (da pag.93 a pag.99)
- I metodi di analisi del DNA:
 - o Ogni individuo è caratterizzato da un diverso profilo di DNA
 - o La reazione a catena della PCR
 - o L'elettroforesi su gel separa le molecole di DNA in base alle dimensioni (NO Southern blot)
- le cellule staminali

Libro di testo: A. Bosellini "Le scienze della terra, vol. D Tettonica delle placche". Ed. Zanichelli

Cap. 1 L'interno della terra

- Struttura stratificata della terra
- Il calore interno della terra (NO flusso di calore, solo fig.1.10)
- Litologia dell'interno della terra: nucleo, mantello, crosta
- Il magnetismo terrestre
- Il campo magnetico della terra solo pag.17
- Il paleomagnetismo


Cap. 2 La tettonica delle placche

Cap. 3 L'espansione del fondo oceanico

- Morfologia e struttura del fondo oceanico
- Espansione del fondo oceanico
- Le anomalie magnetiche dei fondi oceanici
- Le faglie trasformi
- I punti caldi

Cap. 4 I margini continentali

- I tre tipi di margine continentale (da pag.56 a pag.63)
- Tettonica delle placche e orogenesi

Valeria Magni


La docente



NEOCLASSICISMO

- Canova, David, Ingres, Goya
- Architettura neoclassica (Piermarini)

ROMANTICISMO

- Friedrich, Turner, Constable, Géricault, Delacroix, Hayez
- Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin e il restauro architettonico

IL REALISMO FRANCESE

- Corot
- Daumier, Millet, Courbet

IL REALISMO ITALIANO: I MACCHIAIOLI

- Fattori, Lega

LA SCAPIGLIATURA

- Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni

L'IMPRESSIONISMO

la rivoluzione dell'attimo fuggente

- Edouard Manet, Claude Monet, Edgard Degas, Pierre Auguste Renoir

ARCHITETTURA DEL FERRO E VETRO

IL POSTIMPRESSIONISMO

tendenze post-impressioniste

- Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh

IL DIVISIONISMO ITALIANO

- Segantini, Previati, Morbelli, Pellizza da Volpedo

ART NOUVEAU

- l'Art Nouveau
- La secessione viennese: Gustav Klimt

L' ESPRESSIONISMO

- Eduard Munch
- I Fauves: Henri Matisse
- Espressionismo tedesco: Die Brücke, Kirchner
Espressionismo austriaco: Oskar Kokoschka, Egon Schiele

IL CUBISMO

- Cubismo analitico, Cubismo sintetico
- Pablo Picasso

IL FUTURISMO in Italia

- Boccioni, Balla

IL DADAISMO

- Duchamp

IL SURREALISMO

- Dali, Magritte

L'ASTRATTISMO

- Kandinsky, Mondrian, Klee

LA METAFISICA

- De Chirico, Carrà, Savinio

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Il Bauhaus, Gropius, Le Corbusier, Mies Van Der Rohe. Frank Lloyd Wright

ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA (cenni)

- Espressionismo Astratto, Arte Informale, Pop Art, Land Art, Graffiti, Body Art

Romano Bagmati

Federica
Valeria Meppin

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE (2ore/ set.)

Anno scolastico: 2018-2019

Classe V LA

Docente: Di Pietro Mara

Criteria didattici e modalità di lavoro:

Criteria e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Si è dedicata molta attenzione alla attività pratica per dare la possibilità agli studenti di esprimersi al meglio e fare esperienze motorio- sportive le più varie possibili e poter raggiungere gli obiettivi della materia .

Criteria di valutazione:

La griglia di valutazione utilizzata dal 2 al 10 ha rispettato gli indicatori di materia e la delibera del consiglio di classe. Comprende una valutazione della attività pratica e delle conoscenze teoriche.

La valutazione pratica ha tenuto conto dei diversi aspetti dell'apprendimento: impegno, partecipazione, competenze raggiunte e capacità motorie acquisite, tenendo sempre conto dei miglioramenti riscontrati . La valutazione teorica è avvenuta attraverso verifiche scritte , relazioni orali ed assegnazione di elaborati a casa su conoscenze teoriche.

Obiettivi raggiunti :

- Una buona conoscenza del corpo proprio in situazioni abituali e non, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile
- Conoscenza teorico pratica delle specialità sportive praticate favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) ,fair play. Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport. Salute, sicurezza e prevenzione.

Competenze del quinto anno:

Lo studente alla conclusione dell'ultimo anno deve :

- Saper diversificare le attività e riconoscere le attitudini personali, valorizzando la propria personalità
- Saper trasferire in qualunque contesto della vita le abilità motorie acquisite al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo;
- Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport
- Saper applicare le strategie tecnico- tattico dei giochi sportivi
- Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play

- Saper svolgere ruoli di direzione e organizzazione dell'attività sportiva
- Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute
- Saper adottare i comportamenti efficaci ed adeguati in caso di infortuni

Programmi analitici:

APPROFONDIMENTO DELLA PALLAMANO

- Fondamentali individuali (palleggio – passaggio – tiro in volo)
- Fondamentali di gioco
- Regole e partita

APPROFONDIMENTO DI PALLAVOLO

- Fondamentali individuali (palleggio - bagher - battuta a tennis - schiacciata – alzata e pallonetto)
- Fondamentali di squadra (schema di ricezione a cinque o **W** e schema di attacco con alzatore al centro)
- Regole di gioco e partita

