



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Protocollo: 2836 del 30/05/2020

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE 5LD

Esame di Stato Anno scolastico 2019/20



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICE

PARTE PRIMA

La storia della classe:

- a. sua composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b. insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2018 per l'ammissione alla classe quinta;
- c. docenti nel triennio;
- d. **giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.**

PARTE SECONDA

Il lavoro svolto dai docenti e dagli studenti:

- a. programmazione educativo-formativa: gli obiettivi (con riferimento al PTOF) e la loro realizzazione;
- b. svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl) programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- c. attività e argomenti inerenti a Cittadinanza e Costituzione
- d. i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti
- e. osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;
- f. strumenti e criteri di valutazione.

PARTE TERZA

Le iniziative di approfondimento ed extracurricolari nel triennio:

- a. nuclei tematici pluridisciplinari condivisi
- b. modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati;
- c. viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative; (nel triennio)
- d. iniziative culturali ed extracurricolari;

PARTE QUARTA

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE PRIMA - LA STORIA DELLA CLASSE

a. La sua composizione e il percorso compiuto nel triennio

La classe 5LD è formata da 21 studenti, 16 femmine e 5 maschi: questa composizione ha subito delle variazioni nel corso del triennio poiché in Terza sono state inserite tre nuove studentesse e una studentessa non è stata ammessa all'anno successivo; inoltre, nel secondo quadrimestre dello stesso anno un'altra studentessa ha cambiato scuola. In Quarta, è arrivata una nuova studentessa, un'altra ha chiesto il trasferimento in un'altra scuola e un'ultima infine non è stata ammessa all'anno successivo. Una studentessa è stata ammessa alla classe Quinta con il giudizio sospeso a giugno. Ci sono ben sei studenti che abitano fuori città. Solo 16 studenti provengono dalla classe prima dell'anno 2015/16

Tutti gli alunni hanno studiato, nel corso dell'intero quinquennio, inglese come prima lingua, spagnolo come seconda lingua e tedesco come terza lingua.

Nel corso del triennio, la classe ha sempre mostrato una positiva disponibilità al lavoro comune, soprattutto per quanto riguarda le attività extracurricolari, come lo stage in Germania o la partecipazione ai vari progetti, *in primis* quello di “guida museale” promosso dalla docente di storia dell’arte, con il coinvolgimento delle lingue straniere, in terza ed in quarta.

Dal punto di vista didattico la classe si attesta su livelli eterogenei. Infatti si può affermare che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla totalità degli studenti, alcuni anche con una buona autonomia di studio e con buoni risultati, altri con risultati sufficienti.

Sul piano del comportamento, nonostante il clima non sia stato sempre sereno, gli studenti hanno imparato nel corso del Quinquennio a dare una risposta positiva alle richieste degli insegnanti e a valorizzare l'importanza della solidarietà all'interno del gruppo classe.

Il loro senso di responsabilità e la loro maturità, sono stati messi alla prova nei mesi di DAD. Nonostante le difficoltà, la classe in generale ha partecipato con assiduità e impegno alle lezioni online.

b. Insegnamenti in cui vi è stato il giudizio sospeso a giugno 2019 per l'ammissione alla classe quinta

MATERIE	N° STUDENTI	PROMOSSI
Italiano		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Lingua Straniera 1 inglese	1	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lingua Straniera 2 spagnolo	2	1
Lingua Straniera 3 tedesco	1	1
Scienze Naturali	2	1
Disegno e Storia Dell'arte		
Scienze Motorie		

c. I docenti nel triennio

MATERIA	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Italiano	Daniela CARDARELLI	Daniela CARDARELLI	Emanuela COSI
Storia	Nicola Giacomo FANIZZA	Biagio CCEPOLLARO	Biagio CEPOLLARO
Filosofia	Nicola Giacomo FANIZZA	Biagio CEPOLLARO	Biagio CEPOLLARO
Matematica	Federica CONIGLIO	Giuseppe MEDAGLIANI	Giuseppe MEDAGLIANI
Fisica	Federica CONIGLIO	Valentina BRAMBILLE	Giuseppe MEDAGLIANI
Lingua Straniera 1 inglese	Maria Teresa PIROVANO	Maria Teresa PIROVANO	Maria Teresa PIROVANO
Madrelingua inglese	Ghassan SAKLAWY	Justine GATLEY	Justine GATLEY
Lingua Straniera 2 spagnolo	Catalina BRIS	Catalina BRIS	Catalina BRIS
Madrelingua spagnolo	Marta GÓMEZ	Marta GÓMEZ	Marta GÓMEZ
Lingua Straniera 3 tedesco	Laura PATTI	Ralph Dieter SESSA	Jessica RAVERA
Madrelingua tedesco	Violetta BOGUSLAWA MAZUR	Marion Michaela MIELDS	Marion Michaela MIELDS
Scienze Naturali	Maria Carla PALEARI	Maria Carla PALEARI	Maria Carla PALEARI
Disegno e Storia Dell'arte	Bruna Santa MASSARA	Bruna Santa MASSARA	Bruna Santa MASSARA
Scienze Motorie	Mara DI PIETRO	Mara DI PIETRO	Mara DI PIETRO

d. Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
Comportamento e atteggiamenti						



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Motivazione allo studio			X			
Attenzione				X		
Partecipazione				X		
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico				X		
Impegno nello studio			X			
Rispetto delle regole						
Puntualità				X		
Rispetto delle scadenze				X		
Frequenza				X		
Comportamento			X			
Abilità complesse						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizz autonomia studio			X			
Capacità metacognitive						
Capacità di autovalutazione			X			

PARTE SECONDA IL LAVORO SVOLTO DAI DOCENTI E DAGLI STUDENTI

Programmazione didattico-educativa

Il percorso del liceo linguistico ha la finalità di promuovere la formazione di un cittadino europeo consapevole, sostenuto da orientamenti cognitivi e valoriali acquisiti attraverso un curriculum centrato su

- La comparazione tra quattro sistemi linguistici moderni, con alcuni riferimenti iniziali ai rapporti di derivazione dal latino



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- L'apprendimento di tre lingue straniere
- Lo studio sistematico della realtà e delle culture moderne e contemporanee

Il continuo confronto analogico e contrastivo tra le diverse lingue e culture e tra le diverse forme di comunicazione e di trasmissione culturale, comprese quelle dei linguaggi non verbali, favorisce e completa la comprensione di un mondo ormai multiculturale e multimediale.

Il percorso formativo fa riferimento alle cinque aree fondamentali

AREA METODOLOGICA

E' finalizzata a far acquisire agli studenti un metodo di studio autonomo e flessibile e a potenziare l'utilizzo dei linguaggi e degli strumenti specifici dei vari ambiti disciplinari, inoltre promuove la capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

Soprattutto attraverso l'analisi dei testi letterari e la riflessione sulle caratteristiche e il funzionamento dei sistemi linguistici, gli studenti acquisiscono la capacità di sostenere una propria tesi e di valutare le argomentazioni altrui, ragionando con rigore logico. Sviluppano anche la capacità di decodifica e comprensione critica di messaggi diversi e imparano a interpretare i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

Si pone tra i suoi fini quello di mettere in grado gli studenti di padroneggiare la lingua italiana, per quanto riguarda la scrittura, la lettura e la comprensione di testi complessi, nonché l'esposizione orale in contesti diversi.

Quest'area si incentra sull'acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative di tre lingue straniere moderne, di cui le prime due corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento e la terza almeno al livello B1 dello stesso Quadro. Soprattutto nell'ambito dell'aspetto comunicativo va menzionato il contributo di esperti madrelingua per tutto il quinquennio (un'ora settimanale per ciascuna lingua straniera), oltre all'abitudine all'utilizzo delle diverse tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

AREA STORICO-UMANISTICA

E' finalizzata alla conoscenza dei fondamentali aspetti culturali e delle istituzioni giuridiche, sociali ed economiche, si propone, in particolare, di studiare i fattori che li hanno determinati o influenzati nei secoli. Attenzione specifica è dedicata ai paesi di cui si studiano le lingue, per conoscere gli sviluppi della loro storia e civiltà nei secoli e per favorire un confronto tra espressioni e fenomeni maturati in diversi contesti, in modo anche da abituare gli studenti a quel dialogo tra culture sempre più importante nel nostro tempo.

AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Completa la formazione dello studente, favorendo la comprensione del linguaggio formale della matematica e dei suoi procedimenti e metodi per affrontare i problemi; sviluppa la conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e la capacità di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici.

- **Obiettivi trasversali cognitivi**

- Conoscere i contenuti delle singole discipline e comprendere le possibili interazioni tra i diversi ambiti del sapere
- Acquisire strumenti logici e critici (analisi, sintesi e rielaborazione) metodologici
- Sapere organizzare il pensiero in modo coerente sul piano metodologico e corretto sul piano lessicale, anche in relazione ai linguaggi specifici delle singole discipline



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Obiettivi trasversali formativi e comportamentali**

- Riconoscere le proprie attitudini e imparare a sfruttare le proprie potenzialità
- Potenziare le capacità di studio e di impegno continuativo
- Rispettare la puntualità, gli impegni e le scadenze
- Partecipare in modo attivo e propositivo al dialogo educativo

- **Metodi e Strumenti didattici di valutazione**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, non programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, ma nella convinzione che l'approccio sistemico -conoscenza delle relazioni- presupponga quello sistematico -apprendimento organico sequenziale- soprattutto per le lingue straniere dove è necessario un consistente specifico addestramento;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno lungo il quinquennio e anche nell'ultimo anno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti, da alcuni anni, ha realizzato una griglia - elaborando e sostanzialmente semplificando la tassonomia del Bloom -, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui qui di seguito si danno i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Si tratta di uno strumento che permette di articolare il giudizio senza moltiplicare gli indicatori tanto da renderlo inapplicabile.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati come quelli scientifici; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

Attività di recupero e di sostegno

La classe si è avvalsa delle molteplici attività di sostegno e di recupero organizzate ogni anno all'interno dell'istituto. Tali attività sono state programmate **per gruppi**, coincidenti o meno con il gruppo classe, formati da studenti della stessa classe o di classi parallele, o **per singoli studenti** mediante indicazioni di revisioni e di esercizi mirati alle carenze rilevate: destinatari sia gli alunni con sospensione del giudizio, sia gli alunni che, a giudizio del consiglio di classe o su richiesta individuale, ne avessero necessità nel corso dell'anno.

Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su tre: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo)

b) in presenza di una media dei voti pari o inferiore a 0,4, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola ovvero attività individuali extracurricolari esterne, purchè continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex asl).

MODALITA' DI SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie	Religione
Lezi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

one frontale													
Lezioni con esperti										X	X		
Lezioni multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezioni laboratoriale									X				
Lavoro di gruppo	X						X			X	X		
Utilizzo di audiovisivi	X						X	X	X		X	X	X

MODALITA' VERIFICA PER OGNI MATERIA

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Lingua straniera 3	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze Motorie	Religione
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrog.ne breve	X	X	X			X	X			X	X	X
Prova scritta	X			X	X	X	X	X		X	X	
Prova strutturata								X	X			
Questionario	X					X	X	X	X			X
Esercizi/Attività fisica				X	X						X	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Uso laboratorio multimediale																				
------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SVOLGIMENTO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex ASL)

Secondo quanto stabilito dal PTOF del nostro Liceo, le attività di alternanza scuola lavoro si articolano nel seguente modo:

CLASSI TERZE: - formazione obbligatoria sulla sicurezza e sul mondo del lavoro

- approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di alternanza scuola lavoro
- approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- formazione sulla normativa riguardante la sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro;
- interventi di esperti su diritti e doveri dei lavoratori;
- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- conferenze sulla legalità nella società e nel mondo del lavoro
- conferenze e visite finalizzate all'incontro con le professioni
- interventi di docenti e/o genitori e/o professionisti esterni
- stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)

CLASSI QUARTE: - approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

Sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

professioni conferenze e visite attinenti con l'incontro con le

- stage di alternanza o di volontariato svolto dall'intera classe
- stage di alternanza o di volontariato svolto da singoli studenti
- stage formativi all'estero in scuole con vari orientamenti professionali (liceo linguistico).
- primo approccio alle facoltà universitarie con incontri info/formativi.

CLASSI QUINTE: - completamento delle attività di approccio concreto con aziende, università, enti, musei, terzo settore

- attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).
- completamento stage di alternanza o di volontariato (singoli studenti/classe intera)
 - partecipazione degli studenti a incontri info/formativi e a lezioni aperte nelle varie facoltà universitarie;

Durante il percorso di Asl, la classe è stata seguita da un docente tutor:

- classe 3°: prof. ssa. Federica Coniglio
- classe 4°: prof. Ralf Dieter Sessa
- classe 5°: prof. Jessica Ravera



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Sia per le note circostanze di emergenza sanitaria, sia perché la classe aveva già completato durante gli anni di Terza e Quarta la formazione nell'ambito PTOF, nell'anno di Quinta non sono state attivate ulteriori attività.

