



**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **CLASSE VKA**

### **Esame di Stato Anno scolastico 2018/19**



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### INDICE

#### PARTE PRIMA

##### La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

#### PARTE SECONDA

##### Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione

#### PARTE TERZA

##### Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi; (se individuati)
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)

#### PARTE QUARTA

##### La preparazione all'Esame di Stato

- a. simulazioni in vista dell'esame di Stato.

#### ALLEGATI

- a. programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti; eventuali osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- b. strumenti e criteri di valutazione.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

#### a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe VKA si presenta costituita da 24 studenti, ragazzi e ragazze, 23 provenienti dalla quarta dello scorso anno e un ripetente; un allievo ha frequentato il quarto anno negli Stati Uniti, rientrando a settembre 2018. Solo 17 studenti provengono dalla prima dell'anno scolastico 2014-15, formata allora da 29 studenti.

Tutti gli iscritti risiedono presso le famiglie, ma due fuori Milano, sottoposti ad un viaggio quotidiano di circa 2 ore fra andata e ritorno.

La continuità didattica è stata rispettata per tutto il triennio in tutte le discipline e, in alcuni casi, nel quinquennio.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua dal I anno.

Un buon numero di studenti ha dimostrato interesse e partecipazione, reagendo in modo positivo e costruttivo agli stimoli didattici e culturali proposti dagli insegnanti. Solo alcuni alunni hanno evidenziato uno studio saltuario partecipando in modo discontinuo al dialogo educativo e quindi mantengono alcune fragilità.

La classe in alcune discipline ha messo in luce migliori capacità nell'esposizione orale, manifestando qualche carenza, dovuta ad un esercizio non continuativo, nella produzione scritta.

Complessivamente gli allievi hanno, nel corso del triennio, mantenuto un comportamento cordiale e disponibile al lavoro comune, godendo dell'apprezzamento dei docenti fin dal primo anno e impegnandosi in attività anche originali e non strettamente curricolari.

Grande l'entusiasmo e la partecipazione ai viaggi di istruzione (in quarta in Toscana, in quinta tour della Sicilia) nei quali gli alunni si sono personalmente messi in gioco preparando ed esponendo pubblicamente riguardo a luoghi di interesse artistico e culturale.

Interesse anche per il teatro, frequentato da tutti gli alunni con abbonamento serale.

Il consiglio di classe può dunque riconoscere che gli obiettivi didattici ed educativi sono stati raggiunti da molti studenti e da parte di qualcuno anche con ottima autonomia di studio.



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Latino	3	3
Greco		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Inglese	2	2
Scienze naturali		
Storia dell'arte		
Scienze motorie		

### c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Stefania Mori	Stefania Mori	Stefania Mori
Latino	Clara Corticelli	Clara Corticelli	Clara Corticelli
Greco	Clara Corticelli	Clara Corticelli	Clara Corticelli
Storia	Patrizia Manno	Patrizia Manno	Patrizia Manno
Filosofia	Patrizia Manno	Patrizia Manno	Patrizia Manno
Matematica	Antonella Barbiano di Belgioioso	Antonella Barbiano di Belgioioso	Antonella Barbiano di Belgioioso
Fisica	Antonella Barbiano di Belgioioso	Antonella Barbiano di Belgioioso	Antonella Barbiano di Belgioioso
Inglese	Simona Farè	Simona Farè	Simona Farè
Scienze Naturali	Chiara Trambaioli	Chiara Trambaioli	Chiara Trambaioli
Storia Dell'arte	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda	Alessandra Berlanda
Scienze Motorie	Daniela Mariani	Daniela Mariani	Daniela Mariani
Religione	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli	Patrizia Mapelli



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio			X			
Attenzione				X		
Partecipazione			X			
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico			X			
Impegno nello studio				X		
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza				X		
Comportamento			X			
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione				X		
Capacità di organizzazione autonoma dello				X		
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione				X		



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

#### a. Programmazione educativo formativa

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle impreparazioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia - elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia di Bloom, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

### Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) con una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre:

a.1. impegno nello studio

a.2. frequenza regolare

a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)

b) con una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4:

b.1. impegno nello studio

b.2. frequenza regolare

b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)

b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione con esperti		X		X					X		X	X
Lezione multimediale				X	X			X		X		X
Lezione laboratoriale												
Lavoro di gruppo												
Utilizzo di audiovisivi				X	X			X	X	X	X	X

## MODALITA' DI VERIFICA PER OGNI MATERIA

	Italiano	Latino	Greco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazione breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prova scritta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prova strutturata									X			
Questionario									X	X		
Esercizi		X	X			X					X	
Uso laboratorio multimediale												



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### **b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento**

Secondo quanto stabilito dal PTOF, le attività di alternanza scuola lavoro sono state articolate nel seguente modo:

#### **CLASSI TERZE:**

- formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro
- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola/lavoro
- approccio concreto con figure professionali, aziende, università, enti, musei, terzo settore.

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali;
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro;
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni;
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni.

#### **CLASSI QUARTE:**

- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- stage di alternanza
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

#### **CLASSI QUINTE:**

- completamento delle attività di approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- completamento stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
- conferenze e visite attinenti con l'incontro con le professioni
- partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### ATTIVITA' ASL rivolte all'intera classe.

Il percorso ASL è stato coordinato dalla prof.ssa Mori, docente tutor per l'intero triennio.

Anno scolastico	Progetto	Tipologia:	Ore svolte
2016/17	<b>Il Mestiere del Teatro</b> presso il Piccolo Teatro di Milano	Progetto esterno	61 h
	Si tratta di un percorso di formazione triennale con il Direttore Comunicazione e Marketing, dott. Alessandro Borchini, che nel corso del triennio ha illustrato la struttura e il funzionamento dell'azienda teatro e ha fatto svolgere in gruppi di lavoro la simulazione della messa in scena di uno spettacolo. La formazione è stata accompagnata dalla visione di spettacoli teatrali e video, dall'incontro con chi ne ha curato l'allestimento (registi, attori, scenografi, sartoria, responsabili della produzione) e dalla partecipazione a conferenze e dibattiti, in particolare in occasione del 70° anniversario del Piccolo Teatro		
	<b>La professione di avvocato e i reati minorili</b> (a cura degli avvocati della Camera Penale di Milano, avv. S. Scuto e avv. I Cacciari)		2 h
	Corso sul <b>diritto del lavoro</b> ( a cura della prof.ssa Baldrighi)		6 h
	Corso sulla <b>privacy</b> ( a cura del prof. Secone)		4 h
	Corso sulla <b>sicurezza L. 81/2008</b> ( a cura dell'ente Gi Group SpA)		4 h
			Tot. 77 h
2017/2018	<b>Il Mestiere del Teatro</b>		80 h
2018/2019	<b>Il Mestiere del Teatro</b>		46 h
			Tot. 203h



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **progetto scuola popolare “NonUnodiMeno”:** E’ un attività di sostegno allo studio per studenti in difficoltà da parte anche di altri studenti della scuola.

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

1) attività e argomenti svolti nel programma di **Storia**

- Lo Stato costituzionale: i 12 Articoli,
- Le caratteristiche della Costituzione italiana
- Principi fondamentali: la persona, l’eguaglianza, il lavoro
- Diritti e Doveri
- I principi di uno Stato democratico in un ordinamento internazionale
- Il principio della divisione dei poteri
- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- La Magistratura
- La Corte costituzionale
- La cittadinanza italiana, europea, digitale, globale
- Gli organismi internazionali : L’ONU, l’UE

2) approfondimento di alcuni temi relativi ai diritti in relazione a spunti tratti da film , video e /o documenti, spettacoli teatrali

- “In nome del padre “ sul tema dello Stato e il monopolio della forza
- “Indovina chi viene a cena” sui diritti degli afroamericani
- “Una giornata particolare” di Ettore Scola sulla concezione della donna nel periodo fascista
- “Difreid” sulla violenza nei confronti delle donne in Etiopia e il caso Franca Viola in Italia
- “Roma città aperta “ sulla Resistenza , contesto da cui nasce la Costituzione
- “Le vite degli altri “ negazione dei diritti nei regimi totalitari
- “Uomini e no” sul tema della Resistenza e della partecipazione civile che portarono alla liberazione del nazifascismo e alla rinascita della democrazia in Italia
- “Avevo un pallone rosso” sulla lotta contro i poteri democratici dello Stato negli anni di piombo e l’impatto sul sistema politico italiano
- “Dedalo e Icaro” sul tema della disabilità e della diversità.
- “Geppetto e Geppetto” sul tema delle unioni civili e omogenitoriali

3) Partecipazione a conferenze

- Incontro CITTADINANZA E COSTITUZIONE con l’intervento della professoressa Marilisa D’Amico ordinario di Diritto Costituzionale presso l’Università degli Studi di Milano
- Incontro FAMILIA, FAMILIAE con esperti sul tema del cambiamento della famiglia nel Novecento e sull’entrata in vigore della legge Cirinnà, con l’intervento del Prof. Figone docente di diritto di famiglia all’Università di Genova, con la dott.ssa Ortolan giudice IX sez. Tribunale di Milano, con l’avv. Ferrari esperta in diritto di famiglia, con il drammaturgo e regista Tindaro Granata, autore di “Geppetto e Geppetto”



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

#### a. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

<b>Temi</b>	<b>Materie coinvolte</b>
Il tema della storia	Filosofia, letteratura italiana, storia dell'arte, greco e latino
Il rapporto uomo natura nel corso dei secoli	Filosofia, letteratura italiana, letteratura inglese, greco, storia dell'arte
Il tema del lavoro	Storia, filosofia, letteratura inglese, letteratura italiana, greco, latino, storia dell'arte
La guerra	Storia, letteratura inglese, letteratura italiana, storia dell'arte, greco, latino
Il tema del sogno	Letteratura italiana, filosofia, greco, latino
La figura della donna nella società, nell'arte e nella letteratura	Letteratura inglese, italiano, storia dell'arte, storia, greco, latino
La dissoluzione dell'io, la crisi delle certezze e il nichilismo	Letteratura italiana, filosofia, storia dell'arte
Il dolore	Letteratura italiana, letteratura inglese, storia dell'arte, filosofia, greco
Il mito della macchina nella cultura di fine Ottocento e inizi Novecento	Letteratura italiana, storia, storia dell'arte
L'alterità	Letteratura inglese, letteratura italiana, latino, greco
Opposizione e repressione nei regimi	Latino, storia, letteratura italiana, letteratura inglese, storia dell'arte
Interartisticità	Letteratura italiana, storia dell'arte



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### STAGE INDIVIDUALI

I quattro studenti che si sono inseriti in quarta hanno partecipato a tutte le attività previste per l'intera classe e presentano quindi un percorso equivalente.

Lo studente che si è inserito nella classe quinta presenta il percorso che ha svolto nel triennio precedente integrato dalle attività svolte dalla classe nell'anno.

Lo studente che nel corso del quarto anno è stato all'estero ha completato il percorso negli Stati Uniti.

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte.

#### c. attività e argomenti inerenti Cittadinanza e Costituzione

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.l. 137/2008, con riferimento alla C.M.86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curriculare di diritto, di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e Costituzione sono individuabili anche nel percorso ASL.

Sono previsti nel PTOF i seguenti progetti che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti:

- **educazione alla legalità.** Il Virgilio è una delle cinque scuole fondatrici del Coordinamento delle scuole milanesi per la legalità e la cittadinanza attiva e aderisce al Centro per la Promozione della Legalità dell'USR-Lombardia. Lo scopo di tale partecipazione è dare agli studenti la possibilità di conoscere, attraverso lo studio di fatti accaduti in passato, la situazione giuridico-istituzionale ed economica dei fenomeni di criminalità, anche organizzata e di stampo mafioso, così da acquisire consapevolezza della necessità di crescere come cittadini e cittadine consci di essere portatori di diritti e di doveri;
- **educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva – dsa.** Attivata per le classi prime, illustra i principi di uguaglianza e di solidarietà (artt. 2 e 3 Cost.) collocandoli nel quadro costituzionale;
- **educazione alla salute.** La promozione della salute investe la scuola di una responsabilità sua propria nel prendersi cura dello "*star bene e dello star bene a scuola*", prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando alla responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari, nel collegamento con la rete dei Servizi del territorio.
- **volontariato.** Gli studenti svolgono numerose attività in collaborazione con enti ed associazioni del terzo settore e collaborano positivamente a iniziative promosse dalla scuola;
- **alfabetizzazione minori stranieri non accompagnati** (con l'associazione Terrenuove): Un gruppo di studenti partecipa con continuità a incontri con i minori stranieri non accompagnati aiutandoli nel percorso verso l'acquisizione delle competenze linguistiche e didattiche necessarie per il conseguimento del diploma di terza media;



## VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

### b. Partecipazione ad attività di approfondimento e a progetti

Partecipazione ad un incontro sul tema di cittadinanza e costituzione organizzato dal MIUR condotto dalla dott.ssa D'Amico.