APPROFONDIMENTO DELLA PALLACANESTRO

- Fondamentali individuali (palleggio - passaggio - tiro piazzato- terzo tempo)
- Fondamentali di squadra (schema difesa a uomo, dai e vai)
- Regole di gioco e partita

BADMINTON

- Esercizi di coordinazione oculo-manuale (diritto, rovescio e smash)
- Servizio diritto e rovescio
- Regole di gioco e partite di doppio e singolare

SQUASH

Tecnica di gioco , regolamento e partite

ATTIVITÀ A CORPO LIBERO

- GAG/STEP (lavoro aerobico e di potenziamento muscolare a corpo libero e anche con step)
- Lavoro creativo di gruppo con attività espressivo-motoria e coreografica con la musica.
Zumba

NUOTO

- tecniche dei diversi stili (stile libero, dorso, rana)
- tecnica virate e salvamento

TEORIA

- Conoscenza approfondita del regolamento di gioco degli sport di squadra praticati (Pallavolo, pallacanestro, badminton, pallamano)
- La corretta alimentazione e i disturbi alimentari

Libro di testo: Del Nista, Pier Luigi Parker June, Andrea Tasselli
"Sullo Sport conoscenza, Padronanza, Rispetto del Corpo"

Casa editrice D'Anna

Gli studenti

Valeria Meffi
Eloica

La docente

Maria Dulato



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Religione Cattolica - Classe 5 LA - Anno scolastico 2018/2019

Prof. Paolo Ceriani

Criteri didattici e modalità di lavoro

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile: occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della "didattica breve", i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina, pur cercando di evitare una frammentazione e disarticolazione del percorso didattico che non sarebbe adeguato alla complessità intrinseca e diacronica dei temi trattati. L'attenzione alla lettura, spiegazione e commento di testi significativi tratti da fonti primarie (facendo emergere anche posizioni discordanti o contrastanti tra loro), la visione di filmati, lo spazio dato alla discussione comune, volta a favorire la riflessione individuale e il dialogo nel gruppo classe, sono stati intesi come mezzi atti non solo a trasmettere contenuti e informazioni, ma anche a contribuire ad una forma mentis attenta alla complessità e varietà dei fenomeni sociali e religiosi affrontati.

Con questi intenti e per le ragioni suddette, il programma è stato svolto in parte privilegiando l'approfondimento di alcuni argomenti a scapito di altri e adattando talvolta la scelta e la scansione degli stessi a eventuali sollecitazioni dall'attualità o da richieste della classe.

Libro di testo

M. Contadini - A. Marcuccini - A. P. Cardinali, *CONFRONTI 2.0*, edizioni EURELLE e ELLEDICI.

Verifiche e Criteri di valutazione:

La valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione, da eventuali interventi degli studenti, da verifiche o riflessioni scritte, come dettagliato nel prospetto sintetico, condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di materia IRC.

Obiettivi raggiunti:

- identificare e saper cogliere la visione cattolica di alcuni problemi etici (diritti umani, conflitti e violenza, Dottrina Sociale della Chiesa);*
- far cogliere il pluralismo delle posizioni etiche;*
- problematizzare e contestualizzare tematiche di rilevanza religiosa.*

Programma svolto analitico

Introduzione al programma

Umanità, violenza e non violenza nelle relazioni sociali e nell'azione politica

-Valore della vita, legittima difesa e Pena di morte secondo la Dottrina sociale della Chiesa =DSC (lettura e commento Evangelium Vitae 54,55,56).

-Esperienza di guerra e dis-umanizzazione; Dottrina sulla guerra dal Compendio DSC

-Guerra, aspetti morali e politici: visione e attività film *No Man's Land*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

-Memoria della Shoah: visione documentario *Voci della lista* (discriminazioni, persecuzione e speranza).

-Cenni introduttivi alla Dottrina sociale della Chiesa: La questione operaia e contenuti essenziali dell'enciclica *Rerum Novarum* di Leone XIII.

-Economia e stili di vita; documentario *-La terra vista dal cielo: Cibo e natura* (globalizzazione economica, consumismo e stili di vita, giustizia sociale ed ecologia umana e ambientale).

*-4 principi della Dottrina Sociale della Chiesa (Personalismo cristiano; Sussidiarietà, Solidarietà, Bene comune).

Il Volto di Dio e la critica moderna alla religione:

-Ateismo e critica alle religioni nel pensiero moderno (ricerca ed esposizione da parte degli studenti): Marx, F. Nietzsche, S. Freud.

-Perché Dio? *Discorso del Cristo morto, il quale, dall'alto dell'edificio del mondo, proclama che non vi è Dio alcuno* di Jean Paul (J.P.F.Richter, m.1825).

*-Gesù, il volto di Dio nel Cristianesimo.

Excursus, dibattiti e approfondimenti

-Discussione: tradizione della Chiesa su omosessualità e matrimonio.

-Visione film *Perfetti sconosciuti*.

-Discussione sulla necessità di credere.

-Discussione su attualità, informazione e interpretazione dei fatti.

*argomenti non ancora svolti, di cui si prevede il possibile svolgimento

Il professore

Le studentesse