ATTIVITA' ASL rivolte all'intera CLASSE

Anno scolastico	PROGETTO/TITOLO ATTIVITÀ (titolo, eventuale soggetto ospitante, breve descrizione)	tipologia: ASL, IFS, progetto interno, formazione, orientament o sociale, stage, volontariato	ORE SVOLT E
<u>2017/2018</u>			
A.S 2017/2018	Utilizzo delle lingue nel mondo del lavoro (Inglese)	Formazione	10
A.S. 2017/2018	Utilizzo delle lingue nel mondo del lavoro (Spagnolo)	Formazione	18
A. S. 2017/2018	Utilizzo delle lingue nel mondo del lavoro (Tedesco)	Formazione	10
01/03/18	Stage linguistico a Tubinga (prof.ssa Patti)	Stage	28
A.S. 2017/2018	Guida museale e/o turistica. Soggetto ospitante: Gallerie d'Italia. Svolgimento in aula, in Aula Magna e in uscite esterne con uscita didattica conclusiva a Brescia: simulazione professione di guida turistica. (Prof.sse Massara y Bagnardi)	Incontro professioni	32
A.S. 2017/2018(Rocce e minerali. Soggetto ospitante: Museo di Scienze	Formazione	5



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

+ 5 ore da svolgere come lavoro stivo e da valutare durante l'A.S 2018/2019	Naturali (Prof.ssa Paleari)		
A.S. 2017/2018	Disciplina giuridico-legale: corso sulla sicurezza sul luogo di lavoro (Prof. Nanni)	Formazione	4
A.S. 2017/2018	Laboratorio propedeutico sul Diritto del lavoro e legislazione sociale svolto in aula (Prof.ssa Baldrighi)	Formazione	8
A.S. 2017/2018	Formazione integrata: privacy e sicurezza informatica, svolto in Aula Magna (Prof. Secone)	Formazione	4
A.S. 2017/2018	Orientamento	Orientamento	1
<u>2018/2019</u>			
A.S. 2018/2019	Corso di Primo Soccorso svolto in Aula Magna, sede Pisacane	Formazione	3
A.S. 2018/2019	Sicurezza e tutela della salute (primo soccorso) Associazione Misericordia		2
A.S.2018/2019	Guida Museale e/o turistica		Tra 11 e 14

STAGE INDIVIDUALI



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

numero studenti	Stage	periodo	Ore SVOLTE
3 studenti	Attività di volontariato presso Scuola di pediatria presso l'ospedale Niguarda (sezione dell'Istituto Sandro Pertini)	Dicembre -febbraio 2017/2018	12
1 studente	Collaborazione presso l'Associazione Culturale Your English School . Incontro professioni	Giugno 2018	50
1 studente	Stage presso i vigli del fuoco. Incontro professioni	Dal 3 al 14 settembre 2018	80
1 studente	Curriculum in lingua inglese	A. S. 2018/2019	80
1 studente	Curriculum in lingua inglese	A. S. 2018/2019	30
1 studente	Orientamento Ingegneria Aerospaziale	A.S. 2018-2018	20

Modalità di partecipazione al progetto “Guida Museale”:

1. Settore sviluppato Beni Culturali settore museale
2. Argomenti trattati Arte antica di Brescia e di Milano; i musei milanesi
3. Metodologia seguita: classe capovolta e ricerca autonoma
4. Descrizione del risultato. I gruppi hanno svolto ottimi percorsi museali, approfonditi
5. Valutazione del lavoro realizzato. I percorsi sono stati valutati per la disciplina in voti dal 7 al 10

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stage individuali effettuati nell’ambito dell’alternanza scuola lavoro (ora denominata “percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento”).

Durante il colloquio, gli studenti presenteranno una o due esperienze di alternanza scuola lavoro mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un’ottica orientativa.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ATTIVITÀ E ARGOMENTI INERENTI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il percorso di Cittadinanza e Costituzione, previsto dall'art. 1 del D.l. 137/2008, con riferimento alla C. M. 86 del 27/10/2010, si articola nel percorso curriculare delle materie di diritto (dove previsto), di storia, nella programmazione delle varie discipline, in attività trasversali ed esperienze programmate a cura dei singoli consigli di classe.

Aspetti inerenti a Cittadinanza e costituzione sono individuabili anche nel percorso di Asl.

Inoltre, sono previsti nel Ptof i seguenti progetti che coinvolgono classi, gruppi o singoli studenti:

- **educazione alla legalità**, che il Virgilio attua in quanto una delle cinque scuole fondatrici del Coordinamento delle scuole milanesi per la legalità e la cittadinanza attiva e aderente al Centro per la Promozione della Legalità dell'USR-Lombardia, vuole dare agli studenti la possibilità di conoscere, attraverso lo studio di fatti avvenuti in passato, la situazione giuridico-istituzionale ed economica, i fenomeni di criminalità, anche organizzata e di stampo mafioso, così da acquisire consapevolezza della necessità di crescere come cittadini e cittadine consci di essere portatori di diritti e di doveri;
- il progetto di **educazione alla legalità e alla cittadinanza attiva – dsa**, è attivato per le classi prime, comprende l'illustrazione dei principi di uguaglianza e di solidarietà (artt. 2 e 3 Cost.), collocandoli nel quadro costituzionale;
- **progetto Educazione alla salute**: La promozione della salute investe la scuola di una responsabilità sua propria nel prendersi cura dello *“star bene e dello star bene a scuola”*, prestando attenzione alle forme del disagio, dei comportamenti a rischio, educando la responsabilità e lavorando sulla qualità delle relazioni nel gruppo classe. Il progetto si caratterizza per obiettivi e scelte strategiche, condivisi a livello di Istituto, quali l'adozione della metodologia dell'Educazione tra Pari, nel collegamento con la rete dei Servizi del territorio.
- **volontariato**: attività degli studenti con enti ed associazioni del terzo settore e con iniziative promosse dalla scuola;
- **alfabetizzazione minori stranieri non accompagnati** (con l'associazione Terrenuove): incontro tra pari con i minori stranieri non accompagnati nel percorso verso l'acquisizione delle competenze linguistiche e del conseguimento della terza media;
- **progetto scuola popolare “NonUnodiMeno”**: sostegno allo studio per studenti in difficoltà da parte anche di altri studenti della scuola.

Gli studenti della classe hanno realizzato i seguenti percorsi:

- *I principi fondamentali della Costituzione*



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMI ANALITICI DELLE SINGOLE DISCIPLINE - OBIETTIVI RAGGIUNTI

–

TESTI IN ADOZIONE

EVENTUALI PRECISAZIONI E SCELTE SPECIFICHE



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PARTE TERZA - LE INIZIATIVE DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICULARI NEL TRIENNIO

Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

Temi	Materie coinvolte	Possibili esemp
<i>Guerra e totalitarismi</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, spagnolo e tedesca. Storia dell'arte. Fisica</i>	-
<i>Ruolo degli intellettuali nella società</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, spagnola, tedesca</i>	
<i>Emancipazione della donna</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, spagnola, tedesca, Storia dell'arte;</i>	
<i>Rapporto uomo e natura</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, spagnola e tedesca, Storia dell'arte; Fisica</i>	
<i>La memoria</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, tedesca; Storia dell'arte;</i>	
<i>Individuo e società</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, spagnola, tedesca,</i>	
<i>Psicoanalisi e irrazionalismo</i>	<i>Letteratura italiana, inglese, spagnola, tedesca, Storia dell'arte;</i>	+

Viaggi d'istruzione e uscite didattiche (nel triennio)

Terzo anno: - visita a Brescia (progetto ASL)

- visita a musei e gallerie, Milano (ASL)

Quarto anno: - Gallerie d'Italia (ASL)

- visita a musei e gallerie, Milano (ASL)

- Tubinga (Germania), stage linguistico.

- Polisquash (uscita sportiva)

-mostre d'arte (uscita didattica)

-Teatro Carcano. Don Giovanni, Mozart

-museo di storia naturale (laboratorio scientifico)

Quinto anno:

- laboratori scientifici



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

-mostre d'arte: Brera, Palazzo Reale (uscita didattica)

-Piccolo Teatro: Spettacolo teatrale su García Lorca.

- La classe ha partecipato al corso “Bravo soccorritore Viva!” per la rianimazione cardio-polmonare e e l'uso del defibrillatore all'ospedale Niguarda

Nel corso del triennio è stato proposto inoltre qualche breve segmento disciplinare secondo il metodo Clil visto che l'inglese è la lingua usata per comunicare nelle scienze e che vi è una notevole disponibilità di materiale didattico reperibile su testi scolastici, siti internet , cd... utilizzabile in classe. Sono stati svolti attraverso la visione di video e metodi interattivi in cui sono stati gli studenti ad essere protagonisti, alcuni argomenti come per esempio la tavola periodica, le biomolecole, la struttura del DNA, rocce e minerali, approfondimenti su COVID 19.

PARTE QUARTA - TESTI DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO

Testi oggetto di studio durante il quinto anno nell'ambito dell'insegnamento di Italiano che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale (in allegato)

Milano, 30 maggio 2020

Il coordinatore di classe
Dirigente Scolastico
Prof. Roberto Garroni

Prof.ssa Catalina Bris

II



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Docente	Materia	Firma
Prof. Emanuela COSI	ITALIANO	
Prof. Biagio CEPOLLARO	STORIA E FILOSOFIA	
Prof. Maria Teresa PIROVANO	INGLESE	
Prof. Justine GATLEY	Conversazione INGLESE	
Prof. Catalina BRIS Y GARCÍA	SPAGNOLO	
Prof Marta GÓMEZ MARTÍNEZ	Conversazione SPAGNOLO	
Prof. Jessica RAVERA	TEDESCO	
Prof. Marion Michaela MIELDS	Conversazione TEDESCO	
Prof. Giuseppe MEDAGLIANI	MATEMATICA E FISICA	
Prof. Maria Carla PALEARI	SCIENZE NATURALI	
Prof. Bruna Santa MASSARA	STORIA DELL'ARTE	
Prof. Mara DI PIETRO	SCIENZE MOTORIE	
PROF. Sandra SANDRINI	RELIGIONE	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ALLEGATI

- 1) **Programmi delle discipline**
- 2) **Testi di italiano**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSE 5LD

INGLESE

A.S.2019/2020

PROGRAMMA SVOLTO

Revisione e commento scritto di **“Heart of Darkness”, J. Conrad**, versione integrale originale.

Dal testo “Performer Heritage 2”, Spiazzi, Tavella, Layton, Zanichelli:

Chapter 5:

5.1: The dawn of the Victorian Age

5.2: The Victorian Compromise

5.3: Early Victorian Thinkers

5.4: The American Civil War

5.5: The later years of Queen Victoria’s reign

5.6: The late Victorians

Revisione e commento scritto di **“Dubliners”, J.Joyce**, versione originale: The Sisters, Araby, Eveline, Two Gallants, the Boarding House, A Little Cloud, Clay, A Painful Case, A Mother, the Dead, CIDEB.

5.7: Victorian Poetry

5.8: The Victorian Novel

5.9: American Renaissance

5.10: The late Victorian Novel

5.11: Aestheticism and Decadence

5.12: Victorian Drama

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

5.14: **C. Dickens**, “Oliver Twist”: the workhouse, Oliver wants some more,

“Hard times”: Mr Gradgrind, Coketown

5.22: **R. L. Stevenson**, “The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: story of the door, Jekyll’s experiment

5.24: **O. Wilde**, “The picture of Dorian Gray”: the preface, the painter’s studio, Dorian’s death

DAL 3 MARZO 2020 , EMERGENZA SANITARIA COVID 19:

Postati su My Zanichelli e Weschool alcuni PPT su Victorian Age e WW1, WW2.

Collegamento online su piattaforma Zoom:

Chapter 6:

The modern Age

6.1: From the Edwardian Age to the First World War

6.2: Britain and the First World War

6.3: The Age of Anxiety

6.4: The inter-War Years

6.5: The Second World War

6.6: The USA in the first half of the 20th century

6.7: Modernism

6.8: Modern Poetry

6.9: The Modern Novel

6.10: The interior monologue

6.11: A new generation of American writers

6.12: The **War Poets**: R. Brooke, “The soldier”, W. Owen, “Dulce et decorum est”, S. S. “Glory of Women”

6.13: **T.S.Eliot**, “The waste Land”: the Burial of the Dead, The Fire Sermon

6.20: **V. Woolf**, “Mrs Dalloway”: Clarissa and Septimus, Clarissa’s party

6.21: **G. Orwell**, “Ninety-eighty four”: Big Brother is watching you, Room 101

Chapter 7:

The Present Age

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

7.1: The post-war years

7.2: The Sixties and the Seventies

7.3: The Irish Troubles

7.4: The Thatcher Years: rise and decline

7.5: From Blair to Brexit

Dal testo “Performer FC TUTOR” , Zanichelli: un’ora settimanale con la prof. Madrelingua, Justine Gatley:

Unit 12: “Money”; Causative verbs;uses of ‘get’;participles;modifiers; easily confused words (shopping); expressions connected to money; a letter of complaint; giving money away; teenage millionaires; raising money for charity.

Una volta completato il testo “Performer FC Tutor”, la docente madrelingua ha svolto attività di lettura, analisi, commento ed esercitazioni scritte e orali in preparazione all’Esame di Stato. Materiale tratto dai testi d’esame originali.