### c. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche

#### Viaggi:

- Tour della Toscana
- Tour della Sicilia

#### Uscite didattiche:

- Gallerie d' Italia Milano: mostra sul Romanticismo
- Galleria Arte Moderna Milano
- Museo del Novecento Milano
- Cimitero monumentale Milano

## PARTE QUARTA – LA PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

### a. Simulazioni in vista dell'esame di Stato

Sono state effettuate le simulazioni nazionali proposte dal Miur in vista dell'Esame di Stato:

- prima prova di Italiano, 19 febbraio di 4 ore e 26 marzo di 6 ore;
- seconda prova di latino e greco 28 febbraio di 5 ore e 2 aprile di 5 ore.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione allegate al Documento.

#### Il coordinatore di classe

Prof.ssa Antonella Barbiano di Belgioioso

#### Il Dirigente Scolastico

Prof. Roberto Garroni

Milano, 15 maggio 2019



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico - Linguistico - Scientifico - Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 - 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 - 20129 MILANO

C.F. 80107250153 - C.M.: MIPM050003

Materia	Docente	Firma
Italiano	Stefania Mori	<i>Stefania Mori</i>
Latino	Clara Corticelli	<i>Clara Corticelli</i>
Greco	Clara Corticelli	<i>Clara Corticelli</i>
Spagnolo	Patrizia Manno	<i>P. Manno</i>
Filosofia	Patrizia Manno	<i>P. Manno</i>
Matematica	Antonella Barbiano di Belgioioso	<i>Antonella Barbiano di Belgioioso</i>
Fisica	Antonella Barbiano di Belgioioso	<i>Antonella Barbiano di Belgioioso</i>
Inglese	Simona Farè	<i>Simona Farè</i>
Scienze Naturali	Chiara Trambaioli	<i>Chiara Trambaioli</i>
Storia Dell'arte	Alessandra Berlanda	<i>Alessandra Berlanda</i>
Scienze Motorie	Daniela Mariani	<i>Daniela Mariani</i>
Religione	Patrizia Mapelli	<i>Patrizia Mapelli</i>

## ALLEGATI

- 1) Programmi delle discipline
- 2) Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame
- 3) Pdp



# VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

## Allegato 1

### I programmi delle singole discipline

<b>Italiano</b>	Stefania Mori
<b>Latino</b>	Clara Corticelli
<b>Greco</b>	Clara Corticelli
<b>Storia</b>	Patrizia Manno
<b>Filosofia</b>	Patrizia Manno
<b>Matematica</b>	Antonella Barbiano di Belgioioso
<b>Fisica</b>	Antonella Barbiano di Belgioioso
<b>Inglese</b>	Simona Farè
<b>Scienze Naturali</b>	Chiara Trambaioli
<b>Storia Dell'arte</b>	Alessandra Berlanda
<b>Scienze Motorie</b>	Daniela Mariani
<b>Religione</b>	Patrizia Mapelli

## ITALIANO

### • Criteri didattici e modalità di lavoro

Nel corso del triennio lo studente ha dovuto acquisire, nei diversi settori della disciplina, le competenze che gli hanno consentito di conoscere e saper fare ciò di seguito elencato

### **Versante linguistico**

- Analizzare un testo: comprensione del suo significato; sintesi; individuazione del destinatario e della tipologia; inquadramento nel contesto storico e culturale; individuazione del genere letterario e del registro espressivo.
- Conoscere e utilizzare correttamente la grammatica e la sintassi giustificando le scelte linguistiche;
- Produrre un testo orale e scritto coerente, argomentato, documentato e, ove richiesto, con lessico specifico

### **Versante letterario**

- Individuare il genere letterario, l'epoca, l'autore di un testo;
- Riconoscere le caratteristiche retoriche, i caratteri narratologici e metrici;
- Connettere storicamente i testi conosciuti dello stesso e di altri autori contemporaneamente
- Costruire un discorso letterario comprendente valutazioni critiche;
- Citare in modo significativo i testi noti per argomentare il discorso letterario;
- Coordinare materiali acquisiti anche fuori dalla scuola con quelli elaborati nel lavoro scolastico ed effettuare eventuali connessioni fra lo studiato e il vissuto personale;
- Conoscere la sintesi storica della letteratura italiana dal Duecento al Novecento attraverso la lettura di testi riconosciuti dal canone letterario;

### **Metodi**

Presentazione degli argomenti; Lettura di testi; Guida di attività comuni con eventuale predisposizione di materiali; Revisione degli elaborati; Somministrazione di indicazioni operative di sostegno individuale e organizzazione di interventi di recupero su specifici argomenti, anche al di fuori dell'orario curricolare.

### **Tipologia delle attività praticate**

- Lezioni del docente
- Scambi e confronti su problemi o testi
- Lettura di testi
- Esercitazioni scritte delle diverse tipologie, anche quelle presentate nel corrente anno scolastico per lo svolgimento della Prima Prova d'Esame
- Utilizzo dei libri di testo come laboratori letterari, come banca dati, e per la riflessione personale

- Definizione dei termini linguistici o parole chiave da verificare su dizionari o sul sussidio offerto dal libro di testo
- Sostegno con indicazione di studio e verifica individualizzate per studenti con carenze
- Lezioni aperte con docenti di altre discipline e esperti su argomenti, tematiche inerenti al programma di studio e/o legate all'attività del teatro

### **Strumenti di verifica e numero delle verifiche**

- Conversazioni e confronti
- Riassunti e commenti
- Composizioni scritte a tema su diversi argomenti, nelle diverse tipologie previste dall'Esame di Stato
- Analisi e commento di un testo in prosa da condurre secondo uno schema articolato
- Test di verifica di diversa natura
- Colloqui orali con esposizioni problematiche, lettura di testi, analisi di documenti

Le prove scritte sono state due nel primo trimestre e tre nel pentamestre. Le prove orali sono state due nel trimestre e due nel pentamestre.

### **Relazione finale**

L'insegnamento dell'italiano nella classe ha seguito le modalità prescelte dalla Commissione Didattica di Lettere. L'approccio alla disciplina è stato infatti costruito su due ambiti portanti: la lezione frontale, per garantire una corretta lettura del percorso storico-letterario nelle sue linee fondamentali; la lezione dialogica, per rendere lo studente parte attiva nel percorso avviato, stimolandolo con considerazioni personali, valorizzando anche la sua "enciclopedia" personale e arricchendone continuamente i contenuti nell'individuazione delle varie direttrici. Si è privilegiato inoltre un procedimento di tipo diacronico, sempre comunque nel rispetto dei diversi generi letterari da proporre, con uno sguardo interessato anche a opere o autori che non sempre hanno goduto di visibilità.

Nella programmazione disciplinare del presente anno scolastico, dopo aver richiamato autori, contesti e tematiche legati alla realtà risorgimentale italiana, si è dato risalto particolare alle correnti filosofiche, artistico-letterarie dell'Ottocento francese, contesto imprescindibile per il rinnovamento del panorama italiano: la figura di Baudelaire *in primis* e le coeve istanze naturaliste sono state snodo fondamentale sia per lo sviluppo curricolare del lavoro storico-letterario, ma anche per anticipare le tematiche legate all'affermazione delle Avanguardie europee e al ruolo dell'artista nel contesto di fine Ottocento e Novecento.

Per quanto concerne la scrittura, sono state poi affrontate ed esercitate tutte le tipologie testuali, con particolare riguardo alla tipologia testuale A e B, costante oggetto di verifica in classe nel triennio. Nel secondo pentamestre di questo anno scolastico sono state somministrate e valutate le simulazioni di prima Prova d'Esame indicate dal Ministero. A tal proposito le verifiche scritte sono state due/tre a quadrimestre, corrette e valutate sulla base delle griglie scelte dalla Commissione di Lettere, quelle orali di numero non inferiore a due. In quest'ultimo caso le modalità nel corso del triennio sono state varie: interrogazioni, questionari a risposta aperta, questionari elaborati sul modello della terza prova con un numero prescritto di righe, analisi di testi o brani (sia in forma scritta che orale).

Va infine segnalata l'adesione della grande maggioranza di studenti all'abbonamento al Piccolo Teatro, per quattro spettacoli, e ad altre manifestazioni, spettacoli, previa preparazione da parte di

esperti e/o dei docenti: tale attività infatti è stata collegata al Progetto di Alternanza Scuola lavoro che ha visto la classe impegnata nel triennio.

**Programma di ITALIANO**

**CLASSE V K A**

Docente: Stefania Mori

Anno scolastico 2018 – 2019

Libro di testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, vol. 5,5,6 + volumetto Leopardi. Palumbo editore

**Manzoni e il Romanticismo lombardo**

Definizione del concetto di popolo e di letterato con funzione civile

La visione della storia secondo i romantici attraverso l' "Introduzione" dei *Promessi Sposi*

**Giacomo Leopardi**

La vita e le idee

La polemica romantici-classicisti

Riviste milanesi e riviste fiorentine

Il romanticismo leopardiano

Gli anni della formazione. Erudizione e filologia

Il "sistema" filosofico leopardiano.

La teoria del piacere

Le varie fasi del pessimismo leopardiano

Lo *Zibaldone dei pensieri*. Un diario del pensiero (cenni)

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuti. Struttura del libro e tempi di composizione (in generale)

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Cantico del Gallo silvestre*

*Dialogo di un folletto e di uno gnomo*

*Il Copernico*

*Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi*

*Dialogo di Colombo e di Gutierrez*

Gli Idilli e la poetica dell' "indefinito"

Il piacere dell'immaginazione

Lo stile dell'indeterminatezza

I Canti pisano- recanatesi. Caratteri generali

Dai *Canti*: *All'Italia*

*Ultimo canto di Saffo*

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*Alla luna*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

Il ciclo di Aspasia. Caratteri generali

Da "*Il ciclo di Aspasia*": *A se stesso*

*La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1 – 201; 297 – 317)

**Positivismo. Darwinismo. Darwinismo sociale. Caratteri generali**

**Realismo e Naturalismo**

**Realismo e Naturalismo. Simbolismo e Decadentismo. Una questione terminologica**

L'organizzazione della cultura. I generi letterari e il pubblico

Il 1857 in Francia

Flaubert e il movimento del Realismo

“Descrizione” e “Narrazione” (da G. Lukàcs, *Il marxismo e la critica letteraria*)

Il canone dell'impersonalità

Il passaggio dal Realismo al Naturalismo

L'esperienza dei fratelli de Goncourt (cenni).

*Germinie Lacerteux*. Prefazione all'opera, documento poetico

E. Zola. *Il romanzo sperimentale. Il Ciclo dei Rougon-Macquart* (cenni generali sull'impianto)

Zola, intellettuale democratico

**La poesia in Francia**

Parigi e la folla cittadina e l'esperienza dello choc in Baudelaire

C. Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi, La perdita dell'aureola*

C. Baudelaire, *Les fleurs du mal*. **Caratteri generali. Il titolo**

Il Simbolismo

Da *Les fleurs du mal*, *L'albatros*

*Corrispondenze*

*Il cigno*

*A una passante*

P. Verlaine, da *Allora e ora, Arte poetica*

A. Rimbaud, *Vocali*

**La Scapigliatura, un'avanguardia?**

Poetiche e autori. Una rivolta non solo letteraria

Il disagio degli intellettuali. Vita da bohème

Interartisticità

Il rapporto con gli intellettuali francesi

E. Praga, *Preludio*

*Vendetta postuma*

G. Camerana, *Cerco la strofa...*

I. U. Tarchetti, *Fosca (plot)*

**Giovanni Verga**

Formazione. Dalla Sicilia, a Firenze, a Milano

Opere giovanili. **Storia di una capinera (plot)**

I contatti con la Scapigliatura

*Eva*, Prefazione

*Nedda*, primo “bozzetto siciliano”

*Vita dei campi*, Caratteri generali

*Rosso Malpelo*

*La lupa*

*Fantasticheria*

**Dedicatoria a S. Farina**

*I Malavoglia*. Genesis dell'opera. Plot. Progresso collettivo e fallimento dell'individuo. L'universo paesano. Il contrasto tra tradizione e modernità. Le tecniche di narrazione.

