|  |  |
| --- | --- |
| Materia: | **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE** |
| Ammissione: | **Quarta Liceo Scientifico** |
| Anno: | **2016-2017** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Argomenti del Primo Anno** | **Disegno geometrico**  Elementi basilari e applicazioni della geometria euclidea: concetti fondamentali; rappresentazione di poligoni regolari dato il lato e data la circonferenza con utilizzo delle costruzioni geometriche di base (perpendicolari, parallele, divisione del segmento, etc.).  **Storia dell’Arte.**  Arte Greca: caratteri generali; gli ordini architettonici; il tempio; il Partenone; evoluzione della scultura greca dall’Età Arcaica all’Età Ellenistica.  Arte Etrusca: urbanistica e architettura; le arti plastiche; la pittura.  Arte Romana: l’arte romana in età repubblicana. |
| **Argomenti del Secondo Anno** | **Disegno geometrico**  Sviluppo di solidi. Sviluppo e costruzione dei solidi fondamentali.  Proiezioni ortogonali. Rappresentazioni basilari. Rappresentazioni di solidi geometrici. Rappresentazione di gruppi di solidi accostati fra loro. Rappresentazioni di solidi inclinati a uno o più piani.  Le sezioni. Sezione dei solidi fondamentali. Sezione dei solidi inclinati ai piani.  **Storia dell’Arte.**  Il primo cristianesimo e l’arte. Basiliche e Battisteri. La scultura e i mosaici paleocristiani.  Architettura e mosaici a Ravenna.  Arte Romanica. Architettura romanica in Lombardia, Emilia Romagna, Veneto e Toscana. Il romanico nell’Italia meridionale. La scultura romanica.  Fioritura dell’Arte Gotica. Architettura gotica in Francia e in Europa. Architettura civile. Scultura. Pittura Italiana del Duecento, Giotto |
| **Argomenti del Terzo anno** | **Disegno geometrico**  Proiezioni assonometriche: Assonometria cavaliera; Assonometria monometrica; Assonometria isometrica;  Teoria delle ombre: cenni di Teoria delle ombre, Applicazioni nella rappresentazione di solidi in Proiezione Ortogonale ed Assonometrica **Storia dell’Arte**Il Quattrocento: l’architettura “matematica” di Filippo Brunelleschi;Classicismo e realismo nella scultura di Donatello;La pittura plastica di Masaccio; La sperimentazione prospettica di Paolo Uccello; Leon Battista Alberti; Piero della Francesca, Botticelli; Mantegna; arte italiana e arte fiamminga; Bellini; Leonardo da Vinci; Bramante;Il Cinquecento: Michelangelo; Raffaello; La pittura a Venezia: Giorgione, Tiziano;Tra Manierismo E Controriforma |
| **Libro di testo** | Il Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, Volume 1 – Versione arancione, Zanichelli Il Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, Volume 2 – Versione arancione, Zanichelli  Il Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell’arte*, Volume 3 – Versione arancione, Zanichelli |
| **Prova d’esame** | Colloquio orale |