N.B. La classe ha svolto le attività DAD usando come riferimento/registro la piattaforma Weschool ed il RE e collegandosi online su Zoom. Si è seguito il consueto orario di 3 ore settimanali, compresa la lezione in compresenza con la docente madrelingua, prof. Justine Gatley. Si sono svolte esercitazioni ed interrogazioni orali, una verifica scritta online e alcune compositions scritte che gli alunni hanno postato da casa su weschool, che sono state corrette e valutate al 50%.

Il comportamento degli alunni è stato globalmente corretto.

LE DOCENTI

Prof. Maria Teresa Pirovano

Justine Gatley

Prof.

Maggio 2020



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli, 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di: Tedesco

Prof.ssa: Jessica Ravera

Liceo Virgilio – Milano

As 2019/ 2020 5LD - Linguistico

Letteratura:

- Die Romantik - Phasen der Romantik: Die Frühromantik in Jena, die Hochromantik und die Spätromantik
- Novalis
- “Hymne an die Nacht”
- Jacob und Wilhelm Grimm
- Kinder- und Hausmärchen Volksmärchen und Kunstmärchen
- “Die Sterntaler”
- Nach dem Wiener Kongress. Die Industrialisierung
- Biedermeier. Junges Deutschland und Vormärz
- Heinrich Heine und das Junge Deutschland
- “Die Loreley”
- Die Jahrhundertwende. Kulturstadt Wien. Der Jugendstil. Klimt und Der Kuss
- Der Symbolismus: Eine vielfältige Literatur
- Rainer Maria Rilke
- Der Erste Weltkrieg - Die Folgen des Krieges
- Die Weimarer Republik
- Der Expressionismus
- Franz Kafka
- “Die Verwandlung”
- Christa Wolf
- “Der geteilte Himmel”

9. November 1989 - Der Fall der Mauer:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Wie kommt es zum Bau der Mauer - Vorgeschichte 1945-1961
- Das Bauwerk Mauer
- Das Leben im Westen / Osten
- Fluchtversuche und Schicksale
- Wie kommt es zum Mauerfall
- Deutschland nach der Wiedervereinigung
- Film: "Good Bye, Lenin!"

Comprensione del testo e grammatica:

- Esercizi di comprensione del testo tratti da vari manuali tra cui:
- Fertig Los, Mit Uns.
- Wiederholung: Die Adjektivdeklination
- Wiederholung: Die Modalverben
- Wiederholung: Der Konjunktiv II
- Der einfache Satz. Der Aussagesatz.
- Mögliche Konnektoren für Hauptsätze.
- Relativpronomen und Relativsätze



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

VIRGILIO

Liceo Statale Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO - Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CLASSE 5LD

Anno scolastico 2019/20

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROFESSORESSA: EMANUELA COSI

NUMERO SETTIMANALE DI ORE DI LEZIONE: 4

NUMERO DI ORE DI LEZIONE IN PRESENZA SVOLTE AL 23 FEBBRAIO: 81

NUMERO DI ORE DI LEZIONE IN DAD SVOLTE AL 30 MAGGIO: 46

NUMERO TOTALE DI ORE DI LEZIONE ENTRO LA FINE DELL'ANNO: 130

LIBRI DI TESTO:

- e. Claudio Giunta, "Cuori intelligenti", edizione blu, vol. Giacomo Leopardi (ISBN: 9788869644696), libro misto, edizioni Garzanti scuola, 2016;
- f. Claudio Giunta, "Cuori intelligenti", edizione blu, vol. 3a, dal secondo ottocento al primo novecento (ISBN: 9788869644689) , libro misto, edizioni Garzanti scuola, 2016;
- g. Claudio Giunta, "Cuori intelligenti", edizione blu, vol. 3b, dal secondo novecento a oggi (ISBN: 9788869644689), libro misto, edizioni Garzanti scuola, 2016;
- h. Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, edizione libera a scelta;
- i. Dizionario della lingua italiana, edizione libera, a scelta.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

CRITERI E MODALITA' DI LAVORO

I criteri didattici e le modalità di lavoro adottati sono in sintonia con il P.T.O.F. d'Istituto, con i criteri stabiliti nel collegio dei docenti e con le indicazioni del dipartimento di lettere del triennio.

Si è dedicata molta attenzione alla produzione scritta per dare a tutti gli studenti la possibilità di esprimere in forme corrette e adeguate le conoscenze acquisite e il pensiero critico sviluppato.

La cura dell'espressione orale, della capacità di sintesi e di collegamento, della chiarezza e dell'efficacia dell'esposizione è stata costante. Sono stati utilizzati tutti gli strumenti per arricchire la comprensione di testi, autori e periodi storico-letterari.

Strumenti e metodi della DAD

Si elencano di seguito le metodologie prescelte per la DAD:

- d. didattica interattiva rivolta ai singoli studenti, a gruppi e/o all'intera classe;
- e. lezioni svolte in video conferenza;
- f. lezioni video registrate o audio registrate;
- g. piattaforme (edmodo, weschool, zoom, impari, ecc.);
- h. piattaforme a carattere disciplinare;
- i. piattaforme legate ai testi in adozione e carattere disciplinare;
- j. mail;
- k. condivisione di materiali sul registro elettronico, sulle piattaforme didattiche, ecc.

VERIFICHE:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le prove scritte sono state tre nel primo e due nel secondo quadrimestre, di tipologia A, B e C dell'esame di Stato.

Le prove orali sono state due nel primo e tre nel secondo quadrimestre, tutte costituite da un colloquio.

STRUMENTI DI VERIFICA E NUMERO DELLE PROVE

- g. conversazioni, interventi, discussioni (orale);
- h. relazioni su letture anche di articoli (orale);
- i. colloqui con esposizione, lettura di testi, analisi di documenti (orale).
- j. composizioni a tema su diversi argomenti e nelle diverse tipologie previste dall'esame di Stato (scritto);
- k. analisi e commento di un testo in prosa o in poesia da condurre secondo uno schema articolato (scritto).
- l. analisi e produzione di un testo argomentativo (scritto).

Prove di verifica durante la DAD

Durante il periodo di DAD le valutazioni si sono espletate nei seguenti modi:

- interrogazioni e colloqui in video conferenza con tutta la classe o a gruppi
- valutazione di lavori svolti a casa e inviati al docente tramite mail o piattaforme;
- prove e test di varia tipologia eseguiti attraverso le piattaforme didattiche
- prove scritte svolte in video – collegamento

Tutte le verifiche svolte durante il periodo della DAD possono assumere valore formativo e sommativo e concorrono, insieme alle valutazioni effettuate fino al 22 febbraio, alla valutazione complessiva e finale degli studenti.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono quelli stabiliti dal Collegio dei docenti.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

INDICAZIONI ANALITICHE DI VALUTAZIONE

1. VERIFICHE SCRITTE

CONOSCENZE [informazione sull'argomento proposto]

SCARSA	non dispone delle conoscenze necessarie
LIMITATA	utilizza solo parzialmente argomenti pertinenti anche con fraintendimenti
SUFFICIENTE	dispone delle informazioni richieste che utilizza in modo libresco
APPROFONDITA	seleziona le informazioni necessarie che riesce a documentare
RIGOROSA	utilizza informazioni esaurienti precise e dettagliate con adeguata documentazione.

COMPETENZE ESPRESSIVE [competenza nell'uso del linguaggio]

SCORRETTA	usa un linguaggio con passaggi oscuri e errori di sintassi
APPROSSIMATIVA	esprime un linguaggio chiaro, ma non specifico, con errori di punteggiatura
CHIARA	utilizza termini del lessico specifico, anche se permane qualche svista
PRECISA	scrive in modo proprio e corretto, ma con qualche incertezza lessicale, ortografica e di punteggiatura
ARTICOLATA	si esprime in modo del tutto corretto, anche nella punteggiatura, con linguaggio proprio e personale

CAPACITA' COMPLESSE [analisi, sintesi, rielaborazione personale]

CONFUSE	fraintende la traccia in aspetti significativi e non riesce a costruire un discorso
SUPERFICIALI	si orienta con approssimazioni e senza riuscire a contestualizzare e esprime considerazioni generiche
SUFFICIENTI	seleziona gli argomenti necessari che espone in modo coerente
SICURE	svolge con proporzione fra le parti, argomenta e documenta le affermazioni rispondendo con precisione ai quesiti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

AUTONOME	costruisce un discorso con motivate valutazioni personali, espressione di gusto proprio e di acquisizioni anche extrascolastiche.
----------	---

2. VERIFICHE ORALI

CONOSCENZE [capacità di riportare alla mente il materiale appreso]

SCARSA	ignora anche argomenti essenziali e i contenuti dei testi
LIMITATA	conosce soltanto alcuni degli argomenti richiesti e presenta significative lacune
SUFFICIENTE	dispone delle informazioni richieste e si orienta sui testi
APPROFONDITA	conosce le informazioni richieste, riesce a documentare le affermazioni e a interpretare i testi
RIGOROSA	utilizza informazioni esaurienti, dettagliate e convincenti anche nel commento ai testi

COMPETENZE ESPRESSIVE [capacità di riferire con linguaggio adeguato conoscenze organizzate]

SCORRETTA	espone con genericità e ripetizioni, non costruisce un discorso
APPROSSIMATIVA	riferisce le informazioni in modo mnemonico e frammentario con frequente necessità di aiuto
CHIARA	espone in modo lineare, anche se semplice, ma è in grado di definire i termini
PRECISA	seleziona gli argomenti e si esprime con precisione senza bisogno di correzioni lessicali
ARTICOLATA	utilizza un linguaggio proprio a tutti i livelli, e argomenta con autonomia

CAPACITA' COMPLESSE [analisi, sintesi, rielaborazione personale]

CONFUSE	non coglie il senso delle affermazioni, fraintende i testi
SUPERFICIALI	commette errori nella giustificazione delle affermazioni, fatica a commentare i testi
SUFFICIENTI	coglie il senso delle affermazioni e dei testi, ma richiede aiuti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	nell'approfondire
SICURE	è in grado di giustificare le affermazioni e di effettuare i confronti richiesti anche nella analisi dei testi
AUTONOME	esprime anche sui testi motivate valutazioni personali, effettua confronti non suggeriti anche con acquisizioni extrascolastiche

Valutazione decimale: alla determinazione del voto decimale si perviene calcolando la media dei punteggi per ogni obiettivo valutato secondo la seguente scala di corrispondenze

pri m o liv ell o	1 – 4
se co nd o liv ell o	5
ter zo liv ell o	6
qu art o liv ell o	7 – 8
qu int o liv	9 – 10



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

ell	
o	

GRIGLIE APPROVATE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Si allegano di seguito le griglie di valutazione delle prove scritte, approvate dal dipartimento di italiano del triennio e utilizzate durante il presente anno scolastico per la valutazione degli elaborati scritti.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

ALUNNA/O: _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PU
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)	
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (1-12) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (13-17) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18-20) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (21-26) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (27-30)		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - lessico specifico, vario ed efficace (14-15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

	punti 15		punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale, e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)	
PUNTEGGIO TOTALE				



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

ALUNNA/O: _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (1-4) - li rispetta in minima parte (5) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (7-8) - li rispetta completamente (9-10)
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)
	- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (1-8) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (9-11) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12-13) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)
	- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (1-4) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (5) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (7-8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta vari del tutto pertinente dei connettivi (9-10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

			<ul style="list-style-type: none">- un lessico specifico e appropriato (11-13)- un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none">- diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6)- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8)- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10)- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13)- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)
PUNTEGGIO TOTALE			



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C Riflessione critica su tematiche di attualità

ALUNNA/O: _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		<ul style="list-style-type: none">- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none">- non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (1-4)- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (5)- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6)- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (7-8)- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriate ed efficaci (9-10)
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	<p>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <ul style="list-style-type: none">- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none">- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (1-4)- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (5)- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6)- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (7-8)- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (9-10)
	<ul style="list-style-type: none">- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none">- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (1-8)- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (9-11)- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12-13)- buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (14-17)- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (18-20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	<ul style="list-style-type: none">- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo- Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none">- l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (1-8)- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (9-11)- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12-13)- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (14-17)- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (18-20)
	<ul style="list-style-type: none">- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none">- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (1-4)- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (5)- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (7-8)- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (9-10)	



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (1-6) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (7-8) - un lessico semplice ma adeguato (9-10) - un lessico specifico e appropriato (11-13) - un lessico specifico, vario ed efficace (14-15)
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (1-6) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (7-8) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9-10) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (11-13) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (14-15)
PUNTEGGIO TOT.			



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Criteri di Valutazione durante la DAD

Circa la valutazione delle prove nel periodo della DAD, si è tenuto conto di quanto segue:

5. particolare situazione in cui il processo di verifica e valutazione si sviluppa;
6. particolare condizione psicologica in cui si trovano gli allievi;
7. modalità prescelta per somministrazione della verifica;
8. strumenti tecnici adottati e disponibili.

Particolare rilevanza ha assunto la valutazione dell'impegno dimostrato da ogni singolo studente nelle attività a distanza, inteso come partecipazione alle attività programmate e indicate sul Registro elettronico e come capacità di adattarsi ad un metodo di lavoro diverso.