*Mastro don Gesualdo*. La logica dell'interesse economico

**Giosue Carducci**

Biografia e ispirazione politica

Caratteri generali e fasi peculiari della produzione poetica

*Rime nuove, Pianto antico*

Sperimentalismo e maturità. *Odi barbare*

*Odi barbare, Dinanzi alle terme di Caracalla*

, *Alla stazione in una mattina d'autunno*

**Giovanni Pascoli**

Biografia. Il lutto. L'impegno politico e la detenzione. Il "Nido"

La poetica. Il carattere alogico e analogico della poesia. La poetica simbolista

*Il fanciullino (caratteri generali)*

*Myricae*, la prima raccolta. Caratteri generali. Una natura non verista. Il linguaggio fonosimbolista

La semantizzazione del significante

Da *Myricae*, analisi retorico - stilistica dei componimenti:

*Lampo*

*Tuono*

*Temporale*

*Lavandare*

*X agosto*

*L'assiuolo*

*Novembre*

*I Canti di Castelvecchio*. Caratteri generali. analisi retorico-stilistica dei componimenti

*Il gelsomino notturno*

*La mia sera*

*Nebbia*

*Poemi conviviali*. Caratteri generali

, *Alexandros*

*La Grande Proletaria si è mossa (passim)*

*Primi poemetti, Italy, I canto (passim)*

**Gabriele D'Annunzio**

La vita (caratteri fondamentali)

Un nuovo mito, l'arte

*Primo vere*, un fenomeno mediatico (caratteri generali)

*Il Piacere*. Plot. Le novità strutturali. Estetica e morale: Andrea Sperelli. La delineazione del personaggio. Definizione di "arte per arte" (da W. Pater)

*Il piacere*. Plot e analisi dei passi più significativi

I romanzi della rosa

Il superomismo nei romanzi dannunziani (Cenni)

La produzione poetica. Caratteri generali

Il *Poema paradisiaco*. Caratteri generali

Dal *Poema paradisiaco, Consolazione*

Il disegno delle *Laudi*

*Alcyone*, caratteri generali. Il fonosimbolismo, il panismo, la vegetalizzazione della natura umana, il tema della metamorfosi, il superomismo

Da *Alcyone, La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Stabat nuda Aestas*

Cultura e società a cavallo tra Ottocento e Novecento

L'importanza delle riviste fiorentine nello sviluppo culturale italiano del primo Novecento.

Definizione di avanguardia e sovversivismo

### **I Futuristi**

**Filippo Tommaso Marinetti**, una personalità controversa

*Fondazione e manifesto del Futurismo del 1909*

Il mito della macchina

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Il parolibero

F. T. Marinetti, **Bombardamento**

Esperienze italiane vicine al Futurismo

**C. Govoni**, da *Rarefazioni e parole in libertà, Il Palombaro*

### **I Crepuscolari**

Una mappa geografica composita e disarticolata. Il provincialismo

Una breve stagione.

Modelli e temi della poesia crepuscolare

Gli influssi dei poeti precedenti nella produzione crepuscolare

Il ruolo del poeta nella concezione crepuscolare

**Aldo Palazzeschi**, da *Poemi, Chi sono?*

*L'incendiario, Lasciatemi divertire*

**Guido Gozzano**, Il rapporto con la tradizione e il linguaggio poetico

Da *I colloqui, La signorina Felicita ovvero La Felicità*

### **Luigi Pirandello**

Il rapporto con l'ambiente siciliano

La formazione intellettuale al di fuori della Sicilia: l'esperienza di Roma e Bonn

La scrittura pirandelliana tra prosa e teatro

*La vita come un'enorme pupazzata* (da una lettera alla sorella Lina)

*L'Umorismo*. Caratteri generali. Analisi dei capitoli II, V, VI (passim)

L'evoluzione della prosa. I romanzi umoristici. Caratteri generali

*Il fu Mattia Pascal*. Plot. Lo sdoppiamento e la disarticolazione del personaggio. Il titolo

La scrittura pirandelliana

Da *Il fu Mattia Pascal, Premessa I*

*Premessa Filosofica: Maledetto Copernico!*

*Lo strappo nel cielo di carta*

*La lanterninosofia*

La roulette  
Lo strabismo di Mattia Pascal  
Roma, il giusto ambiente per Adriano Meis

*I quaderni di Serafino Gubbio operatore.* Plot. Il tema dell'alienazione dell'uomo  
Da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore, Le macchine della modernità*  
*Il silenzio di cosa*

Novelle per un anno. Il sistema boccacciano. La negazione dei moduli veristi  
*Il treno ha fischiato.* L'impianto narratologico e il sistema dei personaggi

La drammaturgia  
Dal Naturalismo ai drammi grotteschi. La suddivisione delle opere teatrali  
*Sei personaggi in cerca d'autore:* il teatro nel teatro. Vicenda e analisi dei personaggi  
Forma, Vita. Maschera, Maschera nuda  
La stagione dei miti. *I giganti della montagna.* La funzione dell'arte nella società moderna

### **Italo Svevo**

Svevo e la Trieste mitteleuropea  
La formazione culturale  
L'incontro con Joyce  
La psicanalisi e l'autobiografismo  
Il tema dell'inetto  
L'uomo "abbozzo" e il "lottatore"  
*Una vita.* Il divario sociale. La funzione della letteratura come riscatto  
*Senilità,* ovvero l'incapacità di vivere- il quadrilatero amoroso  
Il tema dell'educazione  
*La coscienza di Zeno.* Plot.  
La scrittura come terapia  
Il finale del romanzo  
La dissoluzione del romanzo e dell'ideologia borghese attraverso i personaggi sveviani

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita. La formazione umana e poetica  
Ungaretti e la religione della parola  
*Il porto sepolto.* Caratteristiche della raccolta  
Da *Il porto sepolto* all' *Allegria.* Le novità formali  
Dall' *Allegria, Il porto sepolto*  
*In memoria*  
*Veglia*  
*I fiumi*  
*S. Martino del Carso*  
*Soldati*  
*Sono una creatura*  
Da *Il sentimento del tempo* a *Il dolore.* Caratteri generali

## **Eugenio Montale**

Profilo storico della poesia di Montale

La vita e le opere; la formazione e le varie fasi della produzione poetica

*Ossi di seppia*. Un "romanzo di formazione". Caratteri generali

Da *Ossi di seppia*, *I Limoni*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Merigiare pallido e assorto*

*Le Occasioni*. Caratteri della raccolta. Il "correlativo oggettivo"

Da *Le Occasioni*, *A Liuba che parte*

*Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*La casa dei doganieri*

*La bufera e altro*. Caratteri generali

Da *La bufera*, *La primavera hitleriana*

*L'anguilla*

*Satura*. La quarta fase della produzione montaliana

Da *Satura*, *Caro piccolo insetto*

*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

## **Umberto Saba**

La poetica dell'onestà

Dal *Canzoniere*, *A mia moglie*

*La capra*

*Città vecchia*

*Amai*

Romanzi del Novecento:

**Franz Kafka**, *Lettera al padre*

**Alberto Moravia**, *Gli indifferenti*

**Elio Vittorini**, *Uomini e no*

**Italo Calvino**, *La giornata di uno scrutatore*

**Elio Pagliarani**, *La ragazza Carla*

Dante, *Paradiso*: analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XVII

Pietro Leon Lepore  
Sofia Pochi

## V KA Latino. Programma a.s. 2018-19.

### A) Letteratura.

#### Seneca.

I) Cenni biografici e contesto storico.

II) Produzione filosofica:

A) caratteri del pensiero di Seneca:

- 1) sistema filosofico di riferimento;
- 2) aspetti originali relativi alla concezione dell'uomo e del divino;

B) opere pervenuteci:

1) *Dialogorum libri XII*: - aspetti formali;

- titoli;

- contenuti di ciascuna opera;

in particolare: a) *De ira* (cfr. fotocopia);

lettura: b) *De brevitate vitae*:

cap. I: - le diffuse lamentele sulla brevità della vita;

- la tesi di Seneca: non abbiamo una vita breve, ma la rendiamo tale

cap. II: - la distinzione tra *vita* e *tempus*;

cap. III: - l'anziano che ha "vissuto" poco;

- i motivi per cui gli uomini sprecano il tempo;

cap. X: - le tre parti in cui si divide il tempo;

- il passato individuale inteso come "ricordo";

cap. XIV: - il passato inteso come pensiero filosofico che perdura nel tempo;

cap. XV: - la concezione soggettiva / spirituale del tempo;

- la dimensione atemporale (eternità) in cui vive il saggio: la *conlatio omnium temporum in unum*.

2) *De clementia*: a) datazione, genere letterario, scopi dell'opera; stato di conservazione;

b) Seneca e il "principato";

c) perché *clementia* e non *iustitia*?

lettura: I,1: proemio: - lo *speculum*;

- i tre nuclei tematici;

I,3: la *clementia* come comportamento etico e come virtù politica;

I,5 e 7: il potere di salvare: confronto tra il *princeps* e gli dei;

3) *Epistulae morales ad Lucilium*: a) datazione, numero di libri e di lettere;

b) caratteri formali;

c) motivi e modelli della scelta del genere epistolare;

d) destinatari;

e) temi trattati;

lettura: Ep. 1; 12; 49: il tempo;

Ep. 70: il suicidio;

Ep. 41: il dio dentro di noi;

Ep. 50: la filosofia, medicina dell'anima;

Ep. 47: come trattare gli schiavi.

4) *Naturales quaestiones*: numero di libri; argomenti trattati; fonti; scopi.

## **Petronio.**

### **Satyricon:**

A) problemi: 1) autore e datazione: a) il *Petronius Arbiter* indicato dai manoscritti e il Petronio descritto da Tacito (Annales XVI);

b) gli elementi interni che ci riportano al I d.C. e all'età di Nerone: - il dibattito letterario sul poema epico-storico;  
- il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza;  
- l'arricchimento dei liberti (cfr. riforme dell'imperatore Claudio);

2) titolo;

3) estensione e trama: cosa ci è rimasto e di cosa tratta;

4) genere letterario: ipotesi (analogie e differenze con ciascuno di questi generi):

a) romanzo greco (N.B. testi e caratteristiche del cosiddetto "romanzo greco");

b) fabula Milesia;

c) satira Menippea;

5) scopi: parodia (Conte): a) del romanzo greco (banalizzazione della grande letteratura);

b) dell'insegnamento impartito nelle scuole di retorica (banalizzazione della grande oratoria).

B) aspetti salienti: (fantasia) e realismo: 1) luoghi tipici del mondo romano;

2) il corpo e i suoi istinti;

3) realismo linguistico: la μιμεσις del latino parlato dai liberti (cfr. con i graffiti di Pompei).

C) letture: 1) le cause della decadenza dell'eloquenza secondo Encolpio (1-2);

2) le "pose" letterarie di Encolpio (80 e 81);

3) la cena di Trimalchione (32-34; 37-38,5; 41,9-42; 44; 50, 3-7).

## **Quintiliano.**

A) cenni biografici.

B) contesto storico- culturale: 1) la dinastia Flavia;

2) l'organizzazione dell'istruzione a Roma:

a) istruzione familiare;

b) istruzione "pubblica": - scuola primaria, secondaria e superiore;  
- le *declamationes* nell'istruzione superiore.

C) opere: a) testi perduti;

b) *Institutio oratoria*:

1) genere letterario, datazione e numero di libri;

2) distribuzione degli argomenti nei vari libri;

3) cause della decadenza dell'eloquenza e programma educativo "integrale" di

Quintiliano: - la scuola primaria: innovative idee pedagogiche di Quintiliano;

- la scuola superiore: filosofia, retorica e letteratura nella formazione dell'oratore;

4) il modello ideale di oratore secondo Quintiliano: *vir bonus dicendi peritus*,

ma soprattutto *vir bonus*: - origini della definizione;

- attualità del modello ideale in età imperiale;

5) letture: - l'oratore come *vir bonus dicendi peritus* (I, 9-12; XII, 1-13;36-44);

- istruzione individuale e insegnamento collettivo (I, 2);

- il maestro ideale (II, 2, 4-8);

- il giudizio su Seneca (X.1,125-131).

- β) la critica di Tacito a un'opposizione senatoria "teatrale" ma sterile e la giustificazione della propria lealtà anche sotto cattivi imperatori;
- c) letture (in italiano): capp. 30 e 32: il discorso di Calgaco: le critiche dei nemici contro l'imperialismo romano;  
capp. 18-24: azioni militari e atti di governo di Agricola in Britannia: l'opinione di Tacito sull'imperialismo romano;  
capp. 40-43: la morte di Agricola.
- 3) *De origine et situ Germanorum*:
- datazione e struttura ;
  - fonti;
  - scopi: informazione e sensibilizzazione dell'opinione pubblica sulla pericolosità dei Germani: letture (in italiano): capp. 23; 33; 37;
  - presentazione dei Germani: α) autoctonia e purezza razziale: letture (in ital.) capp. 2 e 4;  
β) virtù e difetti dei Germani: letture (in ital.) capp. 6 e 14 (virtù), 23 e 24 (difetti);  
γ) confronto con i Romani: letture (in ital.) capp. 25 (schiavi e liberti), 27 (funerali);
- e) "fortuna" dell'opera nel corso dei secoli.
- 4) *Historiae* e *Annales*:
- datazione e argomento di ciascuna delle due opere;
  - trasmissione testuale e stato di conservazione delle due opere;
  - Tacito come storico: α) scopi: lettura (in ital.) *Annales*, III, 65; cfr. con Erodoto e Livio;  
β) fonti: - opere storiografiche precedenti;  
- documenti ufficiali del senato;  
- memorie private (scritte);  
- libelli dell'opposizione senatoria;  
- testimonianze dirette (per le *Historiae*);  
- *rumores*: lettura (in ital.) *Annales*, IV, 10-11;  
γ) tecniche: I) il ritratto: - funzione;  
- tipologie: - ritratto "morale";  
- ritratto "indiretto": lettura (in ital.) *Annales*, I, 6-7 (Tiberio);  
- ritratto "paradossale": lettura (in ital.) *Annales*, XVI, 18 (Petronio);  
II) i discorsi: lettura (in ital.) *Historiae*, IV, 14 e 17 (Giulio Civile) e IV, 73-74 (Petilio Ceriale): critica e difesa dell'imperialismo romano (cfr. con *Agricola*, 30; 32; 18-24);  
III) la drammatizzazione del racconto storico;  
δ) imparzialità: - le dichiarazioni programmatiche: lettura (in ital.) *Historiae*, I, 1;  
- la presentazione di Tiberio: lettura (in ital.) *Annales*, I, 11-12; cfr. con Cassio Dione, *Ρωμαϊκή Ιστορία*, LVII, 8-14;
- d) stile: α) caratteristiche dello stile di Tacito;  
β) differenze tra *Historiae* e *Annales*.

### Apuleio.

- A) Cenni biografici (cfr. la Seconda Sofistica).  
B) Trattati filosofici: a) il medio platonismo;

- 3) il problema interpretativo: realtà o finzione?
- β) XI, capp.14-20 e 27: il tempo:
- I) Dio e il tempo;
  - II) l'uomo e il tempo:
    - 1) la divisione del tempo in passato, presente e futuro: passato, presente e futuro di per sé non esistono;
    - 2) la misurazione della durata del tempo: il tempo come percezione soggettiva (passato = memoria; presente = intuizione diretta; futuro = attesa);
    - 3) confronto con Seneca.
- D) Il *De civitate Dei*: a) occasione e anni di composizione dell'opera;
- b) numero di libri e struttura dell'opera;
  - c) le idee politiche di Agostino: 1) lo stato; 2) l'Impero romano;
  - d) la "teologia" agostiniana della storia dell'umanità: la *civitas Dei* e la *civitas diaboli*;
  - e) letture: 1) II, 19: la corruzione e la decadenza di Roma prima della venuta di Cristo; 2) II, 20: il manifesto politico dello stato pagano; 3) V, 12-15: l'amore dei Romani per la gloria e la ricompensa che Dio ha concesso loro; confronto con Orosio, *Historiae adversus paganos*; 4) V, 24 : l'ideale politico dei cristiani; cfr. con Seneca, *De Clementia*; 5) XIX, 26: lo stato e la pace.

**B) Autori :**

- 1) Seneca, *De brevitate vitae*, capp. 1; 2; 3; 10; 14; 15;  
*De clementia*, I, capp.1; 3; 5; 7.
- 2) Tacito, *Dialogus de oratoribus*, capp. 36; 37; 40; 41;  
*Agricola*, capp. 1; 41- 42;  
*Annales*, I,1.

Chers Cortice

Sofia D'Amico

Pietro Leon Copp

- (ενθουσιασμοί): – la similitudine del magnete;  
 - gli effetti sugli ascoltatori-spettatori;
- b) le concezioni della poesia attestate prima di Platone;
  - c) confronto tra la critica alla poesia espressa nello *Ione* e quella espressa nella *Repubblica* (libro X, 4-5 inizio; 6-8);
  - d) confronto tra la concezione platonica della poesia e quella aristotelica: Aristotele, *Poetica*, I, 1447a e b; 1448 b; 1449 b; cap.9 (fotocopia) inizio;
- 2) la critica nei confronti dei sofisti:
    - a) premessa: chi erano i sofisti?
    - b) le tesi espresse da Platone nei seguenti dialoghi: α) *Protagora*;  
 β) *Eutidemo*;  
 γ) *Gorgia*;
  - 3) la proposta di Platone: la filosofia:
    - a) ruolo della filosofia nella *Repubblica*: libro VII, 3-5.

### L'età ellenistica.

- 1) Contesto storico e limiti cronologici.
- 2) La trasformazione politica: i regni ellenistici.
- 3) Riflessi della trasformazione politica sull'uomo greco:
  - a) da cittadino a suddito;
  - b) individualismo e cosmopolitismo;
  - c) i nuovi obiettivi delle filosofie ellenistiche.
- 4) La definitiva affermazione della cultura del libro; le biblioteche.
- 5) Sviluppo della scienza e nascita della filologia.
- 6) Intellettuali, committenti e pubblico; cultura d'élite e cultura popolare.
- 7) Scambi culturali tra Greci e popolazioni locali.

### Menandro e la commedia "nuova".

- 1) Cenni biografici.
- 2) Produzione letteraria: le commedie:
  - a) aspetti generali: - numero e titoli delle commedie pervenuteci;  
 - modalità in cui sono giunte fino a noi e stato di conservazione;
  - b) trame delle commedie meglio conservate.
- 3) Caratteristiche della drammaturgia di Menandro:
  - a) struttura delle commedie;
  - b) trame contemporaneamente artificiose e realistiche;
  - c) personaggi contemporaneamente "tipi" e individui;
  - d) concezione della vita e dell'uomo: - il ruolo della τύχη;

## **Teocrito.**

- I) Cenni biografici: a) notizie sulla vita;  
b) cosa ci è rimasto della sua produzione letteraria.
- II) Il *Corpus teocriteo*: trenta "idilli" (N.B. significato originario del termine εἰδυλλιον e sua evoluzione):
- 1) "idilli" bucolici: a) numero complessivo;  
b) caratteri generali: α) metro e lingua (esametro e dialetto dorico);  
β) ambientazione: paesaggio e attività dei pastori;  
γ) tema amoroso;  
δ) confronto tra Teocrito e Virgilio;  
ε) trama degli idilli I, VII e XI;  
c) lettura: le *Talisie* (idillio VII):  
1) investitura poetica di Simichida / Teocrito;  
2) dichiarazioni di poetica;  
3) tema dell'ἄσυχια;  
4) paesaggio.
- 2) mimi letterari: a) premessa: origini del genere del "mimo";  
b) i mimi di Teocrito:  
α) caratteri generali: 1) numero (tre), metro e lingua (esametro e dialetto dorico);  
2) ambientazione;  
3) episodicità;  
β) trama di *L'incantatrice* (II) e *Le Siracusane* (XV);  
γ) lettura: 1) *L'incantatrice*: prima parte: il rito magico:  
- approfondimento: la magia dalle età primitive all'Ellenismo;  
- confronti: con Seneca (*Medea*) e Lucano (*Bellum civile*);  
seconda parte: la passione amorosa:  
- confronti con Euripide (*Ippolito*) e Saffo (φαίνεται μοι).  
2) *Le Siracusane*: - i temi "borghesi";  
- confronto con la Commedia Nuova.
- 3) epilli: *l'Ila* e il *Piccolo Eracle*:  
a) caratteri formali: metro e lingua;  
b) trama e aspetti evidenziati della vicenda e dei personaggi.
- 4) componimenti d'occasione: le *Cariti o Ierone* e *l'Encomio di Tolomeo*:  
a) caratteri formali: metro e lingua (esametro e puro dialetto omerico);  
b) temi;  
c) significato di questa produzione.

## **Apollonio Rodio.**

I) Cenni biografici; il problema dei rapporti tra Apollonio Rodio e Callimaco.

II) Le *Argonautiche*:

- A) Caratteri generali: 1) genere letterario;  
2) numero di libri e di versi;  
3) vicenda narrata e trama.
- B) Confronto tra Apollonio e Omero:  
a) elementi che Apollonio riprende da Omero;

5 scritti teologico-religiosi: si segnalano scritti apologetici della religione pagana (in particolare del culto delfico) e scritti relativi ai culti misterici di origine orientale più diffusi all'epoca, quelli di Iside e di Osiride;

6 scritti di scienze naturali: hanno per oggetto il mondo fisico e animale e sono interessanti più a livello di curiosità che di scienza vera e propria;

7 scritti antiquari ed eruditi: scritti eziologici su usanze e riti greci e romani;

8 scritti di critica letteraria: possediamo per intero solo un'opera sulla "malignità" di Erodoto (poco favorevole ai Beoti) e una che pone a confronto Aristofane e Menandro, quest'ultimo, secondo i gusti dell'epoca, giudicato superiore;

9 scritti retorico-epidittici: lo più declamazioni retoriche, ad esempio sulla "fortuna" in generale o su quella, in particolare, di Alessandro e dei Romani o sulla gloria degli Ateniesi;

10 scritti enciclopedici: testi che svolgono vari argomenti nella cornice platonica del simposio.

b) Tipologia.

c) Letture: *Il tramonto degli oracoli*: la morte di Pan.

C) Lingua e stile.

D) Fortuna.

## La Seconda Sofistica e Luciano.

I) La Seconda Sofistica: caratteri generali.

II) Luciano (120 circa – 180 circa d.C.).

A) Cenni biografici.

B) Produzione scritta:

1 opere neosofistiche: ad esempio l'*Elogio della mosca* e il *Tribunale delle vocali*.

2 dialoghi leggeri: i *Dialoghi degli dei*, i *Dialoghi marini* e i *Dialoghi delle cortigiane*.

3 opere satiriche nei confronti della religione e della filosofia: ad esempio *Ermotino* e *Vite all'incanto*, *Zeus confutato* e *Il concilio degli dei*; *Morte di Peregrino*.

4 opere satiriche nei confronti della società contemporanea: ad esempio *Dialoghi dei morti*, *Domande a Crono*, *Su coloro che vengono assunti per mercede* e il *Nigrino*.

5 opere di carattere letterario: il trattato *Come si deve scrivere la storia* e il romanzo *Storia vera*.

Probabilmente spurio è invece un altro romanzo, *Lucio o l'asino*, pervenuto nel *corpus* luciano e generalmente accostato alle *Metamorfosi* di Apuleio.

C) Lingua e stile.

D) Letture:

*Morte di Peregrino*, capp.11-12; 32-40;

*Su coloro che vengono assunti per mercede*, 19-23.

B) Autori:

1) Platone, *Critone*, capp. XI-XVII;

2) Euripide, *Medea*, vv. 216-266; 579-592; 1040-1080.

Olivia Inghel

Sofia Duelli

Pietro Leon Copoz

## RELAZIONE FINALE STORIA

### CLASSE VKA

Il programma di storia, relativo all'ultimo anno di corso, ha coperto un arco di tempo che va dall'ultimo trentennio dell'800 sino agli anni 60. Per mancanza di tempo non è stato possibile affrontare le Unità didattiche relative agli anni 70 e 80, previste dalla Programmazione del Piano di lavoro annuale.

La classe ha partecipato al lavoro svolto mostrando interesse e partecipazione adeguati.

#### Obiettivi :

Conoscere gli eventi studiati

Collegare eventi tra loro per cogliere nessi di causa ed effetto

Usare un linguaggio specifico

Esporre in modo chiaro gli argomenti studiati sia in forma scritta che orale

#### Modalità

La lezione frontale è stata centrale nelle modalità di intervento didattico. La presentazione dell'argomento sotto forma di schema e/o mappa concettuale ha quasi sempre rappresentato l'approccio iniziale, poi integrato con la lettura di testi tratti dal manuale e con la visione di filmati sull'argomento trattato.

*La scuola ha usufruito di un modulo di 6 ore all'interno del progetto SITE, svolto da una assistente linguistica di nazionalità americana. Il modulo ha affrontato l'argomento relativo all'analisi di alcuni discorsi di leader politici del 900 come Churchill, Kennedy, Martin Luther King.*

Milano 15 /05/ 2019

L'insegnante

Patrizia Manno



## STORIA

PROF PATRIZIA MANNO

## I UNITÀ DIDATTICA: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Acciaio , chimica , elettricità ;lo sviluppo industriale in Europa.

## II UNITÀ DIDATTICA : L'ETÀ DELLE GRANDI POTENZE

La Francia dopo il 1870 : dalla Comune alla Terza Repubblica; la Prussia di Bismarck e l'unificazione tedesca; l'ascesa della Germania guglielmina..

## III UNITÀ DIDATTICA L'ITALIA DALL'AVVENTO DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO

De Pretis le riforme, il trasformismo, la Triplice Alleanza. e l'inizio del colonialismo . Crispi : politica interna , politica estera . Il Trattato di Ucciali , i fasci siciliani, lo scandalo della Banca di Roma. La sconfitta di Adua. L'antiparlamentarismo e Sonnino. I moti del 1898 , le leggi liberticide di Pelloux l'uccisione di Umberto I.

## IV UNITÀ DIDATTICA L'IMPERIALISMO

Fattori economici, politici, culturali. La spartizione dell'Africa nera. La conferenza di Berlino .La contesa anglo- francese per il Sudan e l'incidente di Fashoda . La colonizzazione dell'Asia.

## V UNITÀ DIDATTICA DALLA GRANDE DEPRESSIONE ALL'ESPANSIONE DELL'ECONOMIA

Cause e conseguenze della "Grande Depressione" I rapporti tra banche e industrie l'affermazione del regime aureo. L'organizzazione scientifica del lavoro e il fordismo. Crescita demografica, l'urbanizzazione e la società di massa.

## VI UNITÀ DIDATTICA LA CULTURA EUROPEA NELL'ULTIMO TRENTENNIO DELL'800 e NELL'ETÀ DELLA "BELLE EPOQUE"

Nazionalismo, darwinismo sociale. L'evoluzione del pensiero socialista: la prima e la seconda Internazionale. La Chiesa e la Rerum Novarum.