Il giudizio finale ha tenuto conto di quanto rilevato sia prima dell'interruzione della didattica in presenza che successivamente, utilizzando gli elementi emersi nelle prove di verifica che sono state effettuate e nel complessivo processo di apprendimento degli allievi.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi prefissati per la classe quinta hanno contemplato la comprensione di un testo scritto in prosa o in poesia, anche complesso, la capacità di rielaborazione, anche in base alle proprie conoscenze personali, lo sviluppo della capacità critica nei confronti di quanto viene appreso e di collegamento con le conoscenze precedenti, lo sviluppo di capacità analitiche e critiche nei confronti della realtà in cui viviamo e capacità di contestualizzare gli aspetti salienti di quella che ci ha preceduti, l'acquisizione di capacità di analisi delle più comuni figure retoriche presenti nei testi.

COMPETENZE

Nel corso del triennio lo studente ha acquisito, nei diversi settori della disciplina, le competenze che gli consentono di conoscere e saper fare ciò che viene di seguito indicato.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

VERSANTE LINGUISTICO

1. Analizzare un testo: comprensione del significato, sintesi, individuazione del destinatario e della tipologia, inquadramento nel contesto storico e culturale, individuazione del genere letterario e del registro espressivo;
2. Conoscere e utilizzare correttamente la grammatica e la sintassi giustificando le scelte linguistiche;
3. Produrre un testo orale e scritto coerente, argomentato, documentato e, ove richiesto, con lessico specifico.

VERSANTE LETTERARIO

1. Individuare il genere letterario, l'epoca, l'autore di un testo;
2. Riconoscere le caratteristiche retoriche, i caratteri narratologici e metrici;
3. Collegare storicamente i testi conosciuti dello stesso e di altri autori contemporanei;
4. Costruire un discorso letterario comprendente valutazioni critiche;
5. Citare in modo significativo i testi noti per argomentare il discorso letterario;
6. Integrare materiali acquisiti anche fuori dalla scuola con quelli elaborati nel lavoro scolastico e effettuare eventuali collegamenti fra quanto studiato ed esperito;
7. Conoscere la sintesi storica della letteratura italiana dal Duecento al Novecento attraverso la lettura di testi riconosciuti del canone letterario;
8. Conoscere la struttura, i temi, le fonti della "Divina Commedia".



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA ANALITICO E SNODI CONCETTUALI

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere

Pessimismo storico e pessimismo cosmico

I temi della poesia leopardiana

Operette morali:

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo della Natura e di un Islandese

Zibaldone:

Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo

Meditazione sulla morte

Perché si vive? I viventi e la vita

Il progresso: lo scetticismo di Leopardi

L'uomo ha bisogno di illusioni

La noia

Canti:

Ultimo canto di Saffo

Il passero solitario

L'infinito

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A sé stesso

La ginestra, o fiore del deserto (vv. 1-69, 89-144, 307-317)

GIOVANNI VERGA

La vita e le opere

«Serie», non «ciclo»

Il teatro: un successo inatteso

L'inchiesta di Franchetti e Sonnino

I temi e la tecnica

L'artificio della regressione

Il discorso indiretto libero

Romanzi:

Storia di una capinera (lettura integrale)

I Malavoglia:

Prefazione

Capitolo I, 'Ntoni e la saggezza popolare; L'affare dei lupini



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Capitolo XV, L'addio di 'Ntoni

Mastro don Gesualdo:

Parte I, Capitolo IV, Una giornata-tipo di Gesualdo; Cattivi presagi,
Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo

Parte IV, capitolo V, Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi;
Gesualdo muore da vinto

Novelle:

Vita dei campi:

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Novelle rusticane:

La roba

Per le Vie:

Cavalleria Rusticana

GIOVANNI PASCOLI

La vita e la poetica

Myricae:

X Agosto

Primi poemetti:

L'aquilone

Canti di Castelvecchio:

La bicicletta

Il gelsomino notturno

Poemi conviviali:

Solon

Il fanciullino:

passi dai capitoli I, III, IV

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita, il personaggio

L'opera, la visione del mondo

Il Piacere:

Libro I, capitolo II, Tutto impregnato d'arte

Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi, Alcyone:

La pioggia nel pineto

LA VOCE

La rivista e i temi



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Scipio Slataper, Il mio carso: La casa dell'infanzia

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo (1909)

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Zang Tumb Tumb:

Pallone turco

Corrado Govoni

Rarefazioni e parole in libertà:

Il palombaro

Guido Gozzano e il crepuscolarismo

I colloqui:

Invernale

La signorina Felicita, ovvero la felicità

UMBERTO SABA

Vita, cultura, poetica

Il Canzoniere:

A mia moglie

La capra

Trieste

Amai

Goal

ITALO SVEVO

La vita

Generi, temi, tecniche

Romanzi:

Una vita:

cap. 1, Lettera alla madre

Senilità:

cap. 1, Emilio e Angiolina

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO

La vita



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La visione del mondo e della letteratura

Novelle per un anno:

La patente

Certi obblighi

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

Romanzi:

Il Fu Mattia Pascal:

Capitolo VIII, Adriano Meis entra in scena

Capitolo XV, L'ombra di Adriano Meis

Uno, nessuno, centomila (lettura integrale)

Saggio sull'Umorismo: passi scelti

Il Teatro: Le stagioni del teatro pirandelliano

Sei personaggi in cerca di autore:

Prefazione

Atto I, L'apparizione dei personaggi

I giganti della montagna:

Il mago e la contessa

CARLO EMILIO GADDA

La vita

Lo stile, le idee

La cognizione del dolore:

La morte della Señora

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:

Il corpo di Liliana

GIUSEPPE UNGARETTI

vita, cultura, poetica

Il Porto sepolto:

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

EUGENIO MONTALE

La vita, la cultura e la poetica



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Ossi di seppia:

In limine
I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

La bufera e altro:

La primavera hitleriana

PIER PAOLO PASOLINI

La vita e le opere
Il regista e l'intellettuale

Ragazzi di vita:

cap. II, Furto in spiaggia

Le ceneri di Gramsci:

Le ceneri di Gramsci (parte conclusiva)

Empirismo eretico:

La nascita dell'italiano tecnologico

Saggi sulla politica e sulla società:

Il caos

ITALO CALVINO

La vita e il libri

Il barone rampante:

cap. IV, Cosimo Andréj e la follia della guerra

La speculazione edilizia

Cap. XIV, Il boom economico e la mutazione antropologica

La giornata di uno scrutatore:

cap. IV, Il caso e la vita

Lezioni americane:

Dobbiamo salvare l'immaginazione

VITTORIO SERENI

La vita

La poetica

Diario d'Algeria:

Non sanno d'esser morti

Rinascono la valentia...



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli strumenti umani:

Via Scarlatti
Nel vero anno zero

DARIO FO

Mistero Buffo:

Rosa fresca aulentissima
Bonifacio VIII

DANTE ALIGHIERI: La divina commedia, Paradiso, introduzione alla cantica; lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti: I, III, VI, XI, XVII, XXI, XXX, XXXIII.

ESERCITAZIONI SCRITTE:

Produzione scritta di differenti tipologie testuali:

TIPOLOGIA A: comprensione, analisi e commento di testi letterari in poesia e prosa, e non letterari;

TIPOLOGIA B: comprensione, analisi, commento e produzione di testi argomentativi;

TIPOLOGIA C: tema espositivo ed argomentativo di ordine generale.

SPETTACOLI TEATRALI:

Piccolo Teatro Milano, Dario Fo, Mistero Buffo, con Mario Pirovano; introduzione di Jacopo Fo, Simone Cristicchi e altri, per la speciale occasione del 50° anniversario dello spettacolo.

APPROFONDIMENTI

Visione di una lezione sulla poesia sul canale RAI: Giuseppe Ungaretti



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Milano, 30 maggio 2020

LA DOCENTE

Emanuela Cosi
Cattaneo

I RAPPRESENTANTI

Lorena Demyan, Samuele



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Programma di Storia dell'Arte

A.S. 2019/2020

Prof.ssa Bruna Massara

Testo in uso: Il Cricco Giorgio/ Di Teodoro Francesco Paolo,

Itinerario nell'arte 4^a Edizione, Versione verde, volume 3 con museo (LDM) – Dall'età dei Lumi ai giorni nostri, Zanichelli editore

NEOCLASSICISMO

Caratteristiche storiche e stilistiche, artisti e opere:

- **Antonio Canova – caratteristiche generali e formazione, il disegno**
- Teseo sul minotauro
- Amore e Psiche
- Paolina Borghese come Venere vincitrice
- Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- **Jacques-Louis David – caratteristiche generali e formazione, il disegno**
- Le accademie di nudo
- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo
- **Jean-Auguste-Dominique Ingres – caratteristiche generali e formazione, il disegno**
- Accademia di nudo maschile
- L'apoteosi di Omero
- Il sogno di Ossian
- La grande Odalisca
- I ritratti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Francisco Goya – caratteristiche generali e formazione, il disegno**
- La Maja desnuda e Maja vestida
- La famiglia di Carlo IV
- Le fucilazioni del 3 maggio 1808

ROMANTICISMO

- **Caratteristiche storiche e stilistiche, artisti e opere:**
- **Caspar David Friedrich - caratteristiche generali e formazione**
- Viandante sul mare di nebbia
- Mare Artico (Il naufragio della speranza)
- **John Constable - caratteristiche generali e formazione**
- Studio di nuvole a cirro
- La cattedrale di Salisbury
- **Joseph Mallord William Turner - caratteristiche generali e formazione**
- Ombra e tenebre. La sera del Diluvio
- Tramonto
- **Théodore Gericault - caratteristiche generali e formazione, il disegno**
- Accademia di uomo seduto visto da tergo
- Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
- Cattura di un cavallo selvaggio nella campagna romana
- La zattera della Medusa
- L'alienata
- **Eugène Delacroix - caratteristiche generali e formazione, il disegno**
- La barca di Dante
- La libertà che giudica il popolo
- Donne di Algeri



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Francesco Hayez - caratteristiche generali e formazione, il disegno**
- Atleta trionfante
- La congiura dei Lampugnani
- Pensiero malinconico
- Il bacio
- Ritratto di Alessandro Manzoni
- **La scuola di Barbizon e Camille Corot : caratteristiche stilistiche**
- La Cattedrale di Chartres

REALISMO

- **Caratteristiche storiche e stilistiche, artisti e opere:**
- **Gustave Courbet - caratteristiche generali e formazione**
- Gli spaccapietre
- Il funerale di Ornans
- L'atelier del pittore. Allegoria reale determinante un periodo di sette anni della mia vita artistica e morale
- Fanciulle sulla riva della Senna
- **Honoré Daumier - caratteristiche generali e formazione (non presente nel testo)**
- Il vagone di terza classe
- **Jean-Francois Millet - caratteristiche generali e formazione (non presente nel testo)**
- L'Angelus

MACCHIAIOLI

- **Caratteristiche storiche e stilistiche, artisti e opere:**
- **Giovanni Fattori - caratteristiche generali e formazione**
- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- La rotonda dei bagni palmieri



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Bovi al carro
- **Silvestro Lega - caratteristiche generali e formazione**
- Il canto dello stornello
- Il pergolato
- La visita
- **Telemaco Signorini - caratteristiche generali e formazione**
- La piazza di Settignano
- La toilette del mattino

ARCHITETTURA DEL FERRO: caratteristiche generali, elementi di storia, artisti e opere: Joseph Paxton (Cristal Palace), Gustave-Alexandre Eiffel (Torre Eiffel), Giuseppe Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele II)

IMPRESSIONISMO

- **Caratteristiche storiche e stilistiche, artisti e opere:**
- **Edouard Manet - caratteristiche generali e formazione**
- La barca di Dante
- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies Bergère
- **Claude Monet - caratteristiche generali e formazione**
- Impressione, sole nascente
- La Grenouillère
- La Cattedrale di Rouen
- Lo stagno delle ninfee
- **Edgar Degas - caratteristiche generali, la formazione e il disegno**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Lezione di danza
- L'assenzio
- Piccola danzatrice
- Quattro ballerine in blu
- **Pierre-Auguste Renoir - caratteristiche generali e formazione**
- La Grenouillère
- Moulin de la Galette
- Le bagnanti

- **L'Ottocento italiano: la Scuola di Posillipo e la Scapigliatura: trattazione generale (non presente nel testo)**
- **Medardo Rosso - caratteristiche stilistiche**
- Ecce puer

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

- **Paul Cezanne - caratteristiche generali, la formazione e il disegno**
- La casa dell'impiccato
- I bagnanti
- I giocatori di carte
- La montagna di Sainte-Victoire
- **Georges Seurat - caratteristiche generali, la formazione e il disegno**
- Un bagno ad Asnières
- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
- **Paul Gauguin - caratteristiche generali e formazione**
- Il Cristo giallo
- Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- **Vincent Van Gogh - caratteristiche generali, la formazione e il disegno**
- I mangiatori di patate
- Autoritratti
- Veduta di Arles
- Girasoli
- Notte stellata
- Campo di grano con volo i corvi