## VI UNITÀ DIDATTICA L'ITALIA NELLA ETÀ GIOLITTIANA

La sua concezione dello Stato ; Il rapporto con i socialisti;le riforme; il decollo industriale e la politica economica;il divario Nord/Sud;la riforma elettorale;il rapporto con i cattolici. L'impresa di Libia. Giolitti nel giudizio degli storici.

## VII UNITÀ DIDATTICA LA PRIMA GUERRA MONDIALE

La polveriera balcanica :le guerre balcaniche .Le crisi marocchine; La Triplice Intesa. Le cause remote e l'attentato di Sarajevo. Le dichiarazioni di guerra. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. L'Italia dalla neutralità all'intervento.1915-1916:la carneficina. La svolta del 1917.L'epilogo del conflitto.

## VIII UNITÀ DIDATTICA IL DOPOGUERRA

I Trattati di pace e la fine dei grandi Imperi; La Repubblica di Weimar ; la tenuta del sistema democratico in Francia e Inghilterra (cenni)

## IX UNITÀ DIDATTICA LA NASCITA DELL'URSS

La Russia zarista e la rivoluzione del 1905; il 1917 e la caduta del regime zarista; il governo provvisorio e i soviet; la rivoluzione d'ottobre; i primi provvedimenti e le elezioni per l'Assemblea costituente; la Repubblica dei soviet; la guerra civile, la pace di Brest-Litovskj. La terza Internazionale il comunismo di guerra, la Nep e la nascita dell'Urss.

## X UNITÀ DIDATTICA LA CRISI DEL SISTEMA LIBERALE IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra: la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume. Il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche. Giolitti e la crisi dei vecchi equilibri e l'affermazione dei partiti di massa. Mussolini e i "fasci di combattimento". L'antisocialismo e la violenza squadrista. I fascisti in parlamento e la nascita del partito fascista. La marcia su Roma e il fascismo al potere. La legge Acerbo e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino.

## XI UNITÀ DIDATTICA LA CRISI ECONOMICA EUROPEA E LA FORZA DEGLI USA

Recessione e disoccupazione; l'inflazione e il disordine monetario; la difficoltà del ceto medio; Gli anni 20 negli Usa : l'espansione dei consumi, il proibizionismo e la "paura dei rossi" Gli aiuti all'Europa: il piano Dawes.

## XII UNITÀ DIDATTICA LA CRISI DEL '29

Il crollo della Borsa di Wall Street. Le conseguenze della crisi in Europa. Il New Deal. L'intervento dello Stato e le teorie di Keynes.

## XIII UNITÀ DIDATTICA L'EUROPA NEGLI ANNI 30

Il nazismo e la scalata al potere di Hitler: il totalitarismo nazista. L'antisemitismo. Il genocidio degli ebrei. La guerra civile in Spagna. L'URSS dalla dittatura del proletariato al regime staliniano. Il regime fascista: il Corporativismo, l'antifascismo l'organizzazione del consenso; la politica economica; la politica estera e la guerra di Etiopia. L'antisemitismo e le leggi razziali.

## XIV UNITÀ DIDATTICA LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Il riarmo nazista; l'Asse Roma - Berlino ; il patto Anticomintern ; l'appeasement; L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia. La "battaglia di Inghilterra: " l'Operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbour e l'ingresso degli Usa. La svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati. Le ultime fasi della guerra e la sconfitta tedesca. La bomba atomica e la resa del Giappone.

## XV UNITÀ DIDATTICA L'ITALIA DALL'INTERVENTO ALLA LIBERAZIONE.

La non belligeranza. L'ingresso in guerra. L'offensiva italiana nei Balcani e in Africa. I rovesci militari Il 1943, lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo. Il governo Badoglio, l'armistizio e l'8 settembre. La repubblica sociale italiana. La Resistenza; il CLN. "La svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale. Le operazioni militari e la liberazione. Gli effetti della guerra civile.

## XVI UNITÀ IL SECONDO DOPOGUERRA

Il mondo bipolare: la guerra fredda. Il blocco occidentale e la "sovietizzazione" dell'Europa orientale. La crisi coreana. La destalinizzazione. La decolonizzazione. L'Europa e l'integrazione europea. Le due Germanie. Il muro di Berlino e la crisi di Cuba. La guerra del Vietnam. Le guerre arabo-israeliane (sino anni 60)

XVI UNITÀ L'ITALIA DAL SECONDO DOPOGUERRA AL "MIRACOLO ECONOMICO"  
La fine della monarchia e la Costituzione repubblicana; le elezioni del 1948 e la rottura dell'unità antifascista. Gli anni del centrismo. "Il miracolo economico".

La nuova stagione del centro sinistra ( cenni)

TESTO UTILIZZATO CASTRONOVO UN MONDO AL PLURALE VOL 2 3a 3b

Lecture dal testo o in fotocopie

Giolitti L'azione pacificatrice del governo pag 90

D'Annunzio Saggio sull'interventismo

Salvemini Luci e ombre dell'opera di Giolitti pag 92

Mussolini Manifesto dei fasci di combattimento

Mussolini Il discorso del bivacco

Mussolini :discorso del 3 gennaio 1925

I provvedimenti per la difesa della razza

Kennedy Ich bin ein Berliner pag 593

Filmato : il muro di Berlino

Film

Roma città aperta di Rossellini

Una giornata particolare di Scola

Le vite degli altri di Donnersmarck

L'insegnante

Patrizia Manno

*Sofia Diwelli*  
*Piero Leon Gotti*

## RELAZIONE FINALE FILOSOFIA

### CLASSE VKA

Il programma di filosofia dell'ultimo anno del triennio ha preso le mosse dall'analisi della Critica del giudizio di Kant per poi proseguire con la trattazione dell'idealismo hegeliano e dei problemi relativi alla sua critica da parte di autori come Schopenhauer e Kierkegaard.

La Sinistra hegeliana è stata trattata analizzando il pensiero di Feuerbach e Marx. Il programma si è poi soffermato sul Positivismo di Comte. Di Nietzsche e Freud si è cercato di mettere in rilievo la loro importanza per tutta la cultura del 900. L'ultima Unità didattica ha riguardato alcuni temi relativi alla scuola di Francoforte.

La classe ha partecipato al lavoro svolto mostrando interesse e partecipazione,

#### Obiettivi/ Abilità

Conoscere il pensiero degli autori studiati

Usare un lessico specifico

Leggere un testo filosofico e saperlo analizzare

Competenze

Saper individuare problemi

Saper elaborare testi

Saper proporre una riflessione personale.

Gli obiettivi sono stati conseguiti per alcuni alunni in modo completo e soddisfacente, mentre per altri in modo parziale.

La lezione frontale è stata centrale nelle modalità di intervento didattico. La presentazione dell'argomento sotto forma di schema e/o mappa concettuale ha quasi sempre rappresentato l'approccio iniziale, poi integrato con la lettura di testi tratti dal manuale in uso o da altri testi.

Milano 15 /05/ 2019

L'insegnante

Patrizia Manno



1ª UNITÀ DIDATTICA: KANT E LA CRITICA DEL GIUDIZIO

Il giudizio estetico: il bello e il sublime; la finalità della natura e il giudizio teleologico.

2ª UNITÀ DIDATTICA: L'IDEALISMO TEDESCO

HEGEL -Il giovane Hegel. La dialettica. La fenomenologia dello Spirito. La dialettica servo/padrone La coscienza infelice. La filosofia dello spirito: lo spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità) - Lo stato hegeliano - Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia) - La filosofia della storia. La filosofia come culmine della vita dello Spirito.

3ª UNITÀ DIDATTICA: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

SCHOPENHAUER Il mondo come rappresentazione, il "velo di Maya"; il mondo come volontà - Il pessimismo cosmico - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte la pietà l'ascesi  
KIERKEGAARD La critica alla filosofia hegeliana, l'individuo come singolo, la categoria della possibilità, la vita estetica etica e religiosa. La fede come scandalo e paradosso.

4ª UNITÀ DIDATTICA: IL POSITIVISMO: LA SCIENZA COME FORMA AUTENTICA DI RAZIONALITÀ E COME FONDAMENTO DEL PROGRESSO

A. COMTE: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia .

5ª UNITÀ DIDATTICA: FEUERBACH MARX: DALLA CRITICA ALLA RELIGIONE ALLA CRITICA DELLA SOCIETÀ

Destra e sinistra hegeliana. FEUERBACH: la critica all'idealismo e alla religione. L'umanismo come filosofia dell'avvenire.

MARX: critica al "misticismo logico" di Hegel, critica all'"economia borghese" - Alienazione e proprietà privata - La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura - Borghesia, proletariato, lotta di classe - Il "Capitale": merce lavoro plus valore, profitto accumulazione capitalistica, contraddizioni del capitalismo - La rivoluzione e la dittatura del proletariato

## 6ª UNITÀ DIDATTICA: LA REAZIONE AL POSITIVISMO

NIETZSCHE: La critica della civiltà occidentale –La nascita della tragedia: Il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie per l'interpretazione del mondo greco –La critica della scienza e della storia. Ebraismo e Cristianesimo: religioni dei deboli contro i forti. La distruzione della metafisica e la morte di Dio. Morale del risentimento e la trasvalutazione dei valori - La morte di Dio - Il nichilismo - La volontà di potenza, l'Eterno ritorno, l'oltreuomo

FREUD e la rivoluzione psicanalitica:

L'inconscio, la teoria della sessualità, l'interpretazione dei sogni, il disagio della civiltà, la religione e l'arte.

## 7ª UNITÀ DIDATTICA LA SCUOLA DI FRANCOFORTE

Horkeimer :la dialettica dell'illuminismo. Adorno:la critica dell'industria culturale. Marcuse: Eros e civiltà e la critica del sistema.

Lecture dal testo utilizzato: Abbagnano Fornero 2B 3A e 3 B

Kant il bello e il sublime pag 279

Hegel: Lezioni sulla filosofia della storia pag 538 a 540 e brani in fotocopia

Schopenhauer da "Il mondo come volontà e rappresentazione" pag 33 a 35 La vita oscilla tra dolore e noia 37,38

Kierkegaard: lo scandalo del Cristianesimo pag 71,72

Marx: Il Manifesto del Partito comunista (lettura integrale) pag 152,153... dai Manoscritti economico/ filosofici l'alienazione pag 148,149

Nietzsche : Da Sull'utilità e il danno della storia per la vita (fotocopie) dalla "Gaia scienza": l'Uomo folle il peso più grande pag 410,411; l'eterno ritorno pag424,425; da Così parlò Zarathustra :la visione e l'enigma pag 425. Il Superuomo e la fedeltà alla terra pag 442 443.Le tre metamorfosi (fotocopie)

Freud : da Introduzione alla psicoanalisi : " Le tre ferite narcisistiche"(in fotocopia) dal " Il Disagio della civiltà " pag 490, 491

Marcuse: La desublimazione come forma nuova di repressione pag 179

L'insegnante

Alunni

Sofia Dmelli  
Pietro Leon Caputo

Prof.ssa Antonella Barbiano di Belgioioso

La classe ha seguito quanto proposto partecipando all'attività didattica in proporzione all'interesse individuale per la materia e alle capacità operative di ciascuno. Le difficoltà di alcuni studenti sono dovute ad uno studio non sistematico e attento. Il gruppo di materia nella scelta degli argomenti del programma ha tenuto conto delle finalità dell'indirizzo classico e delle difficoltà che spesso gli studenti di questo indirizzo incontrano nello studio della matematica.

Durante la presentazione dei contenuti si è cercato dunque di curare la formazione dei concetti senza appesantire il calcolo e si è reso necessario operare delle scelte nella trattazione degli argomenti a causa della complessità della materia e non si è ritenuto opportuno appesantire le spiegazioni con dimostrazioni complesse nel tentativo di ottenere un discreto livello di comprensione dei concetti fondamentali.

Nello svolgimento degli esercizi ci si è limitati alle funzioni razionali intere e fratte, fino al terzo grado.

### Richiami

Segno del trinomio di secondo grado

Sistemi di disequazioni

Disequazioni fratte

### Funzioni reali di variabile reale

Dominio di una funzione

Rappresentazione analitica di una funzione

Grafico di una funzione

Funzioni monotone

Funzioni pari e dispari

Funzione definite a tratti

Funzioni razionali intere e fratte fino al terzo grado riducibili con il teorema di Ruffini:  
condizioni di esistenza, ricerca delle intersezioni con gli assi, studio del segno della funzione.

### Limiti

Intervalli ed intorno

Limite finito per  $x \rightarrow x_0$

Limite infinito per  $x \rightarrow x_0$

Limite finito per  $x \rightarrow \infty$

Limite infinito per  $x \rightarrow \infty$

Limite destro e limite sinistro

Forme di indeterminazione:  $\infty - \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$ .

### Continuità

Funzione continua in un punto

Discontinuità di prima, seconda e terza specie

### Asintoti

Asintoto verticale

Asintoto verticale

Asintoto obliquo

## Derivata di una funzione

Rapporto incrementale

Derivata della funzione in un punto

Significato geometrico della derivata

Derivate fondamentali: funzione costante\*, funzione di primo ,secondo e terzo grado\*: Derivata della potenza

Calcolo della derivata della somma\*, del prodotto \*, del rapporto.

Equazione della tangente alla curva in un suo punto

Segno della derivata prima e individuazione degli intervalli in cui la funzione è crescente e decrescente

Massimi e minimi

Individuazione dei punti in cui la curva è concava verso l'alto e verso il basso, punti di flesso

Studio completo di funzioni razionali intere e fratte fino al terzo grado riducibili con il teorema di Ruffini.

con l'asterisco sono indicati i teoremi dimostrati

Libro adottato: Bergamini, Trifone, Barozzi

Matematica azzurro vol.5

Zanichelli

Gli studenti

La docente

*Cofia Rimelli*  
*Roberto Leon Capor*

*Paolina*

Prof.ssa Antonella Barbiano di Belgioioso

Il programma di fisica è stato svolto da un punto di vista teorico-descrittivo.

Non sono stati affrontati esercizi applicativi.

### **Fenomeni elettrostatici**

- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto e per induzione
- La legge di Coulomb
- La distribuzione della carica nei conduttori

### **Campi elettrici**

- Il campo elettrico
- Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico
- La rappresentazione del campo elettrico
- Proprietà delle linee di forza
- Campo di una carica puntiforme
- Campo di due cariche puntiformi
- L'energia potenziale elettrica
- La differenza di potenziale elettrico
- I condensatori

### **Le leggi di Ohm**

- La corrente elettrica
- Il generatore di tensione
- Il circuito elettrico elementare
- La prima legge di Ohm
- L'effetto Joule
- La legge di Joule
- Il Kilowattora
- La seconda legge di Ohm
- La relazione tra resistività e temperatura
- I semiconduttori
- I superconduttori

### **Circuiti elettrici**

- Il generatore
- Resistenze in serie
- Le leggi di Kirchhoff
- Le resistenze in parallelo
- Distribuzione della corrente in un nodo
- Gli strumenti di misura: amperometro e voltmetro
- Condensatori in serie

Condensatori in parallelo

## I campi magnetici

Il campo magnetico

Il campo magnetico terrestre

L'esperienza di Oersted: interazione magnete-corrente elettrica

L'esperienza di Ampère: interazione corrente-corrente

Il vettore campo magnetico

**Libro adottato:** Fabbri, Masini

Fisica storia realtà modelli

SEI

Gli studenti

Pietro Leon Caporin  
Sofia Prati

La docente

Vittoria Paul d'F

## INGLESE

### Programma di letteratura inglese A. S. 2018\2019 Classe VKA

Docente Prof.ssa Simona Fare'  
Relazione

La relazione con la classe è sempre stata positiva e collaborativa, il gruppo classe si è sempre dimostrato aperto ad interagire con il mio metodo d'insegnamento. Sono ragazze e ragazzi comunicativi e disponibili alla relazione educativa ma alcuni di loro non si sono sempre impegnati in modo adeguato a riflettere sui temi che la letteratura inglese offre ed esplora. Ho sempre cercato di coinvolgere la classe evitando, ove possibile, la lezione frontale per sollecitare un apprendimento attivo degli argomenti trattati e lo sviluppo delle capacità linguistiche e di rielaborazione critica che facilitasse il collegamento fra i temi letterari proposti e le loro esperienze personali. La preparazione media della classe può dirsi abbastanza soddisfacente in alcuni casi più che buona ma vi sono ancora studenti che non hanno sviluppato una crescita di solide conoscenze linguistiche per quanto riguarda lo scritto come per l'orale dove permangono fragilità e scarsa fluidità.

Testo in adozione:

Compact Performer Culture and Literature, Zanichelli, vol, unico

Materiale proveniente da testi diversi ed uso di strumenti multimediali a supporto dello studio

#### THE ROMANTIC AGE:

- historical and social context
- Romantic themes and conventions, emotion vs reason

#### WRITERS AND TEXTS:

- William Blake: the poet 's life

Poems:

- The Lamb (photocopy)
- The Tyger (photocopy)
- Infant Joy (photocopy)
- Infant Sorrow (photocopy)
- The Ecchoing Green (photocopy)
- The Garden of Love (photocopy)
- The Little Black Boy (photocopy)
- London

Reading Blake: Contraries from "William Blake's poetry" , J. Roberts (photocopy)

- William Wordsworth: the poet's life

- from " Preface to Lyrical Ballads"( photocopy)

Poems:

- Daffodils
- Composed upon Westminster Bridge (photocopy)
- We are seven (photocopy)
- My heart leaps up (photocopy)
- The Solitary Reaper (photocopy)

Wordsworth invented modern poetry in English by H. Bloom (photocopy)

-S. T Coleridge: the poet's life

From "The Rime of the Ancient Mariner": The killing of the Albatross and A sadder and wiser man (photocopy)

From "Shakespeare. Court, crowd and playhouse" by F. Laroque: Shakespeare the author – documents – (photocopy)

The Poets of the Second Generation:

George Gordon Byron: his life

Percy Bysshe Shelley : his life

John Keats: the poet's life and the meaning of Negative Capability

- La belle dame sans mercy (photocopy)

The novel of manners: flat and round characters

Jane Austen: the novelist's life

From " Pride and prejudice":

- Mr. and Mrs. Bennet
- The ball (photocopy)
- Darcy proposes to Elizabeth
- From Chapter 42 (photocopy)
- From Chapter 59 (photocopy)

Marriage: cultural issue

Monica Ali: Any wife is better than no wife, from "Brick Lane"

## 5. THE VICTORIAN AGE:

- Historical and social context
- The Victorian working class (photocopy)
- Life in the workhouses (photocopy)
- The Great Exhibition of 1851 (photocopy)
- The Victorian compromise
- The fallen woman (photocopy)
- Child Exploitation (photocopy)
- Jack the Ripper (photocopy)
- The Victorian novel

## - WRITERS AND TEXTS:

From "Tales from Shakespeare" by Mary and Charles Lamb: The Preface (photocopy), The Tempest (photocopy)

THE TEMPEST by W. Shakespeare

Charles Dickens: the novelist's life

From "Oliver Twist": Before the Board (photocopy); Oliver wants some more; The enemies of the system (photocopy); and A very critical moment (photocopy)

From "The Cambridge Companion to Charles Dickens ", Fictions of the city, by M.Baumgarten, (photocopy)

Dickens and Verga: child labour (photocopy)

Robert Louis Stevenson: the novelist's life

From "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": The story of the door; The Carew murder case (photocopy); Jekyll turns into Hyde (photocopy)

↓  
Strange

Oscar Wilde: the artist's life

- Some love letters (photocopy)
- From "The ballad of Reading Gaol": The story of a hanging (photocopy)

## 6. THE TWENTIETH CENTURY:

Britain and World War I: The War Poets

A Soldier's Declaration by Siegfried L. Sassoon, 1917 ( photocopy)

R. Brooke: The soldier

S. Sassoon: Suicide in the trenches, They, Glory of women (photocopy)

C. Sorley: When you see millions (photocopy)

I. Rosenberg and G. Ungaretti: August 1914 and Veglia (photocopy)

V. Brittain: Perhaps (photocopy)

J. McCae, In Flanders Fields (photocopy)

E. Hemingway: All Armies are the Same, To Good Guys Dead (photocopy)

E. Hemingway: There is nothing worse than war, from "A Farewell to Arms"

J. Raws, Some letters (photocopy)

W. Shakespeare, Hamlet, Act IV, scene IV (photocopy)

The Modern Novel and Modernist writers:

Sigmund Freud: a window on the unconscious

\*James Joyce: the novelist's life

From "Dubliners ": Eveline and The Dead

•

\*Virginia Woolf: life and works

Love letters ( photocopy)

from "A room of one's own": Shakespeare's sister ( pages 58,59, 60,61,62,63,64, 146,147,148,149-  
Oxford world's classics-photocopy)

Art and places: Bloomsbury (photocopy)

\*George Orwell: the novelist's life

1984: the novel

SPEECHES:

Winston Churchill: The battle of Britain, Blood, toil, sweat and tears (photocopy)

ARTICLES:

[www.independent.co.uk](http://www.independent.co.uk), The Shakespeare cult has steamrolled past better writers in our schools-  
and he is not even that good, by Rebecca Reid, 25 April 2019

[www.theguardian.com](http://www.theguardian.com), May as Polonius, Gove as Cassius: is Brexit a Shakespearean tragedy?  
by Emma Smith, 12 April 2019

Milano, li 15 maggio 2019

Prof.ssa Simona Farè

**Libri di testo:** Campbell – BIOLOGIA concetti e collegamenti edizione azzurra  
 Biochimica Biotecnologie Quinto anno - Linx  
 Campbell – BIOLOGIA concetti e collegamenti edizione azzurra  
 Secondo biennio - Linx  
 Crippa - Fiorani – Sistema Terra FGH – A. Mondadori  
 Materiale integrativo di Scienze della Terra (argomenti segnalati con \*)

### BIOLOGIA

#### **Struttura e funzione delle molecole biologiche.**

Ripasso generale di carboidrati, lipidi e proteine.

#### **La respirazione cellulare e la fermentazione.**

Energia e metabolismo. Le tappe della respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Il metabolismo della cellula. Metabolismo energetico in anaerobiosi: la fermentazione alcolica e lattica.

#### **La fotosintesi.**

Ruolo biologico degli organismi fotosintetici. Fase luminosa della fotosintesi. Fase oscura della fotosintesi. Valore globale del processo fotosintetico.

#### **La genetica molecolare.**

Ruolo del DNA nell' ereditarietà. La struttura del DNA. La duplicazione del DNA. Cromosomi procarioti ed eucarioti: Il DNA del cromosoma eucariote.  
 I geni e le proteine. Il ruolo dell'RNA. Elaborazione dell'mRNA nelle cellule eucariote. Il codice genetico. La sintesi delle proteine. Le mutazioni geniche.

#### **La regolazione dell'espressione genica.**

L'importanza della regolazione genica. La regolazione genica nei procarioti. Regolazione della trascrizione negli eucarioti. Regolazione genica successiva alla trascrizione.

#### **Genetica di virus, batteri ed elementi trasponibili.**

Lo scambio di materiale genetico nei batteri: trasformazione e coniugazione; caratteristiche e ruolo dei plasmidi. Caratteristiche e cicli riproduttivi dei virus. Trasduzione generalizzata e specializzata. Gli elementi trasponibili.

#### **Strumenti e metodi delle biotecnologie.**

Il DNA ricombinante. Gli organismi geneticamente modificati. I metodi di analisi del DNA. La genomica. La clonazione degli organismi e le cellule staminali.

### SCIENZE DELLA TERRA

#### **\*Modelli e strutture della Terra.**

Metodo di studio dell'interno della terra. Le superfici di discontinuità. Modello della struttura interna della Terra. Calore interno e campo magnetico terrestre.

#### **\*Terremoti.**

Cause dei terremoti e teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche. Misura dell'intensità dei terremoti: scala Mercalli-Cancani-Sieberg e magnitudo Richter.

#### **La dinamica litosferica.**

Concetto di isostasia. Teoria della deriva dei continenti e relative prove. Espansione dei fondali oceanici e struttura delle dorsali. Studio del paleomagnetismo. Tettonica delle placche.

#### **Le strutture della litosfera e l'orogenesi.**

Tettonica delle placche e attività endogena. Margini delle placche, fenomeni e formazioni geologiche corrispondenti: margini distruttivi o convergenti, margini costruttivi o divergenti, margini conservativi o trasformati. Le principali strutture della crosta oceanica. Sistemi arco-fossa. Punti caldi e formazioni corrispondenti.