ART NOUVEAU: lineamenti di storia e caratteristiche stilistiche

- **Gustav Klimt e la Secessione viennese - caratteristiche generali, la formazione e il disegno**
- Il palazzo della Secessione
- Giuditta I
- Giuditta II
- Il bacio

ESPRESSIONISMO: lineamenti di storia, caratteristiche stilistiche, i precursori, gli artisti e le opere

- **Edvard Munch: - caratteristiche stilistiche e opere (La fanciulla malata, L'Urlo)**
- **Espressionismo francese**
- **Henri Matisse**
- Donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza
- **Espressionismo tedesco**
- **Ernst Ludwig Kirchner**
- Due donne per strada
- **Erich Heckel**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Giornata limpida
- **Emil Nolde**
- Gli orafi
- **Espressionismo Austriaco**
- **Oskar Kokoschka** :
- Ritratto di Adolf Loos
- La sposa del vento
- **Egon Schiele**
- Abbraccio

CUBISMO : lineamenti di storia, caratteristiche stilistiche, i precursori, gli artisti e le opere

- **Pablo Picasso - caratteristiche stilistiche e opere: le prime ricerche e le prime soluzioni.**
- Poveri in riva al mare
- Famiglia di saltimbanchi
- Les demoiselles d'Avignon
- Ritratto di Ambroise Vollard
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Guernica
- **Georges Braque - caratteristiche stilistiche e opere**
- Case all'Estaque
- Violino e brocca
- Violina e pipa
- Natura morta con uva e clarinetto
- **Juan Gris - caratteristiche stilistiche**
- Ritratto di Picasso



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Altri cubisti:**
- **Cubismo orfico: Robert Delaunay**
- la Tour Eiffel
- Primo disco simultaneo

FUTURISMO - lineamenti storici, l'estetica di Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto, estetica futurista, artisti e opere

- **Umberto Boccioni - caratteristiche stilistiche**
- Autoritratto
- La città che sale
- Stati d'animo
- Forme uniche della continuità nello spazio
- **Giacomo Balla - caratteristiche stilistiche**
- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Velocità astratta
- Velocità astratta+ rumore
- Compenetrazioni iridescenti
- Ragazza che corre sul balcone
- **Antonio Sant'Elia - caratteristiche stilistiche**
- La centrale elettrica
- **Aeropittura: Gerardo Dottori (Primavera umbra), Tullio Crali (Incuneandosi nell'abitato)**

DADAISMO: lineamenti storici ed estetica

- **Hans Arp**
- Ritratto di Tristan Tzara
- **Marcel Duchamp**
- Fontana



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Ruota di bicicletta

- L.H.O.O.Q

- **Man Ray**

- Cadeau

- Le violon d'Ingres

- Rayogrammi

- **Hannah Hoch**

- Taglio con il coltello da cucina dada.....

- **Francis Picabia**

- Love parade

SURREALISMO: lineamenti storici ed estetica

- **Max Ernst**

- La puberté proche...(Le Pleiadi)

- La vestizione della sposa

- **Joan Mirò**

- Il carnevale di Arlecchino

- **René Magritte**

- L'uso della parola I

- La condizione umana

- Le grazie naturali

- **Salvador Dalì**
 - Venere di Milo a cassetti
 - Costruzione molle

- Sogno causato dal volo di un'ape

METAFISICA: lineamenti storici ed estetica



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- **Giorgio De Chirico**

- L'enigma dell'ora
- Le Muse inquietanti
- Il canto d'amore

DER BLAUE REITER e ASTRATTISMO

- **Franz Marc**

- I cavalli azzurri
- Capriolo nel giardino di un monastero

- **Vasilij Kandinskij**

- Il cavaliere azzurro
- Coppia a cavallo
- Murnau. Cortile del castello
- Primo acquerello astratto (Senza titolo, 1910)
- Impressioni
- Improvvvisazioni
- Composizioni
- Alcuni cerchi

- Blu cielo

- **Paul Klee**

- Il Fohn nel giardino di Marc
- Adamo e la piccola Eva
- Monumenti a G.
- Ragazzo in costume

- **Piet Mondrian e De Stijl e il Neoplasticismo:** caratteristiche stilistiche e artisti



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Il crisantemo
- Mulini
- Gli alberi
- Composizione 10 con bianco e nero
- Geometrie e colori
- **RAZIONALISMO in Architettura** – l’esperienza del Bauhaus - caratteristiche stilistiche – trattazione generale ed esempi.
- **Arte e totalitarismi** – trattazione generale ed esempi

PROGRAMMA SVOLTO DI SPAGNOLO

CLASSE 5LD

Anno Scolastico 2019-2020

Libro di testo: Contextos Literarios Volumen 2. Ed. Zanichelli

LETTERATURA

1. ROMANTICISMO

- Siglo XIX Marco histórico. Guerra de la independencia. Constitución de Cádiz de 1812. Reinado de Isabel II. Restauración borbónica. (fotocopias)
- Marco sociocultural. Romanticismo y liberalismo. Concepción romántica del mundo. Los grandes temas. El lenguaje literario. . Romanticismo progresista y romanticismo tradicional en España. La estética romántica. Temas y formas. El costumbrismo.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

MARIANO JOSÉ DE LARRA (1809-1837) Romántico progresista. Vida y personalidad.

Obra. Los artículos periodísticos. Actitud literaria de Larra. El estilo de Larra. Perspectivismo y crítica. Finalidad didáctica. Dualidad de Larra

Lectura y comentario del siguiente artículo **El reo de muerte** (crítica moral y social; estructura narrativa del artículo; actitud romántica)

JOSÉ DE ESPRONCEDA (1808-1842) Romántico exaltado

Lectura y comentario de **La canción del pirata** (fotocopias)

(naturaleza dinámica y en tensión, desprecio de la muerte, orgullo de ser marginado, desprecio de la ley, internacionalismo libertario, exaltación de la libertad, rebeldía, individualismo, satanismo) **El estudiante de Salamanca**

(1840)Estructura de la obra. Características de D. Félix de Montemar. Cotejo con D. Juan Tenorio. Satanismo. Amor y ansia de conocimiento, de infinito:

“Segundo D. Juan Tenorio”

JOSÉ ZORRILLA (1817-1893) Romántico tradicional

Don Juan Tenorio (1844)

Estructura y desarrollo del drama. Rasgos de don Juan. Análisis de los siguientes fragmentos: Texto 1, Presentación del personaje: egocentrismo, arrogancia, cinismo, violencia, desafiante, no se arredra ante nada ni nadie (ha seducido a mujeres de toda condición social, ha matado en desafíos,) Texto 2, Aparece ya el tema del sortilegio: desasosiego e incertidumbre de Doña Inés provocada por un deseo para ella hasta ahora desconocido Texto 3 Se está operando una transformación en Don Juan- Una fuerza superior le empuja. Tema del destino Apuesta entre D. Juan y D. Luis (acto I, escena XI);

Diálogo entre D. Juan y Brígida (tema del filtro amoroso, transformación en los sentimientos de don Juan, satanismo; tópico del criado desleal) (acto IV, escena III); Escena del sofá (cúmulo de tópicos románticos sobre el frenesí de la pasión amorosa, la naturaleza, el filtro amoroso; la fuerza de un destino superior contra el cual los protagonistas no pueden luchar, escena nocturna) (Acto IV, escena III) D. Juan y la sombra de Doña Inés (Parte Segunda, acto I, escena IV) : El panteón. De noche. Salvación por el amor. Héroe sentimental.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

Romántico rezagado Segundo romanticismo

- Obra lírica: las **Rimas**. Rasgos generale. Poética (antirretoricismo, sentimiento, intimismo, inspiración en lo popular, influjo germánico, simbolismo)

Rima I **Yo sé un himno gigante**

(Tema: la creación poética. Inadecuación del lenguaje humano para expresar el himno. Sólo un lenguaje hecho de música y)

Rima VII **Del salón en el ángulo oscuro**



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

(Técnica simbolista. Tema del genio dormido del poeta)

Rima LIII ***Volverán las oscuras golondrinas***

(Irrepetibilidad de la experiencia amorosa humanana en contraposición con la naturaleza cuyos fenómenos se repiten cíclicamente. Deificación de la amada)

Yo soy ardiente, soy morena

Saeta que voladora

Leyenda : **Los ojos verdes**

2. REALISMO

La crítica de la sociedad burguesa: del romanticismo al realismo. La filosofía, la ciencia y su influjo en la concepción de la obra literaria. Contraste entre realismo y naturalismo (materialismo y determinismo)

LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

La Regenta

Trasfondo histórico-social. Vetusta: trasposición de la España de la Restauración. Trama de la novela .Análisis de los personajes protagonistas. (Fermín de Pas (satanismo), Ana Ozores (oscilación entre misticismo y erotismo; aburrimiento, exaltación, crisis de nervios, locura), Alvaro Mesía (,seductor decadente) Víctor Quintanar)Estructura de la obra. Las

citas literarias (Calderón y Zorrilla) Técnicas narrativas: retrospección, anticipación, inversión. Oscilación. Análisis de varios fragmentos pertenecientes a los tres primeros capítulos.

Textos : "La heroica ciudad dormía la siesta...." Crítica y caricatura de la ciudad a través de la selección del léxico. (cap I) "Doña Ana volvió pronto a su casa..." (cap III) (Encuentro de la Regenta con el Magistral.

Retrospección sobre el pasado de Ana)

Duelo de miradas

"Al entrar la Regenta en la capilla, la reconoció a pesar del manto..." Parte final: circularidad de la obra. Empieza y termina con los mismos personajes

(cap XXX)

La corriente espiritualista

EMILIA PARDO BAZÁN

Sin pasión (1901)

Conflicto entre los valores éticos del personaje y las ideas vigentes en la sociedad.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

3. MODERNISMO La palabra. El concepto. El espíritu modernista: sus raíces históricas y sociales. Génesis del modernismo, influencias. Parnasianismo y simbolismo. La estética modernista. Los temas

RUBÉN DARÍO (1867-1916)

AZUL: Naturaleza muerta (apariencia y realidad. Alegoría de la sociedad y de la propia poética del poeta)

PROSAS PROFANAS: (1896) primera época

Sonatina (a través de esta especie de fábula en verso el poeta expresa su rechazo del mundo burgués proyectando su insatisfacción sobre la princesa protagonista. Alegoría del paso de la niñez a la adolescencia. Tema del amor que salva de la muerte. Despliegue de recursos fónicos, léxicos, temáticos propios del modernismo, musicalidad y colorismo del lenguaje que llega a todos los sentidos)

CANTOS DE VIDA Y ESPERANZA (1905) : segunda época

Yo soy aquel que ayer no más decía (metapoésia: el poeta hace un repaso de su vida y de su trayectoria poética. El escapismo y la búsqueda de la belleza ha dado paso a la reflexión de carácter existencial: análisis de las dos primeras estrofas)

Lo fatal : (reflexión sobre el dolor de vivir, el sentido de la existencia, la muerte)

4. GENERACIÓN DEL 98

Los comienzos. Etapa de madurez. Actitudes, ideas y temas. Una nueva narrativa (idealismo romántico; irracionalismo _Nietzsche, kierkegaard, Schopenhauer_; preocupaciones existenciales y religiosas; tema de España afrontado subjetivamente. Nueva concepción de la novela frente al realismo: introducción de los aspectos irracionales del yo. **El estilo.** Renovación literaria. Sobriedad. Cuidado del estilo. Léxico tradicional.

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)

Vida y personalidad. La obra. Los grandes temas: dos ejes temáticos: el problema de España y el sentido de la vida humana. Pensamiento y sentimiento trágico. Vitalismo. Inmortalidad. Hambre de Dios. Fe agónica. Novelas y nivolas.

Niebla (1907)

Nivola en la que se difuminan los límites entre ficción y realidad. Novela abierta donde el lector ha de tener una actitud activa, tendrá que tomar partido. Alegoría del hombre del siglo XX que declara la muerte de Dios y se rebela contra su creador.

Textos

Estructura: (comentario del prólogo y del post-prólogo)

Comentario fragmento cap. 1 Personaje sin identidad. Esta se adquiere en el descubrimiento del otro, de la alteridad. La abulia, la pasividad, frente a la acción. Novela que se va gestando a través del lenguaje en el que se actualiza el ser del protagonista a medida que el lector va leyendo.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Comentario cap. XXXI Encuentro de Augusto con Unamuno

En torno al casticismo (1895) Comentario de dos fragmentos. La tradición eterna. La casta histórica (literaturización de Castilla, españolismo, europeización, Concepto de intrahistoria).

San Manuel Bueno, Mártir. Estudio de la novela: estructura, temas, personajes, simbolismo de la obra.

5. LA GENERACIÓN DEL 14

Nómina de escritores. Pensamiento político. Características culturales (intelectuales, formación universitaria, vocación europeísta, vocación de claridad racional, formación de minorías, antirroanticismo, huida del sentimentalismo, ideal de un arte puro. El ensayo.

ORTEGA Y GASSET

La rebelión de las masas. España invertebrada. La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela. Liga de educación política española. Idea de la minoría selecta/masa (la minoría es la que es exigente consigo misma, la que tiene un comportamiento ejemplar, la masa sigue esta ejemplaridad). Elitismo. España oficial y España vital. Vieja política y Nueva política (transformar la sociedad, no conquistar el poder). Idea de patria como proyecto. "Yo soy yo y mis circunstancias"

Comentario del artículo de periódico "No es esto, no es esto", sobre la Segunda República

6. LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

El grupo poético. Orientaciones estéticas. Tradición y renovación. Etapas. Innovaciones formales.

La Residencia de Estudiantes y el krausismo

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Trayectoria poética.

Canciones 1927

Comentario de Canción de jinete

Romancero gitano (1928)

Elevación a mito moderno de la raza gitana, marginada y perseguida, y cuyo significado es el del destino trágico latente en toda su obra. Los gitanos de Lorca son seres al margen del mundo convencional, transgresores y, por eso, abocados a la muerte. El poeta expresa su propio dolor a través del dolor del gitano.

Comentario de "**Romance sonámbulo**"

Simbología del nombre. Símbolo del caballo y del

monte. Sonambulismo: la acción transcurre en ese trance de la noche al alba: amanecer deseado y temido (muerte) por los personajes lorquianos. Originalidad de metáforas. Comentario de "**La pena negra**"



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Poeta en Nueva York (1929)

Análisis de ***La Aurora***

Trayectoria dramática

La casa de Bernarda Alba (lectura íntegra de la obra)

Génesis. El género. Planteamiento y temática. Personajes. Trama. Estructura. Realismo poético.

(autoridad frente a libertad, orgullo de casta, la honra, la apariencia, frustración, destino trágico, condición de la mujer, convención social frente a rebeldía, etc. La casa y el mundo exterior. Bernarda. Las hijas.

Otros personajes: María Josefa: su locura le permite decir la verdad. La Poncia. Simbolismo de los nombres. Arte dramático: la estructura: encadenamiento inexorable de los acontecimientos. Símbolos (mar, río, pozo, arco, caballo, verde: Romance sonámbulo). Realismo poético. Lenguaje popular y al mismo tiempo creativo, metafórico. Las acotaciones.

(acto I) (autoritarismo de Bernarda; sumisión de Angustias, María Josefa: función del coro que narra lo que sucede en escena.

(acto II) Ceguera e irracionalidad de Bernarda ante el conflicto que se está gestando.

(final actoII) Episodio premonitorio de la hija de la Librada ante el cual cada personaje manifiesta sus pasiones.

(final acto IV) Rebeldía de Adela y aceptación de su destino: el amor lorquiano al margen de las reglas conduce a la condena social y a la muerte representada en el drama por Bernarda y su hipocresía. Venganza de Martirio.

7. LA SEGUNDA REPÚBLICA: HACIA LA GUERRA CIVIL

- La proclamación de la Segunda República. La gestación de las instituciones republicanas. La constitución de 1931. El bienio reformista de Azaña. (Reforma del ejército; reforma religiosa, reforma agraria; la cuestión autonómica)
- Primeros gobiernos de derecha republicana: el gobierno de Lerroux. La entrada de la CEDA en el gobierno. La revolución de Asturias de 1934.
- El Frente Popular y las elecciones de 1936. La pendiente hacia la guerra civil.
- Internacionalización del conflicto

8. MANUEL CHAVES NOGALES **A sangre y fuego**

Lectura del prólogo y de uno de los nueve relatos de que consta el libro

Temas presentes: ceguera del hombre ante el sectarismo; retórica de los bandos entre mentira y farsa; libertad y elección; conciencia moral: cobardía y culpa; deshumanización y defensa de lo humano; conciencia individual frente a conciencia revolucionaria.

Prólogo: Tema de la Tercera España. Península ibérica como escenario donde se libra la batalla entre dos totalitarismos. Equidistancia frente a los mismos en la posición que adopta el autor.

9. ANTONIO BUERO VALLEJO **El tragaluz** (1967)

La literatura de posguerra. Etapas en la dramaturgia de Buero



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

. Elementos de la tragedia clásica presentes en la obra.

Concepción del espacio escénico. Perspectivas temporales diferentes donde el espectador es a la vez sujeto y objeto de la representación. Técnicas de inmersión.

Tratamiento de los personajes (activos y contemplativos) Simbología (el tren, el tragaluz, las fotografías, la locura,)

Temas (injusticia social, culpa, castigo y perdón, lo social frente a lo individual, la importancia de conocer la historia para no repetirla, la reconciliación, la esperanza en un futuro mejor, la solidaridad, libertad y responsabilidad, etc)

10. ROBERTO BOLAÑO 2666

Estructura de la novela. Temas presentes en ella. Literatura, locura, enfermedad, mal, guerra.

Comentario de fragmentos tomados de La parte de los crímenes y La parte de Archiboldi.

Milano 30 maggio 2020

(I punti 4,5,7,8,10 sono stati svolti a partire del mese di marzo in modalità DAD attraverso la piattaforma zoom. In questo periodo sono state realizzate tre interrogazioni orali e una verifica scritta)

CONVERSAZIONE

Trabajo con los textos: “Matrícula de honor”

“La Plataforma *Juventud sin futuro* moviliza a miles de jóvenes bajo el lema *Que se vayan ellos*”
p.80, 81.

“Este país es vuestro”

Comprensión de textos, uso de los nexos y tema de debate: ¿futuro en Italia o fuera de Italia?; universidad y salidas profesionales; ¿Italia cree en el valor de la formación de sus jóvenes?

Trabajo con los textos, uso de los nexos y tema de debate: “Matrícula de honor” p. 80, 81, 82 “Fuera de lugar” y p. 89 “Probar suerte en el extranjero”.

Surrealismo:

El movimiento surrealista: André Breton, el manifiesto, premisas y fundamentos.

Freud y el inconsciente. Aportaciones del psicoanálisis al movimiento surrealista.

Luis Buñuel y Salvador Dalí: **cortometraje** “Un chien andalou”: Visión del corto y análisis de su simbología.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Buñuel, Dalí y Lorca: su amistad forjada en la Residencia de Estudiantes de Madrid; posible explicación del título del corto “Un chien andalou”.

Artistas

Salvador Dalí:

Análisis de las siguientes obras:

“La persistencia de la memoria”;

“Metamorfosis de Narciso”

“Leda Atómica”;

“Judías blandas hervidas” cuyo subtítulo es “Premonición de la guerra civil”.

Los cajones de Dalí.

II Pentamestre

Actualidad

“El precio de la disidencia” en la Cataluña nacionalista.

Formación del actual gobierno de España.

“1980” de Iñaki Arteta. Eta a partir de 1996. Partidos políticos del País Vasco.

Regímenes totalitarios

Dictaduras de América Latina, en particular de Chile y Argentina.

Chile: Salvador Allende; golpe de Estado de Chile.

Trabajo con los textos de “Matrícula de honor”: cartel de la película “Machuca” p. 96 de “Matrícula de honor” del apartado “Diversidad y desigualdad”

“Sería muy lindo que todos fuéramos iguales” p. 99, 100 de “La casa de los espíritus” de Isabel Allende.

Artículos de la constitución sobre la igualdad y los derechos humanos; Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Argentina: Ernesto Perón; María Estela Martínez de Perón; golpe de Estado de Videla; Videla en la rueda de prensa contesta a la pregunta sobre los desaparecidos; Estela de Carlotto, Presidenta de la Asociación de las Abuelas de la Plaza de Mayo relata cómo encontró a su nieto; mundiales de fútbol; guerra de las Malvinas o islas Falkland.

Guerra civil de España

Contexto histórico (ved.libro de texto de literatura+pdf+vídeo);

visión de la **película** basada en el cuento de Manuel Rivas, “La lengua de las mariposas” recogido en la obra “¿Qué me quieres, amor?”; celebridades que participan en la guerra civil española (Orwell, Hemingway, Robert Kappa, entre otros); fases de la guerra civil; fin de la guerra; forma de gobierno de Francisco Franco; transición a la democracia.

Artistas

Pablo Picasso:

Breve biografía y etapas pictóricas; El “Guernica” y simbología;

“Las señoritas de Aviñón”.

Le insegnanti

Catalina Bris García

Marta Gómez Martínez

Programma di scienze naturali

a.s. 2019/2020- classe 5LD - prof. Maria Carla Paleari

2) Campbell- Biologia- concetti e collegamenti- ediz. azzurra- secondo biennio- Pearson



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- 3) Campbell- Biologia- concetti e collegamenti- edizione azzurra- quinto anno- Pearson
- 4) Pignocchino Feyles *ST Scienze della Terra* - (secondo biennio e quinto anno). ed. SEI

BIOLOGIA

Modulo: metabolismo cellulare -

U.D. IL SISTEMA RESPIRATORIO .

- anatomia del sistema respiratorio umano
- controllo della respirazione
- il trasporto dei gas respiratorio nel corpo umano

U.D 16 LA RESPIRAZIONE CELLULARE E LA FERMENTAZIONE

tema: energia e metabolismo:

- e. concetto di metabolismo.
- m. concetto 3: l'ATP fornisce energia al lavoro cellulare accoppiando reazioni esoergoniche a quelle endoergoniche

tema: le tappe della respirazione cellulare:

- n. concetto 4: processo redox,
- o. concetto 5: le tre tappe della respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni nelle linee generali, (no chemiosomi).

tema: il metabolismo della cellula.

- a. bilancio energetico
- b. concetto 12: la fermentazione.

U.D 17 LA FOTOSINTESI

tema: introduzione alla fotosintesi

- l. concetto 1: organismi autotrofi
- m. concetto 2: cloroplasti
- n. concetto 3: fotosintesi processo redox
- o. concetto 4: fasi della fotosintesi

tema: il valore globale della fotosintesi



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Modulo: genetica molecolare.

LA BIOLOGIA MOLECOLARE DEL GENE

La struttura del materiale genetico

- j.
- sperimenti e DNA
- k.
- a struttura di DNA ed RNA
- l.
- a duplicazione del DNA

tema: il passaggio dell'informazione genetica dal DNA all'RNA alle proteine

- m.
- l codice genetico
- n.
- a sintesi delle proteine: trascrizione, traduzione
- o.
- e mutazioni

LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA (CENNI)

- *cenni sul significato di espressione genica nei procarioti e negli eucarioti*

U.D 18: LA GENETICA DEI VIRUS E DEI BATTERI

Tema: la genetica dei virus

- 9. concetto 1: struttura dei virus
- 10. concetti 2 e 3: cicli riproduttivi dei virus
- 11. concetto 4: virus emergenti
- 12. concetto 5 e 6: retrovirus
- 13. concetto 7 : origine virus
- 14. concetto 8 virus e malattie

Tema: la genetica dei batteri

- 6. concetti 10, 11, 12

Approfondimento su Covid 19 (materiali forniti)

- 7. articolo Giovanni Maga



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

8. link suggeriti:

<https://www.youtube.com/watch?v=94fltVhuBE> video di P. Angela sui virus

<https://www.youtube.com/watch?v=Xj1nUFFVK1E> descrizione dell'azione del virus sulle cellule polmonari e la reazione infiammatoria del sistema immunitario

https://www.youtube.com/watch?v=eup3_i5uaw video su coronavirus in generale sulla trasmissione...

<https://www.youtube.com/watch?v=NeZgwR4DcWM> differenze tra virus e batteri

- pandemie e distruzioni degli ecosistemi - WWF
- Corona virus - Corriere della Sera

U.D 19: STRUMENTI E METODI DELLE BIOTECNOLOGIE

TEMA: il DNA ricombinante

9. concetto 1,2: clonazione genica
10. concetti 3,4,5: *concetto* di libreria genomica, trascrittasi inversa, sonda nucleotidica.

tema: gli organismi geneticamente modificati

- a. concetti 6,7,8,9: campi applicativi e dibattito su OGM
- b. concetto 10: terapia genica.

tema: i metodi di analisi del DNA

- 3) concetto 11: DNA profiling
- 4) concetto 12: PCR
- 5) concetto 13: elettroforesi (no Southern blot)
- 6) concetto 17: applicazioni

tema : la clonazione degli organismi e le cellule staminali

- concetti 22, 23: clonazione di piante e animali
- concetto 24: cellule staminali

SCIENZE DELLA TERRA

Modulo: modelli e strutture della Terra.

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

capitolo: *Dai fenomeni sismici al modello interno della terra*

- Come si studia l'interno della terra
- le onde sismiche
- Le superfici di discontinuità
- Il modello della struttura interna della Terra
- Calore interno e flusso geotermico
- Il campo magnetico terrestre

capitolo : *Tre modelli per spiegare la dinamica della litosfera*

- La teoria della deriva dei continenti
- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- La teoria della tettonica delle zolle
- I margini divergenti
- I margini convergenti
- I margini conservativi
- Il motore delle zolle

LICEO STATALE “ VIRGILIO”

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003
Classe 5LD

a. s. 2019/2020

Obiettivi; saper padroneggiare il calcolo numerico e algebrico

saper memorizzare, anche rivedendole, le formule studiate nei cinque anni del liceo per un utilizzo nello studio dell'analisi

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – “Matematica.azzurro” seconda edizione – Zanichelli – 5° volume

REVISIONE DEL PROGRAMMA DEGLI ANNI PRECEDENTI (Settembre)

Disequazioni di primo, secondo grado

Disequazioni razionali fratte

Sistemi di disequazioni

Scomposizioni di polinomi

Regola di Ruffini

LE FUNZIONI E LE PROPRIETA' (Ottobre – Novembre)

Le funzioni reali di variabile reale.