Milano, 15.5.2019

L'insegnante

Chiara Trambaioli

Gli studenti

Dalia Dimelli Bebo Leon Capor

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**  
**Prof. Alessandra Viola Berlanda**

**Libro di testo: G.Dorfles, A.Vettese, E.Princi, CAPIRE L'ARTE. Dal Neoclassicismo a oggi, Vol.3, ATLAS.**

### **IL SETTECENTO E IL NEOCLASSICISMO**

- Internazionalità e specializzazioni: il fenomeno del Grand Tour e il vedutismo.
- L'inaugurazione degli scavi di Ercolano e di Pompei e la diffusione del gusto per l'antichità.
- I teorici del Neoclassicismo e la riscoperta dell'antico.
- A.R.Mengs e il Parnaso di Villa Albani a Roma (confronto con il Parnaso di Raffaello nelle Stanze Vaticane).
- La nascita delle Accademie e la classificazione dei generi: il quadro di storia. L'importanza del disegno (J.L.David, Patroclo).
- J.L.David: la pittura come insegnamento morale e civile (Il giuramento degli Orazi); l'arte al servizio della Rivoluzione (La morte di Marat); David e la diffusione dell'iconografia napoleonica (Napoleone valica il Gran San Bernardo; la Consacrazione dell'Imperatore).
- Antonio Canova: dal mito alla contemporaneità (Orfeo ed Euridice; Teseo sul Minotauro; Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Ebe; Monumenti funebri di Clemente XIV, Clemente XIII e Maria Cristina d'Austria; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Napoleone come Marte pacificatore).  
Il modus operandi canoviano: schizzo, bozzetto, modello in creta, modello in gesso con "messa ai punti", sbazzatura, rifinitura e patinatura ("esecuzione sublime").
- Architettura neoclassica a Milano: dall'epoca teresiana alla fase napoleonica. Giuseppe Piermarini, "Imperial Regio Architetto": Palazzo Arciduciale; Teatro alla Scala; Palazzo Belgioioso.  
Leopoldo Pollack e la Villa Belgioioso Bonaparte poi Reale.  
Giardino all'italiana e giardino all'inglese.  
Antolini, Canonica e Cagnola e il progetto di Foro Bonaparte con l'Arco della Pace e l'Arena.
- ❖ **Visita guidata alla Galleria d'arte moderna presso Villa Belgioioso Bonaparte.**

### **IL ROMANTICISMO**

- Francisco Goya e il "mostruoso verosimile" tra denuncia e visionarietà. Audiovisivo a cura di Simona Tosini Pizzetti, Goya e la luce della ragione.
- Un nuovo rapporto con la Natura e la Storia.
- Il paesaggio romantico tra Sublime e Pittoresco: C.D. Friedrich (Croce in montagna; Viandante su un mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il naufragio della Speranza); W. Turner (La nave negriera; Vapore durante una tempesta di mare; Pioggia, vapore, velocità), J. Constable (Il campo di grano; Studi di nuvole).
- Il topos romantico dell'artista tra genio e sregolatezza: T. Minardi, Autoritratto nella soffitta.
- La Francia e il precoce interesse per la contemporaneità: T. Gericault (Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia Imperiale alla carica; Corsa di cavalli berberi; La zattera della Medusa; i ritratti dei Monomani).

E. Delacroix: dalla pittura di suggestione letteraria alla storia contemporanea e alla scoperta della magia dell'Oriente (La barca di Dante; La libertà che guida il popolo; Donne di Algeri).

- L'attrazione romantica per il passato in Italia: F. Hayez (Il Pietro Rossi; I Vespri Siciliani; Il Bacio). I caratteri della ritrattistica: Il ritratto di A. Manzoni.
- L'architettura romantica: la riscoperta del Gotico e il restauro integrativo degli edifici storici (C. Barry e il Palazzo del Parlamento di Londra; Viollet-le-Duc e il borgo di Carcassonne; Luca Beltrami e il restauro del Castello Sforzesco di Milano).
- Breve riferimento al movimento purista: Lorenzo Bartolini e la Fiducia in Dio per Rosa Trivulzio Poldi Pezzoli.
- Vincenzo Vela: dalla lezione di Canova e Bartolini (La preghiera del mattino) ai fermenti del 1848 (Spartaco), fino al Realismo sociale di fine secolo (Le vittime del lavoro).
- Accenno alle grandi trasformazioni urbanistiche di metà Ottocento.
- L'architettura del ferro in Europa e le esposizioni universali (Paxton, Crystal Palace; la Tour Eiffel).
- Architettura in Italia tra storicismo eclettico e innovazione : Milano e la ricerca di uno stile nazionale (G. Mengoni, la Galleria Vittorio Emanuele II; C. Maciachini, il Cimitero Monumentale). L'architetto restauratore: Luca Beltrami e il restauro integrativo del Castello Sforzesco di Milano
- ❖ **Visita guidata alla mostra "Romanticismo" presso le Gallerie d'Italia.**

## IL REALISMO

- Il Realismo in Francia: Gustave Courbet e il Pavillon du Realisme (Funerale ad Ornans; L'atelier del pittore). Il tema del lavoro nella pittura di G. Courbet (Gli spaccapietre) e di J.F. Millet (Il seminatore; Le spigolatrici; l'Angelus). H. Daumier (Scompartimento di terza classe) e la sua attività di disegnatore satirico e caricaturista.
- La ricerca del "vero" in Italia: la pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Nuovi canali espositivi e mercantili per l'arte dell'800 (Cristiano Banti, Bimbi al sole; Raffaello Sernesi, Tetti al sole; Giuseppe Abbati, Chiostro; Vito D'Ancona, Signora con ombrellino; Giovanni Fattori, La Rotonda Palmieri, In vedetta, Lo staffato, Carro rosso; Silvestro Lega, Il pergolato, La visita; Il canto dello stornello).
- Giovanni Fattori e il rinnovamento del quadro di storia: Campo italiano dopo la battaglia di Magenta.
- La Scapigliatura e l'unità delle arti: T. Cremona (Silenzio amoroso, Attrazione, Amore materno, Ritratto di Benedetto Junck, Le curiose, L'edera, High Life), D. Ranzoni (I figli del Principe Troubetzkoi, Giovinetta in bianco, Lago Maggiore), Giuseppe Grandi e il Monumento alle Cinque Giornate di Milano.  
Medardo Rosso: dal realismo dei soggetti popolari (La vecchia portinaia, Lo scaccino, Gavroche) e tratti dalla contemporaneità (Donna con la veletta, Uomo che legge il giornale) al simbolismo dell'Ecce Puer.

## L'IMPRESSIONISMO

- E. Manet, precursore dell'Impressionismo e pittore della vita moderna. Il Salon des Refusés (Olympia, confronto con Venere di Urbino di Tiziano, Venere di Dresda di Giorgione, Maya desnuda di Goya; La colazione sull'erba; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies – Bergère).
- Impressionismo, un nuovo modo di rappresentare la realtà: novità tecniche e temi.
- E. Degas e il disegno (Classe di danza; L'assenzio; La tinozza).

- C. Monet e la pittura “en plein air”(Impression: soleil levant; La Grenouillère, confronto con opera di analogo soggetto di Renoir; le Serie : La Cattedrale di Rouen; il giardino di Giverny e le Ninfee).
- Pierre Auguste Renoir: il piacere della pittura (Ballo al Moulin de la Galette).
- Caillebotte (Strada di Parigi, tempo piovoso; I lamatori di parquet).
- L’influenza delle stampe giapponesi della Scuola Ukiyo-e (Mondo fluttuante): il Giapponismo.

## IL POSTIMPRESSIONISMO

- Dalla natura alla realtà interiore.
- Il Neoimpressionismo: scienza e colore in G. Seurat (Bagno ad Asnières, Domenica pomeriggio all’Isola della Grande Jatte).
- Paul Cézanne: dall’impressione alla ricostruzione strutturale dell’immagine (La casa dell’impiccato, Autoritratto con cappello, I giocatori di carte, la Montagna Sainte Victoire, Le grandi bagnanti).
- La pittura sintetista di Paul Gauguin: il mito della purezza del “buon selvaggio” e il tema del viaggio come ricerca di un altrove (Cristo giallo, Visione dopo il sermone, Donne Tahitiane, La Belle Angèle, Il mercato, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?).
- Vincent van Gogh e l’arte come ricerca interiore: dalla pittura nera degli esordi alla scoperta del colore (I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Interno di un ristorante, La camera da letto dell’artista, Caffè di notte, Autoritratto del 1889, Cipresso su cielo stellato,, Campo di grano con volo di corvi).

## SIMBOLISMO

- Breve cenno alla nascita del Simbolismo in Europa: G.Moreau, L’apparizione (rif. alla descrizione fatta da Huysmans in “A rebours”).
- Il Divisionismo italiano tra naturalismo, simbolismo e realismo sociale.  
La prima Esposizione Triennale di Brera: G.Segantini, Le due madri; G.Previati, Maternità.  
G.Previati (Paolo e Francesca del 1887, Paolo e Francesca del 1909, Il sogno, confronto con Il sogno di Leonardo Bistolfi per il monumento funebre di Erminia Cairati Vogt, La danza delle Ore).  
G.Segantini: dalla pittura di stampo scapigliato (La mia famiglia) alla scoperta del colore diviso (Ave maria a trabordo, Pascoli di primavera) al naturalismo simbolista (L’angelo della vita, Il castigo delle lussuose, Le cattive madri dal ciclo di Nirvana ispirato dal testo di Luigi Illica)  
A.Morbelli e G.Pellizza da Volpedo e i temi del realismo sociale di fine secolo: vecchiaia e solitudine (Giorni ultimi, Il Natale dei rimasti), lavoro e rivendicazioni operaie ( Per ottanta centesimi, Il Quarto Stato, genesi di un’opera).
- G. Klimt e la Secessione viennese. La rivista “Ver Sacrum” (copertina del 1° numero) e la prima mostra della Secessione (J.M. Olbrich, Palazzo della Secessione; Manifesto di Klimt).
- La figura della donna nella pittura di Klimt : Pallade Athena, Nuda Veritas, Pesci d’oro, Ondine. Il Bacio.
- La mostra di Beethoven del 1902 e l’interazione tra le arti (architettura, pittura, scultura, poesia e musica).
- Eduard Munch: tra ossessione e paura (Bambina malata, confronto con l’opera di analogo soggetto di C.Krogh, L’urlo, Sera sul corso Karl Johann, Madonna, Vampiro, Pubertà, Ragazze sul ponte).  
Una pittura tragicamente autobiografica: Il Fregio della vita.

## L'ART NOUVEAU

- Il trionfo delle arti decorative e industriali italiane ed europee.
- Breve excursus sulla grafica (rif. a Kolo Moser, T.Lautrec, Aubrey Beardsley) e sulla cartellonistica (H. de Toulouse Lautrec, La Goulue e Jane Avril; A.Mucha, Sigarette Job; G.Mataloni, Società anonima per l'incandescenza a gas; H.Hohenstein, Monowatt, Madama Butterfly; L.Metlicovitz, Madame Butterfly, Inaugurazione del Traforo del Sempione).
- Excursus sull'architettura Art Nouveau/Modernista/Liberty in Europa (A.Gaudi, V.Horta, H.Guimard, O.Wagner, G.Sommaruga).
- ❖ **Visita guidata al Cimitero Monumentale di Milano.**

## IL 900 E LE AVANGUARDIE

### LA LINEA ESPRESSIONISTA

- I Fauves e Matisse (Donna con cappello, L'atelier rosso, La danza).
- L'Espressionismo tedesco: Die Brucke (Pechstein, Bosco nei pressi di Moritzburg; Kirchner, Quattro bagnanti; Schmidt-Rottluff, Estate; Nolde, L'Ultima Cena).
- Il tema della città nella pittura berlinese di Kirchner (Scena di strada berlinese, Cinque donne nella strada, Potsdamer Platz).

## IL CUBISMO

- Pablo Picasso, Georges Braque e il Cubismo: una nuova visione della realtà.
- Tra Cezanne e la scultura negra: Le Demoiselles d'Avignon di Picasso.
- Cubismo analitico (Cezanne, Villaggio di Grandanne; Picasso, Fabbrica a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Donna con chitarra; Braque, Fabbrica di Rio Tinto a L'Estaque, Violino e brocca, Il Portoghese) Natura morta con sedia impagliata e cubismo sintetico (Picasso, Natura morta con sedia impagliata; Braque, Le quotidien, violino e pipa).
- Dagli esordi al periodo blu fino al "ritorno all'ordine" degli anni '20 : (Le Moulin de la Galette, La morte di Casagemas, Poveri in riva al mare, Celestina, Acrobata e giovane equilibrista, I due fratelli, Grande bagnante, Due donne che corrono sulla spiaggia).
- La scultura di Picasso: Testa di Fernand, Chitarra, La capra.
- Picasso e la guerra: Guernica; Massacro in Corea.  
Audiovisivo a cura di Marina Pugliese.

## IL FUTURISMO

- Filippo Tommaso Marinetti e gli esordi del Futurismo. Lettura di alcuni passi del Manifesto dei Pittori Futuristi e del Manifesto Tecnico della Pittura Futurista.
- I protagonisti: U. Boccioni (La città che sale, Rissa in galleria, Trittico de "Gli Stati d'animo", Elasticità, la lezione di Medardo Rosso e Forme uniche di continuità nello spazio); G. Balla (Ragazza che corre al balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Macchina+velocità); G. Severini (Nord Sud, Dinamismo di una ballerina); C.Carrà (Funerali dell'anarchico Galli; Manifestazione interventista).
- "Ricostruzione futurista dell'universo" e Casa Depero (excursus sulla produzione di Depero nell'ambito della arti applicate e sua collaborazione con l'azienda Campari).
- G.Dottori e l'Aeropittura.
- Antonio Sant'Elia e i disegni di architettura per la "Città Nuova".

- ❖ **Visita guidata al Museo del Novecento.**

### **VERSO L'ASTRATTISMO**

- Vassilij Kandinskij: il colore come la musica (AUDIOVISIVO). Lettura di alcuni passi de "Lo Spirituale nell'arte".
- Il Bauhaus: Weimar, Dessau, Berlino.

### **TRA AVANGUARDIE E RITORNO ALL'ORDINE**

- La Metafisica: G.De Chirico (L'enigma dell'ora, Canto d'amore, Ettore e Andromaca, Le muse inquietanti); C.Carrà, La musa metafisica; G.Morandi, Natura morta con palla; A.Savinio, Annunciazione.

### **L'ARTE ITALIANA TRA LE DUE GUERRE**

- Novecento italiano e Margherita Sarfatti.