La classificazione delle funzioni

Il dominio e il codominio di una funzione

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Definizione di massimo e minimo

Le funzioni pari e le funzioni dispari

La funzione composta

Grafico di funzioni elementari: funzione costante, retta, parabola, cubica, iperbole equilatera ($1/x$), funzioni esponenziali, logaritmiche, goniometriche

LIMITI DI FUNZIONI E ASINTOTI (Dicembre)

Concetto di limite in un punto e all'infinito

Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto

Il limite infinito di una funzione in un punto.

Il limite finito di una funzione per x che tende all'infinito

Ricerca di asintoti verticali, orizzontali, obliqui

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' (Gennaio – Febbraio)

Le operazioni sui limiti per le funzioni razionali.

Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate del tipo .

Le funzioni continue.

I punti di discontinuità di una funzione e le varie specie

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE (Marzo – Aprile) didattica a distanza

Il rapporto incrementale

La derivata di una funzione e il suo significato geometrico

Il calcolo delle derivate: la derivata della somma, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto e del quoziente di funzioni, derivata della potenza.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

LO STUDIO DELLE FUNZIONI (Maggio) didattica a distanza

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

Massimi e i minimi assoluti e relativi.

La ricerca dei massimi, dei minimi mediante lo studio del segno della derivata

La ricerca dei punti di flesso mediante lo studio della derivata seconda

Lo studio delle funzioni razionali intere e fratte

Per la didattica a distanza si utilizza il Registro Elettronico, la piattaforma Zoom e i compiti assegnati settimanalmente e riconsegnati tramite mail.

Milano 31.05.2020

Il docente prof. Giuseppe Medagliani

LICEO STATALE “ VIRGILIO”

Classe 5^a LD

Anno scolastico 2019/2020

Piazza Ascoli 2 Tel. 027382515 – 02713738 – Fax 0270108734 – E-MAIL: MIPM050003@istruzione.it

Via Pisacane 11/A Tel 02747707 – 02714320 Fax 02745329

Posta certificata: MIPM050003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceovirgilio.mi.gov.it



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI FISICA

Obiettivi: Saper osservare i fenomeni naturali e dedurre le leggi matematiche che producono tali eventi

FENOMENI ELETTROSTATICI (Settembre – Ottobre)

L'elettrizzazione per strofinio.

L'elettrizzazione per contatto e per induzione

Materiali isolanti e conduttori.

La legge di Coulomb:

La costante dielettrica nel vuoto e in un mezzo materiale;

Analogie e differenze con l'interazione gravitazionale.

IL CAMPO ELETTRICO (Novembre – Dicembre)

Il vettore campo elettrico: le linee di forza.

La rappresentazione del campo elettrico

Energia potenziale elettrica

La differenza di potenziale

Linee di forza del campo elettrico;

I condensatori

Campo elettrico nel condensatore piano

LE CARICHE ELETTRICHE IN MOTO (gennaio – Febbraio)

La corrente elettrica



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'energia potenziale elettrica.

Il circuito elettrico

La prima legge di Ohm

L'effetto Joule

La legge di Joule

Il Kilowattora

La seconda legge di Ohm

Relazione tra resistività e temperatura

Corrente elettrica nei liquidi

Corrente elettrica nei gas

I CIRCUITI ELETTRICI (Marzo – Aprile) con la didattica a distanza

Il generatore

Circuito elettrico e analogie con il circuito idraulico

L'intensità di corrente elettrica: il verso della corrente.

I resistori in serie

La legge dei nodi (o di Kirchhoff)

I resistori in parallelo

Gli strumenti di misura

Condensatori in serie e in parallelo

IL CAMPO MAGNETICO (maggio) Didattica a distanza

Il magnetismo

Analogie e differenze tra cariche elettriche e magnetiche



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Il vettore campo magnetico B

Le linee di forza

Il campo magnetico terrestre

L'esperienza di Oersted, interazione corrente- magnete

L'esperienza di Ampere: interazione corrente-corrente

Esperienza di Faraday: interazione magnete – corrente

Origine del magnetismo e la materia

Campi magnetici generati da correnti

Il solenoide

Per la didattica a distanza si è utilizzata la piattaforma Zoom, il Registro Elettronico con argomenti da studiare e relazione settimanalmente e riconsegnati tramite mail.

Milano 31.05.2020

Il docente

Prof. Giuseppe Medagliani

PROGRAMMA di FILOSOFIA con DIDATTICA A DISTANZA integrata

CLASSE VLD 2019-2020 Cepollaro Biagio



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Obiettivi e contenuti essenziali con scansione temporale degli argomenti

Argomenti trattati fino al 22 febbraio 2020:

Raccordo e ripresa della filosofia di Kant

Critica della Ragion pura, Critica della Ragion pratica, Critica del giudizio.

Idealismo tedesco (Fichte, Schelling, Hegel)

Dialettica, Fenomenologia dello Spirito, Filosofia dello Spirito soggettivo, Filosofia dello Spirito oggettivo, Filosofia dello Spirito assoluto. Filosofia e storia. Astuzia della ragione

Sinistra e Destra hegeliana:

Feuerbach : Teologia e antropologia, L'alienazione, Dialettica e dialogo, Il materialismo

Marx

Critiche ad Hegel e a Feuerbach, i concetti di alienazione, merce, plusvalore, caduta tendenziale del saggio di profitto, materialismo storico, feticismo della merce, valore d'uso e valore di scambio, struttura e sovrastruttura.

Nel corso del secondo quadrimestre:

Positivismo e Comte

Visione generale del positivismo. Comte e la funzione della filosofia in relazione al scienza, la storia della scienza, filosofia della storia e legge dei tre stadi, fisica sociale

Mill

Logica e induzione, uniformità della natura e leggi naturali, liberalismo e morale

Argomenti trattati e da trattare nell'ambito della Didattica a distanza

Schopenhauer

Il desiderio e il dolore, la Volontà e l'illusione, la ripresa di Kant e di Platone, il velo di Maja e il principio d'individuazione, le Idee e la musica, le tre vie di liberazione, l'arte, la pietà e l'ascesi, la Nolontà

Kierkegaard



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Critiche a Hegel, il Singolo, la possibilità e la scelta. I tre stadi dell'esistenza: la dimensione estetica, etica e religiosa. Il don Giovanni, il marito e il sacrificio di Isacco.

Nietzsche

Filologia e filosofia, La nascita della tragedia, La seconda inattuale e la storia per la vita, La genealogia della morale e il risentimento, la Volontà di potenza, l'eterno ritorno, amor fati, la morte di Dio, la trasvalutazione di tutti i valori

Freud e la psicoanalisi

Dall'ipnosi all'ipotesi dell'inconscio, lapsus e atti mancati, l'interpretazione dei sogni, le due topiche, la pulsione e la sublimazione, il sintomo e la nevrosi, gli stadi della sessualità, la religione, il disagio della civiltà

Bergson

Critiche al positivismo, l'Élan vital, tempo vissuto e tempo spazializzato, memoria, istinto e intelligenza, morale aperta e chiusa, religione e misticismo

Jung

Inconscio collettivo, archetipi, concetto di libido e differenze con Freud

NOTA

L'utilizzo di alcuni strumenti tecnologici per la didattica già nelle lezioni in presenza ha reso più facile il raccordo tra il lavoro svolto in presenza e quello a distanza. I contenuti sostanzialmente restano invariati e, in una certa misura, le modalità. La piattaforma Weschool ha reso possibile ricreare virtualmente l'ambiente della classe, arricchendo in alcuni casi le proposte di materiali in video e permettendo all'occorrenza anche verifiche scritte. La piattaforma Zoom è stata utilizzata soprattutto per le verifiche orali e per le diverse occasioni di interazione diretta, secondo orario di servizio, con gli alunni. Sono previste due verifiche complessive per il secondo quadrimestre, di cui una o due da realizzare nella fase della Didattica a distanza.

PROGRAMMA DI STORIA VLD 2019-20 Biagio Cepollaro

Argomenti trattati fino al 22 febbraio 2020:

Sistema Giolitti

Giolitti e i Socialisti riformisti. Turati



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Lo sciopero generale del 1904

Giolitti e la politica per il Sud

L'emigrazione tra il 1890 e il 1910

Giolitti tra nazionalisti e cattolici

Giolitti in Libia

Suffragio universale maschile e le elezioni del 1913

La Chiesa e i cattolici in politica

Bismark tra il 1870 e il 1890.

Germania di Guglielmo II tra il 1890 e il 1914

Prima guerra mondiale

Incubazione del conflitto:

Attentato a Sarajevo

Cause economiche della guerra:

La rivalità anglo-tedesca commerciale e industriale

La rivalità finanziaria

Cause politiche:

Antagonismo austro-russo nei Balcani

Tensione franco-tedesca

Confronto tra mondo slavo (russo) e mondo germanico

Nazionalismo della Serbia

Interessi tedeschi in Turchia e antagonismo russo.

Primo anno di guerra



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La propaganda di guerra

La neutralità dell'Italia

Obiettivi della guerra:

La Francia e l'Alsazia e la Lorena

La Russia e le regioni della Pomerania, Slesia, Galizia;

la divisione della monarchia austro-ungarica in Austria, Ungheria e Boemia

La Germania e l'indebolimento della Francia; la retrocessione della Russia.

Ristagno militare fino alla primavera del 1915

Secondo anno di guerra

Blocco navale franco-inglesi per merci dirette in Germania

Uso tedesco di sommergibili e mine

Intervento dell'Italia

Il patto di Londra

Gli Interventisti

I Neutralisti

Mussolini da neutralista a interventista

Le radiose giornate di maggio

Cadorna e le prime quattro battaglie sull'Isonzo

Terzo anno di guerra

La Russia nel 1916

In Germania socialismo di guerra

1917: anno decisivo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Intervento degli Usa

La rivoluzione russa

Le diverse fasi

Disfatto per l'Italia a Caporetto

Wilson e i 14 punti.

La Germania e la pace punitiva

I trattati di pace

Trattati di Versailles

Trattato di Saint-Germain

La questione di Fiume

Trattato di Neuilly

Trattato di Trianon

Trattato di Sèvres

Nascita di nuovi stati

Società delle Nazioni

La Rivoluzione russa

Congresso panrusso dei Soviet

Consiglio dei Commissari del popolo

Congresso dei Soviet scioglie la Costituente

Dittatura del proletariato

Guerra civile tra il 1918 e il 1920



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

La Terza Internazionale

Il comunismo di guerra

La Nuova Politica Economica

Costituzione del 1918

Nasce l'URSS, 1922

Costituzione dell'URSS, 1924

Rivoluzione e società

Stalin e Trotskij

Industrializzazione a ritmi forzati dell'URSS

Il mondo tra le due guerre mondiali

Conseguenze economiche della guerra in Europa

Crisi di sovrapproduzione europea e la questione delle Riparazioni

Occupazione franco-belga della Ruhr

Piano Dawes

Economia Usa e Crisi del '29

Febbre speculativa 1927- 1929

Le banche e le speculazioni

Ottobre del 29: il crollo di Wall-Street

Conseguenze in Europa

La Grande Depressione e Keynes



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L’America del New Deal

Ritorno alla ‘normalità’ 1919-32

Politica economica repubblicana

‘Vigoroso individualismo’ e creazione dei trust

Hoover e la Crisi del ‘29

Gli anni ‘20, ‘anni ruggenti’.

Sacco e Vanzetti

1932. Roosevelt, presidente democratico

New Deal: provvedimenti per agricoltura, industria e credito.

Fascismo

Dopoguerra in Italia

Le classi medie, operai, reduci, contadini e pescecani

Avanzata del proletariato

Partito popolare italiano

Fasci italiani di combattimento

Lo squadristico

Impresa di Fiume

Elezioni del ‘19

Giolitti nel 1920



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Confederazione generale dell'industria

Occupazione delle fabbriche

Riformismo di Giolitti

Blocchi nazionali, 1921

Partito nazionale fascista

Partito comunista italiano

Socialisti, popolari e fascisti

Luigi Facta e le aggressioni fasciste

Sciopero generale del '22

Marcia su Roma

Normalizzazione

Nuova legge elettorale

Mussolini tra Partito Popolare e Chiesa

Elezioni del '24

'Listone' e pestaggi

Delitto Matteotti

Discorso del 3 gennaio 1925

Leggi fascistissime

Gran Consiglio del Fascismo

Tribunale speciale

Polizia segreta e Confino di polizia

Fascismo e Stato

Strutture del regime fascista: il Corporativismo



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Fascismo e Lavoro: incontro di Palazzo Vidoni

Riforma della legge elettorale del 1928

I Patti Lateranensi

Politica estera tra il 1922 e il 1925

Ministro degli esteri Dino Grandi 1928-1932

Mussolini riprende la politica estera: il Fronte di Stresa

Guerra di Etiopia

Leggi sulla Difesa della Razza Italiana

Politica economica tra il 1922 e il 1925

Politica di interventismo statale. Ministro Giuseppe Volpi

Quota Novanta

Effetti della Crisi del '29

Interventi economici dello Stato

IMI e IRI

L'autarchia e le spese militari

politica agraria: la Battaglia del Grano.

La Bonifica integrale

Argomenti trattati e da trattare nell'ambito della Didattica a distanza

Dalla Repubblica di Weimer al Nazismo

Nascita della Repubblica tedesca nel 1918

Repressione del moto spartichista

La costituzione di Weimer



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Putsch di Kapp

Politica di esecuzione

Inflazione, ripresa e Crisi del '29

Occupazione della Ruhr

Il capitalismo organizzato e il Revisionismo di Bernstein

Elezioni del 1930

Hitler

Partito nazionalsocialista dei lavoratori tedeschi

Putsch di Monaco

Mein Kampf

S.A e S.S

Elezioni del 1932

Incendio del Reichstag

Hitler cancelliere

Regime nazista

Hitler Cancelliere e Presidente: il Terzo Reich

Piano Quadriennale ed economia di guerra

Capitalisti, operai, contadini.

Cultura e propaganda.

Leggi sulla cittadinanza del Reich

Leggi per la protezione del sangue e dell'onore tedesco

Notte dei Cristalli

La Gestapo



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003
Politica estera

La guerra civile spagnola

Caratteristiche economiche e politiche della Spagna:

Chiesa, esercito, repubblicani, socialisti, anarchici e sindacati.

Rivolta separatista in Catalogna

Elezioni del 1936

Franco e la guerra civile

Il confronto ideologico e gli opposti schieramenti

Carlo Rosselli: 'Oggi in Spagna domani in Italia'

La 'prova generale' del secondo conflitto mondiale.

Seconda guerra mondiale

Confronto con la Prima guerra mondiale.

La guerra-lampo

Invasione tedesca della Norvegia e della Danimarca

Offensiva d'Ovest. Maggio-giugno 1940.

Intervento italiano

La Francia di Petain

L'Inghilterra di Churchill

Operazione nel Mediterraneo

Patto tripartito.

Guerra parallela di Mussolini. Libia e Grecia



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Gli Usa sostengono gli Inglesi

Carta Atlantica

Hitler attacca l'URSS

I Giapponesi e Pearl Harbour

Inversione di tendenza della situazione militare

La macchina bellica USA

L'Europa sotto i Tedeschi

Paesi occupati tra collaborazionismo e Resistenza

Il secondo fronte

Alleati in Italia

Seduta del gran Consiglio del 24 luglio 1943

Badoglio firma l'armistizio

Reazione tedesca. Il massacro di Cefalonia.

Le quattro giornate di Napoli

La Repubblica sociale italiana

La Resistenza con guerra civile

Il CLN

Svolta di Salerno e Governo di unità nazionale

Liberazione di Roma

Sbarco in Normandia

Congiura contro Hitler

Conferenza di Yalta

Suicidio di Hitler e fucilazione di Mussolini



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

L'atomica e la fine della guerra

Conferenza di Potsdam

Hiroshima e Nagasaki

Il Dopoguerra e la ricostruzione

Per gli argomenti di Cittadinanza e Costituzione: i primi 12 articoli della Costituzione e i contesti della sua nascita,

NOTA

L'utilizzo di alcuni strumenti tecnologici per la didattica già nelle lezioni in presenza ha reso più facile il raccordo tra il lavoro svolto in presenza e quello a distanza. I contenuti sostanzialmente restano invariati e, in una certa misura, le modalità. La piattaforma Weschool ha reso possibile ricreare virtualmente l'ambiente della classe, arricchendo in alcuni casi le proposte di materiali in video e permettendo all'occorrenza anche verifiche scritte. La piattaforma Zoom è stata utilizzata soprattutto per le verifiche orali e per le diverse occasioni di interazione diretta, secondo orario di servizio, con gli alunni. Sono previste due verifiche complessive per il secondo quadrimestre, di cui una o due da realizzare nella fase della Didattica a distanza.



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE (2ore/ set.)

Anno scolastico: 2019-2020

Classe V LD

Docente: Di Pietro Mara

Criteri didattici e modalità di lavoro:

Criteri e modalità di lavoro adottati sono stati quelli in sintonia con il P.O.F. dell'istituto. Si è dedicata molta attenzione alla attività pratica per dare la possibilità agli studenti di esprimersi al meglio e fare esperienze motorio- sportive le più varie possibili e poter raggiungere gli obbiettivi della materia .

Criteri di valutazione:

La griglia di valutazione utilizzata dal 2 al 10 ha rispettato gli indicatore di materia e la delibera del consiglio di classe. Comprende una valutazione della attività pratica e delle conoscenze teoriche.

La valutazione pratica ha tenuto conto dei diversi aspetti dell'apprendimento: impegno, partecipazione, competenze raggiunte e capacità motorie acquisite, tenendo sempre conto dei miglioramenti riscontrati .

La valutazione teorica è avvenuta attraverso verifiche scritte , relazioni orali ed assegnazione di elaborati a casa su conoscenze teoriche.

Obiettivi raggiunti :

- Una buona conoscenza del corpo proprio in situazioni abituali e non, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in funzione della formazione di una personalità equilibrata e stabile. Sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale.
- Conoscenza teorico pratica delle specialità sportive praticate favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute) , con rispetto delle regole e fair play. Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.
- Salute, sicurezza e prevenzione. Saprà assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della sua salute, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva.

Competenze del quinto anno:

Lo studente alla conclusione dell'ultimo anno deve :

- Saper diversificare le attività e riconoscere le attitudini personali, valorizzando la propria personalità
- Saper trasferire in qualunque contesto della vita le abilità motorie acquisite al fine di assumere corretti stili comportamentali, dimostrando un buon controllo tonico-emotivo;



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

- Saper osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dello sport
- Saper applicare le strategie tecnico- tattico dei giochi sportivi
- Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play
- Saper svolgere ruoli di direzione e organizzazione dell'attività sportiva
- Saper assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute
- Saper adottare i comportamenti efficaci ed adeguati in caso di infortuni

Programmi analitici:

APPROFONDIMENTO DELLA PALLAMANO

- Fondamentali individuali (palleggio – passaggio – tiro in volo)
- Fondamentali di gioco
- Regole e partita

APPROFONDIMENTO DI PALLAVOLO

- Fondamentali individuali: palleggio - bagher - battuta a tennis - schiacciata – alzata
- Fondamentali di squadra (schema di ricezione a cinque o W e schema di attacco con alzatore al centro)
- Regole di gioco e partita

APPROFONDIMENTO DELLA PALLACANESTRO

- Fondamentali individuali (palleggio - passaggio - tiro piazzato- terzo tempo)
- Fondamentali di squadra (schema difesa a uomo, dai e vai)
- Regole di gioco e partita

APPROFONDIMENTO DEL BADMINTON

- Apprendimento del diritto, rovescio e smash
- Servizio diritto e rovescio

- Regole di gioco e partite di doppio e singolare

TECNICHE DI GIOCOLERIA

- Utilizzo fino a tre palline per la coordinazione oculo- manuale e lateralità 3

ATTIVITA' A CORPO LIBERO

- Lavoro aerobico e di potenziamento muscolare a corpo libero e un inizio di attività con step e pesi)
- Lavoro creativo con attività espressivo-motoria e coreografica con la musica.
- Progetto yoga “ il rilassamento e il recupero energetico per il ripristino della concentrazione in vista dell'Esame di Stato”

TEORIA

- Conoscenza approfondita del regolamento di gioco degli sport di squadra praticati (Pallavolo, pallacanestro , badminton, pallamano)
- Lo yoga e le tecniche di rilassamento



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

• Apprendimento dell'utilizzo del defibrillatore nella rianimazione cardio- polmonare

• Cinesiologia

Libro di testo: Del Nista, Pier Luigi Parker June, Andrea Tasselli

“Sullo Sport conoscenza, Padronanza, Rispetto del Corpo”

Casa editrice D'Anna

Gli studenti

La docente

1

PARTE QUARTA - TESTI DI ITALIANO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI

DURANTE IL COLLOQUIO

GIACOMO LEOPARDI

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese - pp.107-8, righe 87-104; 128-135

Canti:

Ultimo canto di Saffo – p.31, vv.37-54

Il passero solitario - pp.37-8, vv.45-59

L'infinito

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia - p.61, vv.90-104

A sé stesso

La ginestra, o fiore del deserto – p.85-87, vv. 37-69, 111-125

GIOVANNI VERGA

Romanzi:

I Malavoglia:

Prefazione – p.202, righe 47-60



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Capitolo I, 'Ntoni e la saggezza popolare – p.204, righe 18-32; L'affare

dei lupini – p.207, righe 11-27

Capitolo XV, L'addio di 'Ntoni – p. 211, righe 43-66

Mastro don Gesualdo:

Parte I, Capitolo IV, Cattivi presagi, Gesualdo ha fatto un patto con il diavolo?

Parte IV, capitolo V, Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi;

Gesualdo muore da vinto – p.228, righe 1-22

Novelle:

Vita dei campi:

Fantasticheria – p.183-4, righe 30-51

Rosso Malpelo – p. 192, righe 174-186

Novelle rusticane:

La roba – p.214-5, righe 1-31

GIOVANNI PASCOLI

Myricae:

X Agosto

Primi poemetti:

L'aquilone - p. 317-8, vv.25-48

Poemi conviviali:

Solon – p.328, vv.64.83

Il fanciullino:

passi dal capitolo IV - p.334, righe 71-80



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003
2

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il Piacere:

Libro I, capitolo II, Tutto impregnato d'arte - p. 367, righe 113-134

Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi, Alcyone:

La pioggia nel pineto, - p. 379, vv.52-87

IL FUTURISMO E LE AVANGUARDIE

Filippo Tommaso Marinetti

Zang Tumb Tumb:

Pallone turco

Guido Gozzano e il crepuscolarismo

I colloqui:

Invernale - p. 655, vv.6-24

La signorina Felicita, ovvero la felicità - p. 660-1, vv.296-319

UMBERTO SABA

Il Canzoniere:

A mia moglie – p. 121, vv.69-82

La capra

Trieste

Goal

ITALO SVEVO

Romanzi:

Una vita:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

cap. 1, Lettera alla madre – p.578, righe 16-30

La coscienza di Zeno

Prefazione

cap. 3, Il fumo; L'origine del vizio – p.597, righe 50-80

cap. 4, La morte di mio padre; "Muoi!" - p.602-3, righe 99-132

cap. 7, Storia di un'associazione commerciale; Zeno, il Veronal e il
funerale sbagliato - p. 604, righe 1-19

cap. 8, Psico-analisi - p. 610, righe 57-80

LUIGI PIRANDELLO

Novelle per un anno:

Certi obblighi - p. 500, righe 7-22

Il treno ha fischiato – p. 507, righe 42-71

Romanzi:

Il Fu Mattia Pascal:

3

Capitolo VIII, Adriano Meis entra in scena – p.519, righe 95-115

Capitolo XV, L'ombra di Adriano Meis – p. 522-523, righe 50-80

Uno, nessuno, centomila:

Libro I, cap. 1, Tutta colpa del naso - p. 527, righe 33-65

Libro VIII, cap. 2, La vita non conclude - p. 532-3, righe 53-88

L'umorismo:

passi scelti - p. 492

Sei personaggi in cerca di autore:



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Atto I, L'apparizione dei personaggi - p.552, righe 69-103

CARLO EMILIO GADDA

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana:

Il corpo di Liliana

GIUSEPPE UNGARETTI

Il Porto sepolto:

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

I fiumi - p. 35, vv. 32-69

EUGENIO MONTALE

Ossi di seppia:

In limine

I limoni - p. 67, vv 22-44

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

La bufera e altro:

La primavera hitleriana

PIER PAOLO PASOLINI

Ragazzi di vita:

cap. II, Furto in spiaggia – p. 404-5 – righe 1-29



VIRGILIO

Liceo Statale

Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane

Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO

Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO

C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003

Le ceneri di Gramsci:

Le ceneri di Gramsci - p. 422, vv 42-75

Empirismo eretico:

La nascita dell'italiano tecnologico

Saggi sulla politica e sulla società:

Il caos

ITALO CALVINO

4

Il barone rampante:

cap. IV, Cosimo Andréj e la follia della guerra – p.446-447 – righe 1-23

La giornata di uno scrutatore:

cap. IV, Il caso e la vita

Lezioni americane:

Dobbiamo salvare l'immaginazione

VITTORIO SERENI

Diario d'Algeria:

Non sanno d'esser morti

Rinascono la valentia...

Gli strumenti umani:

Via Scarlatti

Nel vero anno zero

DANTE ALIGHIERI

La divina commedia, Paradiso:



VIRGILIO

Liceo Statale
Classico – Linguistico – Scientifico – Scienze Umane
Piazza Ascoli. 2 – 20129 MILANO
Via Pisacane, 11 – 20129 MILANO
C.F. 80107250153 – C.M.: MIPM050003
canto I, 64-84

canto III, 91-108

canto VI, 97-117

canto XI, 55-72

canto XVII, 107-142

canto XXX, 52-75

canto XXXIII, 76-99