### **ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO**

- Il Dadaismo.

### **IL SURREALISMO E L'INCONSCIO**

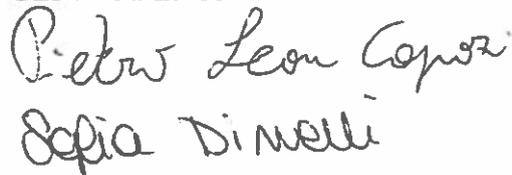
- André Breton, organizzatore e teorico.
- S.Dali (L'enigma del desiderio, mia madre, mia madre, La persistenza della memoria, Sogno provocato dal volo di un'ape intorno a una melagrana, un attimo prima del risveglio, Il viso di Mae West come appartamento surrealista).

Milano, 15/05/2019

IL DOCENTE



GLI STUDENTI



## **SCIENZE MOTORIE ( 2ore/set.)**

### **- Criteri didattici e modalità di lavoro**

Criteri didattici e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Si è dedicata molta attenzione alla preparazione per dare a tutti gli studenti la possibilità di esprimere in forme adeguate le competenze frutto delle conoscenze pratiche e teoriche acquisite e del senso critico alla luce dell'effettiva importanza di mantenere nel tempo, e il più a lungo possibile, il proprio stato di salute ottimale. In particolare nelle abilità espositive, hanno affrontato e approfondito tematiche legate allo stile di vita e alla salute in maniera molto personalizzata e fornendo spunti di riflessione che sono stati motivo di confronto di tutto il gruppo classe.

### **- Verifiche**

Una verifica scritta, una verifica orale e 4 valutazioni pratiche nel primo e nel secondo trimestre (Test di velocità, salto della corda avanti/indietro, piegamenti braccia, flessione del busto avanti, addominali alti, e addominali in tenuta, verticale capovolta avanti/indietro, ruota giro 360°). Pallavolo: sequenza (palleggio, bagher e schiacciata) e battute, gioco di squadra. Basket: tiro da fermo, e in movimento, palleggio in velocità gioco di squadra.)

### **- Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione adottati sono stati quelli stabiliti dal Collegio dei Docenti, con griglia di valutazione dal 2 al 10

### **- Obiettivi raggiunti**

L' apprendimento motorio è stato caratterizzato da un approccio analitico e sistematico del gesto ad una strutturazione globale del movimento lavorando sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni così da tendere il raggiungimento di un obiettivo comune. Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo, ampliando le capacità coordinative e condizionali e realizzando schemi motori complessi per affrontare le attività sportive.

Conoscere diverse possibilità di espressione corporea e sue funzionalità.

Conoscere la successione delle combinazioni proposte.

Ampliare i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Consolidare i valori sociali dello sport attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica.

Applicare le conoscenze, sanitarie e alimentari per migliorare il proprio benessere psico-fisico, in palestra, a casa e negli spazi aperti, compreso quello stradale.

Saper praticare in forma regolare l'attività fisica determinando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo.

Saper applicare strategie efficaci per la risoluzione di situazioni problematiche.

Saper individuare gli errori di esecuzione, saper applicare e rispettare le regole.

Saper sperimentare i diversi ruoli e le relative responsabilità, sia nell'arbitraggio sia in giuria.

Saper lavorare sia in gruppo che individualmente per confrontarsi e collaborare con i compagni per il raggiungimento di un obiettivo comune.

**- Programma analitico e snodi concettuali**

Conosce concetto di salute.

Conosce i concetti fondamentali pratici e teorici ( cenni storici, regolamento, descrizione dei materiali, tecnica, tattica individuale e collettiva) delle seguenti attività sportive:

Pallavolo, Basket , Ginnastica artistica, Pallanuoto, le paralimpia di Bebe Vio, Parkour e Freerunning, Formula1, la Danza e Billy Eliot, Equitazione, Pattinaggio su ghiaccio, Acrobazie artistiche su: tessuto aereo, Football Americano, Sollevamento pesi, Nuoto sincronizzato, Immersione, il Calcio, Storia del Portiere, il Krau magana ( combattimento), Paracadutismo, Sci alpino, Ping Pong. .

Conosce concetti fondamentali del doping, adrenalina e sport outdoor, della psicologia dello sport, la donna e lo sport,.

Conosce concetti fondamentali dello Streaching.

Conosce i principi fondamentali alla base di una corretta educazione alimentare:

Alimenti nutrienti e fabbisogni biologici:

fabbisogno energetico ( glucidi, lipidi,...il glucosio, ipoglicemia, iperglicemia),

plastico-rigenerativo ( protidi, proteine e sport errori da evitare),

bioregolatore-protettivo( le vitamine, i sali minerali)

idrico (L'acqua ). Sport e alimentazione.

Comprende come le richieste energetiche variano in relazione alla nostra attività:

-Il metabolismo energetico ( metabolismo basale e metabolismo totale),

-una dieta equilibrata (qualità e quantità, livelli di assunzione raccomandati, la quota proteica, la quota glucidica, la quota lipidica, la piramide alimentare, il ruolo della dieta nel controllo del peso).

Milano, 08/05/2019

Il Docente.....

L'alunno.....

L'alunno.....

Pietro Leon Caputo

Enrica Biondi

RELIGIONE / 1 ora settimanale

CLASSE V KA

Anno scolastico 2018-2019

Docente Prof.ssa Patrizia Mapelli

Libro di testo: Nuovi Confronti 2.0 vol unico Eurelle

Il programma è stato svolto secondo il Piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico. Nel corso del quinquennio la classe ha dimostrato un comportamento corretto e un'attenzione abbastanza costante per quanto concerne la disciplina e le tematiche proposte. La partecipazione al dialogo formativo ed educativo è stata responsabile anche nel corso dell'ultimo anno.

L'ora di religione, aderendo ai metodi e alle finalità della scuola, assume il profilo della trattazione critica. Per questo motivo dal punto di vista metodologico si è continuato ad affrontare le problematiche da ottiche diverse, cercando di consentire agli alunni uno specifico metodo di conoscenza e di ricerca nell'ambito disciplinare, mediante il quale acquisire i contenuti e le informazioni, organizzare e articolare i concetti, e, conseguentemente, esprimersi mediante il linguaggio specifico della disciplina.

La dotazione oraria che compete all'ora di religione è assai esile : occorre ottimizzare i tempi e far convergere, nella logica della didattica breve, i contenuti sui nuclei essenziali della disciplina.

Per questo il coinvolgimento dello studente è ricercato fin dall'inizio : lo studente è reso partecipe del percorso progettato, e non lasciato semplice spettatore o fruitore terminale dell'attività dell'insegnante.

Solo così è possibile recuperare alla lezione una funzione motivante, secondo la logica di una didattica costruttivista, per cui insegnare non è solo contenuti da comunicare, ma coraggioso investimento sulla responsabilità dello studente nell'essere co-autore della ricerca e della conoscenza.

A tal fine si è operato proponendo alla classe percorsi di ricerca/approfondimento delle tematiche del programma, fornendo materiali ed indicazioni rispetto al metodo di ricerca e alle strategie per un'efficacia comunicativa nella fase di esposizione e di attivazione nel confronto in classe, prediligendo la lezione interattiva a quella frontale, e soprattutto con l'ausilio di presentazioni multimediali prodotte sia dall'insegnante che dagli alunni stessi.

Per quanto riguarda gli obiettivi raggiunti, le modalità di verifica, i tipi di verifica e la valutazione si fa riferimento a quanto condiviso e verbalizzato in sede di programmazione dal gruppo di IRC, fermo restando che la valutazione è stata operata a partire dagli indici di partecipazione e dai contributi espositivi sui temi di ricerca.

A conclusione del percorso quinquennale posso constatare un'effettiva maturazione che si è tradotta in una partecipazione sempre più attiva.

I ragazzi hanno sempre risposto positivamente alle proposte culturali ed extracurricolari da me proposte, in particolare il teatro

PROGRAMMA ANALITICO  
MODULI SVOLTI CLASSE V KA

POST- MODERNITA' E FORME DELL'ESPERIENZA RELIGIOSA

- 1.1 la condizione post-moderna
- 1.2 le principali tendenze etiche e scuole di pensiero
- 1.3 il Novecento e le grandi trasformazioni sociali in ambito etico
- 1.4 la necessità di principi di riferimento
- 1.5 senso dell'esistenza e sistemi etici
- 1.6 processi di secolarizzazione: gli anni Sessanta

Multimedialità utilizzata : visione del musical “ *Hair* “

IL PLURALISMO RELIGIOSO : PROBLEMA O RISORSA?

- 1.1 Raimon Panikkar : incontro tra Oriente ed Occidente
- 1.2 il dialogo
- 1.3 filosofia e teologia

Multimedialità utilizzata : visione intervista a Panikkar *Lo scontro di civiltà, la pace il perdono; Oltre il logos, il pensiero del cuore.*

ETICA E VALORI

- 1.1 etica e ricostituzione della morale
- 1.2 la crisi della morale
- 1.3 la crisi dell'ideologie moderne
- 1.4 la libertà e la coscienza
- 1.5 il primato della persona

L'UOMO E IL VOLTO DI DIO

- 1.1 la ricerca di Dio
- 1.2 le domande dell'uomo
- 1.3 l'ateismo e le sue forme

CRITICA ALLA RELIGIONE E LINEE DELLA TEOLOGIA CONTEMPORANEA

- 1.1 pro e contro Dio
- 1.2 ateo - indifferenza religiosa – scetticismo – agnosticismo.
- 1.3 il volto di Dio nell'antichità – epoca moderna
- 1.4 la critica alle religioni – i Maestri del sospetto: Marx, Nietzsche, Freud
- 1.5 Marx: la Chiesa di fronte al marxismo
- 1.6 Freud: la malattia, la coercizione, il disagio
- 1.7 Inclusiones/esclusione ( Multimedialità utilizzata :*Qualcuno volò sul nido del cuculo*)

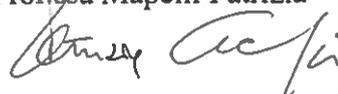
Tematiche interdisciplinari: Atti Pattizzi (Trattato, Convenzione, Concordato) - modificazioni consensuali Concordato Lateranense 1984/1985; gli Armeni.

Milano, 15/05/2019

Gli alunni

Bianca Appami  
Lorenzo Rinaldi

L'insegnante  
Prof.ssa Mapelli Patrizia





**VIRGILIO**

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

**Allegato 2**

**Griglie di valutazione adottate nelle simulazioni delle prove d'esame**

## TIPOLOGIA A    Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

## TIPOLOGIA B      Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>Punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (1-4) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (5) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (7-8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18- 20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - assenza di organizzazione del discorso e di connessione tra le idee (1-8) - presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - sufficiente organizzazione del discorso ed elementare connessione tra le idee (12-13) - adeguata organizzazione del discorso e buona connessione tra le idee (14-17) - efficace e chiara organizzazione del discorso con coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corrette e coerenti (7-8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
<b>Punteggio attribuito</b>				

**Rete dei Licei Classici della Lombardia**

**Griglia di correzione della seconda prova scritta dei Licei Classici**

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	6	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo, il testo già tradotto fornito nell'altra lingua), e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	5	
	Comprensione del significato nell'insieme	4	
	Comprensione del significato frammentaria	3	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	2	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	4	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	3	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	2	
	Incerta con numerosi e gravi errori	1	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	3	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino/greco): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	2	
	Imprecisa	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	3	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo (italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	2	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	4	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via, pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata (approfondimento e riflessioni personali).
	Adeguate	3	
	Parziale	2	
	Scarsa	1	
	Assenza totale di risposte	0	

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO \_\_\_\_\_

FASI DEL COLLOQUIO				PUNTEGGIO ATTRIBUITO
<b>COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE</b> (comprensivo di cittadinanza e costituzione)	<b>ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI E DEI METODI PROPRI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	Conoscenze <ul style="list-style-type: none"> <li>• ampie e articolate,</li> <li>• ben possedute</li> <li>• corrette</li> <li>• essenziali,</li> <li>• limitate</li> <li>• superficiali</li> <li>• imprecise</li> <li>• lacunose</li> </ul>	da 1 a 9	Max. 9
	<b>CAPACITA' DI UTILIZZARE LE CONOSCENZE ACQUISITE E METTERLE IN RELAZIONE PER ARGOMENTARE IN MANIERA CRITICA E PERSONALE</b>	Competenze <ul style="list-style-type: none"> <li>• si muove con sicurezza e padronanza</li> <li>• si muove con sicurezza</li> <li>• si muove in modo autonomo</li> <li>• effettua semplici collegamenti</li> <li>• si orienta se guidato,</li> <li>• difficoltà ad orientarsi</li> <li>• scarse capacità</li> </ul>	da 1 a 6	Max.6
<b>PERCORSO COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• contenuto</li> <li>• esposizione</li> <li>• originalità</li> </ul>	da 1 a 3	Max.3
<b>DISCUSSIONE DELLE PROVE SCRITTE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• capacità di approfondimento</li> <li>• capacità di correzione</li> </ul>	da 1 a 2	Max.2
<b>TOTALE PUNTEGGIO COLLOQUIO</b>				...../20